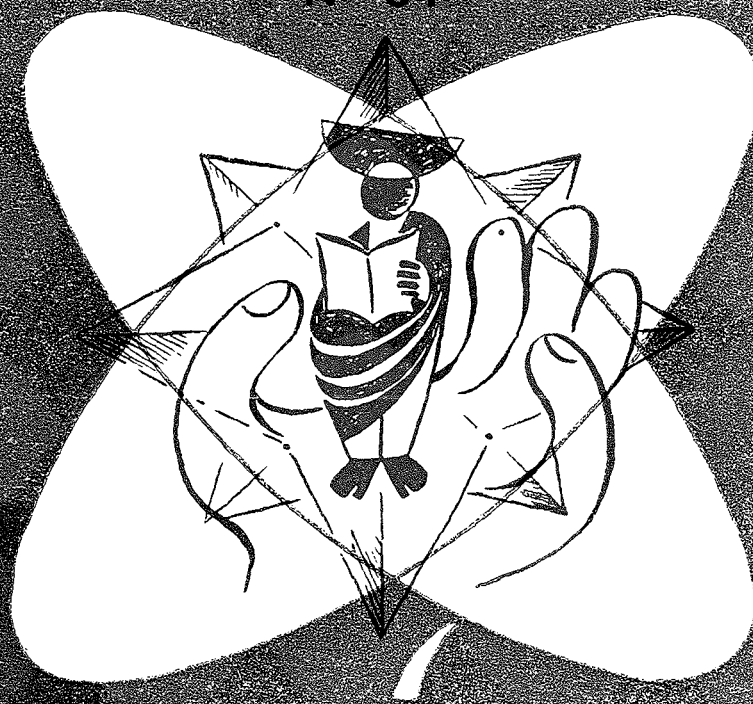


REVISTA

CLUB DEL LIBRO LEIDO
PRESENTACION DE OBRAS SOBRE
EDUCACION

ECUATORIANA DE EDUCACION

Nº 64



3-0003
1
4

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

REVISTA

ECUATORIANA DE EDUCACION

No. 64



PUBLICADA POR LA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Director: Dr. EMILIO UZCATEGUI

Subjefe: Lcdo. JOSE PEREZ LUNA

Gerente: Lcdo. ARISTOBULO VASCONEZ

*Este libro es propiedad de la Biblioteca
Nacional de la Casa de la Cultura*
SU VENTA ES PENADA POR LA LEY

EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Quito - 1971

MIEMBROS QUE INTEGRAN LAS SECCIONES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Sr. OSWALDO GUAYASAMIN, Presidente

Sr. DARIO MOREIRA, Vicepresidente

Sr. EDMUNDO RIBADENEIRA, Secretario General

SECCION DE LITERATURA

Dr. ENRIQUE NOBOA ARIZAGA, Director

SECCION DE ARTES PLASTICAS

Sr. JORGE ENRIQUE GUERRERO, Director

SECCION DE ARTES MUSICALES

Sra. INES JIJON, Directora

SECCION DE ARTES DE LA REPRESENTACION

Dr. RICARDO DESCALZI, Director

SECCION DE MEDIOS DE COMUNICACION COLECTIVA

Sr. MARCO ORDOÑEZ, Director

SECCION DE CIENCIAS HISTORICAS Y GEOGRAFICAS

Dr. CARLOS DE LA TORRE REYES, Director

SECCION DE CIENCIAS BIOLOGICAS

Dr. RODRIGO FIERRO, Director

SECCION DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y POLITICAS

Dr. BENJAMIN CEVALLOS ARIZAGA, Director

SECCION DE CIENCIAS ECONOMICAS

Econ. MANUEL NARANJO TORO, Director

SECCION DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y

DISCIPLINAS FILOSOFICAS

Lcdo. FRANKLIN RAMIREZ, Director

SECCION DE CIENCIAS EXACTAS

Ing. ALBERTO LARREA BORJA, Director

BIBLIOGRAFIA

E G. S. EVANS.— PSICOLOGIA MODERNA DE LA EDUCACION. Ediciones Morata, Madrid

Es una breve introducción histórica sobre cuatro de los más esenciales tópicos de la Psicología Pedagógica. Comienza por una reseña de los principales aportes científicos al estudio del desarrollo del niño, desde los precursores **Rousseau, Pestalozzi y Froebel** hasta los estudios modernos y sistemáticos de **Sully, Gessell, Watson y Piaget**.

Después pasa revista a las más importantes teorías sobre la formación de la personalidad, entre ellas la de la profundidad, la del campo social, la instintivista, la de la autonomía funcional y las factoriales o estructurales.

El tercer capítulo está destinado a la presentación esquemática de las teorías del aprendizaje: asociacionismo, conductismo y gestaltismo, con breves referencias a los experimentos de **Ebbinghaus, Pavlov, Thorndike**.

Concluye con una exposición acerca del nacimiento y desarrollo sobre la medida de la inteligencia y sus instrumentos como los tests haciendo referencias a las teorías sobre la estructura de la mente.

Una abundante bibliografía final permitirá a quien se inicia en estas materias y desea profundizarlas seleccionar nuevas lecturas para estudios de mayor profundidad.

A. ACKERMANN. PSICOLOGIA APLICADA. Ediciones Morata. Madrid.

Se reúnen aquí tres estudios sintéticos, muy bien desarrollados sobre tres novedosas ramas de la psicología: la Psicología Social expuesta por

David Katz; la **Psicología Profunda**, psicoanálisis de **Freud**, **Adolf Jung** presentados por **Schjelderup** y **Jacobi**, y **Psicología Aplicada** sus tres más interesantes expresiones: psicología de las profesiones del trabajo; psicología industrial y psicología de los grandes medios de influencia sobre las masas. Su exposición, muy bien realizada, confiado a especialistas como **Fellenius**, **Ackermann** y **Stokvis**, respectivamente.

Como introducción al estudio de la psicología aplicada esta obra reviste especial interés, pues ha sido compuesta en forma sintética que no oculta el panorama general y que deja abiertas muchas interrogantes para el estudioso ávido de intensificar el conocimiento de estas nuevas direcciones de la Psicología.

E. U.

GRUPO CULTURAL ANDINO.—Seis países andinos —Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y Venezuela— acaban de lanzar un reto al futuro de nuestros países con la DECLARACION DE LIMA, Convenio Cultural “Andrés Bello”: o realizamos la integración educativa-cultural de 65.889.400 ciudadanos andinos o seguimos bajo sistemas, métodos y equipamiento educativos que sirven a países dominantes.

ACUERDO DE CARTAGENA.—Es, asimismo, el primer ensayo para romper fronteras criminales que por siglos nos han mantenido como estados débiles, pobres e impotentes para resolver problemas de hambre y de miseria de millones de ciudadanos andinos.

PROBLEMAS ESTUDIANTILES.—Son producciones estudiantiles sobre varios problemas que los adultos y en general las viejas generaciones nunca pudieron o quisieron afrontar.

MI BARRIO.—Son redacciones de estudiantes de secundaria sobre los barrios quiteños. Se diría una como radiografía de Quito realizada por alumnos de los colegios capitalinos. Los tres primeros trabajos fueron presentados en 1965. Los demás son de diciembre de 1970. Que los intelectuales y el público lean a nuestros muchachos y que digan luego su palabra justiciera sobre el fondo y la forma de las redacciones. Nosotros creemos que estos ensayos pertenecen al campo de la antropología social que produjo libros como Antropología de la Pobreza y Los Hijos de Sánchez de Oscar Lewis.

GRUPO SUBREGIONAL ANDINO

Los países andinos van desde la Patagonia hasta México y desde el Pacífico hasta el Atlántico. Chile y parte de la Argentina tienen una "loca geografía". Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia están estrujados de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha por las cordilleras que elevan sus picos en busca de aire frío para librarse del calor infernal del trópico. Centro América y México extienden sus ramales hirsutos de este a oeste y muestran a toda América su coraje cósmico, los aztecas en calidad de hermanos mayores. Pero los Andes se proyectan también hacia el Atlántico no en forma de cordilleras, volcanes, colinas y valles, sino como vertientes cristalinas al principio; lechosas, oscuras y densas luego, para fecundar inmensas regiones de Brasil, Uruguay, Paraguay y Venezuela. Sin los Andes no tendríamos América Latina como grupo humano de doscientos ochenta millones de habitantes.

Por razones conocidas y frente a la dificultad inmediata de integración total, los latinoamericanos estamos organizando, como paso previo, grupos subregionales tanto en el campo cultural como en el económico. ALALC (Asociación Latinoamericana de Libre Comercio) es una aspiración lejana pero en todo caso el principio de la integración que propugnó CEPAL (Comisión Económica para América Latina), El Tratado de Managua busca el Mercado Común Centroamericano. En Colombia nació el Acuerdo de Cartagena o Pacto Andino. Todos estos ensayos de integración andina

buscan nuevos caminos para mejorar las condiciones económicas del futuro de nuestros países que hoy sufren el peso del capitalismo internacional y la falta de orientación de las generaciones pasadas que durante ciento cincuenta años creyeron ingenuamente que la soberanía, la libertad y la democracia estaban aseguradas con unas elecciones "bárbaramente libres" en cada uno de los veinte pedazos humanos y geográficos débiles, pobres e impotentes que nos legaron nuestros antepasados.

En el campo de la cultura también estamos ensayando la formación de grupos.

Hoy tenemos el llamado Convenio Cultural "Andrés Bello" firmado por Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Bolivia. Venezuela no firmó el Acuerdo de Cartagena o Pacto Andino económico. Como sea, estamos viviendo los prolegómenos de la integración que en la próxima década será una realidad por obra del destino que tiene que cumplir América Latina, con permiso o sin él de las grandes potencias mundiales. Colocados nosotros en el Grupo Andino estamos en la obligación de presentar a la juventud el cuadro real de esta nueva unidad humana y geográfica americana. Solamente las juventudes podrán realizar los sueños de los libertadores y los proyectos de los gobiernos andinos actuales que en todo caso están rompiendo fronteras por encima de los grupos económicos de presión en cada una de nuestras parcelas.

¿Qué es el Grupo Andino en lo cultural?

¿Qué es el Grupo Andino en lo económico?

Estas dos preguntas separadas no implican fronteras irrompibles o campos totalmente diferentes de la vida. Al contrario, cultura y economía son conceptos y realidades que se concatenan, que se complementan, que se intercomunican permanentemente. A mayor cultura actual corresponde mejor economía. Y allí donde el pueblo, el verdadero pueblo, goza de una economía capaz de permitir la satisfacción de las necesidades mínimas del hombre, la cultura se levanta airosa para cantar bellos himnos a la sociedad, a la familia y al individuo. Tanto es así este problema que los

colonizadores, los imperialistas y los explotadores de todos los tiempos siempre negaron cultura al colonizado, al sojuzgado, al explotado. El alfabeto es signo de dignidad humana e instrumento de trabajo para ganar el pan.

Los cuadros que presentamos son la primicia que ofrecemos a 10.189.749 estudiantes de primaria, 2.048.447 de secundaria y 362.236 de superior del GRUPO ANDINO formado por Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Bolivia. Estas cifras son nuevas en la historia de nuestros países hermanos. Ellas con el capital humano que producirá en pocos años dividendos culturales y económicos insospechados. Las actuales generaciones estudiantiles del Grupo Andino manejarán a la subregión después de una década, a más tardar.

Debemos partir de la extensión territorial para que los estudiantes sepan la nueva Geografía, la nueva Historia, la nueva Educación Cívica, la nueva cultura y la nueva economía de su Patria Andina. Nuestra nueva patria —deberán aprender— tiene una extensión territorial de 5.559.620 kilómetros cuadrados con 65.889.400 habitantes. Y deberán añadir: para la década de 1980 nuestra gran patria —América Latina —tendrá 20.456.900 kilómetros cuadrados y 320.000.000 habitantes. Estas cifras constituyen —deben constituir— ya parte de la reforma educativa que propugna la DECLARACION DE LIMA, de los Ministros de Educación del Grupo Andino.

ACUERDO DE CARTAGENA

PACTO ANDINO

Bolivia
Colombia
Chile
Ecuador
Perú

EL GRUPO CULTURAL "ANDRES BELLO" lo constituyen seis países: Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y Venezuela.

EL GRUPO ECONOMICO ANDINO "ACUERDO DE CARTAGENA" lo forman únicamente cinco países andinos: Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Falta Venezuela Falta hoy en la integración económica. Ya vencerá problemas acaso extracontinentales. Ya vendrá a nosotros y a toda la unidad continental.

Estas líneas salen precisamente a buscar caminos y medios para que la integración andina y la continental las realicen los estudiantes con el conocimiento de nuestras realidades, desde las aulas. Todos los gobiernos latinoamericanos propugnan la integración como único medio para salvar el futuro de trescientos millones de seres humanos. Quiere decir que los estudiantes no solamente tienen derecho a intervenir, sino obligación de prepararse para cumplir su destino que es el destino de América. A lo largo

de ciento cincuenta años nuestros 20 países hermanos han carecido de altas y valiosas metas para la educación. Gracias a la DECLARACION DE LIMA y a otras resoluciones continentales, ya tenemos los grandes fines de la educación, de nuestra educación:

- a) Formar ciudadanos andinos y latinoamericanos para la gran patria andina y continental.
- b) Borrar las fronteras criminales que nos han mantenido divididos en 20 pedazos geográficos y humanos pobres, débiles e impotentes para resolver los terribles problemas del analfabetismo y el hambre de cientos de millones de hermanos.
- c) Organizar centros científicos nucleares para desintegrar el átomo y producir implementos que sirven a la nutrición, la agricultura, la industria y las conquistas espaciales que redunden en beneficio de la humanidad pero que no impliquen gastos fabulosos inútiles.
- d) Organizar fuerzas armadas poderosas cuyas flotas aéreas y marinas puedan viajar por todos los espacios y mares de la tierra, llevando y trayendo productos de la cultura y de la industria al servicio de las grandes masas populares.
- e) Ayudar a todas las instituciones latinoamericanas que procuran la integración continental.
- f) Buscar relaciones con estudiantes de Africa y Asia para ayudar a la integración total del Tercer Mundo.

Estos fines de la educación andina y latinoamericana deben ser revisados por comisiones de educadores de los países andinos, a fin de que posteriormente sean incluidos en el PLAN DE ESTUDIOS ANDINO que deberá ser dictado en el menor tiempo posible. Pero como el proceso de planes a nivel internacional es demasiado lento, somos los educadores y los estudiantes, especialmente los de secundaria, quienes tenemos que tratar estos problemas a partir de la DECLARACION DE LIMA firmada por nuestros seis Ministros de Educación, mandato legal que debemos ponerlo en función sin esperas de años, décadas o siglos, como ha ocurrido

lamentablemente con todas las iniciativas que han tenido que ser estudiadas en organismos internacionales. Por otra parte, los fines que hemos señalado en este capítulo constan ya, con otras palabras, en todos los planes y programas de nuestros países, cuando se dice que los grados superiores de la escuela primaria y todos los cursos de secundaria deben estudiar la OEA, la ONU, la UNESCO, etc., etc.

Los países europeos están tratando de organizar LOS ESTADOS UNIDOS EUROPEOS, es decir un solo estado. Tienen ya un mercado común. Esos países no sufren analfabetismo ni hambre en las tremendas proporciones que sufrimos nosotros. Son países industrializados que han explotado por siglos al Africa, al Asia y a la América Latina. Como quiera que su situación sea de privilegio, comparada con la nuestra, ellos buscan la integración en un solo estado europeo porque son nada o casi nada en los momentos actuales frente a los Estados Unidos, Rusia y China. La misión de los gobiernos, educadores y estudiantes andinos y latinoamericanos está por encima de todas las experiencias, de todas las discusiones, de todas las conveniencias, de todas las pequeñas y aldeanas aspiraciones de nuestros "Estados retóricos, bizantinos epopeyas al código, en los cuales sus constructores fueron en general intelectuales enérgicos que pretendieron transformarse en políticos, en gobernantes, hasta en guerreros, es decir en lo que no eran" afirma el joven escritor colombiano Jorge Gaitán Durán en su estudio "LA HORA DE LA VERDAD" que forma parte de "AMERICA LATINA. MUNDO NUEVO. RUTAS NUEVAS", publicación de "ASAMBLEA MUNDIAL DE LA JUVENTUD", asociación afiliada a las Naciones Unidas, con sede en Bruselas. Tampoco esta publicación conocen las bibliotecas de los colegios latinoamericanos. Y nuestros estudiantes aprenden hasta de memoria, para ganar el año, vida y milagros de los países desarrollados.

EL CLUB DEL LIBRO LEIDO ha preparado también cuadros de la realidad económica del Grupo Andino. Estos cuadros son el

presente de nuestra subregión andina. Presente quiere decir la suma, el todo. Por eso comenzamos ofreciendo cifras globales. A continuación, las parciales de lo que fueron nuestros países antes del Acuerdo de Cartagena. Igual el fenómeno en lo cultural, es decir en la DECLARACION DE LIMA.

ACUERDO ECONOMICO DE CARTAGENA

Población Total 55.685.400 habitantes
 Extensión Territorial 4.647.570 kmt²

COMERCIO EXTERIOR

	Importación	Exportación	Reservas oro y divisas	Ingreso per cápita anual	Cambio del dólar	
Colombia	450.000.000	521.000.000	262.000.000	334	18,25	pesos
Bolivia \$	153.000.000	123.000.000	43.200.000		11,88	pesos
Chile	1.025.000.000	912.000.000	348.000.000	510	14,98	escudos
Ecuador	211.000.000	183.000.000	58.000.000	231	25	suces
Perú	603.000.000	864.000.000	166.000.000	300	42,91	soles
Subregión Andina	2.443.000.000	2.603.000.000	877.200.000			

Los profesores y estudiantes que conozcan estas cifras deben referirlas a las de otros países. Todo estudio actual debe ser comparado. La comparación es uno de los más poderosos estímulos para el mejoramiento del individuo, la colectividad y las naciones.

He aquí cifras de otros países americanos:

	Importación	Exportación	Reservas	Ingreso per cápita	Cambio del dólar
Argentina \$	1.556.000.000	1.611.000.000	248.000.000		4 pesos
México	2.078.000.000	1.731.000.000	543.000.000	560	12,49 pesos
EE. UU.	35.870.000.000	37.444.000.000	13.483.000.000	3.210	

Nuestros países viven en niveles de miseria —ese es el término adecuado— frente a Estados Unidos. El ingreso anual promedio de los latinoamericanos equivale al ingreso por mes de los norteamericanos. Las pequeñas excepciones que muestran los cuadros, no cambian la situación general de las masas. HAY SUPER RIQUEZA ALLA.—HAY SUPER POBREZA ACA.

CONVENIO CULTURAL "ANDRES BELLO"

Bolivia
Colombia
Chile
Ecuador
Perú
Venezuela

EL CONVENIO "ANDRES BELLO" y el ACUERDO DE CARTAGENA —cultural el primero y económico el segundo— buscan la integración andina, uno de los pasos fundamentales para la integración latinoamericana. Seis países firmaron en Bogotá, el 31 de enero de 1970 el documento histórico que procurará la "integración de la educación, la ciencia y la cultura como factores de progresiva renovación de la sociedad que se propone aprovechar las múltiples afinidades espirituales, culturales e históricas de la región, con el propósito de lograr un efectivo y profundo acercamiento entre los pueblos de la zona". Cinco países andinos —menos Venezuela— firmaron el Acuerdo de Cartagena o Pacto Andino el 26 de mayo de 1969, con el propósito de "promover el desarrollo equilibrado y armónico de los países miembros, facilitar su participación en el proceso de integración previsto en el Tratado de Montevideo y establecer condiciones favorables para la con-

versión de la ALALC —Asociación Latinoamericana de Libre Comercio— en un mercado común.

Estamos, pues, frente a dos convenios andinos que son otras tantas aspiraciones de nuestros pueblos en favor de la integración latinoamericana. El Convenio "Andrés Bello" acaba de producir la DECLARACION CULTURAL DE LIMA. Para calificar a esa declaración tenemos que acudir al diccionario social, económico y cultural de estos tiempos. La Declaración de Lima es REVOLUCIONARIA. Firmada como está por los Ministros de Educación de seis países andinos, quiere decir que seis gobiernos latinoamericanos han roto, siquiera teóricamente por lo pronto, con siglos de colonialismo educativo-cultural.

Como todos los habitantes del Grupo Andino tenemos obligación de acelerar el proceso de integración, desde el CLUB DEL LIBRO LEIDO de Quito entregamos esta primera contribución para que escuelas, colegios y universidades de seis países conozcan nuestra realidad geográfica, humana, cultural y económica en cifras y lineamientos generales. Se inicia así una tarea de valor insospechado e incalculable en nuestra historia de guerras, camarillas, asaltos al PODER, democracias dictatoriales y dictaduras constitucionales de cada uno de nuestros veinte pedazos de tierra y de sociedad.

He aquí algunas cifras que deben ser estudiadas por los alumnos de primaria, secundaria y superior de los seis países andinos:

Extensión Territorial del Grupo Andino	5.559.628 kmt. ²		
Número de habitantes	65.889.400 habits.		
			12 habitantes por kmt ²
<hr/>			
Estudiantes de primaria	10.189.749	15,43%	de la población to
Estudiantes de secundaria	2.048.447	3,10%	" " "
Estudiantes de Superior	362.236	0,54%	" " "
Total de estudiantes andinos	12.600.432	19,07%	de la población to

Surge espontáneamente el deseo de comparar la situación del Grupo Andino –REPUBLICA ANDINA, comencemos a llamarlo– con otros países americanos:

ARGENTINA

Número de habitantes	24.727.000	
Número de estudiantes (prim, sec, spe)	5.025.000	20,32% de la población total

MEXICO

Número de habitantes	48.313.438	
Número de estudiantes (prim, sec, sup)	10.335.426	21,39% de la población total

ESTADOS UNIDOS

Número de habitantes	205.022.000	
Número de estudiantes (prim, sec, sup)	59.912.000	29,22% de la población total

LA SITUACION POR PAISES

BOLIVIA

Población total	4.804.000	habitantes
-----------------------	-----------	------------

Estudiantes:

Primaria	640.087	
Secundaria	122.200	
Superior	12.200	
<hr/>		
Total	774.487	16,12% de la población total

COLOMBIA

Población total	21.118.000	habitantes
-----------------------	------------	------------

Estudiantes:

Primaria	2.780.000	
----------------	-----------	--

Secundaria	472.000	
Superior	114.836	
	<hr/>	
Total	3.366.836	15,94% de la población total

CHILE

Población total 10.000.000 habitantes

Estudiantes:

Primaria	1.892.000	
Secundaria	186.100	
Superior	56.500	
	<hr/>	
Total	2.134.600	21,34% de la población total

ECUADOR

Población total 6.177.100 habitantes

Estudiantes:

Primaria	930.063	
Secundaria	204.000	
Superior	21.000	
	<hr/>	
Total	1.155.317	18,75% de la población total

PERU

Población total 13.586.300 habitantes

Estudiantes:

Primaria	2.307.900	
Secundaria	667.900	
Superior	92.700	
	<hr/>	
Total	2.078.500	14,56% de la población total

VENEZUELA

Población total 10.204.000 habitantes

Estudiantes:

Primaria	1.639.699
Secundaria	395.993
Superior	65.000

Total 2.100.692 20,58% de la población total

Estos cuadros de nuestra realidad educativa corresponden a los últimos censos, uno o dos años atrás.

EL GRUPO ANDINO presenta una población escolar equivalente al 19,07% sobre la población total, Argentina llega al 20,32%; México al 21,39% y Estados Unidos, al 29,22%. El Grupo Andino, como se ve, requiere un empuje pronto y vigoroso para ofrecer a todos sus habitantes aulas amplias y **auténticas** en primaria, secundaria y superior. Hemos subrayado **auténticas** porque el concepto académico de aula ha adquirido un aditamento que en cierto sentido ha producido un cambio semántico radical. En la pedagogía andina o pedagogía de la pobreza —hay que recordar a Oscar Lewis cuando escribe sobre cultura de la pobreza— **aula** no es, no debe ser, única y casi exclusivamente **sala para enseñar** como ha ocurrido en siglos de **“influencia de valores comprometidos con los intereses de países dominantes, los cuales han impedido la realización de profundos y reales cambios estructurales”**, como reza el segundo **considerando** de la DECLARACION DE LIMA firmada por los Ministros de Educación de los seis países andinos. Aula educativa del Grupo Andino debe ser libros, laboratorios, granjas e implementos técnicos más que paredes de cemento armado, ventanas de fino cristal, pupitres de metal, lámparas de luz de mercurio y cuadros de elefantes, camellos, dinosaurios, paisajes alpinos, peces y otros animales de atractivos colores, formas y tamaños. Los arquitectos y los educadores de

este tiempo deben preparar planes y planos de aulas que sirvan a la resolución b de los seis Ministros de Educación: "Las reformas educativas deben contribuir a eliminar esas estructuras socio-económicas de dominación y, por lo tanto, no pueden limitarse de manera aislada a una simple modernización de métodos, sistemas y equipos pedagógicos."

Los estudiantes de todos los colegios de Quito que concurren al **Club del Libro Leído** manifiestan su deseo de participar en la realización de los porósitos de la DECLARACION DE LIMA, no como grupos aislados de cada uno de los seis países que firmaron el Convenio "ANDRES BELLO", sino como un todo de la sub-región. Quieren, como primer paso, conocer cifras andinas totales de alumnos de primaria, secundaria y superior, a fin de que las nuevas generaciones como **ciudadanos andinos** sean capaces de estructurar la REPUBLICA ANDINA que será el principio del ESTADO FEDERAL LATINOAMERICANO del futuro.

DIARIOS Y ANALFABETISMO DE LA REGION ANDINA

El analfabetismo es una de las enfermedades sociales que sufren los países latinoamericanos. Analfabetismo y miseria económica son causa y efecto o efecto y causa en nuestros pueblos. El analfabeto no puede mejorar su situación económica ni como peón ni como artesano ni como pequeño industrial. El pobre no puede aprender el alfabeto, y si alguna vez lo aprende, no puede comprar un libro, y si llega a sus manos no puede leerlo por falta de tiempo o porque nadie le ayuda a entenderlo. Aquí, en el preciso momento de este juego de palabras, toma parte el diario como la fuerza más poderosa del pensamiento humano para promover los dos alfabetos de la vida: el de las primeras letras y el de los primeros elementos económicos. Alguien ha dicho —y con mucha razón— que este segundo alfabeto es acaso más importante que el primero. Nosotros estimamos que la vida actual requiere libro y pan simultáneamente. Por tanto, desde los primeros grados de escuela debe recibir todo niño —derecho natural del hombre— enseñanza de letras y de actividades científico-industriales que le permitan hacer frente al desafío de los enemigos de la humanidad: hambre, miseria y angustia.

Los diarios del GRUPO ANDINO tiene un papel extraordinario que cumplir en la construcción del nuevo ESTADO ANDINO. Los estudiantes quieren participar en esta tarea. Y reclaman la

prensa de los países que teóricamente han formado ya el GRUPO ANDINO con la DECLARACION DE LIMA. El señor Roberto García Peña, del diario "E LTIEMPO" de Bogotá, dice:

Del Archipiélago Americano

"Alguna vez nos escribía Haya de la Torre una queja justísima. ¿Hasta cuándo —nos decía— ustedes los periodistas mantendrán el aislacionismo entre nuestros países, la ignorancia de cuanto acontece en uno y otro? ¿Por qué no establecer siquiera un intercambio semanal de noticias, que suplan las limitadas de las agencias internacionales?" El reclamo es valedero, porque no obstante todo lo que hemos logrado avanzar en materias de solidaridad jurídica y aún política, la verdad es inquietante: cada día nos ignoramos más a fondo. El mal no es nuevo, pero sí es hoy más agudo. más morosa la relación espiritual de los pueblos, menos frecuente el canje de opiniones de valores, más escasa —languidecente— la comunión de las ideas. ¿Libros? Ni qué hablar. ¿Periódicos? Uno que otro, de tarde en tarde, y siempre terriblemente trasnochados. ¿Conocemos el intenso movimiento cultural de Argentina? No! Pero no digamos ya de la Argentina, que no es —a pesar de la vecindad continental— tan próxima a nuestros límites. Digamos del Ecuador, en donde su "Casa de la Cultura" cumple una función ajena casi por completo a nuestra información. Digamos de Venezuela que mantiene viva y creadora la llama de su espíritu. Y lo que aquí nos acontece pasa en proporción mayor, respecto de nosotros en aquellos países."

