

## **Jóvenes y Cultura Digital**



Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

**EDITORA GENERAL**

*Gissela Dávila*  
*Directora General de CIESPAL*

**COORDINADOR EDITORIAL**

*Gabriel GIANNONE*

**SECRETARIA DE REDACCIÓN**

*Rosa ARMAS*

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

*Amparo CADAVID*  
UNIMINUTO, Colombia

*Fernando CASADO*  
Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador

*Ana María DURÁN*  
Universidad del Azuay, Ecuador

*Eduardo GUTIÉRREZ*  
Pontificia Universidad Javeriana de Colombia

*Eliana del Rosario HERRERA HUÉRFANO*  
UNIMINUTO, Colombia

*Octavio ISLAS*  
Universidad de los Hemisferios, Ecuador

*Daniel Fernando LÓPEZ JIMÉNEZ*  
Universidad de los Hemisferios, Ecuador

*Efendy MALDONADO*  
UNISINOS, Brasil

*Claudio Andrés MALDONADO RIVERA*  
Universidad Católica de Temuco, Chile

*Fernando ORTIZ*  
Universidad de Cuenca, Ecuador

*Abel SUING*  
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

*Nancy Graciela ULLOA ERAZO*  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Sede Ibarra)

*Rosa VALLEJO CASTRO*  
CIESPAL, Ecuador

*Jair VEGA*  
Universidad del Norte, Colombia

*José VILLAMARÍN CARRASCAL*  
Universidad Central del Ecuador

*Jenny YAGUACHE,*  
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

**EDITORES ASOCIADOS**

*Norteamérica*  
*Jesús GALINDO*

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

**Centroamérica**

**Hilda SALADRIGAS,**

Universidad de La Habana, Cuba

**Área Andina**

**Karina HERRERA MILLER,**

Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

**Cono Sur**

**Lorena Mónica ANTEZANA BARRIOS**

Universidad de Chile

**Brasil**

**Denis PORTO RENÓ,**

Universidade Estadual Paulista, Brasil

**CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Rosa María ALFARO**

CALANDRIA, Perú

**Enrique BUSTAMANTE**

Universidad Complutense de Madrid, España

**Mauro CERBINO**

FLACSO, Ecuador

**Elíseo COLÓN**

Universidad de Puerto Rico

**Miquel DE MORAGAS**

Universidad Autónoma de Barcelona, España

**José Manuel DE PABLOS**

Universidad de La Laguna, España

**Carlos DEL VALLE ROJAS,**

Universidad de La Frontera, Chile

**Heidi FIGUEROA SARRIERA**

Universidad de Puerto Rico

**Raúl FUENTES**

ITESO, México

**Valerio FUENZALIDA**

Pontificia Universidad Católica de Chile

**Raúl GARCÉS**

Universidad de La Habana, Cuba

**Juan GARGUREVICH**

Pontificia Universidad Católica del Perú

**Bruce GIRARD**

Comunica.org

**Alfonso GUMUCIO**

Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

**Antonio HOHLFELDT**

PUCRS. Porto Alegre, Brasil

**Gabriel KAPLÚN**  
Universidad de la República, Uruguay

**Margarida María KROHLING KUNSCH**  
USP, Brasil

**Margarita LEDO ANDIÓN**  
USC, España

**José Carlos LOZANO RENDÓN**  
Universidad Internacional de Texas A&M, EE.UU.

**Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI**  
Universidad Centroamericana, El Salvador

**Jesús MARTÍN-BARBERO**  
Universidad Nacional de Colombia

**Guillermo MASTRINI**  
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

**María Cristina MATA**  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**Armand MATTELART**  
Université Paris 8, Francia

**Toby MILLER**  
Cardiff University, Reino Unido

**Walter NEIRA**  
Universidad de Lima, Perú

**Neyla PARDO**  
Universidad Nacional de Colombia

**Antonio PASQUALI**  
Universidad Central de Venezuela

**Cécilia KROHLING PERUZZO**  
Universidade Metodista de São Paulo, Brasil

**María Teresa QUIROZ**  
Universidad de Lima, Perú

**Isabel RAMOS**  
FLACSO, Ecuador

**Rossana REGUILLO**  
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, México

**Germán REY**  
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

**Hernán REYES**  
Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador

**Omar RINCÓN**  
CEPER - Universidad de Los Andes, Colombia

**Hilda SALADRIGAS**  
Universidad de La Habana, Cuba

**César Ricardo SIQUEIRA BOLAÑO**  
Universidade Federal de Sergipe, Brasil

**Muniz SODRÉ**  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

**Guillermo SUNKEL**

CEPAL-Naciones Unidas, Chile

**Erick TORRICO**

Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia

**Gaëtan TREMBLAY**

Université du Québec, Canadá

**CHASQUI, Revista Latinoamericana de Comunicación** es una publicación académica pionera en el escenario de debate del campo comunicológico latinoamericano. Ha sido creada en el año 1972 y, desde entonces, es editada por CIESPAL, con sede en Quito, Ecuador.

