

# CIVITIC

Revista Interuniversitaria de  
Estudios Urbanos de Ecuador



**FLACSO**  
ECUADOR



Revista Interuniversitaria de  
Estudios Urbanos de Ecuador

**Director**

Francisco Enríquez Bermeo

**Coordinadora de Edición**

María Cecilia Picech (FLACSO Ecuador)

**Consejo Editorial**

Fernando Carrión Mena (FLACSO Ecuador)

María Augusta Hermida (Universidad de Cuenca)

Carla Hermida (Universidad del Azuay)

Christian Contreras (Universidad Católica de Cuenca)

María Eloísa Velázquez (Universidad Católica Santiago de Guayaquil)

Holger Patricio Cuadrado Torres (Universidad Técnica Particular de Loja)

Valeria Reinoso (Universidad Central del Ecuador)

Karina Borja (Universidad Católica de Quito)

Diana Orellana (Universidad Tecnológica Indoamericana de Ambato)

Andrea Bazarro (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí)

**Diseño y diagramación**

FLACSO Ecuador, Antonio Mena y Shiti Rivadeneira

**Fotografía de portada**

Kagai19927/Shutterstock

© De la presente edición FLACSO, Sede Ecuador La Pradera E7-174 y Diego de Almagro  
Quito, Ecuador Telf.: (593-2) 294 6800 Fax: (593-2) 294 6803 [www.flacso.edu.ec](http://www.flacso.edu.ec)

ISSN: 2588-0985

Primera Edición: febrero 2018

Cuatrimstral- febrero-junio-octubre

## Índice

Editorial .....	5-7
-----------------	-----

### Relatorías

---

#### Conversatorio en Plenaria IV

Derecho a la Ciudad .....	9-14
---------------------------	------

Mishel Gabriela Guillén Arias

#### La participación ciudadana en el Patrimonio y la realidad de los centros históricos de las ciudades de Quito y Bogotá

Mesa temática 3: eje Patrimonio .....	15-20
---------------------------------------	-------

Stephanie Cabrera

#### Actividad complementaria

Mesa de Asociación de municipalidades del Ecuador.....	21-23
--	-------

Dulce Gpe. Cristino García

#### Documentación y gestión del patrimonio. Lecciones y desafíos contemporáneos .....

.....	24-29
-------	-------

Daniela Cobo Torres

#### Detrás de las renovaciones urbanas: implicaciones económicas, sociales y políticas .....

.....	30-35
-------	-------

Natalia Juca Freire

#### Economía urbana: Mercados inmobiliarios e injerencia del Estado en los procesos urbanos .....

.....	36-41
-------	-------

Karla Andrea Alvarado Palacios

**Derecho a la ciudad: Derecho al espacio público** . . . . . 42-45  
Karla Andrea Alvarado Palacios

**¿Cómo gobernar la complejidad urbana? Mesa Plenaria  
Gobernabilidad** . . . . . 46-49  
Gabriela Bustos

**Artículos**

---

**Centros Históricos: ¿Es posible y necesario el espacio  
residencial en su seno?** . . . . . 51-64  
Fernando Carrión M.

**Bañados de amarillo** . . . . . 65-70  
Pablo Samaniego Ponce

**El "otro lado" de la cultura en Quito:  
Zona Roja en el epicentro del Centro Histórico** . . . . . 71-78  
María Cecilia Picech

**Reflexiones sobre la planificación y gestión municipal del  
transporte público en Cuenca entre 1999 y 2014** . . . . . 79-87  
Carla Hermida

**Entrevista**

---

**Espacio Público y Ciudadanía en América Latina  
Un diálogo con Patricia Ramírez Kuri** . . . . . 89-99  
Juan Pablo Pinto y María Cecilia Picech

**Referencias Bibliográficas** . . . . . 101-104

---

**Agenda de Actividades** . . . . . 106-110

---

**Convocatoria Revistas, Concursos y Postulaciones** . . . . . 112-114

---

# Relatorías

---

# Documentación y gestión del patrimonio.

## Lecciones y desafíos contemporáneos

Daniela Cobo Torres\*

### Introducción

La mesa temática 4, paralela al eje de patrimonio de la Red de Universidades CiviTic, se llevó a cabo con éxito el miércoles 4 de octubre de 2017. La presentación de los expositores estuvo a cargo de Valeria Reinoso, quien explicó que el objetivo del encuentro sería tratar cuatro temas relacionados con la documentación, manejo y gestión del patrimonio. El encuentro concluyó con una ronda de preguntas.