Los periodistas de todos nuestros países han escrito lo mismo durante cien y más años de "soledad poblada", expresión argentina que la recuerda Daniel Cosío Villegas precisamente en el estudio de LOS PROBLEMAS DE AMERICA, capítulo de su libro "EXTREMOS DE AMERICA", capítulo y libro totalmente desconocidos en escuelas, colegios y universidades andinos, pero que deben ser reeditados de urgencia, junto con otras obras de igual importancia para el presente, por los Ministerios de Educación del Grupo Andino.

EL CLUB DEL LIBRO LEIDO ha iniciado la tarea estudiantil de información periodística andina con algunos diarios de los países hermanos. Dispone de algunos ejemplares que, aunque en verdad "trasnochados", ofrecen información de la vida de esos pueblos. Y como lo primero es dar siquiera los nombres de diarios, presenta a continuación un cuadro de los diarios de las tres principales ciudades de cada país andino. Solicitamos a los señores Adjuntos Culturales y a los mismos diarios se sirvan enviarnos ejemplares de esos órganos periodísticos. En todo caso estamos dispuestos a pagar el valor correspondiente a los envíos.

Diarios de las principales ciudades de cada país		Analfabetismo
Habitantes	D I A R I O S	
BOLIVIA		60%
La Paz 510.000	El Diario—La Nación—Panorama—Presencia—Ultima Hora.	
Cochabamba 148.000	Crítica—El Mundo—El Pueblo—	
Santa Cruz 140.000	Progreso—Crónica Prensa Libre—Los Tiempos.	
COLOMBIA		27%
Bogotá 2.540.00	El Tiempo—El Espectador—El Siglo—El Espacio—Diario Económico—La República—El Vespertino.	
Medellín 1.346.000	El Colombiano—El Correo—El Diario.	
Cali 1.000.000	El Crisol—El País— Occidente.	
CHILE		10%
Santiago 2.561.000	El Mercurio—La Nación— El Diario Ilustrado— Ultimas Noticias—Noticias de Ultima Hora—	

		La Tercera—Clarín—La Gaceta— La Tarde.	
Valparaíso	307.000	El Mercurio—La Estrella.	
Concepción	202.400	Crónica—El Sur—La Patria.	
ECUADOR			30%
Quito	512.000	El Comercio—Ultimas Noticias— El Tiempo.	
Guayaquil	775.000	El Universo—El Telégrafo—La Prensa—La Razón.	
Cuenca	75.000	El Mercurio—El Tiempo.	
PERU			38%
Lima	2.891.000	Corre—El Comercio—La Cró- nica—Expreso—La Prensa—La Tribuna—Ultima Hora—El Peruano.	
Callao	307.000	20 de Agosto—Cerro de Pasco— El Minero.	
Arequipa	181.000	Correo—El Comercio—La Cró-	
VENEZUELA			24%
Caracas	2.118.000	El Universal—El Mundo—El Na- cional—La República—La Reli- gión—La Verdad—La Tarde— Daily—Journal—Ultimas Noticias.	
Maracaibo	660.000	Crítica—La Columna—Panorama.	
Barquisimeto	273.000	El Impulso—Ultima Hora.	
Promedio de analfabetismo del GRUPO ANDINO			31,5%

PRODUCTOS PRINCIPALES DE LA SUBREGION ANDINA

Bolivia
Colombia
Chile
Ecuador
Perú

Los países andinos ocupan sitios destacados en las tablas mundiales de algunos productos. Los profesores de Geografía deben utilizar estas tablas para dar a los estudiantes una idea precisa del valor de nuestra región. Si un país está entre los primeros productores del mundo, una lógica elemental manda que pensemos en que esos países deben gozar de una muy buena situación económica. Sin embargo, en los países subdesarrollados de América Latina y otros del Tercer Mundo la realidad es amarga porque sus grandes mayorías viven, a pesar de la gran producción, en plena miseria. La razón fundamental es que los precios de nuestros productos los marcan los países desarrollados. El gran escritor e intelectual venezolano Mariano Picón Salas escribió "ENTRE LA ESPERANZA Y LA FRUSTRACION", también estudio desconocido en nuestros planteles educativos. He aquí párrafos de su estudio que se relacionan precisamente con las consideraciones que estamos haciendo:

“Quizás entre la Esperanza y la Frustración oscila el enigma de la vida latinoamericana. Como en un verso famoso de Rubén Darío cada hombre del continente se ha dolido alguna vez de la “pérdida del reino que estaba para mí”. Y la leyenda del Dorado que fue desde el tiempo de la conquista el aporte de la América del Sur a la mitología universal es la riqueza de unos pocos, el esplendor de algunas ciudades, villas, avenidas, casinos y palacios en medio de una naturaleza que es también legendaria, es decir que no se acaba de conocer o de utilizar. Cada generación prometió a la que seguía que el futuro sería mejor, pero la inflación, la crisis y las pequeñas revueltas trastornaron lo que había sido previsto. Se rebeló un general o bajó el precio del café, del cobre o del estaño. En un cuartel conspirador y EN LA BOLSA DEL COMERCIO DE UNA METROPOLI LEJANA SE JUGABA CONTRADICTORIAMENTE NUESTRO DESTINO”

¿Conocen nuestros estudiantes esta literatura de primera calidad que penetra en nuestra dolorosa realidad política, económica y social?

El mismo escritor venezolano nos enseña lo que los educadores debemos enseñar a nuestros alumnos del Grupo Andino. “Casi con más razón que en tiempo de Bolívar el destino de América Latina es uno e indivisible. **Pero la tarea no se encierra en el límite de los estados nacionales y es preciso establecer las formas superiores de esa cooperación entre hermanos**”

Sin la integración que soñaran Bolívar, O’Higgins, Sucre y otros grandes de nuestra independencia jamás dejará de jugarse nuestro destino en la “bolsa del comercio de una metrópoli lejana”. Y si el GRUPO ANDINO no entrega a las nuevas generaciones, desde las aulas, esta misión, tampoco se cumplirán la DECLARACION DE LIMA, el ACUERDO DE CARTAGENA y las aspiraciones de ALALC.

CUADRO DE PRODUCTOS COMUNES DEL GRUPO ANDINO PRODUCCION ANUAL

Países	Arroz	Bovinos	Ovejas	Cerdos	Petróleo	
Bolivia	64.000	Ts. 2.971.000	6.170.000	603.000	1.897.000	Ts.
Colombia	654.000	16.600.000	1.960.000	2.209.000	10.692.000	„
Chile	37.000	2.850.000	6.600.000	1.120.000	1.740.000	„
Ecuador	218.000	2.400.000	2.090.000	1.300.000	232.000	„
Perú	299.000	3.850.000	14.500.000	1.700.000	3.324.000	„
	1.272.000	28.671.000	31.320.000	7.022.000	17.885.000	
Venezuela	245.000	7.000.000	77.000	2.027.000	188.124.000	Ts.

Interpretación para los estudiantes andinos.—Los economistas y los estadistas miran friamente las cifras que corresponden a sus fronteras y aconsejan realizaciones que produzcan la elevación de esas cifras, siempre dentro de las fronteras actuales. Nosotros estamos presentando los capitales humanos, minerales, vegetales y animales con los que nace el GRUPO ANDINO. En otras palabras, los educadores tenemos que enseñar Geografía Andina como se ha enseñado, por ejemplo, Geografía Europea, Geografía Africana, Geografía Asiática y Geografía Americana. Pero antes tenemos que estudiar y cumplir la DECLARACION DE LIMA firmada por nuestros ministros de Educación.

“Los esquemas educativos para consolidar y perpetuar estructuras de dominación y dependencia.

“Las reformas educativas deben contribuir a eliminar esas estructuras socio-económicas de dominación y, por lo tanto, no pueden limitarse a una simple modernización de métodos, sistemas y equipamiento pedagógicos”.

Nuestros niños y nuestros colegiales deben conocer el valor cualitativo y cuantitativo de los 65.889.400 de habitantes de nuestra subregión, lo mismo que el valor económico global de minerales,

vegetales y animales del área andina. Con estas dos fuerzas —la humana y la económica— van a trabajar las futuras generaciones para llevar alfabeto y pan a todas las familias de la ciudad y del campo de seis países andinos.

PRODUCTORES MUNDIALES DEL GRUPO ANDINO

BOLIVIA.—Es el segundo productor mundial de estaño, con 29.568 toneladas anuales. Malasia es el primer productor mundial, con 73.320 toneladas. Potosí, que fue historia en la producción de plata, pasó a la leyenda cuando se dijo que con toda la plata que la Corona Española llevó de Bolivia a España se pudo haber contruido un puente de plata pura que vaya desde La Paz hasta Madrid. Un dato estadístico dice que España recibió 3.600.000 pesos de plata sólo por derechos mineros en Potosí. allá cuando en la colonia la plata era verdadero oro. Con el estaño nace la descendencia de los Patiño, Aramayo y Hostschild que entran al imperialismo mundial y esquilman a un pueblo hermano, hasta lo inconcebible.

COLOMBIA.—Es el segundo productor mundial de café, con 474.000 toneladas anuales. Brasil produce 1.057.500 toneladas. La suerte del precio del café se juega en Londres y en Wall Street

CHILE.—Es el primer productor mundial de salitre, con 1.062.600 toneladas anuales. El cuarto productor mundial de cobre, con 658.800 toneladas anuales, y de los más grandes productores de hierro y otros minerales. Estados Unidos es primer productor, con 1.413.600 toneladas. Gran parte de sus industrias pertenecen a compañías extranjeras. El gobierno actual está nacionalizando algunas en beneficio del pueblo chileno. ¿Le permitirán los dueños del mundo?

ECUADOR.—Es el tercer productor mundial de banano, con 2.693.000 toneladas anuales. Brasil produce 5.236.000; India 3.155.000. También la suerte del banano y de otros productos im-

portantes del Ecuador se juega en los mercados extranjeros. Gran parte del pueblo ecuatoriano no tiene ni pan ni bananos en su mesa

PERU.—Es el primer productor mundial de pescado y primer productor mundial de bismuto. Produce 10.110.200 toneladas de pescado. Tercer productor mundial de plata. Igualmente, su Gobierno está nacionalizando industrias valiosas para que sus dividendos vayan primordialmente al pueblo.

VENEZUELA.—Es el tercer productor mundial de petróleo, con 188.124.000 toneladas anuales. Estados Unidos produce 454.000.000 y Rusia 328.000.000. Venezuela es una verdadera potencia mundial por obra del petróleo, Sin embargo, grandes dividendos de esa industria y sus derivados van a compañías extranjeras, y el pueblo venezolano no goza plenamente de su gran riqueza. Todos los productos naturales y manufacturados valen en función de la extensión territorial y el número de habitantes. Quiere decir que los pequeños estados —territorialmente hablando— tienen que depender de las grandes potencias que manejan capitales, riquezas y las industrias derivadas.



CLUB DEL LIBRO LEIDO.— Un rincón espiritual en el que se han refugiado estudiantes y libros para salvarse de la vorágine que está devorando al hombre

PROBLEMAS ESTUDIANTILES

**ESCRIBEN LOS ESTUDIANTES MIEMBROS DEL
CLUB DEL LIBRO LEIDO**

TRASCENDENCIA DEL CLUB DEL LIBRO

Ana María Goetschel

Colegio Santo Domingo de Guzmán

Así como las partes forman el todo, los hombres forman el mundo y es por eso que cada individuo, como una parte, tiene una misión trascendental que cumplir, un vacío que llenar, frente al todo de la humanidad.

Las estructuras de una sociedad en ruinas han dejado a la juventud una labor de gran envergadura frente a la cual debemos responder con un compromiso efectivo, si no queremos ver perecer al mundo.

Nuestra misión requiere bases sólidas. Es innegable que la transformación de la sociedad no es posible efectuarla si primero no se realiza en la mente de cada hombre. La inconformidad, la rebeldía, las proclamas reivindicadoras son necesarias para impulsar los cambios que determinan el progreso social. Pero es indispensable pensar que el cambio social esperado únicamente se conseguirá con una profunda y seria preparación intelectual y moral, a fin de que seamos capaces de solucionar los difíciles problemas de un mundo en descomposición.

Es preciso que se cambie el mundo, pero es necesario que nosotros seamos los transformadores. La juventud es cambio, acción, dinamismo.

La revolución por ser cambio, es juventud. Luego, solamente se podrá actuar siendo auténticamente joven. Porque la juventud es un estado del alma que se caracteriza por la forma de mirar al mundo. Ser joven no significa únicamente llevar una escarapela revolucionaria o realizar un cotidiano paseo por la calle Amazonas. ¡No! Ser joven de espíritu es, esencialmente, ser amigo del hombre. Es aquél que odiando el conformismo y la apatía, ama sufriendo al ver la injusticia y luchando por una solución efectiva.

El Club del Libro Leído busca que cada individuo realice como hombre y justifique su presencia existencial en el mundo, procurando que sus pasos en todos los campos de la actividad humana se encaminen hacia una mayor justicia social.

Esta idea es concretizada por aquella frase de un notable pensador que dice: "Aprender, aprender, aprender, para actuar y comprender. De ahí su trascendencia".

EL ESCRITOR Y EL SUBDESARROLLO LATINOAMERICANO

Jorge Oviedo

Colegio Montúfar

Los pueblos de ayer, de hoy y de siempre han hecho surgir la expresión de su raza de su propia agonía. Cuando se ha tratado de decir al mundo la expresión de su naturaleza, su lenguaje ha brotado de los paroxismos desesperantes de su angustia. Me atrevería a asegurar que todo lo bueno que se ha hecho y se ha dicho sobre nuestro planeta, es producto de la desesperación humana, de su

inconformidad cósmica. Si Grecia nos dejó su herencia de sabiduría, se lo debemos a la necesidad que tuvieron sus hombres de perpetuar su anhelo de perfección, nacido justamente el momento en que se sentían morir de desamparo, dentro de su propia grandeza. Los pueblos milenarios de Asia, la augusta Europa, deben los frutos de su maravilla a los momentos desesperantes de su agonía. No podemos negar que después de las dos guerras mundiales han surgido en Europa sus más altos valores, considerados en perspectiva futurista, claro está.

América, nuestra América india virgen, está adquiriendo recién conciencia de su desesperante situación, de su angustia verde y envolvente, de su recrujir hondo y telúrico, de su propia potencia contenida. América es ahora, en el concurso de los continentes, la porción de tierra más sufrida y desesperada. Sobre ella viven millones de seres que padecen la negra obsesión del hambre, el oscuro ostracismo de la ignorancia. América está sangrando por sus mil muñones y parece que al fin ha comprendido la necesidad de denunciar al mundo esas heridas. América es un continente agónico, así, simple y substancialmente AGONICO. Baste anotar que son 74 millones de jóvenes y niños los que están privados de la educación, para sondear con exactitud cual es nuestra realidad. América agoniza en el subdesarrollo y su marejada incontenible le arrastra hacia quién sabe qué oscuro y tenebroso arcano. Ante estos problemas y todos los que suponen el hambre, la desocupación y la miseria, los hombres americanos han comenzado a inquietarse. Muy diversas manifestaciones tendientes a solucionarlos se puede notar en el ámbito continental. El hombre de Sud-América, de nuestra América india especialmente, vive ahora dos terribles amenazas. Por un lado la promesa hipócrita y halagüeña del imperialismo norteamericano y por otro la implacable amenaza del estancamiento y la miseria. Esto determina que el hombre de América se forje una propia y personal manera de sentir y de pensar. La necesidad que tiene de mantener una relación íntima con su tierra, y le hace comprender la importancia de la lucha

que ha de sostener por conservar su libertad y su americanismo. Esta misma encrucijada obliga a los países sud-americanos a adoptar la única alternativa existente: la lucha armada y revolucionaria.

Pero como este es un capítulo de larga y pródiga meditación, por ahora voy a concretarme al tema que es motivo de este artículo y que como podrán darse cuenta los lectores, tiene honda relación con este proceso revolucionario. Se trata del papel que desempeña el escritor en la gran cruzada que han emprendido los pueblos subdesarrollados en busca de su futuro.

Mariano Azuela es uno de los primeros que truena el clarín de la novela realista. Con su obra capital "Los de Abajo", pone el ejemplo que más tarde ejercerá su influencia sobre los escritores sud-americanos.

Entre nuestros escritores surgen muchos de verdadera talla universalista. La novela de esa literatura hasta entonces nunca practicada hace que cobre prontamente raíces hondas y perdurables. Al tratar con detenimiento de la novela, Benjamín Carrión inicia el capítulo X de su libro Historia del Nuevo Relato Ecuatoriano con la siguiente reflexión: "El aparecimiento de la novela de raíz, paisaje y contenido americano, es un fenómeno que exige reflexión madura, con acopio de experiencias nacionales y locales, que nos den la verdad aproximada en cada caso. Intentar interpretaciones generalizadoras, así sean provisionales, es empeño prematuro".

Sin embargo, la única verdad es la existencia de este género de novela, siempre a mi parecer motivo de capital importancia para su aparecimiento, la necesidad que tienen los americanos de hablar de su medio, de sus problemas, de su naturaleza misma. Además, es indiscutible el claro deseo que tienen todos los novelistas americanos de poner el dedo en las heridas de nuestras sociedades.

Se hace novela cuando se tiene que decir, cuando existe materia de denuncia y de protesta.

José Eustasio Rivera irrumpe con fuerza en el campo de la novela realista.

La *Vorágine* es la novela de la selva en la que descubrimos ese fiero primitivismo natural, en cuyo seno se desenvuelve la tragedia del hombre. Rivera cumple con la denuncia social y en lo literario es un capítulo que merece especial atención.

El normalista colombiano comprende lo inútil de la literatura sensiblera y logra crear en su novela una desgarradora realidad continental. "Pobre fantasía de los poetas, que sólo conocen las soledades domesticadas", exclama en una de sus páginas. Don Segundo Sombra es el siguiente título que continúa en la línea de las novelas americanistas. Ricardo Guiraldes, su autor, logra con una cierta dosis de lirismo crear un personaje que al parecer de un crítico "no es un hombre por más que lo veamos de carne y hueso: es un mito".

Don Segundo Sombra es la historia de la pampa argentina escrita con una melancólica intuición. El venezolano Rómulo Gallegos nos entrega una espléndida muestra de lo que es nuestro paisaje y nuestra realidad. Su obra está dentro del realismo aunque no se olvida por completo de lo poético. En *Doña Bárbara* el personaje más importante es el paisaje y es a él a quien le hace vivir, padecer y hablar, Gallegos. Esto determina la importancia primordial de la influencia que tiene el ambiente en el hombre americano.

Bolivia tiene un alto exponente en Alcides Arguedas quien en su novela *Raza de Bronce* analiza con suficiencia la característica obstinada y cerril del indio de América.—*Raza de Bronce* es la biografía de una raza melancólica, vencida y pisoteada que difícilmente podrá redimirse a no ser que se pudieran borrar algunos siglos de historia y de pasado. Por el valor que representa la interpretación profunda del Roto Chileno y por sus atisbos realistas hemos de citar al chileno Alberto Blost Gana quien con su novela *Durante la Reconquista* ocupa un señero lugar en la Literatura Americana.

El Ecuador tiene su exponente máximo en una obra de contenido estrictamente social, obra que al mismo instante de su publicación causó un revuelo sorprendente y un inquietante malestar. Huasipungo está entre esas creaciones que no sólo se limitan a la denuncia, sino que se preocupa de golpear, de criticar, de renegar contra las sociedades y sus sistemas. Al igual que El Mundo es Ancho y Ajeno del peruano Ciro Alegría, es una obra en la que el sentimiento de rebelión arrastra a los hombres, los domina y termina por comprometerlos.

Los más recientes títulos publicados continúan en la línea de la denuncia. Por más que el muy famoso autor de Cien Años de Soledad asegure que ya es materia del pasado la denuncia social, hemos de insistir en su actualidad y en su necesidad. El proceso de transformación de los pueblos es largo proceso en el cual toman parte muchas generaciones. Asegurar lo contrario es negar nuestra evolución sociológica. En una entrevista concedida por García Márquez a un periodista venezolano dice el insigne colombiano que su novela carece en absoluto de seriedad, que esto él lo ha hecho a conciencia, cansado de tantos cuentos providenciales, de tantas novelas que no tratan de contar una historia sino de tumbar un gobierno". Más adelante asegura que la novela social tiene un carácter excluyente, maniqueísta, que condena al lector a una visión parcial del mundo y de la vida". Esto defiende García Márquez con una suficiencia desconcertante, llegando casi a convencer al lector. Yo me pregunto sencillamente ¿Es este un tiempo en el que nos podemos contentar con hechos irreales y sorprendentes? ¿Podemos olvidar a los tantos millones de seres que padecen de hambre y miseria no sólo en nuestro continente, sino en todo el mundo?

¿Es acaso justificable que los intelectuales cierren los ojos y griten entusiasmados, "El poder para la imaginación? No niego la importancia de hacer buena literatura, bella, profunda, sensata y consciente; pero en cambio considero incongruente la exclusión de los escritores del proceso revolucionario. Sin embargo, y a lo mejor

de esto no se haya percatado el escritor colombiano, su novela cumple en parte los postulados de la transformación que se exige. García Márquez da al mundo la visión no de un pueblo fantasma e irreal, nacido de un simple capricho como él lo asegura, sino de la pintura patética de miles de pueblos que están diseminados a lo largo de todo nuestro continente. Pueblos que nunca han visto un automóvil, que tienen como a una brujería la luz eléctrica, que ignoran la existencia de ciudades tan populosas como Buenos Aires o Bogotá. Pueblos en los que los hombres aún sueñan con la fuente de la eterna juventud y con las 7 ciudades de oro.

"MAS ACA DE LA MISERIA"

Vicente Pólit M. de O.
Colegio San Gabriel

Hoy, más que nunca, nosotros los jóvenes nos encontramos ante una encrucijada. Tenemos que cumplir una misión ante la historia. La rebeldía que viene aparejada a nuestros pocos años, si antes removi6 y cambi6 los ámbitos familiares o de una sola ciudad, hoy debe cambiar la estructura de un estado en el que una minoría detenta el poder, frente a la pasividad y no participación de las grandes masas a las que debemos encauzar e incorporar a una vida mejor y más justa.

En toda naturaleza juvenil se encuentran elementos altamente dinámicos: generosidad ajena a cálculos y capaz de grandes heroísmos; el deseo de autenticidad que rechaza lo postizo o lo que está suficientemente claro; el deseo de ser "algo" ante un mundo conformado tan sólo de adultos, la mayoría de las veces incomprensivos para con nosotros y conformes con el "sistema" que nos oprime; la vehemencia, que quiere ver realizados nuestros ideales inmediatamente y que nos lleva a quemar etapas antes que recorrerlas de una en una, produciendo así una "revolución", o sea una doble evolución para lograr el cambio total, rápido y profundo de las estructuras inoperantes e injustas a fin de construir un orden totalmente nuevo.

Nunca como hoy el mundo ha tenido conciencia de sí mismo, de sus posibilidades y sus carencias, de su debilidad y de su fuerza; de las lacras que deforman su rostro y del ímpetu que emerge de ellas mismas para autoacabarse, si es posible para siempre. Este despertar de la humanidad ha sido particularmente doloroso y a la vez terrible para los pueblos que están "Más acá de la miseria", como el Ecuador. América Latina se descubre poderosa, pero atada de cadenas como diría *Ciro Alegría*, ancha y ajena.

Ante todo, se descubre pobre, misérrima, sus hijos sólo disponen, y cada vez en menor cantidad, de una migaja en comparación con los bienes que disfrutaban los hombres de otras latitudes y una minoría de las nuestras.

Se descubre ajena. En lo exterior los compradores de sus productos le imponen los precios, precios que no suben como los que tiene que pagar a los países superdesarrollados por los productos manufacturados con su propia materia prima y que son indispensables para el desarrollo. Endeudada. En lo interior sus hijos carecen de la tierra que posee en demasía sólo una minoría privilegiada —el 3%— que encuentra en sus manos la propiedad agrícola; los que la integran se dan el lujo de vivir como ciudadanos superdesarrollados en países en vía de desarrollo.

La inmensa masa de los marginados perciben salarios de hambre o simplemente carecen de ocupación, mal alimentados, mal vestidos, deficientemente alojados, no participan de las decisiones sociales ni de los beneficios de la educación o de la seguridad social. Entretenidos por el juguete técnico, de la televisión o el transistor amodorraran su hambre haciéndola aún más insoportable.

Los jóvenes, especialmente los estudiantes, no podemos permanecer indiferentes frente a los grandes problemas a los que se encuentra abocada nuestra Patria, primero por ser jóvenes, pues nuestra presencia dinámica, libre de compromisos, debe impedir el aburguesamiento a que tienden, por su propio peso, las generaciones adultas; en segundo lugar, por estudiantes, mientras el hombre

aprende más, descubre, necesita y pide más. A mayor educación debe corresponder un mayor nivel de vida.

La revolución que debe emprender América Latina entera es tarea tan gigantesca que exige tanto una sólida preparación como una férrea disciplina. Conviene entonces que nos preguntemos: ¿Se estará preparando la juventud para esta tarea histórica? Porque revolución no quiere decir tan sólo destrucción sino cambio, en otras palabras no es echar al suelo las estructuras y "punto", sino también construir la nueva sociedad. Es necesario ,pues, que nos preparemos a fondo para llevar a cabo esta revolución con tenacidad y más que todo con deseo de alcanzar la educación integral con la que haremos frente a la historia.

¿FELICIDAD?

Luis Luna Gaibor
Colegio Benalcázar

La vida es una mentira; vivimos en un engaño permanente y constante; las ilusiones son seres extraños que por su naturaleza son inalcanzables. La felicidad es la quimera grandiosa del sainete que representamos al sonreír con el amigo, o al elevar la copa en un brindis desbordante de alegría.

La única felicidad sería el resultado lógico de la inconsciencia de nuestros actos. Y me pregunto ¿habrá actos inconscientes?

Sin duda, la felicidad existe; sí, claro que existe, pero su reino colinda con las puertas del saber, sus dominios terminan cuando la lógica y el razonamiento empiezan a gobernar. La felicidad es un brioso corcel que nos saluda al pasar cuando afincamos quimeras en arenas movedizas, cuando fabricamos ilusiones sobre postes de fino cristal, cuando soñamos despiertos en un futuro frondoso. Y me pregunto ¿es firme la base?

La felicidad es real porque la acompaña la duda, la tristeza y el dolor. La duda, por no saber si lo que nos ocurre es felicidad o acaso una careta más en la comicidad de la vida. La tristeza, por no poder desempeñar la duda, tristeza de sentirnos defraudados e impotentes. El dolor, la amargura infinita de la certidumbre de

nuestra existencia, el dolor profundo de sentirnos vivos, del fracaso absurdo de nuestra quimera, la caída honda de nuestro pensar.

Felicidad es un azote aciago de la vida por su infame realidad, por su cruenta ofensa, por su desorbitante alcance. Felicidad es un trueque, incómodo; por muy poco lo damos todo; es un cambio inconveniente a cambio del ser mismo; a cambio del vivir sólo recibimos una bofetada, un latigazo profundo, una huella imborrable, un desaire de la vida.

Felicidad es la resaca de un mar ambrevecido; no embriaga su viento primero o cuando juega con nuestro cabello y nos brinda una bocanada de aire salino, pero a seguido, sin demora alguna, nos azota con un gigantesco oleaje que nos hunde y ahoga.

Felicidad es una promesa que se funde al calor de una realidad.

Felicidad es un juramento que se rompe al doblar una esquina.

Felicidad es una comunión que se acaba al descorrer el velo de los días.

Felicidad es la ilusión primera, la amargura sin nombre del fiasco de la vida

Felicidad es el ansia callada de tomar la vereda del infinito retorno.

Felicidad es el grito postrer, el ansia anhelante de basta! basta ya!

CANCION DE MUERTE

Patricia Moreno

Colegio de América

Al rugido de un viento tenebroso
sentí mi noche hacerse más terrible,
pensé que todo me era más odioso,
más absurdo, más negro, más terrible,
igual que entrar a un templo misterioso
donde mora algún dios aborrecible.
Era mi sueño, mi canción de muerte,
hecha de barro en el dolor más fuerte!

