

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Asuntos Públicos

Convocatoria 2018-2019 (Modalidad Virtual)

Tesina para obtener el título de especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades

El arte como espacio de acción para espect-actores y espect-actrices en la escenografía de los conflictos socioambientales ligados al Cambio Climático.

Experiencia con niños, niñas y jóvenes de la Agrupación Cultural Atizay ubicada en la localidad de Bosa, Bogotá 2018-2019

Gisselle Nathalia Cubillos Barragán

Asesora: Tania Zabala Peñafiel

Lector: Alfredo Santillán

Quito, abril de 2020

## **Dedicatoria**

A CuBa, fuente de mi inspiración infinita.

A RuSa, uno de mis seres luminosos.

A todas las letras del alfabeto,

con especial cariño para

A, C, D, F, I

doblemente J. doblemente M.

## **Epígrafe**

“El arte puede desarmar imaginarios” Patricia Ariza

Lo que tienen en sus manos es el resultado de una esperanza compartida y de la convergencia de muchas voluntades y esfuerzos. Aunque quienes participamos en esta propuesta provenimos de muy diversos rincones y trayectorias de vida, compartimos una convicción: cada persona, desde su entorno particular, tiene la posibilidad de comprometerse con la transformación, la resiliencia y la justicia climática.

## Tabla de contenido

Resumen .....	VIII
Agradecimientos.....	IX
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1.....</b>	<b>3</b>
<b>Marco contextual.....</b>	<b>3</b>
1.1.1. Reconociendo lo existente: conquistas, luchas y saberes en torno a la mediación del arte en línea con los conflictos socioambientales del cambio climático.....	3
1.1.2. Bosa: Territorio de utopías del arte y distopías socioambientales del cambio climático.....	4
<b>1.1 Marco Teórico.....</b>	<b>7</b>
1.2.1. La escenografía de la realidad: Conflictos socioambientales y vulnerabilidad territorial .....	7
1.2.2. El arte como espacio de acción para espect-actores y espect-actrices.....	11
<b>1.2 Marco metodológico .....</b>	<b>14</b>
1.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	15
1.3.2. Procesamiento de la información.....	17
<b>Capítulo 2.....</b>	<b>19</b>
<b>Análisis e interpretación de la información .....</b>	<b>19</b>
2.1.1. El camino de los conflictos socioambientales del cambio climático en el territorio de Bosa.....	19
2.1.2. Cuando el desafío se encuentra con la oportunidad: Atizay resiliente .....	30
<b>Capítulo 3.....</b>	<b>46</b>
<b>Trazos de un modelo de mediación pedagógica: Lenguaje artístico como mediador de conflictos socioambientales ligados al cambio climático.....</b>	<b>46</b>
3.1.1. Enfoque pedagógico - Constructivismo.....	47
3.1.2 Dimensión analítica .....	47
3.1.3. Pinceladas de un modelo de mediación .....	49
Recomendaciones de temarios para abordar conflictos socioambientales del cambio climático en el territorio.....	56
<b>Conclusiones .....</b>	<b>57</b>
Anexos.....	60
Lista de referencias.....	74

## Tablas

Tabla 1. Elementos fundamentales para la observación participante	16
Tabla 2. Fases de la entrevista semiestructurada	17
Tabla 3. Actores del conflicto socioambiental del Río Tunjuelo	24
Tabla 4 Identificación y mapeo de actores del conflicto relacionado con la regular y mala calidad del aire en la Localidad de Bosa	29
Tabla 5. Recorridos por el territorio	35
Tabla 6 Circulación de la propuesta artística	45
Tabla 7 Variables de cambio climático	50
Tabla 8 Estructura metodológica	54

## Ilustraciones

Ilustración 1. Collage - Titulares de noticias de Prensa	21
Ilustración 3. Línea del tiempo del conflicto socioambiental del Río Tunjuelo	23
Ilustración 4. Mapeo de actores del conflicto- Río Tunjuelo	25
Ilustración 5. Distribución geográfica de la concentración de PM10 – Bogotá Calidad del aire	29
Ilustración 6. Causas – Calidad del aire Bosa	28
Ilustración 7. Experiencias y percepciones de las/los participantes sobre la localidad de Bosa	35
Ilustración 9. Cartografía social - resultados	34
Ilustración 10. Cartografía social del futuro	36
Ilustración 11. Cartografía social- Identificación de conflictos socioambientales	37
Ilustración 12 árbol de problemas del conflicto – Uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río Tunjuelo	38
Ilustración 13 árbol de problemas – Calidad del aire Bosa	41
Ilustración 14 Árbol de objetivos – Conflicto río Tunjuelo	39
Ilustración 15 Árbol de objetivos- Calidad del aire Bosa	40
Ilustración 16 Criterios del modelo pedagógico	41
Ilustración 17 Relevancia del estudio del cambio climático en América Latina y el Caribe en contextos urbanos	42
Ilustración 18 Elementos de la resiliencia transformacional en las ciudades	46
	48
	48

Ilustración 19 Alcance del modelo.....	49
Ilustración 20 Consideraciones previas del modelo.....	53
Ilustración 21. Temarios del modelo pedagógico .....	56

### **Fotografías**

Fotografía 1 Río Tunjuelito – Localidad de Bosa en los barrios Villa Suaita, Islandia, Clarelandia y San Bernardino .....	23
Fotografía 2 Taller de cartografía social .....	36
Fotografía 3 Personaje principal Hizca de la comparsa artística BosAtrapasueños. ....	70
Fotografía 4 Elemento aire- cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños .....	70
Fotografía 5 Elemento aire- cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños.....	71
Fotografía 6 Elemento tierra- cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños.....	71
Fotografía 7 Elemento agua - cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños .....	72
Fotografía 8 Tejido del atrapasueños de la comparsa artística BosAtrapasueños.....	72
Fotografía 9 Comparsa artística BosAtrapasueños. ....	73

### **Declaración de cesión de derecho de publicación de la tesina**

Yo, Gisselle Nathalia Cubillos Barragán, autora de la tesina titulada “El arte como espacio de acción para espect-actores y espect-actrices en la escenografía de los conflictos socioambientales ligados al Cambio Climático. Experiencia con niños, niñas y jóvenes de la Agrupación Cultural Atizay ubicada en la localidad de Bosa, Bogotá 2018-2019” declaro que la obra es de mi exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades, concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY-NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, abril de 2020



Gisselle Nathalia Cubillos Barragán

## **Resumen**

El lenguaje artístico como mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático, es el tema central de la tesina, y pretende ser abordado a partir de una propuesta de diálogo simbólico que involucra los cuerpos, las experiencias y las subjetividades de niños, niñas y jóvenes de la Agrupación Cultural Atizay de la localidad de Bosa, una ciudad intermedia- periférica que presenta desafíos urbanos que vinculan de manera compleja la desigualdad y la vulnerabilidad por el cambio climático.

Esta tesina pretende establecer la manera en que el lenguaje artístico se constituye como un mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático para el diseño de un modelo de mediación pedagógica, para hacerlo, se desarrolla a partir de una investigación de corte cualitativo que acoge los elementos de la investigación acción participativa. De ahí se plantea responder a la siguiente pregunta investigativa: ¿De qué manera el lenguaje artístico se constituye en un mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático?

**Palabras claves:** Cambio climático, conflictos socioambientales, contextos urbanos, lenguaje artístico, mediación pedagógica.



## **Agradecimientos**

A Dios y al universo por la vida.

A mis ángeles y seres luminosos por sus mensajes de sabiduría en momentos donde creía que todo era oscuridad.

A mi familia por su infinito amor, apoyo y sobre todo por inculcarme la vocación de un Arte que trasciende y transforma vidas.

A las y los protagonistas de la investigación, aquellos niños, niñas y jóvenes que son la promesa de una voz de lucha que clama por la paz y la justicia socioambiental para Colombia y el mundo entero.

A la especialización en liderazgo, cambio climático y ciudades por fortalecer el alma mater, la visión crítica e inspirarme en el campo de la gobernanza para el cambio climático en contextos urbanos y la construcción de una resiliencia transformacional.

A mis maestras Yolanda Rojas y María Elena Acosta por compartir de su entera vocación y experiencia, por valorar y motivar mis ideas y acciones en el ejercicio investigativo.

A la dramaturga y activista Patricia Ariza.

A la memoria de Paulo Freire y Augusto Boal.

## Introducción

El presente proyecto de investigación aplicada se enmarca en el programa de Especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales- FLACSO Ecuador, según el cual se abordan desafíos desde el campo de la gobernanza, el cambio climático en contextos urbanos, la complejidad de dinámicas socioambientales y la construcción de una resiliencia transformacional climática especialmente en ciudades intermedias de América Latina y el Caribe.

Las manecillas del reloj no se detienen y el asumir una agenda inclusiva que adopte “un espíritu de colaboración y pragmatismo que se oriente por opciones que mejoren las condiciones de vida de manera sostenible” (PNUD 2014, 1) resulta ser la invitación a seguir caminando hacia la comprensión de “las complejas dinámicas sociales y retos ambientales, así como de las propuestas, estrategias y políticas que contribuyen a la construcción de una resiliencia transformacional” (FLACSO Ecuador 2018, 1).

Al respecto, este proyecto se suma a esta invitación y asume la participación e innovación social como sus pilares y le apuesta al lenguaje artístico como mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático y pretende ser abordado a partir de una propuesta de diálogo simbólico que involucra los cuerpos, las experiencias y las subjetividades de niños, niñas y jóvenes de la Agrupación Cultural Atizay de la localidad de Bosa, una ciudad intermedia- periférica que presenta desafíos urbanos que vinculan de manera compleja la desigualdad y la vulnerabilidad por el cambio climático; entendiendo que,

(...) el campo de la cultura y la acción social existen cada vez más un sinfín de experiencias que comparten la utilización de las artes para lograr metas que no tienen necesariamente relación directa con el producto artístico (...) sino que surgen ante la necesidad de encontrar otras soluciones a los problemas sociales emergentes y para generar vínculos colectivos (Moreno 2016, 414).

Es por eso que entendiendo a la Localidad de Bosa (Bogotá, Colombia) como un tejido con costuras, remiendos y rotos que configuran la cotidianidad de la vida urbana, se enmarca en la línea de investigación Conflictos socioambientales ligados al cambio climático en ciudades intermedias de América Latina y el Caribe. De ahí que sea fundamental sintonizar las

diferencias y desequilibrios con la problemática del cambio climático y estudios urbanos; por cuanto “existe una estrecha relación entre los conflictos socioambientales ligados al cambio climático y el control de los territorios” (Novillo 2018, 124) que ante la alteración en las condiciones climáticas proyectadas podrían exacerbar la realidad actual.

Con el objeto de establecer la manera en que el lenguaje artístico se constituye en un mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático para el diseño de un modelo de mediación pedagógica se plantean como objetivos específicos i) caracterizar el tipo de conflictos socioambientales ligados al cambio climático abordados en el marco de la experiencia de la Agrupación Cultural; ii) describir la iniciativa de mediación que la Agrupación desarrolla a través del lenguaje artístico para el abordaje de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático; y iii) diseñar un modelo de mediación pedagógica desde el lenguaje artístico para el abordaje de conflictos socioambientales ligados al cambio climático.

En el capítulo 1 se encuentran el marco contextual, que ahonda el camino recorrido en torno a experiencias que han desarrollado acciones enfocadas a la mediación del arte en los conflictos socioambientales del cambio climático; y posteriormente sitúa al territorio, a la población, la situación y a las/los participantes donde se desarrolla la investigación. Seguidamente, se expone el marco teórico y se expone mediante las categorías de análisis: Conflictos socioambientales y Lenguaje Artístico. Y finalmente, se localiza el marco metodológico, en el que se referencian los referentes metodológicos que son parte del análisis, la interpretación de la experiencia y la discusión investigativa.

En el capítulo 2 se exponen los hallazgos, análisis y resultados que hacen alusión a los objetivos específicos planteados en el marco de la presente investigación. De ahí que se caracterizan los tipos de conflictos socioambientales ligados al cambio climático abordados en el marco de la experiencia de la Agrupación Cultural y; se describe la iniciativa de mediación artística que adelanta la Agrupación. Y finalmente, en el capítulo 3 se desarrolla la propuesta del proyecto de investigación denominada “Trazos de un modelo de mediación pedagógica” que aborda el desafío epistemológico de articular el lenguaje artístico como mediador de conflictos socioambientales ligados al cambio climático en contextos urbanos para niños, niñas y jóvenes.

## Capítulo 1

### Marco contextual

Los temas de conflictos socioambientales, cambio climático, ciudades, liderazgo, acción colectiva y lenguaje artístico se han abordado desde diferentes escalas de investigación; no obstante, su estudio se ha desarrollado de forma distante y ocasionalmente enlazado entre un tema y otro. En efecto, el presente proyecto de investigación aplicada articula las temáticas anteriormente mencionadas en sintonía con la experiencia adelantada con niños, niñas y jóvenes participantes de la Agrupación Cultural Atizay, localizada en la localidad de Bosa en Bogotá, Colombia.

En ese sentido, el presente acápite se define a través de dos líneas que permitirán contextualizar la naturaleza del proyecto de forma deductiva. La primera, hace énfasis en el camino recorrido en torno a la mediación del arte en los conflictos socioambientales del cambio climático, aquí se destacan postulados y experiencias que validan la importancia del tema de investigación. Y la segunda, se refiere puntualmente al territorio, a la población, la situación y a las/los participantes donde se desarrolla la investigación.

#### **1.1.1. Reconociendo lo existente: conquistas, luchas y saberes en torno a la mediación del arte en línea con los conflictos socioambientales del cambio climático**

Arizaldo Carvajal, a través de su libro “Arte, Intervención y Trabajo Social” sistematiza de manera teórica conceptualizaciones y prácticas derivadas del campo de la cultura y la acción social, enfocadas principalmente al arte y posconflicto en Colombia. Carvajal indica que el arte es un concepto polémico y polisémico, parafraseando lo expresado por Eco (1970, 35), “una obra de arte hay que verla inmersa en su contexto originario, en el juego de las relaciones culturales, económicas y políticas en el que ha sido formada” (Carvajal 2019, 9). Por lo tanto,

El primer camino, de apasionada y fiel comprensión del arte, se remonta a través del contacto simpático, intuiciones profundas, relevancia de elementos típicos, de constantes narrativas y estilísticas, de actitudes explícitas del autor o imperceptibles manifestaciones de tensiones inconscientes-- al mundo en que ha surgido la obra y que la obra resume, comunica y tal vez juzga. Se trata de una actitud que da origen a una consideración de la obra en su autonomía, y

que, incluso, convierte la comprensión de la obra en su autonomía en la única vía de acceso al mundo histórico (Eco 1970, 35).

En definitiva, la condición tradicional del arte como objeto y producto estético debe superarse, puesto que el arte “se ha expandido y se conforma como un amplio espectro de actividades capaces de activarse en terrenos donde el factor social y colectivo se convierte en un dispositivo fundamental para la creación” (Soto 2017, 139) así como para el empoderamiento, el liderazgo y la acción colectiva.

La experiencia ha hablado y este camino ya viene recorriéndose. Por lo menos hacia los años setenta, el artista Joseph Bauys “pretendió desplazar el arte hacia el plano de la realidad para utilizarlo transversalmente como herramienta capaz de mostrar problemáticas y ofrecer soluciones” (Soto 2017, 141).