### Patrimonio cultural, museos y visitantes: consecuencias para su gestión

La intervención estuvo a cargo de Leonardo Torres, Imelda AVECILLAS, Cristina Barzallo y Viviana Lliguin, docentes e investigadores de la Universidad de Cuenca. Torres explicó que el trabajo es producto del proyecto de investigación: “El turismo cultural y los museos en el contexto de la ciudad patrimonial de Cuenca”. Su investigación ha sido realizada en seis museos de la ciudad, de áreas muy diversas referentes al patrimonio.

Torres dio a conocer que la orientación metodológica de la investigación es cualitativa, y el material primordial escogido para su estudio son los libros de visita de los museos. A través de un análisis semántico y lógico, ellos dan cuenta de la impresión que los visitantes de los museos se llevan acerca de lo que es patrimonio. Además, han complementado el análisis con entrevistas a directores de los respectivos museos, operadores turísticos y guías de turismo dentro de los museos.

Por su parte, AVECILLAS manifestó que el patrimonio no es eterno, sino que se debe a agentes sociales y a instituciones que, en un cierto contexto de poder, pueden definir qué se considera como tal. En cuanto a museos y activaciones patrimoniales,

\* Egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca. Investigadora del proyecto “Transformación del espacio doméstico y las formas de vivir durante el siglo XX y XXI en Cuenca”. Investigadora del proyecto “Arquitectura vernácula de Azuay y Cañar en los años 1979-1980”.

tomaron como referencia a Néstor García, quién señala que las políticas patrimoniales deben tratar a los objetos y exhibirlos de manera que sean inteligibles las relaciones entre ellos; eso es precisamente lo que los investigadores han considerado en su trabajo, hacer que los museos transmitan experiencias y vivencias para sus visitantes.

Barzallo indicó que los resultados obtenidos se resumen en cuatro impresiones por parte de los visitantes. La primera toma el patrimonio como historia, en donde se percibe como si el visitante se hubiera mezclado en ese tiempo pasado. La segunda, es la del patrimonio como memoria: el patrimonio es valorado en la medida que permite conservar y dar continuidad a la memoria, la misma que tiene un papel muy significativo en la cultura. Un tercer aspecto se refiere al patrimonio y su preservación: los comentarios expresan la idea de que sí se conserva determinado patrimonio, las tradiciones ligadas al mismo no morirán, por esta razón la actividad de conservación y protección del patrimonio debe continuar. La última impresión, se refiere al patrimonio y su valor intrínseco, en donde los visitantes aprecian la valoración misma de la exposición que presenta el museo. Estas características son la base de los procesos de gestión en los que están inmersos los museos de la ciudad y que tienen que repensarse en función de sus públicos.

Como conclusión, Torres señaló que la impresión de los visitantes a los museos es positiva. Sin embargo, realiza observaciones pertinentes. Los museos requieren la introducción de estrategias de marketing para fijar cuál es el público al que se dirigen. Al momento están haciendo referencia a un públi-

co abstracto, anónimo y general. Adicionalmente, indicó que los museos deben buscar la manera de que el patrimonio y la historia sean vistos no sólo en sus aspectos afectivos, sino que comuniquen los conflictos de poder, las luchas económicas, etc., que subyacen a esos cambios históricos.