MISERIA

Wellington Estrella
Colegio Mejía

La acusada es pálida y lampiña
arde en sus ojos una oscura lumbre
que repugna a la igualdad impaciente
y levanta a la mísera arrastrada.

Grita: ¡queremos paz en el mundo!
Pero qué paz desearíamos
cuando el hambre llega impaciente
y la miseria se riega por el mundo?
Sí, queremos paz...
no la paz que aspiran los cobardes,
de vivir de rodillas, queremos paz,
la digna de los hombres
luchando por el pan de cada día.

LA MUJER EN LOS PAISES DESARROLLADOS Y SUBDESARROLLADOS

Martha Paredes
Colegio «24 de Mayo»

Antiguamente en los pueblos hoy desarrollados la mujer era considerada como un objeto decorativo en el cual solamente resaltaba su belleza física, le estaba vedada la educación, debía someterse a la voluntad de sus padres en el caso de la mujer soltera y del marido en el de la mujer casada.

No se le brindaba oportunidad para expresar sus pensamientos, y se hallaba sometida a la opinión del hombre, que consideraba que el papel de la mujer consistía solamente en demostrar sus habilidades dentro del hogar.

Posteriormente este estado en el que se encontraba la mujer ha ido evolucionando y en la actualidad la mujer juega un papel preponderante en la sociedad, se considera en ella la espiritualidad, el amor, características propias de su sexo y además la inteligencia y el derecho a pensar que antes le era negado.

Su actuación es muy importante ya que al mismo tiempo debe ser madre, esposa y trabajadora. De la conveniente educación que de a sus hijos depende el progreso de un país.

Pero, a pesar de haber alcanzado grandes victorias en su lucha en contra de la opresión en la que vivía y al haber llegado a ocupar un nivel alto en el progreso de su patria, todavía en ella no se considera su valor real. Podemos citar como ejemplo el aspecto económico en el cual la mujer pone su principal atención, prestando su esfuerzo y trabajo al igual que el hombre a fin de conseguir el mayor desarrollo, sin embargo la remuneración de ella es inferior a la de éste.

En el aspecto político podemos decir que la mujer ya no es un ente rezagado, hoy tiene una activa participación en él, y así en la actualidad podemos ver que la mujer tiene opción a representar a un pueblo en la dignidad que este le confiera y juzgar los principios de las diferentes doctrinas políticas en forma real y libre.

En conclusión podemos decir que la mujer perteneciente a países desarrollados es el elemento primordial en su progreso.

En lo referente a la mujer latino-americana dentro de la comunidad merece especial atención, puesto que no ha podido liberarse definitivamente de los prejuicios existentes dentro de la sociedad mal organizada cuya característica es no dar paso al desarrollo de la mujer.

En estos países los sistemas de gobierno mal empleados y mal

orientados, causantes del mayor déficit de educación, causantes de la pobreza y del influjo dominante de unos pocos, han creado el clima propicio para que la mujer latinoamericana se encuentre en un plano inferior al del hombre o incapacitada de muchas tareas que puede muy bien realizarlas.

EL MURO BLANCO

Franklin Lucero

El niño gritaba, corría, corría
fue a la empinada, San Juan empinada,
un muro muy blanco le cerró su paso
y ante su escapada se empinó hacia abajo.

Fue largo el trayecto, pues él dormitaba
y de tumbo en tumbo fue a parar abajo.
el niño pensaba decía y decía
porque yo he gritado me matan, me matan.

Dios mío, Dios mío, si estás ahí arriba!
por qué es que permites
que el niño se haga hombre ...
tan pronto!

Ya no me movía, como yo gemía
más abrí los ojos ...
lodo, estiercol, chilcos, mis buenos amigos
no me comprendían ...

Un sueño muy largo
sin tiempo ni espacio
se acercó a mi lado.

Despertando ansioso, desperté llorando
cantaban, rezaban,
gritaban mi nombre,
me encontré que andaba
mas mis piernas no eran.

La tabla muy dura cómo me apretaba,
mas un río humano
me seguía andando . . .
sentían las calles
por donde había estado.

Quería gritarles, quería decirles
mas yo no podía . . .
como yo sufría.

Dios mío, Dios mío!
si estás ahí arriba
decidles, decidles
que ya soy un hombre.

"LA MADRE" DE MAXIMO GORKY

María Eugenia Lasso

Colegio Sagrados Corazones (1)

Gorky es el escritor sin escuelas ni modelos literarios, el que todo aprendió de la vida; el autodidacta que rodando de aldea en aldea, de oficio en oficio, encarna la apoteosis del genio antiburgués e igualitario, sin linajes, sin disciplina.

Lleno de sencillez narrativa, de tosquedad revolucionaria, nos cuenta lo que ha visto, oído y sufrido.

Gorky es el hombre de las estepas, el hombre de los "Izbas", el poeta, el obrero y el estudiante sombrío y terrible pero por sobre todo es una viva y enardecida expresión de los afanes de su tiempo.

Inquiere, escucha, vigila; siente el dolor y lucha contra él, para después rematarlo con el cuchillo de un cuento o una novela.

Gorky ha inmortalizado el dolor y la angustia humana; su obra es un mecanismo infatigable en pro de los sin hogar. Y son ellos, los vagabundos, gente perdida de la estepa y de la calle, los héroes de sus novelas; todos ellos capaces de altruísmo y sabiduría que los hacen dignos del título de hombres.

(1) La Radiodifusora Municipal graba todos los años las intervenciones orales del Concurso Oral del Libro Leído. Esta intervención fue premiada en 1970.

“En la densa atmósfera de la barriada obrera”, nos cuenta en su obra “LA MADRE”, “una sirena dejaba oír diariamente su estridente silbato. A su llamado, iban saliendo de las modestísimas y grises viviendas, gentes malhumoradas, de entumecidos músculos, corriendo como escarabajos asustados.” “Al caer la tarde, la fábrica vomitaba de sus entrañas de piedra, toda escoria humana: obreros ennegrecidos por el humo, con brillantes dientes de hambre” “Así transcurrían los días sin dejar huella y el hombre inconsciente daba un paso más hacia su tumba”. “Aparecían a veces en el barrio, forasteros que decían cosas ignoradas”, “sus extrañas palabras producían en unos una irritación ciega y en en otros una rara inquietud, una perturbación seguida por la vida, aquellas criaturas miraban todas las eventuales transformaciones como apropiadas únicamente para hacerles más pesado aun su yugo”.

Tal era la existencia de los Vlassof. La madre: una viuda agobiada por los malos trabajos que le había dado el marido; su hijo Javel, un obrero responsable y celoso de su trabajo, parecía como si se hubiese apoderado de él una extraña enfermedad, leía libros, no frecuentaba la taberna y usaba palabras desusadas y raras. Cuando su madre le preguntó qué era lo que leía, le contestó que leía libros prohibidos, cuya lectura estaba justamente prohibida porque decía la verdad sobre la vida del pueblo. Díjole que él quería saber esa verdad y que si algo le amaba, no le detuviera.

La madre comprendió enseguida que su hijo se había dado a algo misterioso y terrible. “Que Dios te ayude” —le dijo— “sólo una cosa te pido: no hables a la ligera cuando quieras acusarlos, juzgarlos. Te odiarán, te aplastarán” “sí, —contestó Pavel— las personas son malas; pero desde que supe que hay una verdad sobre la tierra, me parecieron mejores”

A la pequeña casita de los Vlassof empezaron a acudir gentes extrañas, algunas de ellas de la ciudad. Andrés, —un pequeño ruso—; Vessotthikof, misántropo célebre en todo el barrio y al-

gunos obreros más. Se sentaban al borde de la mesa y entablaban animadas discusiones.

¡Escuchad! —decíalas Pavel— “acaso sólo queremos vernos ahitos, nó; queremos ser hombres, queremos demostrar a los que nos oprimen que podemos codearnos con ellos por la inteligencia y aventajarlos por el talento; que no sólo queremos comer, sino también vivir” “¡Tal es nuestra obra, compañeros!”

En el barrio empezaron a ocuparse de los socialistas; se repar-tían hojas por doquier, exaltando a los obreros a unirse y a luchar juntos.

Una tarde, aparecieron oficiales en la pequeña casita de los Vlasoof para registrarla; al salir, se llevaron a Andrés— el pequeño ruso—. Junto con ellos apareció en calidad de testigo Rybin, —un fogonero de excelente conducta— que a la mañana siguiente volvió, esta vez sí, por su voluntad.

“Así pues —le dijo Ribyn— ¿tú piensas que la vida no es como debería ser ?”

Pavel le habló acaloradamente de Dios, del Zar, de las auto-ridades, de la fábrica.

Cuando la madre oyó que su hijo hablaba de Dios, creyó prudente intervenir. Temía que desgarrase su corazón con pala-bras de incredulidad aunque en el fondo y a pesar de su excepti-cismo, su hijo era un creyente.

No hablaba del Dios bueno y misericordioso que usted cree, madre, sino del Dios con el que ciertos sacerdotes nos amenazan como con un palo, en cuyo nombre pretenden someter a la tota-lidad, a la mala voluntad de algunos. Acércate, madre, que Dios nos ha creado a su imagen y semejanza; pero no es a El a lo que nos perecemos, sino a bestias salvajes; lo que nos muestran en su lugar es un espantajo aprisionado en adornos de oro y seda. Es preciso transformar a Dios, madre, es preciso purificarle; le han revestido de falsedades y calumnias, han mutilado su rostro, para matar nuestra alma.

“Ya ves Pavel —dijo Ribyn— es por el corazón por donde

hay que empezar. Es el corazón y nó el cerebro el que da la fuerza. Hay que crear un Dios justo para todos, un Dios que no sea ni juez ni testigo: sino amigo de los hombres”.

¡Pues ése fue Jesús! — exclamó Pavel.

Esa noche arrestaron a Pavel.

“Unos se encargan de ordeñar al pueblo, mientras los otros le tienen sujeto por el hocico —dijo alguien.

Pasó el tiempo y se anunciaba la primavera. Andrés había salido de la cárcel y hacía preparativos para el Primero de Mayo. Pavel regresó un día cualquiera.

Cuando llegó la fecha, la gente se amotinaba en las calles. Se veían semblantes duros como hachas

¡Viva el Primero de Mayo! “Levántate pueblo leal!”, cantaban y la canción iba envolviendo las masas. De repente, la multitud se topó con un pequeño muro gris formado de individuos sin rostro que les infundió una especie de pánico.

¡“Levántate pueblo leal!”: se alzó una voz clara.

“Otra vez cantando el requien, perros!” —gritó un oficial—
¡Arrestadlos!”

Esa misma tarde, la madre se fue a vivir a la ciudad. Deslizábase su vida en una calma extraña que la sobrecogía; su hijo estaba en la cárcel y le esperaba un duro castigo. Pavel no había aceptado fugar: quería ser juzgado.

Cuando llegó la mañana del juicio y la madre penetró en el salón, sintió que por allí no pasaría la mano implacable de la justicia. Al levantarse Pavel para hacer la defensa la sala se quedó súbitamente en silencio.

¡Somos socialistas! —dijo— Esto quiere decir que somos contrarios a la propiedad privada, juzgamos a la sociedad que considere al hombre como un medio para crear riqueza; somos revolucionarios y lo seremos mientras exista gente que oprima a las demás; aunque en verdad soís vosotros los oprimidos, son vuestros espíritus los sojuzgados, no podéis zafaros del yugo de prejuicios que os ata moralmente, soís estériles de espíritu. Todo había con-

cluído, una laxitud agobiadora invadió la sala cuando el presidente con voz monótona y débil comenzó a leer: El tribunal después de deliberar

Reinó un profundo silencio.

Ser deportados a Siberia

¡Compañeros!

Encenderemos un nuevo sol, nos dijeron, y lo haremos, lucharemos y nuestras voces despertarán al mundo del letargo e involución de siglos en que está sumido, y serán con exigencia de justicia, justicia contra el orden decadente y somnoliento que nos asfixia. Los jóvenes de esta legión del mundo aspiramos a instaurar principios de vida, más justos y humanos; aspiramos a pasar del campo de las declaraciones teóricas a las realizaciones prácticas, de las frases bonitas a las situaciones reales. Luchamos en contra de las leyes escritas en nombre de las no escritas que son las que responden espontáneamente a las exigencias de un pueblo. Ansianos sentirnos cerca de un Dios que no sea ni juez, ni testigo, sino amigo de los hombres; queremos madres que sacrifiquen sus prejuicios y nos salgan al paso en esta hora de celajes rojos y nubes cargadas, para que junto con ellas, no con la violencia sino con el amor, redimamos a un mundo en crisis.

Porque nuestra misión no es meramente mirar el cosmos, sino transformarlo a base de esfuerzo personal y creador.

¡Tal debe ser nuestra obra compañeros!

Porque allí hay un sol que debe encenderse más fuerte aún que el del mismo cielo, el sol de la humana felicidad que alumbrará la tierra.

GRACIAS

EXISTENCIALISMO

Víctor Pacheco
Colegio Benalcázar

El existencialismo es, entre las actuales doctrinas filosóficas, una de las que gozan de más sugestiva atracción. Todos la discuten la comentan; muchos hay que ni siquiera le conceden la categoría de filosofía, llamándola "náusea de la impotencia" y ven en ella un peligro político y social, sin advertir que bajo su léxico singular trata de aclarar problemas esenciales de la filosofía: el valor de la existencia, la esencia de la vida, el sentido de la muerte. Sus consideraciones, además de teóricas, tratan de suministrar normas de vida que conduzcan a una auténtica y superior existencia.

A pesar de las diversas orientaciones que sus principales filósofos le han dado, sean estos franceses: Sartre, Marcel; alemanes: Heidegger, Kierkegaard, o de cualquier otra nacionalidad, hay una base común cuyos principales puntos son:

La existencia del hombre como tal debe ocupar el punto central de toda reflexión, por cuanto las ideas y las cosas, que ocupaban dicho punto central en la filosofía clásica, solamente se revelan a través del hombre concreto que las vive y las piensa, es en él que adquieren su valor y determinan su forma de ser. La existencia del hombre, el hecho de ser, es por lo tanto lo radical y primario.

La filosofía clásica, sea objetivista o idealista, trata de conocer los caracteres comunes de las cosas y los pensamientos, despreocupándose así del estudio individual del ser concreto u hombre, como tal; conoce todos los problemas menos el de la individualidad. La filosofía existencial en cambio se preocupa de lo peculiar y distintivo del hombre. Se pregunta quién es este individuo en particular, como dice Sartre "El existencialismo es humanismo de este yo que soy yo; humanismo mío y de todos, porque todos son yo".

La existencia humana es ante todo acción, actividad, es elegir entre diferentes propósitos u objetivos: irse haciendo a sí mismo; no es un resultado sino un permanente proyecto: no es un estático ser, como las cosas, sino un constante llegar a ser, un irse creando a sí mismo.

Generalmente el hombre acepta lo que todo el mundo hace, decide sus actos sin meditarlos. Esta manera de actuar constituye la "existencia trivial" en la que el hombre se despersonaliza, vive la vida que todos viven, obedece usos y costumbres, ama y odia como todos aman y odian, no obra de acuerdo a su ser sino conforme a los dictados de todo el mundo. La existencia trivial es superficial, inauténtica, en ella el hombre se transforma en un ser gregario, en un vegetal; descarga su responsabilidad, desdeñando su propio valer y ser, en el ser anónimo que todo prescribe: el "Honorable Ninguno", o como diría Kierkegaard la "masa".

Todos los hombres llevan una existencia trivial en mayor o menor grado. En ésta el hombre no tiene conciencia de sí mismo, pero puede ocurrir que llegue a tener conciencia de sí mismo, gracias al nacimiento de la idea de la nada, que viene aparejada a la idea de la existencia de las cosas. (No se puede pensar en el ser sin el no-ser). La conciencia de la nada es la angustia, en ese momento las cosas de la existencia trivial dejan de tener valor generalmente reconocido, se desvanecen, dejan de tener su estructura y nos muestran su impresionante realidad; en este instante, en el que el hombre logra sustraerse del mundo que lo rodea, y se da cuenta propiamente de este mundo toma conciencia de sí mismo

y puede dejar la existencia trivial para llevar una existencia propia o auténtica.

La conciencia de la nada y el reconocimiento del "yo traen consigo la vivencia de "vivir en el mundo", no por propia decisión, sino como arrojado". Sin embargo de lo cual puede escoger la vida que quiera llevar, limitado siempre por las circunstancias y por el hecho mismo de decidir.

La existencia auténtica no es sólo hallarse entre las circunstancias y las cosas sino también reflexionar sobre la vida, un saberse existiendo, es tener conciencia de la angustia, del mundo, de lo fragmentario del ser humano. Aceptar el criterio del bien y del mal.

Un conocimiento claro de las posibilidades del hombre lleva a descubrir que todas las limitaciones se deben a un hecho ineludible y extremo: la muerte, como ésta es el hecho más cierto que le puede ocurrir al hombre, debe considerar su existencia de acuerdo al hecho de saber que se va a morir.

En la existencia auténtica el hombre descubre el sentido de la vida, y por lo tanto de la muerte: "El hombre está arrojando al mundo para morir", pero esto no debe traer aparejada la inactividad, sino afincar en ese ser y sentido de lo humano su destino y exhibir lo vanidoso de la existencia trivial para alcanzar así los caminos de la salvación personal e individual.

RADIOGRAFIA DE LOS BARRIOS DE QUITO

Los estudiantes de secundaria penetran
en el alma de los barrios quiteños

CONCURSO ESTUDIANTIL "MI BARRIO"

Diciembre de 1970

Propósitos:

- a) Ofrecer a los estudiantes la oportunidad de que expresen libremente experiencias, observaciones y anhelos sobre la vida de la comunidad que constituye su barrio, como homenaje a Quito en sus Fiestas Decembrinas.
- b) Contribuir a la tarea educativa de presentar a los estudiantes la realidad humana, social, cultural y económica del ambiente, a fin de que los ciudadanos del futuro entren con plena conciencia de sus deberes a la vida municipal, provincial, estatal, continental y mundial. La educación actual apenas soslaya la composición —¿descomposición?— social que las generaciones pasadas han dejado como herencia a las nuevas.
- c) Ofrecer a los estudiantes un tema nuevo —acaso el más sugestivo— que les permita poner en función sus conocimientos de iniciación literaria en prosa y en verso, en composiciones sencillas. Nada más estimulante que la esquina en la que vive la "jorga" de muchachos inquietos: la aventura infantil a veces atrevida, a veces audaz, que produce pequeños héroes en la niñez y en la adolescencia; el anhelo de adueñarse de alegrías y dolores —más dolores que alegrías— del barrio para

ofrecer soluciones a la altura de la edad y el coraje de los muchachos, y la promesa de cambiar la suerte de la comunidad cuando llegue la edad madura.

- d) Iniciar al hombre del futuro en el conocimiento real y objetivo de la ciudad, del país y de América Latina. Los estudiantes de primaria y secundaria han **visto** el barrio, pero pocas veces han penetrado en el alma humano de la comunidad. Conocen la fachada material de los edificios, las plazas, las calles, las cantinas, los pequeños rascacielos, los niveles y desniveles . . . pero no saben —nadie les enseña— nada del niño que va a la escuela sin zapatos pero con mucha angustia en el estómago vacío, de la madre que carga el peso de muchos hijos en sus espaldas latigueada por la injusticia social de siglos, del padre que encuentra en el alcohol y en el famoso cuarenta —que está sirviendo irónicamente como número de festividades que deben elevarse a planos de alta cultura y profundo y sano esparcimiento social e individual— el refugio o el escape para la solución de tantos problemas familiares.
- e) “MI BARRIO” es tema que puede dar origen a un estudio social, histórico, costumbrista, folclórico, cultural y económico, en la medida de la edad cronológica y el desarrollo intelectual del estudiante.

BARRIOS DE QUITO

Presentación

El profesor —que no es literato ni escritor— dio a sus alumnos, como tesis de examen del segundo trimestre, el tema **MI BARRIO**.

Los alumnos del tercer curso protestaron contra el tema, no contra el profesor: mi barrio no es sino muchas casas, pocas calles,

dos iglesias, una escuela y medio mercado o mercado y medio. Todo eso, acentuaron, no es tema para Iniciación Literaria.

El profesor —que no es antropólogo social, ni orador de barrio— explicó que el barrio es también el niño sin escuela, la madre sin hogar, el padre analfabeto, la familia sin pan pero con todas las miserias espirituales y económicas del TERCER MUNDO.....

Los alumnos aceptaron a regañadientes el tal tema y se fueron a sus casas con MI BARRIO a cuestas.....

Al día siguiente los estudiantes entregaron su trabajo. El profesor se sorprendió al leer diecisiete redacciones —diecisiete alumnos— que, a su juicio, deberían ser un libro para lectura de estudiantes, padres de familia y público interesado en conocer los BARRIOS DE QUITO.

He aquí tres primeros trabajos para que los enjuicie el lector. La corrección del profesor no fue más allá de algunas faltas de construcción gramatical y ortografía. El profesor manifiesta, con esta oportunidad, que sus alumnos pusieron mucha atención a las lecciones, que leyeron algunos libros valiosos y que adquirieron apreciable facilidad para interpretar los fenómenos sociales, a través de sus redacciones.

SAN SEBASTIAN

CALLE PORTILLA

Francisco Estupiñán

Colegio Pichincha, Tercer Curso - 1965

Hablar de mi barrio es hablar de recuerdos: casas roídas por el gusano del tiempo, calzadas coloniales gastadas por los zapatos de charol y pies desnudos, infancia mía entre risas y halagos; y hoy muchachada con ilusiones vanas.

Mi barrio es contemporáneo de Caspicara y Miguel de Santiago; mi barrio vio hacer ese grito glorioso del "10 de Agosto de 1809". Mi barrio está pintado por la pátina del tiempo, pues es colonial como lo son la Ronda y el Panecillo.

Se levanta el sol desperezándose tras de la cordillera y, junto con él, se levanta el alma de mi barrio: el estudiante que marcha presuroso en busca de "letras" y el obrero que busca "el pan de cada día", afanosamente, en un mundo de llanto y de miseria.

Yo me siento pequeño para hablar de una cosa tan grande y tan viva como el barrio. Mi barrio es callado como un cementerio en otoño, y alegre como el pájaro que trina en primavera. Mi barrio es juventud, "juventud divino tesoro", como la profetizó un poeta.

Mi barrio es una pequeña calle situada al sur de la ciudad, junto al Ministerio de Defensa. Su nombre es "PORTILLA" y pertenece a San Sebastián parroquia quiteña. Está dividido en dos secciones: la baja y la alta. La alta y parte de la baja la ocupan familias pobres (60%), y el resto de la parte baja (40%) ocupamos los de la clase media. Las casas de ambas secciones son de construcción mixta, excepto pocas de cemento armado y ladrillo.

LA PRENSA DE MI BARRIO

La fría mañana es interrumpida por el grito de un canillita: "El Comercio! El Tiempo!" a un sucre. Rápidamente baja el criado y sube con los periódicos: mi papá toma la sección política y yo la deportiva. El busca la última resolución de la Asamblea Nacional, luego el editorial y, por último, el cable. Yo, en cambio, busco el nombre de Pelé, el mejor futbolista del mundo, brasileño que se casó recientemente con una señorita rubia, que es el ídolo de los aficionados. Veo si ha ganado el Bóca Junior o ha perdido Clay que es el campeón mundial de box. Veo si ha triunfado Mar Negro o ha empatado Ecuador.

Paso luego a las tiras cómicas, pero en ese momento mamá grita: ¡Te atrasas al Colegio!

Y quedo inconcluso.

Llego del Colegio a las 12 del día y me devoro el periódico, incluso acabo el crucigrama y leo el horóscopo.

Coño soy estudiante de tercer curso y ya estamos conociendo Literatura, los domingos leo poesías y prosas famosas.

Recuerdo varias figuras literarias y busco anáforas, onomatopéyas y metáforas.

Me encanta leer la sección "PALABRAS QUE INSPIRAN" de la revista Hablemos.

De esta manera encuentro que las enseñanzas del Colegio deben ser aplicadas por medio de la lectura de periódicos, revistas

y libros. Si nosotros aprendemos solamente de memoria, poco provecho tenemos en nuestra vida.

"EL HOMBRE ORIGEN DEL CONOCIMIENTO"

Asocié esta frase al mundo en que vivimos los estudiantes y me di cuenta que para adquirir conocimientos se necesita preocuparse de la suerte de nuestras familias, de nuestros barrios y de toda la sociedad. Los conocimientos nos dan nuestros profesores, pero también salen de nosotros mismos. Ahora mismo, con el estudio de MI BARRIO, yo estoy conociendo lo que antes no conocía. Muchas cosas he aprendido en mi barrio y, en verdad, del "TERCER MUNDO" han emergido los genios sublimes; y los genios de los países ricos emergieron también de la pobreza. En mi barrio compramos el periódico las gentes de relativa cultura y comodidad; los pobres se informan en el radio.

Recién ha llegado a comprender la importancia del barrio; de él nada pero a él todo.

También he llegado a comprender la importancia del barrio porque se sabe del hambre, y a mi barrio le desagrada que, mientras billones de seres humanos se mueren de hambre, cientos de ambiciosos preparan el fin del mundo y, ayudados por los científicos, la conquista de la Luna gastándose para esto enormes sumas de dinero casi robado a esos billones de hambrientos.

El trabajo sobre mi barrio ha resultado muy interesante; aprendí cosas que no se aprenden en el aula, aprendí la defensa de la vida y aprendí por qué somos subdesarrollados. Esto está descrito en la imagen del pueblo, en el rostro del mecánico, del albañil y del carpintero.

Ya es hora de que la prensa aclare el problema del hambre, que abra los ojos de los oligarcas y opresores, que luche, que ayude para un Ecuador mejor. Y termino con un pensamiento del inmortal Juan Montalvo: 'En los que pervierten, corrompen, niegan

la verdad y propagan a sabiendas el error, es vicio nefando el de la pluma”.

LAS CASAS

Patricio Alomía

Colegio Pichincha — 3er. Curso

Es un día cualquiera. Las doce del día. Mañana soleada como pocas, sofocante, casi tropical.

Subo por la Selva Alegre. He dejado a mi paso ocho cuadras pesadas, monótonas, tranquilas. El manantial de mi boca está seco desde hace rato. Pienso en el examen de REDACCION y examino el panorama: casas de dos pisos, elegantes, confortables y espacioso terreno. Cuento los carros parqueados y el número de casas. Hago una ecuación mental por cada dos casas hay un carro.

Miro con agrado mi barrio porque vivo holgadamente. Estaba distraído y sonriente, cuando veo una cara amiga, un compañero de aventuras.

—Hola, viejo, ¡cómo estás!, exclamamos a dúo.

—A dónde vas?, le pregunto. Se detiene, nos damos las manos con gesto picaresco y me contesta:

—Al Colegio Spellman a ver a una polla acompañame Vamos! En el camino me cuenta sus últimas aventuras

Por su ropa, adivino que su padre ganará alrededor de 6.000 mensuales, clase media, representa el 50% de mis amigos del barrio. El otro 50% podríamos decir que es la clase adinerada: dos carros a la puerta, un Mercedes del papi y el carro de la mami (por supuesto que esta casa no es la mía).

La redacción sobre el barrio me está obligando a conocer la situación de mis vecinos, y la mía propia que no la he visto antes

Llegamos al Spellman conversando alegremente. Me encuentro

con dos amigas, las saludo y seguimos caminando. Miramos a una chica muy bonita. Algunas nos dan "bola". Encuentro a una ex-enamorada que me sonríe; sin embargo, hay rencor en nuestras almas y algo de turbaci3n en nuestros corazones Su padre es bastante rico

—Su nombre?

— Fern andez y otros apellidos ilustres

—Hijos?

—Tres: uno en el Colegio San Gabriel, el segundo en el Spellman de varones y la tercera en el Spellman de mujeres.

—Número de carros?

—Dos.

—Propiedades?

—Hacienda en Sto. Domingo.

—Sueldo?

—Bastante delicada la pregunta, pero calculo sobre los 15.000 sucres mensuales

(Esta entrevista la hice de memoria, sin entrevistado)

Vuelvo a casa. A la noche recuerdo los rostros y las casas vistas durante el día: mi barrio. He sido breve, pero el ambiente social y econ3mico descrito representa a mi barrio.

