

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador



**FLACSO**  
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales  
Sede Ecuador

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales  
Número 59, septiembre 2017  
Quito, Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53  
(vol. 21, issue 3, septiembre 2017)

*Íconos. Revista de Ciencias Sociales* es una publicación de FLACSO Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

*Íconos. Revista de Ciencias Sociales* es parte de las siguientes bases, catálogos e índices:

Academic Search Premier Magazines and Journals EBSCOhost. Estados Unidos  
CABELL'S. Directory of Publishing Opportunities. Estados Unidos  
CIRC. Clasificación Integrada de Revistas Científicas. EC3metrics. Universidad de Granada. España  
CLASE. Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales. UNAM. México  
DIALNET. Universidad de la Rioja. España  
DOAJ. Directory of Open Access Journal. Lund University Libraries. Suecia  
ESCI. Emerging Source Citation Index. Web of Science. Thomson Reuters  
FLACSO Andes. FLACSO Ecuador  
Fuente Académica Plus EBSCOhost. Estados Unidos  
HAPI. Hispanic American Periodical Index. UCLA. Estados Unidos  
IBSS. International Bibliography of the Social Science. ProQuest. Estados Unidos  
Informe Académico Thompson Gale. Estados Unidos  
I2OR. International Institute of Organized Research. India, Australia  
LatAm-Studies. International Information Services. Estados Unidos  
LATINDEX. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México  
MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas. Universitat de Barcelona. España  
Political Science Complete. EBSCOhost. Estados Unidos  
REDALYC. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. UAEM. México  
REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. CSIC. España  
Sociological Abstracts. CSA-ProQuest. Estados Unidos  
Social Science Journals. Sociology Collection. ProQuest. Estados Unidos  
Ulrich's Periodical Directory. CSA-ProQuest. Estados Unidos  
WPSA. Worldwide Political Science Abstracts. ProQuest. Estados Unidos

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/deed.es>

**Director de FLACSO Ecuador:** Juan Ponce  
**Directora de Íconos:** Susana Wappenstein  
**Editora de Íconos:** Jenny Pontón  
**Asistente editorial:** Bárbara Sáez  
**Correctora de estilo:** Gabriela Chauvin  
**Traducción al inglés:** Patrick Clark  
**Traducción al portugués:** Javier Abi-Saab

#### Consejo editorial

Adrián Bonilla. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador  
Víctor Bretón. Universitat de Lleida. España  
Carolina Curvale. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador  
Carmen Diana Deere. University of Florida. Estados Unidos  
Hernán Ibarra. Centro Andino de Acción Popular. Ecuador  
Catalina León. Universidad de Cuenca. Ecuador  
Liisa North. York University. Canadá  
Silvia Vega. Universidad Central del Ecuador

#### Comité asesor internacional

Javier Auyero. University of Texas, Austin. Estados Unidos  
Bruce Bagley. University of Miami. Estados Unidos  
Flavia Freidenberg. Universidad de Salamanca. España  
Roberto Follari. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina  
Andrés Guerrero. Honorary Research Fellow. University of Saint Andrews. Reino Unido  
Magdalena León. Universidad Nacional. Colombia  
Joan Martínez Alier. Universitat Autònoma de Barcelona. España  
Carlos de Mattos. Pontificia Universidad Católica. Chile  
Cecilia Méndez. University of California, Santa Bárbara. Estados Unidos  
Lorraine Nencil. Centro de Estudio y Documentación Latinoamericana. Holanda  
Joan Pujadas. Universitat Rovira i Virgili. España  
Luca Queirolo. Università degli Studi di Genova. Italia  
Francisco Rojas. University for Peace. Costa Rica  
Rob Vos. International Institute of Social Studies. Holanda

#### Coordinadores del dossier "Etnografías experimentales: repensar el trabajo de campo"

X. Andrade, Ana María Forero y Fiamma Montezemolo

**Imagen de portada:** Antonio Mena

**Diseño y diagramación:** Antonio Mena / Shiti Rivadeneira

**Impresión:**

Envío de artículos, información, solicitud de canje:  
[revistaiconos@flacso.edu.ec](mailto:revistaiconos@flacso.edu.ec)

[www.revistaiconos.ec](http://www.revistaiconos.ec)

©FLACSO Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro  
Quito, Ecuador

Teléfonos: +593-2 294-6800 Fax: +593-2 294-6803

CDD 300.5, CDU 3, LC: H8 .S8 F53

Íconos: *Revista de Ciencias Sociales*. -Quito: FLACSO Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

enero-abril 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador

## Contenido

### Dossier

---

#### **Los trabajos de campo, lo experimental y el quehacer etnográfico**

Presentación del dossier . . . . . 11-22  
X. Andrade, Ana María Forero y Fiamma Montezemolo

#### **Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico**

. . . . . 23-53

Catalina Cortés Severino

#### ***Cultura autóctona*: curaduría como proceso etnográfico en la escena del arte cubano actual**

. . . . . 55-77

Celia Irina González

#### **Representación claroscuro: una exploración audiovisual y teórica de la representación del pasado en el cine documental**

. . . . . 79-102

Gerrit Stollbrock Trujillo

#### **La dimensión acústica de la protesta social: apuntes desde una etnografía sonora**

. . . . . 103-122

José Luis Martín y Santiago Fernández Trejo

#### **Ciberactivismo y olas de agitación comunicativa**

**Consideraciones etnográficas**. . . . . 123-148

Nicolás Aguilar-Forero

### Diálogo

---

#### **Lévi-Strauss, el individualismo jíbaro y el *Musée du quai Branly***

**Un diálogo con Anne-Christine Taylor** . . . . . 151-161

Giovanna Bacchiddu y Marcelo González Gálvez

Ensayo visual

---

**Rótulos, etnografía y curadurías en el Museo Histórico de la Policía Nacional, Bogotá** ..... 165-182  
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero y Mauricio Salinas

Temas

---

**Transitar por América Latina: redes, trabajo y sexualidad** ..... 185-204  
Lidia Raquel García Díaz

**Conocimiento ecológico local y conservación biológica: la ciencia postnormal como campo de interculturalidad** ..... 205-224  
Jorje Ignacio Zalles

Reseñas

---

**Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado**  
de Martín De Mauro Rucovsky ..... 227-230  
*Antonieta Ramírez*

**El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación**  
de Roberto Abadie ..... 231-234  
*Mario Portugal-Ramírez*

**El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**  
de José Manuel Valenzuela Arce, coordinador ..... 235-237  
*Isaac Vargas*

**El audiovisual ampliado**  
de Santiago Marino, coordinador ..... 238-241  
*Nadia Sabrina Koziner*

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador

## Content

### Dossier

---

- Fieldwork, the Experimental and Ethnographic “How to”**  
Introduction to Dossier. . . . . 11-22  
X. Andrade, Ana María Forero and Fiamma Montezemolo
- Resituating the Sketch/*Bitacora* in the Production of Knowledge  
and Anthropological Meaning** . . . . . 23-53  
Catalina Cortés Severino
- Local Culture*: Curation as an Ethnographic Process in the Contemporary  
Cuban Art Scene** . . . . . 55-77  
Celia Irina González
- Claroscuro* Representation: An Audio-visual and Theoretical Exploration  
of the Representation of the Past Through Documentary Filmmaking** . . . . . 79-102  
Gerrit Stollbrock Trujillo
- The Acoustic Dimension of Social Protest: Notes from an Ethnography  
of Sound** . . . . . 103-122  
José Luis Martín and Santiago Fernández Trejo
- Cyber-activism and Waves of Communication Agitation:  
Ethnographic Considerations** . . . . . 123-148  
Nicolás Aguilar-Forero

### Dialogue

---

- Lévi-Strauss, *Jíbaro* Individualism and the *Musée du quai Branly*  
A Dialogue with Anne-Christine Taylor** . . . . . 151-161  
Giovanna Bacchiddu and Marcelo González Gálvez

Visual essay

---

- Signs, Ethnography and Curation in the National Historic Police  
Museum, Bogotá** . . . . . 165-182  
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero and Mauricio Salinas

Topics

---

- Trans-versing Latin America: Networks, Labour and Sexuality** . . . . . 185-204  
Lidia Raquel García Díaz

- Local Ecological Knowledge and Biological Conservation:  
Post-normal Science as an Intercultural Field** . . . . . 205-224  
Jorje Ignacio Zalles

Reviews

---

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en  
Judith Butler y Paul B. Preciado** . . . . . 227-230  
by Martín De Mauro Rucovsky . . . . .  
*Antonieta Ramírez*

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y  
el riesgoso mundo de los sujetos de investigación** . . . . . 231-234  
by Roberto Abadie . . . . .  
*Mario Portugal-Ramírez*

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**  
by José Manuel Valenzuela Arce, coordinator . . . . . 235-237  
*Isaac Vargas*

- El audiovisual ampliado** . . . . . 238-241  
by Santiago Marino, coordinator . . . . .  
*Nadia Sabrina Koziner*

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador

## Conteúdo

### Dossiê

---

- Os trabalhos de campo, o experimental e o fazer etnográfico**  
Apresentação do dossiê . . . . . 11-22  
X. Andrade, Ana María Forero e Fiamma Montezemolo
- Ressituando o diário/bitácula/sketch na produção do conhecimento  
e do sentido antropológico** . . . . . 23-53  
Catalina Cortés Severino
- Cultura autóctone*: curadoria como processo etnográfico  
na cena de arte cubana atual** . . . . . 55-77  
Celia Irina González
- Representação chiarooscura: uma exploração audiovisual e teórica  
da representação do passado no cinema documentário** . . . . . 79-102  
Gerrit Stollbrock Trujillo
- A dimensão acústica da protesta social: notas desde uma  
etnografia sonora** . . . . . 103-122  
José Luis Martín e Santiago Fernández Trejo
- Ciberativismo e ondas de agitação comunicativa  
Considerações etnográficas** . . . . . 123-148  
Nicolás Aguilar-Forero

### Diálogo

---

- Lévi-Strauss, o individualismo jíbaro e o *Musée du quai Branly***  
**Um diálogo com Anne-Christine Taylor** . . . . . 151-161  
Giovanna Bacchiddu e Marcelo González Gálvez

Ensaio visual

---

- Rótulos, etnografia e curadorias no Museu Histórico da Polícia Nacional, Bogotá** ..... 165-182  
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero e Mauricio Salinas

Temas

---

- Transitar pela América Latina: redes, trabalho e sexualidade** ..... 185-204  
Lidia Raquel García Díaz

- Conhecimento ecológico local e conservação biológica: a ciência pós-normal como campo de interculturalidade** ..... 205-224  
Jorje Ignacio Zalles

Resenhas

---

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado**  
de Martín De Mauro Rucovsky ..... 227-230  
*Antonieta Ramírez*

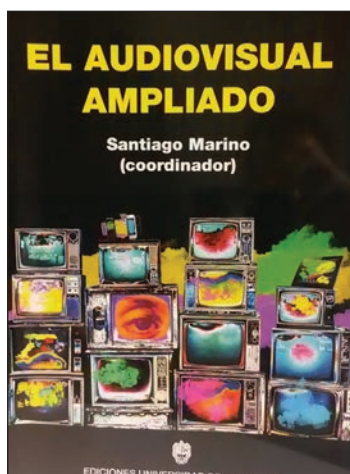
- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación**  
de Roberto Abadie ..... 231-234  
*Mario Portugal-Ramírez*

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**  
de José Manuel Valenzuela Arce, coordinador ..... 235-237  
*Isaac Vargas*

- El audiovisual ampliado**  
de Santiago Marino, coordinador ..... 238-241  
*Nadia Sabrina Koziner*



r  
reseñas



ISSN: 1390-1249

DOI: <http://dx.doi.org/10.17141/iconos.59.2017.2580>

238

Santiago Marino, coordinador

### **El audiovisual ampliado**

Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador, 2016, 176 págs.

El ritmo dinámico con el que se han producido las transformaciones tecnológicas, económicas, regulatorias y de los usos sociales de los medios de comunicación durante los últimos años desafía a especialistas a agudizar sus capacidades de indagación y reflexión. Un equipo de jóvenes investigadores de la Universidad del Salvador de Buenos Aires, coordinados por Santiago Marino, asumió el reto y produjo un interesante aporte al estudio de distintas aristas que componen el “sector audiovisual ampliado” (p. 16) en Argentina, entre 2009 y 2015. El original concepto que otorga el nombre al primer libro de este colectivo abarca el cine, la televisión abierta y de pago –tanto analógica como digital– y los servicios en línea. Así, extiende el alcance de la ya desactualizada noción de radiodifusión,

añeja en el presente contexto de convergencia entre el audiovisual, la informática y las telecomunicaciones.

La obra está compuesta por siete capítulos precedidos por un prólogo de Guillermo Mastriani y una introducción de Marino. Como piezas de un rompecabezas, cada uno de los apartados contribuye a trazar una pintura completa de las dinámicas del sector audiovisual en Argentina. Producción, distribución, consumos y regulación de los medios comerciales y públicos. Tal es el título del proyecto de investigación que integran los autores y autoras y, además, una definición precisa de su objeto de estudio.

El capítulo inicial funciona como un paraguas que recorre y contextualiza los ejes que vertebraron las políticas de comunicación argentinas entre 2009 y 2015. Durante el primer año, se debatió y sancionó la Ley 26 522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA); el segundo fue el último de la Presidencia de Cristina Fernández y aquel en el cual la alianza política encabezada por Mauricio Macri ganó las elecciones y asumió el Gobierno.

