

Comunicación, ambiente y ecologías



Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

EDITOR

Francisco SIERRA CABALLERO

COORDINADOR EDITORIAL

Gabriel GIANNONE

SECRETARIA DE REDACCIÓN

Rosa ARMAS

CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo CADAVID

UNIMINUTO, Colombia

Fernando CASADO

Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador

Ana María DURÁN

Universidad del Azuay, Ecuador

Pablo Andrés ESCANDÓN MONTENEGRO

Medialab Quito-CIESPAL, Ecuador

Eduardo GUTIÉRREZ

Pontificia Universidad Javeriana de Colombia

Eliana del Rosario HERRERA HUÉRFANO

UNIMINUTO, Colombia

Octavio ISLAS

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Daniel Fernando LÓPEZ JIMÉNEZ

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Efendy MALDONADO

UNISINOS, Brasil

Claudio Andrés MALDONADO RIVERA

Universidad Católica de Temuco, Chile

Francesco MANIGLIO

CIESPAL, Ecuador

José Rafael MORÁN

CIESPAL, Ecuador

Francisco Javier MORENO

CIESPAL, Ecuador

Fernando ORTIZ

Universidad de Cuenca, Ecuador

María PESSINA

CIESPAL, Ecuador

Abel SUING

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

Nancy Graciela ULLOA ERAZO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Sede Ibarra)

Rosa VALLEJO CASTRO

CIESPAL, Ecuador

Jair VEGA

Universidad del Norte, Colombia

José VILLAMARÍN CARRASCAL

Universidad Central del Ecuador

Jenny YAGUACHE,

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

EDITORES ASOCIADOS

Norteamérica

Jesús GALINDO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Centroamérica

Hilda SALADRIGAS,

Universidad de La Habana, Cuba

Área Andina

Karina HERRERA MILLER,

Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

Cono Sur

Lorena Mónica ANTEZANA BARRIOS

Universidad de Chile

Brasil

Denis PORTO RENÓ,

Universidade Estadual Paulista, Brasil

CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rosa María ALFARO

CALANDRIA, Perú

Luis Ramiro BELTRÁN (+)

Enrique BUSTAMANTE

Universidad Complutense de Madrid, España

Mauro CERBINO

FLACSO, Ecuador

Eliseo COLÓN

Universidad de Puerto Rico

Miquel DE MORAGAS

Universidad Autónoma de Barcelona, España

José Manuel DE PABLOS

Universidad de La Laguna, España

Carlos DEL VALLE ROJAS,

Universidad de La Frontera, Chile

Juan DÍAZ BORDENAVE, (+)

Heidi FIGUEROA SARRIERA
Universidad de Puerto Rico

Raúl FUENTES
ITESO, México

Valerio FUENZALIDA
Pontificia Universidad Católica de Chile

Raúl GARCÉS
Universidad de La Habana, Cuba

Juan GARGUREVICH
Pontificia Universidad Católica del Perú

Bruce GIRARD
Comunica.org

Alfonso GUMUCIO
Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

Antonio HOHLFELDT
PUCRS. Porto Alegre, Brasil

Gabriel KAPLÚN
Universidad de la República, Uruguay

Margarida María KROHLING KUNSCH
USP. Brasil

Margarita LEDO ANDIÓN
USC. España

José Carlos LOZANO RENDÓN
Universidad Internacional de Texas A&M. EE.UU.

José MARQUES DE MELO
Universidade Metodista de São Paulo, Brasil

Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI
Universidad Centroamericana, El Salvador

Jesús MARTÍN-BARBERO
Universidad Nacional de Colombia

Guillermo MASTRINI
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

María Cristina MATA
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Armand MATTELART
Universié Paris 8, Francia