La densidad de mi barrio se ha multiplicado como los panes y los peces. Tan notorio es su desarrollo que saliendo al "Centro", es casi imposible "agarrar un bus" de Ermita — Las Casas; Siguiendo el recorrido de este bus encontramos casas y casas; conforme se avanza se nota un mayor progreso. El cambio es brusco: del período barroco al moderno, del harapo al terno; del guarapo al vodka

Salir al cine alguna tarde y encontrarse con amigos y amigas de mi grupo y tener "programa" para una semana, paseos para una semana, fiestas para una semana y enamorada para una semana eso también es mi barrio

En este siglo de guerras y disputas, camino meditando en el pasado y riendo del mañana. Mi barrio es extenso manantial de

calles y esplendoroso brotar de casas quejumbrosas bajo el tormentoso vaivén de los años. Quinientas casas, quinientos países diferentes con fronteras y odios más que con puentes y cariño. Caras agrias y profundas, caras quemadas por el sol y reventadas por la vida, razas de barro. Niños marchitos, con rostros enjutos y ojos misteriosos, caritas de inocencia marcadas por el destino.

C O T O C O L L A O

Fernando Flores

Colegio Pichincha 3er. Curso

Mentiría al tratar de decir que vivo en un barrio millonario, en el que la mayoría de casas son mansiones lujosas, en donde el oro y el champagne corren como ríos y en donde la vida es regalada como un sueño de gentes de etiqueta, con joyas en todas las partes del cuerpo. NO! ese no es mi barrio. Y no me avergüenzo al decir que Cotocolloa, mi barrio, es pobre, que en él no hay edificios lindos y poderosos, sino casos de barro, de un piso, de dos a tres cuartos, más bien dicho celdas que encarcelan de 8 a 12 personas, todas de escasos recursos económicos, que viven como prisioneros entre cuatro paredes sucias, mientras con temor esperan la llegada de sus eterno carcelero, el dueño de casa.

Si uno se para delante de cualquier puerta observa todos los días la misma escena: se ve a hombres tristes y amargados por el peso de la vida, con "el alma a tientas y la fe perdida", hombres que como mudos e impotentes espectadores observan cómo su hogar es destruído, aplastado, por el peso del hambre.

Al tratar de adentrarme en la realidad de un hogar observo una mano blanca, peluda, huesosa, de un mendigo viejo y decrepito. Tenía los ojos inflamados y lacrimosos, labios azulados, vestía harapos sucios y mostraba asquerosas llagas..... Ah!, cuán ho-

terriblemente había corroído la pobreza a aquel ser infeliz! El mendigo esperaba, con su mano extendida, mi socorro.

Continúo mi camino y a los lados de la calle encuentro a los pequeñuelos que juegan alegremente. A lo lejos miro la casa elegida para mi entrevista. En la puerta una muchedumbre de niños desnudos juegan. Aparece un hombre de unos 36 años, agobiado como si la vida no lo importa, su traje lleno de remiendos que parece tablero de ajedrez, zapatos rotos. Me hace pasar y así conozco la miseria del hogar: un cuarto que hace de todo! cocina, sala, servicio higiénico, dormitorio, etc. Me cuenta con toda sinceridad su vida:

‘Me llamo Julio, trabajo de albañil, estudié hasta cuarto grado, pero mi padre me sacó para que le ayude a trabajar y así poder mantener nuestro hogar. Soy casado y tengo 8 hijos, gano 20 diarios, lo que no alcanza ni para la comida, peor para la ropa y la escuela’. Estoy aprendiendo lo que no me enseña el colegio.

El problema de los barrios no es tema para días sino para años,

Salgo de la casa y la noche ha caído, comienzo a correr para llegar a la mía.

LA NOCHE Y EL AMANECER

“Dicen que la noche es el velo que cae de lo alto. No cae de lo alto: la noche va subiendo del suelo al cielo; la sombra nace en lo hondo del valle; inunda las praderas como agua mansa; ahoga la silueta de los árboles y se desparrama trepando monte arriba”.

Es maravilloso observar el terciopelo negro de la noche, cómo las estrellas juegan entre sí, cómo corren, saltan, brincan; y más hermoso aún es observar los destellos de los “diamantes clavados en el cielo, en lo alto”.

La noche en mi barrio es como negro manto que avanza, que

corre y con sus manos ávidas de ansiedad, cubre casas pobres y ricas, y no hay barrera que se interponga, ya que avanza con furia incontenible. Los focos van prendiéndose poco a poco, dando luz a esas calles desoladas que parecen desiertos..... todo es caminos y caminos..... obscurida y obscuridad..... ni una sola alma. Son cual selvas inhóspitas, mientras más se penetra en ellas más inseguro se siente uno, y todo es silencio y obscuridad.

Al pasar por el cementerio me pongo a pensar en los muertos, y les llamo mis amigos, ya que los vivos son mis verdugos. Soy interrumpido por grandes nubes que cubren la atmósfera; los rayos comienzan a culebrar en el espacio, los truenos y las aguas caen con rapidez como si fueran disparados por las nubes. Mi mente ya no piensa en otra cosa que en correr y buscar un refugio para escampar, y qué mejor cueva que ni cuarto. Desde mi ventana observó cómo bajan ríos de agua y las fuerzas de la naturaleza hacen gala de sus aterrantés bríos. Ya no quiero observar más; con esto tengo bastante y qué mejor para descansar, mi cama.

A las seis de la mañana se oía el fuerte repiqueteo de las campanas llamando a misa. Por los senderos veía filas de gentes que marchaban hacia el pueblo. En mi casa chirriaban las puertas al abrirse. Después de desayunar y asearme, emprendo el camino al colegio. Mientras me hago la misma pregunta de siempre:

¿Qué diré sobre mi falta de ayer?

MI BARRIO LA RONDA

Ricardo Aguirre

Colegio Juan Montalvo

La "Calle de la Ronda", acervo de viejas leyendas y motivo preferido de poetas y pintores, debe su nombre a un hecho de trascendental significado en la vida del país.

Hay quienes dicen que se llama de la Ronda, porque allí en todo tiempo hubo fondas y lugares de diversión, en donde se

reunían los serenos y rondas después de apagar los faroles de la ciudad. Otros cuentan sabrosas y pícaras historias desarrolladas por esos lugares en altas horas de la noche y seguidas de infaltables duelos de los caballeros de capa y espada.

Narradores de la antigua ciudad y vida quiteña aseguran que en esa calle sentaron su cuartel general los "ministriles" y "sajones" de las autoridades altaneras de otra época. Y cuando algún noble español alzado con el mando, quería satisfacer sus venganzas citaba a las "rondas" que tenían su guarida en "El Mesón", para que saliesen en busca de víctimas.

Pero mas bien parece que el nombre de la Ronda le viene a la calle de los levantamientos que tuvieron lugar en junio de 1765. Hacia ese tiempo venía acentuándose cada vez más el desprecio y abuso de los españoles contra los criollos y los mestizos y fomentaban el odio de éstos contra aquéllos.

En fin, "La Ronda" constituye un santuario de recuerdos históricos, comunes, amorosos, en donde cuelgan de sus balcones adornados de hermosas flores como estrellas en la inmensidad del firmamento, faroles de juguetonas luces, mudos testigos de romances; callecita incrustada como piedra entre la maleza, por tus veredas cuántos piesecitos habrán pasado, sólo tu recuerdo reinará en la mente de quien te ha conocido.

Guarda en sus misteriosas leyendas el florilegio de aquellos tiempos idos, de ese coloniaje saturado de dolor y alegría, tiranía, venganza, odio y amor; es La Ronda el espejo de un tiempo mejor, píntase su antiguo aspecto como cenizas que han quedado en los escombros de un castillo.

Su gente ve pasar a toda hora como canción y poema a los queridos provincianos y admira el movimiento continuo y vagabundo de los "paisanos" que sin querer tienen que cruzar este callejoncito.

Todo es recuerdo eterno y embriagador, todo encierra como un capullito los pétalos de la ciudad colonial. Es esa La Ronda, calle sin igual.

LA RONDA

Kleber Luzuriaga

Colegio San Fernando 5º Curso

El gran barrio pero tan pequeño, botado, sucio y en donde ni siquiera hay una acequia de agua limpia. Donde sólo la luz de la alborada calienta su suelo.

Sí, ellos, pobres y más pobres fueron llegando al barranco de la quebrada. Pero como es obvio pensar eran todos iguales; mancomunaron su espíritu para vencer la barrera de la miseria.

Aquella quebrada del barranco cuenta mejor la vida pasada.

Sudor como rocío de perlas nacaradas y lágrimas como pétalos de suavísima fragancia que caían en su suelo. Quebrada que vierte del Pichincha vivificaste a los inmortales héroes de la Independencia.

La arcilla que tú batiste la arcilla te batió. El enjambre que fabricaron nuestros primeros padres de tierra dura fue la gran sala. Las piedras de la pared fueron sin cristal. Santuario de continuas peregrinaciones; la comadre y la vecina compartían un grano de sal.

Llegó el español; y aprendiste a odiar y también reprendiste su actitud.

Simún que refrescaste como hálito vivificante quitando los abrojos de tus hijos.

Es un pedazo de madre patria donde guardaste grandeza, el Pichincha es tu cándido pedestal.

Una alfombra de sinsabores tiene mi barrio.

Trabajaste como pobre y pensaste como el sabio.

Ronda colonial de antiguas tradiciones; el reloj del convento de los frailes repite tus opotéosicas efemérides de cuentos y más cuentos legendarios; tus calles retorcidas y sin caños y las angostas veredas en que no cabe sino uno.

—Tu barrio es distinto. ¿No es verdad? Allí tienes todo y eres todo como un rico.

Hay hogares que tienen siete y ocho hijos; lloran de hambre y lloran por tu incomprensión, partid tu pan con el miserable, no le neguéis que se muere de hambre.

Amigo del gran barrio americano, dad la mano al que lo necesita, brindadle vuestra mano al pobre y al rico. Si pensamos en la transformación de nuestro barrio; en el cambio de estructuras sociales, que no existan barreras sociales ni políticas, esta es la juventud llena de dinamismo y capacidad.

MI BARRIO: EL PLACER

Ernesto Guerrero

Colegio Juan Montalvo 5º Curso

Es una tarde tranquila, aunque un poco fría. Triste. Triste y abrumado sobre el viejo y semidderruido muro de mi casa, miro la desolada y encumbrada calle de mi barrio EL PLACER, pero la miro desierta: no aparece ni una sola persona, tan sólo veo a la distancia dos pequeños niños que juegan con barro haciendo muñecos de ese material, que son los únicos juguetes con que cuentan estos infantes pobres, que por la miseria de sus padres no pueden vivir su vida de niños.

Esta observación hace más desesperante mi soledad y mi amargura al darme cuenta de que me preparo para maestro y que tal vez esos pobres niños no podrán ingresar a la escuela y serán los futuros analfabetos adultos.

Al frente está el cementerio de EL TEJAR con sus cruces en la cima de una loma. Algo llama la atención: veo subir por la empinada calle de EL PLACER a una mujer humilde descalza, cargada un costal con algún pesado contenido, encima del cual lleva al más pequeño de sus hijos; al más grandecito le lleva de la

mano, lastimando sus piesecitos en el áspero empedrado. La pobre demuestra un rostro triste, el inmenso sufrimiento que le abrumba. Pienso entonces en la horrible ironía del nombre de la calle y del barrio **EL PLACER**, cuando debiera llamarse calle de la amargura del calvario, del dolor.

Atenaceado por estos dolorosos pensamientos, abandono mi sitio de observación y me refugio en mi cuarto a realizar mis deberes estudiantiles.

Por la noche salgo a mi mirador y contemplo negros nubarrones en el cielo, matizados de truenos y relámpagos, que constituyen el prólogo de una lluvia prolongada y tormentosa, que es la característica del frío invierno quiteño. De nuevo la melancolía hace presa de mi alma lacerada por la contemplación de las escenas arriba mencionadas.

EL PLACER

Gonzalo Ramírez Rivas

Colegio Juan Montalvo 5º Curso

¡ Oh, Placer, hermoso barrio !
Por qué no llamarte mio,
si aquí tú representas
lo que en la Patria el olvido?

Es curioso y placentero
dirigirte la mirada,
para admirar tu belleza,
y contemplar con agrado
la hermosura de tu espacio.

! Cuán grande y sublime eres,
debes sentirte orgulloso,

de mantener en tus faldas
al prestigioso Normal
que lleva el nombre glorioso
del insigne Juan Montalvo !

Por eso, querido barrio,
yo te venero y admiro,
tú representas mi hogar:
los maestros a mis padres,
los compañeros, mis hermanos.

MI BARRIO: CHIMBACALLE

Gabriel Vaca

Colegio San Fernando 4º Curso

Quizás mis amigos no me hablen al oír que yo murmure a mi querido barrio. Es un barrio que antes se pareció más o menos a un pueblo fantasma, abandonado, donde reinaba el silencio, la penumbra, la melancolía. El escaso número de personas que vivían en este barrio, tenía miedo cuando llegaba la noche, ya se pueden imaginar. Existían muchas gentes que vivían de lo ajeno, que no respetaban nada. Pasan horas, días, meses, años y ahora mi barrio se parece a un hermoso jardín lleno de rosas a todo color donde perdura la alegría en unos y la tristeza en otros; donde el uno trata de superarse más que el otro. Pero no es por demás decir que todavía sucede lo que antes pasaba en este barrio, diaria y continuamente. Pues actualmente se oye que existen antisociales que se dedican a robar. Todavía puedo decir que hay gente que no desea la prosperidad del barrio. Si ustedes supieran el estado en que se encuentra mi barrio y las calles destruidas que parecen un rosario de baches! Como si eso fuera poco puedo decir que en uno de los sectores que yo habito, calle Alfredo García y Nariz del

Diablo —su mismo nombre está indicando miedo— la pobreza se ve desde afuera. Peor si ingresamos a las casas, una que otra más o menos regular, pero otras son una ruina, un montón de materiales, son de una sola habitación donde vive toda una familia. Es una lástima ver encerrados a todos en cuatro paredes desoladas, un entablado en forma de empedrado, en fin toda serie de cosas dolorosas; es más, toda esta gente pasa feliz durante el día, más que las personas que viven en los barrios millonarios.

Todo esto es lo que he visto con mis propios ojos. Salgo fuera de mi casa, me uno a un amigo y comenzamos a reirnos y a hacer cháchara o ponemos apodos; pero todo esto pasa entre él y yo. A lo lejos divisamos a un amigo de bajo nivel social ;nos vamos acercando y ya comienza a reirse. Está vestido pobremente, con un traje que más parece ser un conjunto de trapos, con su rostro lleno de suciedad y de barba. Se parece más o menos a Capulina. Nos acercamos y le notamos tomado, y comenzamos a charlar ¡Ola Chaflán! ¿Cómo has pasado?, le pregunta mi amigo. Y con una sonrisa en los labios nos contesta bien! Seguimos en la conversación —¿De dónde vienes? —Del Camal, tomando: —¿De dónde tienes para tomar? —De lo que gano trabajando. —¿Y en qué trabajas? —Dentro del Camal, cargando la carne y a veces me cojo escondido unos pedazos para llevarle a mi mamá —¿Y dónde est áella? —No sé. Ah, ella está cocinando para mí.

Le pregunto yo: —¿No te da vergüenza que tu mamá te mantenga a ti? Y con una cara sollozante me contesta: —Mi mamacita es linda y yo le doy todo lo que gano. Mi amigo se ríe y le dice: —No te pongas triste, que a todo ser le pasa lo mismo.

En este momento se acerca un amigo más y se burla de él, pero no le hace caso y lo mejor que hace es reirse como si le estuviera haciendo algún chiste. Se parece a un niño que todo lo que oye le causa risa. Seguimos caminando hacia la casa y se va riendo junto con nosotros. El nos pregunta: —¿Qué hacen? Le contestamos: —Siguiéndote a vos. Se ríe apresuradamente. —Vamos a tomar un trago, es mejor, nos dice, y nosotros le contestamos: —Vamos!

Un amigo le dice: —¿Y cuánto de plata tienes? Se rie para luego contestarnos: —Vamos no más ,a mi me dan fiado lo que quiera. Poco después nos dirigimos cada cual a nuestra casa. Gente como esta hay en mi barrio, muy pobre. Es todo lo que posee mi barrio. Pero toda esta gente pobre está preparada para la gran fiesta que se acerca: el día de Quito, 6 de diciembre de 1970.

MI BARRIO: LA RONDA

Kleber Cabezas

Colegio San Fernando 4º Curso

Todas las mañanas, alegres para unos y tristes para otros, los moradores que conforman el barrio de la Ronda comienzan sus labores en horas tempranas.

Podríamos citar, por ejemplo, a una pobre, humilde y anciana carbonerita que inicia su trabajo en un cuartucho sucio, lleno de telarañas y peligroso de producir cualquier enfermedad. Ese cuartucho indicado al mismo tiempo hace de tienda de ventas como de comedor y dormitorio.

Ella es una anciana de unos 80 o 90 años, sola, sin familia y que vive verdaderamente en miseria; quienes la acompañan son la humildad y la pobreza. Con lo que trabaja no le alcanza para pagar el arriendo ni para su alimentación; para su vestuario ni qué hablar ya que ella vístese con trapitos remendados, sin zapatos, etc.

Verdaderamente es una ancianita modelo para los pobres, ya que ella sabe afrontar su situación, sabe vivir la vida como se le presente.

Por otro lado podríamos citar a un humilde zapaterito cuya esposa es una fruterita; tienen 9 hijos, viven en un cuartucho con 4 paredes sucias, el cual solamente sabe de las pobreza de ese hogar infeliz. Sus hijos estudian la noche, laboran el día junto a

su padre, trabajando como esclavos para el sustento de los mismos y demás criaturas.

Estos personajes son los conocidos por los vecinos del barrio de La Ronda. Igualmente podríamos decir que el barrio de La Ronda está rodeado o conformado por humildes y pobres moradores.

El barrio es colonial y antiguo desde la época incásica . . . brilla en ella la humildad y la pobreza para los apenados y rodeados de miseria. Esto es lo único que puedo decir acerca de mi barrio.

MI BARRIO: EL RECREO (Chimbacalle)

Olga Arellano

Colegio Francés 4º Curso

No podría decir yo que mi barrio tiene una larga e histórica vida, pues nació hace apenas cuatro o cinco años. Es un grupito de casas todas iguales, construídas con el molde del Banco de la Vivienda. Ofrecen contrastes unas pocas casas de dos o tres pisos como la mía, ubicadas en la parte superior del barrio. De manera que su talla mayor no afectó la pintoresca sencillez del conjunto.

Todas las casitas se aroman de las flores que hay en sus re-tazos de jardín frontal. Las calles son amplias, las aceras anchas. En el centro del barrio alienta un parquecito infantil que a todas horas se commueve con decenas de risas infantiles.

Todo el barrio se extiende sobre una leve colina del lado sur oriental, junto a la carretera panamericana, en tierras que habían sido del Municipio Quiteño.

Desde la ventana de mi dormitorio mi vista se recrea con el paisaje verde y espacioso; paisaje que cada amanecer conforta mi corazón: al frente divisamos en todas sus formas a los Pichincha —el Ruco y el Guagua— y también hay amaneceres que muestran claramente, pintado de nieve a un singular cerrito que se lo llama

el "Obispo", porque tiene claramente la forma de solideo de un obispo.

El barrio se llama "El Recreo", nombre de contraste en cuanto es tranquilo y trabajador, pero de acierto porque en verdad recrea la vista con su amplio horizonte y sus campos verdes que lo aroman, le dan paz y armonía

En la parte más alta está una iglesia de tipo moderno, de caprichosa arquitectura: tiene la forma de un barco que recuerda quizá el Arca de Noé—, o es una alondra de alas extendidas como si fueran a despejarse hacia el cielo Una vez a la semana se llena la iglesia de voces, de súplicas y rezos

Mucho más arriba de la iglesia, apenas visibles, en todo el centro de la llanura verde, como prendidas desesperadamente, trepan hacia lo alto de la loma unas chocitas, de donde salen voces de rondador, de albañil borracho, de niños con hambre.

En el barrio está el Colegio "Dorila Salas" que es el centro de la actividad cultural.

Cotidianamente niños, jóvenes y también ancianos salen a cumplir con su tarea; pero nos hierve la sangre al ver obreros que salen presurosos de sus casas, siendo que aún no amanece por completo, angustiados por estridente pito de la Fábrica "La Internacional" y corren a cumplir una nueva jornada. Trabajan de lunes a sábado para recibir un pago mensual que no alcanza siquiera para cumplir sus más esenciales necesidades.

A distintas horas del día las casitas tiemblan, el barrio se estremece con el paso retumbante del tren, su pito prolongado hiere los aires y a mi me habla con voces del pasado y del futuro. Cuando lo escucho me parece oír al "Viejo Luchador" y sus tenientes arengando por la libertad y el progreso del Ecuador.

Construcciones de casas están aumentando velozmente y frente a la mía está una por terminarse. El llamado huachimán me saluda receloso: —Buenas de Dios patrunita. Le contesto y acordándome de esta redacción le hago una pequeña entrevista si cabe el término.

—Desde cuando trabajas en esto?

—Yo siempre he trabajado con ingenieru.

—Cuánto ganas?

—Trienta sucres por día.

—Te alcanza eso para las necesidades de toda tu familia?

—Qué va, pis, patrunita; si ni el guagua va a la Escuela, y eso que mujer tan trabaja lavando la ropa de una comadre de por allá.

Duro es el trabajo, la vida es triste, mientras unos ríen, otros lloran, pero el tiempo pasa sin clemencia para los pobres

Los barrios surgen y el mío también, pues con la rapidez del tiempo los que ahora están distantes del centro, pronto serán parte de este Quito legendario.

MI BARRIO: LA FLORIDA

Alberto Silva

Colegio San Fernando 3er Curso

El calendario marca domingo, un domingo cualquiera con su radiante sol iluminando medio mundo y dentro de éste el Ecuador, Quito y La Florida (mi barrio).

La gente presurosa camina por la calzada en distintas direcciones. Yo, vagamente me dejo adormecer bajo la sombra que da una pequeña palma que crece en el parque.

Pienso en infinidad de cosas que cruzan por mi mente, sin detenerse; veo rostros inexpresivos y me parece sentir su aliento frío. Mas de pronto veo que por la calle pasan dos amigos, y yo de un salto dejo bajo la palma mi adormecido pensamiento y me interno con mis amigos por el sinnúmero de casitas que forman mi barrio La Florida (cooperativa de vivienda de los aerotécnicos de la FAE). Sus pequeñas casas, similares y en hileras uniformes, dan la forma de un rectángulo.

En este sector reina un ambiente militar: que el Capitán tal, que el cabo este, que el sargento mengano, etc., pues como es de los aerotécnicos, la mayoría son militares.

Desde este ángulo se puede admirar hacia el occidente un impresionante y bello paisaje, el "SOMBRETERO", una elevación que se empina al pie del barrio y da una vista admirable y encantadora.

Con el paso rápido, casi al compás de mi corazón, recorro el barrio en compañía de mis amigos. Llegamos al portón de la Iglesia, son las 10 a. m., las campanas empiezan a repicar y una a una las viejecitas con unas pocas personas jóvenes van entrando a oír la misa. Unos pasos más adelante se ubica la tienda, el centro de los chismes, peleas e injurias. En la tienda, al igual que en la esquina, se reúnen grupos de jóvenes quienes se pasan cantando, fumando y divirtiéndose cada cual a su manera.

Pero nosotros no nos detenemos, seguimos nuestro incontenible caminar y sin darnos cuenta hemos regresado al parque. Aquí reina un bullicio agradable: gritos de jóvenes, lloriqueos de niños y gritos entrecortados y descontrolados de niñas que juegan sin contar que el tiempo pasa rápidamente sin detenerse. Justamente al frente del parque se halla una carnicería; un matrimonio joven atiende este negocio. Este matrimonio es algo peculiar. Ella es blanca y él de color, y sé que antes de casarse tuvieron que luchar, pues los padres de ella no permitían este matrimonio. Pero a la postre el amor triunfó a pesar de toda oposición. Con esto demostramos que el amor lo vence todo.

De pronto, con un movimiento involuntario, me doy cuenta que son las 12 y dirijo presuroso mis pasos hacia mi casa. La tarde se pasa "volando" y las primeras sombras de la noche empiezan a cubrir el barrio. El 'disco plateado de la luna' baña con su tenue luz al barrio y los focos de los postes se empiezan a encender y a dar mayor claridad.

Estoy ya con otro amigo y vemos que a media cuadra se aproxima alguien. A juzgar por su aspecto y la forma de caminar

debe haber pasado muchos inviernos crudos y fríos. Al acercarme me doy cuenta de quien se trata, es Segundo Manuel Gualoto, un indígena que vive en el bosque del "Sombrerito" en su pequeña choza. Con mi amigo nos aproximamos a darle el encuentro.

—HOLA, Segundo!..... Qué haces?

—A qué niñitus.

—Hace cuánto tiempo vives aquí?

—Yu ca vivu 18 años, niñitus.

—O sea que tú sabrás la historia del barrio. Vamos, cuéntanos.

Con una mueca y frunciendo el ceño, el indígena empezó a relatarnos esta no se si una historia que parece cuento o un cuento que parece historia, pero era así: "haci algún tiempo estu ca no existía, era ona hacienda; estu diaquí era un pastizal donde toros y vacas pastaban. Aqué se levantaba ona casa dundi vevan lus patrunes. Vevéamos tranquilos hasta qui on día otrus patrunes compró esto dejeron para hacil casas. Disde ise día tudu cambéó, pronto trujeron carrus con ladrellos y sin darnos cuenta hacieron casas. Luiguitu pusieron focos y nusotros tenemos que irnos yendo al SUMBRERITU. Lu demás ya sabis ustedes....." Hubo una pequeña pausa..... el anciano calló, tal vez recordaba su perdida juventud rodeado de árboles, maizales, ganado de esas tierras que fueron de sus antepasados y de todo eso que ya no existe porque pertenece al pasado.....

ES QUITO MI BARRIO

Germán Rodríguez

Colegio Francés 3er Curso

Lo que en impulso
y fuerte pujanza
nos lleva a la cima
del monte gigante

—del monte Pichincha—
lo que me trae recuerdos
de vidas pasadas;
me trae tristezas,
también alegrías . . .
Y es fuente de vida
y prósperos sueños,
Es mi retazo de tierra quiteña
colmada de encantos.
Es Quito mi barrio
cubierto de luces
y hermosas estrellas.
Es Quito de cielo azulado,
de vida fecunda,
de amor y ternura . . .
Es Quito mi tierra
completa de encantos.
Es Quito mi barrio
repleto de ensueños . . .
Mi barrio es enorme,
no tiene igualdades,
pero es uno solo:
Mi barrio no solo es Quito;
Mi barrio es la tierra;
MI BARRIO ES EL MUNDO:
UN MUNDO colmado de encantos,
de paz y ternura . . .

MI BARRIO: PANECILLO

Esmeralda López

Colegio Manuela Cañizares 2º Curso

Mi barrio es uno de tantos que forman parte de la ciudad de Quito. Está situado al sureste de la urbe, se asienta al pie del Panecillo, célebre porque allí se levantaba el templo al Dios Sol, en aquellos tiempos de aguerridos y valientes indios símbolo de un Imperio que sobresalió con una cultura especial en la Historia.

El Pichincha mece en sus faldas a esta activa colonia que al correr de los tiempos se ha convertido en una pequeña metrópoli.

Existe una plazuela que lleva el nombre de Manuelita Sáenz, en honor a la Libertadora del Libertador. Notable es la casa que todavía sigue en pie y en la cual habitó esta dama quiteña.

Mi barrio es de mucho movimiento y bullicio, diariamente y a toda hora circulan toda clase de vehículos livianos y pesados, es uno de los pasos obligados para ir a los barrios sureños.

Los habitantes de este populoso barrio son personas inmejorables, buenas y modestas. Las fiestas de celebración popular tales como el 6 de Diciembre, fecha de fundación de la Capital, se realiza con animación, entusiasmo y júbilo.

Cuentan también de cierta leyenda de allá por el año de 1885. Al norte de esta ciudad habitaba una noble familia, de apellido Armendáriz. Tenían una hija de nombre Isabel, de la cual estaba perdidamente enamorado un apuesto joven pero pobre y sin alcurnia. El mencionado joven vivía en mi barrio.

