

# Índice

I. Teoría y metodología /5
I.1. Introducción /6
I.1.1. Problemática y objetivos /10
I.1.2. Justificación /13
I.1.3. Límites /14
I.1.4. Referente empírico /17
I.1.5. Ruta metodológica /19
I.2. Marco teórico /23
I.2.1. Discursividad de la comunidad imaginada /23
I.2.2. Escritura y construcción de la realidad social /27
I.2.3. El sujeto /29
I.2.4. Reverencia e irreverencia /32
I.2.5. Las estructuras de sentir /35
II. Honduras ¿una nación ausente? /38
II.1. ¿Sueño, construcción o sólo inquietud? /39
II.2. La nación que hace falta /43
II.3. Ideario liberal y ciudad letrada /50
II.4. Lista identitaria y poesía /56
III. Nación, poesía y temporalidad /67
III.1. El <i>Canto</i> de Clementina /68
III.2. Los <i>Cantos</i> de Claudio /73
III.3. Del pueblo a la patria /80
III.4. La nación inmanente /87
III.5. Una débil fuerza mesiánica /92
III.6. La nación emergente /97
III.7. Nación y memoria /104
III.8. Nación y omisión /107
IV. Conclusiones /112
V. Anexos /125
Poesía morazánica publicada entre 1842 y 1969 /125
Claudio Barrera, <i>Cantos democráticos al General Morazán</i> /135
Clementina Suárez, <i>Canto a la encontrada patria</i> /139
VI. Bibliografía /141