

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

**FACULTAD LATINOAMERICANA
DE
CIENCIAS SOCIALES.**

FLACSO

PROGRAMA CUBA

**TÍTULO: LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN CONSOLACIÓN
DEL SUR: UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA SU INSERCIÓN EN LA
CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES DEL PROGRAMA DE
UNIVERSALIZACIÓN.**

**OPCIÓN A TÍTULO ACADÉMICO DE
MASTER EN DESARROLLO SOCIAL**

AUTORA: Lic. Hilda Estévez Fundora.

TUTORA: MSc. Nery Carrillo Alonso.

**AÑO 2009
“AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN”**

“... La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura.”

José Martí

DEDICATORIA

"A la memoria de mis padres. Para donde estén sepan que siguen guiando mi andar por la vida".

A mi esposo, mis hijas y otros familiares allegados que son la causa de mis motivaciones y entrega.

A amigas incondicionales que han sido sostén y guía para mi realización personal.

Agradecimientos

- A mi familia, por su infinito amor, tolerancia, y respeto a mis decisiones.
- A mi tutora MSc Nery Carrillo Alonso por la revisión del trabajo, por sus sabios y oportunos consejos, por su ejemplo, por compartir junto a mi todos los momentos, por dedicarme tiempo, por su sabiduría.
- A la amistad, pues, sin ella no hubiese podido realizar esta ardua tarea.

- A todos los Doctores de FLACSO, a Justo y Martín, al Decano DE LA Facultad que hicieron posible nuestra preparación como maestrantes.

Gracias

Resumen

La política cultural de la Revolución orgánicamente pensada y proyectada por el estado, abarca todos los ámbitos de la cultura (educación, creación artística etc.) .Desde su triunfo se preocupa por el acceso de todos los sectores de la sociedad a la reproducción y el consumo cultural ,y por el enraizamiento y desarrollo de una autóctona cultura cubana que es objeto de creación y consumo de todo un pueblo en el que se han ido incluyendo nuevos sectores sociales por lo que urge la reorganización de la educación surgiendo así el Programa de Universalización en la Educación Superior .

Se aplicó un sistema de métodos e instrumentos que permitieron constatar insuficiencias en el conocimiento de la cultura local. A partir de las limitaciones en la concepción de los programas de la Carrera Estudios Socioculturales para la Universalización sobre Cultura Local en la formación integral de los futuros profesionales, es que proyectamos esta investigación en la que se definen conceptos tales como: cultura, cultura local, valores identitarios y morales, promoción cultural y sociocultural. Se ofrece un sistema de actividades para propiciar el estudio integral de la misma como fuente histórica y las orientaciones para su puesta en práctica con efectividad.

El objetivo general de la misma va dirigido a la fundamentación de una estrategia metodológica, que contribuya a elevar la promoción de la cultura local y sus valores identitarios mediante la aplicación de un programa sobre Cultura Local de forma electiva para estudiantes en la medida que se capacita a los docentes para que puedan establecer las relaciones interdisciplinarias que permite no solo el conocimiento de nuestra autoctonía, sino, el afianzamiento de nuestros valores propios y universales, tomando en consideración el Postulado Martiano referido a la Cultura como patrimonio de la patria que nos la dio y de la humanidad a quien heredamos. Es por ello que nos empeñamos en sistematizar tales valores dirigidos al respeto por la pertenencia, amor al lugar que nos vio nacer, y respeto al legado cultural para poder defenderlo.

INDICE

CONTENIDO	PÁGINA.
RESUMEN -----	
INTRODUCCION -----	1
CAPÍTULO 1: Referente teórico del proceso de formación de la Cultura Local y su inserción en el Programa de Universalización -----	9
1.1 - Los estudios de la Cultura Local en América Latina y en Cuba. -----	9
1.2 – Los estudios de la Cultura Local en las escuelas cubanas. ----	13
1.3 – La Promoción Sociocultural. Caracterización. -----	17
1.4 – La formación del profesional en el contexto internacional: Programa de Universalización. -----	29
CÁPITULO 2: Caracterización de la Cultura Local de Consolación del Sur. -----	32
2.1 - Profundización de las características de la cultura de la localidad. -----	32
2.2 - Diagnóstico a estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en Consolación del Sur. -----	51
CAPÍTULO 3: Estrategia metodológica de promoción de la Cultura Local y su implementación en la Sede Universitaria Municipal en Consolación de Sur para la Carrera Estudios Socioculturales. -----	56
3.1 – Estrategia metodológica Fundamentación. -----	56
3.1.1 - Estructuración de la estrategia -----	57

III - Estudio diagnóstico de las necesidades para el conocimiento de la cultura local en estudiantes de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal. -----	59
3.2 - Estrategias específicas -----	62
3.2.1 - Capacitación a colectivo pedagógico -----	63
3.2.2 – Acciones comunitarias -----	64
3.2.3 - Evaluación de la Estrategia. -----	69
3.3 - Resultados de las primeras experiencias de la aplicación de la estrategia metodológica en el programa de Programa de Universalización para la Carrera Estudios Socioculturales.-----	78
 CONCLUSIONES -----	 80
RECOMENDACIONES -----	81
BIBLIOGRAFÍA -----	
ANEXOS -----	

INTRODUCCIÓN

Actualmente el desarrollo social cubano ha permitido poner en práctica un grupo de transformaciones que permiten favorecer el desarrollo comunitario, dentro de ello se han realizado cambios en el sector educacional que permiten elevar la cultura de los sujetos y ponerla en función de la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales.

El trabajo sociocultural en Cuba en los últimos tiempos, se ha convertido en objeto y sujeto de los procesos investigativos, al considerar al hombre como elemento central del proyecto cultural cubano.

Para dar cumplimiento a las acciones y estrategias implementadas, para elevar la calidad del trabajo sociocultural en nuestras comunidades, se han instrumentado un grupo de acciones, que desde distintas dimensiones, perfeccionan el proceso de formación del profesional, que tiene como encargo social contribuir al mejoramiento de la vida espiritual de las comunidades.

Este proceso a su vez requiere la gestión de investigaciones, que le permita elaborar instrumentos metodológicos, que lo conviertan en un agente de cambio, ligado al desarrollo sociocultural de las comunidades. Ejerciendo el papel de facilitador y organizador del proceso de intervención sociocultural.

La carrera de Estudios Socioculturales, especialidad que es joven en el Sistema de Educación Superior en Cuba, resulta integradora para la formación de profesionales competentes en el trabajo sociocultural, como agente facilitador, activo y organizador que cumpla con su misión, donde la comunicación es el instrumento intelectual que materializa el modo de actuación profesional.

Es importante que en el modelo pedagógico de formación del profesional se forme mediante un proceso de enseñanza aprendizaje, capaz de hacerlo competente, en tanto forme los conocimientos, habilidades, competencias y valores necesarios para su desempeño en las comunidades. Ocupando un lugar destacado las habilidades comunicativas y haciendo énfasis en el conocimiento de la cultura de su localidad para convertirse en el principal promotor cultural.

El trabajo socio cultural prepara grupos de personas dentro de las comunidades, para participar en el control y transformación de su cotidianidad, convirtiéndolos en protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias, que los conducen a acciones culturales. Posibilitando a los mismos, sobreponerse a los criterios tendientes a convertirlos en meros comunicadores de bienes y servicios, pasando al nivel de la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana en los procesos locales

La carrera de Estudios Socioculturales, resulta integradora de aspectos cardinales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales. Al mismo tiempo complementa la formación del profesional del sistema de la cultura y turismo.

Propone además el dominio de los campos de acción: Cultura, historia, teoría, metodología sociocultural y educativa. Actúa además en centros de trabajo y consejos populares, facilitando el proceso la identidad personal y social, así como la aparición de valores éticos y estéticos.

Integra grupos de trabajo en campos y esferas de actuación vinculadas a la concepción cultural del individuo, y al diagnóstico, investigación e intervención en la esfera sociocultural, político ideológico, turismo y educación.

El modelo del profesional en la especialidad está determinado por el campo de acción y las esferas de actuación en las que se desarrolla el trabajo: Trabajo social comunitario, investigaciones socioculturales, animación y gestión cultural y artística (promotor sociocultural). Formación docente, extensión cultural y asesoría.

Por tanto se le concede una gran trascendencia a la modelación de procesos extencionistas sustentados en el modo de actuación en forma lógica, tomando en consideración las competencias profesionales sobre la base de problemas existentes determinándose las regularidades:

- Asistematicidad del tratamiento de la cultura local desde el punto de vista teórico – metodológico.
- Desconocimiento de la significación epistemológica de la cultura local en el contenido profesional de los estudiantes.
- Fragmentación de la cultura local en los casos aislados en que se vinculan los contenidos de las disciplinas y asignaturas.

- Deficiencias de carácter metodológico en la dirección del proceso de profundización en la cultura local y su tratamiento.
- Inexistencia de un programa que privilegie el estudio de la cultura local.
- Insuficiente conocimiento de la cultura local en la defensa y mantenimiento de nuestra identidad como expresión cultural de alcance universal.

Se ha constatado que en el perfeccionamiento del proceso de formación profesional de la Carrera Estudios Socioculturales para la Universalización a través de la aplicación de encuestas, entrevistas y el análisis documental realizado al Plan de Estudio y programas de las disciplinas, de forma particular en la Sede Municipal de Consolación del Sur existen dificultades para el conocimiento de la Cultura Local, manifestado en la asistematicidad y fragmentación de su tratamiento, lo que incide en el modo de actuación del profesional, al no dársele atención en el diseño y dinámica de dicho proceso, para producir el impacto deseado en el ámbito comunitario.

Hemos tomado en consideración objetivos de la carrera permitiendo que:

- Los estudiantes se formen en una concepción del mundo avalada por el materialismo dialéctico e Histórico (Marxismo Leninismo) que les permita desarrollar con un alto nivel científico cada tarea, en la transformación sociocultural de nuestra realidad.
- Enfrenten sus tareas profesionales atendiendo a la ética y moral socialista en la solución de problemas que la construcción del socialismo plantea en la esfera de la misión social.
- Dominen de manera integral las herramientas científico-metodológicas, que le permitan una visión histórica lógica, del desarrollo de la sociedad y el pensamiento social y de la cultura local.
- Orienten sus intereses individuales en función de la sociedad, sobre la base del conocimiento y las habilidades que desarrollan a través del estudio de la especialidad.
- Comprendan la necesidad de elevar de manera constante, su función político ideológica, científica técnica y cultural, para el mejor desempeño de su profesión.

- Desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y nacional.
- Mantengan una sistemática actuación en el campo de la profesión, apoyándose en las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación.

Estos objetivos deben cumplirse en plan de estudio cuya duración se extiende a seis años. Siguiendo la modalidad establecida por la educación semipresencial asistida, en el proceso de Universalización de la Enseñanza: encuentro, consulta académica, tutoría y estudio individual. Para ello se estructura un grupo de asignaturas por años y semestres que el estudiante debe vencer. Se observa que no aparece una asignatura que los prepare en el conocimiento de la cultura local. Teniendo en cuenta lo anterior, se determina que el diseño teórico de esta investigación quede reflejado en los siguientes términos:

Situación Problemática:

El estudiante de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en el Programa de Universalización debe formarse a partir del conocimiento de la Cultura Local como expresión identitaria de valores patrimoniales territoriales en su contribución al modo de actuación profesional que le permite cumplir con su encargo social compartido con las mejores tradiciones de su pueblo. Como consecuencia de ello el **problema** de investigación consiste en:

El insuficiente tratamiento de la Cultura Local como expresión cultural de alcance universal para la reafirmación de valores identitarios en los estudiantes de sexto semestre de la Carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Consolación del Sur.

El problema investigado es de gran **actualidad** e impacto para el contexto cubano en el programa de Universalización, y en particular para la Sede Universitaria Municipal por cuanto la Carrera de Estudios Socioculturales es de reciente creación en el sistema de Educación Superior Cubano y no cuenta con investigaciones en este sentido. La estrategia propuesta permitirá contribuir a la eficiencia de este proceso al potenciar su formación profesional.

Por ello el **objeto de investigación** se enmarca en el proceso de Promoción de la Cultura Local en el Programa de Universalización para los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

De esta manera el **objetivo** está encaminado a fundamentar metodológicamente una estrategia que propicia la promoción de la Cultura Local y su inserción en la Carrera Estudios Socioculturales como reafirmación de los valores identitarios y culturales de Consolación del Sur.

Derivado del análisis y la relación entre el problema, objeto y objetivo de la investigación se determinan las siguientes **ideas a defender**:

- La inserción de la Cultura Local en el Programa de Universalización de la Carrera de Estudios Socioculturales que se sustenta en la interrelación dialéctica entre la gestión sociocultural y el modo de actuación del profesional enmarcado en el trabajo comunitario.
- Valores patrimoniales tangibles e intangibles de la Cultura Local en el Municipio Consolación del Sur vinculada al proceso de identidad, desde el surgimiento de su villa en 1690 hasta la actualidad.
- La concepción de una estrategia para la implementación de acciones que contribuyan al conocimiento de la Cultura Local en función de un mejor desempeño profesional en estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales.

En consonancia con el objetivo de la investigación se ejecutaron las siguientes **tareas en la investigación**:

1. Estudio de la bibliografía especializada para determinar las características esenciales del proceso de formación profesional a nivel internacional y en Cuba.
2. Diagnóstico de la situación actual del proceso de formación de la Cultura Local en el programa de Universalización de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal de Consolación del sur.
3. Determinación de los principales fundamentos metodológicos en el proceso de formación profesional de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales en el programa de Universalización en la SUM de Consolación del Sur mediante la vía extracurricular.
4. Diseño de una estrategia que favorezca al conocimiento de la Cultura Local para la formación profesional de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales en el programa de Universalización.
5. Valoración de su implementación en la Sede Universitaria de Consolación del Sur.

Para el desarrollo de las tareas se emplearon los siguientes **métodos de Investigación**:

El método dialéctico, fue utilizado como enfoque esencial, pues permitió el estudio del objeto como un proceso, la determinación de sus componentes y las principales relaciones dialécticas entre ellos, así como sus contradicciones.

Los Métodos teóricos se utilizaron para comprender las relaciones entre los elementos de la investigación, resolver las contradicciones, además de actuar como elemento facilitador en la aplicación de los restantes métodos.

Se ha utilizado **el método histórico lógico** mediante consulta bibliográfica para revelar las distintas etapas vinculadas al desarrollo de la Cultura Local en Consolación del Sur, desde sus orígenes hasta nuestros días y su relación con el proceso de formación de la Carrera Estudios Socioculturales.

El método sistémico-estructural fue empleado para caracterizar el objeto y determinar sus elementos constitutivos, así como las relaciones que se establecen entre ellos coherentemente.

El método etnográfico nos sirvió para aprehender el modo de vida de una unidad social concreta e interpretar la cultura, las formas de vida y estructura social. Este método permitió la descripción analítica de carácter interpretativo de la Cultura Local para la inserción en el proceso formativo de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales en Consolación de Sur.

Respecto a los métodos empíricos se empleó el de **observación científica** que nos permitió la percepción directa del objeto de investigación, en distintos momentos, en la etapa inicial para determinar el problema, en la comprobación de las ideas a defender y al final de la investigación para predecir las tendencias y el desarrollo de los fenómenos. Además, la **encuesta**, la **entrevista** y el **análisis documental** para el diagnóstico del objeto y la demostración del problema.

Población y muestra Para el desarrollo de la investigación se consideró como **población** todo el universo de estudiantes de tercer año de la carrera de dos SUM: Consolación de Sur y los Palacios (230) cuya fuente de ingreso es el curso de Superación Integral para Jóvenes y 32 profesores que trabajan las asignaturas que corresponden a la disciplina Historia y Cultura. Como **muestra** la constituyen (180) estudiantes de Consolación del Sur, y 16 profesores que trabajan asignaturas pertenecientes a la disciplina Historia y Cultura. Se

utilizó como **paradigma investigativo el sociocrítico**, bajo el enfoque de la **investigación-acción**, mediante la observación de clases, el tratamiento didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje a los contenidos por la vía extracurricular así como los datos recogidos en las entrevistas, lo que nos permitió proponer soluciones, cambios a partir de la estrategia diseñada.

La **Contribución Teórica** radica en la sistematización de valores culturales de Consolación del Sur y su promoción en la Carrera Estudios Socioculturales como contribución a su formación cultural identitaria del programa de Universalización.

La **contribución práctica** consiste en una estrategia para la promoción de la Cultura Local en el proceso de formación de estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en el Programa de Universalización que facilita el modo de actuación profesional, derivada de la interpretación marxista de este hecho y asumida por los implicados desde diferentes concepciones culturales, históricas y metodológicas ,así como su asunción de los principios rectores del trabajo de la Sede Universitaria Municipal dada la proyección de la carrera.

La novedad científica radica en que se fundamenta metodológicamente, el proceso de formación de la Cultura Local en la Carrera de Estudios Socioculturales, a partir de una estrategia que posibilita, desde un programa específico y acciones vinculadas al proceso de formación de profesionales, un modo de actuación acorde con los requerimientos de un profesional revolucionario con sentido identitario.

Actualidad del tema de investigación

Según los fundamentos de la Carrera de Estudios Socioculturales, que contempla la comunidad como el lugar privilegiado, sugiere como uno de los retos principales que están contenidos en el campo del desarrollo cultural, la elaboración de una estrategia que permite favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazado a todo espacio de la cotidianidad que permita la búsqueda de una vida mejor, por lo cual, se hace necesario potenciar proyectos que tributen a la comunidad.

En tal dirección, el diseño de una estrategia para desarrollar el sentido de **pertinencia** e identificación con las aspiraciones del compañero Fidel, sobre la necesidad de que, estos estudiantes, formados en su región, tengan como centro de su quehacer el trabajo comunitario, el conocimiento de su realidad cultural. Por lo que resulta conveniente aplicarla para promover la Cultura Local desde la perspectiva de la formación de valores, la

cual contribuye al cumplimiento de los objetivos generales de la Carrera y de la actual Batalla de Ideas que desarrolla nuestro país, en el que la defensa de la identidad nacional, esta en el centro de la misma.

Los resultados parciales de esta investigación han sido presentados y socializados en las distintas sesiones de Trabajo Científico metodológico en la SUM, en el Taller municipal Pedagogía 2009, en el XVI Taller Provincial de Ciencias Sociales y Humanísticas como ponente, al igual en el VI Taller Científico Internacional "Formación inicial del estudiante universitario: diagnóstico y estrategias de permanencia", efectuado en la Universidad "Hermanos Saíz Montes de Oca" en Junio del 2008. Asimismo ha sido publicado en La XXIII Jornada Científico- Metodológica Nacional de la Escuela Provincial del PCC "Abel Santamaría Cuadrado" Pinar de Río.

Ubicada en el campo de las Ciencias Sociales, la presente investigación está estructurada en una introducción y tres capítulos que contienen la fundamentación metodológica de la tesis, y el análisis de los resultados, además, las conclusiones y las recomendaciones, así como los anexos y la bibliografía consultada por la autora que sirvió como referente teórico y marco conceptual de dicha investigación.

El primer capítulo: Referente teórico del proceso de promoción de la Cultura local y su inserción en el Programa de Universalización. Los estudios de Cultura Local en América Latina y en Cuba. Los estudios de Cultura Local en la escuela cubana La promoción Sociocultural. Caracterización. La formación profesional en el contexto internacional.

El segundo capítulo: Se presentan los resultados de la segunda etapa de la investigación. Caracterización de la Cultura Local desde la etapa de la colonia hasta la actualidad en el municipio Consolación del Sur y el análisis del diagnóstico en relación con los diferentes instrumentos aplicados.

El tercer capítulo: Contiene la estrategia y acciones específicas que permiten la implementación en el proceso de formación profesional de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en el Programa de Universalización en la Sede Universitaria de Consolación del Sur y de la formación de una Cultura Local como requerimiento para la reafirmación del sentido identitario y de la integridad del profesional de la misma.

CAPÍTULO 1: REFERENTE TEÓRICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA CULTURA LOCAL Y SU INSERCIÓN EN EL PROGRAMA DE UNIVERSALIZACIÓN.

1.1. Los estudios de Cultura Local en América Latina y en Cuba.

Los pueblos de América Latina poseen una gran diversidad cultural y el proceso de intercambios étnicos con la cultura dominante, se hace muy evidente, existiendo una marcada identidad cultural, potenciada por su propia condición de pueblos. Grandes masas indígenas se aferran a sus tradiciones culturales a despecho de los embates de la cultura hegemónica. El valor e importancia de lo autóctono radica en la fuerza con que resiste el discurso del otro y se afianza a sus raíces.

Ante la globalización neoliberal y sus secuelas, son múltiples las organizaciones e instituciones privadas y oficiales que evidencian sus preocupaciones por el rescate, preservación, conservación y promoción de la cultura local. Un ejemplo, lo constituye el "Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello", en Quito, Ecuador y el "Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario", que expresan el interés por reconstruir esa riquísima red de identidades subnacionales que constituyen, en un diálogo natural y permanente, las fuentes primarias y diversas de la identidad nacional.

Un sistema de proyectos de animación y de desarrollo cultural de las comunidades y de investigación y rescate de valores es la piedra angular de un grupo de instituciones culturales a todo lo largo de América Hispana, donde países como Venezuela y Colombia, por sólo enmarcar una región, desarrollan, desde hace varios años, todo un proyecto investigativo al respecto, patrocinado por altos centros de estudios profesionales.

Es necesario, entonces, antes de continuar el desarrollo del tema definir la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, afirmándolo la UNESCO, y citándolo Vera (2007). Pudiéndose establecer un vínculo entre lo local y lo nacional.

Asumiendo el criterio de que la **Cultura Local** abarca todas las manifestaciones de la vida protagonizadas por los naturales de una región, y refleja vivencias, sentimientos, realidades, aspiraciones y la producción material artístico literaria de ese conjunto humano que actúa o

piensa en función del mejoramiento de su patria chica. La definición del término conduce a valorar la relación existente entre historia y cultura, apoyándonos en la propuesta teórica-metodológica de Belín Vázquez de Ferrer que expresa: El espacio habitado, local o regional, es un producto social que demuestra un movimiento dialéctico y, como tal, es histórico. La conducta de sus habitantes está condicionada por la vida espiritual, las tradiciones heredadas y, fundamentalmente, por las relaciones contradictorias que se desarrollan en la práctica social y política.

En el estudio del espacio local o regional, entendido como producto social, han de considerarse dos aspectos fundamentales: uno constante, de lentos cambios, constituidos por los elementos físicos (medio natural); el otro es dinámico y decisivo, constituido por el hombre con su capacidad de producir y conformar. Este segundo elemento es el que convierte en histórica a la región. El espacio histórico y regional no existe a priori, es de carácter eminentemente dialéctico. Se amplía o se reduce de acuerdo con la acción de los actores sociales sobre los fenómenos socio-económico, y no por la región considerada como simple espacio geográfico.

Al asumir estos criterios, afirmamos que la cultura local, es portadora del conjunto de expresiones materiales y espirituales propias de un determinado territorio, posee valores creados a partir de las relaciones simbólicas que sostienen unidas una determinada sociedad de grupo, mantienen y acreditan el sentido de permanencia de sus miembros, perpetúa la riqueza de su herencia social y espiritual, además de asegurar un sentimiento de plenitud y de vida, y da un sentido de vida individual. La cultura local es una forma particular de expresión nacional, con quien está estrechamente vinculada en una relación dialéctica.

Vázquez de Ferrer, Belín (1994). Problemas y bases conceptuales en la construcción historiográfica de lo nacional- regional. Implicaciones para la enseñanza. p.14

En los últimos años se ha generalizado en Cuba la discusión sobre la urgencia de rescatar la importancia del estudio y la enseñanza de las particularidades de la cultura local y regional, evidenciándose la necesidad de rescatar del olvido todo aquello que permita sustentar nuestros valores más autóctonos, y darlos a conocer a las futuras generaciones, como contrapartida a los discursos hegemónicos con los que se pretenden borrar fronteras. En Cuba, desde inicio del siglo XX, se destacan estudiosos de la cultura local, encabezados por Don Fernando Ortiz al que siguen Miguel Barnet, Jesús Guanche, Natalia Bolívar, y otras. Es evidente entonces después de consultados estos criterios referirnos a lo que para nosotros significa lo local: es en esencia una producción humana, ya que en el mismo se reproduce la relación entre el espacio y la sociedad, lo que significa la creación y el establecimiento de una identidad entre la comunidad y el lugar. Esa identidad se da por medio de la apropiación del lugar para la vida, cumpliendo el mismo una función existencial. En el lugar, el habitante establece sus relaciones sociales, con la propia sociedad, y las relaciones de la Sociedad con la Naturaleza.

Acebo Meireles, Gualdo (1991) opina que en el estudio de lo local es de enorme importancia integrar en su metodología a la disciplina antropológica y fundamentalmente la que se propone como *Antropohistoria* como representante de esta metodología quien expresa una complejidad histórica y temporal de orquestación de libros, donde confluye la biografía intelectual y de vida. Apunta además, -hablando del campo- que nadie puede estudiar la política agraria sin involucrarse moral y emocionalmente en ella, precisa también que “los campesinos tienen derecho a la tierra que rodea las aldeas, particularmente si hay una tradición o historia de tal propiedad o usufructo”. Señala además que “la historia y la estructura están determinadas por un complejo de causas y contextos que comprenden el ambiente natural; las relaciones económicas de producción y consumo; la organización de símbolos, que los antropólogos llamamos **cultura**; los factores psicológicos de emoción, conocimiento, y carácter, y finalmente, las ideologías más o menos explícitas por medio de las cuales la gente ordena su vida política, interactuando en un vasto universo de implicaciones y determinaciones científicas. Es importante valorizar además la antropología lingüística, con una visión amplia de la realidad y valorar el trabajo de campo, así como discernir el campo de un estudio meramente antropológico a uno histórico e independiente. Lo que nos permite integrar

elementos culturales que dejamos comúnmente de lado cuando realizamos estudios de la realidad campesina y de transición de sociedades agrarias a urbanas, en las cuales es de gran importancia ubicar el surgimiento de las regiones y las localidades desde una perspectiva histórica. Se hace necesario que la vida local se traduzca en una situación de vida grata, "en primer lugar tenemos que tratar a nuestras comunidades como entornos globales, no como una serie de entornos parciales, ya que este es el único procedimiento para poder calcular bien los beneficios de diversa índole que sus cambios entrañan. En segundo lugar, tenemos que crear instrumentos que permitan a los ciudadanos articular sus necesidades y participar de lleno en la tarea de configurar todos los aspectos de la vida local. Tenemos que adoptar un enfoque cultural de desarrollo comunitario". Que de hecho sucede, aunque muchas veces se expresa de manera no consciente y es importante que se exprese de manera consciente y esto implica conocimiento de las condiciones ante las cuales se presenta la vida de la comunidad en proyectos culturales.

Una condición para la conservación de la cultura es el hecho de mantener los valores culturales, asimismo la cultura y esto implica estudios sobre la cultura y su proyección. Guadarrama y Pereliguin (1990) plantean la importancia que hay al investigar la historia regional ya que el conocimiento de esta refuerza identidades locales.

Entiéndase como proceso de formación de Cultura Local: aquel que establece relaciones dialécticas entre el proceso de formación de profesionales de la Carrera Estudios Socioculturales y las particularidades de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad desde una perspectiva diacrónica y sincrónica. Engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura de la localidad se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus relaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden, busca verificar cambios sociales en su interior con la llegada de influencias internas y externas, a través del comportamiento de diferentes aristas en el entorno.

Acebo Meireles, Gualdo. Apuntes para una Metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia Patria. Editorial Pueblo y Educación 1991.P.3-21-22

Vázquez de Ferrer, Belín (1994). Problemas y bases conceptuales en la construcción historiográfica de lo nacional- regional. Implicaciones para la enseñanza. p.14 Guadarrama Pablo, Pereliguin Nicolai (1990) Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana. Cuba p.21

Los resultados de este análisis indican cambios leves pero significativos en la tradición de la cultura local en general, y tomando en consideración otras tecnologías. Por el contrario, la decoración local y su cultura mantienen su presencia a pesar de la llegada de una fuerte influencia externa.

Todas las culturas locales, son extensas y amplias, y están en un constante estado de flujos, "expresa una mutación fundamental de la esencia misma de la cultura. Se produce una emergencia de una nueva universalidad, esta es diferente de las formas culturales universales anteriores. Esta universalidad se construye sobre la indeterminación de un sentido global, universalidad por interconexión. Tiende a mantener su indeterminación, se produce una reorganización y metamorfosis constante, mutación cultural vinculada a un cambio en el sistema de comunicación"; pero en una cultura global se pierde todo el sentido de comunidad, sólo se buscan los intereses comerciales y de expansión de poder unilaterales enajenando con ello a las comunidades más pobres y realmente afectando su forma de vivir. La cultura de una región es, el modo de ser de la gente y de identificarse con ella, de sobrevivir a la opresión y de defenderse, de habitar y ennoblecerse en la pobreza; es muy destacable la cultura y el ininterrumpido afán por favorecerse e incluso modernizarse.