La familia de ella prohibió el romance, ya que los padres creían que aquella boda les llenaría de vergüenza; pero no podían quedarse con los brazos cruzados y esperando el desarrollo de los acontecimientos, tenían que hacer algo y lo realizaron: resultó que una mañana le encontraron muerto al joven Pedro. Sabedora de esta fatal noticia, Isabel les habló a sus progenitores duramente,

acusándoles directamente de la muerte de su amado; días después se suicidó ella para reunirse con Pedro.

Lo que en vida no pudo ser, fue en la eternidad. Tal es el hecho que sucedió en MI BARRIO.

MI BARRIO: LA MAGDALENA

Lilian Montaguano

Colegio Manuela Cañizares 2º Curso

Mi barrio se llama LA MAGDALENA y está situado en la parte Sur de Quito. Sus límites son: al Norte por la Ciudadela Santa Ana, al Sur por la parroquia de Chillogallo, al Este por la Villaflora, las mismas que están separadas por el río Machángara, y al Oeste limita con la Ciudadela Hermano Miguel.

Mi parroquia es muy tradicional por sus costumbres y por su nombre.

El origen del nombre que hoy lleva mi parroquia según algunas personas es el siguiente: que los habitantes de este lugar solían subir a la cima del Panecillo a llorar todas sus penas y esta fue la razón por la que lo llamaron parroquia de La Magdalena.

Históricamente se dice que el Mariscal Antonio José de Sucre cruzó esta parroquia por el sitio denominado Guayra-Loma para luego dirigirse a la cima de la Libertad a luchar contra el enemigo.

También puedo anotar que existe una quebrada muy antigua y tradicional, la misma que era utilizada para el aseo de los chochos y por eso se llama Quebrada de los Chochos.

La Magdalena se caracteriza por ser muy entusiasta en todas sus fiestas ya que prepara bonitos programas, especialmente en las de Navidad y Año Nuevo. Sus habitantes se disfrazan de payasos, yumbos, pastores, negros, ángeles, etc., para luego presentar sus alegorías, danzas típicas, procesiones y bailes. Las personas parti-

culares que asisten a estas fiestas van vestidas como de costumbre, a excepción de las mujeres que llevan pañolones con flecos sumamente largos y bordados. También llevan consigo espermas grandes de formas llamativas.

A mi barrio le adorna un hermoso parque central, el mismo que tiene una bonita pila y numerosos árboles.

Los sitios más concurridos son: la iglesia, el teatro y los diferentes parques de recreación. También se asiste al estadio a gozar de las emociones del fútbol.

La Magdalena en especial se distingue por la venta y preparación de las **cosas finas**, chochos, tostado, mote, fritada, arveja, etc., y porque a ella asisten toda clase de personas para deleitarse con este delicioso alimento.

Mi parroquia se distingue de las demás porque está rodeada de varios cuarteles los mismos que cuidan de la seguridad y orden. En ella también se encuentra una moderna botica que lleva el nombre de la parroquia, además contamos con clínicas y algunas fábricas donde prestan sus servicios los moradores de mi barrio.

Gozamos de buenos planteles educacionales a nivel primario y medio.

Concluiré la fisonomía de mi barrio manifestando categóricamente que me siento feliz de vivir en él.

MI BARRIO: LA TOLA

Guillermo Velasco

Colegio San Fernando 1º Curso

Desde la ventana de mi casa contemplo un paisaje dantesco que subraya mi mirada, veo casi todo QUITO, miro a la derecha y admiro una zona residencial, al centro el comercio y a mi izquierda el Panecillo.

Mi barrio con las calles empinadas y empedradas, con tradi-

ciones viejas y llenas de misterio, trata de superarse cada día más.

No puedo decir que es un barrio perteneciente a lo aristocrático: "ES UN BARRIO DE ALTIBAJOS", como la mayoría de los barrios quiteños.

Los sábados y casi todos los días se ven tirados en la calle hombres que ya sea por su pobreza o por algún despecho acuden al alcohol, el mismo que los convierte en piltrafa.

Me encuentro con un individuo de estos tirado en un zaguán largo y sucio, donde veo un servicio sin puerta y con una taza que ha perdido su color original; le pregunto: "¿Dónde vive Ud.?" "... y éste, reaccionando un poco de su borrachera, levanta su cabeza y con sus ojos vidriosos, me lo dice y vuelve nuevamente a dormirse. Insisto nuevamente, moviéndole los hombros y le digo: "¿Cuántos hijos tiene? ... Haciendo un esfuerzo habla con su aliento a licor y me dice: "Cinco, y todos vivos".

Salgo de esta casa al bullicio de las calles; la noche cae y con ella se va un día; los primeros faroles se encienden hasta convertir a la ciudad en algo semejante a UN CAMPO DE ESTRELLAS.

MI BARRIO: SAN JOSE DE CHILLOGALLO

Vinicio Barragán

Colegio Central Técnico 1º Curso

Mi barrio queda al sur de Quito, en la histórica parroquia de Chillogallo, y digo histórica porque Sucre y su puñado de valientes soldados pasaron por allí al glorioso Pichincha.

El barrio donde vivo se llama San José, tiene pocas casas porque todavía no es muy poblado y se presenta aún como un campo muy hermoso en donde disfrutamos de aire puro, sano y libre para nuestra salud. Tenemos campos de juego como el estadio

de la liga La Magdalena a donde suelen ir todos los domingos la mayor parte de los habitantes de mi barrio a gozar de los grandes partidos de fútbol que, sin ser equipos profesionales, nos hacen emocionar y gritar al producirse un gooo...ol.

Existe gente rica, pobre, mala y buena, más buena que mala; entonces quiere decir que tiene de todo, como en todas partes.

Los pobladores se dedican al negocio; en particular cerca a la calle de mi casa se realiza los sábados y martes la feria de ganado vacuno, porcino y lanar. Acuden muchos comerciantes y es curioso oír los arreglos de compra, venta, los precios, diferentes ofertas, rebajas.

Por las mañanas la gente sale a sus respectivos trabajos y los niños gozosos de vida se dirigen a la escuela, otros a limpiar calzado, grupos con la cara llena de alegría y otros desnutridos y melancólicos porque sufren de hambre y necesidades de ropa en sus hogares.

En mi barrio se vive con más tranquilidad que en los barrios bulliciosos del centro de Quito, es muy superior a la vida de mucha gente de barrios residenciales que son mentirosos, beben más que los pobres, tienen más preocupaciones y son llenos de enfermedades.

Mi zona de vivienda no cambio con ningún barrio de la ciudad porque vivo feliz, lejos de todo engaño y falsas diversiones.

En Chillogallo todavía se oye cantar y trinar a los pájaros, el ladrido celoso de los perros que trabajan honradamente para sus amos. Es curioso e interesante escuchar en las noches silenciosas el ruido de los árboles cuyas hojas se estremecen con el viento que se asemeja al sonido del oleaje del mar.

MI BARRIO: LA RONDA

Pablo Ríos G.

Colegio Amazonas 1º Curso

Quito Colonial, cuna del Primer Grito de la Independencia, incón folklórico, puerta del cielo, hoy en tu día, los ecuatorianos e rendimos el más alto homenaje de admiración.

Quito de Benalcázar, arrabal del cielo, relicario de arte colonial con su faz de piedra, ciudad hospitalaria, rincconcito del Ecuador, hoy en tu día, llegue a tí mi inspiración de estudiante, mi leseo de alabanza a tí, cuna de libertadores.

Hoy es el día de mi ciudad, ¿por qué no elogiar a mi barrio l más colonial, La Ronda?

Callecita estrecha, testigo mudo de hechos que sólo nuestros ntepasados pueden contar, alumbrado con sus tradicionales farol-tos, con sus balcones llenos de flores, que adornan a las hermosas uchachas, inspiración de poetas y pintores.

Tus típicos hoteles, tus salones, tus arcos custodiando tu artís-ico empedrado son la principal atracción turística de mi ciudad.

La Ronda, inquieta calle que me vió nacer y que diariamente nira indiferente, lugar de noches de bohemios que con una güi-arra en la mano y unas voces melodiosas, inspiran nuestro sector echo canción. Los "Vagos", grupo de ilusiones juveniles, velando siempre están por el adelanto del barrio.

Las tardes son alegres en su cancha, uniendo corazones, comentando el deporte y "disciplina".

Por la mañana bajo un sol brillante en un alegre despertar ucha gente transita, el voceador gritando "El Comercio", el omerciante que anuncia sus productos, los estudiantes que pre-urosos van al colegio, las amas de casa que realizan sus diarias ompras.

Un himno de amor entonado por el gallo, da la bienvenida al uevo día. En el Colegio mucha alegría, un gran compañerismo y

el deseo de aprender. Por la tarde, luego de cumplir nuestros deberes, salgo en busca de mi "jorga", añorando esos hermosos momentos en que unidos en un solo ser jugábamos alegres. Quito de mis amores, tú eres para mí un pequeño librito.



Los alumnos triunfadores en el concurso oral del Libro Leído, que se hicieron acreedores a Medallas de Oro. Ellos son: Santiago Ortiz, del Colegio San Gabriel; María Eugenia Lasso, del Colegio de América, y Blanca Cueva, del Normal

Manuela Cañizares. Imponen las condecoraciones el doctor Fabián Vásconez Román, Vicepresidente del Consejo de Quito, y el edil licenciado Luis Ponce Palacios.

**PRESENTACION DE OBRAS DE
EDUCADORES EN LA CASA DE LA CULTURA**

PRESENTACION

Ermel Velasco

Es para mí un honor singular el iniciar este acto académico con el que la **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA** y su Sección de Ciencias de la Educación y Disciplinas Filosóficas, celebra, de la mejor manera, este día destinado a recordar y honrar la excelsa función que cumple el Maestro, rindiendo un cálido homenaje a tres notables educadores que al mismo tiempo son Miembros meritísimos de la Casa de la Cultura. Y este acto constituye un acontecimiento extraordinario tanto por el número e importancia de las obras que se van a presentar cuanto por la calidad intelectual y humana de sus autores y de los señores Miembros encargados de comentarlas.

DE las tres obras que se presentan y que han sido impresas en forma magnífica, como suele hacerlo la Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la primera, en su orden de publicación, es **Fundamentos de una Didáctica de la Educación Media**. Su autor, el señor doctor **Emilio Uzcátegui**, es un gran maestro, de bien ganado prestigio nacional e internacional, a quien todos conocemos de ayer y de hoy, por su dinamismo, su amplia preparación, su experiencia y por la riqueza de sus publicaciones sobre

asuntos que cubren varios campos del saber. Hará el comentario respectivo, el señor Licenciado Franklin Ramírez, ¿quien, sin embargo de su juventud, sobresale ya entre los maestros ecuatorianos por los trabajos importantes que ha presentado y su actuación brillante en cursos internacionales que ha seguido.

LA segunda obra es un texto de Gramática Española para Primer Curso de Enseñanza Media, un texto esencialmente funcional en el que su autora, la señora Blanca Margarita Abad de Velasco, distinguida maestra ecuatoriana, ha tratado con buen éxito de cambiar esa enseñanza árida de conceptos gramaticales por un aprendizaje activo, interesante, vívido. La persona encargada del comentario de la Gramática, es también una de las maestras consagradas, por su preparación, su experiencia recogida con sabiduría, sus iniciativas y publicaciones de carácter didáctico. Es la señora Julia Bazante, Subdirectora de la Sección de Ciencias de la Educación y Disciplinas Filosóficas.

LA última obra, Didáctica de la Aritmética, es, igualmente, un libro fundamental para el maestro y cuya enseñanza parece que ha venido a menos en el país, durante los últimos años. Su autor es el señor doctor Edmundo Carbo, otro de los excelentes educadores nacionales y cuya profunda preparación psicológica va pareja con sus conocimientos didácticos. Hará el comentario de Didáctica de la Aritmética, el caracterizado educador y especialista en Matemática, doctor Joaquín Mena, cuyas experiencias en la materia las ha recogido como profesor de escuela primaria, secundaria y superior.

Y NO deseo alarmarme más para oír las autorizadas palabras de los señores Miembros de la Sección que intervienen en este evento tan significativo y de júbilo para el Magisterio Nacional, con el cual la CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA quiere estar de pie y aplaudir al MAESTRO en su día clásico.

El texto de Gramática Española para el Primer Curso de enseñanza Media, por la Sra. Blanca Margarita Abad de Velasco

Julia Bazante

La destacada maestra Sra. Blanca Margarita Abad de Velasco tuvo la amabilidad de designarme para que hiciera la presentación de su texto de enseñanza de Gramática Española en el primer curso del ciclo medio. Lo que he hallado como motivo para esta su decisión son tres cosas que nos unen profesionalmente a ella y a mí: un común interés por la actualización de los métodos de enseñanza en el país, la práctica de una doctrina pedagógica similar al respecto y la creencia de que el texto debe ser el producto de la experimentación y el ensayo.

Agradeciéndole por esta distinción, entro a realizar el encargo, y, como base sustentatoria del desempeño de mi misión, presentaré primero los aspectos fundamentales que deben ser considerados en un texto.

¿Qué es el texto desde el punto de vista didáctico actual? El texto es una obra sobre una ciencia, técnica, arte, etc., que tiene el objeto de enseñar a un grupo de individuos de un nivel de asimilación determinado —grado o curso— la materia de que trata,

desarrollando, junto con los conocimientos correspondientes, las habilidades, los hábitos y las actitudes **necesariamente** ligados a ellos para los efectos de su utilización práctica y para que el individuo adquiriera la capacidad de aprender en forma independiente la ciencia en cuestión y comprender su naturaleza, estructura y función social. Todo esto, en conformidad con el programa o nivel establecido y un sólido método didáctico. Por lo tanto, materia, nivel de asimilación y método son los elementos esenciales del texto y son los que determinan su contenido y estructura.

Fundamentos del texto: Estos son dados por la ciencia de que trata, considerada como tal, la Teoría del Conocimiento, la Lógica y, sobre todo, la Pedagogía y la Psicología.

Contenido del texto: Comprende la materia a enseñarse, las actividades de aprendizaje determinadas por la concepción de aquélla como instrumento cultural y la concepción pedagógica de la que se parta, sobre todo en el campo didáctico.

Estructura del texto: Esta comprende dos aspectos: la estructura interna del contenido, o sea la organización de la materia de acuerdo con la lógica propia de la ciencia a la que pertenece, "didácticamente refractada", con los objetivos pedagógicos y con el método didáctico empleado, el mismo que se refleja en la estructura total del texto y en el procedimiento de desarrollo de cada unidad didáctica. La estructura externa se refiere a la parte editorial: formato, encuadernación, tipografía, ilustración, etc.

Guía para uso del texto: Es un complemento del mismo destinado a orientar al maestro en su empleo. Generalmente, constituye un volumen aparte, pero se lo puede incluir en el mismo texto, como es el caso en el que comentaremos.

Antes de entrar en materia, tengo que afirmar que el texto de Gramática es de suprema importancia en la enseñanza, porque en él se trata de la asignatura que más directamente tiene que ver con la formación intelectual de los educandos. La Gramática, al ocuparse de la estructura del idioma y de las formas correctas del lenguaje para la expresión exacta del pensamiento, constituye,

más que ninguna otra asignatura, para el desarrollo de una mentalidad lógica en los estudiantes, cosa de urgencia capital entre nosotros.

Una de las grandes fallas de nuestra educación actual quizá sea que, a pretexto de un modernismo exageradamente paidocentrista en la enseñanza (algo de lo que también ha padecido esta comentarista) se ha llegado a dar casi exclusiva importancia al psicologismo —a veces, mal interpretado— y se ha llegado a descuidar el aspecto lógico, tanto el de la materia como el del proceso del aprendizaje, este último tan íntimamente ligado al complejo hecho psicológico, que es fácil erigir esta confusión en método de enseñanza.

Creo que el texto de Gramática de la Sra. de Abad constituye el comienzo de la apertura de un camino hacia la modernización científica de los métodos de enseñanza en nuestro país. Un paso firme en este sentido es que su texto sea el producto de la experimentación y el ensayo.

Veamos concretamente sus características.

- A. **Generales:** El texto está hecho para el aprendizaje dirigido, pero independiente, activo, individual y crítico de una materia que no es nueva para los alumnos, porque ya la estudiaron, paulatinamente, en primaria. Este último hecho, entre otros, ha determinado el criterio de selección de la materia, su distribución en las unidades didácticas, su organización dentro de éstas y la forma de enseñanza.
- B. **Fundamentos:** En cuanto a la solidez científica de la materia presentada en el texto, solamente los especialistas podrían pronunciarse de manera definitiva sobre ello. Sin embargo, me atrevo a decir que creo que lo presentado es correcto desde el punto de vista científico. La autora no sigue la línea de una corriente exclusiva al respecto, sino que, en relación con ciertos puntos, presenta la concepción de más de un tratadista y el criterio actual de la Academia Española. Sigue só-

lidos principios pedagógicos y da al contenido metodológico una estructura lógica.

- C. **Contenido:** La materia ha sido seleccionada, en general, de acuerdo con el programa oficial y creo que hay puntos que, aunque éste no contempla, han sido incluidos con acierto y en el lugar apropiado.
- D. Como se trata del nivel secundario y, por lo tanto, el estudio de la materia del texto está respaldado por el conocimiento al respecto en el nivel primario, aquélla se la presenta con mayor amplitud y complejidad que en el nivel anterior. En cuanto al contenido metodológico, comprende el material de estudio, el proceso didáctico, las actividades para el aprendizaje y las de evaluación del mismo.
- D. **Estructura del texto:**
Estructura interna:

1. **Organización general:** El texto como tal se encuentra dividido en tres partes, que son: Teoría Gramatical, que comprende la materia de estudio —Morfología— presentada en unidades didácticas y, en ciertos temas, también en subunidades, las actividades de estudio, las de ejercitación, de resumen y las de evaluación; Gramática Funcional, que es la aplicación de la teoría gramatical en un nivel más elevado y complejo mediante el estudio de materiales variados e interesantes, como: refranes, frases pintorescas, piezas en prosa, en verso, analizados con el concurso de diferentes y variadas actividades dirigidas hacia un desarrollo más intenso y refinado de las actitudes, habilidades y hábitos en el campo. En esta parte, evidentemente, se da importancia a la captación por parte de los alumnos del espíritu del idioma español y de su sabor inconfundible, así como a la ejercitación de aspectos claves de la teoría gramatical, sobre todo en prosodia y ortografía, aspectos derivados del estudio anterior. La tercera parte corresponde a Lecturas. Esta contiene piezas escogidas que se refieren a diferentes temas de interés y de utilidad para el

adolescente ecuatoriano, piezas que son de autores nacionales y extranjeros y en las que la familiarización del alumno con la gramática funcional se realiza en un plano de mayor complejidad y abstracción. De esta manera se trata de hacer que el alumno penetre en el mundo de la lectura con instrumentos más seguros y que, a su vez, consolide y refine el empleo de los mismos.

En esta parte se utilizan actividades apropiadas para la aplicación amplia de los conocimientos gramaticales y de utilización, quizá ya con carácter literario, en la expresión oral y escrita.

2. Proceso del aprendizaje y su encarrilamiento: Hay en el texto un proceso definido de aprendizaje que, en general, participa de las características de un proceso que tome en cuenta los aspectos pedagógico, psicológico y metodológico del aprendizaje, entendiéndose en este último aspecto el elemento lógico como el fundamental. Ese proceso está tomado en cuenta en el plan metodológico que se aplica al desarrollo de cada unidad didáctica de Teoría Gramatical. Los pasos de dicho proceso son:

- a. Observación y análisis de los ejemplos que contienen los hechos gramaticales que serán objeto de conceptualización de los alumnos, y concretación de ésta en contestaciones a preguntas hechas con este fin, actividad que lleva el título de "Observe y conteste".
- b. Lectura de la serie de conceptos formulados en la actividad anterior, serie ofrecida, ya organizada, por la autora en el libro para efectos de una organización sistemática de los conocimientos y de la memorización lógica del contenido del tema. Esta parte se titula "Recuerde que".
- c. Ejercitación en el empleo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades apropiadas, variadas e interesantes.
En este momento tiene lugar, como es natural, la atención máxima al desarrollo de las habilidades, hábitos y aún actitudes pertinentes al uso práctico de los conocimientos adquiridos, desarrollo sin el cual dicho empleo sería inseguro.

- d. Por último, viene la evaluación de lo aprendido, mediante actividades del mismo tipo que las utilizadas en la ejercitación, pero de carácter más inclusivo, o analítico, según el aspecto del conocimiento o la habilidad que se trata de apreciar.

El empleo en la ejercitación y consolidación de lo aprendido de los mismos tipos de actividades que después se utilizarán en la evaluación, como lo ha hecho la autora en su texto, es la práctica más aconsejada en la enseñanza. Solamente si se la ejercita hay derecho para exigir a los alumnos la reacción prevista en la prueba, pero si se procede, como ha sido costumbre casi generalizada en la educación ecuatoriana, a enseñar con un método estático y verbalista y aplicar en la evaluación pruebas que corresponden a métodos dinámicos y racionales, sólo porque existen pruebas de este tipo ya hechas y así lo exigen las autoridades, entonces se produce el desastre: los alumnos no reaccionan debidamente en sus contestaciones y se desorientan en su actitud hacia el aprendizaje.

Resumiendo, diré que el texto de la Sra. de Abad tiene estas virtualidades: coherencia, trabazón, continuidad, progresión, unidad, muy deseables en un libro de esta naturaleza, y las que, en el que comentamos, se manifiestan de la siguiente manera:

La coherencia y la trabazón se revelan en la legitimidad de la organización y enlace tanto de las partes del texto entre sí como de las del procedimiento metodológico, organización y enlace determinados por la intención pedagógica y por la lógica del proceso del aprendizaje.

La continuidad funciona en la proyección que se da a la materia de los temas estudiados antes en el estudio de los temas siguientes y en el reflejo, provocado, de los resultados de las actividades ya utilizadas en el desarrollo de las que vienen posteriormente en relación con el aprendizaje de los nuevos temas.

La progresión puede verse en el gradual desenvolvimiento de los conocimientos y de las habilidades, hábitos y actitudes con

ellos relacionados. Al respecto, cabe anotar el empleo muy acertado de actividades destinadas al desarrollo de ciertas habilidades importantes como las de generalización, sistematización, clasificación, actividades entre las que pueden citarse la realización de diagramas y cuadros sinópticos cuyo empleo comienza en un nivel inferior y después va ascendiendo a niveles de complejidad creciente.

La unidad se expresa en la estructura misma de la obra, impuesta por la intención educativa y por la concepción didáctica de la que se parte, y en el proceso metodológico cuyos pasos, mediante su eslabonamiento, constituyen **un todo didáctico indisoluble**, que empieza con el análisis de la materia y termina con la evaluación de los resultados del aprendizaje, apreciación en la que, a cierto nivel, toman parte los mismos alumnos, con lo que se fomenta el desarrollo de la autocrítica, tan necesaria para nosotros.

En la última parte del texto, que se la destina a la utilización práctica generalizada e intensa de lo aprendido, queda también realizada, en amplia y legítima escala, **la unidad de la teoría y la práctica**, con lo que se cumple uno de los principios fundamentales de la metodología actual.

Por último, haré mención de la guía para el empleo del texto, que consta al principio de éste.

Por habérsela incluido en el mismo texto, es muy breve. En ella hay únicamente las indicaciones esenciales acerca de las dos maneras de utilizarlo, cosa, desde luego, procedente. Sin embargo, me permito hacer una sugerencia al respecto: que en una próxima edición se la amplíe con indicaciones sobre la manera de enfrentar los problemas que pueden presentarse en el empleo del texto por efectos de una desigual o deficiente preparación en el nivel primario o por dificultades individuales específicas de otro orden en el aprendizaje. Asimismo, creo que la guía debe contener también una indicación sobre la necesidad de realizar, como un

paso del proceso didáctico, **la preparación**, que debe proceder al estudio de cada tema.

Cuando hecha acertadamente, la preparación desarrolla la comprensión de la importancia del tema, y de las dificultades que se van a encontrar en su estudio, así como establece la atmósfera de decisión y optimismo en la adopción y ataque de la empresa de aprender, indispensable para el éxito de la misma. Cada situación temporal de grupo requiere una preparación específica y adecuada a la circunstancia.

Para terminar, quiero hacer unas preguntas a la autora, preguntas que las hago con el objeto de que ella contribuya con sus valiosas experiencias al esclarecimiento del empleo de su texto en la superación de las dificultades individuales en el aprendizaje de Gramática, esclarecimiento que será muy útil no sólo para el empleo más efectivo de su obra, sino también para la enseñanza de esta materia en general. Dichas preguntas son:

1. ¿Cómo ha procedido mediante el empleo de su texto para resolver estos problemas: el de los vacíos dejados por la primaria en la enseñanza de Gramática, el de la desnivelación en el aprendizaje por motivo de faltas y el de las dificultades debidas a causas de orden psicológico?

2. ¿Qué resultados le ha dado el empleo de líderes de grupo en la enseñanza a base de su texto?



Queda así cumplida la misión que se me ha encomendado. probablemente mal cumplida; pido disculpas por ello. Antes de terminar mi intervención, felicito cordialmente a la distinguida maestra cuyo texto he comentado; y, como homenaje a su elevada capacidad didáctica y a su profunda responsabilidad profesional, quiero señalar este hecho: un texto como el suyo, que sirve para estimular las iniciativas del maestro, obliga a éste a una mayor

vigilancia y prolija interpretación de los resultados del trabajo de sus alumnos; por lo mismo, un texto de esta naturaleza no constituye un descanso para el maestro, como generalmente se espera del texto, sino un motivo de mayor actividad creadora de su parte y, por lo tanto, de mayor beneficio para sus alumnos.

Textos así, nos hacen falta.

Didáctica de la Aritmética del Dr. Edmundo Carbo

Dr. Joaquín Mena

La personalidad y la obra pedagógica del señor doctor Edmundo Carbo son extensamente conocidas. Como nuevo aporte dentro de esa obra, ha venido a interesarnos su último libro intitolado "Didáctica de la Aritmética".

La Didáctica está movilizandó hoy las más grandes posibilidades que han podido registrarse en su historia. Y está funcionando a plenitud en sus mismas fuentes y en sus derivaciones.

No basta percatarse de que la Pedagogía, con las nuevas inspiraciones filosóficas, la dirección sociológica y los basamentos biológico, psicológico y ético, avanza tomando cuerpo cada vez más definido y funcional, sino que, deducida de ella la Didáctica como disciplina ejecutiva, está recibiendo ésta en mayor escala la influencia de la teoría del conocimiento y de la lógica, para desintegrarse, digámoslo así, en manos de los maestros, demostrando ser teoría del aprendizaje y metodología. Aquello es fundamentalmente ciencia. Esto otro acusa exactos contenidos de una verdadera técnica.

En cuanto es ciencia, la Didáctica aprovecha y promueve teorías que van desde la del reflejo condicionado hasta las de la

forma o estructura, pasando por la conductista, teorías que enfocan la naturaleza del fenómeno del aprendizaje, mientras su brazo metodológico destaca la virtualidad para hacer de la materia a enseñarse un gran instrumento educativo, a la vez que un fecundo campo de pesquisa nueva o creación científista.

Tratándose de la Matemática, la Didáctica de tal modo conformada y orientada, tiene que ensamblar sus recomendaciones y normas con la naturaleza de un ente ideal como es el que da sentido a la relación cuantitativa de las cosas y que tanto la administra el profesor en su vida como el educando en la suya, sea la que fuere la interpretación teórica general de la materia misma. Es, entonces, cuando encuentro bien que el Dr. Carbo hable de una "Didáctica de la Aritmética" en un momento en que podía esperarse que a su libro lo intitulara como "Didáctica de la Matemática". La llamada Matemática Moderna, que no es otra cosa, sino una Moderna Enseñanza de la Matemática, porque es en el campo docente donde cobra actualidad, al paso que son más nuevas que la teoría de los conjuntos las verdaderas conquistas recientes de la Matemática, se ahorra las denominaciones de casillero como la de Aritmética. Pero, tanto para los maestros iniciados en la llamada Matemática Moderna como para los demás, que forman inmensa mayoría, el libro del Dr. Carbo tiene marcada importancia. Empleando los términos sencillos, accesibles a la fácil comprensión de maestros y alumnos, presenta la misma problemática de esta materia de aprendizaje escolar.

