

#10,00

FLACSO - Biblioteca

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 30, enero 2008
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol 11, Issue 1, January, 2008
Quito - Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador



ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales

Número 30, enero 2008

Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53

(Vol. 11, Issue 1, January 2008)

Íconos, Revista de Ciencias Sociales es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y el mundo en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Para la selección de artículos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (*peer review*).

Indexación

Íconos está incluida en los siguientes índices científicos: Sociological Abstracts, Ulrich's, Hispanic American Periodical Index (HAPI), Thompson Gale (Informe Académico), EBSCO-Fuente Académica, Latindex-Catálogo, REDALyC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe) y CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales).

Iconos On Line

Los contenidos de *Íconos* son accesibles *on line* en texto completo a través de los portales de REDALyC (www.redalyc.org), CLACSO (www.clacso.org.ar/biblioteca/revistas), Tecnociencia (Consejo Superior de Investigación Científica de España), DOAJ (www.doaj.org), FLACSO-Ecuador (www.flacso.org.ec/html/iconos.html).

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos*. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a *Íconos, Revista de Ciencias Sociales*.

Director de Flacso-Ecuador: Adrián Bonilla

Director de *Íconos*: Eduardo Kingman Garcés

Editor de *Íconos*: Edison Hurtado Arroba

Asistente editorial: Parricia Baeza

Comité editorial

Felipe Burbano, Mauro Cerbino, Edison Hurtado, Hugo Jácome, Eduardo Kingman, Carmen Martínez, Franklin Ramírez, Alicia Torres

Comité asesor internacional: Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bolívar Echeverría (UNAM, México), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (SUNY - Stony Brook, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Liisa North (U. York, Canadá), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina), Víctor Bretón (U. Lleida, España), Lorraine Nencel (CEDLA, Holanda), Cecilia Méndez (U. California, Santa Bárbara, EEUU).

Coordinadores del dossier "La producción de ciencias sociales en América Latina"

Eduardo Kingman y Edison Hurtado

Ensayo gráfico: Grupo Experimentos Culturales

Diseño y diagramación: Antonio Mena

Impresión: Rispergraf

Envío de artículos, información, solicitud de canje: revistaiconos@flacso.org.ec

Suscripciones, pedidos y distribución: lalibreria@flacso.org.ec

©FLACSO-Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

www.flacso.org.ec/html/iconos.html

Teléfonos: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5 / CDU 3 / LC: H8 .S8 F53

Iconos: revista de ciencias sociales.—Quito: Flacso-Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

Ene-Abr. 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 30, enero 2008
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol 11, Issue 1, January, 2008
Quito - Ecuador

Sumario

Dossier

La producción de ciencias sociales en América Latina 11-12

Presentación del dossier

Eduardo Kingman y Edison Hurtado

Debates y embates de la politología 13-26

Juan Bautista Lucca

Resumen

El ensayo propone una reflexión crítica sobre las prácticas de los politólogos y los límites de la politología contemporánea. Utiliza las nociones de comunidad científica, campo científico y arenas transepistémicas, y analiza la ciencia política contemporánea (con énfasis en Argentina).

Palabras clave: ciencia política, comunidad científica, campo científico, arena transepistémica, Argentina.

Desarchivar lo archivado. Hermenéutica y censura sobre las ciencias sociales en Latinoamérica 27-39

Patricia Funes

Resumen

El artículo analiza los informes de los servicios de inteligencia acerca de la producción académica sobre América Latina durante la última dictadura militar argentina (1976-1983).

Palabras clave: América Latina, Ciencias Sociales, dictadura, servicios de inteligencia.

Límites y posibilidades de una antropología global 41-50

Marcelo Tadvald

Resumen

Este estudio analiza los límites y las posibilidades de la constitución de una red antropológica global, orientando su análisis básicamente al contexto latinoamericano.

Palabras clave: antropología del conocimiento, crítica antropológica, globalización, América Latina, antropología global.

Emergencia académica en el Cono Sur **El programa de reubicación de los científicos sociales** 51-63

Paola Bayle

Resumen

Este artículo intenta reconstruir las estrategias llevadas a cabo por la CLACSO, en articulación con un conjunto de instituciones de la región, para relocalizar a científicos sociales luego de los golpes militares que comenzaron con Chile, en el año 1973.