1.2. Los estudios de Cultura Local en la escuela cubana.

El paso decisivo para una sistematicidad en los estudios de cultura local se da a partir del desarrollo de la política cultural de la Revolución. Son los departamentos de investigación de las diferentes instancias, niveles y territorios, los especialistas en estudios culturales de las Casas de Cultura y de Instituciones culturales, quienes tienen a su cargo esta labor, a la que se suman los Departamentos de Historia del PCC de los territorios.

Unos de los resultados de estos estudios es la confección del CD. Multimedia del Atlas de la Cultura, que recogen el producto de investigaciones efectuados a tenor de un gran proyecto que, durante la década del 80, abarcó todo el país, el tema rector es la cultura popular y popular tradicional. Han sido publicados textos monotemáticos sobre diversas expresiones de la cultura local, en consonancia con las investigaciones efectuadas por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, Juan Marinello. La expresiones de la cultura artístico- literaria locales han recibido proporcionalmente similar

tratamiento, pero en general se toman como paradigma los centros urbanos más representativos del país. Actualmente, los medios de difusión están realizando un notable trabajo en el sentido de la cultura popular y de lo artístico literario local.

Pinar del Río cuenta con una tradición de estudio de la cultura local dentro del contexto nacional. El estudio de la cultural local ha sido estimulado en los últimos años por varias personalidades. Destacándose el pinareño Pedro García Valdés a quien se debe la incorporación del tema en la escuela. Muchas de las investigaciones sobre cultura local han recibido premios y reconocimientos pero no se han socializado suficientemente. Se destacan los proyectos investigativos de los Centros Provinciales de la Música, Patrimonio; Casa de Cultura; el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Centro Provincial de Superación para la Cultura.

Se suman a este trabajo instituciones docentes de nivel universitario y otras. No ocurre lo mismo en Consolación de Sur, solo existe la investigación realizada por la Comisión de Historia municipal que ha confeccionado folletos, los cuales se han difundido poco en la localidad, es por ello el empeño de la presente investigación. En Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido se expresa que las expresiones de la cultura artística surgidas históricamente, en relación con determinadas peculiaridades sociales y geográficas, tienen un específico carácter nacional, adquirido a lo largo de siglos de desarrollo. La cultura es elemento integrante de la nacionalidad y se nutre de las raíces de que esta se ha formado.

Años más tarde, el Comandante en Jefe Fidel Castro planteaba: " ¿Puede haber riqueza espiritual mayor que esa cultura propia, creada durante milenios por el hombre, y que sean sencillamente nuestras costumbres, implacablemente barridas? Hay que estar conciente de eso porque la Batalla de Ideas y de conceptos será grande". En la escuela cubana, el tema de la cultura local, aparece por primera vez, hasta donde conocemos, gracias a una propuesta del insigne educador pinareño, Pedro García Valdés, quien en 1929, presentó un proyecto sobre historia, cultura local y del barrio. Lo incorpora como un capítulo en su libro de "Metodología de la Enseñanza de la Historia" (Editorial Minerva), con prólogo de Aguayo, y otro de Luciano R. Martínez, padre de Rubén Martínez Villena.

. Fidel Castro, 1998, Discurso pronunciado en visita a Santo Domingo, Periódico Granma 3 de Febrero. p.3

El texto dirigido a los alumnos de quinto grado, abarca pasajes de la historia y de la cultura de diferentes localidades de Cuba, intercalada con otros temas pertenecientes a la historia y cultura cubana. En el prólogo, escrito por el colectivo de autores se expresa la necesidad de acercamiento a la cultura e historia locales para la mejor comprensión de lo nacional, contiene aspectos de la cultura artística literaria, la historia de Cuba y de sus territorios, y la cultura popular.

Posteriormente, se fue perdiendo el interés por el conocimiento de lo local en la escuela, y no es hasta época reciente que en los últimos grados de las Escuelas Primarias, se trabaja el tema pero a partir de la historia, extendiéndose por momentos hacia la cultura. En general se vinculan en el programa todos estos campos.

En las Escuelas Militares "Camilo Cienfuegos" se aborda el desarrollo de la cultura local en el programa de Cultura Cubana desde el curso 2001 - 2002. Son pasos tentativos, pero constituye un logro para la formación integral del estudiante de este tipo de enseñanza. En las Escuelas Profesionales de Artes Plásticas, cuyo diseño curricular contempla la asignatura Cultura Cubana, hay orientaciones de los metodólogos nacionales sobre el tratamiento del tema en las unidades del programa, pero no está oficialmente indicado en la documentación vigente. Muchos de los egresados de esta enseñanza laboran como instructores de arte en la red de Casas de Cultura del país

En los Institutos Superiores Pedagógicos y otros Centros de Enseñanza Superior en el Programa de Universalización en las Sedes Universitarias Municipales se trabaja el programa de Cultura Cubana como asignatura perteneciente a la disciplina Historia y Cultura, no dándole tratamiento a la cultura local, la cual es empleada solo en trabajos de curso de alumnos pertenecientes a la Carrera Estudios Socioculturales, en los que se asume una parte de la realidad, de acuerdo con el interés del alumno, pero constituyen casos aislados, lo que evidencia la escasa relación interdisciplinaria en los procesos evaluativos. Generalmente, no se socializa el resultado y los trabajos quedan en un archivo pasivo por lo que consideramos pertinente el estudio de la Cultura Local para lograr un mejor desempeño de tales profesionales y sean capaces de promover la cultura de su localidad.

Analizando las ventajas del proceso de Universalización de la Universidad es que tratamos la lógica de los procesos de Cultura Local en América Latina y en Cuba, retomando aspectos importantes en la provincia Pinar de Río; y en Consolación del Sur conociendo

que la comunidad ocupa un lugar privilegiado del interés nacional, lo que se fundamenta en la importancia que otorga al individuo y a los distintos grupos sociales en el ámbito comunitario; las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y autogestionario; la situación difícil que ha enfrentado el país que determinó asumir una estrategia de supervivencia y desarrollo donde a lo local le corresponde un papel significativo y la coyuntura internacional, preferentemente lo latinoamericano, donde las comunidades locales se han convertido en el centro del debate de la reflexión tanto de la izquierda como de la derecha, hacia donde se dirigen las políticas neoliberales, los organismos internacionales financieros, la complejidad del tejido económico – social exige después de cuatro décadas de profundas transformaciones políticas, económicas y sociales en todas las esferas del país.

Por la importancia que asume la comunidad consideramos oportuno tomar en consideración el concepto dado por el Doctor Martín González con quien nos solidarizamos al expresar que la comunidad es una unidad social, constituida, por grupos que se sitúan en lo que podríamos llamar, la base de la organización social, vinculados a los problemas de la vida cotidiana con relación a los intereses y necesidades comunes ,alimentación ,vivienda, calzado, ropa, servicios, y tiempo libre, costumbres, tradiciones, hábitos, creencias, cultura y valores; ocupa una zona geográfica con límites más o menos precisos cuya pluralidad de personas interactúan más entre sí que en otro contexto de la misma índole.

De lo anterior se derivan tareas y acciones comunes, que van acompañadas de una conciencia y un sentido de pertinencia muy relacionadas con la historia y cultura de la comunidad.

La comunidad es el espacio donde los procesos sociales ocurren en diversos escenarios y contextos asociados a lo más cotidiano de la reproducción de la vida y la supervivencia. Considerándose un lugar privilegiado de los procesos de adaptación y progreso de una sociedad.

González. Martín (2003) Estudios de Comunidad. Teoría y Práctica en la actualidad. LT para estudiantes de Estudios Socioculturales.17 -19

En este sentido, "uno de los retos principales que tiene en el campo del desarrollo cultural es la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor."

No se puede entonces interpretar la cultura como un producto acabado, para grupos seleccionados y a sus productores como una élite. Entiéndase la cultura como un proceso, espacio de transformación, donde se deben tener en cuenta, las diferencias étnicas, territoriales, generacionales, de clases y de género; hacer mención a lo cotidiano, el ámbito rural y urbano, las tradiciones y la historia.

El trabajo sociocultural prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales y posibilita el no ser solo consumidores de bienes y servicios, sino promueve la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

Aunque hay que reconocer que en el plan de estudio para el modelo de Universalización no se concibe el estudio de la cultura local como principal necesidad de los futuros profesionales de esa especialidad como principales promotores culturales de la localidad. Es necesario desarrollar habilidades que le permitan promover la cultura. En relación a la promoción cultural algunos especialistas, técnicos y dirigentes con experiencias y resultados en el trabajo, evaden, se cuestionan o discrepan acerca de la necesidad de lograr la promoción cultural.

1.3. La promoción sociocultural.

Según precisan los autores González, Mercedes y Gil R. González la labor de promoción debe ser entendida como aquella actividad dirigida a esclarecer o desarrollar relación cultura -población, interpretándola por supuesto como una relación activa que propicie la participación de la población en una u otra forma, en el disfrute y desarrollo de la vida cultural y la asimilación e incorporación por esta de las diferentes expresiones artísticas, literarias y culturales.

Mercedes González Fernández-Larrea y Gil Ramón González González (2004) Opción Viable en el Contexto Educativo Contemporáneo. Pág. 79

Asimismo, la promoción sociocultural no se debe concebir única y exclusivamente como la posibilidad de una cultura para todos, hablando solamente en términos de los niveles alcanzados al acceso, sino de una cultura por todos y de todos, como expresa Carlos Rafael Rodríguez... “la cultura hacia las masas en las masas y para las masas”.

Es decir, que la población tenga la posibilidad de participar como creadora o exportadora culta o activa, lo que presupone el desconocimiento de la existencia lógica y necesaria de la vanguardia en la creación, con su carga de contenido, no siempre accesible a la mayoría de la población.

Tomando en consideración que la cultura es el resultado de la actividad humana, productiva y espiritual, la creación y producción de valores culturales, la acumulación y conservación de los mismos, la difusión o circulación de esos valores y la apreciación, percepción, disfrute o utilización de estos por la población, es importante concebir la promoción sociocultural como un sistema de acciones, que, integradas en forma coherente, impulsen el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura, para alcanzar las metas que permitan acelerar el proceso de desarrollo de la vida espiritual de la sociedad. Las acciones ya mencionadas constituyen subsistemas o eslabones de la cadena e integran el sistema de promoción sociocultural, conjuntamente con el sistema institucional de carácter cultural, como base organizativa para la promoción del arte y la cultura en el país y la localidad.

Para promover la cultura es esencial conocer las características de la realidad cultural de cada comunidad, sus potencialidades y recursos, detectar problemas, conocer sus valores, los gustos, intereses, los niveles alcanzados en la creación y percepción del lugar.

Estas consideraciones nos llevan a precisar la esencia de la promoción sociocultural, como sistema de acciones dirigidas a establecer o impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores en el desarrollo de ambos.

Rodríguez Carlos Rafael (1985); Intervención en ocasión de la imposición del título de Profesor de Mérito Universidad de La Habana Versión taquigráfica Cuba. P.7.

Las acciones que operan en este sistema pueden ser entre otras: La actividad de animación y divulgación, la programación, la actividad de extensión, la promoción industrial de bienes culturales, la enseñanza artística, la educación estética, el rescate, conservación y rehabilitación de bienes culturales, la comercialización, la labor de investigación en este campo, el desarrollo de aficionados y cuanta acción interactúe, de una u otra forma, en el sistema de culturas y que, de hecho, se vincule a las diferentes fases del ciclo reproductivo de la cultura, es decir, promover es propiciar el desarrollo de la cultura, lo que implica como condición indispensable, el diagnóstico cultural o conocimiento del punto de partida o situación cultural inicial.

En ocasiones se obvian, en la labor de promoción sociocultural, muchos de estos presupuestos y las acciones no se integran con un enfoque sistémico, encaminado a propiciar el desarrollo cultural integral de cada pueblo, comunidad o lugar. Tampoco las acciones responden siempre a las características, necesidades e intereses de la población, sino a otros aspectos de diversa índole. Por lo que consideramos el objetivo fundamental en el trabajo de promoción sociocultural debe estar regido por el establecimiento de una activa relación población-cultura como vía indispensable para alcanzar niveles superiores en el desarrollo sociocultural y dar respuestas a las necesidades espirituales y siempre crecientes de la población.

La promoción sociocultural, como dimensión tecnológica de la gestión, aporta una nueva cualidad a este proceso, ya que la tecnología, al decir de Castro Díaz - Balart, puede ser entendida como el “conjunto de conocimientos e información propios de una actividad, que pueden ser utilizados en forma sistemática para el diseño, desarrollo, fabricación, y comercialización de productos o la prestación de servicios, incluyendo la aplicación adecuada de las técnicas asociadas a la gestión global”. Este concepto evidencia su condición de proceso social, de práctica que integra factores sociológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, siempre influidos por intereses y valores de su ecosistema, que contribuye a conformarlo, y a su vez es conformado por él.

Material mimeografiado 1994. Metodología para la Promoción Sociocultural MINCULT .p.19

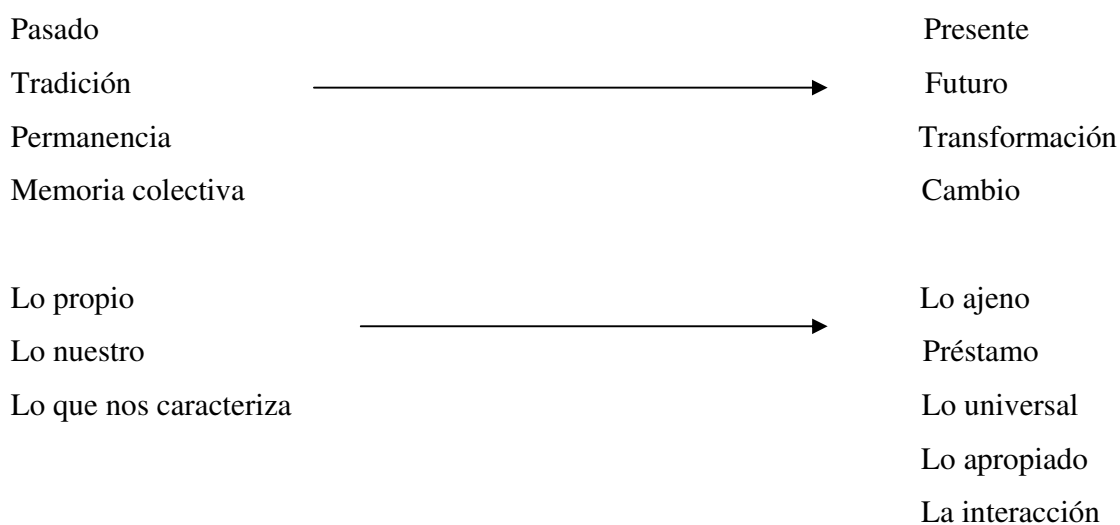
La promoción sociocultural constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo, en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos saberes, propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de estos a partir del carácter diferencial.

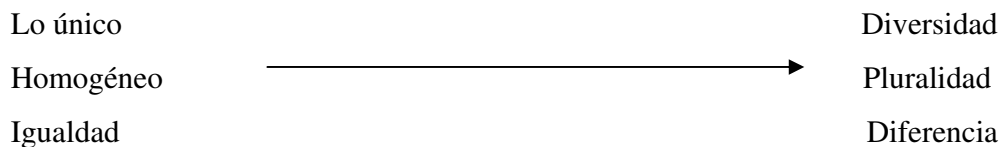
PRINCIPIOS DE LA PROMOCIÓN CULTURAL

Existen numerosas consideraciones acerca de los principios que rigen la promoción cultural, y hoy día se discute mucho sobre esto en los medios académicos, pero opinan los autores que se sintetizan en al menos dos paradigmas esenciales que la sustentan: la identidad y la participación

La identidad ha sido trabajada con profundidad por teóricos y entendidos en la materia y existen textos completos dedicados a su abordaje y análisis, pero para los autores resulta muy ajustado a las necesidades y problemáticas de la promoción cultural, el análisis que al respecto realizó el filósofo Jorge de la Fuente (**Citado por Mercedes Gonzáles Fernández-Larrea y Gil Ramón González** cuando presentó la propuesta que le escribimos a continuación:

PARES CONCEPTUALES DE LA IDENTIDAD





Resulta interesante la posición asumida en sus trabajos por Zamora Fernández para quien la identidad es el “sentido que un colectivo humano tiene de su ser”.

La identidad cultural por tanto es el punto esencial de la compleja interacción social en condiciones espacio - temporales específicas cuyos valores y significados colectivamente construidos, no constituyen un conjunto homogéneamente aceptados.

Es así que la identidad se manifiesta como la herencia natural, histórico-social y a la experiencia vivencial de cada individuo y grupo, única e irrepetible por su singularidad. Esta se perfila y enriquece en el decurso de la vida social, se afianza en el decursar de las relaciones en cada contexto y se desarrolla a la vez como elemento de unidad y diferenciación.

La participación, como principio de la promoción supone una postura y una acción dirigida a un fin, y su puesta en marcha escalona determinados procesos psicológicos y sociales en los que las necesidades significativas ocupan un lugar jerárquico. Como proceso social su evolución y formas de manifestación están influidas y determinadas por un grupo de factores económicos, político - sociales, históricos y culturales. Es una habilidad que se aprende, perfecciona, y facilita a través de tres procesos básicos: el conocimiento de la realidad, la comunicación eficiente y la educación, y tiene en todos los casos un común denominador: los problemas concretos que afectan a individuos, grupos y comunidades.

Propiciar la participación de distintos actores sociales, partiendo del referente sociocultural, el papel activo y consciente de los sujetos en la identificación y abordaje de su problema; y la potenciación de recursos materiales y humanos, son tareas que demandan la conciliación y adecuación entre los diferentes organismos desde los niveles de base.

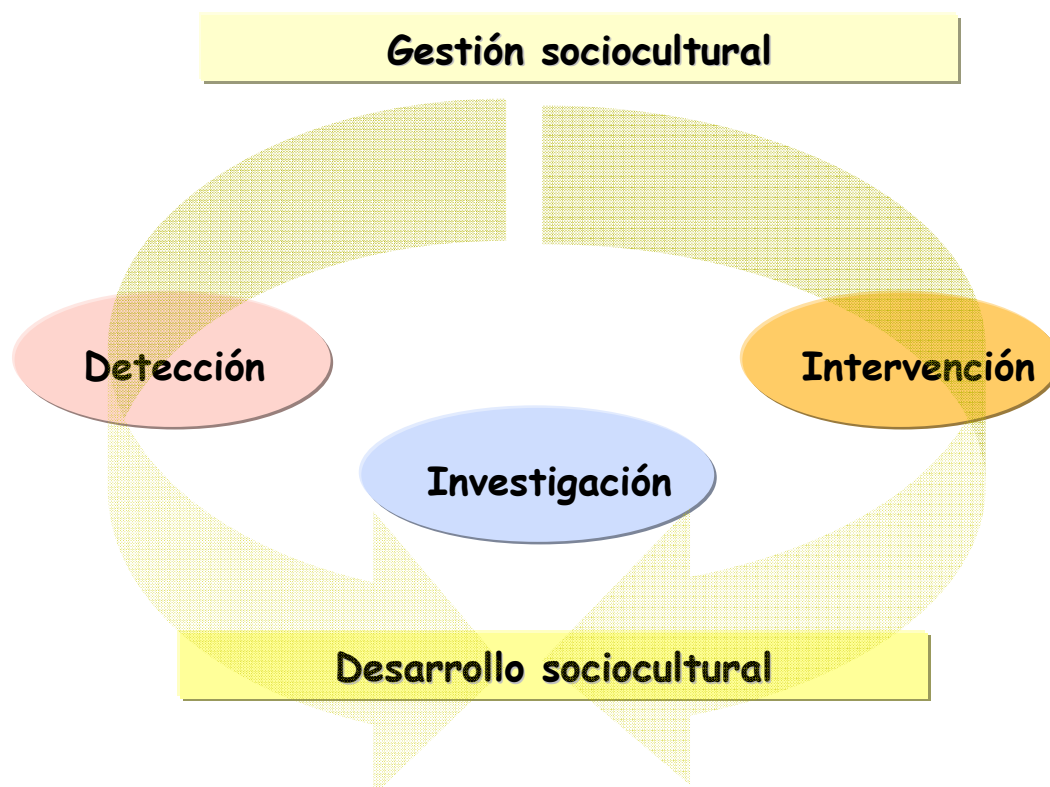
La participación es el ejercicio de la democracia, una vía para el desarrollo de la solidaridad. Potencia el pluralismo y permite un mejor conocimiento de la realidad, contribuye a la educación cívica de los ciudadanos, medio para lograr el reparto equitativo de los beneficios para una transformación y modernización auto sostenida de la sociedad, es

una forma de alcanzar el poder y redistribuir las oportunidades de formar parte del proceso de toma de decisiones.

Así pues **promoción cultural** es transmitir, es gestionar, es hacer posible que la cultura perdure en relación con el acontecer y la participación activa de su comunidad, es el tránsito a peldaños superiores y es además una actividad dirigida atendiendo a gustos y preferencias.

Como generalización de estos momentos (detección, investigación e intervención), resulta la gestión, como actividad profesional que las integra, en tanto se considera a la gestión como acción y efecto de integrar procesos socioculturales en las comunidades. La gestión social de la cultura es un proceso de diagnóstico, organización, planificación, control, seguimiento y evaluación, enfocado sistemáticamente .

Por lo que resulta entendida la **gestión sociocultural** como el proceso sistémico e integrador de los momentos de detección, investigación e intervención, que garantizan el desarrollo sociocultural de las comunidades, a partir de la dinamización de la cultura como eje transversal y transdisciplinar de dicho proceso.



La gestión sociocultural como máxima actividad profesional, se desarrolla a través de su relación con los objetos de transformación (grupo – institución sociocultural - comunidad), que resultan del análisis del objeto de trabajo de este profesional, enmarcado en el trabajo sociocultural comunitario.

En tanto el proceso de formación profesional del licenciado en Estudios Socioculturales, es considerado como el proceso a través del cual se desarrolla la gestión sociocultural como máxima actividad profesional, el objeto de la profesión se precisa en el proceso de gestión sociocultural comunitaria, para mantener los **valores identitarios** que consiste en el conocimiento de la enseñanza y divulgación de las principales normas y reglas morales, así como, métodos y vías que se utilizan teniendo en cuenta el papel que juegan la persuasión, el ejemplo personal, el conocimiento de las tradiciones y la cultura ,así como la fuerza que entraña la autoridad moral de diferentes personalidades, organizaciones e instituciones.

Entre los valores nos referimos al sentido de **pertenencia** a la tierra que nos vio nacer con sentido de propiedad y amor al lugar, los hechos y su cultura para poder defenderla como la Patria grande y la chica que es la localidad (**patriotismo**). Defenderlo con sentido **humanista** en función de los problemas culturales, económicos y sociales como actores comunitarios. Actuando con **honradez** respetando principios y defendiendo la integridad y el patrimonio dando muestras de **honestidad**, dignidad y respeto por nuestra cultura, vivificándola en todas las generaciones.

Zamora Fernández, Rolando (1994). Notas para un Estudio de Identidad Cultural Cubana .Centro de Investigación y Promoción Cultural Juan Marinello La Habana Cuba .pp17,18 .

Colectivo de autores (1996). La formación de valores en las nuevas generaciones. Editorial Ciencias Sociales .p.7

En este sentido, al cierre del siglo XX se creó la carrera de Estudios Socioculturales, que tiene entre sus retos principales en el campo del desarrollo cultural "la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor.

La creación de la carrera obedece a una necesidad planteada en el país en aquellas regiones donde existen centros de Educación Superior de especialidades técnicas y económicas, pero donde no se forman graduados en las ramas de humanidades y ciencias sociales, lo que constituye un potencial para el desarrollo de las propias universidades en el orden humanístico y para contribuir al enriquecimiento cultural del entorno. Además brinda posibilidades de estudios superiores a promotores, instructores y otros trabajadores comunitarios en aspectos directamente vinculados con su labor. En otro sentido, responde a las necesidades territoriales de organismos, comunidades y otras instituciones que realizan trabajo social comunitario, cultural y turístico sin la formación profesional adecuada.

Para constatar el problema en la formación del Licenciados en Estudios Socioculturales se hace necesario tener en cuenta: El objeto de trabajo de este profesional que lo constituye el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

Surgida ante la aspiración expresada por el Comandante en Jefe de la masificación de la cultura, requiere de la formación de profesionales identificados con el proyecto socialista y con el desarrollo de una cultura en su sentido más amplio, que les permita contribuir al mejoramiento de la vida espiritual en la comunidad tanto intrauniversitaria como extrauniversitaria.

La Carrera en Estudios Socioculturales prepara profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en las esferas social, cultural, político - ideológica y del turismo.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los

campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares. Estos espacios de alta concentración de personas y grupos, cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles: centrales azucareros, complejos agroindustriales, cooperativas, centros escolares, barrios, universidades, donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo. Deben ser capaces de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, así como realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención – transformación.

En este sentido, se han promovido espontáneamente una correlativa diversificación de perfiles profesionales, que en buena medida no han encontrado aún marcos de actividad y formación comunes o coherentes, y la profesionalización específica de estas múltiples actividades y perfiles es aún deficiente.

En el Documento de Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UNESCO, 2004), se expresan: “los perfiles profesionales del personal que desarrolla tareas en el campo artístico-cultural,(...) comprenden los agentes que actúan en la administración cultural, el gerenciamiento y la cooperación, la integración sociocultural, la promoción artística, la facilitación (animación sociocultural), el manejo del patrimonio y el turismo cultural, las relaciones interculturales, las industrias culturales y las artesanías, la producción y la distribución de bienes y servicios culturales, la formación de formadores, la información, etc. Incluye diferentes niveles en lo que hace a toma de decisiones, planificación de programas, implementación de proyectos. A la vez involucra a distintos tipos de organización: nacionales, regionales, locales, instituciones públicas y empresas privadas, asociaciones civiles y comunidades locales”

Sobre la formación en gestión sociocultural, el "Documento Base para la Organización Curricular de la Tecnicatura Superior Gestión Sociocultural" (2005), expresa que "el actual panorama formativo se caracteriza también por cierta dispersión, y la poca claridad de los contenidos de una formación en gestión sociocultural "...

Los diversos países de la región adaptaron a sus realidades y expectativas estas nociones, como también otras (tales como Agentes Culturales, Tejedores o Actores), y conformaron su autoconcepción de la actividad cultural. Algunas comunidades y países las preservan hoy con algunas modificaciones.

Estas exigencias se materializan en la creación de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, la cual obedece "a una necesidad planteada en el país en aquellas regiones donde existen centros de Educación Superior de especialidades técnicas y económicas, pero donde no se formaban graduados en las ramas de humanidades y ciencias sociales, lo que constituye un potencial para el desarrollo de las propias universidades en el orden humanístico.

Por tanto el profesional de la sociocultura tiene una misión muy bien definida que consiste en cambiar, modificar, transformar a esa sociedad que tanto lo necesita para afianzar valores sociales y culturales entre los que existe una unidad dialéctica. En tal sentido este profesional debe tener la preparación para cumplir su encargo social contribuyendo así a la formación integral logrando de forma exitosa el diagnóstico, la investigación y la intervención.

Profundizando en el trabajo del agente de desarrollo cultural, la Presidenta de la Comisión Nacional de la carrera de Estudios Socioculturales, Almazán, S. en el artículo Cultura Popular, Identidad y Comunidad (2000), expresa que "es llegar a la esencia del fenómeno cultural de esa comunidad, y ayudar a redescubrirlos, a reconocerse, a elevar su sentido de pertenencia. Trabajar en la solución de esos elementos negativos, que han sido parte de su historia cultural y son parte de su acumulación cultural, que no lo podemos negar, pero tampoco tenemos que creer – porque la cultura no es estática.

(UNESCO, 2004), Documento de Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales,p16

Documento Base para la Organización Curricular de la Tecnicatura Superior Gestión Sociocultural" (2005).p.6

Y creo agrega que una de las cosas que ese agente mediador Profundizando en el trabajo del agente de desarrollo cultural, asimismo indica que el desarrollo cultural debe llevar a la comunidad es eso: dar a conocer esas otras opciones, propiciar esa oportunidad". Desde estas perspectivas se concibe el profesional en Estudios Socioculturales

Esta opinión de la Dra S. Almazán, se considera como la esencia en la formación del profesional en Estudios Socioculturales: un profesional que actúa a partir del reconocimiento de los valores culturales de la comunidad con la que trabaja, y que la conduce también al descubrimiento de nuevas realidades, de nuevas propuestas dirigidas a su desarrollo.

Por lo que es evidente la relación entre las disciplinas y transdisciplinar, este será uno de los grandes retos a asumir en la formación de los profesionales en Estudios Socioculturales, de manera que su trabajo sea científico desde la base del conocimiento de la propia región y de sus raíces para así poder interiorizar en la cultura nacional y universal garantizando su propia formación para desarrollar con éxito su futuro desempeño. Precisamente nos ocupa en esta investigación la inserción de la Cultura Local como vía de aprehensión.

El modelo del profesional en el Programa de Universalización define el tipo de profesional que se quiere formar expresado en objetivos generales para un nivel de enseñanza determinado, conformando el plan de estudio donde se determinan las disciplinas y asignaturas estructuradas por año y tiempo lectivo teniendo en cuenta los tres componentes organizacionales.

Resulta necesario definir dos conceptos fundamentales:

Disciplina: es el conjunto de programas con un objetivo común que aborda problemas generales y contenidos de un área del saber.

Programa de estudio: constituye la organización pedagógica de los resultados del conocimiento a disposición de los estudiantes para satisfacer sus necesidades. En el se enmarcan problemas y objetivos más específicos que tributan a los de la disciplina y los del plan de estudio.

Almazán, S. (2000) Artículo Cultura Popular, Identidad y Comunidad p3

Teniendo en cuenta el desarrollo de la ciencia y la técnica que han generado una cantidad de conocimientos de forma cada vez más rápida, la escuela no puede impartirlos todos a los estudiantes tiene que prepararlos con conocimientos, hábitos, habilidades y valores que le permitan afrontar las diferentes situaciones del quehacer profesional y la vida.

El plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales en la Universalización aborda en el segundo y tercer semestre las disciplinas y asignaturas siguientes:

Teoría Filosófica y Sociopolítica, Teoría y metodología sociocultural, Estudios de Lengua Española en atención a la importancia que se concede al conocimiento de la lengua materna. Como medio idóneo para lograr una visión adecuada del desarrollo histórico de la sociedad y de su cultura; y también como contribución al estudio más completo de su literatura. Es así que, para la investigación y la docencia lingüístico-literaria, así como para las labores de promoción y difusión de la cultura, resulte imprescindible esta disciplina, para la Carrera, unida al resto que le proporciona el basamento filosófico y científico investigativo.

Por su parte la disciplina: Historia y Cultura desarrolla la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal muy particularmente la de América Latina y el Caribe y Cuba, Apreciación de las Artes y el cine.

Al analizar ésta disciplina se ha podido detectar que en cada una de sus asignaturas se prioriza la lengua muy interesante para el profesional de la carrera como agente transformador en las comunidades, pero muchísimo más porque adquiere una preparación general sobre aspectos de nuestra historia y cultura. Considerando que se hace necesario partir del conocimiento de su propia región para poder interpretar, hechos y procesos desde lo particular hasta lo universal.

Por tanto, a partir de este análisis intradisciplinario se propone incluir en el tercer semestre de la carrera como una de las acciones de la estrategia un programa electivo de Cultura Local dirigida fundamentalmente al conocimiento de la misma, incluye otras acciones de capacitación a docentes para que le den salida en los encuentros en relación con el momento, época y contexto en general y prepare a los estudiantes de la Carrera para insertar en las comunidades la cultura autóctona mediante la realización de talleres comunitarios que son concebidos como parte de la estrategia diseñada, de manera que todos los programas que integran la disciplina encausen su trabajo en la misma dirección logrando una relación que permita establecer los nexos en la medida de sus posibilidades.

Las relaciones interdisciplinarias son entonces una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de hechos, fenómenos, conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela. Se considera que, el elemento esencial de la interdisciplinariedad está dado por los nexos o vínculos de interrelación y de cooperación entre disciplinas debido a objetivos comunes. Precisamente por eso se toma la interdisciplinariedad como elemento importante para la inserción de la Cultura Local en el programa electivo en la Carrera Estudios Sociocultura.

En el artículo 69 del Reglamento de Trabajo Docente Metodológico. Resolución No. 210/2007 se plantea: “A partir del currículo base, de los objetivos generales formulados para la carrera y de los programas de las disciplinas, el colectivo de la carrera de cada centro de educación superior decidirá como completar su plan de estudios particular (Currículo propio y optativo/electivo) en correspondencia con las características del centro de educación superior y de las sedes universitarias subordinadas; así como, con las del territorio donde está enclavado

Artículo 71. “Las asignaturas electivas son aquellas que el estudiante elige libremente de acuerdo con sus gustos e intereses personales, a partir de un grupo de ofertas que se brindan y que pueden, incluirse, pertenecer a otras carreras.” (2007:p.31)

Se impone además un nuevo tipo de enseñanza desarrolladora, vinculada a los adelantos de la ciencia y la innovación tecnológica; se trata de "aprender a aprender", que significa enseñar al estudiante a que busque por sí mismo los conocimientos y que adquiera las habilidades necesarias para dar solución creativa a los problemas de la profesión que se le presenten, que desafíe los cambios mediante su capacidad para aprender permanentemente, que sea flexible para desempeñar una amplia gama de ocupaciones, afrontar la movilidad profesional y adaptarse rápidamente a las nuevas condiciones de trabajo, independientemente del nivel ocupacional en que se desempeñe (Aguilera, 2000).

Aguilera, Luis. (2000) La articulación Universidad – Sociedad. Tesis para tratar el cambio en las Universidades. En Revista Cubana de Educación Superior. Vol.XX. No.3. p6.

Freyre Roach E. F. (2004). ¿Qué son los Estudios Socioculturales? Claves p.7

1.4. La formación del profesional en el contexto internacional

La formación de profesionales ha sido siempre centro de interés y preocupación de las universidades y de instituciones, de ahí que un repaso a su estado actual, nos permitirá reconocer su significación para la sociedad contemporánea.

Las realidades del mundo actual se han ido volviendo cada vez más complejas. Las interrelaciones y las interconexiones de los constituyentes biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales y ecológicos, tanto a nivel de las naciones como a nivel mundial, se han incrementado, de tal manera, que para responder a esta sociedad fluctuante, global y planetaria, la universidad camina en busca de nuevos modelos de formación, dirigidos a generar cambios en la forma de crear el conocimiento, ordenarlo e integrarlo, más cercanos a los objetos de transformación.

Este tema es recurrente desde la perspectiva social en los momentos actuales y ha adquirido relevancia, es por eso que se emiten tales consideraciones por la importancia que reviste la formación de profesionales convirtiéndose en centro de interés y preocupación de las universidades y de instituciones, de ahí que un bosquejo a su estado actual, nos permitirá reconocer su significación para la sociedad contemporánea.

Las realidades que vive mundo actual se han complejizado. Producto del mundo globalizado y neoliberal así como de las interrelaciones de los constituyentes biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales y ecológicos, tanto a nivel de las naciones como a nivel mundial, , la universidad hoy día marcha en busca de nuevos modelos de formación, dirigidos a generar cambios en la forma de crear el conocimiento, ordenarlo e integrarlo, más cercanos a los objetos de transformación desde lo internacional nacional y en el contexto local.

Valorándose así “La pertinencia de la Educación Superior debe evaluarse en función de la adecuación entre lo que la sociedad espera de las instituciones y lo que éstas hacen.

Ello requiere normas éticas,... capacidad crítica y al mismo tiempo una mejor articulación con los problemas de la sociedad y del mundo del trabajo, fundando las orientaciones a largo plazo en objetivos y necesidades sociales, comprendidos en el respeto de las culturas y la protección del medio ambiente.

Pretendiéndose así que el modelo sea capaz de contribuir a la innovación y que los profesionales:

- Sean capaces de hacer frente a las incertidumbres.
- Estén interesados en el aprendizaje durante toda la vida y preparado para ello.
- Hayan adquirido sensibilidad social y capacidades de comunicación.
- Sean capaces de trabajar en equipo.
- Estén dispuestos a asumir responsabilidades.
- Estén animados a un espíritu de empresa.
- Se preparen para la internacionalización del mercado laboral mediante una comprensión de diversas culturas.
- Sean polifacéticos en capacidades genéricas que atraviesen diferentes disciplinas y tengan nociones de campos de conocimientos que constituyan la base de diversas capacidades profesionales.

Ante estas exigencias, las comunidades científicas muestran una clara conciencia de la necesidad de asumir una perspectiva más amplia y holista en la concepción del proceso de formación de profesionales, a tono con los desafíos de la sociedad actual. “el campo educativo, actualmente, apunta a una formación que comprenda la complejidad del mundo y que pueda trabajar junto con ella. (Agoglia, O y Erice, M., 2003).

Esta línea de reflexión es la que ha seguido el movimiento transdisciplinario (diferentes disciplinas de un plan de estudio) a nivel mundial y la que ha constituido su centro de interés en los simposios internacionales anuales por él organizados, especialmente por medio de las iniciativas de la UNESCO y del Centro francés CIRET.

Estos simposios fijan como principal objetivo de sus estudios el deseo de que el pensamiento transdisciplinar (relación entre distintas disciplinas) alimente en lo sucesivo la nueva visión de la Universidad. Su intención es hacer evolucionar a la Universidad hacia un estudio de lo universal en el contexto de una aceleración sin precedentes de los saberes parcelarios.

Sin embargo, en la práctica ha prevalecido una especialización y fragmentación del conocimiento en disciplinas que ha permitido, en el mejor de los casos una profundización en cada campo del saber, pero que ha impedido una visión holista y contextualizada en el análisis y solución de los problemas profesionales

Agoglia, O y Erice, M (2003). Diagnóstico del grado de ambientalización de la Facultad de Educación Elemental y Especial. Universidad de Cuyo (Argentina). En Ambientalización Curricular de los Estudios Superiores, p. 25

UNESCO, (1998) Conferencia Mundial sobre Educación Superior. Educación Superior para el siglo XXII. Artículo 6. p.6

Capítulo 2. Caracterización de la Cultura Local de Consolación del Sur.

En este capítulo se presentan los resultados de la segunda etapa de la investigación consistente en la caracterización de la Cultura Local desde la etapa de la colonia hasta la actualidad en el Municipio Consolación del Sur, a través de un diagnóstico se muestra los conocimientos que sobre Cultura Local poseen los estudiantes.

2.1. Profundización de las características de la cultura de la localidad.

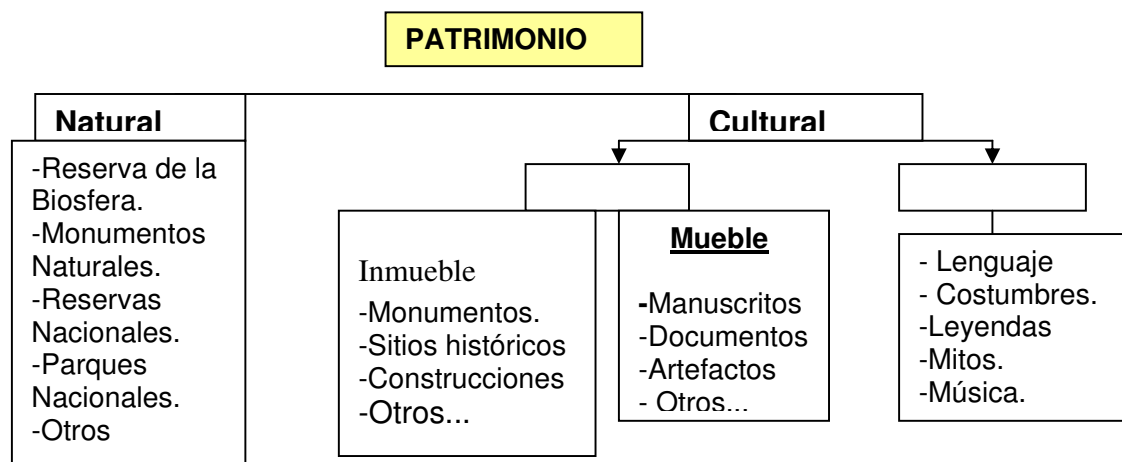
Para la definición de cultura local se utilizó la combinación de criterios basados en elementos que la tipifican, es la identidad lo que nos distingue y nos da valía, y ese concepto está indisolublemente ligado a la cultura de un pueblo: son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas miméticamente; las respuestas materiales e inmateriales a determinado clima. Las estructuras familiares, como el germen de la estructura de la comunidad, los **valores identitarios** que consisten en el conocimiento de la enseñanza y divulgación de las principales normas y reglas morales, así como, métodos y vías que se utilizan teniendo en cuenta el papel que juegan la persuasión, el ejemplo personal, el conocimiento de las tradiciones y la cultura, así como la fuerza que entraña la autoridad moral de diferentes personalidades, organizaciones e instituciones. Por eso planteamos que todo desarrollo que se produzca ajeno a estos fundamentos generará decadencia.

Entonces hay que luchar incansablemente por salvaguardar toda expresión de patrimonio propio, sobre todo ante ciertas formas de homologación, para no citar el ya tan manido tema de la globalización, porque toda globalización estuvo precedida necesariamente por una anterior, como toda modernidad estuvo precedida por otra; siempre hay una modernidad gestándose dentro de la sociedad humana, siempre.

“Patrimonio Cultural” es consecuencia del devenir histórico y del desarrollo de la conciencia social, que por un proceso de identificación reconoce y otorga a determinadas evidencias ese valor; tal reconocimiento entraña pues, la responsabilidad de perpetuar, de conservar para el futuro” Miranda J. (2004:43)

Por lo que se entiende el patrimonio, como el Conjunto de bienes materiales e inmateriales que hemos heredado del pasado, que estamos disfrutando en el presente y que merece la pena conservar para el futuro.

Torres Moré, Pedro. (2006) Técnicas de interpretación de Patrimonio Cultural. Editorial Félix Varela P.5



Es importante saber distinguir lo propio, y lo que se asimila porque se aviene al carácter, al contexto social y al físico y que ocurre en un proceso casi natural, muy relacionado a la intuición popular; en un mundo cada vez mas interrelacionado, hay que saber distinguir conscientemente aquellos elementos que se incorporan y enriquecen, en contraposición a los que se imponen.

Nuestra **Cultura Local**, es una cultura de avenidas, de parques y glorieta, de patio, de pequeño jardín interior; una cultura de la ventana y portal, de dialogar en la glorieta, de hablar con las manos, que tiene que ver con nuestro origen sur español. El propio clima obliga a la abertura, de los parámetros y de los caracteres. El consolareño vive en casas con aceras y calles, el jardín, el portal, todo eso que supuestamente iba distanciado a la gente, ha impedido que aquella relación primitiva se siga dando sobre las tapias de los patios o de portal a portal. El espacio público ha ido evolucionando en la ciudad y se proyecta hoy en otra dirección donde ocupa un lugar importante la comunidad .Por tanto entiéndase por **comunidad**: "...es una unidad social, constituida, por grupos que se sitúan en lo que podríamos llamar, la base de la organización social, vinculados a los problemas de la vida cotidiana con relación a los intereses y necesidades comunes ,alimentación ,vivienda calzado, ropa ,servicios, y tiempo libre, costumbres tradiciones, hábitos, creencias, cultura y valores; ocupa una zona geográfica con límites mas o menos precisos cuya pluralidad de personas interactúan más entre si que en otro contexto de la misma índole. De lo anterior se derivan tareas y acciones comunes, que van acompañadas de una

conciencia y un sentido de pertinencia muy relacionadas con la historia y cultura de la comunidad

En la comunidad se lleva a cabo un trabajo comunitario integrado para lograr articular de manera coherente los diferentes factores existentes en función de dinamizar las potencialidades de la comunidad y encauzar las diferentes dimensiones de su desarrollo, todo ello con la participación de diferentes actores sociales, cuya acción permita un cambio cualitativo en el entorno.

Para recopilar datos he tenido en consideración el empleo de entrevistas grupales, encuestas, observación de actividades que constan en los anexos y nos han permitido tener un dominio profundo acerca del desconocimiento que existe sobre la cultura consolareña en las distintas etapas del desarrollo por lo que a continuación hago una caracterización del municipio Consolación del Sur el cual se localiza sobre la llanura Sur en la parte Centro Oriental de la provincia de Pinar del Río, limitado por los municipios: Viñales y la Palma por el Norte, por el Este con Los Palacios, Las Alturas de Pizarra y el Río San Diego; por el Sur con el Golfo de Batabanó y por el oeste con el Municipio Pinar del Río y el Río Ajiconal. Cuenta con una extensión territorial de 111.9 Km² se haya a 49 metros sobre el nivel del mar. El territorio consolareño tiene forma de cuadrilátero, por el norte posee una longitud de 48.25 Km.; la parte más estrecha al sur con 31.25 Km. y la parte de mayor longitud en el lado occidental con 51.00 Km.

El primer intento civilizador para la región corrió a cargo del cura Diego Avelino de Compostela en 1690. En el punto conocido por la “Hacienda Nuestra Señora de Consolación y corral San Pablo”, propiedad de don Pedro de Cárdenas y de Vara, según aparece en la Escritura, de fecha 8 de diciembre de 1692 otorgada ante el escribano público de La Habana Don Cristóbal Valero, se edificó una hospedería de madera y guano destinada al comercio y una modesta y sencilla ermita para práctica religiosa; ambas construcciones pueden señalarse como la primera tentativa para la construcción de un centro comunitario en la zona. Pero las investigaciones históricas han evidenciado que el desarrollo de lo que sería el término de Consolación del Sur, tuvo su primera cédula en el Corral Consolación, que creó el 15 de enero de 1569 Don Pedro López Sosa. Se tiene como lugar primero la finca “El Hato situada al norte del poblado (en el lugar que ocupa actualmente el Palacio de Pioneros). A través del tiempo, de 1690 a 1748 comenzó la

fundación de la Villa. En 1760 la sencilla ermita era ya una iglesia. En los alrededores de la iglesia y la Plaza se fueron edificando algunas viviendas y estableciéndose pobladores. Sus primeros moradores fueron los pertenecientes a la familia Cruz Vichot y a la de Don Eligio Pérez. La primera casa de tabla y guano que se construyó fue propiedad de Domingo Peña y Díaz y estaba situada en el lugar que hoy ocupa el monumento a Miguel Cabañas.

El nombre que tomó este poblado estaba en correspondencia con la función que llevaría el nuevo caserío, situado al centro de una línea imaginaria trazada desde La Habana hasta el Cabo de San Antonio; en cuya hospedería descansaban los viajeros de su travesía desde o hacia La Habana, además de encontrar refugio consolador cuando se veían amenazados por los asaltantes que merodeaban los caminos. Las construcciones en sus inicios eran de madera y guano simple. Estas permanecieron en el lugar hasta 1750 pero una vez avanzado el siglo XVIII se sumaron a las mismas algunas casas.

El desarrollo del tabaco en la región y las oleadas migratorias que llegaron a quedarse durante todo el siglo XIX en esta localidad, nos permite plantear que puede ser para que Consolación del Sur alcanzara un sentido urbanístico.

Entre los recién llegados se encontraban los primeros maestros de obras, alarifes y carpinteros que traían consigo la experiencia constructiva que se desarrollaba con éxito en otras regiones de la Isla. En los primeros tiempos estos constructores debieron adecuarse a las condiciones naturales y a los escasos insumos que tenían para la edificación de los primeros inmuebles. La aparición de los primeros trabajos de cantería y los primeros yacimientos de barro de alta calidad, hacia la zona norte de La Villa, posibilitaron la aparición en la década de 1870 de las primeras construcciones de mampostería y la teja de canal. Esta tipografía se manifestó en los finales del siglo XIX y principios del XX.

La Cultura en Consolación de Sur

Se puede comenzar a hablar de un proceso de despegue de la cultura consolareña a partir de 1845 cuando se autoriza el cultivo del tabaco en la zona, esto permitió que muchas familias emigraran hacia Vueltabajo para lucrar con el cultivo de esta hoja. Hacia 1850 la otrora aldea se había convertido en un pueblo que en 1866 estableció su ayuntamiento

Los primeros reflejos de la cultura consolareña surgen en el siglo XIX. Por la actividad social y cultural de su comunidad fue llamado Consolación del Sur “La Atenea de Vueltabajo”. Poco a poco se fueron creando sociedades bajo la denominación de

“Sociedades de Instrucción y Recreo”, en estas se brindaban actividades recreativas y culturales ya fueran ciclos de conferencia con la participación de intelectuales reconocidos a nivel nacional, conciertos, exposiciones, y representaciones teatrales, entre otras.

Entre las sociedades de beneficio, instrucción y recreo se encontraban, “la Glorieta” (1850), “Casino Español” (1876), “La unión” (29 de abril de 1883), “El progreso de Núcleos de Color (1884), “El Porvenir” (1889), “Círculo de Artesanos” (1889) y “La Gloria” (1890).

La Glorieta: fue la primera de estas instituciones, ocupaba el centro de la antigua Plaza de Armas, posteriormente parque Armando Ferrer, en ella se ofrecían representaciones teatrales, veladas culturales, etcétera.

Casino Español: tuvo como primer presidente al español José Cervantes. En 1910 se nombra como “Sociedad Colonia Española” pero más tarde vuelve a tomar su nombre original: En el mismo edificio tenía contiguo un teatro llamado “Avellaneda” En la localidad ya existían instituciones que reunía a los distintos grupos y clases sociales de la localidad. Terminada la contienda independentista, poco espacio había quedado a la pujante burguesía peninsular que no regresó a la madre Patria. Los que en esta localidad radicaban, idearon de inmediato un espacio donde recrear las tradiciones de antaño, fue así como surgió la idea de crear el Casino Español de consolación del Sur.

La Unión: tuvo gran relevancia cultural en la provincia por el desarrollo alcanzado tanto en la cultura como en la educación de nuestro pueblo. El objetivo principal de esta era el auxilio recíproco entre sus adeptos y los recreos provechosos a través de las diversas actividades que desarrollaban dentro de ellas, Se ofrecieron funciones líricas y dramáticas, conferencias científicas y literarias, periódicos, bailes y conciertos de piano.

Publicó dos periódicos que fueron órganos suyos “El Eco” y “La Unión”. También se ofreció una biblioteca, ofreciéndose veladas artísticas de fondo benéfico. En esta sociedad hubo un fuerte movimiento de aficionados que despertó el gusto tanto por las obras dramáticas como por la música ligera española, con la representación de las obras de teatro más populares de aquel momento.

El Progreso de Núcleos de Color: su primer presidente fue Don Bernardo González, tiene su continuadora en la sociedad “El Porvenir”.

El Porvenir: su primer presidente fue Ambrosio Fernández, es la continuadora de la sociedad “Progreso de Núcleos de color”. Esta sociedad reunía a hombres de la raza negra.

Círculo de Artesanos: su presidente al formarse fue José Ramón Fernández. En 1895 su local fue destinado a hospital de sangre de las tropas españolas. Más tarde funcionó allí la sociedad “La Gloria”, que se organizó como continuadora de este.

La Gloria: su primer presidente fue Aurelio Canellada

En 1872 salió un periódico escrito a mano llamado “Los músicos de la Murga” dirigido por Nicomedes Rioja y con la participación de Antonio Quintanal, José Franco Orr. Solo se escribía un ejemplar que iba de mano en mano entre sus limitados lectores. En él aparecían caricaturas firmadas por el artista plástico Don Manuel Petry. Su poca duración se le atribuye a la introducción en el occidente cubano de la imprenta al año siguiente y con ello los primeros periódicos impresos, la que revolucionó esta profesión.

Los periódicos de esta época servían en su mayor parte a los intereses de la clase dominante, apoyando los períodos electorales, donde se ponía de manifiesto la rivalidad de los candidatos a sus opositores. Además la prensa era un reflejo de cierto desarrollo cultural que iba alcanzando el territorio.

En esta etapa existía un estancamiento en la cultura, pero se puede destacar que hubo un avance en el movimiento periodístico, aunque no reflejaba la crítica situación social en que vivía la población humilde.

Durante estos años existió un gran movimiento de prensa escrita, donde aparecieron varias publicaciones periodísticas, algunas con un corto tiempo de duración, entre las que se destacaron: 1872

1-“Los Músicos de La Murga”: Director Nicomedes Rioja, con la participación de Antonio Quintanal, José de Franco y la colaboración del pintor Manuel Petra (editado a mano, solo cuatro o cinco ejemplares, se pasaba de casa en casa para su lectura). 1873

2-“El veguero” Director Eugenio Amedy. En 1873 se establece una imprenta llamada “El Casino, propiedad del señor José F. Pérez, dirigida por Don Miguel Vives. Aquí se editó este semanario.

3-“Alborada” Director Miguel Vives. Más tarde se trasladó a Pinar del Río y siguió su publicación en la vecina ciudad.

4-“El Alba”. Director Lic. Ramón Hernández. Este periódico tenía su imprenta propia que dirigía el señor Manuel Fernández.

Década de 1880 a 1890.

1-“La Unión”. Director Francisco Rodríguez Contreras. Semanario editado en la misma imprenta que “El Alba de 1882 a 1886.

2-“El Eco. Director Eduardo Fernández Boza y Rafael Medel. Fue fundado en 1884 y al igual que La Unión respondía a la sociedad del mismo nombre. Colaboraron con este los miembros de la sección de Literatura de dicho centro social. Se imprimía en la imprenta Vives en Pinar del Río.

3-“El Bobo. Director José Ramón Gutiérrez. Periódico batallador que no callaba ni temía a nadie.

4-“Occidente” Director Manuel Fernández. Unido a “La Prensa” fueron los órganos de difusión más importantes que tuvieron los ideales de lucha de los patriotas consolareños antes de la guerra de 1895.

5-“La Gacetilla” Director Ramón María Alonso. Colaboraron con él varios jóvenes del pueblo.

6-“Pasatiempo”. Director Porfirio Medel. Tenía carácter literario. Periódico impolítico.

Al estallar la guerra de independencia de 1895 todos los periódicos consolareños que entonces existían dejaron de publicarse por temor a persecuciones de los gobernantes de la colonia.

En el arte pictórico se destaca el paisajista y retratista Manuel Petra, quien además resaltó como actor, pirotécnico, guionista, poeta y altruista. Fue un precursor de la cultura consolareña en la época de oro de las artes y la música en la localidad. Fue autor de varios retratos entre los que destacan: “El Óleo del Primer Alcalde de la Villa, Miguel Enrique Porto. Los cuadros que de él se conservan son una muestra de asimilación de cubanía, lo que se refleja en el trazado de los rasgos y la brillantez de los colores.

La primera orquesta o conjunto consolareño fue la de un señor llamado: Manuel Pino, que puso en moda una tonada llamada “Yo te la encenderé” en la década del 20 del siglo XIX.

Después que este conjunto hizo llegar al pueblo las primeras notas musicales a través de un conjunto de músicos, en 1889 se acordó por los jóvenes de aquella época que tenían vocación formar un conjunto integrado entre otros por: Salvador Escajé (cornetín), Juan

Valdés, Salvador Valdés (tambor), Aurelio Valdés (güiro), Amparo Ramírez (clarinete segundo), Agapito Pozo (trombón) y Eduardo Sigaray (contrabajo) dirigidos por Miguel Cisneros que era un buen clarinetista y se dio a la tarea de crear la primera orquesta en la Villa, enseñándoles a estos aficionados el comportamiento como artistas. Así comenzó a practicar y tocar la misma.

La literatura pinareña tuvo sus antecesores en la consolareña a finales del siglo XIX, destacándose en esta manifestación el doctor Eduardo Fontanilles y Badía, médico de profesión, autor de los libros de “Apología del Médico”, “Los tres Grandes Problemas de la humanidad” y “El Médico de Campo”. Todos fueron muy divulgados en su época

Destacada labor en el desarrollo cultural de esta Villa les correspondió a memorables maestros como Antonio Llorens, Isolina Vásquez, Francisco Rodríguez Contreras y Oscar Cabrisses.

A partir de 1850 se comienza acentuar en esta zona un proceso de formación de la nacionalidad cubana. Al calor de la consolidación de este proceso se manifiestan en esta Villa importantes asentamientos de figuras y familias que fueron fabricando sus viviendas a partir de cánones constructivos eclécticos de inspiración colonial que terminaron en las primeras manifestaciones del neoclasicismo, como es el caso de nuestra iglesia parroquial.

Por lo tanto se encuentran muy interrelacionadas el proceso de formación de la cultura y la nacionalidad cubana a estas construcciones que significan la singularidad de un proceso que se repite en muchas partes de Cuba y que nos identifica como cubanos. Suman a estos valores estéticos que se manifiestan en estas construcciones, los relacionados con el arte mudéjar, árabe, neoclásico, y otras influencias que son la expresión estética de una arquitectura que fusiona lo mejor de los valores artísticos de la humanidad, acopiados a nuestro clima y espiritualidad.

Dentro de las costumbres de esta localidad en aquella época se destacan Las Misas de Aguinaldo, Toque de Año nuevo, Nuestra Fiesta Patronal, cada dos de febrero y las peleas de gallo.

Misas de Aguinaldo: si bien las fiestas y tradiciones de la localidad siguieron la línea de los festejos impuestos por el gobierno colonial y que marchaban paralelamente al calendario religioso y en ellas se mezclaban lo místico y profano, encontramos en nuestra Villa una manifestación que evidencia las raíces africanas: La Misa de Aguinaldo.

Estas se desarrollaban en nuestra localidad los 9 días que precedían a la nochebuena-24 de diciembre- en horas de la madrugada, las cuales terminaban en la tradicional misa del Gallo, fiesta de honda significación religiosa y familiar. Se supone que esta tradición de las Misas de Aguinaldo, únicamente se celebraban en Consolación del Sur.

Ante la tradición popular los negros esclavos libertos africanos acostumbraban a ofrecer un “toque de tambor” los nueve días anteriores a la celebración del nacimiento de Jesús _Nochebuena_, fundador de la religión cristiana. Esto debía tener su origen en la llamada Misa de “La Aurora” que aún se celebra en España.

El nombre de la Misa de Aguinaldo era relacionado por algunos con la aparición en nuestros campos de estas florcillas silvestres, blancas o lilas, llamadas aguinaldo y cuya floración es por esa época. Después de terminada la misa se iniciaba el clásico paseo de la juventud por las calles, entre risas entonaban las canciones que estaban de moda en la época. Al comenzar los primeros resplandores del alba todos se retiraban a sus hogares o al trabajo esperando la nueva madrugada. También se daban algunas travesuras por parte de los jóvenes como era la de trasladar los sillones del portal de una casa para la otra y los objetos que quedaban fuera de estas, los cuales eran recuperados a la mañana siguiente por los vecinos de más edad, esta tradición se mantuvo hasta la década del 60.

Toque de Año Nuevo.

El 31 de diciembre a las 12 de la noche ofrecían otro toque de tambor que se escuchó por última vez en el año 1899. En los días de fiesta religiosa más señalados y los domingos los amos permitían el toque de tambor a sus esclavos.

El día 2 de febrero los consolareños celebraban su fiesta patronal, la dedicada a la Virgen de La Candelaria, su santa patrona, esta fiesta era preparada con tres o cuatro semanas de antelación. En la mañana del 2 de febrero se celebraba una misa y ya en horas de la tarde, las personas se lanzaban a las calles pues de cinco a seis de la tarde se celebraba la procesión de Nuestra señora de la Candelaria, las personas caminaban por las calles con velitas encendidas, todas dedicadas a esta virgen, cuya estampa cargaban un grupo de hombres en sus hombros. Durante la actividad se vendían bebidas, golosinas, se hacían juegos y se escuchaba música. A las 8 de la noche comenzaban los fuegos artificiales con el parque repleto de público y una vez terminados estos, alrededor de las 9 de la noche, las sociedades de recreo comenzaban sus tradicionales bailes.

Durante los primeros años de la neocolonia solo existían en la Villa, dos sociedades de Instrucción y Recreo: “La Unión” –local que ocupa el actual círculo social- y “El Porvenir” ya que fueron fundadas en los últimos años de la colonia. No fue hasta 1909 que se fundó una nueva sociedad llamada “Colonia española” y un año después el 15 de mayo de 1910, se inaugura su local, sita en la esquina de las calles 51 y 62 (local que ocupa actualmente el teatro consolareño)

En 1909 fue fundado el círculo de Puerta de Golpe para personas blancas y Unión Club, para la raza negra y otras sociedades como “El Liceo y Unión Progresista” de Pilotos.

Durante los primeros años de la seudo república se desarrollaron bailes en diferentes lugares del territorio como en las sociedades de “La Unión”, “El Porvenir” y “La Gloria”, estos bailes eran amenizados por las orquestas de la localidad, se desarrollaban también certámenes de belleza para elegir a las señoritas más lindas y a los hombres más feos de La Villa.

El edificio del Casino Español fue inaugurado el 15 de mayo de 1910 y este día en una celebración solemne con la participación de figuras de reconocida relevancia se entonaron las notas de los himnos de Cuba y España e igualmente se izaron ambas banderas. Este fue el fruto de un anhelado sueño de los españoles que residían en la localidad de Consolación del Sur.

Las primeras exhibiciones de cine comienzan a partir de 1913, estas se hicieron en lugares públicos al aire libre, pero pronto los dueños del Casino Español de la Villa se responsabilizaron con la exhibición de las películas en el teatro Avellaneda, que se encontraba adjunto al mismo.

El teatro de cultura en nuestra Villa estaba ubicado en la calle No 36, Martí, antes Real y después se levantó en la calle Real No 38, por su propietario Manuel Martínez Fierro. Durante los primeros años de la República Neocolonial nuestra Villa contó con una casa de cultura situada en la calle Real con una superficie plana de 54 varas de frente por 64.80 de fondo. Además existió un noticiero radial (micrófonos y bocinas locales) frente al parque, situado frente al antiguo hotel “Central”, más tarde llamado “Mantecón” –lugar que ocupa actualmente el tele correo- que a las 8 de la noche informaba a la población sobre las noticias del día y transmitía uno que otro disco musical. Su director era Prallo.

Durante la seudorrepublica sobresalen en el ámbito cultural figuras de la talla de Oscar Cabrisses Reigadas, quien publicó en 1925 su libro “Recreos Escolares” y “Florcillas Silvestres”, el cual se caracterizó por una exquisita ternura y belleza y en el cual pone muy en alto el pensamiento pedagógico de la época. Fue el director de la Biblioteca Nacional José Martí, quien hizo una versión versificada de “El Rescate de Sangüily”, llevando esta historia a la poesía. Escribió varias obras para el teatro, cuentos, algunos de ellos publicados en periódicos locales, provinciales y nacionales. Entre sus publicaciones podemos mencionar el cuento “María” publicado en la revista nacional “El Normalista”. (Como le llamaban) escribió además, versos con gracia e ingenio. Siempre en su obra se reflejan sus tres grandes amores: su familia, su hogar y su pueblo natal.

Dentro de la música se destaca la violinista Zoila del Pino, quien llegó a actuar para el Zar de Rusia: La referencia a orquestas es poca, ya que estas se dedicaban solo a amenizar fiestas y bailes sociales. Por la década del 20 y el 30 fue muy popular la de Escofés. También en esta etapa, en 1936, se funda la orquesta de charanga, típica “Hermanos Palacio”. Existían otras sociedades pero de menos renombre como: “Los caballeros Católicos”, fundada el 18 de marzo de 1929, “La Logia Masónica” fundada el 30 de septiembre de 1925.

Durante esta etapa comienzan a aparecer algunas publicaciones periódicas entre las que figuran:

- 1902: “La Tribuna” Director Abelardo Torre. 1910: “El Liberal. Director: Rafael del Pino.
”La Verdad”. Director: Ángel Felipe Menéndez
“La Razón. Comandante Juan Agüero
- 1912: “Occidente” Director: Raimundo López. 1913: “El Cañón. Director: Heriberto García.
- 1914: “Justicia”. Director: Julián Mitjás. 1915: “La Opinión”. Director: César de la puente.
“El Mosquito”. Director: César Vivanco.
- 1916: “La Metralla”. Director: José Gonzáles Echevarria
“El Látigo”. Director: Adolfo Bravo.
“El Progreso de Río Hondo”, de Puerta de Golpe
“La Alborada”. Director: Heriberto García.

“El derecho”. Director: Miguel Lemus” 1919: “El Pitirre”. Director: Manuel Castillo.
“Baby”. Director: Oscar Cabrisses.
“La Yaya. Director: Anselmo de la Puente.
“Vía Libre”. Director; César de La Puente
“Las avispas”. Director: Adolfo Prieto.

1933: “El látigo”. Director: Manuel Castillo.

1934: Semanario “La Recortada”. Director: Leonel López Unza y Luís Mitjás

1935: “La Hora”. Director: Herminio Díaz Guerra.

1939: Revista “Minienista”, órgano oficial de la Academia Minerva documentada por el profesor Rolando López Hidalgo.

1940: “Censura”. Director: Emilio Hernández Ramírez.

1942: “El Paladín Católico”. Director: José Rubín Bravo.

1943: “El Consolareño”. Directores: Saturnino Millares y Palmiro Gutiérrez Pérez.

1949: “Consolación Gráfico”. Director: Palmiro Gutiérrez Pérez.

Entre los años 1946 y 1958, hay una pausa en el quehacer periodístico de nuestro territorio, reflejado en la ausencia de nuevas publicaciones periodísticas.

En las manifestaciones culturales en la etapa de 1925 a 1940, hay una participación limitada de algunos grupos de la sociedad en unas de ellas y más amplia en otras, como por ejemplo: “Las Fiestas Tradicionales”, pero la cultura no tenía el desarrollo y el alcance que necesitaba el pueblo, no obstante se hicieron intentos porque esta se mantuviera viva y Consolación siguiera siendo “La Atenea de Vueltabajo”, lográndose:

- La inauguración de un círculo en Puerta de Golpe, en 1928 de un centro de cultura en Pilotos, en 1929. La formación de una banda de música infantil – corta duración. La fundación de la sociedad “Club Consolareño” en 1933, la cual duró hasta 1936. La fundación de una academia de música llamada “Hubert de Blank” en 1934, incorporada al Conservatorio de Música de La Habana.

Se desarrollaban además en esta etapa “Fiestas Tradicionales” en Puerta de Golpe, los días 19 y 20 de marzo y en Pilotos el 24 de febrero. En las mismas se realizaban misas, procesiones, juegos, fuegos artificiales, peleas de gallo y actividades patrióticas.

El Casino Español realizaba el Baile del Carnaval.

En la Villa se celebraban bailes de raza como los efectuados en Río Hondo, que llevó por título “Una Noche en el Rincón Campesino”, amenizado por la orquesta “Hermanos Palacio”, al mismo asistían jóvenes de todo el territorio.

En la década del 40 la sociedad “La Unión” dejó de jugar su papel en el desarrollo cultural de la población. Sus actividades se limitaban a ofrecer bailes con carácter tradicional por celebrarse en fechas determinadas y los que se organizaban por la celebración de las fiestas en la Villa los días 1, 2, 3 de febrero. Dentro de estos bailes tenemos “El Guajiro y el que daba por terminada las fiestas de “La Patrona”.

En 1945 Consolación contaba con 5 bandas rítmicas, las cuales eran elementos importantes en los desfiles que se celebraban cada 28 de enero, pues con su ritmo daba un toque especial a la celebración de esta fecha gloriosa _aniversario del nacimiento de José Martí_ Para desarrollar la fiesta de “La Verbena”, sociedades como “El Porvenir”, otras instituciones y el pueblo brindaban su contribución para el mejor desarrollo de estos ya que el Gobierno en el término no se preocupaba por el desarrollo cultural de la población.

También durante este período se crearon otras sociedades de recreo de menor renombre como: “La Asociación de Detallistas de Consolación del Sur”, fundada en noviembre de 1943 y “El Club de Cazadores” fundado el 9 de octubre de 1952.

Los días 1, 2, 3 de febrero de cada año se celebraban las fiestas patronales, no solo se festejaban en honor a La Virgen de La Candelaria, patrona de nuestro municipio, sino que estos días se señalaban como “Días del Consolareño Ausente” ya que nos visitaban los familiares y amigos que se encontraban viviendo fuera del municipio. Muy emocionantes para nosotros estos encuentros afectivos.

En el patrimonio consolareño no se puede dejar de mencionar _las personalidades históricas del terruño que desde la colonia y neocolonia se destacaron por su dignidad, patriotismo y valentía que son parte de nuestra historia y cultura local como es :la luchadora mambí Capitana Catalina Valdés patriota insigne de la localidad y Paulina Pedroso madre negra de José Martí y protagonista activa en las luchas de la emigración cubana en EEUU por la independencia de Cuba unida en su batallar a la destacada labor desarrollada por nuestro apóstol en la segunda mitad de al década de 19 90 del siglo XIX y el maestro Oscar Cabrisses Raigada dedicado a la noble tarea de enseñar. Además mártires de ayer y de hoy con hondo sentido patriótico.

El arte arquitectónico en la localidad no se hizo esperar y a diferencia de otras regiones de la Isla donde los propios aborígenes habían demostrado habilidades constructivas notables, utilizando los recursos que les propiciaba la naturaleza. Aquellos primeros pobladores blancos que se establecieron en el territorio comprendido hoy por el término municipal, comenzaron a edificar los primeros inmuebles que se reconocen en la localidad de manera muy sencilla.

Es significativo como en la primera mitad del siglo XIX se aceleraron las mudanzas al pueblo de Consolación con la llegada de inmigrantes de Islas Canarias, España, de las vegas de La Habana y de otras regiones de la Isla; que se hacían notar por su fortuna y su cultura. Además, poseían un gusto refinado en cuanto a la configuración de la vivienda y la estructura civilizada que debía tomar el pueblo en lo sucesivo. A su vez, el tabaco creó las riquezas necesarias para el despegue económico en la región.

Entre las principales construcciones de la época colonial se encuentran: el “Ayuntamiento” (actual Poder Popular), casa de familia (en la actual avenida 51, No 6212); “Casino Español” (actual Casa de la Cultura), hotel “Central” más tarde llamado “Mantecón” (actual Telecorreos).

Otra de las construcciones que se acomete es la Necrópolis, inicialmente de madera de y En los finales del siglo XIX, contruidos de ladrillos de barro y una mezcla de arcilla recebo y arena. Estas construcciones de mampostería eran propias de las familias más notables, los demás tenían que conformarse con una cerca forjada que limitaba el área de enterramiento, en 1914, por ampliación se modificó y se le adicionaron varios accesorios imprescindibles. Esta acción constructiva se refleja en una tarja que se halla en la entrada. Las tres primeras bóvedas¹ erigidas en este cementerio fueron de las familias Medel y Pérez, las mismas datan de 1858. Mantiene su arquitectura original y en 1912, durante el segundo período de gobierno en el pueblo del Dr. Antonio Ferrer Cruz, se lleva a cabo la construcción de la actual fachada del cementerio de la ciudad. Constituye una obra de inspiración neoclásica, recuerda los arcos de triunfo que se erigían en los tiempos de la Roma imperial a los vencedores de las grandes batallas.

Esta obra consiste en tres puertas en forma de arcos o hemiciclo de mampostería, la puerta principal es más amplia que las que se levantan a su lado. En su parte superior existen decorados con motivos neoclásicos, las puertas se encuentran engalanadas con verjas de hierro forjado que forman un armonioso conjunto con grandes valores artísticos. En la parte más elevada del conjunto, un ángel al estilo del renacimiento y carente de un ala, recibe a los que cruzan esta puerta.

Todo este conjunto es un exponente fiel del recreo de las construcciones clásicas de la antigüedad en nuestras tradiciones criollas del siglo XX. Muestra además, del gusto y la cultura de los locales desde aquellos tiempos.

Otras transformaciones realizadas en esta etapa en el campo mortuorio están relacionadas con la construcción de panteones por parte de las familias e instituciones más notables que recrean algunos elementos del estilo ecléctico en la arquitectura. Finalmente se delimitó el cementerio por un muro que hasta hoy conserva los límites del lugar, excepto por su parte trasera. Resaltan también las construcciones como la Plaza de Armas ubicada en el lugar que hoy ocupa el parque Don Antonio Ferrer, separada por un cuarto de cuadra de la iglesia y cubierto por una frondosa arboleda de álamo. Sus contornos, por los cuatro lados estaban cercados por una verja de hierro, cuyas barras tenían terminación en forma de lanzas en su extremo superior la entrada a la plaza era a través de grandes portones de hierro, ubicados uno al oeste, frente a la actual calle 64, con jardines.

El siglo XX para los cubanos trajo nuevos aires de independencia y nacionalismo, si embargo no pudo librarse este pueblo del tutelaje de las doctrinas extrañas, que dicho sea de paso trajeron consigo algunas de sus costumbres más notables. La primera expresión, después de la independencia de la capacidad patriótica de los consolareños se manifestó en la arquitectura. La vieja plaza de armas del ejército peninsular traía malos recuerdos a los locales, pues en los días de las luchas por la independencia cubana, algunos prisioneros criollos habían sido bajados allí por los extremistas peninsulares. Una vez establecida la República apareció en la localidad el promotor de la demolición de aquella plaza que olía a viejos aires de opresión. El artífice de aquella idea fue el Dr. Antonio Ferrer Cruz, quien había tenido un pasado ligado al patriotismo vueltabajero. Era de los primeros en aventurarse en la política de la República. El 24 de febrero de 1902 se celebran las primeras elecciones constitucionales en la Villa y Ferrer terminó siendo electo alcalde.

Seguidamente se acometió la construcción del parque. El primer detalle notable estaba relacionado con unas figuras de bronce y una fuente que se erigió en el centro, donde hoy se encuentra la glorieta. El agua para la fuente se trajo por una cañería que se iniciaba en un pozo que se encontraba ubicado en el barrio conocido como “El Tanque”. En la esquina del parque, frente a la iglesia, se ubicó un surtidor de agua para el servicio público. Rodeando la fuente y adyacente a los canteros, se sembraron palmas reales, como alegoría a los héroes más importantes de las guerras por la independencia.

Cuenta la tradición oral que mientras se hacían las excavaciones en el lugar se encontraron restos óseos humanos, esto relaciona esta superficie con la función que tuvo en otros tiempos como cementerio. El primer nombre de este parque fue “Mena”, después tomó el nombre del alcalde municipal “Alberto Bravo Suárez” y posteriormente el actual: “Don Antonio Ferrer Cruz”. Para la construcción de esta obra social, Ferrer no contaba con los elementos y recursos de vanguardia que ya se utilizaban en otras partes del país con mucho éxito, por lo que las calles y la plazoleta central del parque estuvieron recubiertas por una gruesa capa de arena apisonada.

Los árboles que conformaron el entorno de este primer parque eran álamos, traídos del jardín de los Hermanos Armand en Marianao, La Habana. El cuidado de los ocho canteros que conformaban el área verde del parque, se les atribuyó a las familias más notables de la localidad, esto establecía una competencia entre estas gentes que no querían ser menos los unos que los otros.

El parque construido por Ferrer no escapó a esta avalancha constructiva, en 1918 por acuerdo del Ayuntamiento Municipal se construye la glorieta techada del parque de Consolación del Sur. Las columnas en forma cilíndrica La cúpula era una estructura de doble curvatura, por lo que el arquitecto aprovechó para ello el trabajo a compresión que esta realizaría a favor de la cohesión de todas las demás piezas de la glorieta. La terminación sobre la cúpula era a partir de un elemento sencillo de forma esférica que remataba la superficie; en esta época el uso del acero, aunque no muy perfeccionado, estaba presente en los planos de los maestros de obra de la localidad, pues ya se conocía desde los comienzos de la década de 1910 cuando se construyeron las primeras azoteas con este método.

El final de la década del veinte fue la cima del movimiento renovador en la arquitectura y las construcciones en el pueblo de Consolación del Sur. Marcados intereses económicos y políticos hicieron de esta Villa un punto de marcado interés constructivo para la CIA. Norteamericana Warren Brother. Una de las primeras víctimas de la nueva ola reformadora fue la glorieta techada construida hacía apenas diez años.

Analizando el fenómeno sobre bases técnicas, podemos exponer ahora, algunas de las causas que motivaron la demolición de esta hermosa obra: Es posible que el dinero asignado a las obras en Consolación del Sur justificara sus gastos incluyendo la demolición de la glorieta, el parque y otros centros que interferían los proyectos de la Warren.

Por otro lado hasta 1928 el parque concebido por Ferrer era una superficie de material compactado, sin embargo ya en la localidad existía una obra recién concluida, un parque con características constructivas muy modernas para la época, el Parque José Martí.

Otro elemento que se plantea es el estado constructivo de la cúpula, la cual era mejor demolerla que restaurarla, únase a esto que antes de las intervenciones de la Warren el nivel del parque se encontraba por encima de la calle a unos 0.25 metros, con ausencia del muro perimetral, es decir, que para entrar en el parque solo tenía que salvarse la diferencia de dos escalones. Otro análisis nos muestra que el nivel donde se ubica la iglesia desde 1875 es el punto más alto, por lo que es de suponer que en los trabajos de nivelación del parque y la unión de este al atrio de la iglesia.

Existen otras construcciones importantes como es la Sociedad “La Unión”, edificio donde se desarrollaron sus actividades, es el que ocupa hoy el “Círculo Social Obrero” en la calle 64. Tuvo como antecedente una sociedad llamada “La Glorieta”, situada donde es hoy el parque Don Antonio Ferrer. Al desaparecer esta, surge otra llamada “La Unión”, que tuvo como presidente al Dr. Ángel Calejo. Algún tiempo después surge otra sociedad con el mismo nombre presidida por el Lcdo. Manuel Rodríguez San Pedro, que comienza sus actividades el 29 de abril de 1883.

“El Porvenir Valla Consolación (1920) (para peleas de gallos): constituye otras de las sociedades de recreo cuya arquitectura en madera durante esta etapa en la localidad tuvo su mayor expresión artística en esta construcción. En la Villa, el comercio había florecido considerablemente, contando a finales del XIX con decenas de

casas dedicadas a hospedería y servicios, así quedó construido por esta fecha una de las joyas de la arquitectura en la localidad: El Hotel Central y la Estación de Ferrocarril.

Después de comenzada la Primera Guerra Mundial, aumenta la demanda de los productos cubanos reconocidos en el mundo por su calidad: azúcar y tabaco fundamentalmente-, esto trajo un período de auge para la economía de los sectores más representativos de la burguesía cubana. Lo mismo ocurre en la arquitectura convirtiéndose el Parque José Martí en la obra racionalista con marcados elementos eclécticos, fue concebida también siguiendo los patrones de los elementos neoclásicos de la arquitectura norteamericana de los primeros años del siglo XX.

Ante tales adelantos y teniendo en consideración el plan de obras públicas promulgado por Gerardo Machado, se encontraba la construcción de la carretera central en 1929 que unió a La Habana con Pinar del Río. Su paso por Consolación del Sur tuvo una connotación especial, la presencia de algunas figuras notables del cooperativismo en el gobierno del General Machado. Estas obras de arquitectura se pueden apreciar en fotos anexas.

Con el triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959 se brindan oportunidades en todo el país y en el territorio consolareño, con nuevas vías y formas para elevar el desarrollo cultural y defender los valores más altos de la cultura nacional y local. Es que así como se crea el movimiento de aficionados promoviendo la participación de distintos sectores de la población, lo que significa en el plano artístico instrumentos de educación estética, político e ideológico de las masas.

- Se inició además la preparación en diversos instrumentos musicales, Se estableció la biblioteca pública, un museo y la casa de la cultura.

En 1961 se designa un delegado municipal de cultura nombrado Hilda Montesinos Díaz quien conjuntamente con otras organizaciones crean los consejos voluntarios de cultura en San Diegos y Pilotos.

Después se formaron los primeros profesionales mejorando la calidad técnica de los grupos en general, funcionando así:

- 9 Agrupaciones musicales, 1 cuarteto vocal, 6 grupos de teatro, Varios declamadores y solistas

En 1963 el consejo municipal de cultura contaba para sus actividades como casa bien adaptada y preparada, Antigua Sociedad “El Porvenir” donde se presentaban grupos de aficionados, conjuntos musicales, tríos, coros, exposiciones y ferias de libros.

En 1963 se realiza además una reparación del cine Avellaneda, dotado de nuevos asientos y pantalla, también se reparan las localidades de Puerta de Golpe y Herradura

En 1964 aparece el teatro, los instructores de arte realizando un trabajo en centros y escuelas, formando agrupaciones de teatrales.

En 1965 el sectorial de cultura contaba con uno o dos instructores por cada manifestación

En artes plásticas se destacó Julio Díaz y Silvio Fernández Gonzáles.

En estos años se destacaron algunos grupos de aficionados como Ritmo Cubano, fundado en 1960 y dirigido por Julián Chamizo y Chicos del Sur por José García en 1966, entre otros.

En 1970 se crea por la dirección de cultura un grupo profesional de teatro “Trabajo para los Niños” cuyos miembros pasaron a trabajar en el ICRT Nacional.

En 1973 existían 87 grupos de aficionados

En 1974 existían 491 grupos de aficionados

En 1975 la cultura había alcanzado auge en el sector estudiantil, con 308 grupos culturales en diversas manifestaciones del arte, destacándose en festivales de la FEEM y la UJC.

También en este año se gestaron manifestaciones de danza en escuelas secundarias básicas.

El primer grupo se creó en la escuela primaria Conrado Benítez, teniendo como línea fundamental los bailes tradicionales cubanos.

El grupo de aficionados creció a partir de esta etapa y el sector campesino contaba con 19 grupos y 196 integrantes, el sector obrero 16 grupos y 179 integrantes y en el sector estudiantil habían 223 coros unísonos con 1784 integrantes, 11 cuartetos con 44 integrantes, 17 grupos de teatro con 134 integrantes.

- 5 círculos de artes plásticas con 71 integrantes, 2 conjuntos con 23 integrantes 1 grupo de guitarra con 6 integrantes.

Con el trabajo sistemático e ininterrumpido de la casa de la Cultura y sus instituciones básicas: Casa de Cultura, Casa de Bienes Culturales, Museo Histórico, Galería de Arte, teatro, Bibliotecas, Bandas de Música, Librerías, Coros municipales, Cine. Se realiza en el

territorio una meritoria labor para ocupar el tiempo libre y elevar la cultura general integral de los consolareños.

Se continuaron realizando las tradicionales fiestas del municipio con la participación del pueblo. Un trabajo estable y forzado del municipio contribuyó a ocupar un lugar destacado provincialmente la Banda Municipal y la Biblioteca “Hermanos Saiz Montes de Oca”.

Hoy el movimiento de aficionados cuenta con un total de 1 290 grupos distribuidos en el sector obrero e instituciones estudiantiles Desarrollándose 10536 actividades tales como: festivales, fiestas patronales, tradicionales, recreativa, carnavales y celebraciones.

Tal auge alcanzado en el desarrollo cultural consolareño que nuestro ministro de cultura Abel Prieto en acto solemne le otorga la categoría de Destacado.

El movimiento de aficionados se hace cada vez más fuerte en las distintas manifestaciones, danza, teatro, literatura, artes plásticas. La promoción cultural ha alcanzado tal punto que se hacen exposiciones, concursos, ferias de arte popular, eventos sobre cultura cubana a nivel municipal y en otras instancias. Se destaca la obra del artista plástico Pablo García Acosta. Se obtienen premios en fotografía de la Revista Moncada, festivales de la FAR y obteniendo primer lugar en diapofanograma y rumbas. Se desarrolla también un amplio movimiento danzario, de solistas, escritores, decimistas, género de poesía infantil, talleres y tertulias literarias, así como la labor que desempeñan los instructores de arte de la Brigada José Martí.

A pesar de todo este trabajo los jóvenes participan poco en estos espacios y es poco divulgado después de haber aplicado instrumentos manifestándose los siguientes resultados.

Comisión Municipal de Historia del PCC. (2002). Documentos de los archivos históricos de la en Consolación del Sur. Texto integro

González Cabrera Rolando. (2003). “Una Mirada Consolareña a la República” Editorial Loinaz.

González Cabrera Rolando (2007). “Herradura City” Editorial Loinaz. C del Sur. Cuba.

En anexos parecen fotos que demuestran las construcciones , personalidades y publicaciones periodísticas de la localidad

2.2 Diagnóstico a estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en Consolación del Sur.

El estado actual del estudio integral sobre Cultura Local y su interrelación en el proceso de formación para Licenciados en Estudios Socioculturales en el programa de Universalización en Consolación del Sur se manifiesta de la siguiente forma:

El diagnóstico se les aplicó a 180 estudiantes de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales del municipio Consolación del Sur de un total de 233(de ambas sedes) distribuidos en representando un 78.2 %, y 16 docentes. Donde pretendemos analizar la percepción que poseen los estudiantes con relación al conocimiento sobre cultura local y obtener información cómo los profesores que trabajan la disciplina Historia y Cultura vinculan las asignaturas que imparten con la Cultura Local. Este se concretó en varios instrumentos como son: encuestas y la observación a clases, cuyos resultados esenciales son los siguientes:

En la encuesta realizada para ver el criterio que tienen sobre Cultura Local su concepto y gustos y preferencias (Anexo 1), solo 10 estudiantes dan opiniones aceptables sobre este aspecto, el resto no da argumentos, se refieren a hechos improvisados y aislados representando el 5,6%. Quedo demostrado que existen insuficientes conocimientos en cuanto a definir los aspectos que forman parte de la cultura local teniendo presente que es una actividad de identificar dentro de varias opciones, pudiendo haber razonado con mayor facilidad, sin embargo, 43 dan ideas positivas para un 23,8%, el resto demostró tener serias limitaciones .Es significativo precisar que la comunidad sólo es reflejada en 5 de las respuestas.

La actividad realizada para que el estudiante interprete , evidenció la escasa preparación de nuestros jóvenes en cuanto a los aspectos que identifican la Cultura local, 35 lograron acercarse a la realidad para un 19,4%, pero 14 de los encuestados representando el 7,8%, mencionan la comunidad y la familia como parte de la Cultura Local. En a actividad siguiente solamente 11 estudiantes responden de forma correcta para un 6,1%, plantean que se vincula en las clases de asignaturas de la disciplina y 13 destacan que desearían vincularse con la comunidad y conocer su historia, lo que representa un 7,2%.

El segundo instrumento (anexo # 2), diseñado para constatar el aprendizaje de la Cultura local, demostró la escasa referencia que existe hacia ésta pues 18 estudiantes expresaron,

dentro de sus deseos, leer anécdotas sobre su región representando un 10%, 10 estudiantes aspiran conocer lugares históricos y fiestas representativas para un (5,6%). Por otra parte ,24 seleccionan formar parte de un proyecto comunitario para un 13,3 % y 60 por participar en soluciones sobre problemáticas socioculturales significando el 33,3 %; 19 sienten inclinación por visitar lugares históricos, e resto sienten preferencias hacia otras actividades como fiestas, visitar lugares, escuchar música y otros simplemente caminar por la ciudad; quedando claro la limitación reflejada en su preparación cultural y formas de proyectarse. La encuesta arrojó el pobre conocimiento de la Cultura de la localidad como punto de partida para comprender la nacional, enfatizando que no se está trabajando a la altura de las necesidades, 22 estudiantes para un 12,2% han conocido sobre la localidad por la institución, evidenciando las deficiencias que aún existen. La familia casi es insignificante en el trabajo que desarrolla, 14 estudiantes plantean conocer algo de la comunidad por anécdotas, comentarios y criterios de la familia para un 7,7%, 35 destacan que tienen nociones sobre la localidad por encuentros casuísticos, esporádicos, en parques, y calles.

En cuanto al empleo de las fuentes (Anexo 3), 26 estudiantes dieron a conocer que la SUM realiza actividades vinculadas con el pasado histórico de la comunidad, básicamente con museos, para un 14,4%, con la biblioteca, 37 jóvenes alegan ir a ella por orientación de la las asignaturas representando un 20,6%, siendo más caótica la situación en el trabajo con galerías y archivos, en el primero solo 20 estudiantes la han visitado para un 59%. Estos datos representan la participación de estudiantes. Quedando claro que no se explota a plenitud todo el potencial Cultural que atesora la comunidad y que pueden ser empleadas en la formación política y cultural de los jóvenes; por lo que 30 estudiantes para un 16,6%, pueden al menos mencionar lugares de su comunidad reafirmando que esta no es aprovechada en su totalidad como fuente de información viva, llena de matices y sorpresas. Es lógico que 35 estudiantes para un 19,4 %, les guste conocer y conservar las tradiciones y solo 43 rescatar objetos de la comunidad para un 23,9%, solo 6 expresan darle vida a las tradiciones, costumbres y hábitos de la misma para un 3,3%.

Lo que evidencia pobre motivación porque la cultura de la localidad alcance el lugar importante desde el punto de vista histórico y por lo que representa para la formación integral de los estudiantes que en ocasiones se sientes ajenos a la vida social comunitaria y

carecen de conocimientos sobre esta para poder detectar problemáticas socioculturales, investigar las causas que la originan para intervenir socioculturalmente y transformar la comunidad.

En realidad se evidencia el poco tratamiento que se le da a la Cultura local como medio y fuente de conocimiento, demostrados en los resultados que dio la encuesta sobre el trabajo interdisciplinario como vía para integrar el contenido a partir de la disciplina Historia y Cultura.

Nuestro diagnóstico no solo abarcó a los estudiantes, también se quiso evaluar el trabajo que desarrollan los docentes (Anexo 4), en relación a la asignatura que trabajan y como la vinculan con la cultura local (20 educadores) Con la aplicación de este se pudo obtener información por parte de los docentes de cómo logran la relación interdisciplinaria. Comprobando que no siempre ejecutan acciones en los encuentros y consultas que propician el trabajo hacia la relación interdisciplinaria encuestados 12 de ellos, para un 60 %, dan salida a la historia local, existiendo 8 que de forma general solo le dan tratamiento al sistema de contenidos que consigna el programa solamente. Al ser interrogados sobre los criterios que tienen sobre la cultura local solamente 13, para un 65%, establecen puntos aceptados, en cuanto a la relación con el pasado, presente y futuro, cuando se le pregunta lo que implica la cultura, 11 responden bien para un 55% pero, se nota la limitación que tienen pues ven la cultura solo como el fenómeno nacional, no destacando los hechos internacionales y mucho menos locales con su repercusión en la comunidad y la familia. Desde el punto de vista curricular 9 profesores plantean suprimirle algún contenido a los programas que según ellos no son básicos para el aprendizaje del estudiante representando un 45%, pero no saben como hacerlo, además 5 educadores para un 25 % dan a conocer que quieren incluir elementos de la localidad al sistema de conocimientos, pero es necesario recibir una superación que los ayude en el conocimiento de a cultura local pues carecen de elementos para realizarlo de forma científica.

Ante la interrogante ¿Qué es para usted trabajar la cultura local con sentido interdisciplinario? la mayoría no dieron elementos convincentes, solo en este caso 4 docentes aportan criterios para un 21%, sin embargo el 52,6% de los encuestados ven una relación lógica entre trabajo interdisciplinario, cultura local y cultura general integral, pero

refieren necesario mayor profundización para llevarlo a la práctica, solo 7 para un 36,8 % dan algunas alternativas muy acertadas.

Fue la observación a encuentros presenciales uno de los instrumentos más significativos de nuestra investigación, pues se pudo comprobar la influencia que ejerce el docente para trabajar la Cultura Local con carácter interdisciplinario, a partir de las diferentes asignaturas que integran la disciplina Historia y Cultura.

En el anexo 5 se pretendió diagnosticar en visitas a clases el estado actual de conocimiento con la cultura local Fueron visitadas 10 clases, 5 impartidas por especialistas y 5 por otros docentes. De ellas 8 eran encuentros presenciales y 2 de consulta todas correspondientes a la disciplina.

Del total de encuentros controladas, en 7 de ellas que representa el 73,3%, el docente es el agente protagónico, no vincula con la historia local y la comunidad ni propicia un modelo de actuación para los estudiantes que los motiven a buscar e indagar en la Cultura de la Localidad; las actividades orientadas no reflejan un trabajo de forma integral sin tomar en consideración la información que nos brinda la región para el trabajo interdisciplinario.

En 9 clases encuentros, reflejando el 80%, no se proponen actividades creativas a los estudiantes para vincularlo con la autoctonía solo se hace mención de ella esporádicamente limitándose su capacidad de crear y “descubrir” mostrándose como un agente pasivo el estudiante.

La capacidad desarrolladora fue estimada de baja, 66,7 % (8 clases) no ofrecieron una adecuada dirección del proceso.

Solo en el 26,6% (2 clases) se hicieron intentos de trabajar con la cultura local y de forma interdisciplinaria y la búsqueda de la información. En 7 clases la orientación fue algo formal, limitando las posibilidades de crear del estudiante, provocando que estos se muestren conformistas. En las consultas de se pudo apreciar que no reaprovecha el caudal cultural de la localidad como medio pedagógico y mucho menos se trabajan de forma interdisciplinaria, observándose en el 100% de ellas. En lo referente a las adecuaciones curriculares se constató que la Cultura Local no aparece reflejada en el sistema de conocimientos, ni existe un ordenamiento lógico dentro del mismo.

En cuanto a la utilización de los métodos se observa que aunque estos son seleccionados y conducidos en función del aprendizaje desarrollador los estudiantes aún no se han

convertido en protagonistas activos de su propio aprendizaje logrando originalidad e independencia. Al respecto consideramos que esto limita la información, y no se le da el carácter interdisciplinario que requiere con relación a la formación de una cultura general integral.

El diagnóstico aplicado y que nos ha servido de base para la elaboración de la estrategia metodológica, y el seguimiento realizado al proceso de enseñanza aprendizaje, así como las investigaciones efectuadas al respecto, muestra claramente la necesidad de lograr la relación interdisciplinaria entre las diferentes asignaturas proponiendo acciones donde se pueda apreciar la belleza y el mensaje cultural que representa cada una de las evidencias culturales dejadas por el hombre en su paso por la vida; por eso, su incursión consciente en su localidad se ve limitada, no se percata que todo lo creado en su pasado, le ayuda a comprender el presente y pronosticar el futuro, no percibe la fuente de información que hay a su alrededor que no es costosa y no lleva otra inversión que no sea visitarla organizadamente, orientado por el profesor o por su impulso personal, de conocer por curiosidad lo que ocurre a su alrededor y preguntarse el significado de los bustos, tarjas, monumentos, piezas museales, documentos y obras de arte, o simplemente, pasear por una calle que lleva el nombre de una personalidad destacada en la vida económica, política, social y cultural de la comunidad. Como consecuencia, los alumnos no transitan de un semestre a otro con la preparación suficiente para enfrentar los problemas de cultura de su localidad, y el dominio de la misma.

Esto hace evidente un cambio sustancial, el cual debe favorecer el desarrollo y formación de los alumnos, estando muy vinculado al trabajo con la cultura local, donde el estudiante será el protagonista de su aprendizaje, guiado por el docente para que pueda revertirlo en su desempeño laboral logrando que las comunidades adquieran una cultura general integral partiendo del conocimiento de la suya y es por eso que elaboramos una estrategia en función del conocimiento de la cultura local y su inserción como programa electivo para los estudiantes de la Carrera ., acciones de superación para docentes y trabajo de grupo en las comunidades .

Capítulo III. Estrategia metodológica de promoción de la Cultura Local y su implementación en la Sede Universitaria Municipal en Consolación de Sur para la Carrera Estudios Socioculturales.

Este capítulo tiene como objetivo proponer y fundamentar una estrategia metodológica que contribuya a la formación del profesional de los estudiantes de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en el Programa de Universalización en la Sede Universitaria Municipal en Consolación del Sur, para el conocimiento de la cultura local logrando su promoción. Determina una secuencia dialéctica de acciones en trabajo para un mejor desempeño sociocultural y de gestión en las comunidades por la vía extracurricular poniendo en práctica un programa electivo y otras acciones de forma tal que se precisen resultados de su aplicación constituyendo estos los aportes de la presente investigación.

3.1. Estrategia metodológica Fundamentación.

Aunque existen diferentes definiciones de estrategias, estas están dotadas de cierto eclecticismo por cuanto las unas toman de las otras. Nos adscribimos al criterio de que “Una estrategia es un sistema dinámico y flexible de actividades y comunicaciones que se ejecuta de manera gradual y escalonada permitiendo una evolución sistémica en la que intervienen todos los participantes haciendo énfasis no solo en los resultados sino también en el desarrollo procesal”. Márquez Rodríguez C. Aleida.

“Las estrategias han sido concebidas como la manera de planificar y dirigir las acciones para alcanzar determinados objetivos y tienen como propósito esencial la investigación desde el estado real hasta un estado deseado y vencer las dificultades con una optimización de tiempo y recursos”.(De Armas, Nerely y Lorences Josefa.

“(…), La estrategia es una perspectiva, su contenido implica no solo la selección de una manera particular de percibir el mundo, (…”. Compromisos sobre maneras de actuar y responder, objetivos claros e integrados, en términos literales, visión del mundo que significa la intuición colectiva”. Originalmente publicado en Política de negocio y gerencia estratégica. 3ra Edición. MCGRAW HIL ,1980. ”

Márquez Rodríguez C. Aleida. Monografía Instituto Superior Pedagógico “Frank País García. 2004.p 6

De Armas, Nerely y Lorences Josefa. Monografía. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa. P.7. 2004.

En esta definición resulta clave que la perspectiva es compartida por y entre los miembros de una organización a través de sus intenciones y acciones: Individuos unidos por afinidades de pensamiento, comportamiento o ambos.

En el estudio del desarrollo de las estrategias es uno de los aspectos fundamentales, por tanto, cómo leer y desempeñar los mecanismos de la mente colectiva y así entender cómo se difunden las intenciones por medio del sistema que llamamos la organización luego de ser compartida y ejercidas las acciones que se articulan sobre bases colectivas, y que deseen ser al mismo tiempo consistentes.

La estrategia trazada está íntimamente relacionada con la manera en que se concibe al sujeto de la formación, el cual posee una experiencia y un valioso conocimiento por lo que a la vez que es receptor, es también emisor de conocimiento. Si se propicia un proceso de aprendizaje activo, dinámico y horizontal, la estrategia debe considerar la formación en función de enseñar a reflexionar de forma creadora e innovadora al sujeto a través de su práctica para lograr una nueva práctica transformadora.

A partir de estos fundamentos la estrategia propuesta constituye una vía necesaria para implementar en la práctica formativa del estudiante en la Carrera Estudios Socioculturales, los fundamentos de su proceso de formación, de manera que se eleve la efectividad de los objetivos propuestos en la formación profesional de los mismos.

Las acciones diseñadas en la estrategia deben desarrollarse sobre la base de métodos de trabajo que propicien la búsqueda de desarrollo próximo para hacer real el desarrollo potencial de los estudiantes en función de promover la Cultura Local, donde los procesos de acompañamiento sistemático a la acción se convierten en mediador simbólico para alcanzar el estado deseado.

La estrategia propuesta en esta investigación es el resultado de la realización de la investigación-acción participativa por los implicados en el proceso de formación del Licenciado en Estudios Socioculturales (docentes, promotores, actores relevantes de la comunidad, representantes de instituciones culturales) lo que permitió concebirla y diseñarla atendiendo a los criterios emitidos por todos. Y se estructura la estrategia de la siguiente forma:

3.1.1. Estructuración de la estrategia:

I Introducción: Donde se fundamenta la situación real sobre el conocimiento de la cultura local.

II Diagnóstico: Se aplican técnicas utilizando instrumentos que permiten proyectar las acciones que definieron las características y realidad del entorno y sobre la base de necesidades de manera que se pueda actuar sobre el objeto y determinar:

- Dónde estamos.
- Qué hacer.
- A dónde queremos ir.
- Cómo llegamos.

III Objetivo general: Se define el objetivo general de la estrategia.

IV Estrategias específicas: Se determinan las estrategias específicas que tributan a la estrategia general, partiendo de líneas de acción y definiendo los objetivos y las acciones.

V Evaluación de la estrategia: Se evalúa el estado del cumplimiento de los indicadores definidos constituyendo el resultado de esta investigación diseñada con la participación de diferentes actores.

Introducción:

A mediados del siglo XX, ya se consideraba que la planificación estratégica es el proceso de fundamentación, diseño, implementación y evolución de una transformación cualitativa esencial en el funcionamiento de una institución, que le permita organizar su trabajo presente en función de las exigencias futuras del entorno.

La estrategia que se propone en esta investigación y sus acciones estratégicas específicas se fundamentan en:

- La formación del Licenciado en Estudios Socioculturales atendiendo al conocimiento sobre Cultura Local para el logro de un mejor desempeño en el ejercicio de su profesión.
- En las relaciones dialécticas de las acciones y operaciones en secuencia lógica relacionada con el objeto de su profesión y su futuro desempeño profesional.
- En un carácter sistémico y contextualizado, en tanto a través del modo de actuación, y de las relaciones que se derivan para su desarrollo, el estudiante se forma holísticamente en el objeto de su profesión, en relación con el contexto social.

- En la dimensión extracurricular del proceso de formación propuesto mediante un programa electivo unido a otras acciones.
 - Este objeto de estudio, puede contribuir a que el Lic en esta especialidad posea los conocimientos suficientes sobre la cultura local de modo que facilite la solución de las necesidades de la comunidad en el aspecto socio – cultural.
 - Caracterización de la realidad objetiva del entorno cultural y sus valores, para que su actuación conduzca adecuadamente, como promotor cultural comunitario, no sólo al desarrollo cultural, desarrollo de las potencialidades artísticas de la comunidad, y rescate de sus tradiciones, sino también a la transmisión del legado cultural del territorio tan necesario para comprender la cultura de la nación.
 - Desarrollar investigaciones dirigidas a la cultura local (creación, promoción, difusión y conservación), que se corresponda con la problemática del territorio para que se fortalezca el conocimiento y comprensión de la cultura local

III. Estudio diagnóstico de las necesidades para el conocimiento de la cultura local en estudiantes de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal.

Toda estrategia es una poderosa herramienta de diagnóstico, análisis, reflexión y toma de decisiones colectivas en torno al quehacer actual y el camino a recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios y demandas del entorno y lograr el máximo de eficacia y calidad de sus prestaciones. Es un proceso y un instrumento, como proceso se trata del conjunto de acciones y tareas que involucran a los implicados en el mismo en la búsqueda de claridades respecto al quehacer y estrategias adecuadas para su perfeccionamiento. Como instrumento constituye un marco conceptual que orienta la toma de decisiones encaminadas a implementar los cambios necesarios.

Este proceso se implementa a partir de las necesidades de los implicados, las cuales tienen que ser diagnosticadas. De esto resulta, que el diagnóstico direcciona la proyección y ejecución de las acciones de manera coherente y progresiva que propicien las condiciones y permitan alcanzar los objetivos propuestos.

Se aplicó el diagnóstico en tres dimensiones:

1. Contexto de actuación del estudiante de la Carrera Estudios Socioculturales (caracterización del entorno en que se desarrolla la acción del de futuro profesional).
2. Criterios de estudiantes de la Carrera y docentes respecto al conocimiento de a cultura local.
3. Comportamiento de la relación interdisciplinaria.

Esto se respaldó con encuestas aplicadas a estudiantes, docentes y visitas a clases realizadas y se desarrolló con el objetivo de profundizar en los siguientes aspectos:

- Criterios sobre la percepción que poseen los estudiantes sobre Cultura Local.
- Criterios sobre la información que poseen los docentes.
- Criterios en relación intradisciplinaria de modo que se propicie los vínculos con la Cultura local.

Desde el inicio de la década de los 80 se comienza a gestar de manera paulatina un proceso de revalorización de los entornos territoriales, lo que se denomina actualmente como espacios Socioculturales. Esto adquiere una mayor fuerza en la década de los 90 lo que tiene como condicionamientos internos y se materializa con la Universalización de la Educación Superior en el 2000 como un proceso continuo de transformaciones que tiene sus primeros antecedentes en la campaña de alfabetización y la Reforma Universitaria, ya mencionados anteriormente. Hoy este proceso alcanza nuevas dimensiones al materializarse en la creación de Sedes Universitarias Municipales (SUM). Las SUM se convierten en la actualidad en el escenario sociocultural más importante de los territorios, encargadas de la formación de los profesionales capaces de producir los cambios oportunos en la localidad, y de contribuir al desarrollo cultural de la sociedad cubana.

Es precisamente en este escenario donde los procesos de desarrollo local adquieren una connotación especial como instrumento para el logro de una alternativa de desarrollo posible desde posiciones de subdesarrollo estructural.

A esta exigencia Las Sedes se ven en la necesidad de responder con acciones estratégicas a la inserción de la Cultura local para facilitar su promoción en coordinación con instituciones relevantes a nivel local y potenciando en las comunidades el fortalecimiento del sentido de pertinencia y de identidad local y nacional.

Los resultados del diagnóstico permitieron identificar las siguientes fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas:

Fortalezas:

- Existencia de la Carrera Lic en Estudios Socioculturales en el municipio Consolación del Sur gracias a la Universalización de la Enseñanza.
- Existencia de Proyectos Socioculturales comunitarios en el territorio.
- Vínculo con instituciones culturales y sociales del territorio mediante el componente laboral e investigativo.
- Estudiantes, profesores y tutores de las instituciones manifiestan la importancia de desarrollar una estrategia que se estructure en acciones estratégicas específicas, que permitan el perfeccionamiento sobre cultura local por a vía extracurricular.
- Disposición de los tutores de las Instituciones para colaborar con la implementación de la estrategia.

Debilidades

- La no inclusión del estudio de la cultura local en el modelo de formación del profesional en el programa de Universalización para la Carrera Lic en Estudios Socioculturales
- El insuficiente conocimiento por parte de los estudiantes sobre la Cultura Local y la no integración de estos al contexto nacional. .
- Carencia de textos suficientes y otros materiales que faciliten la apropiación del conocimiento sobre Cultura local. .
- Existencia de un claustro con limitaciones en el conocimiento de la cultura local y con experiencias como investigadores.

. Oportunidades.

- Revolución de la Enseñanza Superior a partir del Programa de Universalización.
- Interacción con especialistas del sistema de Educación Superior, las instituciones culturales y de investigadores, especialistas de diferentes ramas.

- Desarrollar talleres por la vía extra curricular donde se trabaje la Cultura Local con el fin de completar la formación del egresado en relación con la institución donde hace su práctica laboral.

. Amenazas

- Insuficiente divulgación de los resultados de investigaciones sobre cultura local desarrollada por instituciones del territorio.
- Escasa incorporación de profesionales en Estudios Socioculturales para prestar su servicio en la Sede Universitaria Municipal.

El análisis de estos indicadores, nos llevaron a plantear el objetivo general de la estrategia en los siguientes términos:

Objetivo General de la Estrategia.

Implementar en el proceso de formación de estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales del Programa de Universalización un sistema de acciones metodológicas que propicien la inserción de la Cultura Local en la dimensión extracurricular garantizando su promoción a través de la capacitación de docentes para el logro de un mejor desempeño profesional y responda al problema de esta investigación.

La estrategia constituye una intervención en el campo del proceso de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales sobre cultura local local que consideramos clave por cuanto permite la organización y el desarrollo de capacidades y habilidades para la promoción, con énfasis en su dimensión cultural.

3.2. Estrategias específicas

Las estrategias específicas están dirigidas a implementar el proceso de formación en la dimensión extracurricular mediante un programa electivo y otras acciones para la inserción de la Cultura Local como expresión cultural para estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales, haciendo énfasis en la preparación para la reafirmación de nuestros valores identitarios.

Es por ello que se propone que la estrategia general se desarrolle a través de las siguientes acciones estratégicas específicas:

Dimensión extracurricular: Con la puesta en práctica de un programa electivo nombrado Cultura Local para la Carrera Estudios Socioculturales.

1-Programa de Cultura Local: La puesta en práctica de un programa sobre Cultura Local(anexo 6)que se impartirá a estudiantes de segundo y tercer año de la carrera .Este se concibe como un espacio de aprendizaje y permite al estudiante conocer la cultura de a localidad desde su surgimiento hasta nuestros días.

Objetivo: Caracterizar la vida cultural en Consolación del Sur desde la colonia como expresión del desarrollo de la conciencia de sus pobladores a partir del estudio de la de las personalidades más significativas del período.

Operaciones:

- Diseñar un programa sobre la cultura local desde la vía extracurricular para segundo y tercer año de la Carrera.

3.2. 1. Capacitación a colectivo pedagógico.

La capacitación al colectivo pedagógico constituye una acción estratégica específica que se fundamenta en la necesidad de dinamizar las acciones a desarrollar en la dimensión extracurricular en el proceso de formación de la Carrera.

Lo anterior lleva a plantear el **objetivo** de esta acción estratégica en los siguientes términos:

Capacitar al colectivo pedagógico de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de Consolación de Sur, para la implementación de las acciones estratégicas específicas desde la dimensión extracurricular.

- Talleres de capacitación teniendo en cuenta la propuesta de esta investigación para propiciar el conocimiento de la cultura local en los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales, atendiendo a las necesidades expresadas por el colectivo pedagógico para implementarla. (anexo--7-)

Operaciones:

- Diseñar talleres de capacitación al colectivo pedagógico.
- Desarrollar talleres de capacitación al colectivo pedagógico.

3.2.2. Acciones Comunitarias.

Acciones comunitaria como espacios de aprendizaje de reflexión grupal en la dimensión extracurricular, que permiten al estudiante sistematizar el modo de actuación en su relación con los objetos de trabajo (Comunidad- grupo- institución), al promover la participación de dichos objetos. (Actores sociales) en sus propios procesos de desarrollo, como elemento

clave para potenciar la autogestión de la comunidad. (Ver Descripción de Talleres de formación comunitaria) (Anexo 8)

Objetivo:

Sistematizar modos de actuación, desde el propio contexto comunitario, a partir de la propuesta de talleres dirigidos a potenciar su formación para promover la cultura local.

Para desarrollar esta acción estratégica específica, se proponen como:

Operaciones:

- Diseñar acciones comunitarias en la dimensión extracurricular en tercer año, atendiendo a las etapas de vinculación laboral en el proceso de formación y su actuación como gestor en la comunidad.
- Desarrollar acciones comunitarias en la dimensión extracurriculares.

Acciones Estratégicas con la participación de la comunidad.

Problema:

Limitaciones en el conocimiento de la Cultura Local en los miembros de la comunidad en el Municipio Consolación del Sur que se manifiesta en la ausencia de acciones teórico-prácticas con un enfoque Sociocultural como contribución al desarrollo cultural de la localidad.

Objetivo General.

Capacitar a los miembros de la comunidad del casco urbano de Consolación del Sur a través de acciones teórico-prácticas con un enfoque Sociocultural que contribuyan a la promoción y conocimiento de su cultura local.

Operaciones:

- Aplicar un conjunto de acciones estratégicas como contribución al conocimiento y promoción de la cultura local para la transformación sociocultural comunitaria.

Implica el desarrollo del grupo ampliando sus interacciones no solo durante el desarrollo de la acción educativa, sino en todos los contextos donde interactúen y a la vez atender la diversidad del aprendizaje considerando sus dinámicas y estilos en relación con las necesidades, expectativas y motivaciones personales.

Todos estos aspectos deben contribuir a que los participantes asuman la tarea del grupo y reconozcan que hacia estas deben dirigirse todos los esfuerzos tanto individuales como grupales.

En todo momento se debe atender el método práctica-teoría-práctica enriquecida, de manera que la búsqueda y la transformación de la práctica se convierta en un eje fundamental del proceso que evidencie la relación entre lo investigado, lo académico y el desempeño profesional.

Se aprecia que la acción del coordinador (formador) se orientará a brindar al estudiante las colaboraciones y orientaciones necesarias, entrenando el pensamiento convergente y divergente en dependencia de la tarea docente, estimulando la independencia de los conocimientos y destrezas adquiridas unida a la reflexión sobre la práctica, para lo cual deberá ir modificando el nivel de “desafío” de las tareas con el objetivo de hacerlas asequibles al sujeto y a la vez de mover la zona de desarrollo próximo hacia adelante.

Atendiendo a todo lo anterior y considerando que el desarrollo de profesionales constituye un proceso paulatino donde las experiencias anteriores tienen un significado importante se puede asegurar que la estrategia de capacitación es más efectiva si se implantan implicando formadores formados y ámbito de actuación del formado.

Para la realización de esta etapa, utilizaremos las modalidades más afines con el trabajo sociocultural desde la comunidad:

- Seminarios in situ: Estos se impartirán por parte del grupo promotor o facilitador a promotores multiplicadores del sector de la cultura, quienes serán los encargados de generalizar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en esta actividad.
- Conferencias: Se ofrecerán por parte de especialistas del municipio y provincia en materia de cultura local a miembros de la comunidad con una planificación debida y la ayuda de medios audiovisuales, contando para ello con el apoyo de personalidades de gran experiencia.
- Realización de talleres de capacitación para el trabajo grupal: Estos se efectuarán por parte del grupo de trabajo a escala local a representantes de las organizaciones de masas en cada zona de residencia.

Planificación y conformación del plan de acciones:

No	Acción	Fecha	Participan	Responsable	Presentación
6	Montaje y presentación de una obra de títeres para	Mayo/09	Estudiantes de la SUM	Instructor de Casa de Cultura.	Presentación trimestral de actividades
1	Efectuar con los docentes sobre manifestaciones culturales locales que	Enero/08	Estudiantes de la SUM carrera ESC	Coordinador de la carrera y profesores de	Realizar conversatorio mensual
7	Efectuar conferencias en primer parte de los especialistas en el municipio con los docentes de la carrera ESC de la	Mensual por circunscripciones	Mbros de la comunidad	Es SUM lista de la casa de cultura municipal.	Efectuar conferencias mensuales
2	Organizar un intercambio con los representantes de las instituciones culturales de cada circunscripción para dar a conocer las mayores dificultades detectadas en el diagnóstico inicial.	Febrero/08	Representantes de las instituciones culturales de cada Circunscripción	Grupo de trabajo a escala local.	Realizar un intercambio mensual
3	Llevar a la Peña Literaria personalidades de la localidad para tratar el tema relacionado las principales manifestaciones	Marzo/08	Poetas de la comunidad	Representante de la casa de cultura	Inserción paulatina del tema en el espacio de la Peña literaria (1er domingo de cada mes)
4	Convocar en coordinación con los instructores de Artes Plásticas de la Casa de Cultura una exposición sobre la obra de artistas plásticos.	Marzo/08	Aficionados a las Artes Plásticas	Instructores de Artes Plásticas de Casa de Cultura	Montar una Galería permanente una vez por trimestre
5	Efectuar con los estudiantes de la SUM una Jornada Científica en celebración al día de la cultura consolarena.	Junio/09	Estudiantes de la SUM	Coordinadores de carreras	Desarrollar la Jornada Anual sobre el tema

Planificación y conformación del plan de acciones:

No	Actividades	Fecha	Participan	Responsable	Criterio de Medida
1	Promocionar a través de la radio base los hechos mas significativos de la cultura desde la fundación de la villa hasta nuestros días.	Mensual	Casa de Cultura	Jefe de la Estrategia	Promoción mensual.
2	Efectuar Mesas Redondas con estudiantes de la carrera Lic. en ESC sobre los primeros asentamientos de aborígenes en la localidad.	Junio/08	Estudiantes de la SUM de la carrera de ESC	SUM	Realización trimestral de la Mesa Redonda
3	Convocar a concursos de Artesanía	Septiembre/08	Estudiantes de la SUM	Grupo Promotor	Convocatoria Semestral.
4	Realizar talleres con presidentes de CDR para que se haga extensivo con los miembros de la comunidad el conocimiento de la prensa escrita y sus principales figuras.	Octubre/08	Presidentes de CDR y Grupo Promotor, estudiantes de la SUM	Grupo Promotor	Realizar Talleres Semestrales
5	Realizar un coloquio con la participación de personalidades sobre la celebración de las fiestas tradicionales	Noviembre/08	Estudiantes de la SUM	Trabajadores del sector de la cultura Lic en ESC	Llevar a cabo un Coloquio anual sobre el tema.

3.2.3 Evaluación de la Estrategia.

La evaluación de las acciones estratégicas específicas estará orientada a:

- Evaluar el desarrollo del proceso de formación profesional a través de acciones y operaciones de la promoción y gestión a partir del conocimiento profundo de su cultura y tomando en consideración la dimensión extracurricular.
- Valorar el impacto social de su aplicación en el proceso extracurricular del estudiante y en la comunidad para lograr una cultura general.
- Sistematizar e integrar las acciones y operaciones del modo de actuación de los profesionales en Estudios Socioculturales en el entorno.

- Fundamentar el proceso de formación atendiendo al conocimiento de la cultura local para su promoción sociocultural como modo de actuación.
- Evaluar su efectividad para implementar la estrategia propuesta.

La evaluación de la estrategia general para estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal en Consolación del Sur lleva implícita:

- Un seguimiento del proceso y de los resultados en la aplicación de cada una de las acciones y operaciones que contribuyen al desarrollo del modo de actuación del profesional en la solución de los problemas de la comunidad, partiendo del conocimiento de la cultura local y su relación con los talleres propuestos.
- Una participación activa de los diferentes actores involucrados en el proceso extracurricular.

La evaluación de la estrategia propuesta para el perfeccionamiento del conocimiento de la cultura local en la formación de los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales

En la Sede Universitaria Municipal de Consolación de Sur precisa las siguientes tareas:

- Planificación de la evaluación: Se realiza por el colectivo de profesores, en cuanto a la determinación de los objetivos a lograr en el proceso de aplicación de las acciones estratégicas propuestas en el tiempo establecido para su realización y los resultados esperados, precisión de las actividades a evaluar y selección de los métodos a utilizar para medir la efectividad de la estrategia.
- Se propone realizar evaluación frecuente que compruebe fundamentalmente el desarrollo paulatino de las acciones y operaciones en la formación del profesional y del modo de actuación en la solución de los problemas de las comunidades y en los talleres.

La evaluación parcial se realiza al culminar cada semestre, y comprueba de manera parcial el cumplimiento del objetivo previsto para esa etapa de formación. La evaluación final se realiza al final del curso, y comprueba el logro del objetivo de formación previsto para ese año. Se comprobará el objetivo propuesto en las acciones estratégicas diseñadas para la carrera a través de la realización del ejercicio de culminación previsto en el plan de estudio.

- Determinación de los indicadores de la evaluación referidos al cumplimiento del objetivo previsto para cada año atendiendo a las etapas y momentos concebidos así

como la calidad de las técnicas a utilizar, niveles de satisfacción de estudiantes con su proceso extracurricular, niveles de satisfacción de profesores y comunidades con las que se trabaja.

- Determinación de instrumentos de evaluación.
- Sistematización de los resultados.
- Pruebas de constatación de la implementación de la estrategia.

Tomando en consideración los elementos anteriores consideramos que: La evaluación de la estrategia de acuerdo con el criterio de M.S Escriben “The methodology of evaluation” en Perspectivas of currículo evaluation Pág. 39. Plantea “(..... La evaluación consiste en un proceso sistemático de recogida de datos incorporados al sistema general de actuación educativa que permite obtener información valida y fiable para formar juicios de valor de una situación. Estos juicios, a su vez se utilizarán en la toma de decisiones con objeto de mejorar la actividad educativa valorada...)”.

De acuerdo con este criterio las fases que en opinión de la autora configuran todo proceso evaluador son las siguientes:

- Definición del plano o diseño de evaluación.
- Recogida sistemática de datos.
- Análisis de los datos recogidos.
- Valoración de la información obtenida.
- Redacción del informe de conclusiones y de toma de decisiones.

Las fases escritas nos sirven de guía para la concepción del sistema de evaluación de la calidad de la educación que pretendemos construir.

Nos adscribimos al concepto de calidad de Héctor Valdés Veloz en su texto “(.... Calidad de la educación básica en su evaluación en Selección de Lecturas sobre evaluación de C.I.E “Graciela Bustillo”. La Habana, 2003.

“Calidad de algo se refiere a una o varias propiedades de ese algo, que permiten apreciarlo como igual, mejor o peor que otras unidades de su misma especie. Siendo en esencia un concepto evaluativo averiguar la calidad de ese algo exige constatar su naturaleza y luego expresarlo de modo que permita una comparación”. Así la calidad de la educación se refiere a las características del proceso y a los resultados de la formación del hombre, condicionada histórica y socialmente y que toman una expresión concreta a partir de los

paradigmas filosóficos, psicológicos y sociológicos, imperantes en la sociedad de que se trate. El sentido de la evaluación reside precisamente, en que esta sea usada de hecho para despejar interrogantes, mejorar la efectividad o tomar decisiones en cuanto a un programa, actividad o intervención que ha de ser útil y práctica.

- Útil – porque debe servir para mejorar el programa, actividad o intervención, es decir fácilmente aplicable y utilizable.
- Práctica – porque debe estar dirigida a la acción.

Características de la Evaluación:

- Capacidad de respuesta según las situaciones, flexibilidad metodológica, pertinencia (en el momento adecuado), ajustada a tiempo, recursos y energías, sensibilidad social (tener en cuenta todos los actores implicados) ,creatividad, continuidad (asumirla como proceso). participativa.

Objetivos de la evaluación

- Medir el grado de idoneidad, eficacia o eficiencia de un programa (si se adecua a la realidad que queremos conseguir), si consigue lo que se había propuesto como meta; cuánto tiempo y recursos han sido empleados.
- Facilitar el proceso de toma de decisiones del colectivo y sobre la intervención, actividad o programa.
- Fomentar un análisis prospectivo sobre cuáles y cómo deben ser las intervenciones futuras.

El proceso de evaluación genera experiencias, optimiza prácticas y sugiere mejores enfoques para el diseño de nuevos proyectos y programas.

¿Cómo proceder para evaluarla?

Para garantizar el carácter participativo de la evaluación es necesario concebirla como una actividad de carácter educativo y diagnóstico que explore los criterios que tienen los participantes sobre la calidad del proceso vivido.

Crear en el grupo la conciencia de la necesidad de evaluar como un proceso de consolidación y adquisición de nuevos aprendizajes y borrar toda huella anterior de recriminación o exclusión, deben constituir pasos previos al proceso evaluativo.

Seleccionar técnicas que promuevan la animación, desinhibición, distensión, búsqueda de información y análisis profundo de los criterios evaluativos. Es un momento que requiere

trabajo colectivo de planificación de la actividad, es decir, intervienen en él, el colectivo de formadores, promotores y miembros de la comunidad.

Contextualizar la evaluación y hacer de ella un proceso educativo exige que colectivamente se operacionalicen los criterios evaluativos. Para ello, antes de iniciar la evaluación se deben:

1. Seleccionar los criterios que le han de ser útiles en la evaluación teniendo en cuenta el contexto, las características del grupo y del proceso evaluativo que ha de evaluarse.
2. Establecer los niveles de aceptación cualitativos y cuantitativos.
3. Decidir las formas y los instrumentos o técnicas que se utilizarán para la evaluación con la aspiración de recoger una información confiable de la necesidad de búsqueda crítica de honestidad intelectual y de proyección creativa en contraposición de cualquier experiencia negativa que se haya vivido anteriormente.
4. Crear un espacio para la reflexión individual y colectiva sobre los criterios evaluativos y ejecución de búsqueda de información.
5. Consolidar los resultados y elaborar el informe que ha de presentarse.
6. Aprobación del informe.

Diseño de la Evaluación

- a) Delimitación y conocimiento de lo que queremos evaluar.
- b) Definición de las preguntas criterios de evaluación que queremos contestar en la evaluación (aspectos que interesen evaluar). Definir prioridades.
- c) Delimitación de la evidencia de la información que se haya tenido.
- d) Decisión acerca de cómo vamos a obtener la información que nos falta.
- e) Diseño de instrumentos que nos permitan obtener esa información.
- f) Recopilación de información y datos.
- g) Análisis de los datos.
- h) Informe de la evaluación.

Reconoceremos con el nombre de criterios evaluativos a las categorías o elementos que promueven la reflexión evaluativa y la expresión concreta que sobre calidad de un proceso tienen los implicados en el mismo. La expresión de los resultados puede ser cuantitativa o cualitativa.

Estos criterios los podemos clasificar en:

- **Procesos** (Cuando promueven la valoración de cómo se ha educado en función de cómo se debía hacer).
- **Resultados** (Cuando promueve la valoración de lo que se ha logrado o no en función de objetivos previstos y cambios sucedidos).
- **Impactos** (Cuando promueven la valoración de las consecuencias que ha tenido el proceso evaluado para las personas que han participado y para su entorno).

Indicadores.

Es una unidad de información que nos señala si un criterio evaluativo se ha dado o no. Formulados, pueden ayudar a especificar los criterios de evaluación y también a sistematizar la búsqueda de información.

Instrumentos.

Puede ser cualquier instrumento de recogida de información que se ajuste al tiempo de información que queremos, a la circunstancia específica de cada situación evaluativa y a los recursos y tiempo disponible.

Elementos a tener en cuenta para seleccionar los instrumentos.

- Naturaleza de la información que se quiere obtener (entrevistas, encuestas, observación, discusión en grupo u observación participante).

Rasgos por los cuales se hace la evaluación y se determinan los destinatarios de la misma:

- Recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.
- Tiempo disponible.

Procedimientos para la evaluación:

La evaluación como parte del proceso de planificación se considera realizarla en tres momentos:

- Antes de la realización de la experiencia para estimar tanto los costos como el posible impacto, los beneficios y adoptar una decisión cualitativa de implementar o no el proyecto.
- Evaluación del proceso parcial que se realizará desde el proceso de desarrollo de la experiencia y que permite hacer los ajustes necesarios para alcanzar los resultados y objetivos aspirados en el período y que brinda los elementos necesarios para decidir si continúa siendo pertinente o no la ejecución del proyecto. Evaluación final que

requiere diferenciar dos momentos: uno en el cual se analiza la efectividad y eficiencia del proyecto y otro en que se considera la eficacia del mismo, entendiendo esta última como el cambio de la realización de este.

Insistiremos en los aspectos referidos a la evaluación final por cuanto constituye un momento fundamental para determinar la efectividad del proyecto y su posible continuidad.

Tendrá en cuenta cinco puntos:

1. La eficacia (operacionalmente se considera como el grado en que se alcanzan los objetivos y resultados esperados del proyecto determinado, se relaciona directamente con el propósito y fin de este o sea el grado o medida en que se ha logrado producir cambios en la parcela de la realidad hacia la cual se dirigió para resolver el problema presentado o un servicio a un grupo determinado.

Para ello se proponen los siguientes criterios evaluativos: Reconocemos con el nombre de criterios evaluativos a las categorías o elementos que promueven la reflexión evaluativa y la expresión concreta que sobre la calidad del proceso tienen los participantes en el mismo. Esta expresión de los resultados puede ser cuantitativa o cualitativa.

Criterios evaluativos relacionados con la eficacia:

¿Se produjeron los resultados esperados, en qué medida lograron cumplir los indicadores planificados en el documento del proyecto?

- ¿Se lograron alcanzar los objetivos específicos planteados?
- ¿Contribuyó la intervención a lograr el objetivo de desarrollo?
- ¿Cuán oportuno y eficaz ha sido el desarrollo de las actividades realizadas según el cronograma?
- ¿Sino se lograron los objetivos y/o resultados esperados, qué cambios en la ejecución de actividades pudieron haberse realizado para remediar esta situación?

La evaluación también debe relacionar la posible contribución de los objetivos de la estrategia con los objetivos del subprograma y/o programa institucional en el cual se inserta el mismo.

2. Los efectos: Se refiere a la influencia que ocasiona el proyecto en el grupo meta.

Criterios de evaluación relacionados con los efectos:

- ¿Cómo ha impactado la estrategia en el grupo beneficiario que fue apoyado?

- ¿Cuáles son los probables efectos a largo plazo de la estrategia sobre el sector correspondiente?
- ¿Qué cambios se produjeron en el universo inmediato y mediato de la estrategia?
- ¿Cuáles fueron los efectos sobre las prioridades de desarrollo definidas por las agencias que sirvieron como fuentes de financiamiento?
- ¿Cuáles han sido los efectos imprevistos de la estrategia, tanto positivos como negativos?
- ¿Por qué no se materializaron los efectos esperados?

3. La eficiencia: Se refiere a la forma en que se administraron los diferentes tipos de recursos con que cuenta la estrategia, a saber: financieros, humanos y materiales. También se hace un análisis del comportamiento de la ejecución presupuestaria lo cual está directamente relacionado con los criterios de optimización y racionalización.

Criterios evaluativos relacionados con la eficiencia:

- ¿Cómo se comportó la ejecución del presupuesto aprobado?
- ¿Se administraron de manera eficaz los recursos humanos disponibles?
- ¿Se adquirieron todos los recursos materiales necesarios para implementar el proyecto?
- ¿Podría haber mejores maneras de alcanzar los mismos resultados a menor costo o en menor tiempo?
- ¿La estrategia superpuso y/o duplicó el trabajo de otras organizaciones en la localidad?
- ¿Hubo coordinación adecuada con otras organizaciones. Las actividades de la estrategia complementan, duplican o entran en conflicto con otras iniciativas que se están desarrollando en la localidad?
- ¿Qué modificaciones o mejoras de la estrategia se hicieron y cuáles fueron sus repercusiones financieras?

4. Experiencia adquirida: Se refiere al nivel de aprendizaje levantado como resultado del desarrollo de las acciones de la estrategia y se manifiesta de dos formas:

- Aprendizaje operativo: relacionado con el desempeño de las diferentes acciones que se realizan.

- Aprendizaje de desarrollo que se concentran en el conocimiento de los efectos que se producen debido a la aplicación de la estrategia.

En resumen la experiencia adquirida demuestra las conclusiones que hacemos de la estrategia las cuales resultan enseñanzas para futuras propuestas.

Criterios relacionados con el aprendizaje:

- ¿Qué se aprendió sobre el desempeño de la ejecución de la estrategia en cuanto a forma de alcanzar los objetivos y resultados previstos?
- Entre las posibles estrategias elegidas para alcanzar los objetivos, ¿la elegida es la más apropiada?
- ¿Qué se aprendió en las diferentes etapas de la gestión de la estrategia?
- ¿Qué se aprendió sobre la eficiencia de la estrategia para utilizar los recursos asignados?
- ¿Qué se aprendió sobre la utilidad y/o posibilidad de replicar este tipo de experiencia?

5. Necesidad de la continuidad: Se refiere al grado hasta el cual se mantienen las condiciones que motivan el inicio y el diseño de la estrategia y se incluyen recomendaciones de posibles acciones necesarias una vez concluida la aplicación de la estrategia para garantizar sostenibilidad de la misma en el tiempo.

Criterios relacionados con la continuidad de la estrategia:

- ¿Continúa siendo compatible con las prioridades de desarrollo local?
- ¿En el caso de cambiar las condiciones iniciales que justificaron la ejecución de la estrategia continua siendo pertinente la misma?
- ¿Qué posibles acciones se requieren para garantizar la sostenibilidad de la estrategia al menos en un tiempo mediano?

3.3. Resultados de las primeras experiencias de la aplicación de la estrategia metodológica en el programa de Programa de Universalización para la Carrera Estudios Socioculturales.

Las acciones estratégicas puestas en práctica facilitaron el redimensionamiento en el proceso formativo del Licenciado en Estudios Socioculturales facilitando una reorientación y transformación en la práctica en sus actuaciones como actores locales.

La materialización de la estrategia ha permitido un cambio en los procesos comunitarios originando transformaciones en los estudiantes y miembros de la comunidad en función del análisis, debates, reflexiones sobre temas locales en aras del desarrollo comunitario y reafirmación de valores de identitarios.

- Se ha logrado que cada estudiante desarrolle en sus actividades investigativas propuesta de proyecto para el contexto local (presentadas en evento) permitiendo desarrollar su labor e integrándose a la estrategia de desarrollo local.
- Programas de divulgación sobre los mártires y personalidades históricas de la localidad a través de acciones comunitarias como son: mesas redondas , cines debates , tertulias literarias y coloquios con la participación de estudiantes y miembros de la comunidad.
- Participación de los docentes de las disciplinas del plan de estudio de la carrera en el proceso de promoción de la cultura local en las actividades comunitarias de conjunto con los estudiantes y miembros de la comunidad.
- Se ha fortalecido el diálogo y la concertación de los factores estratégicos vinculados al proceso de desarrollo local y comunitario lo cual se expresa en el mejoramiento de los niveles de coordinación y articulación entre los actores locales.
- La socialización de los resultados de los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes mediante acciones comunitarias y otras acciones educativas permitió la formación de promotores locales con un perfil muy a tono para promover el desarrollo comunitario con una visión estrategia e integral.
- Se constató la pertinencia y factibilidad de la estrategia desarrollada a partir del nivel de transformación en los centros donde laboran los estudiantes desde el conocimiento y promoción de la Cultura Local como patrimonio de los valores identitarios.
- Incorporación a los proyectos culturales (4) de la localidad de los estudiantes de la carrera a solicitud de la Dirección Municipal de Cultura conjuntamente con la Unión de Historiadores y la sociedad Cultural José Martí como expresión de la factibilidad de la estrategia y su pertinencia.

CONCLUSIONES

1. La Cultura Local como expresión de rasgos distintivos, materiales y espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad desde una perspectiva diacrónica y sincrónica engloba modos de vida, tradiciones, creencias y valores del ser humano. Insertada como proceso en el Programa de Universalización se sustenta en la interrelación dialéctica entre los componentes: La gestión sociocultural y modo de actuación del profesional enmarcado en el trabajo comunitario.
2. Desde la fundación de la Villa de Consolación del Sur un 1690 se evidencia un desarrollo local como expresión de la cultura – material y espiritual – en la localidad cuyo conocimiento y promoción constituyen un reto para el desempeño profesional de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales. La formación de valores identitarios como expresión de las normas y reglas morales, así como métodos y guías que se utilizan para la persuasión, el ejemplo personal, el dominio de las tradiciones y la fuerza moral de diferentes personalidades, organizaciones e instituciones constituyen el sustento teórico de la estrategia metodológica y su implementación en el Programa de Universalización desde la promoción sociocultural como interpretación activa de la relación cultura – población que propicia la participación en el disfrute cultural y la asimilación de las diferentes manifestaciones artísticas, como actores participantes de ella.
3. La implementación de la estrategia metodológica, dirigida a la promoción de la cultura local a través de las relaciones interdisciplinarias es factible a partir de la capacitación de los docentes de la carrera en los conocimientos requeridos para la formación de los valores identitarios en los estudiantes para lograr un mayor desempeño.
4. El programa Cultura Local con carácter electivo y extracurricular posibilita una formación más sólida desde el nivel cognitivo – afectivo de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en el Programa de Universalización.

Como señalara el Comandante en Jefe Fidel Castro: “El gran caudal hacia el futuro de la mente humana consiste en el enorme potencial de inteligencia genéticamente recibido que no somos capaces de utilizar. Ahí está lo que disponemos, ahí está el porvenir”

Discurso pronunciado en la Universidad Estadual de Río de Janeiro, Brazil 30 de junio de 1999.

RECOMENDACIONES

1. Continuar aplicando la estrategia diseñada desde una perspectiva multidisciplinaria a fin de lograr una participación más holística entre las instituciones y la Universidad en el logro de un profesional revolucionario con sentido identitario.
2. Proponer a las Sedes Universitarias Municipales la puesta en práctica de la estrategia en relación con su Historia y Cultura local para revertirlo en función de la promoción y conservación de valores identitarios.

Conceptos Fundamentales

Cultura: es de la época de la región, de la clase social y su valoración pasa por la afectividad que ella genera por quien la concibe o la asimila.

Cultura local: abarca todas las manifestaciones de la vida protagonizadas por los naturales de una región, y refleja vivencias, sentimientos, realidades, aspiraciones y la producción material artístico literaria de ese conjunto humano que actúa o piensa en función del mejoramiento de su patria chica.

El **Valor:** como medida de la significación del objeto, para el sujeto es parte también de lo se enseña en el proceso docente educativo como caracterización esencial del contenido.

Valores identitarios: consiste en el conocimiento de la enseñanza y divulgación de las principales normas y reglas morales, así como, métodos y vías que se utilizan teniendo en cuenta el papel que juegan la persuasión, el ejemplo personal, el conocimiento de las tradiciones y la cultura, así como la fuerza que entraña la autoridad moral de diferentes personalidades, organizaciones e instituciones.

Promoción: es aquella actividad dirigida a esclarecer o desarrollar la relación cultura - población, interpretándola como relación activa que propicie la participación de la población en el disfrute y desarrollo de la vida cultural y asimilación e incorporación de diferentes expresiones artísticas, literarias y culturales. La promoción de todo lo que sea cultura debe verse como la cultura por todos y de todos o la cultura de las masas, en las masas y para las masas.

Promoción cultural: es transmitir, es gestionar, es hacer posible que la cultura perdure en relación con el acontecer y la participación activa de su comunidad, es el tránsito a peldaños superiores y es además una actividad dirigida atendiendo a gustos y preferencias. Como generalización de estos momentos (detección, investigación e intervención), resulta la gestión, como actividad profesional que las integra, en tanto se considera a la gestión como acción y efecto de integrar procesos socioculturales en las comunidades

Promoción Sociocultural: constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo, en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos

saberes, propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de estos a partir del carácter diferencial.

Gestión Sociocultural: como el proceso sistémico e integrador de los momentos de detección, investigación e intervención, que garantizan el desarrollo sociocultural de las comunidades, a partir de la dinamización de la cultura como eje transversal y transdisciplinar de dicho proceso.

Concepción Metodológica: conjunto de principios educativos que deben orientar las prácticas específicas y garantizar la articulación coherente entre los elementos del proceso educativo y aquellos referentes a la estrategia de promoción de cultura local.

ANEXO 1

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE TERCER SEMESTRE DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

Objetivo: Analizar la percepción que poseen los estudiantes con relación al conocimiento sobre cultura local.

Estudiante:

Le pedimos el mayor grado de colaboración en las respuestas pues de ellas depende la efectividad de la investigación que estamos realizando. Gracias por su cooperación

Para usted qué es cultura local:

¿Qué aspectos forman parte de la cultura? Marca con una X.

___ El pasado de un pueblo y su sociedad.

___ Rasgos distintivos que caracterizan una sociedad.

___ El aspecto económico.

___ El folclor.

___ Conjunto de costumbres, tradiciones creencias, mitos que identifican a un pueblo.

___ El pasado, el presente y el futuro de una región.

___ La conexión del hombre en sociedad.

___ El espacio habitado, local o regional.

Sobre la Cultura responde: Sí No

Todas las personas formamos parte de ella ___ ___

Tú formas partes de la cultura ___ ___

Son hechos económicos, políticos, sociales, culturales ___ ___

Forma parte la vida social ___ ___

Cada familia y comunidad tiene su cultura ___ ___

¿Te gusta conocer la cultura de tu localidad?

Sí ___ No ___ ¿Por qué? ___

Incluye la disciplina Historia y Cultura conocimientos sobre la cultura de la localidad:

Sí ___ No ___ En algunas de las clases ___ En actividades fuera de la clase Sí ___ No

¿Por qué? ___

ANEXO 2

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE TERCER SEMESTRE DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

Objetivo: Constatar las opiniones de los estudiantes sobre el aprendizaje de la cultura de su localidad.

Estimado estudiante, estamos realizando una investigación sobre la Cultura local teniendo en cuenta la importancia de su opinión en la problemática abordada, necesitamos sus opiniones para obtener criterios imprescindibles que solo usted puede ofrecer. Confiamos en su sinceridad. Le damos las gracias por la ayuda prestada.

1. Marca con una X los aspectos que se relacionan con el ejercicio de su profesión.

Me gusta:

Leer anécdotas interesantes sobre mi región.

Conocer sobre los lugares históricos y fiestas representativas de la cultura de mi localidad.

Visitar los museos, archivos históricos y las galerías de arte y a personalidades consolareñas.

Formar parte de un proyecto comunitario

Formar parte de algún grupo cultural (danza, teatro, artes plásticas, crítica de cine, literatura). Especifique cuál: _____

Participar en la solución de problemas socioculturales de mi comunidad y ciudad.

2. A través de qué vías has conocido sobre la cultura de tu localidad.

Marca con una X.

Las clases de literatura y otras asignaturas. _____¿Cuál?

Por personas que viven en la comunidad.

Por la radio, la TV y la prensa de mi localidad.

Por ser miembro de una peña cultural.

Por ser miembro de algún grupo o institución religiosa.

Otras vías. Diga cuál _____

ANEXO 3

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Diagnosticar los criterios de los estudiantes sobre la utilización de fuentes diversas en el conocimiento de la Cultura Local.

Estimado estudiante:

Deseamos que responda sinceramente las preguntas que aparecen a continuación. No solo es necesario que marque la opción que considere correcta de acuerdo a su criterio, sino que lo justifique en los casos que se le solicita. Gracias por su colaboración.

1. ¿Conoce si las instituciones escolares realizan actividades que se vinculen con la cultura de su localidad?

Museos Sí ____ No ____ ¿Cuáles actividades? _____

Biblioteca Sí ____ No ____ ¿Cuáles actividades? _____

Archivo Sí ____ No ____ ¿Cuáles actividades? _____

Galería Sí ____ No ____ ¿Cuáles actividades? _____

a) Ha participado en algunas de ellas Sí ____ No ____

2. Menciona lugares de tú comunidad con valor histórico-cultural y patrimonial.

3. ¿Te gustaría participar en actividades como estas?

____ Tertulias literarias.

____ La investigación de la vida cultural y obras de personalidades de la localidad.

____ Recopilación de documentos de valor histórico-cultural vinculados a la comunidad.

____ Lectura y debate de obras de la literatura consolareña.

____ El rescate de tradiciones socioculturales.

____ Otras. ¿Cuáles? _____

4. ¿Te gustaría recibir un programa sobre cultura local

Sí ____ No ____

¿Si se vincularan tus compañeros de estudio participarías en las actividades?

Siempre ____ Casi siempre ____ A veces ____ Nunca ____

¿Si se vincularan tus familiares participarías?

Siempre ____ Casi siempre ____ A veces ____ Nunca ____

¿Si se vincularan los miembros de la comunidad participarías?

Siempre ____ Casi siempre ____ A veces ____ Nunca ____

5. ¿Le gustaría que se conociera que has contribuido a la promoción de la cultura local?

Si ____ No ____

6. ¿Está en condiciones de detectar una problemática sociocultural'?

7. Le gustaría realizar un proyecto de intervención sociocultural. Si ____ No ____

ANEXO 4

ENCUESTA PARA PROFESORES QUE TRABAJAN ASIGNATURAS PERTENECIENTES A LA DISCIPLINA HISTORIA Y CULTURA.

Objetivo: Obtener información sobre los criterios de los profesores de las asignaturas de la disciplina y el tratamiento dado a la enseñanza de la cultura local en las mismas.

A usted, profesor de la carrera Estudios Socioculturales le solicito, por favor, que responda con fidelidad las siguientes interrogantes para contribuir a la investigación sobre el conocimiento de la cultura local en los estudiantes del tercer semestre de la carrera en la SUM de Consolación del Sur, se esta realizando un diagnóstico su opinión nos será valiosa. Gracias de antemano.

1. Selecciona los criterios que consideres correcto. Marca con una X.

a) La cultura es: ___identidad ___costumbres ___ creencias ___La relación identidad-creencias. ___ La relación identidad-costumbres-creencias.

b) Los cultura del pasado tienen repercusión en el presente: Sí ___ No ___

c) El desarrollo de la cultura actual tiene su explicación. ¿Cuál?

2. La cultura implica:

___ Momentos únicos, aislados, estáticos, no conectados.

___ Acontecimientos que evolucionan, se transforman y se ínter conexionan entre sí.

___ Acciones de carácter externo que ocurren en una región en un momento determinado y que tienen un carácter social.

___ Fenómenos de tipo económico, político, social y cultural.

___ Acciones de grandes personalidades.

___Acontecer de carácter internacional y nacional.

___ Acontecer de carácter internacional, nacional, regional, comunitario, familiar y personal.

___ Fenómenos que tienen causas múltiples de tipo económico, político y social.

___ Hechos creados por la producción científica de los estudiosos de la cultura.

a) Los actores de la cultura son:

___ Grandes personalidades.

Personas anónimas.

Grupos humanos.

b) La cultura tiene utilidad porque:

Prepara a los hombres para la vida.

Posibilita informarse sobre el pasado.

Permite orientarse en la vida social, comprender y actuar de acuerdo a las circunstancias.

Permite copiar el modo de actuación del hombre desde su surgimiento.

Da preparación profesional.

Tiene utilidad práctica en la vida social.

4. Sobre el programa de la asignatura que enseñas actualmente diga:

a) ¿Qué aspectos le suprimirías? ¿Por qué?

b) ¿Qué aspectos le agregarías? ¿Por qué?

c) ¿Incluyes el estudio de la historia local para elevar la preparación de tus estudiantes?

Sí No

d) ¿Incluyes el estudio de personas de tú comunidad que se destacan por su quehacer cultural? Sí No

e) ¿Incluyes el estudio integral de la comunidad?

Sí No

Anexo 5 GUÍA DE OBSERVACIÓN

Encuentro de la asignatura Cultura Cubana de la Carrera licenciatura en Estudios Socioculturales en la SUM de Consolación del Sur.

Objetivo: Diagnosticar del estado actual de conocimiento de la cultura local en los estudiantes del tercer semestre de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Consolación del Sur para la determinación de las necesidades y las regularidades en la concepción curricular de la carrera

Fecha: ____ Grupo: _____ Matrícula: _____

Asistencia: _____

Tipo de actividad _____

Temática _____

Objetivos _____

Aspectos a observar.

Evaluación

5 4 3 2

1-Vinculo de los contenidos de la asignatura a la Cultura Local

2-Tratamiento de la cultura local a las problemáticas Socioculturales.

3- Promoción de hechos y tradiciones en las comunidades

4-Claridad en las tesis que defienden sobre lo local

5-Orientación hacia la búsqueda de información

6-La profundización y evaluación del profesor sobre los Contenidos de la cultura local .

Se establecen las reglas decisión

5-excelente

4- se cometen pocos errores

3- se cometen errores frecuentes.

2- se cometen gran cantidad de errores

Anexo: 6. Estrategia para implementar la concepción metodológica para estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales en el programa de universalización atendiendo al conocimiento de la cultura local para lograr mejor desempeño profesional en la gestión sociocultural comunitaria.

I.- Objetivo general:

Implementar en la práctica durante la formación de estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales acciones metodológicas en su dimensión extracurricular que propicien la inserción de la Cultura Local y otras acciones garantizando su promoción para lograr un mejor desempeño profesional y responda al problema de esta investigación.

II.- Acciones Estratégicas Específicas:

- I. Perfeccionamiento del proceso de formación profesional a través de: Programa de Cultura Local
- II. Perfeccionamiento del proceso de formación mediante Talleres de Formación Comunitaria.
- III. Capacitación a colectivo pedagógico.
- IV- Acciones Estratégicas con la participación de la comunidad.

III.- Objetivos generales de las acciones estratégicas específicas:

- 1.-. Perfeccionamiento del proceso de formación profesional a través de: Programa de Cultura Local.

Objetivo: Caracterizar la vida cultural en Consolación del Sur desde la colonia como expresión del desarrollo de la conciencia de sus pobladores a partir del estudio de las personalidades más significativas del período

- 2.- Capacitación al colectivo pedagógico.

Objetivo: Capacitar al colectivo pedagógico de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de Consolación de Sur, para la implementación de las acciones estratégicas específicas desde la dimensión extracurricular.

- 3.- Perfeccionamiento del proceso de formación mediante Talleres de Formación Comunitaria.

Objetivo: Sistematizar el dominio del modo de actuación, desde el propio contexto comunitario, a partir de la propuesta de talleres dirigidos a potenciar su formación para promover la cultura local.

IV- Acciones Estratégicas con la participación de la comunidad.

Objetivos: Llevar a cabo un proceso de preparación a los miembros de la comunidad Consolación de Sur a través de acciones teórico-prácticas con un enfoque socio-cultural como contribución conocimiento de su cultura y promoción.

Acción Estratégica Específica

Operaciones e Indicadores

I.1. Diseñar un programa sobre cultura Local en la dimensión extracurricular de para segundo y tercer año de la carrera.

I.2-. Diseñar un programa de capacitación al colectivo pedagógico.

- Implementar el programa de capacitación al colectivo pedagógico.

I.3- Diseñar Talleres de Formación Comunitaria en la dimensión

Extracurricular en tercer año, atendiendo a las etapas de vinculación laboral en el proceso de formación y su actuación como gestor en la comunidad.

- Implementar Talleres de Formación Comunitaria en la dimensión extracurriculares tercer año.

I.4-Aplicar un conjunto de acciones estratégicas como contribución al conocimiento de la cultura local y transformación sociocultural comunitaria. Conversatorios, intercambio, peñas, talleres científicos, mesas redondas, talleres, coloquios. Evaluar impacto (alto-medio-bajo)

V.- Evaluación de la estrategia:

La evaluación de la estrategia se concibe a partir del análisis de los resultados de la aplicación de cada una de las acciones estratégicas específicas para propiciar el conocimiento sobre cultura local de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Sede universitaria Municipal de Consolación del Sur.

Para ello se tendrá en cuenta el logro de los objetivos previstos para cada una de las acciones estratégicas específicas, en función del perfeccionamiento del proceso de formación con el fin de lograr un mayor desempeño profesional en el trabajo sociocultural.

ANEXO7: Propuesta del programa de Cultura Local para estudiantes de la carrera LIC en Estudios Socioculturales en la de Universalización:

Asignatura: Cultura Local.

Disciplina: Historia y Cultura.

Carrera: Estudios Socioculturales.

Ubicación: 3er año. 1er semestre.

Vía: Extracurricular

Forma de enseñanza: Encuentros.

Fondo de tiempo: 16 hrs.

Fundamentación de la Asignatura:

Esta asignatura tiene como propósito determinar un sistema de conocimientos que prepare a los estudiantes en el conocimiento histórico-cultural de la localidad desde sus orígenes hasta nuestros días. Contribuir a la educación patriótica y antiimperialista, la cual traza pautas para la selección de conocimientos, en la que no faltan, los elementos de la cultura, los que con toda flexibilidad se integrarán en cada etapa histórica. Para ello resultará de gran importancia la consulta con el historiador del municipio, los especialistas de Cultura y las fuentes históricas que se posean. Palabras claves para la determinación del sistema de conocimientos de la asignatura y su potencial educativo son: patriotismo, antiimperialismo, soberanía, dignidad, internacionalismo, honestidad, honradez, laboriosidad, tenacidad, identidad cultural.

El estudio de los componentes étnicos que dan origen a la nación cubana. El estudio de la composición étnica, enfoque sincrónico – diacrónico (histórico, geográfico y demográfico): poblamiento – grupo étnico – aportes culturales. Dentro de los aportes culturales: valores materiales y valores culturales. Tres componentes más importantes (español, africano y chino) en la influencia de estos en la cultura local de su municipio con sus aportes, tanto de valores materiales como espirituales. Interpretación etnohistoria del poblamiento local desde sus componentes étnicos originarios hasta la población contemporánea. Interacción de los factores lingüístico-culturales, psicológicos, espacio-temporales, que condicionan la formación y desarrollo de la etnicidad en cualquier grupo humano históricamente establecido, con sus rasgos comunes y en dependencia de su monto cuantitativo y como

todo ello se encuentra íntimamente vinculado con la creación, transmisión y transformación de la actividad cultural local. Grupos étnicos que más inciden hoy en la cultura cubana: canarios, catalanes, españoles, gallegos, haitianos, jamaicanos, japoneses, vascos. Las principales expresiones o manifestaciones de la cultura popular y tradicional son: Artesanía popular y tradicional. Fiestas populares tradicionales. Música popular tradicional. Música popular tradicional. Resultará de gran importancia el estudio de la música popular tradicional como impulsora de los mecanismos psicológicos y sociológicos que motivan al ser humano a conservar su acervo cultural. Las tradiciones y costumbres como elemento coadyuvante de la transmisión y conservación de formas de expresión vitales, para que cada persona dentro de su comunidad, satisfaga sus necesidades espirituales. Variantes y estilos de la manifestación musical tradicional. Función de la música en la vida de la comunidad (local). Lenguajes y conjuntos instrumentales. Tipologías principales. Danzas de bailes populares tradicionales. Tradiciones orales. Cantos de cuna, canciones infantiles, juegos cantados y rondas, los romances y romancillos que de ellos se desglosaron las temáticas de: escenas familiares, jocosas, religiosas y aquellas que se refieren a personajes históricos y tragedias familiares, los cantos de trabajo con sus respectivas denominaciones; cantos para el arreo del ganado, de carretas, de cobijar o techar, de labores agrícolas, domésticas y marítimas, así como pregones y toques de amoladores y la música religiosa. Es necesario precisar los antecedentes étnicos de municipio o territorio ya que cada una de ellas posee diferentes manifestaciones musicales, lenguajes y conjuntos instrumentales. Tradiciones orales y comunitarias, Formas de tradición oral (cuentos, relatos, leyendas, mitos, décimas, cuartetas, redondillas, coplas, romances, villancicos, paremias, aforismos, refranes, agüeros, etc.) relacionadas con la historia social y económica de los grupos humanos que la desarrollan y la mantuvieron en un proceso activo de narración ininterrumpida

Problema: Necesidad que los estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales conozcan la historia sociocultural de la localidad, como perfeccionamiento del modo de actuación del profesional para la promoción de cultura local.

Objeto: Historia sociocultural de la localidad

Objetivo Demostrar el conocimiento de la cultura local como reafirmación de los valores identitarios y culturales mediante textos, libros de historia local, guías talleres, trabajo en grupo para potenciar la responsabilidad y el profesionalismos en los

Invariantes del conocimiento. Primer intento civilizador en la región

- Fundación de la Villa. Nombre que asume.
- Primeras actividades económicas.
- Primeros reflejos de cultura consolareña siglo XIX.
- La explotación del hombre por el hombre través de la historia de esta localidad.
- Momentos de nuestra historia la lucha por la independencia nacional y la revolución social en este lugar. Patriotas de este territorio.
- La república mediatizada en la localidad.
- La historia del municipio como demostración de la superioridad de la sociedad socialista, respecto al capitalismo.
- Principales manifestaciones culturales que han caracterizado a esta localidad a través de la historia.

Sistema de habilidades generales de la disciplina:

1- Identificar las características más relevantes de la vida cultural consolareña desde su surgimiento hasta nuestros días.

2- Caracterizar la evolución de la cultura local desde la colonia hasta la actualidad.

3- valorar la cultura local en función de la promoción del patrimonio histórico y sociocultural de la localidad.

4- Diseñar un programa sobre Cultura Local que permita reanimar los valores socioculturales de la localidad.

Sistema de métodos generales de la disciplina.

- Diálogo heurístico: Facilita arribar a consensos, escuchar opiniones diversas que faciliten el debate y la reflexión grupal
- -Trabajo independiente, para desarrollar en el alumno las habilidades de gestionar el conocimiento, e contribuir al desarrollo de independencia cognoscitiva. Habilidades investigativas para las relaciones interactivas y comunicativas en el trabajo conjunto.
- .-Discusión y debate- Desarrollo de la oralidad. Defensa oral de los resultados del trabajo.

Sistema de Medios generales: Los medios seleccionados a continuación establecen una relación de coordinación muy directa con los métodos, (“cómo” y el “con qué”). Facilitando el proceso a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, complementando al método, para cumplir los objetivos.

- Visuales fijos (Pizarra Láminas Diapositivas)
- Medios impresos (Libro de texto, básicos y complementarios, Guías de estudio de los estudiantes y guía del profesor)
- Telemáticos: Página- Web, sitios digitales etc.,
- El Museo y sus colecciones como medio de enseñanza.

Valores a potenciar en la Disciplina

- Identidad: A partir del reconocimiento de la importancia de nuestros valores comunitarios, patrimoniales e históricos.
- Patriotismo: Al estudiar aquellos sitios y hechos relacionados con nuestra gesta emancipadora.
- Sensibilidad: Amor por los valores históricos y patrimoniales e la localidad.
- Estético: Amor a lo bello, a lo racional y armónico.
- Éticos: Respeto y admiración por los bienes patrimoniales y los valores socioculturales presentes en la localidad.

- Responsabilidad: Nivel elevado de conciencia en cuanto a la necesidad de rescatar, conservar y promover el patrimonio histórico y socio cultural de la localidad.
- Laboriosidad: Ser eficientes y persistentes en cuanto al rescate conservación y promoción del patrimonio sociocultural.
- Humanismo: Llegar a la convicción que en una buena parte de los valores patrimoniales se resume la vida del hombre y en otros casos decide la existencia de este sobre la tierra.
- Apreciar el Arte. Interpretar en los bienes patrimoniales las formas y funciones del arte en la vida de los hombres.

Formas generales

Las formas organizativas seleccionadas, ponen en interrelación todos los componentes personales y no personales del proceso. Reflejan las relaciones entre su reflejo en la dimensión espacial y temporal del proceso queda expresada de la siguiente forma:

- **Clase encuentro. Consultas. Tutoría.**

Evaluación de la asignatura: se hará por la participación de los estudiantes en cada encuentro, la entrega de tareas que oriente el profesor de un encuentro a otro y la elaboración de un trabajo final en el que el estudiante presenta un plan de cómo enseñar a escolares o a miembros de la comunidad un asunto de la historia y cultura locales relacionado con su labor como instructor de arte.

Se realizarán evaluaciones sistemáticas orales.

- Evaluaciones parciales a través de trabajos investigativos que posteriormente se debaten en el grupo.

El examen final: Diseñar un plan de acciones sociocultural que permita la promoción de los valores históricos y socioculturales de la localidad.

Unidad Didáctica I: Fundación de la villa. Ubicación geográfica. Poblamiento. Principales asentamientos aborígenes de la localidad.

Problema: Necesidad que tienen los estudiantes de Estudios Socioculturales de conocer el surgimiento y evolución de la villa consolareña, para su desempeño profesional.

Objeto: La cultura local.

Objetivo:

- Describir el momento histórico en que se funda la villa de Consolación del Sur mediante el trabajo con fuentes históricas, textos complementarios, maquetas para potenciar el sentido de pertenencias.

Sistema de conocimientos:

Fundación de la villa. Ubicación geográfica. Poblamiento. Principales asentamientos aborígenes de la localidad.

Sistema de acciones

- Determinar las peculiaridades de la cultura local desde la fundación de la villa.
- Analizar hechos y obras más significativas de la cultura local en el período colonial.
- Identificar las características más relevantes de la cultura local en esta etapa.
- **Sistema de Valores:** Humanismo. Patriotismo. Estéticos. Éticos. Sensibilidad. Creatividad. Identidad cultural.

Indicaciones Metodológicas

La proyección del trabajo de este tema debe partir del acercamiento al surgimiento de la villa y se propone abordar en sentido general la esencia de la vida cultural consolareña en esta etapa, visión que después será enriquecida en el transcurso de la asignatura. La propuesta que se hace con este tema es la de identificar al estudiante con los momentos más esenciales de la vida cultural de la localidad la colonia.

Podrán ser analizadas obras y manifestaciones artísticas durante este período cultural en el texto Vida Cultural consolareña y en apuntes de la comisión municipal de PCC identificando sus rasgos más representativos.

Métodos:

Trabajo independiente e Investigativo

Medios: - Medios impresos (libro)

-Medios audiovisuales de imágenes fijas no proyectadas. (Pizarra)

-Medios audiovisuales de imágenes fijas proyectadas.
(Retrotransparencias,).

Evaluación:

Evaluación frecuente: (evaluando acciones en clases encuentros).

Evaluación final de tema: (evaluando habilidad del tema, a través de trabajo investigativo en el que desarrolle una temática relacionada con el tema abordado).

Unidad Didáctica II: Inicio de la actividad económica fundamental en la localidad. Características del término municipal. Importancia para el desarrollo de su cultura. “ La Atenas de Vuelavajo” Surgimiento de las primeras sociedades de instrucción y recreo. Sus características. Manifestaciones artísticas y literarias.

Problema: Necesidad que tienen los estudiantes de Estudios Socioculturales de conocer la importancia del desarrollo de la economía para la villa consolareña, de modo que fortalezca su desempeño profesional.

Objeto: La cultura local.

Objetivo Generales

- Explicar la importancia que representa para la villa de Consolación del Sur el desarrollo de la economía agrícola mediante el trabajo con textos de historia local de la comisión de historia del municipio para fortalecer la laboriosidad yv la responsabilidad.

Sistema de conocimientos: Inicio de la actividad económica fundamental en la localidad. Características del término municipal. Importancia para el desarrollo de su cultura. “ La Atenas de Vuelavajo” Surgimiento de las primeras sociedades de instrucción y recreo. Sus características. Manifestaciones artísticas y literarias.

Sistema de acciones:

- Explicar la importancia que representa el desarrollo económico para la villa.
- Caracterizar las sociedades de instrucción y recreo.
- Analizar hechos y obras más significativas de la cultura local en el período colonial.
- Identificar las características más relevantes de la cultura local en esta etapa.
- **Sistema de Valores: Humanismo.** Patriotismo. Estéticos. Éticos. Sensibilidad. Creatividad. Identidad cultural.

Indicaciones Metodológicas

Este tema debe partir de un estudio del texto Vida cultural Consolareña de los autores Lic Luís Alberto Hernández y el Lic Ramón Hernández donde profundizarán en la importancia que representa para la villa el desarrollo del cultivo del tabaco, el perfeccionamiento de los maestros de obra para la construcción de viviendas y sociedades y así podrán explicar por qué fue llamado Consolación del Sur como “La Atenas de Vueltabajo” Será necesario profundizar en el surgimiento de las sociedades de Instrucción y Recreo así como en la importancia que poseen para el desarrollo de la cultura en la localidad. Se hará énfasis en el surgimiento de periódicos y la formación de grupos sociales por diferencia de clase y de raza. Destacándose además otras manifestaciones artísticas en diferentes manifestaciones, instrumentos musicales, publicaciones literarias y principales autores.

Será necesario tener en cuenta como este proceso cultural favoreció a la formación de la cultura y la nacionalidad. Se debe profundizar en las fiestas tradicionales y su vigencia

Métodos: Trabajo independiente .Investigativo

Medios: - Medios impresos (libro)
-Medios audiovisuales de imágenes fijas no proyectadas. (Pizarra)
-Medios audiovisuales de imágenes fijas proyectadas. (Retrotransparencias,).

Evaluación

Evaluación frecuente: (evaluando acciones en clases encuentros).

Evaluación final de tema: (evaluando habilidad del tema, a través de trabajo investigativo en el que desarrolle una temática relacionada con el tema abordado).

Unidad Didáctica III: El triunfo de la revolución, su impacto sociocultural para la localidad.

Problema: Necesidad que tienen los estudiantes de Estudios Socioculturales de conocer el florecimiento de la cultura en la villa consolareña a partir del triunfo revolucionario, de modo que fortalezca su desempeño profesional.

Objeto: La cultura local.

Objetivo: Valorar la importancia que representa el triunfo revolucionario en la cultura para la localidad mediante la guía de estudio, textos esquemas desarrollando el profesionalismo en los estudiantes.

- **Sistema de conocimientos:** Características más importantes de la cultura en esta etapa. Desarrollo del movimiento de aficionados. Formación de profesionales. Creación de instituciones y mejoramiento de otras. Desarrollo de manifestaciones artísticas y literarias. Proyectos comunitarios Formación de Instructores de arte y su accionar en la comunidad.

Sistema de acciones:

- Analizar hechos y manifestaciones artísticas más importantes desde el triunfo revolucionario hasta nuestros días.
- Identificar las características más relevantes de la cultura consolareña a partir del triunfo de la revolución.
- Caracterizar la vida social consolareña en esta etapa.
- Valorar la evolución y desarrollo de la vida cultural hasta la actualidad.
- Identificar las características más relevantes de la cultura local en esta etapa.

Sistema de Valores: Humanismo. Patriotismo. Estéticos. Éticos. Sensibilidad. Creatividad. Identidad cultural.

Indicaciones Metodológicas

Este tema debe partir de un estudio en la pág 93 del texto Vida Cultural Consolareña de los autores Lic Luís Alberto y el Lic Ramón, revistas, periódicos, donde profundizarán en la importancia que representa para la villa el desarrollo de la cultura para los pobladores de la localidad. Es esencial insertar como se manifiesta el quehacer cultural en este período estudiado, permitiendo el desarrollo de un proyecto que contribuya al conocimiento de las principales figuras.

Métodos: Trabajo independiente, Investigativo

Medios: - Medios impresos (libro)

-Medios audiovisuales de imágenes fijas no proyectadas. (Pizarra)

-Medios audiovisuales de imágenes fijas proyectadas. (Retrotransparencias,).

Evaluación

Evaluación frecuente: (evaluando acciones en clases encuentros).

Evaluación final mediante la aplicación de trabajo investigativo sobre el tema:

- La preparación de los futuros profesionales en el conocimiento de la cultura, posibilitándoles desarrollar las competencias profesionales para su mejor desempeño.

Bibliografía

- Jesús Guanche, Componentes étnicos de la nación cubana, Colección Fuente Viva. Ediciones Unión, 1996.
- Atlas Etnográfico de Cuba: los objetos y los valores culturales
- Dernis Moreno, Forma y tradición en la artesanía popular cubana. Editorial José Martí, 1998.
- Cultura popular y tradicional. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello. 1999.

- Colectivo de autores: Cultura popular tradicional. Centro de investigaciones y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”, 1999.
- Caridad Santos Gracia, Nieves Armas Rigal: Danzas populares tradicionales cubanas. Centro de investigaciones y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”, 2002.
- González Cabrera Rolando “Una mirada consolareña a la república” editorial Loinaz 2003
- González Cabrera Rolando “Herradura City” editorial Loinaz 2007.
 - Documentos de los archivos históricos de la Comisión Municipal de Historia del PCC en Consolación del Sur.
 - Se recomienda la lectura de artículos sobre el tema en revistas especializadas como Signos, Del Caribe, etc.

Anexo: 8. Taller de Capacitación al Colectivo Pedagógico de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universalización en Consolación del Sur.

Justificación:

La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales está llamada hoy a enfrentar procesos continuos de perfeccionamiento, que le permitan transitar hacia niveles de excelencia en la formación de sus profesionales, de manera que garantice la preparación de los mismos para analizar integral y científicamente las problemáticas socioculturales.

Si bien en nuestra universidad se han dado pasos importantes en este sentido a través del trabajo metodológico desarrollado, y con la puesta en práctica de la universalización se reconoce la necesidad de capacitar al colectivo pedagógico de la carrera, en función del objeto de la profesión con carácter interdisciplinario, que posea los elementos suficientes para vincular los contenidos que imparte con la cultura de la localidad.

Partiendo de esta necesidad de aprendizaje, se estructuran, talleres a fin de contribuir la formación de los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, atendiendo a la propuesta de promoción de cultura local y lograr un mejor desempeño en el trabajo en las comunidades.

Los principios sobre los que se estructura este programa son los siguientes:

- Preparar a los docentes que imparten asignaturas relacionadas con la disciplina Historia y Cultura de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria municipal de Consolación de Sur para dirigir el proceso de formación profesional en la dimensión extracurricular, atendiendo a la Cultura Local como modo de actuación.
- Los cursos se desarrollarán en forma de talleres que fundamenten cómo enseñar la cultura de la localidad empleando el programa diseñado para su ejecución por la dimensión extracurricular para lograr mayor eficiencia en el aprendizaje y contribuya en su mejor desempeño profesional en las comunidades.

Tomando en consideración lo planteado es que se propone el siguiente programa.

La capacitación al colectivo pedagógico de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal implementación de la concepción metodológica sobre cultura local.

Talleres que abordan consideraciones generales sobre la carrera estudios socioculturales atendiendo a la promoción como modo de actuación. (16 h)

Curso Básico: Referentes socioculturales para formación de Licenciados incluyendo contenidos de Historia Local.

Fundamentación: El presente curso intenta realizar un trabajo de acercamiento al tema y ofrece sugerencias que permitirán a los docentes y directivos de las instituciones culturales para el esclarecimiento de dudas y puntos de vista

Problema: Necesidad de determinar las particularidades en la formación de los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales atendiendo al conocimiento de la cultura local para influir en las comunidades como futuro profesional.

Objetivo: Capacitar a docentes y directivos de las instituciones culturales y la comunidad sobre los aspectos esenciales del modelo del profesional en estudios Socioculturales en estrecha relación con la Cultura local y su vinculación con su desempeño profesional.

Contenidos:

Sistema de Conocimientos:

- El proceso de formación profesional en el contexto contemporáneo: sus particularidades en Cuba.
- Qué son estudios Socioculturales.
- Principales problemáticas socioculturales y la inserción de la cultura de la localidad.
- Síntesis biográficas de la localidad.
- Aspectos económicos, políticos y sociales.
- Promoción cultural.
- Comunidad.
- Propuesta de talleres de formación comunitaria

Valores a potenciar:

- Sentido de responsabilidad con la formación del profesional en Estudios Socioculturales.
- Sentido innovador y creativo para valorar los aportes de su asignatura para la formación de los estudiantes en la promoción y su modo de actuación.
- Sentido de pertenencia, en tanto se trata de que a lo largo de este proceso, se potencie una mayor identificación con la carrera y conservación de valores identitarios.

Metodología: Técnicas participativas en sesiones de trabajo donde se intercambie y expongan puntos de vista mediante el uso de plegables y tarjetas que permitan el intercambio.

Evaluación: Se realizará sistemáticamente mediante la participación del cursita en la dinámica, grupal, y al finalizar mediante la presentación de un trabajo en el que exprese su valoración sobre las particularidades del proceso de formación profesional como principal promotor de la comunidad.

Bibliografía:

1. Addine, F (2006). El modo de actuación profesional pedagógico: apuntes para una sistematización. Documento en soporte digital.
2. Álvarez, C (1996). El diseño curricular en la Educación Superior Cubana.
3. Carranza y col. (1998) Cultura y desarrollo, en: Revista Temas, Número 15, Ed. Nueva Época, Ciudad Habana
4. Casanovas, A y Carcassés, A. (2000). Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.
5. Freyre, E (2004). Monografía ¿Qué son los estudios socioculturales? Claves epistemológicas a tener en cuenta.
6. Fuentes, H y Mestre, U. (1998). Curso de diseño curricular. Centro de Estudios de Educación Superior. Universidad de Oriente
7. Hart, A. (1996). Hacia una dimensión cultural del desarrollo. Ediciones CREART. Ciudad de La Habana.
8. Horruitiner, P (2006). La universidad cubana: el modelo de formación. Editorial Félix Varela. La Habana.
9. Márquez, D. L. (2005). El proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, a través del modo de actuación profesional. Tesis en Opción al Grado Científico de Master en Ciencias de la Educación. Universidad de Pinar del Río.
10. Ministerio de Educación Superior (2000). Modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales. Universidad de la Habana. Documento impreso

11. Rousseau, B. Instrumentos teóricos y metodológicos para la gestión cultural. Universidad del Atlántico. Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Atlántico. Colombia, 1999.
12. Socarrás, E. (2004). Participación, cultura y comunidad. En La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.
13. Tunrermann, C (1996). La Educación Superior en el umbral del siglo XXI. Colección Respuestas. Ediciones CRESALC/UNESCO. Caracas. Venezuela.

Anexo: 9. Descripción del Taller de Formación Comunitaria.

I.- Justificación:

El profesional en Estudios Socioculturales, gestor del desarrollo sociocultural de la comunidad, debe formarse en interacción constante con la vida, problemas y necesidades que la caracterizan, de manera que contribuya a su transformación. Para ello como estudiante de esta carrera, debe ganar paulatinamente en experiencias en el trabajo en las comunidades, potenciando su formación para promover la participación, elemento clave, para lograr la autogestión.

Esta propuesta de programas de Talleres de Formación Comunitaria, está dirigida a que el estudiante sistematice en la dimensión extracurricular el desarrollo del modo de actuación, en su relación con los objetos de trabajo (comunidad- grupo-institución), a partir de realizar acciones formativas para promover la participación activa y protagónica de dichos objetos en sus procesos de desarrollo.

II.- Problema: Necesidad de potenciar la autogestión de la comunidad.

