

Chasqui

Revista Latinoamericana
de Comunicación

No. 53 - MARZO 1996

Director

Asdrúbal de la Torre

Editor

Fernando Checa Montúfar

Consejo Editorial

Jorge Mantilla Jarrín

Edgar Jaramillo

Nelson Dávila

**Consejo de Administración de
CIESPAL**

Presidente, Tiberio Jurado, Rector de la
Universidad Central del Ecuador.

Roberto Passailague,

Ministro de Educación.

Byron Morejón,

Min. Relaciones Exteriores.

Héctor Espín, UNP.

Fausto Moscoso, UNESCO.

Louis Hanna Musse, AER.

León Roldós, Universidad Estatal de
Guayaquil.

Edgar Jaramillo S.,

FENAPE.

Asistente de Edición

Martha Rodríguez

Portada

Marcelo Aguirre

Impreso

Editorial QUIPUS - CIESPAL

Chasqui es una publicación de CIESPAL.

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador

Telf. 506 149 544-624. Telex: 22474

CIESPAL ED. Fax (593-2) 502-487

E-mail: chasqui@ciespal.org.ec.

Registro M.I.T., S.P.I.027

Los artículos firmados no expresan
necesariamente la opinión de CIESPAL o
de la redacción de la revista. Se permite su
reproducción, siempre y cuando se cite la
fuente y se envíen dos ejemplares a

Chasqui

Más de 450 **Radioapasionados y televisionarios** del mundo se reunieron en Quito, en noviembre pasado, para participar en el Festival homónimo e inédito que el Grupo de los Ocho, con el apoyo de 13 organismos internacionales, organizó con el propósito de abrir un espacio para la reflexión, el intercambio de experiencias y la formulación de estrategias que le permitan a la comunicación audiovisual democrática enfrentar de mejor manera la avasallante "aldea global" que vivimos. En el módulo respectivo, esta edición presenta algunos documentos que sirvieron de base teórica para este encuentro, artículos que algunos de los participantes quieren socializar y otros textos que alimentan el debate en torno al sugerente y atractivo espacio audiovisual latinoamericano.

"En las aguas del mercado -apunta Eduardo Galeano- la mayoría de los navegantes está condenada al naufragio; pero la deuda externa paga, por cuenta de todos, los pasajes de la minoría que viaja en primera clase". En un mundo cada vez más globalizado, donde 358 personas tienen un capital equivalente al que comparten 2.400 millones de pobres, no es sorprendente que la violencia atraviese las sociedades, y nos rompa el cuerpo y el alma, especialmente en Nuestra América llena de naufragos. En este contexto, los colaboradores de **Medios, sociedad y violencia** nos proponen textos heterogéneos. Para algunos de ellos, los medios -especialmente la TV- son los autores intelectuales de la violencia y constituyen una escuela del crimen (hecho no sorprendente si consideramos que E.U., país con una de las más altas tasas de criminalidad en el mundo, es uno de los mayores exportadores y expositores, gracias a la complicidad impune de sus aliados nacionales, de los contenidos violentos en los medios). Para otros, y complementario al enfoque anterior, los medios ejercen una violencia sutil, pero no menos deletérea, a través de la *Crónica Roja* donde la intimidad y la honorabilidad está reservada a los sectores con poder económico, en tanto que la de los sectores "peligrosos" se convierte en una "intimidación de masas". Pero, también hay aquellos que consideran un reduccionismo el relacionar la violencia real con la televisada y que, en buena medida, los medios lo que hacen es reflejar, no provocar, la agresividad humana generada por las condiciones de vida, materiales y espirituales, de la sociedad. El lector encontrará en estos textos elementos que, aunados a su experiencia cotidiana, le permitirán sacar conclusiones que le susciten y fortalezcan, eso esperamos, actitudes críticas para enfrentar los medios.