Palabras clave: exilio, CLACSO, Cono Sur, ciencias sociales, fuga de cerebros, dictadura militar.

El desarrollo de la sociología en Centroamérica: la promesa incumplida	65-74
<i>Jorge Rovira Mas</i>	

Resumen

Se sintetiza la evolución de la sociología en Centroamérica desde los años setenta hasta nuestros días. Se argumenta que la etapa fundacional se caracterizó por plantear la institucionalización de la disciplina como un proyecto regional. Éste se debilitó pronto y luego se perdió. El reto actual consiste en reinventar dicho proyecto.

Palabras clave: sociología, Centro América, América Latina, Edelberto Torres Rivas.

Ensayo gráfico La tienda	76-91
<i>Grupo Experimentos Culturales</i>	

Debate

Los métodos cuantitativos en las ciencias sociales de América Latina	91-108
<i>Fernando Cortés</i>	

Resumen

El texto analiza los avatares que ha experimentado la estadística aplicada a la investigación y su enseñanza en el campo de la sociología durante los últimos cuarenta años. Analiza los vínculos de la estadística con los principales procesos sociales y políticos.

Palabras clave: estadística, metodología, ciencias sociales, sociología, América Latina.

Temas

“Una academia comprometida con las necesidades de América Latina”	111-117
<i>Rafael Correa</i>	

Discurso del presidente Rafael Correa a propósito del cincuentenario de FLACSO.

Reseñas

Guillaume Fontaine e Iván Narváez, editores, Yasuní en el siglo XXI. El Estado ecuatoriano y la conservación de la Amazonía - <i>Francisco Neira</i>	121
Lisa Hisa Hilbink, Judges Beyond politics in democracy and dictatorship. Lessons from Chile - <i>Ana Belén Benito</i>	123
Anthony Bebbington, editor, Minería, movimientos sociales y respuestas campesinas. Una ecología política de transformaciones territoriales - <i>Cesar Bedoya</i>	125
Manuel Alcántara, Ludolfo Paramio, Flavia Freidenberg y José Déniz, Reformas económicas y consolidación democrática - <i>Cecilia Rodríguez</i>	128
Carlos Vladimir Zambrano, editor, Etnopolíticas y racismo: conflictividad y desafíos interculturales en América Latina - <i>Carolina Borda</i>	129
Mauro Cerbino, editor, Violencia en los medios de comunicación. Generación noticiosa y percepción ciudadana - <i>Roberto Follari</i>	132

Summary

Dossier

The production of Social Sciences in Latin America 13-14

Introduction

Eduardo Kingman y Edison Hurtado

**Contemporary politology: a reflection on the limits of
some theoretical approaches** 15-30

Juan Bautista Lucca

Abstract

This article proposes a critical reflection on the practice carried out by political scientists and on the limitations of contemporary Political Science (with emphasis in Argentina). It uses notions such as Scientific Community, Scientific Field, and Trans-Epistemical Arenas.

Keywords: Political Science, Scientific Community, Scientific Field, Transepistemics Arenas, Argentine.

Hermeneutics and censure on Latin American Social Sciences 31-50

Patricia Funes

Abstract

The paper aims to trace, reconstruct and analyze the files of the Intelligence Services regarding the production of Latin-American social sciences in the period 1976-1983.

Keywords: Latin America, Social Sciences, Dictatorship, Intelligence Services

Limits and possibilities for a Global Anthropology 51-61

Marcelo Tadvald

Abstract

This study analyzes the limits and possibilities of constitution of an anthropological global network, especially in the Latin American context.

Keywords: Anthropology of Knowledge, Anthropological Critic, Globalization, Latin America, Global Anthropology.

**Academic Emergency in the South Cone:
the Social Scientists Relocalization Program (1973-1975)** 63-73

Paola Bayle

Abstract

This article tries to reconstruct the strategies carried out by the Latin-American Council of Social Sciences (CLACSO), in joint with a set of institutions of the region, to re-locate to social scientists after the military coups that began with Chile, in the year 1973

Keywords: exile, CLACSO, South Cone, Social Sciences, Brain Drain, Military Dictatorship.