### Metodología de documentación digital como estrategia para la conservación de la arquitectura con características modernas en la ciudad de Cuenca

La investigación fue desarrollada por Paola Preti<sup>1</sup> y Karina Tituana<sup>2</sup>, con la dirección de Verónica Heras<sup>3</sup>. El proyecto tiene como objetivo utilizar herramientas de documentación digital, siguiendo una metodología de documentación establecida, tomando como caso de estudio una edificación patrimonial con características modernas de la zona conocida como El Ejido, en la ciudad de Cuenca.

Preti inició la exposición explicando que la documentación patrimonial nace en

- 1 Estudiante egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. Ayudante de investigación del Proyecto: Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de monitoreo, basado en la conservación preventiva
- 2 Estudiante egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.
- 3 Arquitecta, Universidad de Cuenca, Ecuador. PhD. en Engineering y MSC. en Conservation of monuments and sites, Universidad Católica de Leuven, Bélgica. Investigadora y docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca. Docente de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes, Universidad del Azuay. Directora del proyecto de investigación: Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de monitoreo, basado en la conservación preventiva.

1972 con la UNESCO. En Ecuador, esta documentación data de 1970, y lo lleva a cabo el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC; en Cuenca data de 1975 y se encargan de ésta, el departamento de Áreas Históricas del Municipio de Cuenca y el Centro Interamericano de Artes Populares, CIDAP. Preti indicó que en los inventarios registrados en Cuenca, se ha dado prioridad a documentar el área de primer orden del centro histórico, área de respeto, áreas arqueológicas y especiales. Por su parte, El Ejido empieza a documentarse en el año 2008, y si bien posee más de 200 bienes patrimoniales de arquitectura con características modernas, la información contenida en estos inventarios es superficial.

Preti señaló, que para que exista un sistema eficiente de documentación patrimonial, se deben plantear cuatro interrogantes: ¿quiénes son los responsables?, ¿cómo lo van a hacer?, ¿para qué sirve?, y finalmente ¿por qué es necesario hacerlo? Expresó, además, que la documentación existente, en su mayoría, es realizada de forma análoga; no obstante, actualmente se puede documentar utilizando técnicas digitales. La documentación digital posibilita plantear hipótesis, recolectar mayor información en menor tiempo, ejecutar un proceso sistematizado, y formular interrogantes para futuras investigaciones.

Tituana explicó que para la investigación utilizaron láser escáner, fotogrametría, estereofotogrametría con dron y fotografía rectificadas. El láser escáner incluye un sistema de nivelación, un GPS y una cámara fotográfica. Con este equipo realizaron un escaneo exterior, y otro interior de la edificación, y mediante postproducción unieron ambos escaneos para obtener una nube de

puntos completa. La fotogrametría por su parte, sólo requiere de una cámara de fotos y un GPS para tomar los puntos de geo-referencia y escala. Este mecanismo permite recortar de las imágenes elementos como fondo, cielo o vegetación, y posteriormente unir las imágenes para crear la nube de puntos. Para la estereofotogrametría utilizaron un dron, este captura fotos geo-referenciadas aéreas. Para obtener el modelo completo unieron las fotos realizadas con fotogrametría y estereofotogrametría. Por último, la fotografía rectificadas es una herramienta que permite obtener datos bidimensionales y trabajar en ellos de múltiples maneras.

Para concluir, Preti indicó que la documentación es la etapa primordial en el proceso de conservación, ya que si no se documenta correctamente un bien, no sólo se invalida el trabajo realizado sino que, además, se devalúa el bien documentado. Respondiendo a las preguntas iniciales, Preti expresó que los responsables del patrimonio somos todos; que el patrimonio nos sirve porque es un legado histórico y es memoria; que es importante documentar porque asegura futuras investigaciones; y finalmente remarcó que es necesario hacerlo porque una buena documentación garantiza alcanzar la etapa de monitoreo de los bienes patrimoniales.