En efecto, si nos atenemos a la esencia del conocimiento, a eso que, revistiéndose de psicologismo, sociologismo e historicismo, se sometió a esclarecimiento desde Husserl con la fenomenología, el profesor doctor Carbo, a través del criterio lógico, del criterio social y del criterio psicológico considera la necesidad de desentrañar el modo de ser del conocimiento matemático. Se remite luego a las nociones cuantitativas fundamentales, para abordar los principios del aprendizaje. O sea que sienta las bases legítimas de la enseñanza — aprendizaje de la Matemática Escolar haciendo

de la idea del número una propiedad de las cosas, de esas cosas que maneja el niño y las siente, incorporándolas a su interés por calcular, por operar, por resolver.

El libro está dirigido al gran público de maestros primarios. Está dirigido a ese público que sabe que está registrándose un importante cambio en la enseñanza de la Matemática, gracias principalmente al aprovechamiento sistemático de la formidable disciplina de la teoría de los conjuntos. Sabe de eso, pero no se encuentra en general capacitado para frecuentar la modernidad de trato de la materia que ello comporta. Quizá no se interpolaron justamente los términos de la reforma educativa con la mira a ofrecer primero legiones de maestros iniciados en el nuevo evangelio didáctico, para luego pensar en los textos y su uso moderno. Y si esto implica una etapa de transición, hasta tanto aparezcan en buen número los maestros realmente nuevos, para la situación actual es también un interesante apoyo el libro que comentamos, porque está hecho para todos, en tal forma que cualquier maestro primario encontrará allí consejos, indicaciones y ejemplos para emprender en la dirección del aprendizaje.

El problema matemático y el ejercicio matemático aparecen en su real importancia, aun como motivos para hacer del error un camino de la verdad, siempre que se lo corrija las veces que se presente. Y que en la corrección sea el propio alumno un evaluador del aprendizaje. Por eso el doctor Carbo concede en su libro campo ejemplificado a la enseñanza correctiva, a la vez que explica las pruebas diagnósticas como recurso para estimar el estado de las habilidades matemáticas en la capacidad operatoria y resolutive de situaciones prácticas.

Reciba el doctor Carbo mis felicitaciones por su nuevo libro, que es magnífico aporte al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la Matemática en nuestras escuelas.

Comentarios a la obra "Fundamentos de una Didáctica de la Educación Media", del Dr. Emilio Uzcátegui

Por: **Lcdo. Franklin Ramírez**

"La Metodología para ser científica, debe ser no sólo una sistematización correcta de procedimientos, sino corresponder a un contenido científico. Es decir que los programas pedagógicos son, en parte, reflejo del progreso científico del conocimiento humano en general", nos dice Alcira Legaspi; y, el libro del Doctor Emilio Uzcátegui, "FUNDAMENTOS DE UNA DIDACTICA DE LA EDUCACION MEDIA", analizado en su conjunto, constituye una respuesta objetiva a esa exigencia fundamental; es decir, refleja el progreso científico en general el mismo que incide sobre la didáctica y en función del cual ésta se construye. El mismo Doctor Uzcátegui es conciente de esta necesidad cuando nos dice en su Explicación Preliminar que "ha puesto en este libro el mayor afán y el cuidado más meticuloso para cimentar todas sus ideas y consejos metodológicos o didácticos en las conquistas científicas, expresamente de la Psicología". Un hombre que conoce la ruta del investigador, que sabe con Ramón y Cajal que "toda obra humana es el resultado de una gran pasión puesta al servicio de una obra apresurada, producto de la emoción o del compromiso,

la gran idea", no podía entregarnos sino algo maduro, resultante de su caminar apasionado por los amplios senderos de las Ciencias de la Educación, de las cuales él constituye uno de nuestros máximos exponentes, que traspasó hace mucho los linderos de la patria.

Comentar y presentar un libro del cual sabemos que su juicio de valor real está determinado por el tiempo y la experiencia, en la medida en que profesores y estudiantes luego de una evaluación serena y honesta, nos den a conocer los resultados, es una aventura, si no vana, al menos peligrosa, con el peligro que encierra la teorización que no surge de la realidad. Por tal razón, los comentarios que emito sobre el libro, tienen tan sólo carácter general.

En el Primer Capítulo se sitúa a la educación media dentro del contexto del sistema educativo global y se precisa su significado. Visto en su conjunto, este capítulo es más informativo que crítico, lo cual no le resta valor, ya que éste justamente radica en la novedad del contenido.

Luego de efectuar una ligera reseña histórica de los orígenes de la educación media, el autor aborda el álgido aspecto de los fines y objetivos de la educación en general y de la Educación Media en particular. Sienta como tesis que la determinación de fines y objetivos "es muy necesaria para la educación en general o para cualquiera de sus etapas"; en efecto, un sistema de enseñanza en el que los objetivos son imprecisos es como una nave sin destino; además, toda la infraestructura escolar: planes, programas, métodos, etc. deben ser trasunto de las grandes finalidades que persigue el sistema educativo.

Si bien el Doctor Uzcátegui comenta los criterios dados por Wesley para orientar los fines de la educación, al igual que los sugeridos por Pinkevith y Koos para los sistemas soviéticos y americano de educación, respectivamente, estimo que pasa por alto el aspecto no menos importante de quién y cómo formular los objetivos.

La última Conferencia Internacional sobre Planteamiento de

la Educación, celebrada en París, en 1968, señala que: "Siendo el hombre y la vida humana, el fin último y supremo de la educación ésta tiene muchos objetivos que cumplir y se ocupa de los valores culturales y espirituales, así como de la formación y entrenamiento requeridos para que funcione con éxito cada sociedad. La educación ha de contribuir a la formación del hombre: como ciudadano, como productor y trabajador, como consumidor y como padre o madre de familia. Siendo éstos algunos de los objetivos que debe alcanzar la educación, la determinación de los mismos, al igual que el señalamiento de las grandes directrices de la política educativa, deben ser formulados por todos los sectores de la sociedad". Esta es quizás la mayor y más audaz conclusión a la que llegó la Conferencia indicada. ¿Cómo lograr que las aspiraciones de la sociedad, a veces contradictorias y heterogéneas se expresen en objetivos concretos dentro del sistema educativo? Felizmente, el planeamiento de la educación dispone ya de técnicas bastante refinadas que coadyuvan a orientar, canalizar y seleccionar en orden prioritario los objetivos que la sociedad en su conjunto demanda de la educación. Trabajo laborioso y lento que va desde el análisis de la situación actual en general y de las tendencias recientes, la consulta a la opinión y el balance crítico de las opciones posibles, sólo un estudio así permite obtener un marco de referencia más o menos claro del modelo educativo que debe seguirse

La ausencia de objetivos u objetivos muy vagos o poco coherentes, puede conducir a una sociedad a situaciones funestas; sin embargo, la misma noción de objetivo no es tan simple como parece: hay objetivos internos de desarrollo de la propia educación, fines externos del esfuerzo educativo, objetivos cuantificables y objetivos no cuantificables, objetivos transitorios y otros con visos de permanencia o a largo plazo; entre estos objetivos hay interdependencia, por tanto, a la vez que hay que distinguirlos hay que coordinarlos, para presentar un andamiaje orgánico y unificado. No es el momento de analizar toda la técnica que conlleva la definición de objetivos, los niveles de autoridad que entran en juego y los ni-

veles de previsión de los mismos que van desde el enfoque prospectivo, hasta la programación, pasando por la planificación; solamente hemos querido dejar la inquietud de que la formulación de objetivos de un sistema educativo y de cualquiera de sus niveles no es asunto de enlistamiento de propósitos.

Junto al problema de determinar cuáles deben ser los objetivos de la educación y cómo formularlos, coexiste el otro gran problema de la educación, particularmente en este momento histórico de la humanidad en el que se registra un desgaste casi continuo del conocimiento, me refiero al problema del contenido, **del qué enseñar**, el mismo que es tratado agudamente por el Dr. Uzcátegui. John Vaizey en su libro la "Educación en el Mundo Moderno", se plantea angustiado este interrogante: ¿Qué habrá que enseñar a un grupo determinado de alumnos en una situación donde hasta el mismo contenido del conocimiento cambia cada diez años a un ritmo que nunca pudo preverse en la historia? ¿Cómo ajustar el contenido programático a la evolución constante de la ciencia y a los fines que persigue la educación? Estos hechos han venido a violentar la aparente serenidad de los sistemas educativos, provocando la denominada crisis de los valores en la educación.

¿Cuál la actitud de los Estados frente a este dramático acontecimiento? La explosión del conocimiento alcanza a llegar al corazón del pueblo, es decir a las grandes mayorías, ávidas de consumir el saber? El Doctor Emilio Uzcátegui cree que "el carácter selectivo que le acompañó por tantas centurias —al colegio secundario— no ha sido vencido totalmente; sin embargo estima, y con mucha razón, que, entre **las tendencias** actuales muy marcadas, se halla la de universalizar este nivel de enseñanza. Encuentra, igualmente, que entre las profundas transformaciones que ha sufrido el colegio secundario contemporáneo, la más valiosa de todas es que ha dejado, por lo general, de ser selectivo". Si juzgamos la no selectividad en función cuantitativa, es decir, de mayor acceso a las aulas de la población en edad escolar y de la diversificación de oportunidades educativas, es indudable que

el actual colegio secundario adquiere visos de democrático en relación, por ejemplo, con el aristocrático y clásico bachillerato Inglés (El Latin Grammar School) o el College de France; sin embargo, la institución escolar, una más entre las tantas que conforma la sociedad, no puede analizarse al margen de lo que es la estructura social en sí. Juzgando en función de esta realidad, estamos lejos, en mi concepto, de encontrar al colegio secundario actual como no selectivo. En una sociedad dividida en clases, la enseñanza es de clases y esto significa selectividad en grado sumo.

Es indudable que los efectivos escolares en este nivel han crecido de manera extraordinaria. Parece que este siglo que va a terminar será el siglo de la educación secundaria. Es claro también que frente al anhelo reformista o desarrollista que impera en el mundo occidental, se ha encontrado en la educación en general y en la educación técnica en particular, un factor de impacto en el proceso de desarrollo económico; sin embargo, altas tasas de abandono, pérdida de año, contenidos programáticos nobles y proletarios, trabas artificiales, hacen, por ejemplo, del democrático bachillerato francés actual, la más cruel ironía. Lo anterior nos indica que mientras subsistan las estructuras socio-económicas actuales, el ideal de "democratización" de la segunda enseñanza, permanecerá como ideal. Irónicamente, la mayor selectividad se presenta a nivel del contenido programático y de las estructuras de los sistemas de enseñanza.

Con mucha razón, Bourdieu y Passeron en su libro "Los Estudiantes y la Cultura", hacen notar la existencia de los "grupos sociales acaparadores de la educación" y expresan concretamente que "en el supuesto caso de abrir las puertas a todos no cambiarían mucho las cosas sino se cambia la estructura misma de la educación". Concluyen tajantemente al afirmar "que la enseñanza está organizada según formas ocultas de desigualdad no sólo institucionalmente sino estrictamente intelectuales; los que triunfan, es de suponerse que sean los mejores, pero da la casualidad de que, en su mayoría, proceden de clases superiores". En el fondo lo que se

realiza es la elección de los elegidos, nos dicen estos sociólogos franceses.

Una vez delimitadas las grandes aspiraciones de la sociedad en materia educativa y los objetivos correspondientes a cada uno de los niveles de enseñanza, aspectos que deben ser particularmente comprendidos y asimilados por el personal docente, surge el "Conocimiento del Sujeto del Aprendizaje".

Es indudable que las Ciencias de la Educación en los últimos años se han enriquecido considerablemente con el desarrollo y aporte proporcionado por la Psicología. La Didáctica no podía ser excepción. Actualmente, ella encuentra en la Psicología bases científicas sólidas que le permitan sistematizar el conocimiento, enriquecer su contenido y objeto de estudio y delimitar su acción.

Si bien el Capítulo el "Adolescente, Sujeto del Aprendizaje", se destaca por el tratamiento científico, claro y documentado que realiza el autor, el valor singular que encuentro en el mismo, es el provecho que saca el Doctor Uzcátegui de ese conocimiento para entregarnos un cuerpo de doctrina de valor práctico, con el cual, estudiantes, maestros y catedráticos, disponemos de un valioso auxiliar para la mejor conducción de ese micro-cosmos humano y social que es la clase. Cuando pienso que la llamada crisis de la educación, particularmente en el nivel secundario, se ve agudizada entre otros problemas, por la escasez de personal debidamente formado, cuya composición por sus títulos puede compararse a un verdadero catálogo profesional, es reconfortante encontrar que alguien, de manera científica y técnica, da respuesta categórica a profanos y escépticos sobre manera de llegar al espíritu del adolescente para hacer del proceso enseñanza-aprendizaje la actividad humana y científica de transformación y perfeccionamiento de la personalidad.

Qué bien haría este libro en las manos de ese gran contingente de maestros que en nuestro país ejerce la docencia al margen de elementales conocimientos didácticos; el rendimiento escolar, los problemas de la juventud que hoy inquietan el mundo adulto,

precisamente por la falta de comprensión y conocimiento del adolescente, mejorarían considerablemente. Con mucha razón, el autor de esta obra afirma que "en ocasiones aparece una franca rebeldía que trae terribles repercusiones sociales cuando no se ha salido oportunamente a su encuentro o cuando métodos equivocados de tratamiento lo agravan".

Siguiendo un riguroso análisis lógico, el autor, nos habla sobre la necesidad de que el educador conozca a sus alumnos en cuanto grupo. No basta el conocimiento del niño o del adolescente como individuo para realizar científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje; es fundamental, además, nos dice, el conocimiento del individuo en el grupo y el análisis de la clase como grupo social. Gracias al aporte científico de la sociología, de la psicología social y particularmente del extraordinario desarrollo de la microsociología y de las técnicas de las que ésta se sirve para el conocimiento del grupo, hoy es posible realizar la acción educativa con mayor rigor científico y humano.

El conocimiento de la estructura social de la clase, es decir "el análisis de esa suma de relaciones existentes entre los miembros del grupo y la forma como esas relaciones están representadas", es fundamental si el profesor quiere hacer de su clase un grupo de aprendizaje eficiente. El mejor maestro puede verse derrotado en sus esfuerzos por la estructura del grupo al que está tratando de enseñar nos dice Robert Havighurts, en su reciente estudio "Psicología Social de la Adolescencia". Si es tarea fundamental del maestro la de organizar y controlar la clase con el propósito de que los estudiantes "aprendan las materias escolares en un ambiente y disposición de ánimo que permitan la solución de problemas, trabajen bien en el grupo del aula y descubran por sí solos el significado de los temas tratados", aquél verá frustrados todos sus buenos propósitos si técnicamente no logra conocer a fondo las características del grupo al que controla y dirige. Al igual que el estudio de este aspecto del grupo, es importante que el educador conozca los valores del mismo, que crean "ese clima escolar par-

ticular”, para dirigir los esfuerzos de los estudiantes hacia los fines académicos u otros .

Si bien el autor, en este capítulo señala qué hay que hacer para “que el profesor tenga el conocimiento más cabal de cada uno de los alumnos como individuo y de su conjunto como grupo con el que hay que trabajar simultáneamente y a un mismo ritmo”, encuentro cierto desequilibrio en relación con el capítulo anterior, el Adolescente, Sujeto del Aprendizaje. Hubiera sido de extremado valor, justamente por tratarse de un aspecto nuevo, y que apenas comienza a conocerse en nuestro medio, que el autor diera más énfasis de este aspecto que se ha introducido ya en la nueva didáctica.

Luego de analizar y fundamentar científicamente el valor que representa para el educador el conocimiento del adolescente en sus dos dimensiones, el Prof. Uzcátegui aborda el tan discutido y siempre nuevo aspecto del aprendizaje, como instrumento de educación, que al decir de él mismo “es un proceso de modificación de la conducta mediante experiencias que realiza el sujeto”.

A diferencia de los capítulos anteriores en los que se expone doctrinas y se fundamenta teóricamente las conclusiones de orden didáctico, en este Capítulo, entra directamente a exponernos, a la manera de Hilgard, “las orientaciones que requiere el profesor para dirigir el proceso del aprendizaje”. Seguramente, el doctor Uzcátegui que es un profundo conocedor de las distintas corrientes y teorías del aprendizaje y sabe de las grandes controversias que existen al respecto, no quiso exponerse a caer en los exclusivismos; o de la teoría de los mecanismos o la que hace hincapié en la reacción a la totalidad o a la estructura y, más bien, toma una posición ecléctica al entregarnos un conjunto armónico de orientaciones prácticas para la conducción del aprendizaje.

En el capítulo “El Educador Conductor del Aprendizaje” se descubre al hombre que ama su profesión, al profesional auténtico, consciente y comprometido con su misión y al experimentado administrador de prestigiosas Instituciones formadoras de docen-

tes. Con esa autoridad moral y científica que proporciona solamente la entrega sincera y apasionada a una causa que demanda constante y permanente dignificación, emite juicios serenos y severos sobre la condición actual del docente. Ante la penuria que sufre el mundo por la escasez de profesionales de la educación, provocada particularmente por el impacto que en los sistemas educativos dejan sentir las dos explosiones; la demográfica y la de conocimientos, unida a las exigencias cada vez más rigurosas que se demandan al docente, el Dr. Uzcátegui parece adherirse a la fórmula: ni educadores Santos, ni Sabios, simplemente Hombres, que revestidos de una sólida formación científico-pedagógica sean siempre actuales, es decir, profesionales listos a aceptar el reto irreversible del desarrollo científico. Valiosos igualmente, los criterios que formula a las Instituciones o Facultades Formadoras de Docentes de Nivel Medio.

La ciencia, la técnica y el arte constituyen las grandes manifestaciones del espíritu que al dar sentido y dimensión histórica a la sociedad en el transcurso de la humanidad, señalan el recorrer tormentoso, apasionado, dialéctico que ha debido realizar el hombre en su afán de explicarse y comprender mejor los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Constructores comunes del fondo universal de la cultura, hombres y pueblos nos sentimos identificados al sabernos herederos de aquel patriotismo común. La educación que en su sentido más hondo "es el proceso por el cual la sociedad se transmite de generación en generación", al recoger todo aquello que alcanza a trascender, es decir, a convertirse en perspectiva histórica, permite enlazar el aporte de las generaciones que pasan con las que vienen, en dramático intento de dar continuidad y sentido a la sociedad. Desde este punto de vista es irrefutable el fundamento que presenta el Doctor Uzcátegui cuando indica que el estudio de la Evolución de las Ciencias, de la Técnica y el Arte, por parte del profesor, le sirve a éste de soporte para explicar y explicarse, "lo mucho que la educación debe" a estas expresiones del espíritu. Si es digno de destacarse

el poder de síntesis que demuestra el autor al darnos en pocas páginas una visión completa de la evolución de la ciencia, la técnica y el arte, son aún más valiosas las conclusiones de orden didáctico que extrae del análisis de aquellos aspectos.

El valor formativo e instructivo que tiene la comprensión de estas variables de la cultura y sus implicaciones didácticas, constituye a la vez que un enfoque original, un valioso intento por proporcionar a la didáctica nuevos y sólidos fundamentos para su acción.

“El hecho de que la instrucción no sea un fin sino un medio dentro del proceso educativo no resta importancia a la utilidad de fundamentar la didáctica o la enseñanza en la Teoría del Conocimiento y en la Lógica; pues, en todo caso, aunque sólo sea como un medio, el saber es necesario en el hombre”, nos dice su autor, al encontrar en la Teoría de la Ciencia firmes fundamentos para la Teoría y la Práctica de la Enseñanza. Indudablemente que el manejo correcto del pensamiento y el “encontrar explicación del conocimiento que investiga la verdad del pensamiento”, constituyen poderosos instrumentos en la realización misma del hecho educativo. Al igual que en Capítulos anteriores, es digno de enfatizar la aplicación didáctica que logra sacar el autor del estudio teórico de la Lógica y Teoría del Conocimiento; así, del análisis de los problemas del conocimiento infiere conclusiones valiosas de orden didáctico como éstas: porque es posible el conocimiento “es que gran parte del proceso educativo está condicionado por la posibilidad del conocimiento; “al constituir la experiencia fuente de conocimiento la enseñanza debe partir de bases experimentales”, pero cuidando también el ejercitar el razonamiento, etc.

El hombre contemporáneo es un ser que investiga con método. La misma ciencia y la aplicación de ésta, la técnica, deben al método toda su grandeza. La investigación científica, aquella actitud de búsqueda constante, apasionante y sistemática de la verdad, por tanto, no es posible realizarla al margen del método.

El científico contemporáneo VAN DALEN anota tres objetivos de la investigación científica:

“1. Explicación de los fenómenos: es decir, determinación o definición de las variables o de los grupos de variables que intervienen en un fenómeno y de la forma en que se relacionan entre sí.

2. Pronóstico: es decir, la predicción del comportamiento de una o más variables, con base en una hipótesis sobre la forma en que se relacionan; y

3. Control: o sea la producción de ciertos resultados mediante la manipulación de ciertas variables”. Los objetivos anteriores no pueden lograrse sin una planificación rigurosa de la propia investigación. Planificar la investigación, es hasta cierto punto, situarse a la puerta de la verdad.

En el Capítulo la Investigación Científica y el Método, el Doctor Uzcátegui se plantea como objetivo “fundamentar en los métodos y técnicas de la investigación científica el método del aprendizaje”, que le concibe “como la manera más adecuada de dirigir las actividades del individuo hacia un fin concreto previamente establecido”. La clara exposición tanto de los pasos de la investigación científica que recoge de autores de gran valía como Schluter o Crawford, como la que realiza sobre técnicas o tipos de investigación, le permiten cumplir el objetivo propuesto y, lo que es más, hace notar la posibilidad de la investigación en el campo de la didáctica y al entregarnos dichas técnicas parece invitarnos a iniciar trabajos en la investigación aplicada a la enseñanza.

Particular valor cobra el capítulo “El Método, Aporte de los Grandes Pensadores, Filósofos y Científicos”. Con singular maestría unida a la ya indicida capacidad de síntesis, en un campo tan vasto y profundo, en forma sencilla nos hace conocer los diversos caminos que recorrieron los sabios en su insaciable afán de encontrar la verdad. De la mayéutica socrática, a las modestas y humanas recomendaciones del genio de Pawlow, el estudiante de pedagogía o el catedrático al penetrar en su estudio “podrá entre-sacar un método o un procedimiento para educar” y realizar con

actitud científica su tarea. Al leer estas páginas he recordado a Freinet el gran pedagogo francés recientemente fallecido cuando señala "que el educador tiene que ser un científico que, sin ahogar lo que de cálido tiene en su corazón, sepa también con rigor y certeza los caminos del método y estudio que le toca recorrer".

Para contrarrestar las absurdas pretensiones de quienes sostienen cegueras pedagógicas al creer en las virtudes del enciclopedismo, el Doctor Uzcátegui, hace notar lo inconmensurable del saber acumulado en el transcurso de la humanidad, al clasificar las grandes sistematizaciones de la cultura en 5 grupos y enumerar sus correspondientes variables. Absurdo parece decir el autor "atiborrar de conocimientos a los niños y a los jóvenes como si fuera acaso posible una instrucción universal". Karl Jasper, lamentándose de las funestas consecuencias a la que había llevado el Enciclopedismo dice "poco a poco los programas se han convertido en verdaderos "cajón de sastre". La educación se limita a familiarizar al estudiante con una variedad de nociones particulares. El alumno sale de la escuela con una cantidad de conocimientos desparejados. Naturalmente, este sistema es malo porque dispersa el espíritu del estudiante, es un saber "esquizofrénico", pedagógicamente es poco eficaz ya que los conocimientos sin trabazón se adquieren difícilmente y no se retienen. En esta hora de reformas educativas, en un mundo cada vez más científico y técnico, los reformadores de la enseñanza deben tener presente que la coherencia de los planes y programas de estudios, una rigurosa selección de las materias y del contenido programático y una armoniosa síntesis de cultura y de técnica, constituyen condición fundamental para instalar al adolescente en un mundo que desde hace rato instaló la innovación como estilo de vida.

Como puede notarse, el doctor Emilio Uzcátegui, asumiendo la actitud del investigador científico, paso a paso, sin apresurarse, va sentando bases firmes al construir su didáctica objetiva, "que no parta de meras concepciones sino que se asienta firmemente en

el conocimiento y utilización de todos los factores que intervienen en el proceso educativo”, en expresión del mismo autor.

A partir del Capítulo DECIMO SEGUNDO, discute y analiza aspectos relacionados con la metodología. Al hablar del método pedagógico, si bien destaca la importancia de éste en cuanto constituye el camino por medio del cual el maestro transmite y los alumnos asimilan y refuerzan los conocimientos, aptitudes y hábitos, en definición del pedagogo ruso Kovaliov, no cae en dogmatismos pedagógicos. No todo es asunto de método en la enseñanza afirma, precisa fundamentalmente, dominar y conocer lo que se enseña y tener presente “que siendo el fin de la educación la formación de la personalidad, el método debe cumplir este fin de la mejor forma posible”; por tanto, si es necesario conocer el cómo enseñar es igualmente importante conocer el qué y el para qué enseñar, asuntos que los desarrolla, en el tópico “Plan de Estudios y Curriculum”.

Generalmente se entiende por plan de estudios el documento oficial que enumera las materias, determina el orden de estudios de tales materias según los cursos y fija el número de horas de trabajo semanal; sin embargo, la definición de plan de estudios no interesa tanto como el conocer la técnica de elaboración de un plan de estudios. Cuando esto se conoce nos damos cuenta que un plan de estudios no es el simple listado de materias, muchas veces insertadas arbitrariamente, sino que responde a un profundo análisis de la realidad socio-económica de un pueblo, al grado de desarrollo del sujeto del aprendizaje, al nivel de formación del personal docente, al costo que representa para el Estado el poner en marcha un plan de estudios y, especialmente, a los objetivos que persigue cada uno de los niveles de enseñanza. Los objetivos, tanto generales, como específicos, de un sistema educativo, encuentran expresión, se realizan, en la medida que planes, programas de estudios y métodos de enseñanza respondan a esas aspiraciones. UNESCO, a través de su Oficina de Planeamiento, en 1967, señaló que para elaborar un plan de estudios racional con-

viene investigar primeramente cuáles son los objetivos del sistema educativo por niveles en una sociedad determinada, inmediatamente ver qué materias responden a esos objetivos y en fin señalar a cada materia un porcentaje correspondiente. Esta recomendación que no tiene nada de extraordinaria, ya que es eminentemente lógica, en la práctica, difícilmente logra ejecutarse por la presión que ejercen los grupos que muchas veces logran salvar "su materia" a costa de sacrificar el sistema educativo. Al respecto, el Doctor Uzcátegui señala "El cariño ni la conveniencia de un profesor con respecto a una asignatura no pueden admitirse como fundamento para introducirla en el plan, como tampoco los requerimientos políticos o religiosos, o de agrupaciones interesadas demasiado unilateralmente en ciertas materias".

De la importancia que reviste la formulación de un buen plan de estudios, particularmente para los niveles secundarios y superior, en este momento que se trata de adaptar la formación a la demanda socio-profesional, nos dan razón eminentes científicos de la talla del ecuatoriano Héctor Correa quien en su folleto, "Plananning the Educational Curriculum", basándose en profundos análisis matemáticos —como el de la programación lineal integral— demuestra matemáticamente que es posible llegar a establecer un encadenamiento continuo de cada materia, durante la duración de los estudios evitando repeticiones inútiles y permitiendo una distribución más coherente de los conocimientos. Frente a este modelo de Correa, es digno de señalarse el estudio sistemático, quizá el único en el mundo, realizado en 1963 por Urban Dahllöf del Consejo Nacional de Enseñanza de Estocolmo. Mediante encuesta a graduados, a representantes de la Función Pública, del Comercio y la Industria y a profesores de diferentes facultades universitarias, llegó a determinar la materia y el contenido del curriculum para el Segundo Ciclo de la Secundaria. Las dos únicas preguntas de la encuesta fueron: 1. Cuál es la importancia de ciertas materias en una profesión determinada y en la Facultad Universitaria; 2.

Si los graduados de los liceos tienen buenos conocimientos en sus especializaciones.