En ese sentido, ha suscitado que el arte se consolide como un lenguaje, que mantiene una postura crítica, política y clave para la transformación sociocultural, entendiendo que la “interdisciplinariedad y el compromiso con el contexto político económico, cultural, ambiental y social que se ha desarrollado con estas estrategias artísticas, reactiva los modos de hacer, pensar y actuar alternativamente en el sistema hegemónico”. (Soto 2017, 243) De modo que cuestionar y articular tales prácticas artísticas y en su relación con un compromiso e implicación con los conflictos socioambientales del cambio climático, hace que se encuentre lo que Verónica Perales denomina “ecoartivismo”, refiriéndose al camino que a través del arte fija un compromiso con el ambiente y la reivindicación territorial, que más específicamente se caracterizan por:

(...) tener una marcada carácter procesual (la meta es el camino), la utilización de los espacios públicos, el uso de estrategias y medios colaborativos por implicar a participantes y proyectar la voz de la comunidad, son prácticas que se enfocan de forma positiva en la acción: se centran en lo que sí podemos hacer (Perales 2010, 8).

### **1.1.2. Bosa: Territorio de utopías del arte y distopías socioambientales del cambio climático**

El presente proyecto se teje en la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá. De acuerdo con su estructura urbana, la localidad a 2018, registra 753.496 habitantes (Hábitat Bogotá 2018,

14). Característica que de acuerdo con la categorización de la CEPAL corresponde a ciudad intermedia por su tamaño demográfico que determina “entre 50 mil y 1 millón de habitantes”. (CEPAL 1998, 49). Por otro lado, la localidad de Bosa se ubica en la periferia al sur de la ciudad de Bogotá y colinda con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, así como con los Municipios de Soacha y Mosquera.

En ese sentido, la localidad como ciudad intermedia- periférica presenta desafíos urbanos por su rol en la “estructuración y cohesión territorial, al conectar lo rural con lo urbano (...) así como en la generación de condiciones para el crecimiento económico, el intercambio y el desarrollo social” (Hall 2005, 2).

Paralelamente, la localidad de Bosa es un territorio que se constituye en uno de los más vulnerables por el cambio climático y la desigualdad social en la ciudad de Bogotá. Dicha afirmación se sustenta con lo aportado por el Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático -IDIGER (2019, 3), a través de un estudio basado en los escenarios de lluvias, temperatura y principales amenazas a las que se enfrenta la ciudad, se definieron indicadores de amenaza, sensibilidad y capacidad adaptativa. En consecuencia, se identificaron los posibles efectos de los cambios climáticos, destacándose la contribución al riesgo en seis dimensiones: Seguridad Alimentaria (30,9%), Hábitat Humano (29,1%), Infraestructura (22,1%) Biodiversidad y servicios ecosistémicos (8,1%), Salud (5,9%) y Recurso hídrico (3,9%).

Es por eso que entendiendo a Bosa como un tejido con costuras, remiendos y rotos que configuran la cotidianidad de la vida urbana, se correlacionan múltiples violencias territoriales que intensifican los factores de riesgo establecidos por la ONU y que son citados por Cárdenas (2017, 43) a continuación:

- El crecimiento de la población urbana y el aumento progresivo de la densidad de población.
- La débil gobernanza local y la baja participación en la planificación y gestiones urbanas.
- La inadecuada gestión de los recursos hídricos, sistemas de alcantarillado y residuos sólidos, lo cual provoca problemas de salud pública, inundaciones y deslizamientos.
- El declive de los ecosistemas debido a actividades humanas como la construcción de carreteras, contaminación, la invasión de humedales. infraestructura pública, etc. (Cárdenas 2017, 43).

Sobre este panorama de riesgos se desencadenan conflictos socioambientales ligados al cambio climático en la localidad de Bosa, que en la línea de Pérez y Rojas (2017, 7) son entendidos como “situaciones complejas que reflejan diferencias y desequilibrios sociales, ambientales, económicos, culturales, y de poder en torno al uso del territorio, de los recursos disponibles en él y de sus potenciales efectos e impactos en la vida de las personas”.

Por lo tanto, es fundamental sintonizar esas diferencias y desequilibrios con la problemática del cambio climático y estudios urbanos; por cuanto “existe una estrecha relación entre los conflictos socioambientales ligados al cambio climático y el control de los territorios que ante la alteración en las condiciones climáticas proyectadas podrían exacerbar la realidad actual” (Novillo 2018, 124).

No obstante, el escenario de nudos y ataduras de experiencias cotidianas de violencias territoriales han permitido consolidar en la localidad de Bosa oportunidades de diálogo y acción colectiva que fortalecen el liderazgo, la capacidad organizativa y creativa de sus habitantes a través de diversos procesos artísticos, culturales, sociales y comunitarios.

Es preciso indicar que el origen y consolidación de organizaciones artísticas y culturales en la localidad de Bosa se ha dado en “períodos de gran tensión social y política en Bogotá. (IDARTES 2017, 30). Por lo tanto, esta localidad es “identificada como una de las más activas artística y culturalmente en la ciudad, esto no sólo se debe al dinamismo de sus habitantes, sino infortunadamente, como resultado de la falta de resolución de múltiples problemáticas” (IDARTES 2017, 35).

Justo en este panorama nace la Agrupación Cultural Atizay en el año 2014 por iniciativa de mujeres artistas y maestras que tenían especial interés por propiciar escenarios de encuentros a través de las artes en la localidad de Bosa y en la ciudad de Bogotá. Dentro de este proceso, se han ejecutado procesos artísticos en formación dancística, musical, audiovisual y teatral, sin ningún otro objetivo más que crear y circular performances que generen reacciones y reflexiones a través del arte, ligados a situaciones de la sociedad actual, además de suscitar reflexiones en espectadores y espectadoras.

Por lo tanto, se han consolidado procesos relacionados con el concepto de género en relación con la política Pública, desplazamiento forzado, posconflicto en Colombia y ahora ha

incursionado en temas de conflictos socioambientales y cambio climático. Desde ese momento a hoy se han propiciado espacios de formación artística articulados a otros escenarios de formación como una categoría que está en constante indagación y que permite la (re)interpretación de la sociedad.

## **1.1 Marco Teórico**

Teniendo en cuenta la lógica del presente proyecto, a continuación, se presentan las categorías de análisis que son parte del análisis y la discusión investigativa: Conflictos socioambientales y Lenguaje Artístico y, paralelamente, se detallan las subcategorías teóricas: vulnerabilidad territorial ubicada en la categoría de conflictos socioambientales y, mediación pedagógica para la categoría de lenguaje artístico.

### **1.2.1. La escenografía<sup>1</sup> de la realidad: Conflictos socioambientales y vulnerabilidad territorial**

El incesante nombre que acoge la desesperanza del planeta tierra es denominado Cambio climático, entendido como "un cambio en el clima, atribuible directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad climática natural observada durante períodos de tiempo comparables". (Naciones Unidas 1992, 3). De ahí que sus efectos han impactado y transformado la estructura social, económica, ambiental, política y cultural de las naciones a través del tiempo.

Es de anotar que la confluencia de los efectos del cambio climático incide sobre las estructuras existentes de desigualdad social, por lo que "aquellas poblaciones que ya se encuentran marginadas de diferentes maneras (económica, social y políticamente) son relativamente más vulnerables a los impactos de cambio climático" (Dietz Kristina. y Isidoro Ana M. 2014, 66).

Actualmente, América Latina y el Caribe experimenta un incesante crecimiento urbano, principalmente en las ciudades intermedias,<sup>2</sup> de ahí que "más del 50% de la población habita en zonas con riesgo alto de vulnerabilidad al cambio climático" (Novillo 2018, 124). Dicha

---

<sup>1</sup> Escenografía: "Corresponde al conjunto de decorados empleados para ambientar la representación dramática. Esto significa que es el espacio en el que interactúan las y los actores, decorado de tal manera que muestra el espacio geográfico, temporal, histórico y social en el que se desarrolla la historia". (Veloza, s.i)

<sup>2</sup> Característica que de acuerdo con la categorización de la CEPAL corresponde a "*ciudad intermedia*" por su tamaño demográfico que determina "entre 50 mil y 1 millón de habitantes". (CEPAL 1998)



situación, está haciendo que en las ciudades intermedias se presente un “acelerado ritmo de urbanización que genera nuevas formas de desigualdad social y económica que amenazan la seguridad humana y ambiental” (Springer 2015, 146).

Y es justo en este escenario donde convergen los conflictos socioambientales, que representan “situaciones complejas que reflejan diferencias y desequilibrios sociales, ambientales, económicos, culturales, y de poder en torno al uso del territorio, de los recursos disponibles en él y de sus potenciales efectos e impactos en la vida de las personas” (Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas 2017, 11).

En ese sentido, la categoría conflicto entendida como una “relación socioambiental consolidada históricamente, se caracteriza por un vínculo sociedad/naturaleza (...) que tensiona esta estabilidad histórica entre una comunidad y su hábitat: como consecuencia de la acción de un agente extraño que altera o pretende alterar las relaciones preexistentes entre una comunidad y su ambiente” (Walter 2009, 5).

Es de anotar que Martínez Alier (2004) indica que los conflictos se expresan a través de diversos lenguajes de valoración. Dicha afirmación toma vida cuando las conceptualizaciones y valoraciones de la naturaleza entre los actores del conflicto son definidas a partir de tipologías como las expuestas por Orellana (1999, 92): “a) Naturaleza como recurso natural frente a naturaleza como espacio de vida, b) Naturaleza como recurso natural y c) Naturaleza como espacio de vida” las cuales son entendidas como:

A: Naturaleza como recurso natural frente a naturaleza como espacio de vida: Se trata de dos grandes mundos enfrentados, cuyo relacionamiento tenso se traduce en términos de intereses y necesidades.

B: Naturaleza como recurso natural: Estos conflictos internos pueden expresarse como conflictos de uso, acceso, explotación y manejo de recursos. También aquí flotan intereses y necesidades.

C: Naturaleza como espacio de vida: Estos conflictos pueden ser por uso, acceso y manejo de espacios (la ocupación de espacios puede ser una manifestación). Las variables intereses y necesidades también están presentes (Orellana 1999, 93).

En efecto, las tipologías anteriormente descritas son claves para la caracterización de los

conflictos socioambientales ligados al cambio climático, por cuanto contrastan las conceptualizaciones y valoraciones de la naturaleza entre los actores del conflicto y al mismo tiempo, narran mundos enfrentados (Naturaleza, Mercado, Población). Su tenso relacionamiento se traduce en términos de intereses y necesidades que ameritan ser abordados desde una perspectiva interdisciplinar, por los retos que éstos mismos representan y requieren para su manejo.

Es preciso indicar que las causas de los conflictos socioambientales en la mayoría de los casos son generadas por “el uso inadecuado de los recursos naturales como el agua y el suelo para desarrollar diferentes actividades y la disposición final de los residuos sólidos y líquidos en las zonas urbanas, lo cual implica mayores emisiones de gases de efecto invernadero y sus respectivas consecuencias” (Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas 2017, 12).

Por lo anterior, es evidente que “existe una relación estrecha entre el uso del suelo y los conflictos socio-ambientales, porque mientras la comunidad pugna por seguir ganándose un espacio en la ciudad, los ecosistemas se degradan y al hacerlo se produce la vulnerabilidad socio-espacial urbana” (Novillo 2018, 133), es decir, una mayor susceptibilidad a los cambios ambientales, que por sus condiciones generan rupturas y conflictos cada vez más complejos y acumulativos, por cuanto los “procesos no son lineales sino que responden al diseño y abordajes de las políticas públicas, modelos económicos, procesos de planificación urbana, y uso equitativo del suelo entre otros” (Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas 2017, 14).

Adicionalmente, se han consolidado asentamientos humanos en los territorios con mayor vulnerabilidad y justamente donde se presentan efectos directos en el clima de las ciudades; razón por cual generan tensiones derivadas de la expansión urbana que “afectan los ecosistemas, los espacios verdes de cobertura vegetal se reducen, estas zonas de degradación ambiental limitan las oportunidades de mitigar los impactos del clima, porque los ciclos hidrológicos especialmente los del microclima de ciudad se alteran drásticamente con el cambio de uso de suelo” (Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas 2018, 15).

El crecimiento urbano de manera desordenada potencia un enfrentamiento sostenido entre los usos del suelo y los conflictos socioambientales; quienes (re) producen vulnerabilidades territoriales, que por sus particularidades generan conflictos cada vez más complejos y progresivos, que sumado a los escenarios de cambio climático, conllevan a que las ciudades

soporten “una serie de conceptos como la sensibilidad o susceptibilidad para hacer daño y la falta de capacidad para hacer frente y adaptarse a estos problemas” (IPCC 2014, 30), por su entorno “geográfico y climático, las condiciones socioeconómicas y demográficas y la alta sensibilidad al clima de sus activos naturales” (Novillo 2018, 127).

Al profundizar sobre el concepto de vulnerabilidad territorial, se parte de lo planteado por Hidalgo (2009, 159), quien señala que “el territorio puede definirse con un número de variables infinito, las naturalezas de la vulnerabilidad territorial son también infinitas y se combinan, superponen, entrelazan y encadenan”. Paralelamente, la misma autora señala que:

El sistema formado por el binomio territorio y sociedad se mantiene en equilibrio a través de distintas esferas que se superponen. El equilibrio del sistema puede ser alterado por distintas naturalezas, que provocan la vulnerabilidad territorial. Las naturalezas de la vulnerabilidad territorial tienen su origen en las distintas esferas que interactúan en el sistema, que pueden agruparse en las esferas política, institucional, social y cultural (Hidalgo 2009, 160).

Al mismo tiempo, se destaca que “hay vulnerabilidad territorial cuando existen dentro de un territorio elementos y espacios susceptibles de generar y difundir su vulnerabilidad al conjunto del territorio” (D’Ercole 2007).

Puntualmente, en el caso colombiano, se indica que la ciudad de Bogotá (ciudad donde se ubica la localidad de Bosa- objeto de estudio) es uno de los territorios que lidera el ranking nacional de vulnerabilidad territorial, especialmente por “las demandas hídricas, la seguridad alimentaria, la gestión de los eventos meteorológicos y la cobertura vegetal urbana. Haciendo énfasis en que la dimensión de infraestructura es la que presenta mayor amenaza dentro de esta categoría” (Boletín Tercera Comunicación Nacional de Cambio Climático 2017).

Con todo lo anterior, es claro que nos enfrentamos a un trayecto complejo y poco alentador, pero al mismo tiempo nos situamos en un momento histórico en el que otros lenguajes de valoración permiten afrontar este escenario que apela las esferas de la dignidad humana y la justicia socioambiental. En ese sentido, se realiza un llamado especial a la acción colectiva y el liderazgo de comunidades “tanto en la zona urbana como en la periurbana de las ciudades intermedias (poblaciones más afectadas,) para que fortalezcan sus capacidades en relación con

su papel dentro de los conflictos y como pueden incidir de manera positiva en la resolución de éstos” (Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas 2017, 12).

Sobre este aspecto de la mediación de conflictos la experiencia ha hablado y este camino ya viene recorriéndose. Por ejemplo, se destaca como “alternativa procesual de los conflictos a los procesos de mediación a través de las prácticas artísticas”. (Ruíz 2017, 158). Por lo menos hacia los años setenta, el artista Joseph Bauys “pretendió desplazar el arte hacia el plano de la realidad para utilizarlo transversalmente como herramienta capaz de mostrar problemáticas y ofrecer soluciones” (Soto 2017). Sin duda, esta conceptualización del arte es un referente que posibilita la comprensión como mediador en el contexto de conflictos socioambientales.

En ese sentido, ha suscitado que el lenguaje artístico consolide una postura crítica, política y clave para la transformación sociocultural, entendiendo que la “interdisciplinariedad y el compromiso con el contexto político, económico, cultural, ambiental y social que se ha desarrollado con estas estrategias artísticas, reactive los modos de hacer, pensar y actuar alternativamente en el sistema hegemónico” (Soto 2017, 43).

De modo que, articular el “lenguaje artístico” con las categorías “Conflictos socioambientales “ecoartivismo”, que hace referencia al camino que fija el arte en concordancia con el ambiente y la reivindicación territorial. El ecoartivismo se caracteriza por “la utilización de los espacios públicos, el uso de estrategias y medios colaborativos por implicar a participantes y proyectar "la voz de la comunidad", son prácticas que se enfocan de forma positiva en la acción: se centran en lo que sí podemos hacer” (Perales, Práctica artística y ecofeminismo 2010, 8).

### **1.2.2. El arte como espacio de acción para espect-actores<sup>3</sup> y espect-actrices**

Partiendo de la noción de que “el campo de la cultura y la acción social existen cada vez más un sinfín de experiencias que comparten la utilización de las artes para lograr metas que no tienen necesariamente relación directa con el producto artístico (...) sino que surgen ante la necesidad de encontrar otras soluciones a los problemas sociales emergentes y para generar

---

<sup>3</sup> Espect-actor: protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida. (Boal, 1980).

vínculos colectivos” (Moreno 2016, 1); el presente proyecto se suma a esta apuesta y aborda los postulados de: lenguaje artístico y mediación pedagógica.

En ese orden de ideas, asumir el arte como un lenguaje, promueve la posibilidad de comprender las realidades y narrativas, a partir de la exploración de los diferentes lenguajes artísticos para despertar la sensibilidad, descubrir intereses, potencializar habilidades y dialogar. Sobre este escenario confluye el lenguaje artístico, entendido como “las formas de crear, expresar, comunicar y representar la realidad, a través de la música, la expresión corporal, las artes visuales y la literatura”. (Herrera Andrea. y Ochoa María 2016, 15); comprende “sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad (...) permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios) (Ros 2004, 1).

En ese sentido, a través del lenguaje artístico se aborda el:

(...) impacto y trascendencia de la cultura para el reconocimiento de las diferencias en la diversidad, en el reconocimiento político, ético y social de las prácticas ciudadanas, que permiten identificar y validar otras alteridades, pluralidades o diversidades que se expresen y encuentren a través de las diferentes manifestaciones artísticas o culturales” (Herrera Andrea. y Ochoa María 2016).

Paralelamente, dentro del presente proyecto de investigación aplicada se articula el lenguaje artístico desde la perspectiva de **mediación pedagógica** se entiende como “el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas de estudio, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (Mendoza y Abaunza 2005, 10).

Bajo esta premisa, se comprende que el aprendizaje es un “proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos al observar y participar con otros individuos y por mediación de artefactos culturales en actividades dirigidas hacia una meta” (Antón 2010, 11).

En efecto, confluye una visión participativa de la intersubjetividad que hace referencia a “la coordinación de la participación individual en una actividad sociocultural conjunta”

(Matusov, E 1996, 22); Que da especial énfasis en

(...) las interacciones sociales que ocurren dentro de la comunidad de aprendizaje proporcionan el contexto para el pensamiento compartido”. Es a través de las interacciones sociales que los participantes desarrollan herramientas «comunicativas» para negociar significados, como se esfuerzan para una noción compartida de la situación, de esta manera las capacidades cognoscitivas son formadas y aumentadas en fenómenos sociales, ellos son públicos e intersubjetivos, creados por la interacción con el entorno social (Albert, L 2012. Traducido del inglés al español por Alberto Ávila).

En ese sentido, el reconocimiento de sujetos históricos y sociales en la lógica de la mediación pedagógica “contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales” (Ros 2004, 6).

Ahora bien, al articular la mediación pedagógica-transformadora con el lenguaje artístico, se fortalece la capacidad de resiliencia y se afirma que:

(...) el arte es una herramienta de transformación ya que se sitúa por debajo de los límites de la conciencia y fuera de los límites del pensamiento discursivo; y durante el proceso de simbolización, lo que sucede en el taller artístico se da en gran medida en un plano inconsciente (Moreno 2016, 412).

Al mismo tiempo menciona que “el arte permite elaborar los conflictos a partir del trabajo metafórico y por lo tanto resolver dificultades” (Moreno 2016, 412) específicamente desde lo simbólico y las identidades que están en línea con el desarrollo humano, de ahí que “el acceso a la cultura supone un derecho que permite el desarrollo de los potenciales individuales y el fomento a una convivencia pacífica en comunidad” (Savio 2017, 32).

## 1.2 Marco metodológico

Teniendo en cuenta el sentido del presente proyecto de investigación aplicada, a continuación, se relacionan los referentes metodológicos que son parte del análisis, la interpretación de la experiencia y la discusión investigativa.

El escenario metodológico se aborda desde el **método cualitativo** que busca comprender la realidad a través de la interpretación, en palabras de Vasilachis citando a Maxwell (2009, 36): “(...) los rasgos más característicos de la investigación cualitativa se encuentran: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica”. En esa lógica, este proyecto concentra su accionar en la interpretación sobre las reflexiones colectivas de los niños, niñas y jóvenes participantes, a propósito de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático y la mediación pedagógica del arte.

Paralelamente, se plantea que la investigación cualitativa “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Gómez, G.; Flores, J.; García, E 1996, 10) a través de los diferentes discursos, relatos e historias que asumen las y los participantes frente a diferentes prácticas de su cotidianidad.

Por otro lado, el diseño metodológico es la **Investigación- Acción – Participativa** que hace referencia a “un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación” (Gorini 2015) a través de las propias prácticas y dinámicas organizativas, sociales, políticas y culturales de las comunidades. En ese contexto, la investigación acción participativa (En adelante I.A.P), se enfoca en la:

(...) construcción de comunidad, del saber colectivo, del desarrollo de valores y potencialidades comunitarias; establece un diálogo entre los distintos saberes provenientes de la experiencia de las comunidades populares con el saber establecido por las ciencias; privilegia la participación en los procesos investigativos, estimula la sistematización y autosistematización de la experiencia, la reflexión y auto-reflexión subjetiva y colectiva como proceso en la construcción de conocimiento para la acción transformación (Jaramillo D, Piza G y Valencia L 2007, 66).

Es preciso indicar que, las investigaciones desarrolladas bajo esta metodología no contemplan una distinción entre objeto y sujeto de investigación. En efecto, la presente investigación, aborda (sujeto y objeto) en una relación dialógica, donde la investigadora está inmersa en el proceso de investigación, no es neutral, lleva implícita una apuesta, una elección discursiva y política; la investigadora es facilitadora/ espect-actriz<sup>4</sup> del proceso. De modo que, tal como lo señala Martínez (2009, 240):

[...] los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participan activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro.

Sobre este escenario de I.A.P, se desarrollarán herramientas participativas para el Análisis de Capacidad y Vulnerabilidad Climática (CARE ORG 2009, 11) como “mapeo de amenazas a través de la cartografía social, árbol de problemas, árbol de objetivos, línea del tiempo del conflicto y mapeo de actores.

Sobre este escenario, resulta consecuente abordar las categorías conceptuales de 1. Conflictos socioambientales y 2. Lenguaje artístico, estas correlacionadas con las atribuciones medibles previamente definidas: 1.1 vulnerabilidad territorial, 2.1 mediación pedagógica.

### **1.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Por otra parte, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en esta investigación - Acción - Participativa son: a) la observación participante registrada en el diario de campo; y b) las entrevistas semiestructuradas a lideresas y líderes del proyecto. A continuación, se describen de manera sucinta las técnicas e instrumentos de recolección:

**Técnica- Observación Participante:** Es una técnica de recolección de información cualitativa y una de las más características de la IAP; que hace énfasis de la observación en

---

<sup>4</sup> Espect-actriz o Espect-actor: protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida. (Boal, 1980)



contexto por parte del “investigador/investigadora como participante desde la inmersión en el contexto” (Iñigues 2008, 33).

**Tabla 1. Elementos fundamentales para la observación participante**

PLANIFICACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	REALIZACIÓN DE DIARIO	ANÁLISIS DE INFORMACIÓN
¿Qué se quiere conocer? ¿Dónde se puede conocer? ¿A quién debo dirigirme? ¿Cuándo es el momento ideal para conocer? ¿Qué tanto puedo y debo participar? ¿Cómo podré registrar?	Ser conscientes de los prejuicios y criterios de validez del conocimiento que interiorizamos. el trabajo en campo requiere atención, tacto y una completa disposición a comprender el sentido que otorgan las personas a los hechos	Registrar la información en la mayor brevedad posible, la forma usual es de forma escrita, relatando lo vivenciado, enfatizando la interpretación dada por las y los participantes sobre los hechos percibidos, y como ha diferido o asemejado a la nuestra	Posteriormente a la realización del diario, emergen categorías recurrentes como relaciones entre estas, lo cual facilitará el análisis.

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo  
Basado en lo expuesto en el texto observación Participante (UNAL)

**Instrumento- Diario de campo:** Se considera como el instrumento de la técnica de observación participante, se constituye como “indispensable para registrar la información de la práctica investigativa. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados” (Gallardo y Adonay 1999, 13) (Formato Anexo 1).

**Técnica- Entrevista semiestructurada:** Se enmarca en el método cualitativo como una técnica “eficaz para desentrañar significaciones, las cuales son elaboradas por los sujetos mediante sus discursos, relatos y experiencias”. (Amaya y Troncoso 2017, 329). Se abordan como entrevistas semiestructuradas por su “carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico que genera un ámbito cercano que facilita la conversación entre quienes interactúan” (Díaz Martínez 2004, 29). (Anexo 2 Formato de entrevista semiestructurada).

Al respecto, se acoge lo expuesto por Torres (1996, 104-105) “el instrumento de recolección de información está caracterizado por integrar 3 momentos: La entrada, la parte central y la salida”.

Tabla 2. Fases de la entrevista semiestructurada

ENTRADA	CENTRAL	SALIDA
Corta introducción para la presentación del entrevistador/entrevistadora y los entrevistados/entrevistadas, explicar el contexto de la entrevista.	Se desarrolla y se plantean las preguntas más importantes con referencia a las unidades de análisis de la investigación, es decir, es el momento de donde se obtiene la mayor información posible.	Se formulan algunas conclusiones y agradecemos a los entrevistados por su disponibilidad para responder las preguntas planteadas en la entrevista.

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en el texto “Técnicas e instrumentos, Estrategias y técnicas cualitativas de investigación social” expuesto por (A. Torres 1996)

De acuerdo con las fases mencionadas anteriormente, a continuación, se relacionan los ejes que se definieron para el formato de las entrevistas semiestructuradas:

1. Valoración de la experiencia de la agrupación- Antecedentes
2. Identificación y articulación con conflictos socioambientales del cambio climático identificados en el territorio
3. Descripción de la experiencia de mediación que la agrupación desarrolla a partir del lenguaje artístico
4. Aportes al diseño de un modelo de mediación pedagógica desde el lenguaje artístico para el abordaje de los conflictos socioambientales del cambio climático.

Paralelamente los criterios para la elección de entrevistadas y entrevistados se contemplan a partir del muestreo teórico (también denominado muestreo intencionado), según el cual “se avanza hacia una estrategia de muestreo deliberado a lo largo del estudio, basándose en las necesidades de información y accesibilidad”. (Salamanca y Martín 2007, 12).

En ese sentido, se prevén desarrollar 5 entrevistas a participantes del proceso con la Agrupación Cultural Atizay que se encuentren vinculados y sean líderes/lideresas de todo el proceso de investigación, acción, participativa.

### 1.3.2. Procesamiento de la información

Como parte de los desafíos del proceso de investigación aplicada, se diseñó un esquema para el procesamiento de la información recopilada a través de las técnicas e instrumentos

anteriormente expuestos: observación participante (diario de campo) y entrevistas semi estructuradas.

Para el caso de los diarios de campo, una vez escritas las reflexiones de cada encuentro, se deberán identificar por categorías de análisis los aportes para la discusión investigativa.

En cuanto al procesamiento de información de las entrevistas semiestructuradas se deberán referenciar cada una de las preguntas y la correlación de respuestas por cada participante entrevistado, para tal fin, se ha diseñado una matriz de transcripción de las entrevistas desarrolladas (Anexo 3 Matriz transcripción de entrevistas).

## Capítulo 2

### Análisis e interpretación de la información

A continuación, se exponen los hallazgos, análisis y resultados que hacen alusión a los objetivos específicos planteados en el marco de la presente investigación.

En esa lógica, el objetivo número uno responde a caracterizar el tipo de conflictos socioambientales ligados al cambio climático abordados en el marco de la experiencia de la Agrupación Cultural. En segundo lugar, se describe la iniciativa de mediación que la Agrupación desarrolla a través del lenguaje artístico para el abordaje de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático. dando respuesta de esta manera al objetivo específico número dos.

#### **2.1.1. El camino de los conflictos socioambientales del cambio climático en el territorio de Bosa**

Colombia es el segundo país que más conflictos socioambientales significativos tiene en el mundo y el primer país latinoamericano de acuerdo con el Atlas Global de Justicia Ambiental (2019, 1). Es preciso indicar, que estos conflictos socioambientales están asociados al “uso inadecuado de los recursos naturales como el agua y el suelo y la disposición final de los residuos en zonas urbanas, lo cual implica mayores emisiones de gases de efecto invernadero y sus respectivas consecuencias” (Pérez y Rojas 2017, 13).

Particularmente, Bogotá es considerada “la ciudad con mayor riesgo por cambio climático en el Colombia” (IDIGER 2019, 3) Dicha situación se debe a la variabilidad climática que ha venido presentándose con:

Aumentos en la temperatura (de hasta 0.5°C), disminuciones tanto en la precipitación (de hasta 60%) durante el fenómeno del niño como en la temperatura (de hasta 0.5°C), aumentos en la precipitación (de hasta 60%) durante el fenómeno de la Niña. La ocurrencia de estos fenómenos parece estar relacionada con la mayor ocurrencia de eventos de emergencia y desastre expresados en deslizamientos, inundaciones, incendios forestales, vendavales y granizadas (PNUD et. al. 2014, 5).

Según el Diagnóstico Ambiental de la Localidad de Bosa (2012, 18) se indica que es uno de los territorios más vulnerables por conflictos socioambientales en los que coincide la desigualdad social con mayores índices de pobreza, alta densidad poblacional, crecimiento urbano desordenado, inadecuada disposición de residuos que obstruyen drenajes, baja calidad del aire, contaminación hídrica, amenaza de inundación de los cuerpos de agua, impermeabilización del suelo con materiales como el concreto y cemento, rellenos en humedales (zonas naturales de inundación) y construcciones en las rondas de ríos, entre otros.

Lo anterior, lo sustenta un estudio de la Secretaría Distrital denominado “Segregación socioeconómica en el espacio urbano de Bogotá” (2016, 1-2), donde se indica que Bosa es la localidad más segregada de la ciudad, por cuanto:

- Cuenta con difíciles condiciones urbanas de entorno (inseguridad, problemas de accesibilidad) ambientales (contaminación odorífera, inundaciones, generación y manejo inadecuado de residuos)
- Es una de las localidades con mayor densidad de población (753.496 habitantes), hogares con alta proporción de niños y niñas, así como bajo nivel educativo.
- Presenta hacinamiento y condiciones desfavorables en las viviendas. Se identifican 8.581 hogares en déficit total.
- Déficit de equipamientos urbanos: Hospitales, Comisarías de Policía, vías, parques, bibliotecas, entre otros.
- Restricciones en las condiciones socioeconómicas del hogar (baja capacidad de pago y por tanto bajo consumo). El 97,8% de los habitantes de la localidad pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2 (SDP 2016, 11).

Con todo lo anterior, es claro que nos enfrentamos con un trayecto complejo y poco alentador que se ha ido posicionando y que continuamente ha hecho que circulen en medios de prensa distrital y nacional algunos titulares como los siguientes:

Ilustración 1. Collage - Titulares de noticias de Prensa



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en los titulares de noticias de Prensa: El Nuevo Siglo, Caracol Radio, Razón Pública, El Espectador y El Tiempo

Ahora bien, teniendo en cuenta que las y los participantes de la Agrupación no habían abordado los conflictos socioambientales en el marco de sus proyectos, identificaron que un punto de partida sería apoyarse de los medios, de allí surgió el anterior collage como herramienta de discusión y reflexión en torno al territorio y a las acciones a articularse con las prácticas artísticas. Al respecto, uno de los aportes concluyentes fue

No tengamos miedo... Es sencillo problematizar cuando te encuentras inmerso en el territorio, además de poderlo discutir desde distintas perspectivas, sin embargo, materializar las ideas y que estas sean entendidas por las demás personas ese si es nuestro gran reto. Por eso debemos seguir caminando, reconociéndolo y reconociéndonos a nosotras/nosotros allí. De lo contrario, seguiremos siendo parte de esta histórica situación. Que el desconocimiento no nos cueste la vida de la comunidad y del territorio (Segundo encuentro Agrupación Cultural Atizay, 2018).

Ante tal invitación, es eminente que, para efectos de la presente investigación, se entenderán a los conflictos socioambientales como manifestaciones históricas en el territorio que consolidan “necesidades, deseos, emociones, circunstancias del entorno, posiciones y objetivos de actores que difieren en sus interpretaciones, siendo éstos los responsables de su creación, regulación, transformación y creación de nuevos conflictos” (Sanabria 2013, 6).

En ese sentido, a continuación, se describen los dos conflictos socioambientales ligados al cambio climático, que fueron identificados en el marco de la experiencia con la Agrupación

Cultural Atizay en el territorio de la localidad de Bosa. Para tal fin, se adoptan las variables de caracterización de conflictos: ubicación, tema central del conflicto, línea del tiempo del conflicto e identificación y mapeo de actores.

## **I. Conflicto relacionado con el uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río Tunjuelo- Tramo Localidad de Bosa**

### **Ubicación**

El Río Tunjuelo recorre cinco localidades de Bogotá: Sumapaz, Usme, Ciudad Bolívar, Kennedy y Bosa, en donde habitan “dos quintas partes de la población de la ciudad, en su mayoría de los estratos socioeconómicos 1 y 2” (Osorio 2007, 11). Particularmente, las Unidades de Planeación Zonal -UPZ que atraviesa en la localidad de Bosa son 84 Occidental y 85 Central; acogiendo de esta forma nueve barrios: José Antonio Galán, Villa Nohora, San Bernardino, Clarelandia, Villa Suaita, El Jardín, Islandia, La Independencia y San Diego.

### **Tema central del conflicto**

Uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río Tunjuelo en el tramo de la Localidad de Bosa, que ha generado deterioro del ecosistema, incremento en los asentamientos humanos ilegales en la ronda del río, riesgos por inundaciones a viviendas aledañas, así como una alta contaminación “por vertimientos industriales (cementeros, relleno sanitario, frigoríficos, fabricas, entre otros) y domésticos que generan detrimento de la calidad de vida urbana y de manera notoria a las comunidades” (Comisión Ambiental Local 2012, 8).

Históricamente el Río Tunjuelo ha presentado inundaciones como parte de su “comportamiento natural y estacional (...) particularmente, el origen de las inundaciones como problema social en la cuenca baja del río Tunjuelito esta intrínsecamente asociado a la urbanización” (Osorio 2007, 60). Al respecto, desde mediados del siglo pasado, en la localidad de Bosa, se ha dado un especial crecimiento demográfico y urbano con la creación de sectores urbanos populares en la ronda del río, así como con la consolidación de la zona industrial de Bosa.

En definitiva, la degradación ambiental, social, urbana y territorial que representa el Río Tunjuelo es una tragedia para la localidad y la ciudad, debido a que la degradación del ecosistema ha interrumpido “los ciclos biológicos, la movilidad de especies animales y vegetales, y el intercambio genético, entre otras consecuencias ambientales”. (Osorio 2007,

66). Al mismo tiempo, “la profunda marginación de un sector de la población que tiene en esta zona su techo y las ambigüedades de la planificación urbana, que encuentran su máxima expresión en el sur de la ciudad” (Osorio 2007, 91).



Fotografía 1 Río Tunjuelito – Localidad de Bosa en los barrios Villa Suaita, Islandia, Clarelandia y San Bernardino. Fuente: Trabajo de campo

### Línea del tiempo del conflicto (1906 -2019)

Para efectos de la presente línea del tiempo, se ubicaron cronológicamente los hitos de mayor relevancia que han consolidado el conflicto en torno al uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río Tunjuelo- Tramo Localidad de Bosa.

Ilustración 2. Línea del tiempo del conflicto socioambiental del Río Tunjuelo

<p><b>1906</b> Río Tunjuelo fue incorporado al área municipal mediante el decreto legislativo de ese año.</p>	<p><b>1886 -1940</b> La cuenca del río Tunjuelo abastecía con agua limpia a la población que vivía alrededor</p>	<p><b>1928</b> Concejo Municipal adquirió nuevos proyectos que ayudarían a resolver la crisis se basó en comprar las cuencas altas de los ríos Sesga y Neusa ubicadas al norte de Bogotá y el río Tunjuelo en el municipio de la Calera.</p>	<p><b>1930</b> Sus aguas fueron usadas para abastecer el primer acueducto de la ciudad.</p>	<p><b>1934 -1938</b> Se inicia la construcción del embalse de la Regadera en la confluencia de los ríos Curubital y Chizaca.</p>	
<p><b>1940</b> Primeras fábricas sobre el río de curtiembres de cuero, refrigeración de carnes y sus derivados.</p>	<p><b>1946</b> Barrio Santa Lucía se le otorga la instalación del servicio de acueducto, consolidado en la urbanización de la cuenca media del Río</p>	<p><b>1950</b> Se firma la contratación del embalse de Neusa entre el Municipio de Bogotá con el Banco de la República.</p>	<p><b>1958</b> Se da la inauguración de la planta de Tibito</p>	<p><b>1951 – 1982</b> Cuenca baja del Río Tunjuelo fue la zona de mayor importancia para el desarrollo urbano</p>	<p><b>1960</b> Río Tunjuelo presenta una problemática ambiental grave, la cual se hizo evidente en 1980.</p>
<p><b>1973</b> Se instalaron las curtiembres en la zona el grueso de la industria entre el barrio San Benito la autopista Sur.</p>	<p><b>1990</b> Se construye el interceptor del río para evacuar las aguas negras que generaba la población</p>	<p><b>1997</b> Se realizaron estudios debido a altas inundaciones. Dichos estudios demostraron que se presentan crecidas cada 17 o 25 años.</p>	<p><b>1997</b> Deslizamiento en el relleno sanitario "Doña Juana". Frigoríficos como Guadalupe y curtiembres e invasión de industrias en la ronda del río</p>	<p><b>2012 -2016</b> Alcaldía implementa Plan para mejorar calidad hídrica de los ríos urbanos.</p>	<p><b>2019</b> Alcaldía refira toneladas de basura del río, propone estrategia de intervención integral del Cuenca del Río en Alianza Público Privada.</p>

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo



Los hitos anteriormente expuestos reflejan que el conflicto socioambiental del Río Tunjuelo, data de una lógica histórica de urbanización acelerada y desigual, en la que se expone un progresivo aumento en la vulnerabilidad territorial y en las previsiones de riesgo frente a los efectos del cambio climático en la localidad de Bosa.

Específicamente, la causa histórica del conflicto socioambiental se debe al uso inadecuado del Río Tunjuelo (agua y suelo) siendo utilizado por más de 50 años para abastecer un sistema de acueducto que no fue planificado para la ciudad. Así mismo, es evidente que la capacidad del río se vio afectada a causa de los procesos de urbanización y segregación que se consolidaron en las zonas aledañas al río a través del incremento de los asentamientos humanos ilegales y la instalación de industrias altamente contaminantes.

En ese sentido, el conflicto socioambiental asociado al uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río Tunjuelo presenta una paradoja entre las personas y la naturaleza, y esto se debe a que “mientras la comunidad pugna por seguir ganándose un espacio en la ciudad, los ecosistemas se degradan (...) y producen vulnerabilidad socioespacial urbana, es decir, una mayor susceptibilidad, que por sus características generan conflictos cada vez más complejos y acumulativos” (Novillo 2018, 138).

### Identificación y mapeo de actores

La identificación y el mapeo de actores se realizó de acuerdo con la metodología “Análisis de conflictos Socioambientales” del GTZ (2008). A continuación, se expone mediante una matriz la posición e intereses de los actores del conflicto, y posteriormente se grafican mediante convenciones sus relaciones.

Tabla 3. Actores del conflicto socioambiental del Río Tunjuelo

ACTOR	POSICIÓN	INTERES
<b>Estado</b>	En el ámbito distrital existe la Secretaría Distrital de Ambiente y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. Su posición es técnica y económica del Río y en general del agua. Como actor estatal tiene dentro de sus responsabilidades el manejo e intervención del Río. Actualmente, la Alcaldía Distrital avanza en una estrategia de intervención integral del Cuenca del Río.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preservar el Río Tunjuelo como una fuente hídrica de abastecimiento al sur de la ciudad de Bogotá.</li> </ul>
<b>Comunidad local</b>	La comunidad local se encuentra dividida. El conflicto lleva consolidándose más de 50 años. Por lo tanto, algunos califican su	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpieza del cuerpo de agua para evitar los impactos en la salud pública, las viviendas insalubres, la</li> </ul>



Con respecto a la identificación y el mapeo de actores expuesto anteriormente, se concluye que la percepción del conflicto socioambiental, de sus impactos y amenazas, “es socialmente construida, a la vez que diferencialmente experimentada por individuos y grupos diversos que generan múltiples interpretaciones tanto del proceso como del evento” (Oliver-Smith 2002, 25 citado por García 2005, 23).

Ahora bien, el Estado evidencia una débil capacidad institucional (distrital y local) en la intervención y manejo del Río Tunjuelo. Según los antecedentes, los mecanismos de respuesta denotan ambigüedades en la planificación urbana por más de 60 años y, aunque han desarrollado acciones enfocadas a la adaptación, éstas han sido limitadas para abordar de manera holística el conflicto socioambiental. Al respecto se han creado “políticas de cambio climático que ‘despolitizan’ sus causas y efectos (...) donde predominan estrategias tecnológicas y de información, y desaparece el contenido político de las responsabilidades y vulnerabilidades diferenciadas y de los procesos desiguales de adaptación” (Prieto 2018, 54)

Por lo tanto, es necesario cuestionar tanto los modelos de crecimiento económico como los procesos de planificación y gestión del territorio, que por más de 60 años han exacerbado el conflicto socioambiental y que ante un escenario de cambio climático aumentan la vulnerabilidad y el riesgo de exposición a desastres.

La comunidad local y la comunidad indígena, por otra parte, han consolidado sistemas propios de conocimiento y relación con el Río Tunjuelo, donde además de conocer e interactuar, se han adaptado a los cambios y efectos del conflicto socioambiental del territorio. Su percepción hacia los actores Estado y Mercado es similar, de invisibilización y marginación hacía lo local y los saberes ancestrales.

En ese sentido, es necesario sintonizar el conocimiento local, en la definición de políticas desde un ejercicio de gobernanza, entendiéndolo como

(...) un proceso activo de construcción de significados, como un complejo de conocimientos, creencias, costumbres y hábitos variante y diferencial espacial y socialmente (...) para armar democracias y políticas de desarrollo consensuadas, creativas y humanizadas, y no como una herramienta de posicionamiento político que exotiza y hegemoniza un concepto estático y homogeneizado tradicional de la cultura:

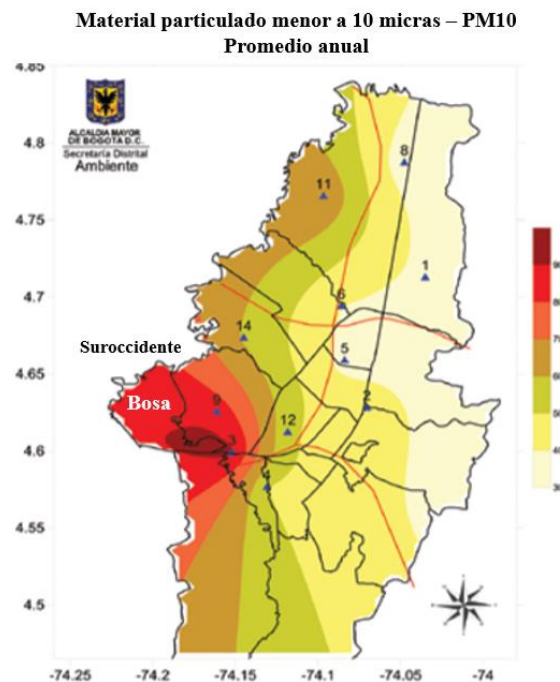
estilo de vida diferente, distintivo y legítimo que debería ser valorado (V. Martínez 2014, 119).

## II. Conflicto relacionado con la alerta por la regular y mala calidad del aire en la Localidad de Bosa

### Ubicación:

La Secretaría Distrital de Ambiente -SDA y el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales -IDEAM ilustran las condiciones diferenciadas en materia de calidad de aire en la ciudad. La concentración de material particulado disperso en la atmosfera (PM10) “tiende a ser alta hacia la localidad de Kennedy–Bosa del sector suroccidente y disminuye hacia el nororiente, conservándose concentraciones medias en el sector central de la ciudad” (Alcaldía de Bogotá 2010, 10).

Ilustración 4. Distribución geográfica de la concentración de PM10 – Bogotá Calidad del aire



Fuente: Plan decenal de descontaminación del aire para Bogotá (2015)

### Tema central del conflicto

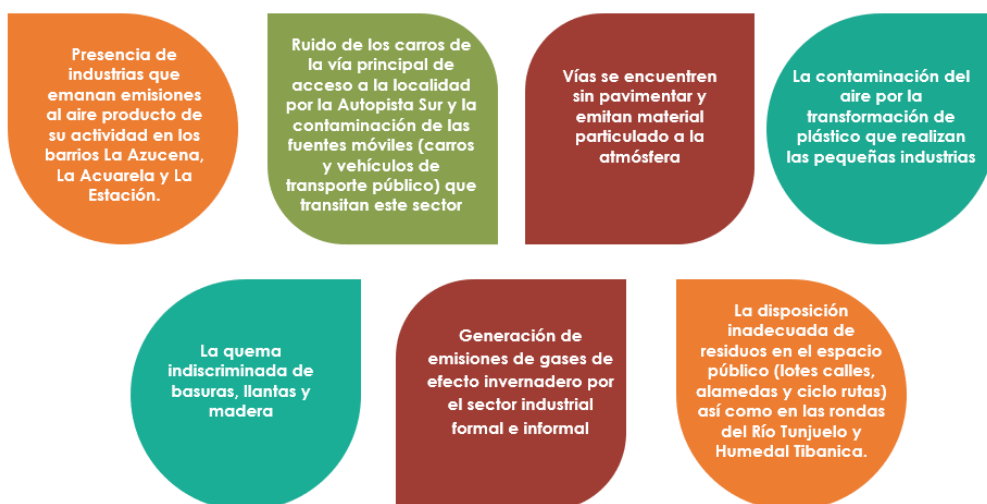
Recientemente, los reportes de calidad del aire en Bogotá han definido alerta amarilla ambiental en las tres localidades ubicadas en el suroccidente de la ciudad Bosa, Kennedy y Tunjuelito debido a “las condiciones meteorológicas que se han presentado a nivel regional y local producto de fuertes inversiones térmicas, vientos provenientes del occidente con

intensidad y frecuencia mayor a la habitual e incendios de la región” (Secretaría Distrital de Ambiente 2019).

Particularmente, en la localidad de Bosa no hay una estación de monitoreo de calidad del aire y el Distrito tiene como referencia para los estudios ambientales las estaciones más cercanas “Carvajal – Sony y Kennedy pero esta no es una referencia de la situación ambiental local ya que el radio de influencia cubre la zona sur oriente de la localidad” (Comisión Ambiental Local de Bosa 2012, 19).