En la radio y televisión brasileñas, *BBC* de Londres, *Radio Nederland* de Holanda, CIESPAL y otras entidades de América y Europa; los casi 50 años de actividad profesional de Walter Ouro Alves dejaron una obra inolvidable. Por eso y por todo lo que significó su aporte honesto y enriquecedor para la comunicación democrática, quienes hacemos *Chasqui* queremos rendirle tributo al dedicar esta edición a su memoria viva.

RADIOAPASIONADOS Y TELEVISIONARIOS

La avasallante "aldea global", tecnologizada y concentradora que vivimos, plantea nuevos y complejos retos para los comunicadores democráticos del espacio audiovisual. El debate amplio sobre el problema es el primer paso para enfrentarlo.



- 4 Festival de Radioapasionados y Televisiónarios
- 6 Declaración de los Radioapasionados y Televisiónarios
- 8 La radio popular y educativa en América Latina
Luis Ramiro Beltrán

- 12 Comunicación ¿para cuál desarrollo?
Antonio Pasquali
- 16 La imagen, nuevamente visitada
Carmen González Mont
- 20 Aportes a la radiopasión
Ernesto Lamas
- 23 Buenas ondas de la sociedad civil
José Ignacio López V.
- 27 FM a bajo costo
Ricardo Quiñones
- 31 La radio en el ciberespacio
Ricardo Horvath
- 35 Video, TV y democratización
Martha Rodríguez
- 38 De la oralidad a la telenovela
José Rojas Bez
- 42 Walter Ouro Alves

MEDIOS, SOCIEDAD Y VIOLENCIA

En el caldo de cultivo de sociedades cada vez más injustas, la violencia nos atraviesa literal y metafóricamente. En este contexto, los medios, especialmente la TV, tienen una relación directa y una responsabilidad inexcusable. Veamos algunos enfoques que, esperamos, contribuyan a una percepción crítica.

- 43 Violencia urbana, nuevos escenarios
Fernando Carrión
- 47 La TV acusada de asesinato
Jorge Enrique Adoum
- 51 Violencia y TV infantil
Valerio Fuenzalida
- 55 La escuela del crimen
Eduardo Galeano



- 57 ¿Los medios provocan o reflejan la violencia?
Cecilia Peñaherrera
- 60 Las trampas de la desgracia
Alexander Jiménez
- 64 Los juegos de la crónica roja
Kintto Lucas

ENSAYOS

Ensayos, intentos, aproximaciones a diferentes temas ofrecemos en esta sección para suscitar la reflexión y el debate.



- 65 Michael Jackson, antes del caos
Juan Luciano Nieves
- 68 Comunicación y subjetividad
Enrique Guinsberg

- 71 Crisis global, valores y fin de siglo
Javier Esteinou Madrid
- 75 La vigencia de José Martí
Alejandro Querejeta

NUEVAS TECNOLOGIAS



- 79 ¿Superautopista informativa?
Carlos Eduardo Colina
- 82 La elaboración de las inforrutas nacionales
Pierre C. Bélanger, Réjean Lafrance

- 87 Cuba y la era de la informática (Entrevista)
Julio García Luis
- 90 En el Internet
- 91 **IDIOMA Y ESTILO**
El Diccionario entre el fetichismo y el prejuicio
Hernán Rodríguez Castelo
- 95 **ACTIVIDADES DE CIESPAL**
- 98 **RESEÑAS**



NUESTRA PORTADA

El transeúnte. Acrílico sobre lona, 2.80 x 3.00, de MARCELO AGUIRRE. Premio Marco, Museo de Arte de Monterrey, México

El autor es ecuatoriano y su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional.

DISEÑO PORTADA Y
CONTRAPORTADA

ARTURO CASTAÑEDA V.



**NUESTRO NUEVO
E-MAIL**

CIESPAL:
ciespal@ciespal.org.ec

CHASQUI:
chasqui@ciespal.org.ec

Los juegos de la crónica roja

KINTTO LUCAS

La justicia y sus códigos extraños, el poder de algunos personajes y los juegos retóricos no tan inocentes de la prensa pueden conducir a la impunidad de ciertos hechos criminales. Para evitar esta peligrosa situación, la Crónica Roja debe jugar un rol responsable, creativo y ecuaníme por las víctimas, por la sociedad.