The development of Sociology in Central America: the unfulfilled promise	65-74
<i>Jorge Rovira Mas</i>	

Abstract

This article is an overview of the development of sociology in Central America, from the 1970s until present days. The main argument is that the foundational project of the sociology in Central America was its regional perspective, which first became weak and later almost completely disappeared. The challenge now is to strengthen the discipline from this perspective but grounded in the present.

Keywords: Sociology, Central America, Latin America, Edelberto Torres Rivas.

Ensayo gráfico	
La Tienda	76-91
<i>Grupo Experimentos Culturales</i>	

Debate

The Quantitative Methods in the Latin American Social Sciences	95-112
<i>Fernando Cortés</i>	

Abstract

This text analyses how Statistics has been applied in sociological research during the last four decades, and its links to the main social and political processes. From the informed experience of the author, it distinguishes three moments: height, exile, resurgence.

Keywords: Statistics, Methodology, Social Sciences, Sociology, Latin America.

Temas

“Una academia comprometida con las necesidades de América Latina”	111-117
<i>Rafael Correa</i>	

President Rafael Correa's Speech in the 50th anniversary of FLACSO.

Reseñas

Guillaume Fontaine e Iván Narváz, editores, Yasuní en el siglo XXI. El Estado ecuatoriano y la conservación de la Amazonía - <i>Francisco Neira</i>	121
Lisa Hisa Hilbink, Judges Beyond politics in democracy and dictatorship. Lessons from Chile - <i>Ana Belén Benito</i>	123
Anthony Bebbington, editor, Minería, movimientos sociales y respuestas campesinas. Una ecología política de transformaciones territoriales - <i>Cesar Bedoya</i>	125
Manuel Alcántara, Ludolfo Paramio, Flavia Freidenberg y José Déniz, Reformas económicas y consolidación democrática - <i>Cecilia Rodríguez</i>	128
Carlos Vladimir Zambrano, editor, Ernopolíticas y racismo: conflictividad y desafíos interculturales en América Latina - <i>Carolina Borda</i>	129
Mauro Cerbino, editor, Violencia en los medios de comunicación. Generación noticiosa y percepción ciudadana - <i>Roberto Follari</i>	132

La Tienda

Grupo Experimentos Culturales
www.experimentosculturales.com

La Tienda surgió de una intervención en la Bienal de arte de Cuenca del 2004, llamada "La Virgen de la Bienal". Este proyecto consistía en crear una patrona ficticia de dicha Bienal. La imagen de la virgen fue elaborada por Yoko Jácome, y fue instalada por miembros de la Corporación y de Experimentos Culturales en las afueras de las salas expositivas. La virgen fue acompañada con "productos mágicos" semejantes a los que se venden en las afueras de algunas iglesias, relacionándolos, en este caso, con el campo de las artes. La *Musa Bohemia* fue, posiblemente, el producto más significativo en esa ocasión.

En abril del 2005 la Tienda fue instalada en el Cine Ocho y Medio de Quito. La idea era vender productos imposibles que jamás estarían en los escaparates de un supermercado pero que se promovían de acuerdo a los cánones de la publicidad. Estos productos invitaban a consumos imaginarios, como los cereales Che-rios, producidos para estudiantes revolucionarios. La exposición de la Tienda coincidió con la rebelión de los Forajidos en abril de 2005, razón por la cual los productos más vendidos fueron *La Certera*, piedra para protestar, 100% natural, y el *Dictocratáfono*, micrófono inspirado en el gobierno de Lucio Gutiérrez.

En el 2007, y coincidiendo con el Congreso por los 50 años Flacso, los miembros de Experimentos Culturales elaboraron productos relacionados con las ciencias sociales y con los usos identitarios de algunas nociones como "Patria" o "Desarrollo". El jabón *Piensa en Mí* servía para enamorar mientras se pensaba, los fósforos *Lumbrera* eran hechos para los intelectuales y las estampitas de *San Foucault*, *Santa Ana (Arendt)* o *San Derrida*, servían para encomendarse en el duro oficio de investigar o aprobar un examen.