Los efectos de la correlación entre la aparición de enfermedades respiratorias y la deficiente calidad del aire son notorios. Un estudio afirma que en la Localidad de Bosa “se registraron 10,629 muertes durante el 2009 - 2014 en donde el 24,76% del total de estas, se atribuye por enfermedades cardiopulmonares asociadas a la exposición de la concentración de los contaminantes” (Ortegón 2017, 2). Se destaca que el grupo población más vulnerable a enfermedades cardiopulmonares son niños y niñas “especialmente los de la UPZ 84 y 85 territorios donde no solamente se concentra la mayor cantidad de población sino donde la problemática de contaminación atmosférica es más crítica” (Comisión Ambiental Local de Bosa 2012, 20) No obstante, los conflictos asociados a la calidad del aire en Bosa se derivan de:

Ilustración 5. Causas – Calidad del aire Bosa



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en el Estudio Efectos de la contaminación del aire sobre la mortalidad cardiopulmonar en la localidad de Bosa, Bogotá, 2009-2014

Sin duda, la distribución desigual de los efectos de la calidad del aire es;

(...) inequitativa y recae sobre las localidades -y barrios- cuyas condiciones económicas son más precarias. Esto, además, implica que, dada la correlación entre las enfermedades respiratorias y la mala calidad del aire, las zonas de alta vulnerabilidad socioeconómica deban soportar mayores tasas de morbilidad y mortalidad (Fundación Heinrich Böll 2018, 122).

### Identificación y mapeo de actores

La identificación y el mapeo de actores se realizó de acuerdo con la metodología “Análisis de conflictos Socioambientales” del GTZ (2008). A continuación, se expone mediante una matriz la posición e intereses de los actores del conflicto.

Tabla 4. Identificación y mapeo de actores del conflicto relacionado con la regular y mala calidad del aire en la Localidad de Bosa

ACTOR	POSICIÓN	INTERÉS
<b>Estado</b>	<p>En el ámbito distrital existe la Secretaría Distrital de Ambiente y el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales.</p> <p>Su posición es técnica – científica. Tiene alianzas con los sectores público y privado para canalizar debidamente las decisiones.</p> <p>Como actor estatal tiene dentro de sus responsabilidades el monitoreo de la calidad del aire.</p> <p>Actualmente, la Alcaldía Distrital avanza en una estrategia de descontaminación del Aire para Bogotá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disminuir los índices de descontaminación para optimizar los reportes y la gestión de las instituciones adscritas a Ministerio de Ambiente.</li> <li>La cuantificación del beneficio-costos, a través de la valoración de los beneficios en salud que se derivan de las mejoras en la calidad del aire en la ciudad.</li> </ul>
<b>Comunidad local</b>	<p>La comunidad local percibe que alrededor del problema de la calidad del aire existen múltiples problemas asociados como “la carencia de zonas verdes, el desplazamiento del aseo en zonas residenciales, los olores derivados de los residuos sólidos y del alcantarillado, y malos olores de ríos y quebradas”. (Behrentz 2010, 138)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunidad local reconoce que gran parte del problema de contaminación del área se debe a la ausencia del estado con políticas que benefician al mercado y van en contravía con el desarrollo sostenible.</li> <li>La comunidad que se encuentra organizada (Veedurías ambientales, ambientalistas y colectivos defensores de la tierra) tiene interés en acceder y participar en los procesos de toma de decisiones</li> </ul>
<b>Empresas</b>	<p>Industrias dedicadas a curtir cuero, teñir ropa, fundir aluminio y empresas que operan de manera inadecuada plásticos e Icopor. Así mismo, empresas formales dedicadas a construcción y servicio automotriz.</p> <p>Desconocen completamente los efectos que sus actividades productivas generan en la calidad del aire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que las medidas de protección ambiental no interfieran en sus actividades.</li> </ul>

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo

### 2.1.2. Cuando el desafío se encuentra con la oportunidad: Atizay resiliente

Bosa es la localidad con mayor presencia de organizaciones culturales de la ciudad, es identificada como una de las más activas artística y culturalmente, esto no sólo se debe al dinamismo de sus habitantes, sino infortunadamente, como resultado de la falta de resolución de múltiples problemáticas. Según la historia se han organizado estos colectivos de Arte y Cultura en periodos de gran tensión social y política. Estas organizaciones representan para las y los participantes de la Agrupación Cultural Atizay:

(...) actos y respuestas de resistencia, frente a las innumerables problemáticas que surgen y van a surgir. Los resultados artísticos, murales, obras, danzas, muchas veces son mecanismos de denuncia”. (Johana C, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 16 de agosto de 2019).

“enseñar, expresar y hasta transformar las diferentes concepciones y abordajes de los diferentes conflictos que se presentan en la localidad (Iris R, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 19 de agosto de 2019).

“transformación, movilización y sensibilización hacia las problemáticas sociales a las cuales se ven sometidas las comunidades del sector de Bosa, y ha sido el medio artístico, una técnica y estrategia de intervención óptima para esta labor social y comunitaria” (Laura M, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 20 de agosto de 2019).

“son agentes mediadoras y posibilitadoras de cambios en los diferentes conflictos y situaciones presentadas por cada una de las comunidades” (Damaris B, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 22 de agosto de 2019).

Un elemento fundamental ha sido abordar estas prácticas organizativas desde los postulados del arte; quien para efectos de esta investigación es considerado como un lenguaje en donde la esencia de la práctica artística radica en “la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte encarna la proposición de habitar un mundo en común, y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo que a su vez genera otras relaciones” (Ariza 2015).

En esa lógica, el lenguaje artístico se constituye en un medio que posibilita, crear, construir y pensar mundos posibles e imposibles, por medio del cuerpo, la voz, los gestos, y diversos

elementos. Este elemento transforma y sensibiliza miradas, territorios y realidades, tanto individuales como colectivas.

Sobre este escenario surge la iniciativa de mediación que la Agrupación desarrolla a través del lenguaje artístico para el abordaje de elementos diferentes a lo estético, entendiendo que la experiencia investigativa, pedagógica y artística que se adelanta:

(...) transforma y nos transformamos más allá del producto estético. El camino (el proceso) para llegar a los resultados es vital, en ese paso a paso, nos apasionamos, convivimos entre nosotros, nos relacionamos corporalmente, nos miramos a nosotras/nosotros mismas/mismos y nos proyectamos en el territorio. De ese modo el arte empieza a entretenerse en tu realidad, te empiezas a preguntar por qué tienes tensiones con el otro/otra o de las diferentes capacidades que tenemos. El arte como lenguaje genera autoestima, amor, autorreconocimiento, identidad y trabajo colectivo (Diario de campo 2- Conclusiones del encuentro 23 de marzo de 2019).

En efecto, la Agrupación Cultural Atizay consolida un sentido para sus prácticas artísticas desde hace 8 años, como movilizadora en el territorio, a partir de reflexiones de “lectura de las realidades” que motiva a sus participantes a la resistencia y a la construcción de alternativas inspiradas en visiones de futuro esperanzadas y utopías viables como:

Procesos de investigación, metodologías de pedagogía popular, creación, circulación y divulgación, con perspectiva de género, todas desde las diferentes disciplinas artísticas, proyectos desde la formación en Derechos humanos, proyectos de nuevas masculinidades, de posconflicto, memoria y paz, de inclusión, que finalmente se constituyen en propuestas artísticas entre ellos En Blanca y negra, Mujeres Clownstructoras de Paz, Bosateando, Mujeres all Derecho, Bogotá Vive la Fiesta, BosAtrapasueños, entre otras (Damaris B, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 22 de agosto de 2019).

Ahora bien, el escenario de conflictos socioambientales ligados al cambio climático se constituyó en un nuevo camino para la Agrupación Cultural Atizay en el año 2018<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Surgió por motivaciones del proyecto de vinculación con la sociedad que se adelantó por parte de Nathalia Cubillos, participante de la Agrupación y estudiante de la especialización de Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales- FLACSO, Ecuador.



Así las cosas y teniendo en cuenta que Bosa es territorio de resistencia y que la Agrupación ha enfocado su trabajo desde lo colectivo popular, se mantienen las corrientes de pedagogía del oprimido y popular, entendiendo que desde este enfoque humanista liberador se acogen dos momentos distintos, aunque interrelacionados:

1. Los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación. Y, 2. una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de hombres y mujeres en proceso de permanente liberación (Freire 1970, 55).

De modo que, la iniciativa de mediación pedagógica de conflictos socioambientales abordada por la Agrupación Cultural Atizay articula la pedagogía popular y del oprimido, con sus postulados humanistas, de liberación, reflexión, solidaridad y capacidad de agencia, entendiendo que:

Este tipo de metodologías fortalece y dignifica, todos los saberes e historias que atraviesa nuestra localidad, somos el legado de cabildos muiscas y campesinos; Pensarse la pedagogía popular es fortalecer y resignificar nuestro pasado. Además de no jerarquizarnos, entendernos entre todas/todos y construir, aprender y desaprender, tal como decía Freire todos ignoramos algo por eso aprendemos siempre (Alexandra C, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 16 de agosto de 2019)

Son adecuadas porque son de la comunidad para la comunidad, porque se enmarcan en los procesos de reconocer a la comunidad como un todo, capaz de entender sus conflictos y proponer las diferentes soluciones. (Iris R, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 19 de agosto de 2019).

En esa lógica, los insumos para la investigación y creación del proyecto artístico para el abordaje de los conflictos socioambientales de la localidad de Bosa, incluyeron fuentes secundarias como revisión documental de datos del territorio y, primarias con entrevistas a líderes ambientalistas de la localidad, cartografía social, diarios de campo obtenidos de recorridos en campo, saberes de los/las participantes, líneas del tiempo, entre otros que fueron claves para identificar colectivamente los conflictos y potencialidades de la localidad; que dicho en palabras de una de las participantes

Trabajamos colectivamente en la consolidación de las propuestas como escenario de formación artística y transformación social, para nuestro territorio. Los elementos tenidos en cuenta parten de las problemáticas y también las fortalezas de nuestra localidad, en este caso Bosa; es vital reconocer nuestro contexto, dialogarlo desde cada uno de nuestros saberes (artistas, trabajadoras sociales, pedagogos, líderes sociales) creando proyectos interdisciplinarios, unidos por el territorio, la transformación y el arte” (Johana C, participante de la Agrupación Cultural Atizay, en conversación con la autora Nathalia Cubillos, 16 de agosto de 2019).

A continuación, se hace un recorrido por las acciones que acompañaron la iniciativa de mediación pedagógica que adelantó la Agrupación Cultural Atizay a partir de su propuesta de abordar los conflictos socioambientales ligados al cambio climático a través del arte.

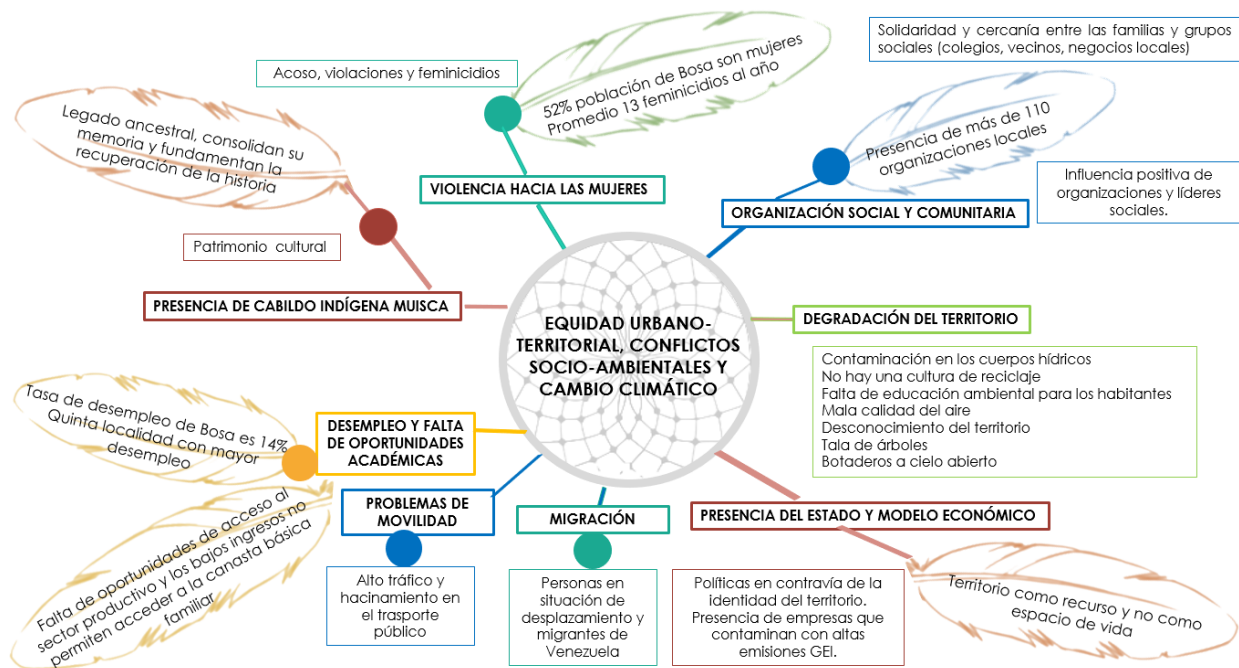
### **I. Recuperación de experiencias y saberes del territorio**

Inicialmente, se realizó un recorrido conceptual sobre temáticas socioambientales que fue abordado a partir de las experiencias de los niños, niñas y jóvenes participantes sobre conflictos y oportunidades a partir de una interrelación entre equidad urbano-territorial, conflictos socioambientales y cambio climático. Dichos imaginarios se esquematizaron mediante la analogía de atrapasueños,<sup>6</sup> de la siguiente manera:

---

<sup>6</sup> Se esquematiza de esta manera por idea de la participante Katherin, quien voluntariamente realizó la síntesis del ejercicio, lo relacionó a través de un atrapasueños.

Ilustración 6. Experiencias y percepciones de las/los participantes sobre la localidad de Bosa



Fuente: Datos tomados del ejercicio investigativo

En efecto, este ejercicio de articulación compleja y multidimensional permitió que:

(...) la interrelación pueda explicarse desde varias entradas: los procesos de urbanización y por ende el crecimiento de la ciudad (...) y, el estudio del clima urbano como recurso, contexto y amenaza y las consecuencias que tiene desde una visión multidimensional (FLACSO 2019, 38).

Al mismo tiempo, permitió valorar la construcción colectiva de conocimientos, valores y decisiones en torno al territorio; en consecuencia, se propicia el trabajo colaborativo y la solidaridad de las y los participantes.

## II. Recorridos por el territorio

Se reflexiona sobre el significado de caminar el territorio motivando el reconocimiento y la apropiación social, así como la importancia del liderazgo de la comunidad como eje articulador de procesos. En esa lógica, se contó con el acompañamiento de líderes locales ambientalistas, quienes se desempeñaron como guías en el recorrido.