Toby MILLER
Cardiff University, Reino Unido

Walter NEIRA
Universidad de Lima, Perú

Neyla PARDO
Universidad Nacional de Colombia

Antonio PASQUALI
Universidad Central de Venezuela

Cicilia KROHLING PERUZZO
Universidade Metodista de São Paulo, Brasil

María Teresa QUIROZ

Universidad de Lima, Perú

Isabel RAMOS

FLACSO, Ecuador

Rossana REGUILLO

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, México

Germán REY

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Hernán REYES

Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador

Omar RINCÓN

CEPER - Universidad de Los Andes, Colombia

Hilda SALADRIGAS

Universidad de La Habana, Cuba

Francisco SIERRA

USE. España

César Ricardo SIQUEIRA BOLAÑO

Universidade Federal de Sergipe, Brasil

Muniz SODRÉ

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Guillermo SUNKEL

CEPAL-Naciones Unidas, Chile

Erick TORRICO

Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia

Gaëtan TREMBLAY

Université du Québec, Canadá

CHASQUI, Revista Latinoamericana de Comunicación es una publicación académica pionera en el escenario de debate del campo comunicológico latinoamericano. Ha sido creada en el año 1972 y, desde entonces, es editada por CIESPAL, con sede en Quito, Ecuador.

Se publica de forma cuatrimestral, tanto en formato impreso como digital. Su modalidad expositiva es el artículo o ensayo científico. Los textos se inscriben en una perspectiva de investigación y están elaborados en base a una rigurosidad académica, crítica y de propuesta teórica sólida.

Para la selección de sus artículos Chasqui realiza un arbitraje por medio de pares académicos bajo el sistema doble ciego, por el que se garantiza el anonimato de autores y evaluadores. Para llevar adelante el proceso contamos con una extensa nómina de especialistas en diversas áreas de la comunicación y las ciencias sociales.

Chasqui se encuentra indexada en las siguientes bases de datos y catálogos:



CIESPAL

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 254 8011/ Ext. 231

www.ciespal.org

www.revistachasqui.org

chasqui@ciespal.org

ISSN: 1390-1079

e-ISSN: 1390-924X

Coordinadores Monográfico Chasqui 136

Eliana Herrera Huérfano y Jair Vega Casanova

Suscripciones: isanchez@ciespal.org

Corrección de textos

Noemí Mitter, Rosimeire Barboza Da Silva

Maquetación

Arturo Castañeda Vera

Las ilustraciones utilizadas en este número se basan en construcciones de la cultura Maya, presentes en Palenque, Chichén Itzá y Labná.

Los textos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Reconocimiento-SinObraDerivada

CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.

9 EDITORIAL

9 Para tener entre manos una revista

Gabriel GIANNONE

11 TRIBUNA

13 Constitución y hegemonía. Las emergencias de las formas de lucha contra de la dominación global

Boaventura DE SOUSA SANTOS

33 MONOGRÁFICO. Comunicación, ambiente y ecologías

35 Introducción:

Eliana HERRERA HUÉRFANO y Jair VEGA CASANOVA

43 La cara oculta de la sociedad de la información: el impacto medioambiental de la producción, el consumo y los residuos tecnológicos

Fernando TUCHO FERNÁNDEZ, Miguel VICENTE-MARIÑO,
José María GARCÍA DE MADARIAGA MIRANDA

61 Información, comunicación y estrategias comunitarias para el enfrentamiento a la sequía en Cuba. Experiencias

Willy PEDROSO AGUIAR & Yunier RODRÍGUEZ CRUZ

79 Urbanismo e infancia: hacia un modelo de ciudad que promueva la conciencia ambiental

Pamela FLORES PRIETO, Nancy Regina GÓMEZ ARRIETA,
Juan Pablo OSMAN FLORES

95 O silêncio dos afogados e o ethos jornalístico

Carlos André ECHENIQUE DOMINGUEZ

111 As condições de produção do discurso da revista Superinteressante sobre a mudança climática (1995 – 2015)

Rafael RANGEL WINCH

127 El cambio de paradigma en la cobertura informativa de la gestión de riesgo de desastres

Marta Milena BARRIOS, Jesús ARROYAVE CABRERA, Lina VEGA-ESTARITA

143 Mudanças climáticas: uma questão de relações públicas?

Márcio SIMEONE HENRIQUES & Daniel REIS SILVA

159 A disputa argumentativa no processo de reformulação do código florestal brasileiro no site do MST

Isabelle AZEVEDO FERREIRA, Márcia VIDAL NUNES

177 Comunicación de riesgo, cambio climático y crisis ambientales

María Eugenia ROSAS RODRÍGUEZ, Arturo BARRIOS PUGA

- 193 **Gestionando el neoextractivismo en un conflicto ambiental en el sur de Chile**