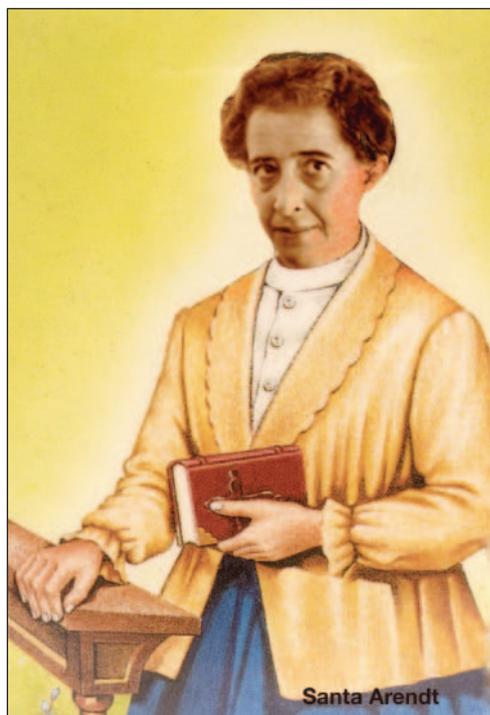
La Tienda funciona en un kiosco rodante de madera, evocando a las antiguas cajoneras o a los vendedores populares expulsados del centro de la ciudad de Quito. Se trata de un espacio atiborrado de productos, en el cual se puede adquirir arte por una pequeña suma de dinero, y en donde se pone a discusión la separación entre lo culto y lo no culto, lo elevado y lo popular.