UNO

El año pasado un hecho llenó los titulares de la prensa y las imágenes de la televisión ecuatoriana: un conocido profesor de karate había asesinado a una señora y sus dos hijas. Se dieron una serie de explicaciones para el crimen. Se realizaron análisis psicológicos, lógicos, ilógicos. Se entrevistó decenas de veces al autor confeso. Se le mostró cabizbajo, arrepentido, señalando que todo fue en un momento de locura y que ya no se acordaba de nada. Se buscaron justificaciones sin mucho asidero.

La versión más publicitada terminó siendo la del asesino: acepta los crímenes pero "no sabe qué le ocurrió", qué "extraño fantasma se apoderó de él" ese día que, sintiéndose una especie de Rambo, hizo gala de sus "sabidurías" con las tres. Entonces, luego del impacto inicial en la prensa -que sabe sacar rédito de estos acontecimientos-, todo pasó, y la justicia, que a veces tiene incisos y códigos extraños, tal vez pueda dejarse llevar por la "locura momentánea" de un acusado quien, en algún tiempo, podría quedar libre.

Tal vez, desde ese mismo momento, cualquier mujer podrá ser violada o asesinada, pues a los culpables les bastará aceptar el crimen pero "olvidar" bruscamente qué pasó, "sentirse dolidos" e invocar una "borrachera compartida con la víctima", un instante de "falta de lucidez" y cualquier subterfugio legal que les libre de la cárcel. Las leyes, muchas veces, son como sacadas de la galera, como un invento de alguien que se dedicó a inventar normas pensando en jugar con las personas, divertirse a largo plazo.

DOS

El periodista, antes de escribir, debe reflexionar sobre las consecuencias que puede tener el dedicarse a jugar con los protagonistas de una historia de este tipo. Si no lo hace, pue-

de ocurrir que quienes dicen estar contra el crimen, como los medios de comunicación, terminen -tal el caso del triple asesinato- entrando en el juego, cayendo en el amarillismo e incluso mostrando, tal vez sin querer, al asesino como la posible víctima de una situación.

Estos personajes que andan por ahí creyéndose tan poderosos como para hacer lo que quieran, no son víctimas de una situación, ni siquiera son víctimas de la sociedad, son sí -como la misma prensa- parte de una sociedad que alaba el machismo e incluso lo reconoce como un triunfo personal; son tan solo un ejemplo de la miseria humana llegada a su punto más bajo. Víctimas de la sociedad son otros: los niños de la calle, los olvidados por la economía.

TRES

Estamos en un mundo en el cual el juego, con todas sus formas, es parte de la vida cotidiana: sea el juego atroz de un hombre matando mujeres, sea el juego retorcido de la prensa exaltando esos crímenes, sea el juego diabólico de la ley inventando figuras legales que pueden declarar víctima a un culpable. El riesgo que se corre es el de jugar cada vez más y que la muerte de cualquier mujer, al final, sea para todos solo un juego. Si bien la prensa debe tocar estos temas, tiene que hacerlo de una forma que sobrepase la vulgaridad que muchas veces pone de manifiesto la denominada crónica roja; dejando de lado el espectáculo para entregar al lector historias contadas desde ángulos humanos, desde la cotidianidad que está muy lejos de los decires oficiales. Y debe hacerlo poniendo en práctica toda la vida del lenguaje, a través de crónicas que dejen de lado los lugares comunes de las típicas secciones policiales, para entregar al lector una verdadera obra literaria que tiene como eje la realidad. Los periódicos pueden desmenuzar la realidad y entregarla con creatividad. Así, quienes lean dejarán de sentirla como parte de un mundo lejano. Es difícil para la prensa explicar la neblina, pero por lo menos puede ponerle límite, puede dejar a la neblina la parte que le corresponde. Puede ponerla en su lugar. ●

KINTTO LUCAS, uruguayo. Periodista, corresponsal en Ecuador del Servicio Informativo de la Organización de Estados Iberoamericanos.