Nastassja Nicole MANCILLA IVACA

211 ENSAYO

- 213 **Las metamorfosis del Príncipe**

Carlos OSSA

- 229 **La dimensión sociopolítica del periodismo diversional**

Francisco DE ASSIS

- 247 **El precio del consenso. La dictadura en la ficción televisiva chilena de la conmemoración de los 40 años del Golpe de Estado**

Lorena ANTEZANA & Cristian CABALIN

- 261 **Actores económicos y medios de comunicación. El golpe parlamentario a Fernando Lugo (2012)**

Lorena SOLER & Mónica NIKOLAJCZUK

- 279 **Cómo analizar los posgrados en comunicación de Iberoamérica. Los enfoques y sus implicaciones políticas**

Leonardo MAGALHÃES FIRMINO

295 INFORME

- 297 **La investigación académica de la comunicación en América Latina desde la perspectiva de los sistemas complejos**

Renzo MOYANO

- 321 **Aportes de la comunicación para la inclusión de personas en condición de discapacidad a la vida urbana**

Óscar Julián CUESTA MORENO

- 335 **Las cámaras municipales de Gran Oporto como fuentes de información para la prensa local**

Beatriz CATALINA-GARCÍA & Jorge Pedro SOUSA

- 355 **Las políticas de cine en las industrias culturales argentinas**

Santiago MARINO

- 373 **Fundraising, comunicación y relaciones públicas. Desarrollo cultural de una marca de ciudad: Málaga**

Rocío TORRES MANCERA & Carlos DE LAS HERAS-PEDROSA

393 RESEÑAS

Sentires (in)visibles. La construcción de entornos en espacios socio segregados

Editora: María Belén ESPOZ

—

Editorial: Teseo Press. Argentina.

Año: 2017

Páginas: 445

ISBN: 978-950-692-141-5

—

La ciudad, asumida como espacio de representación, puede ser entendida como un territorio donde es posible leer la representación del poder, de sus instituciones y símbolos, la representación social de los ciudadanos, de su historia común y de sus intereses ordinarios, como así también la de la vida urbana, escenario de las actividades cotidianas y de sus interferencias. La ciudad, a partir de la mirada anterior, puede asumirse entonces como un espacio de símbolos reconocidos o reconocibles día a día. Habitar la ciudad exige, por lo tanto, leer estos símbolos, lo que conduce a su apropiación como espacio de vida, espacio doméstico y espacio de aprovisionamiento, pero no sólo de bienes, sino también de ideas (De Certeau, 2010). Desde esta posición, ciertas líneas actuales de investigación proponen comenzar a desentramar el camino hacia una perspectiva de abordaje más adecuada para una sociedad compleja y heterogénea como la contemporánea, asumiendo a la ciudad como un espacio con un carácter más bien dinámico. Referirse a la ciudad como espacio simbólico, desde la mirada expuesta, es enfocar la perspectiva en lo intensamente arraigado a lo cotidiano, pero sometido al azar, al juego de quienes participan en la vida urbana. La ciudad como espacio urbano simbólico ya no puede ser, por lo tanto, abordada solo como lugar, sino más bien, como “un tener lugar de los cuerpos que lo ocupan en extensión y en tiempo” (Delgado, 2007, p. 13). Cotidianamente, organiza un orden social que es conformado por conductas cuasi predecibles. Son los sujetos los que hacen de la ciudad un lugar practicado y habitado (de constante fluctuación y movimiento), donde el acontecimiento los conecta con los lugares circundantes que transitan a diario como escenario espacial.