San Baudrillard



Santa Arendt

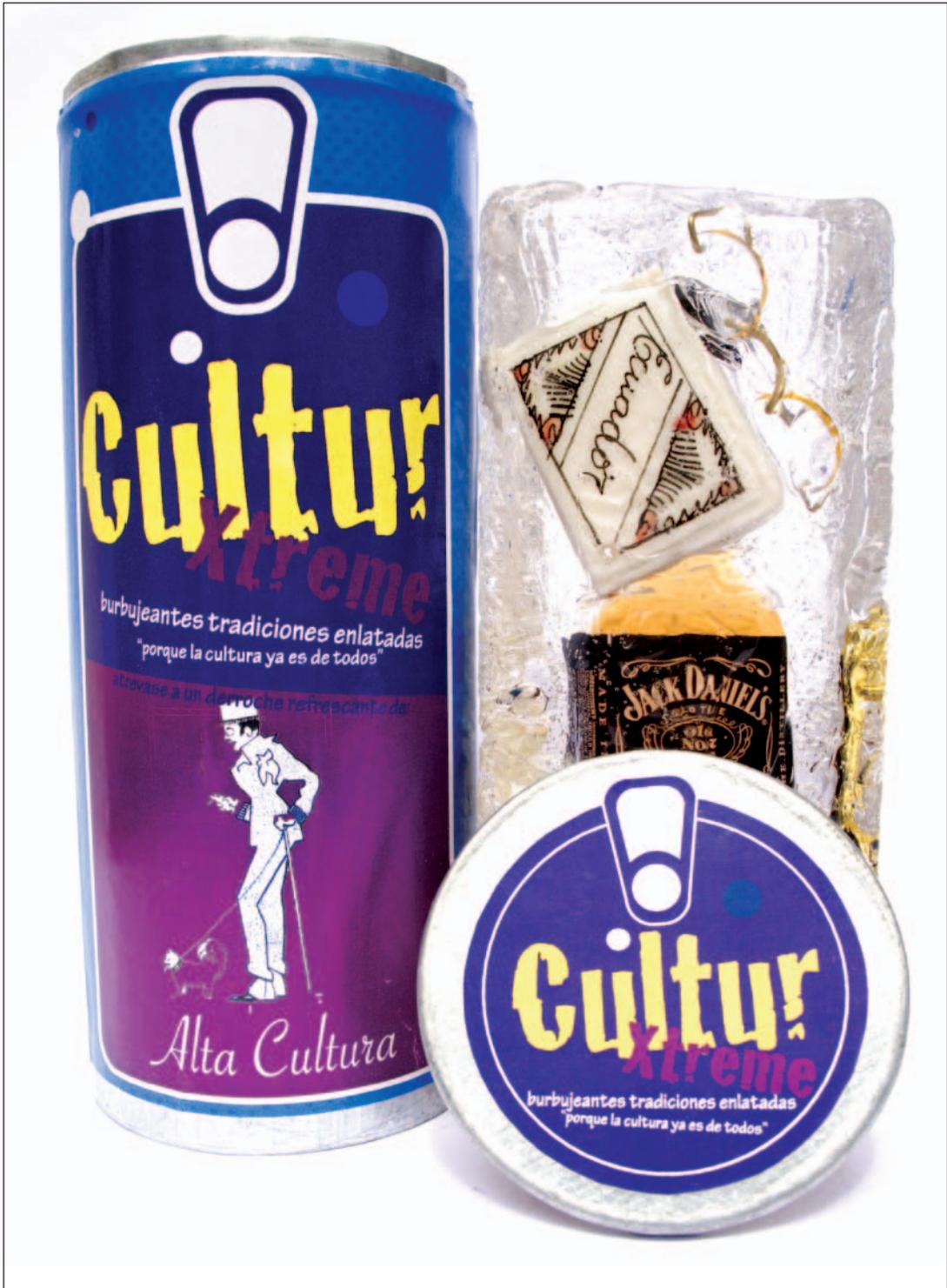


Santa Susan Sontag



San Foucault





Para el artista de moda
SIEMPRE FRESCO SIEMPRE SEGURO



110%
ORIGINAL

Elaborado por LA CORPORACIÓN, bajo licencia de The Washatela company S.A.
www.experimentosculturales.com

GRATIS INDICACIONES
110% ORIGINAL

JABON FAMA Y VANGUARDIA

Para el artista de moda
SIEMPRE FRESCO SIEMPRE SEGURO



EL JABON
PREFERIDO POR
LOS GRANDES
MAESTROS

110%
ORIGINAL

GRATIS INDICACIONES
110% ORIGINAL

JABON FAMA Y VANGUARDIA

Jabon Fama y Vanguardia

Los creadores de este jabón desean que quien lo utilice diariamente, exalte su personalidad con los olores armoniosos de las flores y maderas preciosas, haciendo destacar los delicados aromas del perfume del artista de hoy, sobre un cálido fondo de almizcle y ambar que le dan ese toquecito de vanguardia a todos los rincones de su piel.

Instrucciones:

Aplíquelo varias veces sobre todo su cuerpo hasta producir abundante espuma, cierre la llaves de agua y espere unos segundos en absoluto silencio, con sus manos tópose los hombros y de tres vueltas en dirección de las manillas del reloj, abra nuevamente la llaves de agua y de tres vueltas más en la misma dirección. Compruebe como sus esencias actúan químicamente como un poderoso estimulante a la hora de ser famoso y vanguardista. Viva seguro que dentro de usted nunca más se esconderá su personalidad natural y sofisticada.

RECHACE IMITACIONES.

Elaborado por la CORPORACIÓN bajo licencia de The Washatela Company S.A.
www.experimentosculturales.com

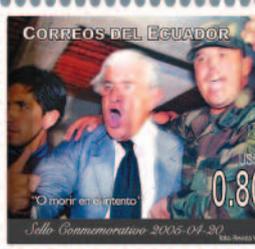
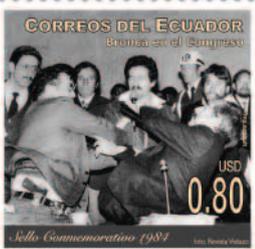






CORREOS DEL ECUADOR

Hechos Políticos de mi Patria *Sellos Conmemorativos*



Un legado para las generaciones venideras



lexigum

Te permite hablar como quieres



La única goma de mascar particularmente diseñada para acrecentar su potestad sobre nuestra lengua y atañer un pletórico léxico, capaz de estipularle verba y altilocuencia al perorar. Su patentado diseño de sinónimos / antónimos, le garantiza en cada confite un vocablo listo para asirse de su memoria de forma rápida, divertida y refrescante.

PÍDELO EN: