

# Chasqui

Revista Latinoamericana  
de Comunicación

No. 43 - OCTUBRE 1992

**Director**

Asdrúbal de la Torre

**Editor**

Gino Lofredo

**Consejo Editorial**

Jorge Mantilla

Edgar Jaramillo

Thomas Nell

Nelson Dávila

**Consejo de Administración de  
CIESPAL**

Presidente, Tiberio Jurado, Rector de la  
Universidad Central del Ecuador.

Eduardo Peña Triviño,

Ministro de Educación

Luis Castro, UNP

Fernando Chamorro, UNESCO.

Flavio de Almeida Sales, OEA.

Rubén Astudillo,

Mín. Relaciones Exteriores.

Rodrigo Rangles, Min. Educación.

Louis Hanna, AER.

Alba Chávez de Alvarado, Universidad

Estatad de Guayaquil

**Asistente de Edición**

Martha Rodríguez

**Portada**

Dayuma, Jaime Pozo

**Impreso**

Editorial QUIPUS - CIESPAL

Servicios Especiales de AFP, IPS,

OIP, IJI

*Chasqui* es una publicación de CIESPAL  
que se edita con la colaboración de la  
Fundación Friedrich Ebert de Alemania

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador  
Telf. 544-624. Telex: 22474 CIESPL ED.  
Fax (593-2) 502-487

Los artículos firmados no expresan  
necesariamente la opinión de CIESPAL o  
de la redacción de *Chasqui*.



## CINE, VIDEO Y FOTOGRAFIA

**L**a producción de cine y  
audiovisuales atraviesa por  
una extraña crisis de  
crecimiento y contracción. Las  
innovaciones técnicas y la  
apertura de mercados crean  
oportunidades sin precedentes.

- 4 El cine y el Estado mexicano,  
*Eduardo de la Vega Alfaro*
- 7 La escurridiza integración del  
cine latinoamericano, *Joëlle  
Hullebroeck*
- 11 ¿Qué cine está en crisis?,  
*Gino Lofredo*
- 12 Video popular y  
democratización del discurso,  
*Paulo de Tarso Riccardi*
- 13 Regina Festa y la TV de los  
trabajadores, *Kintto Lucas*
- 15 Los culebrones trepan en  
España, *Daniel E. Jones*
- 18 El arte fotográfico para  
comunicar el pasado,  
*Alexandra Ayala Marín*

## ENTREVISTAS

- 23 Eliseo Subiela: Animarse a  
volar, *Adriana Schettini*
- 27 Gilberto Gil: La magia de la  
comunicación, *Kintto Lucas*

## PERIODISMO CIENTIFICO

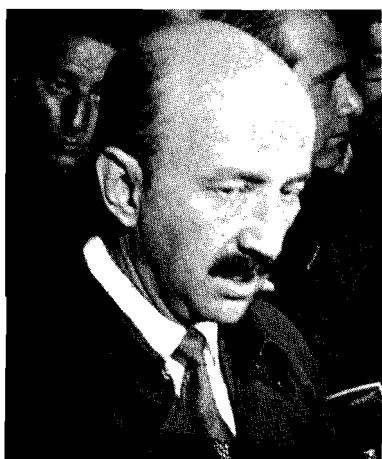
**S**on pocos los aspectos de la  
vida cotidiana que escapan  
al impacto de la ciencia y la  
tecnología. Pero los periodistas  
carecen aún de la formación  
especializada para incorporar  
esta perspectiva de la realidad.  
Dedicamos esta sección a  
*Aristides Bastidas*, pionero del  
periodismo científico en América  
Latina y Presidente de Honor de  
la Asociación Internacional de  
Periodismo Científico. *Aristides  
Bastidas* falleció los primeros  
días de octubre en Caracas.

- 29 Divulgando ciencia y técnica,  
*Sergio Prenafeta Jenkin*
- 34 Completando el círculo,  
*Manuel Calvo Hernando*
- 39 Brasil: Ganando espacios en  
la sociedad industrial, *Julio  
Abramczyk*
- 41 Venezuela: Acumulando  
experiencias, *Luis Moreno  
Gómez*
- 42 Costa Rica: Formación  
especializada, *Marcela  
Guzmán O.*
- 44 Colombia: Aumenta la  
demanda de divulgación  
científica, *Antonio Cacua  
Prada*

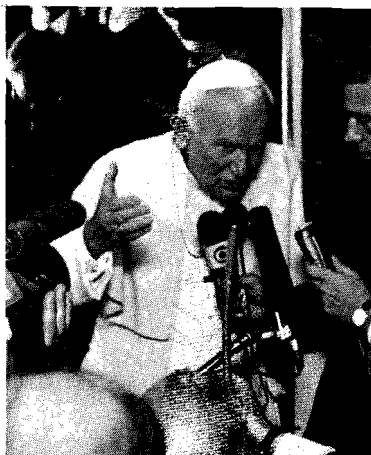


## MEDIOS EN TRANSICION

**L**os cambios en curso desafían las generalizaciones. En toda la región se acumulan experiencias de signos contradictorios y enriquecedora diversidad.



- 46 México: Desastre urbano y renovación en los medios, *Carlos Luna Cortés*
- 51 Crónicas del fin del mundo, *Rosana Reguillo*
- 52 Puerto Rico, Estado 51: Cultura boricua y asimilación política, *Eliut Flores Caraballo*
- 54 Colombia: Mercados regionales y medios, *Humberto López López*
- 56 La Escobarización del periodismo colombiano, *Enrique Santos Molano*
- 57 Venezuela: La pantalla omnipresente, *Marcelino Bisbal*
- 61 Bill Cosby es argentino, *Gino Lofredo*
- 62 Chile: La pendiente democratización de la prensa, *Gustavo González*
- 65 La formación del comunicador posmoderno, *Hernando Bernal Alarcón*



## ESTRATEGIAS

**A**umenta la prioridad de la reforma de las comunicaciones en la agenda política latinoamericana. Desde diversos frentes sociales surgen y maduran nuevas estrategias de cambio. La amplia participación y la búsqueda de consenso determinan su viabilidad.