III.- Objetivo General: Sistematizar el dominio del modo de actuación, desde el propio contexto comunitario, a partir de la propuesta de talleres dirigidos a potenciar su formación para promover la participación y promoción.

IV.- Orientaciones Generales:

El Taller de Formación Comunitaria se estructura en acciones formativas a realizar por los estudiantes de segundo y tercer año académico, atendiendo a las etapas identificadas y fundamentadas para el desarrollo del modo de actuación, en estrecha relación con asignaturas y la disciplina Historia y cultura del currículum, y sobre la base de los problemas de la comunidad y el conocimiento de la cultura de la localidad.

Para concretar estas acciones, se propone convocar a un taller integrador con la participación activa y protagónica de todos los actores sociales de la comunidad, el cual será facilitado y organizado por los estudiantes y profesores del año.

Este momento es fundamental, ya que tiene el propósito de potenciar la formación del estudiante de Estudios Socioculturales para promover, dinamizar y coordinar un verdadero proceso participativo, donde los diferentes actores estén presentes, se involucren, ofrezcan criterios, opiniones y decidan qué, cómo, cuándo y dónde se debe actuar.

En este sentido se proponen programas de Talleres de Formación Comunitaria, a través de los cuales el estudiante sistematiza en su modo de actuación y se forma para potenciar la transformación de la comunidad:

- Talleres de Formación Comunitaria No1. Etapa de detección de problemáticas socioculturales e investigación.
- Talleres de Formación Comunitaria No2. Etapa de intervención sociocultural. (aquí se incluirán talleres para la participación de la comunidad dirigidos a dar propiciar cambios y actitudes y dar solución a problemas sociales.

Para la eficacia de estos Talleres de Formación Comunitaria, se propone que los estudiantes trabajen como grupo en la dimensión extracurricular del proceso, en vínculo estrecho con la misma comunidad propiciando que el estudiante se forme como profesional y ayude a su transformación.

Los Talleres de Formación Comunitaria serán facilitados por el coordinador de carrera en compañía de profesores.

La metodología a emplear en los talleres se fundamenta en la aplicación de técnicas, y en el desarrollo de actividades que promueven la participación de los actores sociales en el proceso de su propio desarrollo.

Los Talleres de Formación Comunitaria en cada año académico se conciben como espacio para sistematizar experiencias de interacción con sus objetos de trabajo (comunidad- grupo- institución), de ahí que se realiza en sesiones donde se reflexiona, y se hace trabajo de campo, realizando coordinaciones, dialogando con las personas, inmerso en el contexto comunitario.

Se proponen los siguientes momentos para el desarrollo de los talleres:

De los estudiantes

- Momento introductorio: En él se presenta el equipo conductor, se da la bienvenida a los participantes, se comparten y ajustan las expectativas y objetivos del taller.
- Momento de motivación: Se parte del conocimiento y experiencia que los/as participantes tienen sobre el tema.
- Momento de profundización y de análisis: En este momento se profundiza en el tema, se analizan causas y consecuencias, primero en subgrupos y después en plenario, para buscar puntos de encuentro e intentar una construcción colectiva que comprenda acciones y pasos hacia el objetivo propuesto.
- Momento de concreción: Es el momento en que se analiza cómo lo abordado puede ser aplicado a la realidad que se vive.
- Momento de conclusiones: Se reconstruye lo abordado en el taller.

- Momento de la evaluación: Este se realiza durante toda la actividad y al final.

El desarrollo de cada momento se sustenta en la aplicación de técnicas y de dinámicas de grupo, en dependencia del tema a tratar, de los problemas de la comunidad, y de las particularidades de los participantes.

V.-Objetivos, acciones y operaciones por etapas. Etapas Objetivos Acciones Operaciones Etapa No 1:

.Detectar principales problemas, potencialidades, características socioculturales y recursos de la comunidad.

Participar en eventos de la comunidad, tertulias, peñas, mesas redondas

Aplicación de técnicas con la colaboración de miembros de la comunidad e instituciones.

Identificar líderes de la comunidad y personas, recursos, de la comunidad.

Realizar presentaciones de obras (artísticas, literarias) de creadores de la comunidad, así como de exponentes de la literatura y la arquitectura.

Creación del grupo de gestores locales.

Crear página Web para promover los valores de la comunidad con la participación de actores sociales de la misma.

Capacitar a los líderes comunitarios y personas recurso para desarrollar acciones de sensibilización, motivación, toma de conciencia, dirigidas al resto de la población.

Taller Integrador 1: Taller de experiencias de los actores sociales (miembros de la comunidad, estudiantes, profesores, instituciones) en la participación en el proceso de desarrollo.

Diseño de soluciones a los problemas de mi comunidad. (Para el desarrollo de este taller se proponen técnicas de análisis, de dinámica grupal, en dependencia de las problemáticas que se atiendan y de las particularidades de los miembros de la comunidad

Se proponen fundamentalmente técnicas para evaluación participativa, tales como entrevista, cuestionario, reunión de evaluación, asamblea, así como otras diseñadas para la reflexión colectiva y auto evaluación (el juicio, cómo me veo y cómo me ven, el auto, etc.

Taller integrador 2 Aplicar técnicas y actividades para recabar participación: reunión o asamblea, radio local, conversaciones cara a cara.

Promover actividades y juegos de distensión, motivación y creación de ambientes.

Promover encuentros con otras comunidades donde se han abordado proyectos y/o programas a los planificados

Actualizar página Web de la comunidad con la colaboración de miembros de la comunidad.

Crear estructuras estables de funcionamiento autónomo, resultado de los proyectos emprendidos, tales como Centros de Información, Asociaciones y Fundaciones Culturales, Ferias, Museos, Centros de Salud y Servicios Sociales, Escuelas Taller, Aulas de Cultura, de Educación de adultos, Asociaciones de vecinos, etc.

Evaluación:

Se evaluará el desempeño de los estudiantes por la participación en los talleres

Anexo. 10.

Entrevista a profesores para constatar el nivel de satisfacción con la puesta en práctica de la estrategia

A usted profesor de la carrera Estudios Socioculturales le solicito, por favor, que responda con fidelidad las siguientes interrogantes para contribuir a la investigación sobre el conocimiento de la cultura local en los estudiantes del tercer semestre de la carrera en la SUM de Consolación del Sur, se esta realizando un diagnóstico su opinión nos será valiosa. Gracias de antemano.

Objetivo: constatar el nivel de satisfacción que poseen después de poner en práctica la estrategia metodológica acerca del trabajo con la cultura local a partir de la asignatura, con sentido interdisciplinario.

Tipo: individual, directa con guía

Años de experiencia profesional.

1. ¿Considera usted útil la labor que desempeña en función del conocimiento de la cultura local?

2. Ha estimulado el aprendizaje de los estudiantes a partir de la asignatura que imparte con carácter interdisciplinario. (en relación con otras asignaturas

Si___ no___ ¿por qué?

3. ¿La preparación recibida ha contribuido al desarrollo de habilidades que debe tener un profesor para trabajar la cultura local con sentido interdisciplinario?

si___ no___ ¿por qué?

4. ¿Cuáles son los cambios en el aprendizaje de los estudiantes dignos de destacar : Enumérelos.

5. Le ha servido de utilidad el intercambio con organismos empleadores y comunidad ¿ por qué?

Resumir entrevista, conclusiones y gracias.

Anexo: 11. Entrevista grupal a tutores y directores de las instituciones donde laboran los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la SUM de Consolación del Sur.

A usted tutor y director le solicito, por favor, que responda con fidelidad las siguientes interrogantes para contribuir a la investigación sobre el conocimiento de la cultura local en los estudiantes del tercer semestre de la carrera en la SUM de Consolación del Sur, se esta realizando un diagnóstico su opinión nos será valiosa. Gracias de antemano.

Objetivo: Debatir sobre la satisfacción que sienten por la formación del estudiante de Estudios Socioculturales para enfrentar los requerimientos de su profesión en las instituciones donde laboran, así como las acciones de la estrategia metodológica puesta en práctica.

1. ¿Consideran importante para el desempeño de los estudiantes en la institución, la estrategia puesta en práctica en relación con el modo de actuación en los objetos de trabajo de su profesión (grupo-institución-comunidad)?. ¿Por qué?
2. Para enfrentar el reto de su función como tutor de estudiantes de Estudios Socioculturales o de directivos de instituciones donde laboran los mismos, considera necesaria su capacitación.
3. ¿Cuáles de las acciones ejecutadas considera le resultó más importante para ejercer influencia en los estudiantes ¿por qué?
4. En su criterio, qué sugerencias considera esenciales para lograr una mayor calidad en su función de tutor de la práctica laboral de los estudiantes de Estudios Socioculturales o de director de la institución
6. ¿Qué potencialidades identifica en la estrategia tanto para la formación de los estudiantes como profesionales en Estudios Socioculturales como para usted en su función de tutor o de directivo de instituciones donde laboran los mismos?

Resumir entrevista, conclusiones y gracias

Anexo: 12. Entrevista a los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la SUM de Consolación del Sur.

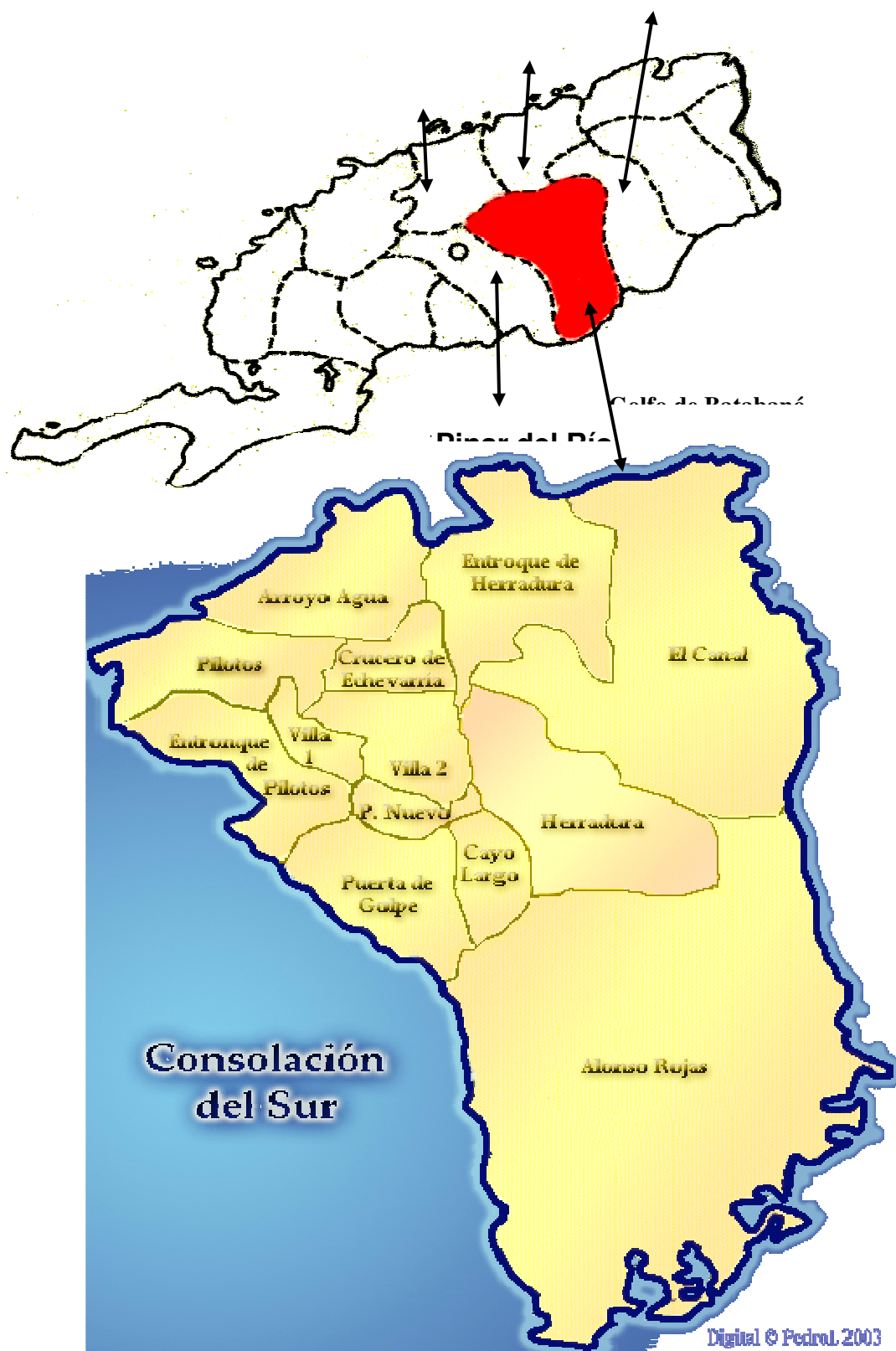
A usted estudiante, por favor, necesitamos que responda con fidelidad las siguientes interrogantes para contribuir a la investigación sobre el conocimiento de la cultura local en la carrera en la SUM de Consolación del Sur, se esta realizando un diagnóstico su opinión nos será valiosa. Gracias.

Objetivo: Constatar la satisfacción que sienten por la puesta en práctica de la estrategia en la Carrera de Estudios Socioculturales para enfrentar los requerimientos de su profesión en las instituciones donde laboran.

1. ¿Se siente mejor preparado después de recibir el programa sobre cultura local para el desempeño de su profesión?
2. ¿Cómo ha vinculado los conocimientos adquiridos con su práctica laboral?
3. ¿Ha observado alguna modificación en su conducta de manera significativa durante su formación? Argumente.
4. ¿Qué otras acciones considera se puedan ejecutar para su mejor desempeño?

Resumir entrevista, conclusiones y gracias

Ubicación Geográfica de Consolación del Sur



Esbozo Gráfico de los Inicios de la Villa

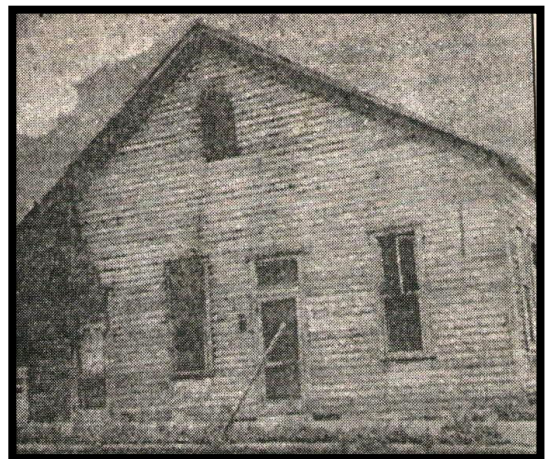


Fundación de la Villa (1690)

Política



Manifestación Obrera (músicos)



Casa de Paulina Pedroso

Reconocimiento de Sindicato

(Esquina, intersección 51-62)

Personalidades Consolareñas



Catalina Valdés

22-3-1837 / 23-8-1915



Paulina Pedroso

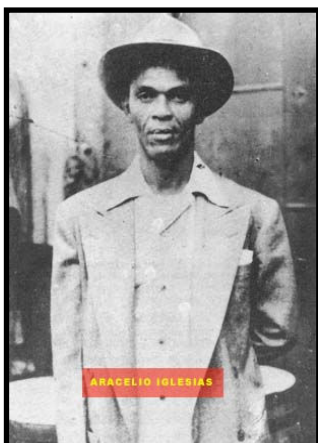
15-1-1839 / 21-5-1913



Oscar Cabrisses Reigadas

17-11-1877 / 3-1947

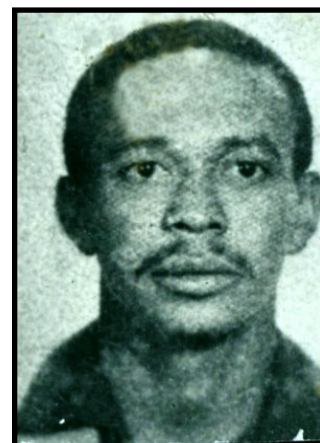
Mártires Consolareños



Aracelio Iglesias Díaz



Isidro Barredo Díaz



Miguel Cabañas

Perojo

24-6-1901 / 17-10-1948

22-11-1909 / 29-11-1958

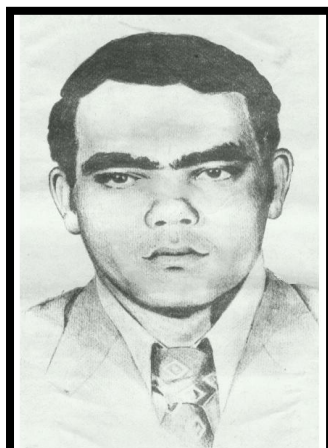
23-5-1930 / 2-12-

1963



Raúl Maqueira Torres

28-6-1936 / 11-12-1963



Águedo Morales Reina

5-2-1953 / 4-12-1981

Construcciones con Valor Patrimonial.



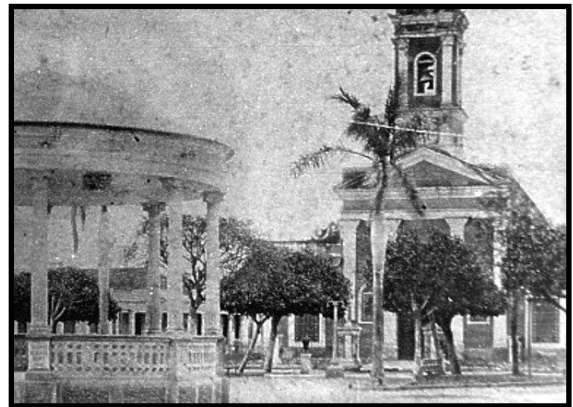
Iglesia Católica (1875)



Parque Antonio Ferrer 1845



Valla para las Peleas de Gallos (1920)



Glorieta del Parque (1918)

(Demolido su techo 1929-1930)



Cementerio (1845)



Ayuntamiento (1866)
(actual Poder Popular)



Hotel "Central"
(actual tele correos)



Casino Español (1876)

(actual teatro de cultura)



Estación del Ferrocarril (1915)



Parque José Martí (1926)



Bungalow

(principios del siglo XX)



Casa del Dr. Antonio Ferrer Cruz



Logia Roberto S.

Logia Roberto S. Reinhart (1915-1929)



Iglesia Bautista (1917)

Calles de la Villa



Calle Maceo (actual calle 62)



Calle Céspedes (actual calle 53)



**Calle Martí (actual avenida 51)
calle 64)**



**Calle General Peraza (actual
calle 64)**



**Calle Urbieta (Actual calle 58, Calle
de la Colosal)**

Publicaciones Periódicas Consolareñas.



BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez de Zayas Carlos M. (1989). Fundamentos Teóricos de la Dirección del Proceso Docente – Educativo en la Educación Superior Cubana. Tesis presentada para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias. La Habana.
2. Álvarez de Zayas Carlos M. (1998). Epistemología como Ciencia o epistemología de la Educación. “Editorial Félix Varela”. La Habana. Cuba.
3. Almazán, S. (2000) Cultura Popular, Identidad y Comunidad. En Revista Temas No: 20-21:105-123, enero- junio.
4. Agogliá Ofelia y Erice María. (2003). Diagnóstico del grado de ambientalización de la Facultad de Educación Elemental y Especial. En Ambientalización curricular de los Estudios Superiores. Universidad de Girona.
5. Amos Comenio, J. (1983). Didáctica Magna. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
6. Ander – Egg, E. (1983). Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural, Instituto de Ciencias Aplicadas.
7. Autores varios (1991). Las reformas de la educación: experiencias y perspectivas. UNESCO. París.
8. Arnaz J. (1999). La Planeación Curricular. Editorial Trillas. México.
9. Benítez Cárdenas Francisco y otros (1997). La Calidad de la Educación Superior Cubana. En Revista Cubana de Educación Superior. No.1. Vol. XVII.
10. Bok Perek. (1992). Educación Superior. Editorial El Ateneo, Buenos Aires.
11. Bonfil Batalla Guillermo. 1991 Pensar nuestra cultura. Ensayos. Alianza Editorial. México.
12. Borrego Alfonso. (1993). the University as an Institution Today UNESCO. Publishing Paris. Bourdieu, Pierre.1990. Sociología y Cultura. CNCA-Grijalbo. México.
13. Bustelo, M. (1993). La Evaluación de los Procesos Socioculturales (Material mimeografiado).
14. Braudel, Fernand. (1970). La Historia y las Ciencias Sociales. Alianza Editorial. Madrid.
15. Cáceres, J. S. (1985). Promoción Cultural. Curso de Postgrado. Notas de clase. La Habana.
16. Carrera Damas Germán. (1976). La Renovación de los Estudios Históricos Cuba.

17. Carrillo Alonso Nery (1999). La Recepción del Legado Martiano en el Proceso Formativo Universitario. Tesis presentada en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación.
18. Castro Ruz Fidel (1999). Discurso pronunciado en la Universidad Estadual de Río de Janeiro, Brasil, 31 de Junio.
19. Centro Nacional de Superación. (1994). Metodología para la Promoción Socio Cultural. Del M INCULT. Material Mimeografiado.
20. Címbraños, Fernando. Montesinos, David y Bustelo, María. La animación sociocultural, una propuesta metodológica. Madrid, España, Editorial Popular S.A. 3era edición.
21. Colectivo de autores (1996). La Formación de Valores en las Nuevas Generaciones. Editorial Ciencias Sociales. Cuba.
22. Colectivo de autores: (1999). Cultura Popular Tradicional Centro de investigaciones y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”.
23. Comisión Municipal de Historia del PCC. (2002). Documentos de los archivos históricos de la en Consolación del Sur.
24. Conferencia a los estudiantes de la Fraternidad “Iota-Eta”, en la Universidad de La Habana, el 28 de noviembre de 1939; en: Órbita de Fernando Ortiz, Colección Órbita, UNEAC, La Habana, 1973, pp. 149-159. (Tomado de la Revista Bimestre Cubana, No. 2, vol. XLV, La Habana, marzo-abril, 1940. Págs. 161-186)
25. De Armas, Nerely y Lorences Josefa. (2004). Monografía. Caracterización y Diseño de los Resultados Científicos como Aporte de la Investigación Educativa.
26. Evaluación (2003). Selección de Lecturas. C.I.E Graciela Bustillo.
27. Fernández Días, Angélica. (1999). La comunidad como espacio educativo P.
28. Freyre Roach Eduardo. (2000)¿Qué son los Estudios Socioculturales? Monografía
29. Freyre Roach Eduardo. Perfil Ético de los Estudios Socioculturales. Inédito.
30. González, E y De Cambra, J. (2004). Desarrollo Humano, Cultura y Participación. En: La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, Cuba.
31. González Lucini F. (1994). Educación Ética y Transversalidad. En Cuadernos de Pedagogía.
32. González. Martín. (2000). Estudios de Comunidad. Teoría y Práctica en la Actualidad. LT para Estudiantes de Estudios Socioculturales.

33. González Fernández-Larrea Mercedes y González González Gil Ramón. (2004) Opción Viable en el Concepto Educativo Contemporáneo. Fundación Educativa ESUMER. Medellín. Colombia.
34. González, N. Fernández, A. (2003). Trabajo Comunitario. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.
35. González Cabrera Rolando. (2003). "Una Mirada Consolareña a la República" Editorial Loinaz.
36. González Cabrera Rolando (2007). "Herradura City" Editorial Loinaz. C del Sur. Cuba.
37. Guadarrama Pablo, Pereliguin Nicolai. (1990). Lo Universal y lo Específico en la Cultura. La Habana. Cuba.
38. Guanache Jesús. (1996). Componentes Étnicos de la Nación Cubana. Colección Fuente Viva. Ediciones Unión.
39. Guédez Víctor. (1995). Gerencia, Cultura y Educación. Fondo Editorial Tropykos. Caracas, Venezuela.
40. Guerrero, Isabel. (1997). Investigación-Acción: Estrategia Metodológica para el Desarrollo Comunitario. II Encuentro Internacional de Extensión Universitaria. Mendoza, Argentina.
41. Gurevich Pavel. (1989). El hombre y la Cultura. Editorial de Agencia de Prensa Nóvosti. Moscú.
42. Hart, A. (1996). Hacia una Dimensión Cultural del Desarrollo. Ediciones CREART. La Habana.
43. _____. (2001). Cultura para el Desarrollo. El Desafío del Siglo XXI. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
44. _____. (1963). El desarrollo de la Educación en el Período Revolucionario. Cuba Socialista No.17. Enero.
45. Hart Dávalos Armando. (1995). Intervención de apertura en el Encuentro Nacional de Extensión Universitaria. Ciego de Ávila, Cuba.
46. Hernández, A. (1987). Escritos sobre Promoción Sociocultural. Diputación de Valladolid. Valladolid.
47. Hernández Sampieri R. (2004). Metodología de la Investigación I. Edit. Félix Varela. La Habana.
48. Investigación acción Participativa (2003). Selección de Lecturas. C.I.E Graciela Bustillo.

49. Juárez M. (1992) Contexto Social y Cultural. Plan de formación de animadores. Editorial CCS/ Madrid.
50. Kirsten, R y Muller – Schnarz, J. (1976). Entrenamiento de Grupos Prácticos de Dinámica de Grupos. Ediciones Mensajeras. Bilbao.
51. Kristova Ana (1984) Dirección Científica de la Cultura. Editora Política. La Habana, Cuba.
52. Kroeber, A (1952) The Nature of Culture. Nueva York.
53. Leontiev A (1981) Actividad, Conciencia y Personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
54. _____. (1968) El hombre y la cultura. Lecturas de filosofía. Vol. 1. La Habana, pp. 13-30. La Habana, Cuba.
55. Linarez, C. (2004) Desarrollo Cultural y Participación en el Contexto Municipal Cubano. En Revista Temas. No.36:43-51, enero-marzo.
56. Linarez, C y otros. (2004) La Participación. Diálogo y Debate en el Contexto Cubano. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana. Cuba. Lybderk V Prott. Normas Internacionales sobre el Patrimonio Cultural.
57. Marchioni, M. (1987). Planificación Social y Organización de la Comunidad. Editorial Popular. Madrid.
58. _____. (2001). Animación Socio- Cultural y Desarrollo Comunitario. En Cuadernos de Animación, Asociación Cultural, ASTURACTIVA, 2.
59. Márquez Lázaro. (2004). Psicología de la Educación: Una Aproximación a su Estudio. Colección autores. Serie Formación. ESUMER, Medellín. Colombia.
60. Márquez Rodríguez C. Aleida (2004). Monografía Instituto Superior Pedagógico "Frank País García". 2004
61. Marina, A. (1993). Educación y sociedad. Editorial Gujalbo. México.
62. Martí José (1995) Obras Completas. Tomo XIII. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
63. Martín M. (1987). Orientar la Profesión. En Revista La escuela en acción. Vol. V, No.10, 472. Abril (4-5). Madrid.
64. Martín Sabina, Elvira. (1997). La Gestión y el Financiamiento en las Instituciones de Educación Superior: su Nuevo Papel. En la Educación Superior en el Siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe. Colección Respuestas. CRESALC / UNESCO. Tomo II.

65. Martín Sabina, Elvira. (1999). Retos actuales para la gestión y el financiamiento de la educación superior. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XIX. No. 2. Universidad de La Habana, Cuba.
66. Metodología de la Educación Popular. Selección de lecturas (1998). C.I.E Graciela Bustillos.
67. Moreno Dernis. (1998). Forma y Tradición en la Artesanía Popular Cubana. Editorial José Martí.
68. Mújica. “Aproximación a una Pedagogía de la Persona” En América Latina y África en la Perspectiva Comunitaria
69. Portal Moreno, Rayza. /Amaya Trujillo (2006). Comunicación y Sociedad. Selección de Lecturas.
70. Romaña MENA, Harol (2006). Una Concepción Metodológica para la Formación de Valores Morales en los Estudiantes de la Carrera Trabajo Social de la Universidad Tecnológica del Choco “Diego Luís Córdova. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógica.
71. Russeau, B. Instrumentos Teóricos y Metodológicos para la Gestión Cultural. Universidad del Atlántico. Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Atlántico. Colombia, 1999.
72. Santos Gracia, Caridad. Armas Rigal Nieves (2002). Danzas Populares Tradicionales Cubanas. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.
73. Torres Moré Pedro (2006). Técnicas de Interpretación de Patrimonio Cultural. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.
74. Tunnermann, C (1997).Aproximación Histórica a la Universidad de Los Andes. Santafí Bogotá .Colombia.
75. UNESCO. (1995) “Dimensión Cultural del Desarrollo. Hacia un Enfoque Práctico.”. Edit. UNESCO, París.
76. Valdés Sergio (1998). Lengua Nacional e Identidad Cultural del Cubano. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
77. Vitier, Cintio. (1996). Con Luz Propia. Revista de Educación.
78. Valdés Veloz Héctor .Calidad de la Educación Básica en su evaluación en Selección de Lecturas sobre evaluación de CIE “Graciela Bustillo”. La Habana, 2003.