## Laboratorio de investigación sobre fondos documentales del proyecto de arquitectura, diseño y artes del Ecuador del siglo XX

La exposición estuvo a cargo de Giada Lusardi<sup>4</sup> y Shayarina Monard<sup>5</sup>. Lusardi inició la ponencia indicando que en el año 2016 se configura el Proyecto: Laboratorio de Investigación del Proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes (LIPADA) en la PUCE, como un laboratorio que investiga, identifica, rescata, cataloga, digitaliza, conserva y difunde fondos documentales de archivos nacionales e institucionales, pertenecientes a actores en los campos de la arquitectura, el diseño y las artes del Ecuador en el siglo XX. Explicó que en el país existen pocos archivos especializados en arte, arquitectura o diseño, y algunos proyectos inactivos, lo cual evidencia una insostenibilidad en el tiempo. En este contexto, LIPADA nace como una alternativa a la necesidad de un archivo especializado, disponible para estudiantes, investigadores y ciudadanos en general.

Lusardi dio a conocer que LIPADA conserva fondos documentales que, en su mayoría, no cumplen con la definición de bien

documental con valor histórico de acuerdo a lo que estipula la Ley, lo cual significa que estos bienes tienen menos de cincuenta años de antigüedad. Además, mencionó que LIPADA es laboratorio y archivo, porque se concibe como espacio dinámico de experimentación y generación de nuevas aproximaciones teóricas y prácticas sobre la producción en los tres ámbitos señalados, y porque cumple con la función de conservar el documento de una manera ordenada y sistematizada.

Monard explicó que debido a la estructura multidisciplinar de LIPADA, establecieron un método común para la documentación de las unidades simples y complejas que conforman el fondo. Éstos pasan por un proceso estructurado en cinco etapas: la primera se concentra en la indagación histórica, temática y contextual; la segunda, levantamiento del inventario inicial, se realiza *in situ* y permite legalizar los procesos de donación posteriores; la tercera etapa corresponde al traslado de estos bienes, se monitorea la temperatura y humedad que conserven apropiadamente los bienes al momento de su reubicación en el nuevo sitio; la cuarta tiene que ver con la identificación, clasificación, limpieza, ordenamiento y digitalización en el laboratorio; y la quinta corresponde a la difusión, es decir, el ingreso de la información al sistema en línea, él mismo que es accesible al público. Todo esto con el fin de poner en valor lo que se está estudiando.

Lusardi comentó los resultados de la investigación. Por parte de las tres ramas, claramente el fondo ha recibido diferentes donaciones. A nivel de gestión, equipamiento y administración se han realizado varios trámites de legalización, se ha acoplado un espacio idóneo para el fondo, se ha adquirido mobiliario ade-

4 Docente e investigadora, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Historia del Arte Medieval, Moderno y Contemporáneo y Licenciada en Bienes Artísticos, Teatrales, Cinematográficos y de los Nuevos Medios, Facultad de Letras y Filosofía, Universidad de Parma, Italia. Directora del proyecto de investigación Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del Proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX (LIPADA) financiado por la PUCE.

5 Docente e investigadora, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Historia y Teoría de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Catalunya, España. Curadora de los fondos Karl Kohn, Milton Barragán Dumet, Ovidio Wappenstein y Oswaldo Muñoz Mariño. Investigadora en el Proyecto LIPADA.

cuado y material de conservación, entre otros. A nivel de organización archivística se ha definido un modelo de ficha catalográfica, se han configurado protocolos para la catalogación de los diferentes elementos y normas de cita bibliográfica, se ha implementado el repositorio en la web, y se ha difundido el proyecto mediante textos y curadurías.

### Relatos, identidad y fotografía: una aproximación teórica en la construcción de la memoria histórica de Paipa

La investigación fue realizada por Francisco Díaz<sup>6</sup>; Ligia Hernández<sup>7</sup>; Juan Andrade<sup>8</sup>; y Edgar Ramírez<sup>9</sup>. La intervención la llevó a cabo Andrade vía Skype, quien inició explicando que el objetivo de la investigación es determinar qué enlace hay entre fotografía, memoria e historia. La imagen tiene un estrecho vínculo con la memoria, atestigua histo-

rias y vivencias que no están explícitos en libros, publicaciones o en la historia patria del país. Es así, que los investigadores se proponen recabar archivos de fotografías familiares de la ciudad de Paipa, para lograr conocer los recuerdos de la gente y poder construir la historia colectiva del lugar.