Se publica de forma cuatrimestral, tanto en formato impreso como digital. Su modalidad expositiva es el artículo o ensayo científico. Los textos se inscriben en una perspectiva de investigación y están elaborados en base a una rigurosidad académica, crítica y de propuesta teórica sólida.

Para la selección de sus artículos Chasqui realiza un arbitraje por medio de pares académicos bajo el sistema doble ciego, por el que se garantiza el anonimato de autores y evaluadores. Para llevar adelante el proceso contamos con una extensa nómina de especialistas en diversas áreas de la comunicación y las ciencias sociales.

Chasqui se encuentra indexada en las siguientes bases de datos y catálogos:



#### **CIESPAL**

##### **Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina**

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 254 8011/ Ext. 231

[www.ciespal.org](http://www.ciespal.org)

[www.revistachasqui.org](http://www.revistachasqui.org)

[chasqui@ciespal.org](mailto:chasqui@ciespal.org)

ISSN: 1390-1079

e-ISSN: 1390-924X

##### **Coordinadores Monográfico Chasqui 137**

Andrea Velásquez, Claudia Rodríguez y Abel Suing

**Suscripciones:** [isanchez@ciespal.org](mailto:isanchez@ciespal.org)

##### **Corrección de textos**

Noemí Mitter, Rosimeire Barboza Da Silva

##### **Maquetación**

Arturo Castañeda Vera

Las ilustraciones utilizadas en este número se basan en escenas de la vida del Pueblo Mapuche.

*Los textos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.*



Reconocimiento-SinObraDerivada

CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.

## **9 EDITORIAL**

**9 Presentación. Pensar y conocer en movimiento**  
Gabriel GIANNONE

**11 Editorial**  
Gabriel GIANNONE

## **13 TRIBUNA**

**15 Jóvenes y cultura digital: abordajes críticos desde América Latina**  
Paola RICAURTE QUIJANO

## **31 MONOGRÁFICO. Jóvenes y Cultura Digital**

**33 Introducción: Jóvenes y cultura digital  
¡Siguen los cambios y sin miedos!**  
Andrea VELÁSQUEZ, Claudia RODRÍGUEZ y Abel SUING

**39 Nomadización, ciudadanía digital y autonomía.  
Tendencias juveniles a principios del siglo XXI**  
Joaquín Walter LINNE

**55 La virtualización de las comunicaciones interpersonales**  
Olivia VELARDE HERMIDA & Belén CASAS-MAS

**73 Juventude e Consumo Midiático em tempos de convergência:  
algumas observações**  
Jane Aparecida MARQUES, Mariângela MACHADO TOALDO &  
Nilda Aparecida JACKS

**93 La evaluación de la competencia digital de los estudiantes:  
una revisión al caso latinoamericano**  
Patricia HENRIQUEZ-CORONEL, Mercé GISBERT CERVERA &  
Ileana FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

**113 Miatização pelos jovens na expansão narrativa do Universo  
Cinematográfico Marvel**  
Vicente GOSCIOLA & Matheus TAGÉ VERISSIMO RIBEIRO

**131 Tecnologías digitales e imagen corporal en jóvenes chilenos  
de segmentos medios: un estudio de caso mediante ciberetnografía**  
Rodrigo GANTER SOLÍS, Oscar BASULTO GALLEGOS &  
Catalina MENDOZA RIQUELME

**155 Conhecer as extensões da esfera dos média: Testando  
conhecimentos a partir de um quiz**  
Fábio RIBEIRO, Pedro MOURA & Luís António SANTOS

**171 Alfabetismos Transmedia en Colombia: estrategias de aprendizaje  
informal en jóvenes gamers en contextos de precariedad**  
Carlos BARRENECHE, Nestor David POLO ROJAS &  
Alfredo Luis MENÉNDEZ-ECHAVARRÍA

**191 Redes, comunidades e cultura digital: a inovação pela desconexão**

Denis PORTO RENÓ, Oksana TYMOSHCHUK & Paula Alexandra SILVA

**209 Turista 2.0, comportamiento y uso de los medios sociales**

Verónica ALTAMIRANO BENÍTEZ, Miguel TÚÑEZ LÓPEZ & Isidro MARÍN GUTIÉRREZ

**227 ENSAYO**

**229 *Barbarossa- Bar(bar)ossa- Barbossa*: La permanencia de la Leyenda Negra como discurso de otredad**

Salvador LEETOY & Miguel VÁZQUEZ LIÑÁN

**247 Memorias del desplazamiento en el documental brasileño: testimonio y paisaje en *Aboio*, de Marília Rocha**

Gustavo SOUZA SILVA

**263 La problemática estético-política en la revista *Las Naves*, manifiestos cinematográficos contemporáneos**

Maia VARGAS

**277 Os desafios de dizer: aproximações ao testemunho midiático a partir de notícias sobre violência contra a mulher no Brasil**

