

Revista Latinoamericana de Comunicación

Chasqui



41 años • 1997 artículos y ensayos • 1293 autores • 52 países


Los ríos profundos de la comunicación


En esta edición





Tema central


Los ríos profundos de la comunicación


 **4** ¿Hay conexión?
Historias conectadas en la comunicación iberoamericana del siglo XX
Eduardo Gutiérrez


 **10** Sobre usos y funciones de la sátira-política gráfica. Rosario (1871-1890)
Lautaro Cossia


 **17** *El Pueblo* periodismo ideológico, político y literario.
Una mirada al pensamiento político romántico latinoamericano reflejado en este impreso
Karina Olarte Quiroz

 **26** La historiografía de la prensa periódica en Uruguay (1880-2010)
Perfiles, avances y asuntos pendientes
Wilson González Demuro

 **34** La introducción de las telecomunicaciones eléctricas en el Río de la Plata
Ariel Sar


 **41** Periodismo y telégrafo en Brasil al final del siglo XIX
Perfiles, avances y asuntos pendientes
Leticia Matheus

 **47** Das Relações ao Mercúrio: A conquista da periodicidade e as transformações morfológicas e de conteúdo no jornalismo português do século XVII
Jorge Pedro Sousa
Maria Érica de Oliveira Lima

 **56** *La Nación Argentina* frente a la Ley de Compromiso, la Corte Suprema y el asesinato de Peñaloza
Luis Sujatovich





Entrevista


 **63** La fotografía: entre la emoción y la información
Christian León
Gustavo Abad





Ensayos


 **68** La pantalla, un papiro evolucionado
Pablo Escandón Montenegro

 **73** Antecedentes, inicios y problemas del cine histórico en el Ecuador: apuntes para un estudio crítico
Camilo Luzuriaga


 **81** Redes sociales, lo público y lo político en construcción
Mauricio Velasco

 **88** La política, los deportes y la seguridad copan los informativos de la *televisión ecuatoriana*
Abel Suing
Catalina Mier
Kruzkaya Ordóñez

 **95** Variaciones al dulce demonio o los límites de la sombra
Juan Pablo Castro Rodas


 **101** La ficcionalización de la historia. Un diálogo entre *Lope de Aguirre...* y *El País de la Canela*
Gustavo Abad

Visual

 **109** Anonymus, cibercultura y cultura popular





Informe

 **111** Informe de Auditoría de Frecuencias: itinerario de un proceso inconcluso
Alexander Amézquita O.



Reseñas

 **118** Chasqui: memoria y travesía de cuatro décadas

 **120** El arca de la realidad
De la cultura del silencio a los Wikileaks

Chasqui es un espacio para el desarrollo y difusión del pensamiento crítico en torno a la relación comunicación, cultura y política en el ámbito latinoamericano. Participan académicos, escritores, periodistas, artistas y otros pensadores unidos por la necesidad común de proponer, desde la comunicación, ideas impugnadoras al pensamiento dominante y al poder.



Lucas, Kintto
CIESPAL, Quito, 2013
ISBN: 978-9978-55-103-5
268 páginas

El arca de la realidad

De la cultura del silencio a los Wikileaks

Dentro de la propuesta de democratización de la comunicación, Kintto Lucas recoge sus trabajos escritos en los últimos 20 años y presenta una secuencia cronológica en la que, además de mostrarnos una realidad social en torno al papel de los medios y sus relaciones con el poder, así como el rol de la sociedad como el receptor (aún) pasivo, evidencia un proceso de reflexión respecto del mundo de la comunicación.

Sus reflexiones pueden resumirse claramente en el título del libro, *El arca de la realidad. De la cultura del silencio a los Wikileaks*, a la que, dice él mismo, no todos pueden ingresar, ya que para Lucas la democratización de la comunicación es tarea pendiente, tanto para el poder público como para los medios, e incluso para la misma sociedad que no ha hecho prevalecer este su derecho.

La publicación contiene 27 artículos que, si bien parecen no tener mayor relación unos con otros, como el titulado "Madonna y el culto al onanismo", escrito en 1993, y "De la información sobre fútbol a la futbolización de la sociedad", en 2006, en una lectura detenida se observan sus puntos de conexión. El uno en los cines y el otro a través, especialmente, de la radio. En el primer caso, Lucas descubre las motivaciones subjetivas que llevan a calificar, censurar y decidir la forma y los escenarios en los que un filme puede ser exhibido, mientras en el segundo, nos muestra el poco profesionalismo con que trabaja un sector de la prensa.

Los dos artículos abordan el efecto que esas dos maneras de "trabajar"

tienen en la sociedad, a la que no se le permite recibir un mensaje en su verdadera dimensión. Existen trabas, en la censura y en el lenguaje utilizado, que hacen que la sociedad se forme ideas distorsionadas de una realidad, en este caso, la vida de una artista y del deporte. ¿Hay una intencionalidad, es solo mediocridad?

El autor matiza su obra con relatos de experiencias profesionales que le han llevado a tener una visión del trabajo de los medios de comunicación. Este es uno de los méritos de su trabajo. Abunda en temas diversos, incluso muestra un relato cronológico y detallado del trabajo de una revista crítica al poder (*Tintaji*), narrando su origen, resaltando sus logros, sus denuncias y su ocaso, para terminar preguntándose si valieron la pena su presencia y su mensaje.

Este es el denominador común de los diferentes textos. La marginación de las audiencias, la poca participación de la sociedad como elemento activo del uso y ejercicio del derecho a la comunicación.

La experiencia de Kintto Lucas como comunicador y periodista, sus experiencias junto a sus hermanos mayores en los difíciles días de la dictadura militar de Uruguay, fueron marcando en el autor un pensamiento político que se refleja en estos artículos. Afirma que el pueblo aún no tiene los medios idóneos para hacer escuchar su palabra. Aún no logra romper la cultura del silencio. 𐀀

Raúl Salvador