Andrade comenta que es necesario definir qué es memoria visual y hacer una crítica contundente a la sociedad de hoy, que se desenvuelve en un entorno gráfico que no necesariamente hace una conformación en valores. Ellos han buscado con su proyecto, recabar conceptos claros de ciudadanía, porque socialmente se han perdido rasgos de identidad y tradición. La imagen, entonces, permite que la gente analice la evolución de un pueblo a través de ella.

La primera fase de la investigación consistió en conseguir imágenes que mostraran los distintos períodos de Paipa, contactando a las personas que tenían conocimiento sobre estos acervos fotográficos. Luego, se estableció una línea de tiempo que facilitó ordenar por décadas las fotografías encontradas. Posteriormente, desarrollaron un modelo archivístico para catalogar los tipos de fotografías, autor, temática, condiciones físicas, descripción, etc. Finalmente, las imágenes junto a los relatos históricos, permitieron abordar la realidad social y las relaciones de los actores sociales en el tiempo, en Paipa.

Como conclusiones, Andrade mencionó que ellos vieron como una fuente importante de documentación a las imágenes, ya que siempre existe un hilo conductor entre las imágenes, la historia y la memoria. También, explicó que cuando las personas tienen conocimiento de las imágenes, llegan a apropiarse de ellas y contar más historias. Por último,

6 Licenciado en ciencias sociales y Económicas y Especialista en Planeación y Gestión del Desarrollo Territorial, UPTC, Tunja. Magister en Geografía del programa EPG Uptc- Igac. Docente en la Escuela de Licenciatura en Ciencias Sociales de la facultad de Educación de la UPTC. Director del Grupo de Investigaciones Regionales: IRES.

7 Economista, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Especialista en Auditoría de Sistemas Universidad Antonio Nariñ, Bogotá; Maestría en Investigación y Desarrollo Educativo y Social, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Presidente de la Fundación Paipa Bicentenario. Docente Investigadora Universitaria, Asesora de Empresas, Gerente y consultora de proyectos.

8 Administrador turístico y hotelero de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

9 Economista Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, Tunja. Asesor y consultor en política de ciencia, tecnología e innovación de la Vicerrectoría de Investigación y Extensión de la UPTC. Docente de la escuela de Contaduría Pública e investigador del Grupo de Investigación en Finanzas y Economía financiera "Eugene Fama", UPTC.

los investigadores comprendieron cuando la gente asimila la posición de sentarse a ver las fotografías, recuerda no sólo el momento que muestra la imagen, sino historias que van desde su niñez hasta su edad actual.

## Discusión y conclusiones

En el espacio destinado para comentarios y preguntas, Torres expresó que se encontraba interesado en el fondo de LIPADA, ya que él había trabajado en una investigación sobre archivos históricos, y valora que exista este intento de conservar y difundir estos documentos. Por su parte, Monard explicó que el contenido es público y que en caso de que se requiera mayor información, se puede contactar al laboratorio o visitar el lugar directamente. Las expositoras de LIPADA, dieron a conocer a los asistentes la página web

en donde se encuentra disponible el fondo: <http://pucedspace.puce.edu.ec>

La documentación patrimonial y su adecuado manejo son importantes para la conservación, no sólo de los bienes físicos, sino de la memoria, tradiciones y saberes que hay en ellos. Además, en la actualidad el avance tecnológico pone a prueba los métodos tradicionales de documentación, y desafía a los investigadores y personas encargadas de esta importante tarea a implementar nuevas técnicas de documentación, buscar la manera de difundir la información para que otros investigadores, académicos y personas interesadas puedan conocer lo que existe, y así el patrimonio sea puesto en valor. La correcta utilización de las herramientas de documentación, el manejo responsable de los bienes, y una gestión consciente del patrimonio, permitirán la conservación y preservación del mismo para las generaciones actuales y futuras.