En primer lugar, Marino describe el derrotero de la LSCA: su sanción, aplicación y judicialización, así como los asuntos pendientes que pueden listarse a seis años de haber sido aprobada. Luego, analiza los principales rasgos del Plan Nacional de Telecomunicaciones Argentina Conectada, creado en 2010 bajo la órbita del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios; y finalmente se detiene en la Ley 27 078 Argentina Digital. Ésta fue aprobada en 2014, en parte, como un intento de compensar algunos puntos flojos de la LSCA en lo atinente al diseño de políticas convergentes; no obstante, las distintas medidas de política pública carecieron –según afirma el autor– de una estrategia articulada en su planificación y gestión. Como resulta-

do de esa y otras dificultades, se vaticina un escenario en el cual los actores más concentrados tendrán la posibilidad de brindar servicios convergentes y el acceso a ellos estará mediado por la capacidad de pago. El pronóstico no parece exagerado, especialmente a la luz de las medidas promovidas desde el sector público a partir de diciembre de 2015.

En el segundo capítulo, Matías Di Santi y Ariel Riera se sirven de múltiples fuentes para analizar los planes de adecuación que los licenciatarios de servicios audiovisuales comerciales presentaron ante la autoridad de aplicación de la LSCA con el fin de ajustarse a los límites de la concentración dispuestos por la norma. El apartado se organiza en función de tres ejes: en primer término, se desarrolla la propuesta presentada por el Grupo Clarín, en noviembre de 2013, tras el arduo período de judicialización iniciado por el *holding* mediático más importante del país. En segundo lugar, analiza los planes de adecuación voluntaria presentados antes del 7 de diciembre de 2012 por el Grupo Uno, el Grupo Indalo y Telefónica de Argentina, tres casos con rasgos particulares que ameritan el exhaustivo desarrollo que hacen los autores. Posteriormente aborda una serie de regularidades que surgen del análisis del resto de los más de 40 planes también presentados antes del vencimiento del plazo establecido por la Corte Suprema de Justicia de la Nación (CSJN). Además de examinar las propuestas de las empresas, el texto profundiza en el desempeño de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) ante cada una de las presentaciones. Ofrece, así, un panorama amplio de uno de los puntos más conflictivos de la LSCA. Finalmente enumera los puntos del *deber* y del *haber* que ha acumulado la implementación de la norma en este campo.

Guillermo Mastrini, Martín Becerra, Santiago Marino, Julián Gadano y Tomás Bieda

desarrollan, en el capítulo tres, el proceso de implementación de la Televisión Digital Terrestre (TDT) entre 2011 y 2013. Éste fue impulsado por el Estado, el cual comenzó con iniciativas destinadas a promover la migración entre los sectores desfavorecidos de la sociedad, como fue la entrega gratuita de decodificadores. El trabajo se desplegó en dos direcciones: primero, contextualizó brevemente las características históricas, técnicas y normativas de esta medida de política pública; en segundo lugar, analizó los usos y consumos de la TDT. Para este último aspecto, tomó como casos testigo Quilmes y San Fernando, dos municipios del segundo cordón del conurbano bonaerense en los cuales se llevó a cabo una serie de encuestas y entrevistas etnográficas.

Entre los hallazgos de la investigación, se destacó el impacto positivo de la medida en el público, una vez sorteada la barrera del desconocimiento. La penetración de la televisión por cable, que ronda el 80% de los hogares, fue una condición inicial adversa para la difusión de la TDT. Entre quienes la consumen, la valoración es muy positiva y subrayan la calidad de los contenidos –en especial, el fútbol y la programación infantil– y la alta definición de la imagen. Los rasgos negativos se asocian, por lo general, con las dificultades técnicas en la instalación en los hogares. Llamativamente, la gratuidad emerge como un elemento de desconfianza debido a la idea arraigada de que “lo bueno hay que pagarlo” (p. 87) y a que el servicio es promovido por el Estado. En definitiva, según reconocen los autores, la implementación de esta política ha sido, durante el período estudiado, más eficiente en términos de infraestructura que en la promoción del sistema.