Los resultados de esta investigación sirvieron de base para modificar el criterio mantenido en relación con ciertas materias y emprender en una reforma educativa de la más revolucionaria como es la de Suecia. Los ejemplos citados anteriormente, ponen de relieve la importancia que reviste en la actualidad la formulación de planes y programas de estudio científica y técnicamente concebidos, asunto que ha dejado de ser, como muchos otros, de monopolio exclusivo de pedagogos. Actuales y oportunas todas las recomendaciones y sugerencias que nos proporciona el Doctor Uzcátegui. Los planificadores y administradores de la educación en general, podrán encontrar en este aspecto, sólidos criterios para orientar su labor. En una didáctica contemporánea, difícilmente puede dejar de hablarse de la nueva tecnología educativa, resultante del desarrollo de la cibernética y electrónica que ha provocado, en expresión del Prof. Skinner, la llamada revolución científica de la enseñanza: máquinas de enseñar y enseñanza programada, televisión educativa o medios audiovisuales en general, adquieren cada día, como expresé alguna vez, carta de ciudadanía pedagógica, tratando de satisfacer este feliz anhelo de dar cada vez más y mejor educación a esa demanda espectacular de la población que reclama enseñanza.

La presencia de la nueva tecnología educativa, constituye un acontecimiento trascendental en el campo educativo, en que, paradójicamente, pocos, muy pocos hechos de trascendencia han ocurrido. La enseñanza, desde esta década, "ya no podrá seguir ignorando las ciencias de avanzada como la cibernética y la electrónica, capaces de renovar sus técnicas y sus métodos". De esta manera se va constituyendo como dice François Hingue "una pedagogía cibernética, cuya finalidad es la de sustituir la semi-intuición de la pedagogía tradicional por las nociones de análisis y medida". Esta ligera digresión para hacer resaltar que la obra del profesor Uzcátegui, en este como en muchos otros aspectos, es una

obra del momento. Su estudio sobre enseñanza programada si bien no es detallado —y no es la intención del autor—, nos hace comprender claramente el alcance de esta nueva técnica.

El Capítulo XV y final del libro trata de la "Evaluación del Rendimiento". Ante las arbitrariedades y los criterios subjetivos de medición que imperan en la gran mayoría de nuestros países, con la secuela de problemas de orden social, económico, psicológico ocasionando por el fracaso escolar, son de gran utilidad los fundamentos y criterios expuestos cuando habla de las diferentes formas de "evaluación educativa".

COMENTARIO GENERAL DE LA OBRA

De este análisis breve que acabamos de hacer, es posible sacar algunas conclusiones sobre esta obra que hemos tenido la suerte de comentar.

El libro responde a un riguroso plan. El autor cumple su objetivo al encontrar sólidos fundamentos para su didáctica de la educación media. Podemos o no estar de acuerdo en determinados planteamientos, pero debemos reconocer que indiscutiblemente, es un libro que viene a llenar una necesidad sentida desde mucho tiempo en nuestro medio, donde la producción de obras de carácter educativo es casi nula.

Cada capítulo tiene su debida fundamentación científica. Parte de ella, los organiza, asimila y como un buen estratega los canaliza hacia el objetivo que persigue y logra así, con estricto rigor lógico, no sólo sentar las bases de una didáctica de la educación media, sino construir el edificio. Los detalles que faltan en toda nueva construcción, irán llenándose a medida que el propio autor y otros investigadores que ya tienen esta base, al descubrir nuevas verdades científicas, enriquezcan su contenido.

Libro de indiscutible utilidad. Valioso auxiliar al que deberemos recurrir obligadamente todos los interesados en el problema,

no para encontrar la receta apresurada, artificial o el consejo pedante, sino la sugerencia oportuna, serena, fruto del largo investigar. Escribir un libro sobre una materia "que entre la vasta gama de Ciencias de la Educación, ninguna es todavía menos ciencia", como dice el Doctor Uzcátegui y en un medio en el que como el nuestro se carece de la bibliografía de última data, es por sí sólo digno de todo encomio. Poco falta al autor para entregarnos sus "Obras Completas" de Ciencias de la Educación, que vendrán a constituir algo así, como la columna vertebral de la Gran Antología Pedagógica del Ecuador.

HACIA UNA TRANSFORMACION DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA NACIONAL EN NUESTROS COLEGIOS

Lola Orbe Carrera

- I BREVES CONSIDERACIONES GENERALES
- II REALIDADES Y PROBLEMAS ACTUALES
- III SUGESTIONES PRACTICAS PARA SU SOLUCION

I

En los tiempos actuales, el dominio, si no total, por lo menos relativo, de nuestro glorioso Idioma Nacional, el Castellano, la exquisita lengua de Cervantes, de Montalvo y Bello, de Rodó y de Sarmiento en América Latina, la lengua en la que se ha vertido la aristocracia, por así decirlo, del pensamiento universal en todos los órdenes: Literatura, Ciencia, Arte, etc., está llegando a ser patrimonio de unos pocos, de los que nacieron con una natural vocación hacia las letras, lo que les impulsó, sin duda, a hacer una esmerada autoformación y autoperfeccionamiento idiomático que los han colocado en una situación de ventaja y privilegio frente a la gran mayoría de hispanoamericanos que aún siendo herederos de

don tan precioso de la Madre Patria, no están en condiciones de valerse de sus tesoros con la eficacia que exigen las actuales condiciones de convivencia social, frente a las múltiples e insospechadas complejidades de la vida moderna.

Y es más, hay una verdad aún más inquietante y dolorosa, que por lo mismo que duele, hay que reconocerla y decirla sin reticencias, en tono de sincera franqueza y saludable invitación a una superación total y definitiva del problema.

Siendo indiscutible que el Castellano, por su importancia, es materia esencial de nuestros Planes de Estudios y ocupa lugar preeminente en ellos, y siendo así mismo obvio suponer que por su belleza, por su elevada alcurnia en cuanto Ciencia y en cuanto Arte, ya que es materia que tiene que ver y laborar con las manifestaciones más elevadas del hombre, las manifestaciones del espíritu, del intelecto, debiera ser la asignatura más apreciada y preferida de los alumnos, en nuestros Colegios, generalmente, sucede lo contrario; contra todo lo previsto, la del Castellano es la materia más menospreciada, no bien aceptada y hasta rechazada en no pocos de los casos, por la mayoría de estudiantes de los diversos cursos.

¿Por qué esta situación paradójica?

La respuesta es clara y evidente. No es la materia en sí la que llegan a menospreciar nuestros alumnos, es la manera cómo se la enseña:

Ese cúmulo de nombres insubstanciales, preceptos y recetas gramaticales y ortográficos prefabricados con que en muchos de los casos, quizá memorísticamente, se tiende a atiborrar su mente, aparte de que pone trabas, moldes y cadenas a la natural y espontánea ansia de vuelo de su pensamiento, les atosiga hasta el punto de llegarles a producirles una cierta aversión a los asuntos gramaticales y ortográficos, mas no al Idioma propiamente dicho, tanto es así, que en cuanto encuentran oportunidades de liberarse de esas trabas y poner en vuelo sus propios pensamientos y sentimiento a través de su propia lengua, la lengua viva, la lengua en

la que aprendieron a balbucir las primeras impresiones de sus primeros contactos con la vida y con la sociedad, como que se vuelven de espaldas al mundo de los conceptos y definiciones gramaticales y ortográficos abstractos en el que se sienten extraños e incómodos y se introducen, con entusiasmo inocultado, en su propio mundo, el mundo prístino de sus propias vivencias y de sus propias expresiones, que quizá ni siquiera lo ha vislumbrado el profesor.

II

Las breves consideraciones anteriores, nos inducen a meditar seria, profundamente, en la trascendencia de esta inquietante situación y en la magnitud del problema total, a fin de proponer, con la urgencia que las circunstancias exigen, la solución o soluciones, más convenientes .

Para el efecto, preciso es destacar las principales realidades y problemas de la hora presente en este campo.

Helos aquí:

1.—En la hora actual, el mundo se transforma insospechadamente; la ciencia, el arte, la industria, la cultura toda, avanzan a pasos gigantescos; para alcanzarlos y no quedar rezagados en la penumbra de la mediocridad y la inoperancia, urge que los estudiantes aprendan y adquieran, a corto plazo, la mayor agilidad en el manejo del Idioma para comprender y sacar a flote su propio mundo interior y relacionarse y desenvolverse eficientemente en ese complejo y dinámico mundo exterior moderno en el que les ha tocado vivir

En la enseñanza del Idioma, actuar de espaldas a esta realidad, es conducirla al fracaso

2.—Salvo honrosas excepciones, es tendencia generalizada, sin embargo, en los Profesores de Castellano de nuestros Colegios, quizá por cumplir con la ley del menor esfuerzo a la que, según apreciación de un prestigioso maestro de Castellano, "nosotros,

por idiosincracia, le rendimos el mejor de los tributos”, el pretender que los estudiantes aprendan el Idioma a través de la enseñanza memorística de conceptos gramaticales y de reglas ortográficas. Mientras subsista esta tendencia, nada habremos adelantado, sino más bien retrocedido en la conquista de los claros objetivos que se propone alcanzar la enseñanza del Idioma; entonces, dos mundos perfectamente definidos se perfilan ante el alumno: el mundo maravilloso pero en sombras y quizá nunca incursionado por el profesor, de sus insospechadamente valiosas potencialidades idiomáticas y el mundo extraño, frío y menospreciado por él, de los estrechos y fríos moldes, reglas y recetas gramaticales y ortográficas en el que se pretende aprisionar la natural ansia de vuelo hacia horizontes infinitos, de su individualidad y de tantas individualidades en embrión dignas de mejor suerte.

3.—A esto se añade una circunstancia especial que incide ineludiblemente en el trabajo docente: la población escolar, tanto de Primaria como de Educación Media, se ha multiplicado y se sigue multiplicando considerablemente, razón ésta por la cual y ante la insuficiencia de colegios para atenderla, resulta imposible, al menos en los Colegios Oficiales, la tan aconsejada limitación pedagógica del número de alumnos de un curso o paralelo para mejorar la calidad de la enseñanza; esto, naturalmente contribuye a agravar el problema y restar eficiencia a la enseñanza del Idioma.

4.—Para no abundar en otras realidades y problemas en torno al asunto, que los hay muchos, preciso es destacar también el de la falta, en muchos de los Colegios, de las Bibliotecas especializadas de los cursos y la ausencia en éstas, de abundante material de lectura debidamente seleccionado y catalogado para la utilización individual de los alumnos, como material obligado de trabajo en las clases de Castellano, lo que dificulta el trabajo de los alumnos y la acción orientadora del profesor, especialmente de aquél que ansía realizar su docencia de acuerdo al nuevo espíritu de la educación.

5.—Por otra parte ,los Planes y Programas de Castellano vi-

gentes en la Reforma Educativa, determinan para el estudio gramatical y demás aspectos del Castellano, únicamente los tres primeros cursos de Secundaria que corresponden al Ciclo Básico (los anteriores programas de Bachillerato, sólo destinan los dos: 1ro. y 2do.). Siendo así, es probable por no decir seguro, que terminado este Ciclo, el estudiante Secundario, al menos el que se retira antes de terminar su Bachillerato o el que continuándolo, en el Ciclo Diversificado no ha decidido seguir la modalidad de Ciencias Sociales, no vuelva a estudiar el Castellano como tal; pues las pocas horas semanales que para el efecto se asignan en este Ciclo de profesionalización: 4 en Cuarto, 2 en Quinto y 2 en Sexto, tendrá que dedicarlas a Apreciación Literaria; ante esta objetiva realidad, no es nada aventurado asegurar que el estudiante, al terminar sus estudios secundarios, no tenga a su haber, en este campo, sino un pobre patrimonio de fríos conceptos gramaticales y ortográficos que, siendo ajenos a su propia vida afectiva, generalmente, pronto los olvida.

6.—Por último, para justificar en cierta manera, los resultados poco o nada alentadores, de la enseñanza del Idioma en los Colegios, existe la tendencia a señalar como principal causa del retraso que, en su preparación idiomática, demuestran muchos de los estudiantes de Educación Media, la deficiente preparación que llevan de la Primaria; esta aseveración, en gran parte, tiene su razón de ser, pues la anotada, si no la principal, es, en verdad, una importante causa para dicho retraso. El problema del aprendizaje memorístico de fríos conceptos gramaticales y ortográficos que nada o casi nada tienen que ver con sus necesidades, se inicia en la Primaria y, naturalmente, si no se le procura solución oportuna, continúa y se agudiza en la Educación Media y mantiene luego hondas repercusiones en la Educación Superior; pues constituye un serio obstáculo para la completa y eficiente formación profesional del estudiante universitario, lo que, generalmente, le impide, en no pocos de los casos, coronar su carrera universitaria o por lo menos, llega a ser un profesional calificado.

III

Ante tan graves problemas e inquietantes realidades, resulta tarea difícil la de atinar a encontrar y proponer las soluciones más justas y que mejor convengan a tan crítica situación; al tratar de hacerlo, acude a mi mente un caso anecdótico de la naturaleza que, por su originalidad y similitud de condiciones, puede aplicarse exactamente a lo que está sucediendo en el palpitante problema que nos preocupa.

Hace algunos años, con el fin de promover la importante industria de la pesca en agua dulce, en Otavalo, la Ciudad de los Lagos y las fuentes cantarinas, se estableció un criadero de truchas en la fuente de Punyaro, cuyo cultivo estaba a cargo de un experto piscicultor.

No se escatimó esfuerzo económico alguno para la financiación y mantenimiento de este importante proyecto. Para el cultivo de tan apreciado pez, se habían contruido pequeñas celdas de apenas un metro cuadrado de superficie. Los diminutos peces tenían su buena ración alimenticia diaria y se les prodigaba esmerados cuidados; sin embargo, pasaba el tiempo y, al parecer, no crecían, no se desarrollaban , su dimensión original de unos cuatro o cinco centímetros de largo, no presentaba mayor variación ni progreso en su crecimiento.

A poco tiempo de esa constatación, una inesperada noticia hizo sensación en la ciudad: Un modesto agricultor había logrado sorprender en un riacho cristalino que corría por una pendiente de las inmediaciones de Punyaro, nada menos que una hermosa y lozana trucha de aproximadamente treinta o cuarenta centímetros de largo y dos kilos de peso, que se exhibía en un lugar público de la ciudad, haciendo, naturalmente, un verdadero contraste con la diminuta talla de las truchas que permanecían aprisionadas en su celda de un metro cuadrado de superficie

Era evidente que en este curioso hecho, que se manifestaba como un milagro de la naturaleza , había un mensaje claro y

elocuente: los diminutos peces necesitaban por sobre todo, espacio vital, necesitaban agua clara y corriente, agua en movimiento, necesitaban vida para poder crecer

Por eso, el pez que siguiendo su impulso vital, fugó de su estrecha y obligada prisión y encontró ese medio propicio para su desenvolvimiento, creció lozano y robusto, como lozanas y robustas se manifiestan ciertas individualidades estudiantiles que escapando, casual o deliberadamente de la prisión obligada y estrecha de los fríos moldes gramaticales prefabricados, a los que quizá en forma dogmática se pretende tenerlo atado, encuentran un medio propicio (tal vez la integración espontánea a una asociación estudiantil, un Club de Periodismo, de Oratoria, etc.), para poner en acción sus propias posibilidades idiomáticas.

Esta original anécdota de la naturaleza, nos lleva, por extensión y similitud, a una lógica conclusión:

Si el animal, por obvias razones, necesita su propio medio vital para su crecimiento físico, el hombre, por obvias razones también necesita su propio medio vital para su crecimiento espiritual, para su desenvolvimiento intelectual, para su crecimiento y desenvolvimiento idiomáticos.

Pongámosle al pez a nadar en el mar y alcanzará las insospechadas profundidades del Océano; pongámosle al ave a volar en el aire y dominará los espacios infinitos; pongámoslo al estudiante a pensar en sus propios problemas, en sus propias inquietudes, a través de sus propios y elevados intereses y a expresarse de ellos en su propia lengua, y él, el estudiante de hoy y el hombre pensante del mañana, incursionará por los más insospechados campos de la ciencia, el arte, la industria, la cultura en general y nos entregará quizá las más valiosas e inesperadas sorpresas

Esta sola, sencilla, conmovedora verdad, nos lleva al pleno convencimiento de que la Gramática, la Ortografía, no son el fin de la enseñanza del Idioma, como quizá hasta ahora lo hemos venido pensando, son meros instrumentos que nos ayudan a llegar a ese fin, que no es otro que el de lograr que el alumno adquiera un dominio,

si no total, por lo menos relativo, en el manejo de su propia lengua para expresar sus propios pensamientos, sus propias inquietudes, sus propias conquistas y saber comprender las de los demás, la de los humildes labriego y artesano que amasado con el sudor de su frente, le entregan para el sustento diario, el fruto de su trabajo, hasta la del hombre-genio que le trajo de los espacios siderales un pedazo de la misma luna para que aprenda a conocer e interesarse por los secretos del universo.

¿De qué nos serviría que el alumno nos repita a las mil maravillas, quizá memorísticamente, una montaña de preceptos, reglas y definiciones gramaticales, si entre las frías prisiones de esos moldes abstractos, hemos estrangulado su propia lengua prístina, ansiosa de nacer a la vida y quizá su propia personalidad.....?

Todo lo expuesto, nos lleva al razonable convencimiento de que si queremos sinceramente que la actual situación en materia tan importante, mejore saludablemente, debemos ir HACIA UNA TRANSFORMACION DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA NACIONAL EN NUESTROS COLEGIOS. Para ello, hay que voltear totalmente la página de nuestra actual posición tradicionalista en cuanto a la forma de concebir y realizar la enseñanza del Idioma y ubicarnos en una posición más humana en cuanto a actitudes del profesor frente a los alumnos y de éstos frente al profesor, en cuanto a objetivos, a técnicas, medios y materiales de enseñanza, en cuanto, en fin, al espíritu mismo que debe animar dicha enseñanza y a concretar la meta definitiva de sus aspiraciones.

En una palabra, hay que humanizar la enseñanza del Idioma para llegar al corazón de los adolescentes y entregarles y más que entregarles, cultivar, afinar junto con ellos, el instrumento maravilloso del Idioma.

El fin de la presente disertación radial no es el de entregar a nuestros distinguidos radioescuchas, especialmente Profesores de Castellano, un cúmulo de recomendaciones metodológicas relacionadas con la enseñanza del Idioma, que de ellas, hay muchas y muy valiosas en los libros de Didáctica de la materia y, además,

el breve espacio radial al que debe limitarse esta intervención, no se lo permitiría.

Es pues, entonces, el de hacer conciencia en todos cuantos directa o indirectamente tenemos que ver con la docencia del Idioma, de la inquietante realidad que en tan importante campo, se desenvuelven nuestros Colegios y abrir las puertas hacia un saludable cambio de actitudes que haga propicia la transformación que dicha enseñanza reclama para cumplir con sus objetivos esenciales.

Para el efecto, considero oportuno consignar las siguientes concretas recomendaciones:

1.—Cambio dinámico de la actitud del Profesor de Idioma Nacional en base del convencimiento personal de las siguientes indiscutibles realidades:

- a) Que con la inmensa gama de válidos objetivos específicos que se puntualizan en los Planes, Programas y Obras de Didáctica especial de la materia, la meta cierta y definitiva de la enseñanza del Idioma es, como ya se ha expresado tantas veces la de lograr que el alumno adquiera agilidad, destreza, corrección, elegancia y hasta belleza, en el manejo de la Lengua, de "Su Lengua", que le permita desenvolverse con seguridad y eficacia en las manifestaciones de su propio intelecto, de su propio mundo interior y en sus relaciones con el mundo social en el que le ha tocado vivir
- b) Que no es la Gramática la que va a cultivar, ni son las recetas ortográficas las que, como en cuenta-gotas, va a entregar al alumno con miras a alcanzar la meta propuesta y anhelada; es la propia lengua (rica o pobre, cultivada o no), patrimonio personal del estudiante y potencial idiomático en ciernes, la materia prima, la materia viva, con la que ha de laborar el profesor en la inmensa, laboriosa, pero noble tarea de cultivarla, de enriquecerla, de perfeccionarla , para cuyo efecto, a su debido tiempo, requerirá de la colaboración de la Gra-

mática, la Lectura, la Ortografía, etc., auxiliares todas y fieles servidoras de "su majestad el Idioma".

- c) Que, en consecuencia, dos son las clases de materiales con las que permanentemente ha de laborar el Profesor de Idioma en su elevada tarea: la lengua viva del alumno, oro en cuarzo, que sabiendo explotarlo, se ofrece espontáneo y prístino para su refinación y la lengua depurada del escritor, del artista, del hombre de ciencia, oro refinado de elevados quilates, que se guarda en las páginas de los libros selectos.

2.—Para que este cambio de actitud del profesor en beneficio positivo de la enseñanza del Idioma y mejor preparación de los alumnos, pueda producirse, es necesario un ambiente de trabajo propicio y estimulante; para ello, preciso es un cambio significativo en el acondicionamiento del aula de trabajo de Idioma Nacional, que debería dejar de ser, como hasta aquí, el aula fría y desmantelada, huérfana de libros, para constituirse en el aula-biblioteca, con abundante material de lectura, debidamente seleccionado y catalogado para servicio individual de los alumnos. Se aduce, generalmente, como causa decisiva para no cumplir con este imperativo, tornándolo casi imposible, la falta de recursos económicos; sin embargo, con un poco de buena voluntad y una gran decisión de trabajo efectivo, aún esta dificultad, al parecer insalvable, puede obviar el profesor acucioso:

Si el Colegio no dispone de Bibliotecas especializadas en sus cursos y si en éstas, no hay la posibilidad de mantener, en número suficiente, libros costosos de lecturas selectas, parte del trabajo funcional de profesores de Castellano y alumnos, sería el de la confección de álbumes personales y la organización de los ficheros de lectura del curso, con secciones de Ciencia, Arte, Literatura, Industria, etc., a base de recortes de periódicos y revistas locales, nacionales, regionales y mundiales que traen abundante y valioso material de lectura en estos campos. Hay tanto material importante, sobre todo en los ramos de la Ciencia, la Salud, la Industria,

la Literatura, etc., que por la premura de la vida moderna, no alcanza a ser leído y aprovechado por una gran parte de lectores del pueblo, la que, cuando más, alcanza a informarse de las principales y más sensacionales noticias del momento.

¿Cuál la suerte de los enjundiosos artículos de fondo sobre tan importantes aspectos de la cultura que contiene dichas publicaciones ? En no pocos de los casos, el canasto de papeles !

Qué mejor, entonces, que la acuciosidad de un profesor estudioso y de sus alumnos, los vaya coleccionando, seleccionando y catalogando cuidadosamente en las hojas de un álbum estudiantil o en los compartimentos del fichero de lectura del curso?; valioso material perfeccionado del Idioma sería éste, que, unido al material maleable de la "Lengua viva" del alumno, ofrecerían un ambiente y material ideales para un eficiente trabajo funcional e integral de la enseñanza y más que de la enseñanza, del perfeccionamiento del Idioma en los estudiantes de nuestros Colegios.

Que las modestas inquietudes que, sobre tan palpitante y trascendental asunto, encerradas en el breve espacio de una intervención radial, os ha ofrecido una maestra que no anhela sino lo mejor para las juventudes de la Patria, hagan impacto en la sensibilidad de nuestros distinguidos radio-escuchas, especialmente maestros del Idioma, llevándoles y conduciéndonos a todos al pleno convencimiento de que las actuales circunstancias imponen el imperativo urgente de **UNA TRANSFORMACION DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA NACIONAL EN NUESTROS COLEGIOS.**

METODOS DE LA FORMACION PROFESIONAL

Lcdo. F. D. Zurita G.

Son múltiples los factores que intervienen directa o indirectamente en la formación profesional. De todos, el de mayor preponderancia es el factor económico, por pesar gravemente en un alto porcentaje de familias. La necesidad de incrementar la economía familiar, obliga a los padres a buscar profesiones de corto aprendizaje para sus hijos y en muchos casos los colocan directamente en talleres a fin de que sean remunerados a medida que se capaciten.

Centros de aprendizaje

La familia constituye el primer núcleo que ofrece al niño conocimientos de todo orden. Es donde se forjan las aspiraciones, se inician y ensayan las habilidades y destrezas y donde se estimulan las capacidades. Los padres de familia, de manera intencionada u ocasionalmente, orientan al niño para determinada profesión, mediante el cumplimiento de actividades que le dan conocimiento en forma natural, espontánea, teniendo como base la imitación.

En las profesiones artesanales, generalmente ocurre que los hijos aprenden de los padres las técnicas profesionales, convirtiéndose

dose así en los continuadores en el ejercicio de una profesión que quizá se ha transmitido de generación en generación, recurriendo a veces al perfeccionamiento mediante el sistema educativo. Si el mejor prefiere una profesión diferente acuden a talleres existentes en la comunidad o a instituciones educacionales.

El aprendizaje en talleres se basa en la observación, el entrenamiento y la experiencia. La enseñanza es realizada por un solo maestro y la calidad de la misma depende de su responsabilidad, desinterés y deseo de participar sus conocimientos. Este tipo de aprendizaje es monótono, limita la expresión de la iniciativa personal, no permite la renovación de las técnicas y expone al aprendiz a continuar practicando los defectos profesionales del maestro.

El Estado, consecuente con sus asociados y en guarda del futuro de las juventudes, ha propiciado la organización de establecimientos educativos financiados por el erario nacional o por instituciones particulares, que se dedican a la enseñanza de profesiones técnico-industriales, comercio, manualidades, decoración, etc., en cursos rápidos, cursos opcionales o períodos escolares regulares, confiriendo títulos de acuerdo con el nivel de aprendizaje.

Concepto de métodos

Etimológicamente, método significa vía o camino para llegar a un fin. También se ha definido como una directiva, un principio. (El pedagogo francés Achille dice que "el método pedagógico consiste en la manera de escoger, disponer y exponer la enseñanza". Itchner al referirse a los métodos dice, que es mecánico cuando atiende solamente a la materia y no al alumno, dinámico si prescinde de la materia y se propone como finalidad una educación formal y es orgánico cuando quiere desarrollar la personalidad.)

Los métodos en pedagogía son considerados como procedimientos, técnicas o planes organizados para dirigir la instrucción o el establecimiento de situaciones del aprendizaje. También puede decirse que el método es una reunión organizada de medidas di-

dácticas que se fundamentan en conocimientos psicológicos claros, seguros y completos y en leyes orgánicas y que, llevados a la práctica con habilidad, permiten conseguir fácilmente el fin educativo propuesto.

El método eficaz elabora cada maestro tomando en cuenta las circunstancias de su clase. No debe empecinarse en el empleo fiel del método propugnado por uno u otro pedagogo. Debe mantenerse informado de las corrientes metodológicas e interpretarlas formando su criterio e innovando sus métodos según lo aconsejen o exijan las circunstancias de la enseñanza, sin descuidar los principios generales, las técnicas y filosofías que ellas propugnan.

La evolución del método

Junto con el desenvolvimiento de la humanidad y su cultura, se encuentra la evolución del método, llegando a definirse el método científico para la investigación y el método pedagógico para la enseñanza, los mismos que la didáctica actual considera complementarios, puesto que el alumno que aprende es un investigador con limitaciones.

El método empírico fue el primero, natural y espontáneo. Permitió al hombre asimilar la enseñanza de la naturaleza basándose en la experiencia. Con el desarrollo de la ciencia se establecen los métodos inductivo y deductivo; el dogmatismo; el naturalismo primitivo; los pasos formales que consideran el factor psicológico con el carácter científico; el método activo que vuelve a la educación del crecimiento aristotélico y al aprendizaje como autoactividad espontánea y de creación viva, trayendo un nuevo sentido a la pedagogía actual.

Con el fin de garantizar la eficacia del método, se han señalado leyes y principios.

Uno de los enunciados en este sentido dice que:

1.—El conjunto de procedimientos de instrucción, debe en todos sus puntos responder a leyes existentes del pensamiento.

2.—Todas las fases del método deben fundarse en el conocimiento del espíritu del alumno, sus intereses, su personalidad, su capacidad.

3.—Las medidas metódicas deben producir con esfuerzo relativamente corto, el mayor número posible de resultados exactos.

4.—No debe insistirse en procedimientos de adiestramiento rutinarios, sino que de una técnica proceda un verdadero arte metódico.

5.—Necesita personas que tengan preparación docente para que desarrollen con eficacia el método.

Los principios del 1 al 4 son de carácter objetivo y corresponden en su orden a los aspectos fundamentales: lógico, psicológico, económico didáctico, estético-ético; el quinto principio tiene carácter subjetivo, correspondiendo al aspecto personal.)

