

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 59, Septiembre 2017
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 21, Issue 3, September 2017
Quito, Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 59, septiembre 2017
Quito, Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53
(vol. 21, issue 3, septiembre 2017)

Íconos. Revista de Ciencias Sociales es una publicación de FLACSO Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Íconos. Revista de Ciencias Sociales es parte de las siguientes bases, catálogos e índices:

Academic Search Premier Magazines and Journals EBSCOhost. Estados Unidos
CABELL'S. Directory of Publishing Opportunities. Estados Unidos
CIRC. Clasificación Integrada de Revistas Científicas. EC3metrics. Universidad de Granada. España
CLASE. Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales. UNAM. México
DIALNET. Universidad de la Rioja. España
DOAJ. Directory of Open Access Journal. Lund University Libraries. Suecia
ESCI. Emerging Source Citation Index. Web of Science. Thomson Reuters
FLACSO Andes. FLACSO Ecuador
Fuente Académica Plus EBSCOhost. Estados Unidos
HAPI. Hispanic American Periodical Index. UCLA. Estados Unidos
IBSS. International Bibliography of the Social Science. ProQuest. Estados Unidos
Informe Académico Thompson Gale. Estados Unidos
I2OR. International Institute of Organized Research. India, Australia
LatAm-Studies. International Information Services. Estados Unidos
LATINDEX. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México
MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas. Universitat de Barcelona. España
Political Science Complete. EBSCOhost. Estados Unidos
REDALYC. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. UAEM. México
REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. CSIC. España
Sociological Abstracts. CSA-ProQuest. Estados Unidos
Social Science Journals. Sociology Collection. ProQuest. Estados Unidos
Ulrich's Periodical Directory. CSA-ProQuest. Estados Unidos
WPSA. Worldwide Political Science Abstracts. ProQuest. Estados Unidos

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/deed.es>

Director de FLACSO Ecuador: Juan Ponce
Directora de Íconos: Susana Wappenstein
Editora de Íconos: Jenny Pontón
Asistente editorial: Bárbara Sáez
Correctora de estilo: Gabriela Chauvin
Traducción al inglés: Patrick Clark
Traducción al portugués: Javier Abi-Saab

Consejo editorial

Adrián Bonilla. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador
Víctor Bretón. Universitat de Lleida. España
Carolina Curvale. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador
Carmen Diana Deere. University of Florida. Estados Unidos
Hernán Ibarra. Centro Andino de Acción Popular. Ecuador
Catalina León. Universidad de Cuenca. Ecuador
Liisa North. York University. Canadá
Silvia Vega. Universidad Central del Ecuador

Comité asesor internacional

Javier Auyero. University of Texas, Austin. Estados Unidos
Bruce Bagley. University of Miami. Estados Unidos
Flavia Freidenberg. Universidad de Salamanca. España
Roberto Follari. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina
Andrés Guerrero. Honorary Research Fellow. University of Saint Andrews. Reino Unido
Magdalena León. Universidad Nacional. Colombia
Joan Martínez Alier. Universitat Autònoma de Barcelona. España
Carlos de Mattos. Pontificia Universidad Católica. Chile
Cecilia Méndez. University of California, Santa Bárbara. Estados Unidos
Lorraine Nencil. Centro de Estudio y Documentación Latinoamericana. Holanda
Joan Pujadas. Universitat Rovira i Virgili. España
Luca Queirolo. Università degli Studi di Genova. Italia
Francisco Rojas. University for Peace. Costa Rica
Rob Vos. International Institute of Social Studies. Holanda

Coordinadores del dossier "Etnografías experimentales: repensar el trabajo de campo"

X. Andrade, Ana María Forero y Fiamma Montezemolo

Imagen de portada: Antonio Mena

Diseño y diagramación: Antonio Mena / Shiti Rivadeneira

Impresión:

Envío de artículos, información, solicitud de canje:
revistaiconos@flacso.edu.ec

www.revistaiconos.ec

©FLACSO Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito, Ecuador

Teléfonos: +593-2 294-6800 Fax: +593-2 294-6803

CDD 300.5, CDU 3, LC: H8 .S8 F53

Íconos: *Revista de Ciencias Sociales*. -Quito: FLACSO Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

enero-abril 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 59, Septiembre 2017
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 21, Issue 3, September 2017
Quito, Ecuador

Contenido

Dossier

Los trabajos de campo, lo experimental y el quehacer etnográfico

Presentación del dossier 11-22
X. Andrade, Ana María Forero y Fiamma Montezemolo

Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico 23-53

Catalina Cortés Severino

Cultura autóctona: curaduría como proceso etnográfico en la escena del arte cubano actual 55-77