- 68 Nuevas estrategias de cambio, *Robert White*
- 72 La Iglesia Católica ante la revolución en las comunicaciones, *Documento Pastoral*



- 76 El mensaje y el mensajero, *Andrés León Calderón*
- 78 Se comunican los investigadores, *Rafael Roncagliolo*
- 80 Avances en la investigación, *José Marques de Melo*
- 81 Los desafíos del libre comercio, *Elizabeth Fox*

## ACTIVIDADES DE CIESPAL

- 83 Asdrúbal de la Torre: CIESPAL y la transformación de las comunicaciones

## AUTOCRITICAS Y CONTRAPUNTOS

- 87 Misión Imposible, *Allan Castelnuovo*
- 89 Desvíos, errores y omisiones, *Alexis Naranjo*

## TENDENCIAS

- 90 Las radios comunitarias

## UNICEF

- 93 Los niños de las Américas
- 96 Las caras de la violencia

- 98 RESEÑAS

## NUESTRA PORTADA

El acrílico *Interior de bus*, es de la pintora ecuatoriana Dayuma.

Local para la práctica artística.  
República de El Salvador 734,  
Quito. Ecuador  
Telf. (5932) 247-862

# Crónicas del fin del mundo

ROSANA REGUILLO

**E**l 22 de abril es una fecha dolorosa en la memoria colectiva de Guadalajara. Ese día estalló una serpiente de destrucción que arrancó los sueños, los esfuerzos y las certezas cotidianas de toda una vida. En el barrio de Analco que es tan viejo como la ciudad, miles de tapatíos vivían -incrédulos- el horror y el dolor de rescatar a sus muertos, sus heridos y las pocas cosas que la explosión no destruyó. Muchos gritaban que era el fin del mundo. Entre los escombros vi crucifijos retorcidos, una fotografía de familia, un zapato, un viejo sweter, un juguete y un cuaderno con caligrafía infantil. Estos objetos se convertían en tesoros que conectaban el presente con un pasado brutalmente arrancado.

Fue PEMEX. Fue la gasolina que olía desde hace días y que nosotros reportamos. ¿Por qué no nos evacuaron? Falta Don Chuy. No aparece Amparito. En medio del caos surgía la certeza popular. Más de cuatro mil personas iniciaban el éxodo hacia albergues o las casas de parientes. Atrás, el dolor y el estupor. Adelante, la incertidumbre.

Asombró la imprevisión ante la emergencia, la débil y grotesca respuesta de las autoridades. El gobernador Guillermo Cosío Vidaurre, llegó a decir que "sucede como con los niños: uno les dice no te subas a la barda y el niño va y se sube".

Ante la falta de información veraz, un ejército de reporteros, muy jóvenes en su mayoría, se convirtieron en los ojos desmesuradamente abiertos y en los oídos atentos de la sociedad. Sus voces y sus plumas llevaron información, explicaciones, respuestas tentativas. Ellos reflejaron y expresaron el dolor, el coraje y la angustia que se vivía.

Si bien la prensa escrita, especialmente el diario *Siglo 21* de reciente creación, tuvo un papel fundamental en los acontecimientos, fue la radio la que vino a llenar el vacío de información y autoridad. Nunca los ciudadanos estuvieron tan pendientes de sus receptores. Varias emisoras establecieron comunicación directa con la sociedad. La suspensión de controles y autocensuras durante los primeros días cambiaron la relación entre la sociedad civil y los medios. La población se transformó repentinamente en un sujeto entrevistable. Esto es algo que Carlos Rivera Aceves, el gobernador interino, no deja de reprochar a los reporteros: "Ustedes le dan el micrófono a cualquiera", dice.

Y los cuales se volcaron sobre los medios: cartas al editor, telefonazos en vivo, entrevistas sin cortes. Todo reflejaba un afán difuso de conectarse con algo. Reporteros, conductores, periodistas y analistas, estuvieron a la altura de las exigencias. El accionar colectivo generó una importante dinámica emancipadora. El atreverse a hablar surgió de impulsos colectivos y experiencias compartidas.



Un nuevo tipo de movilización ciudadana

Rosana Reguillo

Destacamos la sensibilidad y el profesionalismo de Alejandra Xamic de *Siglo 21*; Modesto Barros y Eduardo Mar de la Paz de *Radio Metrópoli*; Jaime Muñoz Polit y Fernando Loza de *12:50 Punto de Encuentro*; y el equipo de *Radio Universidad* que con escasos recursos trabajó con tenacidad y eficacia.

Desde entonces, poco a poco reaparecen los controles. Desconocemos aún las causas del desastre. El Patronato de Reconstrucción transformó el problema global en una mera cuestión de indemnizaciones individuales. Los damnificados esperan, soportan humillaciones, y enfrentan la represión.

Pero la sociedad ya no es la misma. Ha mirado de frente la cara de muerte del progreso, la resbalosa corrupción, las estrategias del poder. Ahora conoce la importancia vital de contar con medios democráticos y autónomos. Estos se han vuelto esenciales para impulsar una nueva sociedad civil que enfrente el futuro no como destino sino como desafío. Que nada haya sido en vano. Que desde otro lugar de la conciencia surjan los trazos para dibujar un mundo nuevo. \*

**ROSANA REGUILLO**, mexicana. Es profesora e investigadora del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, ITESO.