A continuación, se indican las principales reflexiones y resultados de la jornada:

Tabla 5. Recorridos por el territorio

ESTACIÓN	DESCRIPCIÓN
<p data-bbox="331 367 643 398"><b>Río Tunjuelo (Sector Bosa)</b></p> 	<p data-bbox="799 374 1453 573">Una vez ubicados en el sector del Río, se reflexiona en torno a la importancia de los procesos sociales y comunitarios que se han dado en el territorio. Así mismo, se comenta la historia del sector del río y sobre las problemáticas sociales, ambientales y hasta públicas que se han tenido en torno a sus impactos.</p> <p data-bbox="799 611 1453 775">Se suscita una reflexión sobre la riqueza hídrica que tiene Bogotá y Colombia y los patrones de consumo que como seres humanos se tienen, procesos de explotación ilegal y legal de las fuentes de agua naturales.</p>
<p data-bbox="325 815 649 846"><b>Espacio verde – Bosa centro</b></p> 	<p data-bbox="799 911 1453 1144">Se reconoce la importancia de los espacios ambientales para la vida humana. De igual manera su historia relacionada con la colonización del territorio en la invasión española. Estos fueron considerados como la entrada para la apropiación y la expansión urbanística no planificada que afecta directamente los ecosistemas y al desarrollo urbano territorial.</p>
<p data-bbox="368 1240 606 1272"><b>Humedal de la Vaca</b></p> 	<p data-bbox="799 1330 1453 1599">El Humedal de la Vaca es un ejemplo de la participación y el empoderamiento por el territorio. Hoy por hoy vemos un Humedal recuperado por lo tanto es una conquista que reivindicó y resignificó las inadecuadas prácticas que se estaban dando en el territorio no sólo por la comunidad sino por las industrias de la Localidad de Kennedy.</p>

Fuente: Información obtenida del trabajo de campo basada en las memorias de Atizay (2019)

### III. Elaboración de cartografía social del territorio

Se entiende a la cartografía social, como una “herramienta de transformación y planificación social que genera el compromiso entre los seres sociales y estos a su vez con la naturaleza”. (Herrera 2008, 3). En ese sentido, los niños, niñas y jóvenes-NNJ mediante la construcción colectiva conformaron equipos para la elaboración de los mapas cartográficos pasado, presente y futuro de la localidad de Bosa. De ahí que la subjetividad cumplió varios propósitos.



Fotografía 2 Taller de cartografía social. Fuente: Trabajo de campo

Uno de los resultados más significativos fue la presentación de los respectivos mapas, por cuanto cada equipo desarrolló de manera creativa el contenido propuesto y en síntesis se expresó lo siguiente:

Ilustración 7. Cartografía social - resultados



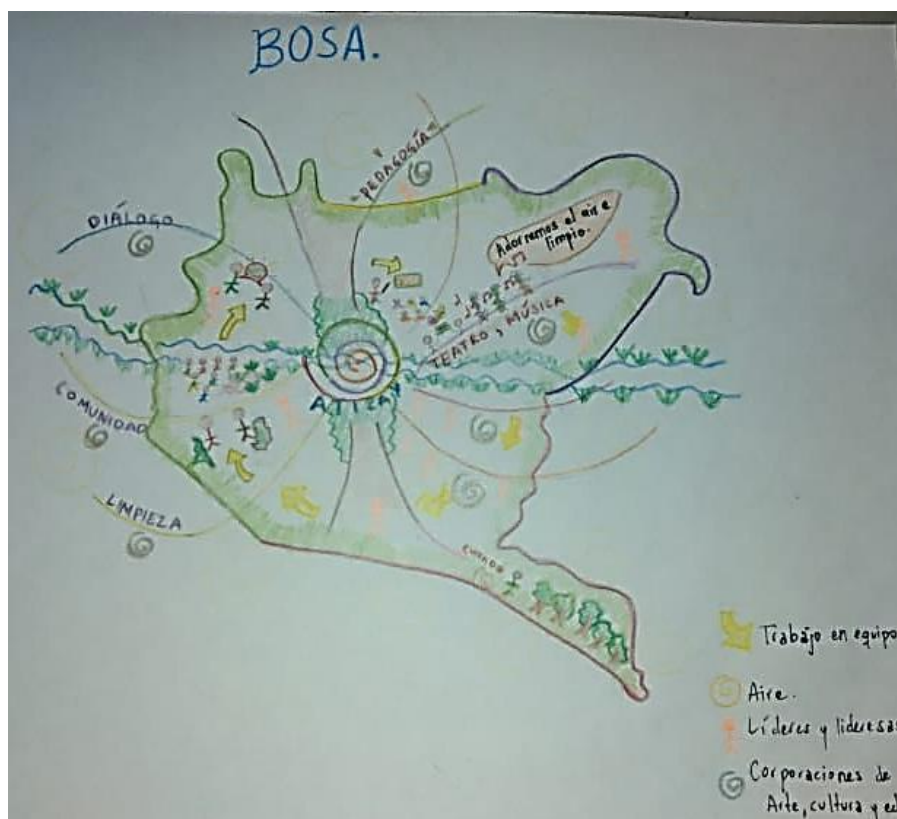
Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo



Es preciso indicar, que, una vez compartida la cartografía del Futuro, se reflexionó sobre ¿Cómo alcanzar colectivamente ese mapa del futuro/sueños?, lo cual dio paso a que los/las participantes establecieran compromisos y apuestas:

- Implementar acciones pedagógicas y de sensibilización que permitan que la comunidad se apropie del territorio.
- Integrar y consolidar la visión del territorio entre los barrios que hacen parte de la localidad para aunar esfuerzos colectivamente.
- Conformar una red de apoyo con la comunidad, las organizaciones e instituciones educativas de la zona para que participe activamente en los escenarios de la administración pública tales como: Convocatorias a proyectos, cabildos y encuentros ciudadanos.

Ilustración 8. Cartografía social del futuro



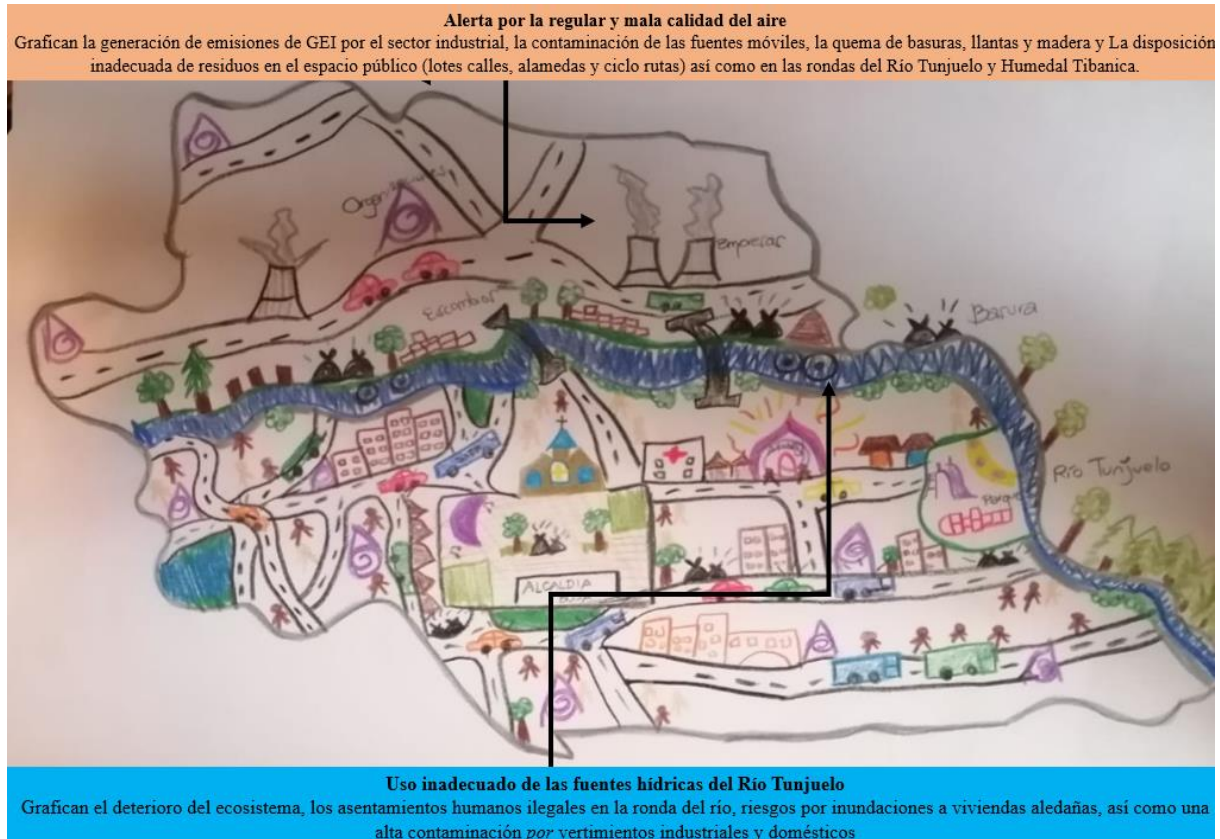
Fuente: Información obtenida del trabajo de campo

#### IV. Identificación de conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio de Bosa

Para la identificación de los conflictos socioambientales que se abordarían como parte de la propuesta de mediación artística se acudieron a los ejercicios de cartografía social, donde se

identificaron que los dos de mayor complejidad y especial atención son: uso inadecuado del Río Tunjuelito y la alerta por mala y regular calidad del aire en la localidad.

Ilustración 9. Cartografía social- Identificación de conflictos socioambientales

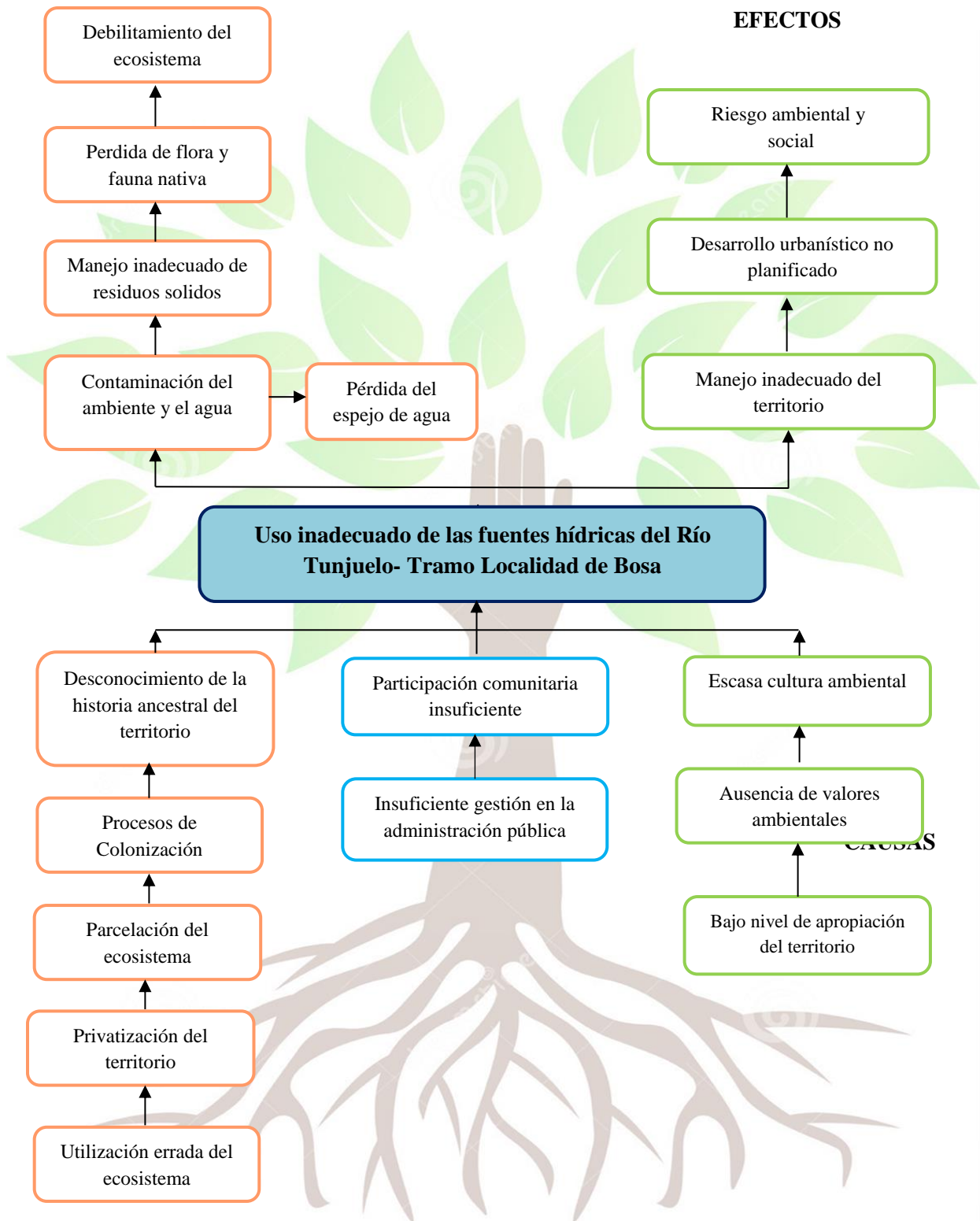


Fuente: Información obtenida del trabajo de campo

### Árbol de problemas

El árbol de problemas se realizó de acuerdo con la metodología “Análisis de conflictos Socioambientales” del GTZ (2008), sobre este caso de investigación se exponen: causas (inferior) y efectos (superior) de los conflictos socioambientales referentes al 1. Uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río Tunjuelo y 2. Alerta por la regular y mala calidad del aire. Es de anotar, que se las categorías que se exponen en el árbol de problemas acogen elementos propios de las y los participantes de la Agrupación y referentes técnicos encontrados a partir de información de literatura existente.

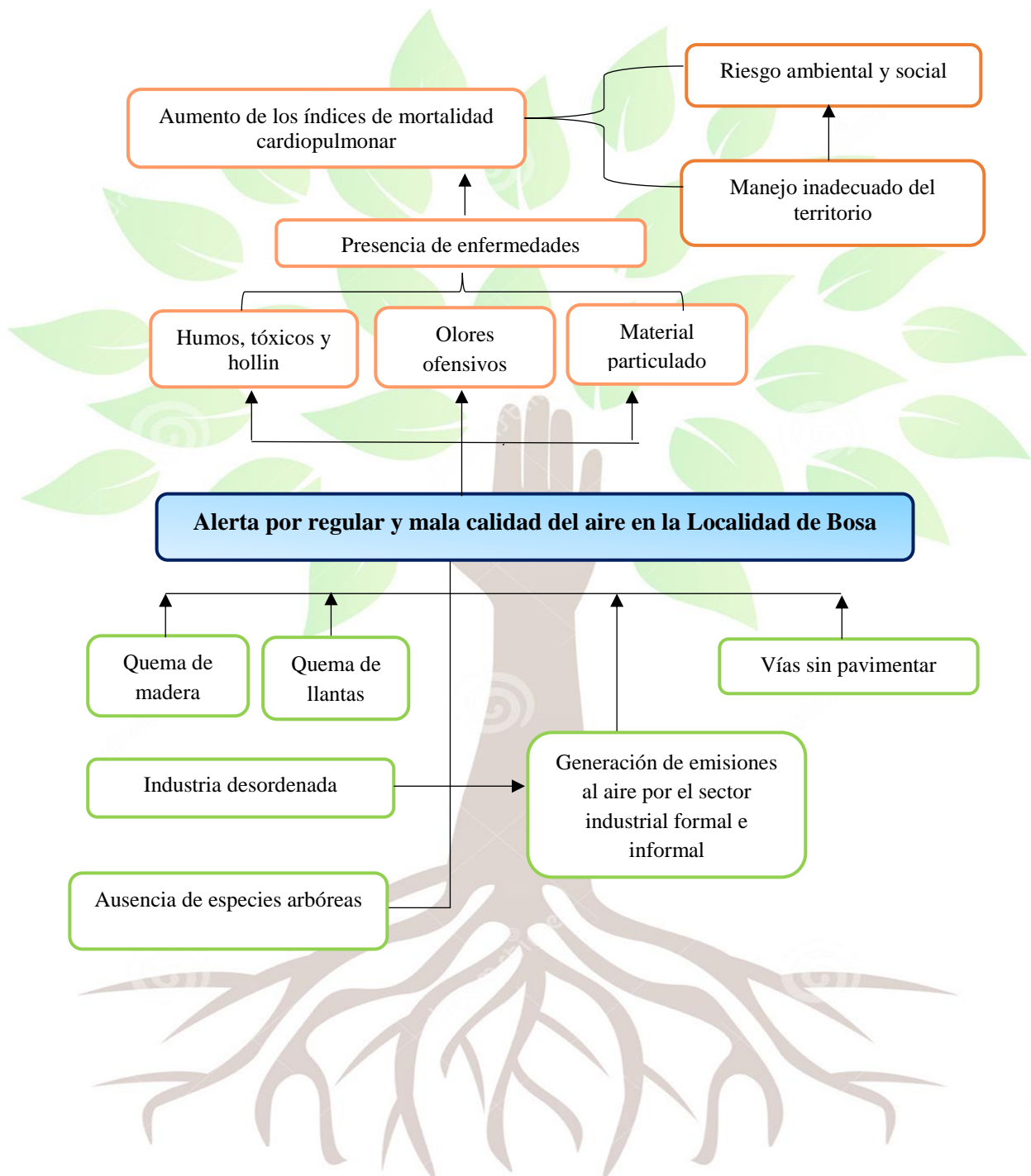
Ilustración 10. Árbol de problemas del conflicto – Uso inadecuado de las fuentes hídricas del Río