Celia Irina González

Representación claroscuro: una exploración audiovisual y

teórica de la representación del pasado en el cine documental 79-102
Gerrit Stollbrock Trujillo

La dimensión acústica de la protesta social: apuntes desde

una etnografía sonora 103-122
José Luis Martín y Santiago Fernández Trejo

Ciberactivismo y olas de agitación comunicativa

Consideraciones etnográficas 123-148
Nicolás Aguilar-Forero

Diálogo

Lévi-Strauss, el individualismo jíbaro y el *Musée du quai Branly*

Un diálogo con Anne-Christine Taylor 151-161
Giovanna Bacchiddu y Marcelo González Gálvez

Ensayo visual

- Rótulos, etnografía y curadurías en el Museo Histórico de la Policía Nacional, Bogotá** 165-182
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero y Mauricio Salinas

Temas

- Transitar por América Latina: redes, trabajo y sexualidad** 185-204
Lidia Raquel García Díaz

- Conocimiento ecológico local y conservación biológica: la ciencia postnormal como campo de interculturalidad** 205-224
Jorje Ignacio Zalles

Reseñas

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado**
de Martín De Mauro Rucovsky 227-230
Antonieta Ramírez

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación**
de Roberto Abadie 231-234
Mario Portugal-Ramírez

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**
de José Manuel Valenzuela Arce, coordinador 235-237
Isaac Vargas

- El audiovisual ampliado**
de Santiago Marino, coordinador 238-241
Nadia Sabrina Koziner

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 59, Septiembre 2017
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 21, Issue 3, September 2017
Quito, Ecuador

Content

Dossier

- Fieldwork, the Experimental and Ethnographic “How to”**
Introduction to Dossier. 11-22
X. Andrade, Ana María Forero and Fiamma Montezemolo
- Resituating the Sketch/*Bitacora* in the Production of Knowledge
and Anthropological Meaning** 23-53
Catalina Cortés Severino
- Local Culture*: Curation as an Ethnographic Process in the Contemporary
Cuban Art Scene** 55-77
Celia Irina González
- Claroscuro* Representation: An Audio-visual and Theoretical Exploration
of the Representation of the Past Through Documentary Filmmaking** 79-102
Gerrit Stollbrock Trujillo
- The Acoustic Dimension of Social Protest: Notes from an Ethnography
of Sound** 103-122
José Luis Martín and Santiago Fernández Trejo
- Cyber-activism and Waves of Communication Agitation:
Ethnographic Considerations** 123-148
Nicolás Aguilar-Forero

Dialogue

- Lévi-Strauss, *Jíbaro* Individualism and the *Musée du quai Branly*
A Dialogue with Anne-Christine Taylor** 151-161
Giovanna Bacchiddu and Marcelo González Gálvez

Visual essay

- Signs, Ethnography and Curation in the National Historic Police
Museum, Bogotá** 165-182
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero and Mauricio Salinas

Topics

- Trans-versing Latin America: Networks, Labour and Sexuality** 185-204
Lidia Raquel García Díaz

- Local Ecological Knowledge and Biological Conservation:
Post-normal Science as an Intercultural Field** 205-224
Jorje Ignacio Zalles

Reviews

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en
Judith Butler y Paul B. Preciado** 227-230
by Martín De Mauro Rucovsky
Antonieta Ramírez

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y
el riesgoso mundo de los sujetos de investigación** 231-234
by Roberto Abadie
Mario Portugal-Ramírez

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**
by José Manuel Valenzuela Arce, coordinator 235-237
Isaac Vargas

- El audiovisual ampliado** 238-241
by Santiago Marino, coordinator
Nadia Sabrina Koziner

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 59, Septiembre 2017
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 21, Issue 3, September 2017
Quito, Ecuador

Conteúdo

Dossiê

- Os trabalhos de campo, o experimental e o fazer etnográfico**
Apresentação do dossiê 11-22
X. Andrade, Ana María Forero e Fiamma Montezemolo
- Ressituando o diário/bitácula/sketch na produção do conhecimento e do sentido antropológico** 23-53
Catalina Cortés Severino
- Cultura autóctone: curadoria como processo etnográfico na cena de arte cubana atual** 55-77
Celia Irina González
- Representação chiaroobscura: uma exploração audiovisual e teórica da representação do passado no cinema documentário** 79-102
Gerrit Stollbrock Trujillo
- A dimensão acústica da protesta social: notas desde uma etnografia sonora** 103-122
José Luis Martín e Santiago Fernández Trejo
- Ciberativismo e ondas de agitação comunicativa: Considerações etnográficas** 123-148
Nicolás Aguilar-Forero