El cuarto capítulo analiza las transformaciones en la industria de la televisión a partir de la aparición de servicios de distribución de contenidos mediante Internet, agentes co-

merciales y modelos de negocio alternativos. Alejandra Páez Triviño caracteriza el sector de la denominada Televisión *Over The Top* (TV-OTT) en Argentina y sus niveles de correlación con los marcos regulatorios vigentes para el espacio audiovisual ampliado. El término TV-OTT alude a las plataformas que distribuyen contenidos audiovisuales vía Internet para el consumo en línea. El caso paradigmático de este tipo de prestación es Netflix, servicio pago de video bajo demanda (VOD, por su sigla en inglés) que cuenta, según datos de diciembre de 2016,<sup>1</sup> con 93,8 millones de usuarios en todo el mundo.

La autora describe con solvencia y fluidez los rasgos e intereses de los distintos jugadores que integran el sector. Allí resulta fundamental distinguir los agentes nativos de Internet de los tradicionales, a los cuales los primeros aventajan por su comprensión de la dinámica del entorno digital y sus estrategias comerciales de continuo diálogo con los usuarios.

Páez Triviño destaca la importancia del Estado en el establecimiento de pautas regulatorias que promuevan la democratización de la oferta y la competencia. En efecto, la actividad de la TV-OTT se encuentra en una situación de alegalidad en Argentina: no está regulada ni prohibida. La creciente aceptación social de este fenómeno en el contexto de una alta penetración de la TV de pago y el vertiginoso desarrollo de nuevos operadores exigen un mayor compromiso por parte de los decisores políticos.

En el quinto capítulo, Cecilia Labate analiza el funcionamiento de la televisión estatal y sus perspectivas de futuro a la luz de los cambios políticos, económicos, tecnológicos y normativos que se produjeron durante los últimos años. En ese marco, el Estado es abor-

gado en su doble rol de emisor de señales y principal agente para la elaboración de políticas públicas de comunicación.

Luego de indagar en los antecedentes de Canal 7 (Televisión Pública Argentina), la autora analiza los aspectos centrales de la creación de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado (RTA SE) mediante la LSCA; la adopción de la norma ISDBT para la TDT; la puesta en marcha de la plataforma de Televisión Digital Abierta (TDA); el lanzamiento de nuevas señales de televisión de gestión estatal; y, los planes de fomento para la producción de contenidos digitales descentralizados y federalizados. Labate ubica a Canal 7 a la vanguardia de los cambios tecnológicos, la incorporación de nuevos contenidos, la innovación estética y la renovación de infraestructura que se llevaron a cabo a partir de 2010. No obstante, subraya entre las cuentas pendientes la necesidad de avanzar en una institucionalización de los medios de propiedad estatal que garantice la transparencia y el cumplimiento de la Ley. Esa labor inconclusa es señalada como un importante desafío para la gestión de Macri iniciada en 2015.

El penúltimo capítulo, de Alejandro Linares, se plantea una necesaria actualización de las emblemáticas nociones de acceso y participación ciudadana, formuladas originalmente en el marco de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) durante la década de 1970. En efecto, se trata de una tarea imprescindible si se pretende abordar el escenario comunicacional dinámico abierto por el proceso de convergencia. El autor sugiere una serie de dimensiones que deberían tenerse en cuenta para elaborar índices renovados de ambos conceptos sin descuidar la importancia del contexto sociohistórico para el desarrollo de una perspectiva crítica y situada. La neutralidad de la red y la reducción de la brecha digital resultan condiciones básicas para la

1 Ver: s/a. 2017. "Netflix batió su récord de suscriptores". *Revista Fibra*, 19 de enero. Acceso en enero de 2017. <http://revistafibra.info/9743-2/>.

democratización del acceso al conocimiento y la información, mientras que la participación debe ampliar las áreas de producción, adopción de decisiones y planificación por parte de la ciudadanía. Para concluir, Linares elabora 10 puntos básicos que condensan los elementos a considerar en la reelaboración de los indicadores.

Finalmente, el breve capítulo 7 ofrece una lograda síntesis de las preocupaciones que orientan el libro, sus principales hallazgos y sus conclusiones. Estas últimas a la vez generan nuevos interrogantes pues, en palabras de los autores y autoras, “las novedades sobre el mercado de medios argentino se suceden de modo constante en este país intenso” (p. 35). Ciertamente la vertiginosidad

con la que se han producido los cambios en estos últimos años constituye la principal limitación y la mayor potencialidad del libro: por un lado, quita actualidad a una realidad imposible de capturar en un campo que se encuentra en permanente movimiento. Por otro lado, interpela a los autores y autoras a continuar avanzando en una sólida investigación que ya ha sembrado sus principales claves de trabajo y que, indudablemente, deberá plasmar sus futuros hallazgos en una nueva obra colectiva.

*Nadia Sabrina Koziner*  
*Consejo Nacional de Investigaciones*  
*Científicas y Técnicas, Argentina*