Desde la perspectiva antes anunciada, el libro *Sentires (In)Visibles*,¹ cuya editora es la Dra. María Belén Espoz (CIECS, CONICET-UNC), propone realizar una lectura compleja de la ciudad actual a partir de elegir, como recurso posible para ello, pararse en el umbral entre el construir y el narrar como gestos y acciones que expresan límites, pero también pasajes en la forma de lo humano. A partir de dicha actitud, sus textos proponen plantear miradas que busquen construir entornos estructuradores de experiencias posibles en el vivir de la ciudad de Córdoba, Argentina, en la actualidad.

En el planteo de sus primeras líneas introductorias, la afirmación de que el arte de la edificación no se ha interrumpido jamás (Benjamin, 2003), nos propone entender que, en la ciudad, las piedras y el orden nos recuerdan que la materialidad de la historia se teje con hilos donde aquello que parece que estuvo siempre ahí, es el resultado de un largo proceso de luchas, de conflictos, donde la sensibilidad (estética) siempre ha sido el botín. Para poder leer, analizar y comprender dichos procesos se propone utilizar la figura del umbral en cuanto zona productiva que permite una posible reflexión contemporánea. El umbral, por lo tanto, como lugar posible de espacio-tiempo permite movimiento y a la vez detención, “un remanso que implica reconocer-se en ese transitar transitando, en ese construir narrado” (Espoz, 2017, p. 14). Los umbrales, por lo tanto y desde el sentido propuesto, tienen el poder de unir lo que está separado y de separar lo distinto (Simmel, 1986). Los textos al interior del libro se posicionan en los umbrales de aquello que hoy aparece como los entornos de clase, en los que se configura la vida urbana y cotidiana en la ciudad de Córdoba en la contemporaneidad.

La iniciativa de proponer la figura del umbral implica una necesidad de reconocer el carácter del límite, los que tantas veces son arbitrarios, entiendo y asumiendo, además, que límite no es un punto donde una cosa finaliza, sino un punto de partida donde comienza la propia esencia e inicia lo que es colocado dentro de sus límites (Di Felice, 2015). El límite al interior del libro se configura al proponer pensar la contemporaneidad de Córdoba a partir de miradas, donde desde ellas, en lugar de visibilizar, se pueda mostrar. Esta elección se propone exponiendo que el mostrar, a diferencia del visibilizar, resalta la disposición voluntarista del deseo individual de aparecer desde la perspectiva del agente y como posibilidad de relaciones. El mostrar cómo posibilidad de habilitar miradas desde un régimen del pensamiento y no solo del accionar como mecanismo automático. La elección del mostrar como propuesta, no persigue la búsqueda de hacer cartografías, sino más bien pensar en imágenes que permitan volver comprensible (a través del recurso del umbral) un punto de

1 Libro propuesto y desarrollado desde el programa de investigación Ideologías, Prácticas Sociales y Conflicto, perteneciente al Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS, CONICET-UNC), Córdoba, Argentina.

vista de la totalidad de las formas y modos complejos en la estructuración de la vida urbana actual en Córdoba.

El desarrollo de los textos en el libro se estructura en tres partes y alrededor del planteo de ciertas experiencias posibles a partir de la consideración de aquellos valores que los autores entienden marcan, en el contexto cordobés, una particular vivencia: el disfrute, la seguridad y la belleza y naturaleza.

En la primera parte, los textos se organizan a partir del baile, la música y la comida como experiencias de disfrute. El texto de María Belén Espoz y María Eugenia Boito, exponen el carnaval cuartetero como configuración de un entorno posible donde las clases populares se encuentran para el disfrute. En relación a la música, María Belén Angelelli propone abordar la música popular cordobesa (el cuarteto), a partir de ciertas aproximaciones y usos de tal género música en radios cordobesas denominadas populares. Para la comida, se expone una posible dualidad entre el texto de María Lis Del Campo y Luis Salcedo Okuma, quienes abordan el mundo gourmet cordobés desde la feria Ají Mercado Gourmet, y el texto de Juliana Huergo e Ileana Ibáñez, en el desarrollo y análisis del comer de los niños pobladores de Villa La Tela.