Las corrientes educativas modernas recomiendan que el maestro conozca cómo aprende más y mejor el alumno; así como se debe considerar la diferencia existente entre los individuos y entre los grupos, como factor que diversifica los métodos generales de enseñanza. El aprendizaje se realiza en función del alumno, por lo que es necesario que él investigue y adquiera el conocimiento por sí mismo, cuando aprende es por que hemos sabido encauzar, dirigir el proceso del aprendizaje, le hemos enseñado a adquirir el conocimiento y a utilizarlo en beneficio propio y de la comunidad.

Clasificación de los métodos

Se han realizado varias clasificaciones de los métodos, tomando en cuenta diferentes aspectos de aplicación. El Dr. Diego González sugiere la siguiente:

I Por la manera de obtener el conocimiento, los métodos son lógicos y se dividen en:

- a) **Inductivo.**—Uno de los grandes caminos que tiene el pensamiento en su proceso de elaboración de la verdad. Va de los hechos o fenómenos a las leyes o principios generales.

- b) **Deductivo.**—Es opuesto y complementa al anterior; parte de las leyes para llegar a los fenómenos.
- a) **Analítico.**—Con el método científico, constituye las operaciones más sencillas de la investigación científica.
- d) **Sintético.**—Con el método analítico, tiene constante aplicación en la diáctica del aprendizaje en general.

II Por la actitud del niño, los métodos son pedagógicos y se dividen en:

- a) **Dogmatismo**, que fundamenta el conocimiento en la autoridad del maestro; los conceptos que enuncia deben ser aceptados tácitamente; el alumno es un receptor y ejecutor sin voluntad. Este método ha sido descartado por la didáctica actual.
- b) **Heurético**, opuesto al dogmatismo. La heurística propugna la investigación como medio para descubrir el conocimiento.
- c) **Activo**, que procura la enseñanza integral, destacando el interés por el trabajo educativo. Este método general abarca toda la obra del aprendizaje moderno, ofreciendo una infinidad de formas y fases que han dado origen a métodos como la demostración, el juego, el de discusión, el de laboratorio, el experimental, el objetivo, etc.

III Por la forma de presentación de la enseñanza :

- a) Si la enseñanza tiene base concreta, tangible, poniendo los conocimientos al alcance del alumno, atendiendo a una de las características infantiles, el método es intuitivo y puede ser libresco o verbal-ilustrado.
- b) Siendo abstracta la base del conocimiento, el método es simbólico, en sus formas verbal o verbal-ilustrado.

IV Por la participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje, su relación interpersonal, los métodos son:

- a) Individuales, si la enseñanza se adapta a la psicología individual del alumno, permitiéndole que se desenvuelva con más espontaneidad y frecuencia durante el aprendizaje.
- b) Colectivos, si la enseñanza contempla las necesidades del grupo y estimula la socialización, la participación común de los alumnos.

Métodos empleados en Educación Vocacional

La Educación Vocacional es una parte integral del programa global de educación, por lo tanto tiende a proporcionar los medios para adquirir:

- 1.—Información de principios, leyes, hechos, etc.
- 2.—Hábitos y habilidades en el trabajo intelectual y material que permitan al alumno resolver los problemas profesionales y personales.
- 3.—Un mejor desenvolvimiento intelectual, estimulando el desarrollo de las facultades intelectuales y de la personalidad.
- 4.—Formación social y cívica que entrene al alumno en la participación de la vida social, haciendo posible una buena interacción personal como fruto de la adaptación a la colectividad.

Para cumplir sus fines, la Educación Vocacional utiliza los métodos activos solos o coordinados entre sí, según las exigencias de las lecciones o procesos manuales a enseñarse. Estos tienen las siguientes bases:

- a) Científica: contemplando la concepción biológica, la adecuación de la enseñanza a las características psíquicas del niño, la medición científica para comprobar la capacidad y el progreso.
- b) Psicología: tomando en cuenta la psicología del aprendizaje que destaca el interés, el pensamiento reflexivo, la función global de la inteligencia, el aprendizaje a través de las propias reacciones, etc. La psicología del educando: necesidades del

niño y del adolescente, libertad, actividad, diferencias individuales, función global de la mente.

- c) Social: desarrollando la educación en función de los intereses vitales, sociales del educando.
- d) Características generales: dinámicos, flexibles, reflexivos, humanos, realistas, respecto de la personalidad individual.

Los métodos activos que se emplean con mayor frecuencia son:

1.—Demostración.—Es uno de los medios más adecuados para la enseñanza de destrezas manuales y consiste en la repetición exacta de un procedimiento o de una operación. Es el método básico para adiestrar al alumno en nuevas técnicas de operación y permite aclarar el significado de lo que se ha enseñado con anterioridad, en lo referente al uso de las herramientas, maquinaria, materiales y la teoría misma de la profesión; la aplicación de principios científicos y técnicos a aspectos específicos de trabajo.

En la planificación de las demostraciones se toma en cuenta cuidadosamente cada detalle: objetivo, materiales, herramientas y maquinarias, tiempo de duración, intervención de los alumnos, etc.; la presentación será ordenada, uniforme, clara; la ubicación de los estudiantes de manera que todos alcancen a ver y oír bien. Cuando la demostración se la realiza con prolijidad, permite la observación directa y la imitación de las técnicas demostradas, abreviando el aprendizaje y facilitando el desarrollo de la exactitud.

2.—Explicación.—Este método es utilizado para exponer la teoría o informar acerca de los fundamentos básicos, alternando con la demostración. Requiere el uso del lenguaje sencillo, expresiones claras, concretas, precisión de informaciones. El vocabulario técnico debe ser interpretado con oportunidad, para lo cual conviene destinar una lección. El propósito de la explicación es aclarar al alumno lo que espera comprender, lo que se facilita con el preámbulo de la información conocida de antemano. Conviene realizar las explicaciones con habilidad, oportunidad y amenidad para que se mantenga el interés y atención de los alumnos. Cuando las explica-

ciones son cortas, permiten la ejecución de lo explicado, comprobar la asimilación y realizar las correcciones necesarias.

3.—**Cuestionario.**— Se utiliza este método para coordinar la demostración y la explicación; para revisar los conocimientos anteriores; para completar la información; promover la reflexión; comprobar la eficacia de la presentación de cada proceso; relacionar los conocimientos anteriores con los nuevos; mantener la atención y el interés de los alumnos. Cuando se realiza en el curso de la demostración o de la explicación, facilita al alumno la comprensión y le ayuda a descubrir las razones en que se funda la ejecución del trabajo realizado; si no ha comprendido lo explicado por el maestro, puede hacerlo al escuchar las respuestas de sus compañeros que utilizan el vocabulario al que se encuentra familiarizado; le da oportunidad de formular las consultas que orientan al maestro en su labor de enseñanza.

Los cuestionarios se formulan con preguntas claras, para que tengan respuestas con oraciones completas con orden lógico y evitando la repetición. Si el cuestionario se elabora de antemano, el maestro se ciñe a él, en lo posible; sin embargo, las preguntas que se hacen con oportunidad tienen mucho valor en el desarrollo de la lección.

4.—**Objetivo.**—El método objetivo se vale de los instrumentos audio-visuales que tienen gran utilidad en el desenvolvimiento de la enseñanza. Con estos medios las lecciones cobran interés y amenidad, a la vez que facilitan la comprensión por la mayoría de los alumnos. Estos recursos pueden ser:

- a) Gráficas, fotografías, modelos, maquetas, etc., que aclaran las ideas haciéndolas comprensibles mediante la observación directa. Se presentan en el momento en que son necesarias. Su preparación y empleo no requieren elementos mecánicos complicados y pueden ser elaborados a bajo costo y por el mismo maestro; sean carteles murales que ilustran con dibujos de terminado tema, cuadros sinópticos, discos rotativos, franeló-

grafos, etc. Este material es preparado con sencillez y en lo posible utilizando colores atrayentes. Las fotografías deben tener un tamaño que permita la visibilidad si son colocadas en carteles especiales o pueden distribuirse para que sean observadas individualmente por los alumnos. Los modelos y maquetas se confeccionan en tamaños que permitan su manejo y observación, ya que se refieren a partes de maquinarias o procesos de montaje que por su tamaño no pueden ser observados al natural.

- b) **Transparencias diapositivas y fotografías:** se utilizan para información teórica de ideas básicas de puntos claves en el proceso operatorio, para resumir y repasar. Pueden ser preparadas por el maestro, si no se dispone de fotografías o partes de maquinaria que se desea sean observadas con mayor detenimiento, utilizando placas de vidrio o películas de radiografías que no tienen uso.
- c) **Cine con o sin sonido:** Ofrece información e ilustra un proceso de operación en demostraciones de habilidades manuales, empleo de máquinas, relaciones humanas, actividades de taller, etc. Las películas se seleccionan cuidadosamente a fin de que su argumento y desarrollo tengan relación con los tópicos demostrados o explicados y amplíen la información al respecto. La presentación en secuencia lenta facilita observar movimientos que en ritmo normal pasan desapercibidos
- d) **Instrumentos auditivos:** grabaciones fonográficas o magnetofónicas y sus aparatos de reproducción, radio, televisión tienen marcada importancia y utilidad en la enseñanza en general, son onerosos por el equipo y materiales que se emplean, en el caso del cine y la televisión requieren de personal especializado. Las grabaciones son empleadas para la reproducción de instrucciones o parte de las lecciones que por su interés o razones especiales, debe repetirse a los alumnos con frecuencia, sin la presencia del maestro. Estos recursos se utilizan para informar o ilustrar los procesos industriales, una demostración

o desarrollo de un proceso de habilidades manuales que se lleven a cabo en otro lugar a donde los alumnos no han podido concurrir.

5.—Hojas de instrucción.—Mediante este método, el maestro imparte al alumno procedimientos de operación y de trabajo, tareas específicas, información complementaria a las demostraciones, explicaciones, películas, transparencias o vistas fijas; como material de referencia para el estudio directo o para complementar otras referencias ;para guiar a los alumnos durante el trabajo experimental o mientras practican las habilidades manuales de oficio; para proporcionar problemas, ejercicios prácticos de aplicación y desarrollo de las lecciones teóricas respectivas. Ofrecen ayuda invaluable en el taller donde se ejecutan muchas áreas de trabajo, ya que dan suficiente tiempo al profesor para que imparta instrucciones orales y demostraciones cuando sean necesarias y a los alumnos que las soliciten, desarrollando un sentido de responsabilidad y autoconfianza.

Las hojas de instrucción pueden ser de dos tipos: hojas de trabajo y hojas de operación. La hoja de trabajo es una lista de instrucciones que abarcan el mayor número posible de detalles para la completa ejecución del mismo. Se supone que la persona que lea las instrucciones ya sabe cómo ejecutar cada una de las operaciones del proceso correspondiente a ese trabajo y que comprende los nombres técnicos y términos usados en el oficio o arte industrial. La hoja de operación en cambio es el conjunto de instrucciones detalladas por escrito, describiendo exactamente como se ejecuta cada uno de los más importantes detalles enumerados en la hoja de trabajo. Una receta de cocina ilustra con claridad lo que es una hoja de trabajo. La explicación del proceso para desarrollar la receta sería una hoja de operación.

El uso de estos dos tipos de hojas de instrucción ayuda al maestro para poner en acción algunas leyes de formación del hábito durante el tiempo de aplicación práctica de cada lección. El

hábil uso de las hojas de trabajo y de las hojas de operación, permite al maestro controlar las actividades del alumno en los trabajos prácticos, sin descuidar la supervigilancia del grupo.

En la preparación de estas hojas de instrucción se cuida la claridad del lenguaje, las expresiones sencillas y precisas, ilustraciones, legibilidad y aseo en la presentación. El alumno las colecciona en carpetas especiales y tiene en ellas una guía permanente para su capacitación profesional.

6.—Plática ilustrada.—Es un método efectivo para la enseñanza cuando se utiliza adecuadamente. Con frecuencia se la confunde con la conferencia, la cual no es recomendada como método de enseñanza en el taller. La plática es breve y amena, destinada a proporcionar a los alumnos información acerca del método, asuntos fundamentales del trabajo o a insistir y destacar temas presentados por algún otro método. Es decir que su objetivo es explicar la teoría aplicada al taller y la información relacionada con el mismo. En la planificación de las pláticas es menester considerar el contenido de la lección y su objetivo, procurar que sean cortas, que incluyan oportunos ejemplos y el material gráfico necesario, así como el interrogatorio final. Generalmente es usada como método de evaluación del aprendizaje.

7.—Estudio dirigido.—El objetivo de este método es proporcionar la información teórica relacionada con el taller, valiéndose de material de lectura seleccionada por el maestro y presentada a los alumnos individualmente o en grupos y bajo la supervisión del maestro. Es necesario disponer de una sala de estudio con ambiente grato para aprender. Se complementa con un cuestionario que debe responder cada grupo de estudio o cada estudiante. Para la mejor utilización de este método de aprendizaje, es necesario que los talleres cuenten con biblioteca especializada y surtida con amplitud.

Como todos los oficios disponen de material bibliográfico, el maestro tiene que obtener o preparar otros tipos de este material para el estudio, o valerse de elementos de referencia o consulta,

tales como publicaciones periódicas especializadas editadas por profesionales del ramo o productores de equipos y materiales que se emplean en el oficio, como pueden también servir las hojas de información preparadas por el maestro.

Para el mayor éxito de este método conviene escoger con cuidado el material de información, repartirlo para varias lecciones cortas seguidas del cuestionario de resumen y la aplicación práctica inmediata. En esta forma se cumple la finalidad de ayudar y estimular al alumno en los métodos de estudio y del pensamiento reflexivo.

8.—**Método experimental.**—Este método incluye la prueba y el control de los errores. Es apropiado para la enseñanza de principios científicos en los cuales se basan ciertas prácticas de taller, por lo que su importancia radica en la información científica. El éxito de este método está en presentar directamente los principios para que sean aplicados a la práctica, empleando equipo y material apropiados y observando los resultados. Se emplea este método para trabajos de investigación, para mejorar prácticas o procesos de operación, adaptándolos a los conocimientos actuales de la materia y para comprobar principios conocidos.

Se sugieren los siguientes puntos en el empleo del método experimental: precisar con claridad el principio que se va a comprobar, planificar el proceso de la experimentación, preparar el equipo y material necesario; cuando la realización está a cargo de los alumnos se les debe entrenar previamente, toda vez que los estudiantes deben realizar los experimentos que conocen y con los cuales se encuentran familiarizados. Al finalizar el experimento, el maestro debe proporcionar un informe de los resultados.

9.—**Discusión.**—Este método es una forma especial de la conversación. Se caracteriza por la rivalidad constructiva, ya que su desarrollo se discute, se exponen argumentos y razones frente a los presentados y discutidos por los demás. De este chocar de razonamientos, que a veces se tornan demasiado candentes, surgen conclusiones que orientan el aprendizaje. Este método es usado

con la participación de toda la clase, para revisar, repetir y aclarar la información, estimulando la función intelectual del razonamiento. Puede llevarse a cabo luego de una demostración, de una plática ilustrada, de una función de cine o durante el período de práctica de la lección.

Requiere de parte del maestro la delicada preparación y un adecuado control cuando se está desarrollando, por lo que las preguntas se deben tener escritas a fin de poder referirse a ellas cuando convenga, estimulando a los alumnos a participar libremente, evitando las desviaciones de la discusión del tema fundamental, anotando en el pizarrón los puntos claves a medida que se desarrolla para terminar resumiendo las conclusiones logradas. Las discusiones en lo posible deben ser cortas.

10.—**La práctica.**—Tomando en cuenta los factores que favorecen el desarrollo de los hábitos o prácticas rutinarias, es importante que las nuevas técnicas operatorias realicen los alumnos inmediatamente después que hayan sido explicadas y demostradas por el maestro. En esta fase el alumno procura imitar las manipulaciones que ha visto ejecutar al maestro, con la mayor fidelidad, lo que no ocurre si dejamos transcurrir el tiempo, ya que se debilita la memoria del alumno dando lugar a que se olvide los detalles importantes, como también puede perder el interés por otras actividades que llamen su atención.

Es también importante recordar que con mayor facilidad se aprende las faces operatorias si se ensayan una a una y siguiendo un orden lógico, de esta manera las habilidades se van sumando y el alumno aprende con facilidad todo el proceso de operación. La repetición de una misma operación de trabajo, lleva a la formación del hábito, el mismo que será mejor si desde la primera práctica se exige un máximo rendimiento al alumno. La práctica lleva al perfeccionamiento toda vez que el conocimiento teórico no es suficiente si le hace falta la práctica experimentada y una profesión, especialmente si es manual, se aprende y perfecciona con mayor repidez y facilidad si se practica lo que la teoría informa.

NOVEDADES EN LA ENSEÑANZA DE RUMANIA

Stefan Zaides

Según la tradición, en Rumanía se festejan cada otoño dos acontecimientos con resonancia en la vida del año de enseñanza en escuelas y liceos, el 15 de septiembre, y de los cursos universitarios, el 1º de octubre.

El año de enseñanza que se inició tiene especial significado, inscribiendo en la historia de la enseñanza rumana el debut de la escuela general de 10 grados, un nuevo e importante paso dado por la vía del desarrollo de la instrucción y educación de la juventud, que tendrá efectos positivos sobre la preparación de la misma para todo el pueblo. Este acontecimiento escolar de amplias implicaciones sociales ocurre en el marco de la permanente aplicación de las medidas —consagradas por la Ley de la enseñanza de 1968— destinadas a desarrollar la enseñanza liceal, profesional y técnica —llamada en los años venideros a preparar un mayor número de cuadros necesarios a la economía nacional —, a perfeccionar la enseñanza superior.

Toda la obra de renovación y elevación de la enseñanza rumana descansa en el principio — puesto de manifiesto durante las labores del reciente X Congreso del P. C. R. —, de que la escuela es el principal factor de educación de los

ciudadanos y, a la vez, la principal forma de vulgarización de la ciencia y la cultura, de modelación de los caracteres y formación cívica de las jóvenes generaciones. Ella debe preparar para la sociedad rumana buenos especialistas y ciudadanos avanzados, de amplio horizonte, con espíritu de iniciativa, receptivos a lo nuevo, que den pruebas de elevado espíritu de responsabilidad para con sus deberes sociales. En función de este programa se contornan las características del actual año de enseñanza.

LA ESCUELA GENERAL

La implantación de la escuela obligatoria de 10 grados, cuyo proceso de generalización terminará, en líneas generales, en 1972 - 1973, se materializa en el funcionamiento de los primeros cursos del IX grado en aproximadamente 1.020 escuelas, abarcando a 42.000 alumnos, y en la matriculación, en el primer grado, al lado de 265.000 niños de 7 años, de otros 120.000 niños de 6 años.

El Ministerio de Enseñanza elaboró, con el amplio concurso de los cuadros didácticos, que debatieron el plan de enseñanza de la escuela de 10 grados, los programas y los manuales escolares.

Descansando en el principio profundamente democrático según el cual los graduados tienen la posibilidad de continuar sus estudios de acuerdo a su interés y aptitudes, la escuela de 10 grados —general, gratuita y obligatoria— preparará en las clases I-VIII alumnos con un fondo común de conocimientos de cultura general, de modo que los graduados del VIII grado puedan continuar los estudios sea en la enseñanza liceal, sea en los grados IX-X de la escuela de 10 grados.

Teniendo en cuenta el hecho de que gran parte de los graduados de la escuela de 10 años continuarán los estudios en diversas formas de la enseñanza profesional o se capacitarán en la producción, las clases de matemáticas, física, química y biología se dictarán en estrecha vinculación con las demandas de la actividad

práctica. La cultura general de los alumnos será completa al implantarse una disciplina de estudio permanente: Conocimientos social-político (nociones de economía política, socialismo científico, historia del movimiento obrero de Rumanía). Los alumnos seguirán estudiando el idioma extranjero de los grados V-VIII (inglés, francés o ruso), así como cursos de higiene con elementos de puericultura, música y educación física, dibujo técnico, electrotécnica, y para las muchachas —un curso facultativo de quehaceres domésticos. A los alumnos del medio rural se les dictarán cursos de agricultura, conjugados con actividad práctica. Es interesante subrayar que la preparación de cultura general que reciben los alumnos de los grados IX-X de la escuela general es aproximadamente similar a la de los primeros años de liceo, creándose de este modo la posibilidad de continuar los estudios en la enseñanza liceal (cursos diurnos, nocturnos o por correspondencia), después de graduarse en el X grado de la escuela general y de presentarse a un examen de diferencia.

Se crearon condiciones materiales para la implantación de la escuela de 10 grados. Se ha desplegado una actividad sostenida para pertrechar las unidades de enseñanza con material didáctico y aparatos de laboratorio, asignando el Estado para este fin aproximadamente 50 millones de lei. Más de 2.000 profesores de idiomas, matemáticas, física, química, biología etc. frecuentaron este verano los cursos de perfeccionamiento, y más de 3.000 maestros que dictan clases del I grado a los niños de 6 años, frecuentaron un curso especial de preparación metódica; los profesores que dictan las clases IX de la escuela general de 10 grados recibieron también instrucciones en cursos especiales. Si a todo esto agregamos los más de 1.650 maestros y más de 5.370 profesores que se graduaron este año y han sido distribuidos en la enseñanza; la entrega al uso de aproximadamente 3.000 aulas nuevas; la distribución gratuita a los alumnos de más de 27 millones de manuales, por valor de 180 millones de lei; las condiciones que se crearon para que los alumnos del IX grado de la escuela de 10 grados efectúen las 4 horas de



práctica en unidades industriales y agrícolas—, tenemos la imagen de la preparación de un marco material propicio al buen desenvolvimiento de la enseñanza en la escuela general.

EL LICEO DE LA CULTURA GENERAL

Desde este otoño se efectúan intensos preparativos y experimentos con vistas a un vasto plan de diversificación del liceo de cultura general. Las Directivas del C.C. del P.C.R. sobre el desarrollo y el perfeccionamiento de la enseñanza prevén que desde el año escolar 1970 - 1971 se aplicará un nuevo plan de enseñanza para el liceo de cultura general, cuyo proyecto ha sido elaborado y publicado en la prensa, para permitir a los cuadros didácticos, a los especialistas, a los interesados que contribuyan a su puntualización. En líneas generales, el plan prevé acentuar la diversificación de los estudios en el liceo de cultura general.

Esta diversificación se logrará al implantarse 4 secciones de perfiles adecuados, desde el primer año de liceo: matemáticas-física, química-biología, humanística y clásica. Existirán también disciplinas a elección, tanto en el marco de la sección, como en el marco de otras secciones, así como fuera de las 4 secciones: el tercer idioma, taquígraffa-mecanografía, manejar coches, actividades artísticas, quehaceres domésticos etc.

Como lo hemos mencionado, este año sólo se efectúan preparativos con vistas a esta diversificación. Recordando que el número de los liceos de cultura general aumentó este año, alcanzando a 570, ponemos de relieve una vez más la posibilidad de abarcar, en medida cada vez mayor, a los jóvenes en la enseñanza media de Rumanía.

LA ENSEÑANZA PROFESIONAL Y TECNICA

La enseñanza profesional y técnica, dominio en el cual lo nuevo pone su sello tanto sobre el proceso de enseñanza como sobre su organización, durante los últimos años conoció progresos concretados especialmente en su extensión y diversificación, más acentuada desde este año escolar, de las formas de preparación de los obreros calificados y de los cuadros de especialidad con preparación media.

El aprendizaje en el sitio de trabajo conoce una mayor ampliación, siendo una forma tradicional en Rumanía, que conjuga el trabajo directo en la producción con el estudio. Tratando de preparar a los jóvenes para profesiones más completas por intermedio de la enseñanza profesional, se reestructuró el nomenclador de oficios, se redujo la duración de los estudios y, al elaborarse nuevos planes de enseñanza y manuales nuevos, de acuerdo a estos planes mejoraron mucho el contenido y los resultados de esta forma de enseñanza.

Con vistas a cumplir los objetivos concernientes a la preparación del personal especializado con preparación media necesario para la economía nacional, se tomaron medidas para desarrollar la red de **liceos de especialidad**, tipo de escuela solicitado especialmente por los jóvenes que han terminado la escuela general. Actualmente, más de 380.000 alumnos siguen los cursos de las escuelas profesionales, de los liceos especializados, el aprendizaje en el sitio del trabajo y las escuelas de especialización post-liceales. Pero teniéndose en cuenta el hecho de que la enseñanza profesional y técnica está vinculada del modo más directo al programa especial de preparación de cuadros para el período 1971-1980 y dadas algunas carencias que aún existen en esta forma de preparación, el Ministerio de Enseñanza elabora un conjunto de medidas para desarrollar y perfeccionar la enseñanza profesional y técnica. Estas medidas tienen como fin conducir en el más breve tiempo posible a obtener la forma óptima de la correlación entre el número de obreros, de los cuadros especializados con estudios medios y

de los subingenieros e ingenieros, conferir una preparación teórica y profesional a los alumnos cuanto mejor y adecuada.

LA ESCUELA SUPERIOR

Este es el comportamiento en el cual, en los últimos tiempos, se han establecido medidas especiales para un perfeccionamiento que conduzca a elevar el nivel de preparación de los licenciados de todas las categorías. Este año, en la enseñanza superior rumana siguen reestructurándose las materias de enseñanza con el fin de reflejar en mayor medida el estado actual de la ciencia y la cultura y de asegurar una relación más adecuada entre los cursos generales y los de especialidad, entre los cursos dictados por los profesores y las actividades prácticas, así como una organización más racional del trabajo de los estudiantes. Esto conducirá tanto al continuo ahondamiento del proceso de asimilación de los conocimientos, como a la cristalización de la futura personalidad autónoma del licenciado, a la formación de especialistas con un amplio horizonte y con una amplia receptividad a lo nuevo, respaldados por una adaptabilidad continua a las exigencias de la ciencia, la técnica y la cultura en constante transformación.

Para perfeccionar la autonomía universitaria y la actividad de los organismos de dirección —los senados y los consejos profesionales de las universidades y facultades—, para el año que ha comenzado se han creado condiciones que aseguran la representación de los más de 150.000 estudiantes en los organismos recordados y, al mismo tiempo, que aumentan la exigencia profesional y de comportamiento de la juventud universitaria.

BIBLIOGRAFIA

E G. S. EVANS.— PSICOLOGIA MODERNA DE LA EDUCACION.
Ediciones Morata, Madrid

Es una breve introducción histórica sobre cuatro de los más esenciales tópicos de la Psicología Pedagógica. Comienza por una reseña de los principales aportes científicos al estudio del desarrollo del niño, desde los precursores **Rousseau, Pestalozzi y Froebel** hasta los estudios modernos y sistemáticos de **Sully, Gessell, Watson y Piaget**.

Después pasa revista a las más importantes teorías sobre la formación de la personalidad, entre ellas la de la profundidad, la del campo social, la instintivista, la de la autonomía funcional y las factoriales o estructurales.

El tercer capítulo está destinado a la presentación esquemática de las teorías del aprendizaje: asociacionismo, conductismo y gestaltismo, con breves referencias a los experimentos de **Ebbinghaus, Pavlov, Thorndike**.

Concluye con una exposición acerca del nacimiento y desarrollo sobre la medida de la inteligencia y sus instrumentos como los tests haciendo referencias a las teorías sobre la estructura de la mente.

Una abundante bibliografía final permitirá a quien se inicia en estas materias y desea profundizarlas seleccionar nuevas lecturas para estudios de mayor profundidad.

A. ACKERMANN. PSICOLOGIA APLICADA. Ediciones Morata. Madrid.

Se reúnen aquí tres estudios sintéticos, muy bien desarrollados sobre tres novedosas ramas de la psicología: la Psicología Social expuesta por

David Katz; la **Psicología Profunda**, psicoanálisis de **Freud**, **Adolf Jung** presentados por **Schjelderup** y **Jacobi**, y **Psicología Aplicada** sus tres más interesantes expresiones: psicología de las profesiones del trabajo; psicología industrial y psicología de los grandes medios de influencia sobre las masas. Su exposición, muy bien realizada, confiado a especialistas como **Fellenius**, **Ackermann** y **Stokvis** respectivamente.

Como introducción al estudio de la psicología aplicada esta obra reviste especial interés, pues ha sido compuesta en forma sintética que no cuida el panorama general y que deja abiertas muchas interrogantes para el estudioso ávido de intensificar el conocimiento de estas nuevas direcciones de la Psicología.

E. U.