Diálogo

- Lévi-Strauss, o individualismo jíbaro e o Musée du quai Branly**
Um diálogo com Anne-Christine Taylor 151-161
Giovanna Bacchiddu e Marcelo González Gálvez

Ensaio visual

- Rótulos, etnografia e curadorias no Museu Histórico da Polícia Nacional, Bogotá** 165-182
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero e Mauricio Salinas

Temas

- Transitar pela América Latina: redes, trabalho e sexualidade** 185-204
Lidia Raquel García Díaz

- Conhecimento ecológico local e conservação biológica: a ciência pós-normal como campo de interculturalidade** 205-224
Jorje Ignacio Zalles

Resenhas

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado**
de Martín De Mauro Rucovsky 227-230
Antonieta Ramírez

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación**
de Roberto Abadie 231-234
Mario Portugal-Ramírez

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**
de José Manuel Valenzuela Arce, coordinador 235-237
Isaac Vargas

- El audiovisual ampliado**
de Santiago Marino, coordinador 238-241
Nadia Sabrina Koziner

r
reseñas



ISSN: 1390-1249

DOI: <http://dx.doi.org/10.17141/iconos.59.2017.2485>

Roberto Abadie

El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación
Quito: CONSEP / Observatorio Nacional de Drogas / UASB Ecuador, 2014, 184 págs.

Los medicamentos son parte de nuestra cotidianidad. A diario, millones de estos productos se comercializan en todo el mundo, constituyéndose en una industria que mueve cuantiosos montos de dinero. Los usuarios, cuando adquirimos la condición de pacientes, consumimos estos remedios bajo instrucciones del médico, confiando en que su capacidad profesional le permite determinar si el fármaco tendrá un efecto positivo sobre nuestro cuerpo. En general, consideramos que los medicamentos restituirán nuestra salud y que no tendrán consecuencias negativas, no solo porque lo indique el galeno, sino también porque confiamos en que se hi-

cieron las debidas pruebas antes de lanzarlos al mercado.

Lo que a veces ignoramos es que estos fármacos fueron probados en seres humanos con sus propias historias, luchas y expectativas desarrolladas en un contexto económico y social particular. El libro de Roberto Abadie versa sobre un grupo de personas, los “conejillos de Indias profesionales” (CIP), quienes brindan su cuerpo y su salud a las industrias farmacéuticas para experimentar el efecto de los medicamentos. Los laboratorios realizan una serie de pruebas dividida en fases¹ donde se requiere la participación de “voluntarios” para determinar los efectos del producto y si éste podrá seguir los siguientes controles antes de llegar al mercado.

La tesis central de Abadie es que existe una población pobre, con acceso limitado al trabajo o desempleada, que alquila su cuerpo sano para la experimentación de la industria farmacéutica. La denominación de “voluntarios”² niega la mercantilización del cuerpo de estos individuos, quienes, en la mayoría de los casos, se ofrecen por la remuneración económica y no por altruismo o porque crean en los avances de la ciencia médica. Este incentivo económico es tan determinante que los participantes dejan de lado la escala de riesgo

1 Magos Guerrero y Lorenzana-Jiménez (2009) indican que hay cuatro fases antes de lanzar un nuevo medicamento. La primera fase se caracteriza por la experimentación del fármaco en sujetos sanos; en la segunda se administra el medicamento a pacientes con la enfermedad que se pretende tratar; la tercera fase implica ensayos con grupos más grandes y una mayor cantidad de biómédicos; y la cuarta fase consiste en vigilar los efectos adversos a largo plazo del producto que ya se encuentra en el mercado. Ver: Gil Alfonso Magos Guerrero y Marte Lorenzana-Jiménez. 2009. “Las fases en el desarrollo de los nuevos medicamentos”. *Revista de la Facultad de Medicina UNAM* 52 (6): 260-264. Acceso el 1 de octubre de 2016. <http://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2009/un096c.pdf>

2 Ver por ejemplo: Carlos Bustamante Rojas. S/f. “Fases del desarrollo de un nuevo medicamento”. *Clinical Evidence*. Acceso el 1 de octubre de 2016. <http://clinicalevidence.pbworks.com/w/file/63221078/FASES%20DE%20DESARROLLO.pdf>
Ver también Magos Guerrero y Marte Lorenzana-Jiménez (2009).

construida por ellos mismos o incluso suscriben los mecanismos de protección sin tener claridad sobre su contenido.