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en investigación Proyecto Socioambiental: Tinguaguazul "reconociendo y recuperando nuestro territorio" (2017)



Ilustración 11. Árbol de problemas – Calidad del aire Bosa



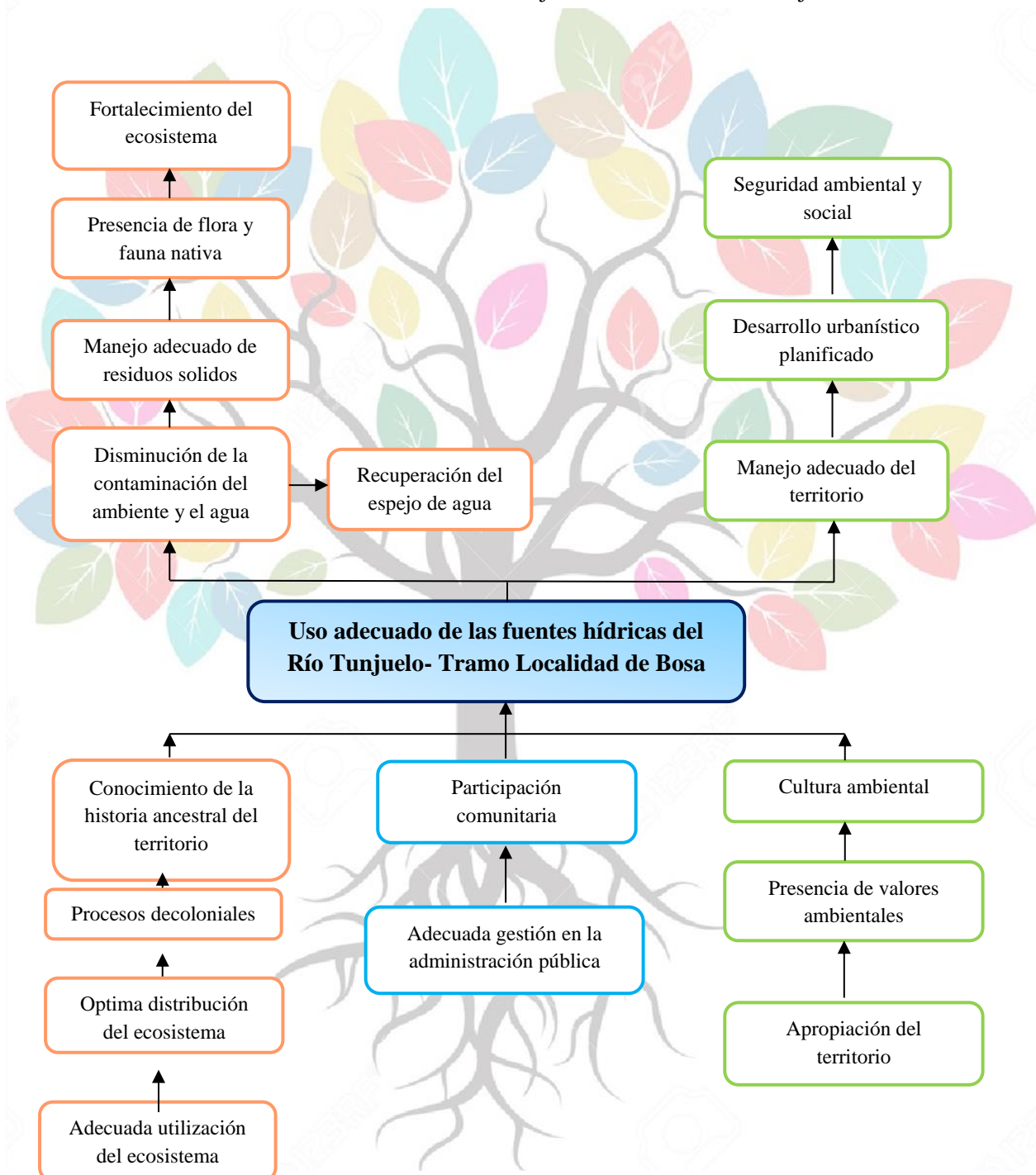
Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en diagnóstico ambiental de la localidad de Bosa " (2012)

## Árbol de objetivos

Posteriormente, se elaboró el árbol de objetivos teniendo como referencia los árboles de problemas en donde se identifican las causas y efectos de los dos conflictos socioambientales.

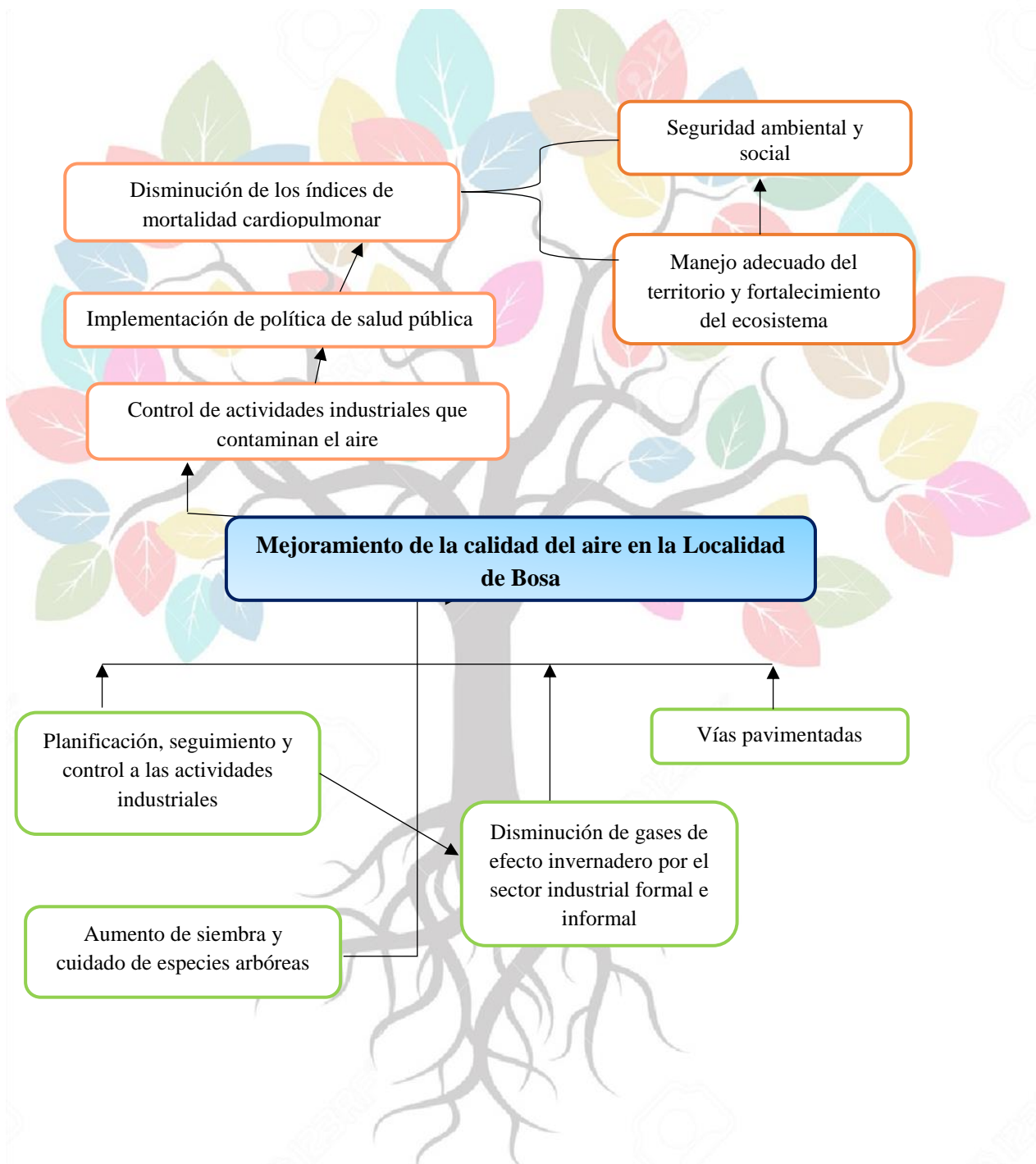
A continuación, se representa la situación esperada para resolver el conflicto, razón por la cual se destacan causas (inferior) y efectos (superior) que se transforman en medios.

Ilustración 12. Árbol de objetivos – Conflicto río Tunjuelo



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en investigación Proyecto Socioambiental: Tinguaguazul "reconociendo y recuperando nuestro territorio" (2017)

Ilustración 13. Árbol de objetivos- Calidad del aire Bosa



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo

## V. Creación y co- construcción de propuesta artística

Para efectos de la creación de la propuesta se identificaron colectivamente los talentos y oportunidades del grupo. En esa lógica, los niños, niñas y jóvenes se orientan hacia las artes como: teatro y música; razón por la cual en colectivo se plantean dos posibles ideas: Un musical o una Comparsa Artística.

En esa lógica, se plantea una reflexión en torno a la importancia del “rescate de las identidades locales a través de la recuperación de sus lenguajes, historias, su memoria” (Alfaro & Sura 2007) que vinculadas al lenguaje artístico construyen narrativas que ofrecen un discurso alternativo que hace visible lo invisible del territorio versus en el campo artístico. En ese orden de ideas, se elige la propuesta de “Comparsa Artística” por cuanto da lugar a la movilización en el territorio “lejos del centro” y del espacio cerrado (Auditorio Teatral) y trasciende “hacia los bordes, hacia la periferia—a su vez geográfica y política— donde se construye una cultura de la resistencia” (Bidegain 2007).

Allí, donde se encuentran los “fragmentos de la memoria perdida. Allí, donde se puede recuperar la historia, y construir y reconstruir nuestra verdadera identidad”. (Benjamin s.i) y que en palabras de una de las participantes sea:

La comparsa contendrá no sólo un mensaje visual, colorido y musical. La comparsa será nuestra realidad y la de los espectadores, es una apuesta por visibilizar un arte vivo que refleje las identidades, los conflictos y las oportunidades desde una perspectiva crítica (Yuliza, entrevista por Nathalia Cubillos, 23 de agosto de 2019).

Así las cosas, se entiende que la propuesta de la Comparsa Artística es la más idónea, por cuanto se abordaría desde la perspectiva del Teatro Comunitario como proceso transformador y participativo que se constituye en “un espacio de construcción colectiva en torno al arte que va provocando significación de pertenencia que se orienta o que busca direccionarse hacia un mismo objetivo” (Alfaro & Sura 2007, 29).

Se abordan los elementos epistemológicos de la metodología del teatro del oprimido en la que se pretende “la transformación de los seres humanos mediante varias técnicas que doten a los individuos de herramientas para convertirse en sujetos activos en la sociedad mediante la

concienciación de su papel transformador y con esto la consecución de un entorno y una sociedad más justa” (Páez 2013, 22).

Con esta afirmación se articula, la propuesta de mediación de conflictos socioambientales del cambio climático a través del lenguaje artístico, en la que cada participante “podrá contarnos quiénes son, cómo ven el mundo y cómo creen que podemos transformarlo. Todo ser humano tiene un arte por crear, una obra por compartir” (Páez 2013, 41) en “«espacios de libertad» donde se pueda dar rienda suelta a sus recuerdos, emociones, imaginación, pensar en el pasado, en el presente, e inventar su futuro en lugar de sentarse a esperarlo de brazos cruzados” (Boal 2001, 14).

Al mismo tiempo, la Agrupación Cultural Atizay, constituye una experiencia investigativa, pedagógica y artística colectiva que representa “la extrapolación en la vida real de las soluciones o alternativas encontradas en la imaginación y ensayadas en escena. Esta prolongación, no obstante, depende de cada actor y de sus deseos de intervenir en su propia realidad” (Boal 2001, 290).

De modo que, la propuesta de comparsa artística fue identificada con el título de BosAtrapasueños, haciendo alusión a la representación teatral que se llevó a cabo en la creación colectiva mediante la pedagogía del oprimido y popular, así como con el Teatro del Oprimido contando, además, con la presencia y la participación de niños, niñas y jóvenes - NNJ como <espect-actores/as>. Esta práctica se destaca como una propuesta sociocultural y educativa, que contempla la temática central, que es la interculturalidad, a través de 3 vectores diferenciados: el socioambiental, el cultural y el educativo. Teniendo en cuenta estas características, se ha considerado oportuno llevar a cabo la acción dentro del ámbito territorial, que al mismo tiempo se sitúa en la comunidad en la que también se pretende movilizar el tema de conflictos socioambientales ligados al cambio climático (Anexo 6 Contenido de la comparsa).

## **VI. Circulación de la propuesta artística**

Se indica que hubo cinco (5) presentaciones de la comparsa artística BosAtrapasueños en el que hubo no solamente actuación en un lugar, sino que se realizaron recorridos por las áreas aledañas, en tiempos determinados por 2 y 3 horas.

Por parte del público, se estima cerca de 5.000 personas han participado en las presentaciones de la comparsa. Estas cifras de asistencia tienen sentido al entender que el público es parte activa de esta propuesta artística, pues con sus intervenciones aportan y modifican el curso de la puesta en escena y sus reflexiones aportan al desarrollo de la narrativa, por lo que cada presentación termina siendo una manifestación del senti/pensamiento de los habitantes de cada uno de los espacios del territorio usados como escenario.

A continuación, se relaciona la información de los eventos realizados:

Tabla 6 Circulación de la propuesta artística

Lugar	Fecha
Plaza Fundacional de Bosa Centro	9 de febrero de 2019
Casa Claret de Bosa	24 de febrero de 2019
Polideportivo Bosa La Palestina	9 de marzo de 2019
Municipio de Sibaté Festival departamental de comparsas Diosa Xie Sibaté	16 de marzo de 2019
Plaza de las artes- Bosa Laureles Festival Invasión Cultural de Bosa	23 de marzo de 2019

Fuente: Información obtenida del trabajo de campo

Es preciso mencionar que la última circulación de la comparsa artística BosAtrapasueños, que data del 23 de marzo de 2019, en la Plaza de las artes- Bosa Laureles; fue motivada por la convocatoria a “Festival Invasión Cultural de Bosa” liderada por la Alcaldía Local a través del Fondo de Desarrollo Local. Según la cual, se apoyan económicamente iniciativas culturales que están en sintonía con el arte, la identidad y la cultura en Bosa.

Por lo tanto, se decidió participar en la convocatoria y postular la propuesta para apoyo financiero. En efecto, los resultados fueron positivos y se logró la mayor puntuación entre los 10 elegidos, así como el incentivo tanto de circulación como de financiación.