La segunda parte del libro se estructura a partir del valor de la seguridad. Desde una perspectiva estratégica, el texto de Emilio Seveso Zanin y Aldo Esteban Morales, señala la detección de distintos grados de inclusión clasista a la hora de pensar diseños urbanos en la ciudad de Córdoba desde el reciente caso del desarrollo de un nudo vial en la periferia de la ciudad. Seguidamente, Paula Torres y Alejandra Peano, abordan en su texto la gestión de la seguridad desde una relación entre las políticas de seguridad y la generación de contenidos en el ser policía como buen ciudadano, a través del análisis de la revista institucional de la policía de la provincia de Córdoba. El texto de María Laura González, aborda la consideración de ciertas operaciones ideológicas que se ponen en juego en aquellas prácticas de responsabilidad social empresarial, concretamente desde el proyecto S.M.I.L.E. que propone Telecom. A continuación, Cecilia Quevedo, plantea una mediatización tecnológica de los cuerpos producida en aquellas formas de participación social y ciudadana. Como cierre de esta segunda parte, Katrina Salguero Myers analiza desde una mirada táctica la intervención fotográfica en el centro de la ciudad realizado por el colectivo Manifiesto cómo posibilidad de instalar una deconstrucción de las perspectivas anteriormente desarrolladas.

La tercera y última parte del libro aborda la bella y la naturaleza. Para el valor de la belleza, Eliana Abraham y Sebastián Gago exponen el acontecimiento del desborde del alcantarillado cloacal en un barrio de la ciudad como muestra de una posible manera en que el desarrollismo urbano puede encontrar su límite. En relación a la naturaleza, Milva Natalia Valor Paula y Ayelén Sánchez Marengo proponen comprender la compleja trama de emociones que se configuran en torno a los pobladores de la localidad de Malvinas Argentinas (colindante a Córdoba) a partir de la propuesta de instalar una planta acondiciona-

dora de maíz transgénico de Monsanto en su ejido. Finalmente, Julián Castro y Esteban Fernández abordan la naturaleza desde la emergencia del discurso proteccionista como síntoma de aquellos pliegues que se evidencian en las capas de articulación entre diseño urbano, planificación de la circulación, desechos y cuerpos.

En la lectura de los distintos textos que componen *Sentires (In)visibles* pareciera mostrarse un eco continuo de aquel pensamiento que expresa que toda práctica social practica el espacio, lo produce, lo organiza y, solo puede hacerlo a través de esa herramienta con que sus componentes cuentan y que es fundamentalmente el cuerpo (Lefebvre, 2013).

El libro en su desarrollo narra la vivencia de ciertos cuerpos y evidencia distintos mapeos sensoriales de la ciudad donde es posible mostrar como visibles muchos de aquellos sentires invisibles o la mayoría de las veces invisibilizados. Sus textos muestran los desplazamientos y circulaciones de los cuerpos, las ideas, las palabras y las cosas para buscar evidenciar, fundamentalmente, las aún vigentes desiguales vivencias de clases en la Córdoba actual.

José Ignacio STANG

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina / josestang@gmail.com

Referencias bibliográficas

- Benjamin, W. (2003). *La obra del arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- De Certeau, M. (2010). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Editorial Universidad Iberoamericana.
- Delgado, M. (2007). (2007). *Sociedades Movedizas. Pasos hacia una antropología de la calle*. Barcelona: Anagrama.
- Di Felice, M. (2012). *Paisajes posurbanos. El fin de la experiencia urbana y las formas comunicativas del habitar*. Córdoba: Ediciones del Copista.
- Espoz, B. (2017). Una cuestión de afectividad. Estética, política y los sentidos de la razón. En B. Espoz (Ed.), *Sentires (In)Visibles. La construcción de entornos en espacios socio segregados*. Buenos Aires: Teseo Press.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Simmel, G. (1986). Puente y puerta. En G. Simmel, *El Individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península.