De esta manera, los CIP surgen en un modelo globalizado y flexible de acumulación de capital, donde el cuerpo se inserta como otra mercancía disponible en el mercado. Aun cuando surgen procesos puntuales de resistencia y crítica entre sus filas, esta población encarna el *ethos* requerido por una economía de mercado neoliberal: cuerpos flexibles, dóciles y de fácil movilidad geográfica de acuerdo con el requerimiento del capital.

El primer capítulo del libro muestra los pormenores del reclutamiento de los “voluntarios”. Los laboratorios enrolan individuos para las pruebas, anunciando que se dará un incentivo económico por su participación. Los requisitos son tener menos de 45 años de edad, disponer de tiempo para concluir las pruebas y sobre todo poseer un buen estado de salud. Los montos de las remuneraciones animan a las personas desempleadas o subempleadas a enrolarse en cuantas pruebas se anuncien, a pesar de no ser un trabajo fijo ni tener las prestaciones sociales correspondientes. Dinero fácil en poco tiempo es la idea subyacente que logra incluso enrolar como CIP a miembros de grupos antisistema capitalista, como es el caso de los anarquistas de Filadelfia.

El segundo capítulo explora el funcionamiento de las pruebas y procesos de afirmación y resistencia de los CIP. La labor del participante no es la producción de algún bien, sino soportar las distintas acciones durante las pruebas (extracción de sangre, biopsia, dietas, entre otras). Abadie denomina esto una “economía de tortura moderada” donde el oficio no se da mediante la fuerza de trabajo, sino por la capacidad del cuerpo para soportar los exámenes médicos. Estas condiciones permiten que surja una leve

conciencia de grupo entre los CIP e incluso que se desencadenen procesos de resistencia. Sin embargo, las características del trabajo hacen que los miembros sean fluctuantes, impidiendo que se consoliden los procesos organizativos y que la resistencia se traduzca en acciones individuales como el cinismo o el sabotaje, sin ningún efecto sobre el sistema en su totalidad.

El tercer capítulo muestra cómo los CIP lidian con el riesgo de la labor que desempeñan. Los conocimientos locales configuran una construcción social del riesgo con la que los participantes miden las consecuencias de enrolarse en una prueba. Los saberes compartidos entre los CIP contemplan los niveles de riesgo de las pruebas, qué tipo de medicamentos son más peligrosos y cómo desintoxicar el cuerpo. A pesar de esta construcción social del riesgo, los CIP se ven obligados, debido a las presiones económicas que sufren, a elegir la compensación monetaria y a soslayar los efectos a largo plazo sobre su salud.

Los capítulos cuarto y quinto presentan el caso de las Organizaciones de Pruebas con Base en la Comunidad (OPBC) y la investigación que realizan con pacientes infectados por el VIH. A pesar de que la participación es voluntaria y hay una genuina intención de colaborar con la comunidad, la decisión de cooperar responde a la necesidad de acceder a tratamientos que la población más pobre no puede permitirse. Los casos que se presentan son un ejemplo de aquello: personas de baja condición económica, sin empleo o con trabajo informal, con problemas de drogas y en condiciones sociales que dificultan convivir con el virus.

El capítulo sexto narra la historia de los orígenes de las experimentaciones con fármacos. Prisioneros y pacientes psiquiátricos eran obligados a probar medicamentos hasta que

surgió una legislación que obligó a las farmacéuticas a enrolar personas que consientan su participación. También se abordan los procesos de desindustrialización y crecimiento de la pobreza en Filadelfia, situación que influyó para que un sector de la población en condiciones económicas precarias decidiera convertirse en CIP. Abadie observa una característica tras estos cambios: grupos de población privados de derechos y en lo más bajo de la escala social son seleccionados como “voluntarios”.

El séptimo capítulo profundiza los aspectos éticos de estas pruebas. Aquí el autor resalta la contradicción esencial en la relación entre la industria farmacéutica y los CIP: considerar esta labor como voluntaria cuando en realidad hay intereses económicos en ambas partes. A esto se añade que los procedimientos de información no son los adecuados: los formularios de consentimiento tienen un lenguaje inaccesible para los participantes. De esta forma, los CIP se enrolan a las pruebas sin conocer todos los riesgos a corto y largo plazo.

