

## Resumen

La nación está lejos de ser simplemente un correlativo geo-político o socio-económico. Su fundamento se encuentra desgarrado por la tensión ejercida entre la *enunciación* de su cultura como cognoscible y su proceso mismo de significación. Su identidad no se encuentra recluida en la forma que le da el pasado, es constantemente re-elaborada e inclusive re-escrita. La Historia, desde su posición privilegiada en la construcción social del sentido y del conocimiento, constituye uno de los ejes de este proceso. Pero no es el único. En esta tesis, nos atrevemos a poner en paralelo las elaboraciones históricas con las creaciones de los poetas. Valoramos no sólo su aporte para la construcción positiva de un imaginario nacional sino también las indicaciones que brinda para dirigir la mirada hacia el olvido.

*Canto a la encontrada Patria y su Héroe* de Clementina Suárez, *Cantos democráticos al General Morazán* de Claudio Barrera y la representación de Morazán en la poesía hondureña, apuntan hacia los acontecimientos de 1954 como una ruptura, un desgarramiento social que permite el surgimiento de una sensibilidad particular. Lo nacional aparece a través de las estructuras de sentir (Williams) como posibilidades suprimidas y contradicciones aún no resueltas.