Bruno SOUZA LEAL & Elton ANTUNES

**297 Cirugía estética y prensa gráfica femenina. La formación pedagógica de la paciente competente**

Marcelo CÓRDOBA

**315 INFORME**

**317 El cuerpo de la mujer en la publicidad de las revistas femeninas de alta gama**

Ruth GÓMEZ DE TRAVESEDO-ROJAS & Ana ALMANSA-MARTÍNEZ

**335 Periodismo en Snapchat: un análisis de las historias publicadas por UOL y NYT**

Juliana COLUSSI

**351 Claves para publicar en revistas educativas JCR en alemán, inglés y español**

Vicente LLORENT-BEDMAR & Alicia SIANES-BAUTISTA

**369 El tema del trabajo del periodista en Chasqui: investigación bibliométrica para identificar autores y conceptos**

Roseli FIGARO

**393 Crisis del Estado del bienestar: estrategias de hegemonía desde el discurso mediático**

María Concepción MATEOS MARTÍN & Cármen GAONA PISONERO

**415 RESEÑAS**

*Presentación:*

# Pensar y conocer en movimiento

**Gabriel GIANNONE**  
Coordinador Editorial

Presentamos aquí un número de *Chasqui* cuyo tema principal refiere a *Jóvenes y Cultura Digital*. Esta revista es resultado de un esfuerzo colaborativo y un proceso de intermediación académica. En los 105 artículos llegados a este Monográfico, de variados sitios de Iberoamérica, y los más de 400 textos totales recibidos durante 2017, está la huella de cientos de investigadores y revisores externos, así como del trabajo editorial y su difícil tarea de selección y curado de las letras finales. Una gota más en la lluvia de un particular momento histórico, de un determinado –al decir de una de las autoras– ensamblaje sociotécnico: lectura atenta, tecnología, técnica y cultura.

Precisamente sobre este encuentro entre tecnología e historia se trabaja aquí. Este monográfico asume el estudio de una experiencia epocal de cambios en las tecnologías de comunicación, y por consiguiente, en las relaciones sociales. Estas modificaciones atañen a la experiencia de los jóvenes de forma clara, pero no homogénea.

Sin dudas existe una generación que ha sido influenciada en su vitalidad por un entorno que profundizó el uso intensivo de las tecnologías para la interacción y la expresividad. Esto se ha producido en el marco de una reconfiguración del capitalismo que, de acuerdo a Ricaurte, tiene como fundamento

[...] la captura de las subjetividades a través de una economía de la atención, que desarrolla mecanismos simbólicos y técnicos para que los sujetos dejen huellas digitales de cada acción que realizan en el entorno digital o, en su defecto, que sus vidas se encuentren asociadas a los rastros digitales que producen (2018, p. 16).

Consideramos que los artículos de esta colección aportan al asombro por las nuevas relaciones imbricadas en el desarrollo de las tecnologías, pero no se acercan necesariamente a un insoslayable carácter explicativo, por sí mismo y en sentido literal, de este desarrollo sobre la realidad social.

Es necesario caminar lento, sentir la brisa en el dorso e intentar flotar aferrados al pensamiento en las aguas rápidas de la novedad. La confianza en el valor de juicios eficaces frente a las novísimas tecnologías es hermana de la ansiedad cognitiva frente al futuro y de la melancolía frente a los saberes frágiles. El *búho de Minerva* abre sus alas en el ocaso, pero esa es la prueba de que lo hará también en las noches siguientes.

La propuesta es asumir el cambio, el movimiento, y trabajar intelectualmente desde esa condición. Podremos así ver los rastros del pasado en el presente, y pensar el futuro en su historia. Se hace necesario aquí, tal como mencionaba Héctor Schmucler, pensar la técnica en su ideología:

[...] cuando la ideología de la técnica proclama su identificación con la realidad afirma el hecho de que esa realidad es, a su vez, una construcción derivada de la visión del mundo del pensar tecnológico. Cualquier posibilidad crítica, entonces, no debería apuntar al hecho real de la materialidad maquinaica, sino a la concepción del vivir al que esa materialidad sirve. (Schmucler, 1997, p. 48)

El número comienza, en su sección Tribuna, con un ensayo de la investigadora ecuatoriana Paola Ricaurte Quijano, quien presenta algunas líneas de análisis para la temática trabajada en adelante. Luego, diez artículos de la sección Monográfico mencionada antes, antecedida por una introducción de los coordinadores editoriales de ese dossier, los profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, Andrea Velásquez Benavides, Claudio Rodríguez Hidalgo y Abel Suing. A su comprometido y exhaustivo trabajo debemos esta colección, desde la definición de la temática, la lectura de los textos originales y la selección del cuerpo final.

Más adelante, nuestras secciones Ensayo e Informe, donde se reciben artículos de temática amplia, referidos a la comunicación social. Allí encontramos textos sobre prácticas audiovisuales, género, periodismo y política. Más tarde, se presenta un grupo de reseñas de publicaciones académicas. Invitamos así a recorrer las páginas que siguen.

## **Referencias bibliográficas**

- Ricaurte, P. (2018). Jóvenes y cultura digital: abordajes críticos desde América Latina. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. (137) p. 13-28.
- Schmucler, H. (1997). Memoria de la comunicación. Buenos Aires: Biblios.