El estudio de los CIP tiene al menos tres aportes para el debate sobre la salud. El primero es nutrir la discusión del cuerpo como fenómeno social. La ciencia contemporánea considera al ser humano un conjunto de funciones individuales que interactúan formando un “mecanismo corporal” donde el sujeto consciente es residual.³ Negar al individuo conduce también a rechazar el cuerpo como una construcción social diversa.⁴ El caso de los CIP es un ejemplo de aquello, pues sus cuerpos son abstractos durante las pruebas, mientras que sus contextos sociales solo son relevantes en tanto aporten datos para el obje-

tivo del experimento: comercializar un nuevo medicamento.

El segundo aporte es presentar un caso inusual de la creciente medicalización de la sociedad. Foucault observó que la medicina excedió el campo de demanda del paciente para imponerle enfermedades y para convertir campos de su cotidianidad en objetos de la intervención médica.⁵ Esto lleva a la pregunta de si los fármacos que se experimentan en los CIP son necesarios para la sociedad o si solo responden a los intereses económicos de las empresas farmacéuticas.⁶

El tercer aporte es animarnos a reflexionar sobre la mercantilización de la salud. Como el propio autor indica, su caso de estudio muestra el doble sojuzgamiento del individuo: hacia la ciencia médica y al capital. Foucault indicó que la economía política de la medicina contemporánea cambió de ser un instrumento para asegurar el mantenimiento y reproducción de la fuerza laboral hacia uno de creación de riqueza. El autor decía que “(...) la salud constituye un deseo para unos y un lucro para otros”,⁷ lo cual se hace realidad en tanto las industrias farmacéuticas muestran predilección por invertir en medicamentos de venta segura⁸ o en campañas de mercadeo,⁹ antes que en la Investigación y Desarrollo (I+D) de fármacos

3 David Le Breton. 1994. “Lo imaginario del cuerpo en las tecnociencias”. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 68: 197-210.

4 Le Breton (2002) señala que el cuerpo debe ser entendido como una construcción simbólica porque así se explicaría que su representación varíe en las diferentes realidades sociales. Ver: David Le Breton. 2002. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 13.

5 Michel Foucault. 1978. *Medicina e historia: el pensamiento de Michel Foucault*. Washington: Organización Panamericana de la Salud (OPS), 25.

6 Ver por ejemplo: Peter Conrad. 2007. *The Medicalization of Society: On the Transformation of Human Conditions into Treatable Disorders*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

7 Michel Foucault. 2006. *La vida de los hombres infames*. La Plata: Altamira, 52

8 Xabier Barrutia y Patxi Zábalo. 2004. “Sector farmacéutico, patentes y acceso a medicamentos en el sur”. *CIDOB d’Afers Internacionals* 64: 175-191. Acceso el 30 de septiembre de 2016, 180. <http://www.raco.cat/index.php/RevistaCIDOB/article/view-File/28347/28182>

9 José Luis León. 2006. “Globalización, salud y seguridad: coordenadas de un “nuevo tema” de la agenda internacional”. *CIDOB d’Afers Internacionals* 72. Acceso el 30 de septiembre de 2016, 50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1448927>

económicos que beneficien a poblaciones pobres.¹⁰

El rol de los CIP ilustra que un nuevo medicamento se piensa en términos económicos desde su concepción, pues incluso los cuerpos de los “voluntarios” se consideran parte de los costos de inversión. El CIP produce un bien en tanto pueda soportar las agresiones de esta “economía de tortura moderada” que lo deshumaniza al convertirlo en objeto de experimentación. De esta manera, en los CIP se presenta en extremo el trabajo enajenado que mencionaba Marx,¹¹ pues no solo el producto

(medicamento) le es extraño, sino también el acto de producción (las pruebas).

Abadie reconoce la dificultad para transformar la situación de los CIP. Considera que eliminar estas pruebas dificultarían el avance de la ciencia médica, pero también tendría efectos negativos sobre la población que subiste con esta actividad. Por ello, aboga por políticas públicas que fortalezcan el proceso de consentimiento y por una mayor protección del Estado hacia los CIP. En todo caso, su estudio invita a continuar la discusión de las consecuencias éticas y económicas de esta actividad y de los propios principios de la biomedicina.

Mario Portugal-Ramírez
Universidad de Massachusetts. Boston,
Estados Unidos

10 Xabier Barrutia y Patxi Zábalo. 2004. “Sector farmacéutico, patentes y acceso a medicamentos en el sur”. *CIDOB d’Afers Internacionals* 64: 175-191.

11 Carlos Marx. 1982. “Manuscritos filosóficos de 1844”. En *Marx, escritos de juventud*, editado por Carlos Marx y Federico Engels, 555-670. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).