### Capítulo 3

#### Trazos de un modelo de mediación pedagógica: Lenguaje artístico como mediador de conflictos socioambientales ligados al cambio climático

En coherencia con los referentes investigativos, pedagógicos y artísticos, así como con las construcciones discursivas y prácticas que se han agenciado en materia de conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el marco de la experiencia con la Agrupación Cultural Atizay, se consolidan criterios que se pueden sintetizar de la siguiente manera:

Ilustración 14 Criterios del modelo pedagógico

- 1 Las prácticas investigativas y pedagógicas parten de reconocer los saberes y las experiencias de las y los participantes, antes que imponer contenidos predefinidos por el conocimiento formalizado o las cosmovisiones de los mediadores/mediadoras.
- 2 Se fomenta una actitud problematizadora frente al contexto y a sus lecturas de las realidades a través de una "pedagogía de la pregunta"
- 3 Se promueve el diálogo entre los/las participantes, como medio y estrategia de comprensión de las problemáticas que se estudian y de reconocimiento de los participantes como sujetos de saber y de poder
- 4 Se toma como referente las prácticas sociales y culturales de los/las participantes, para que puedan comprenderlas y potenciarlas en función de transformar los contextos desde opciones éticas y políticas democráticas y emancipadoras.
- 5 Se estimula la construcción colectiva de conocimientos, valores y decisiones, y no la imposición de estos por parte de "expertos", en consecuencia, se propicia el trabajo cooperativo y la solidaridad entre las/los participantes.
- 6 Las prácticas que articulan los referentes investigativos, pedagógicos y artísticos son creativas e imaginativas, a la vez que fomentan la imaginación creadora y reflexiva de los/las participantes

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en los postulados de educación popular

En esa medida se aborda el modelo pedagógico como un cuerpo de pensamiento que ha de leerse articulado a un proyecto de mediación de los conflictos socioambientales será entendido como:

(...) un acontecimiento ético-político, desde una ética contextual, experiencial, en términos de estar situada, territorializada e implicada en esta época con sus problemas, tensiones y potencialidades, la cual posibilita la constitución de un mundo sensible común, en el que se hace posible interpellarlo e interrogarlo desde una posición frente al otro reconocido en su plena singularidad (Cristancho et.al 2014, 187).

### **3.1.1. Enfoque pedagógico - Constructivismo**

El abordar desde esta perspectiva epistemológica el modelo de mediación pedagógico, da lugar a que se conciba como un proceso de interacción dialéctica que permite la reflexión, discusión y diálogo que conlleva a un elemento significativo: el aprendizaje. Por lo tanto:

(...) hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye ambos participantes: mediador/mediadora y mediados, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas (Ortiz 2015, 97).

En ese sentido, apuesta porque las/los participantes sean entendidos como “el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. (...) en el que el aprendizaje es una actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos” (Payer 2010, 1).

### **3.1.2 Dimensión analítica**

#### **¿Qué son los conflictos socioambientales en la línea del cambio climático?**

Desde el escenario de cambio climático se generan y exacerbaban los conflictos socioambientales debido a que son manifestaciones históricas que consolidan en los territorios “necesidades, deseos, emociones, circunstancias del entorno, posiciones y objetivos de actores que difieren en sus interpretaciones, siendo éstos los responsables de su creación, regulación, transformación y creación de nuevos conflictos” (Sanabria 2013, 6).

Sin duda, esta perspectiva de conflictos socioambientales ligados al cambio climático requiere que los desafíos que se sumen trasciendan su óptica de impacto en el ámbito público y los expanda a las esferas de lo político, social, ambiental, económico y cultural, dada la diversidad de factores que inciden en su consolidación y complejidad.

#### **¿Por qué abordar los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en contextos urbanos?**

Dado el crecimiento urbano a nivel mundial, los efectos del cambio climático se manifiestan de forma concreta y con más intensidad en las ciudades. A continuación, se exponen algunos datos que demuestran lo mencionado:



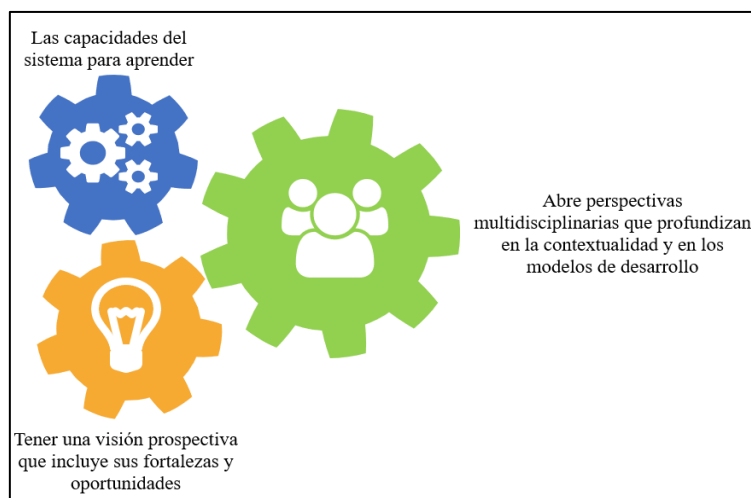
Ilustración 15 Relevancia del estudio del cambio climático en América Latina y el Caribe en contextos urbanos



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en la información del estudio “Condiciones de adaptación al cambio climático de ciudades intermedias de América Latina y el Caribe” de Novillo (2018)

Así las cosas, hay una estrecha correlación entre los conflictos socioambientales ligados al cambio climático y el “control de los territorios que ante la alteración en las condiciones climáticas proyectadas podrían exacerbar la realidad actual.” (Novillo 2018, 140). De modo que, la articulación entre los actores asociados al conflicto y a su mediación permitirán avanzar en la concertación, formulación y ejecución de acciones concretas para mitigación, adaptación y resiliencia transformacional para que las ciudades tengan la capacidad no sólo de resistir, sino de protegerse y fortalecerse.

Ilustración 16. Elementos de la resiliencia transformacional en las ciudades



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en la información del estudio de (Rojas 2018)

### 3.1.3. Pinceladas de un modelo de mediación

La propuesta de modelo pedagógico para el abordaje de conflictos socioambientales ligados al cambio climático a partir del lenguaje artístico es una iniciativa que convoca a una travesía de diálogo, co-construcción y reflexión colectiva que interpela la relación con los territorios urbanos a través del uso de otros lenguajes de valoración que vinculan al arte como medio para representar e interpelar las realidades.

Ilustración 17. Alcance del modelo



Se propone un viaje por la memoria que inicia con su confrontación a dilemas cotidianos, experiencias vividas y reflexiones sobre su accionar.



Una vez cumplido este tránsito por su experiencia cotidiana y el territorio, el recorrido se detiene en un nuevo escenario que data de los conflictos socioambientales desde un panorama que resuena y tiene similitudes con la vida urbana.



Y así, desde las resonancias se espera que los niños, niñas y jóvenes participantes adquieran una comprensión significativa y crítica de las realidades que posibiliten la comprensión de las complejas dinámicas sociales y desafíos ambientales en las ciudades, y contribuyan en la construcción de una resiliencia transformacional climática.

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo

En particular, en esta propuesta se trabajan los ejes temáticos:

1. Me re- conozco: ¿soy parte del territorio?
2. Ahora que sé que soy un territorio: ¿Cómo lo expreso?
3. Espec-actores y espec-actrices: Los cuerpos y el territorio son el escenario.

Se espera que cada eje temático permita tejer memorias y experiencias en el territorio, dilemas y certezas de los conflictos socioambientales, herramientas participativas para interpelar las realidades y construir narrativas asociadas a la capacidad de acción.

Cada uno de estos ejes temáticos acompañan el recorrido de niños, niñas y jóvenes, en relación con las variables: adaptación, resiliencia, vulnerabilidad, desarrollo de capacidades y enfoque de género. A continuación, se esquematizan las variables mencionadas:

Tabla 7. Variables de cambio climático

Variable de cambio climático	Definición	Preguntas orientadoras
Resiliencia	“La capacidad de una comunidad para resistir, asimilar y recuperarse de los efectos de las amenazas en forma oportuna y eficiente, preservando o restableciendo sus estructuras básicas, sus funciones y su identidad” (CARE ORG 2009, 6)	<p>¿Se dispone de proyecciones climáticas a escala local?</p> <p>Si es así, ¿cuáles son los impactos observados y pronosticados del cambio climático para el territorio urbano?</p> <p>¿Las instituciones locales tienen acceso a información sobre los riesgos actuales y futuros?</p> <p>¿Los planes o las políticas locales apoyan los medios de vida resilientes al clima?</p> <p>¿Las organizaciones locales y las autoridades conocen los riesgos climáticos y promueven estrategias de adaptación?</p>
Reducción de riesgos de desastres	“El campo de la prevención de riesgos de desastres, plantea la necesidad de señalar algunos componentes presentes en la gestión del riesgo, en ese sentido, la amenaza es considerada “un fenómeno, sustancia, actividad humana o condición peligrosa que pueden ocasionar la muerte, lesiones u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento y de servicios, trastornos sociales y económico o daños ambientales” (ISDR, 2009:3). Existe la probabilidad de que un suceso se presente, como una amenaza natural, antrópica o mixta, es decir, las comunidades pueden verse amenazadas por inundaciones, sequías o incendios forestales”. (Rojas 2018, 54)	<p>¿Cuáles son las principales amenazas climáticas que enfrenta el territorio urbano? ¿Cuáles son las principales amenazas no relacionadas con el clima?</p> <p>¿Qué probabilidades hay de que las amenazas cambien con el transcurso del tiempo como resultado del cambio climático?</p> <p>¿Las instituciones locales tienen acceso a información sobre riesgos de desastres?</p> <p>¿Se están implementando planes locales de gestión de riesgos de desastre?</p> <p>¿Se han instaurado sistemas de alerta temprana funcionales a nivel local?</p> <p>¿El gobierno local tiene capacidad para responder a desastres?</p> <p>¿Qué otras instituciones se dedican a la gestión de riesgos de desastre a nivel local?</p>

Variable de cambio climático	Definición	Preguntas orientadoras
Adaptación	“La capacidad de un sistema para ajustarse al cambio climático (incluida la variabilidad climática y los cambios extremos) para aminorar daños potenciales, aprovechar las oportunidades, o enfrentar las consecuencias”.	<p>¿Qué instituciones (gubernamentales y no gubernamentales) se dedican a la investigación, planificación e implementación de la adaptación y mitigación?</p> <p>¿Cuáles son las instituciones más importantes que pueden facilitar o limitar la adaptación y mitigación?</p> <p>¿Las instituciones locales (gubernamentales y no gubernamentales) tienen capacidad para monitorear y analizar la información sobre los riesgos climáticos actuales y futuros?</p> <p>¿Se han instaurado mecanismos para consolidar esta información?</p> <p>¿Las instituciones locales tienen capacidad para planificar e implementar actividades de adaptación y mitigación?</p> <p>¿Se han asignado recursos para la implementación de políticas relativas a la adaptación y mitigación?</p> <p>¿Cuál es el presupuesto para cambio climático?</p> <p>¿De dónde provienen los recursos?</p> <p>¿Cuál es la capacidad y las necesidades de recursos/o las carencias para la adaptación y mitigación al cambio climático?</p> <p>¿Qué otras capacidades se pueden requerir para abordar las dinámicas provocadas por el cambio climático?</p>
Vulnerabilidad	“Grado en que un sistema es capaz o incapaz de afrontar (cope) los efectos adversos del cambio climático, incluyendo la variabilidad climática y los fenómenos extremos. La vulnerabilidad es una función del carácter, magnitud e índice de la variación climática a que está expuesto un sistema, su sensibilidad y su capacidad adaptiva” (IPCC, 2007).	<p>¿Qué grupos de subsistencia o sectores económicos son más vulnerables al cambio climático?</p> <p>¿Qué grupos de la comunidad son más vulnerables a los desastres?</p> <p>¿Los procesos locales de planificación son participativos?</p> <p>¿Qué otros factores limitan la capacidad adaptativa de los grupos más vulnerables? ¿Las comunidades y grupos vulnerables tienen influencia en estos factores?</p>

Variable de cambio climático	Definición	Preguntas orientadoras
Enfoque de género	<p>“Se refiere al marco conceptual que analiza, interpreta, explica y transforma las causas y efectos evidentes de exclusión y discriminación de la mujer por razones sociales que jerarquizan al hombre por encima de esta (Ayala et al, 2016). Sin negar las diferencias biológicas, el enfoque de género pretende poner en evidencia las diferencias socioculturales que restringen el ejercicio de los derechos de las mujeres en contextos de cambio climático (Arana, 2013), para poner un marco en que corregir las inequidades entre hombres y mujeres.</p> <p>Temas a valorar: toma de poder, liderazgo, efectos diferenciados y oportunidades sobre el conflicto.</p>	<p>¿Tiene el proyecto efectos sensibles al género?</p> <p>¿Especifican los efectos a quién va dirigido el proyecto desagregando Hombres y mujeres</p> <p>¿Especifican quién se beneficiará con el proyecto desagregando Hombres y mujeres?</p> <p>¿Las mujeres y los hombres han contribuido equitativamente a definir los impactos del proyecto?</p> <p>¿Las mujeres y los hombres han podido emitir su opinión sobre los problemas existentes</p> <p>¿Contempla el proyecto el conocimiento y prácticas tradicionales que hombres y mujeres tienen sobre su medio?</p> <p>¿Incluye el proyecto formación para mujeres y hombres, teniendo en cuenta sus diferentes responsabilidades y necesidades?</p> <p>¿Existen suficiente motivación, capacidades y aptitudes de gestión en el grupo destinatario y en las instituciones asociadas, para estimular actividades sensibles al género?</p> <p>¿Cuáles son los factores externos necesarios para lograr las actividades, considerando la necesidad de asegurar la continua participación de mujeres y hombres en el proyecto?</p> <p>¿El plan de participación es razonable en términos de obstáculos locales al prever el consentimiento, la capacidad, la confianza o la posibilidad de participar de las mujeres?</p>

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en la información de (CARE ORG 2009)

Ahora bien, la transversalización del lenguaje artístico se entenderá como “las formas de crear, expresar, comunicar y representar la realidad (Herrera Andrea. y Ochoa María 2016, 15); así como “conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios) (Ros 2004, 6). En esa lógica, el arte se constituye en un eje articulador que posibilita a través del teatro del oprimido, técnicas y ejercicios enfocados a la toma de decisiones, las creaciones inéditas, la memoria de los sentidos, el espectáculo como juego, las críticas y certezas, entre otros.

Ilustración 18. Consideraciones previas del modelo



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en la información del estudio Portete del CNMH (2018)

Tabla 8. Estructura metodológica

Eje temático	Herramientas participativas	Contenido	Transversalización del arte (didáctica)
<b>1. Me re- conozco: ¿soy parte del territorio?</b>	Cartografía del cuerpo	<p>Teniendo en cuenta que el primer territorio habitado que se tiene es el cuerpo.</p> <p>Se plasman de los cuerpos de cada participantes donde describen simbólicamente su territorio corporal en relación con los conflictos socioambientales de la localidad.</p> <p>Las cartografías de los cuerpos territorio como herramienta estética – política de conocimiento práctico para la vida personal y colectiva, son dibujos de los cuerpos de sujetos diversos en contextos de vida concretos donde se inscriben sentidos, pensamientos y experiencias en clave de escritura, a través de un recorrido expresivo como un elemento de re – lectura cultural.</p>	<p>Cartografía del cuerpo</p> <p>A través del cuerpo las y los participantes hablan de su historia y diseñan en dibujos el mapa de unos recorridos que, en el tiempo, son senderos anticipados de futuro en el propio espacio corporal – vivencial.</p> <p>Plasman caminos de historia, paisajes creados por la imaginación, la memoria, la intuición y la materialidad del territorio. Cada trazo un indicio de futuro, cada conjunto de dibujos una escritura en relación con la propia historia que se cuenta a partir de los cuerpos- territorio.</p>
	Recorrido por el territorio	<p>Se reflexiona sobre el significado de caminar el territorio motivando el reconocimiento y la apropiación social, así como la importancia del liderazgo de la comunidad como eje articulador de procesos.</p> <p>Eje articulador: Diálogo de saberes.</p>	<p>Teatro del Oprimido</p> <p>La emoción prioritaria: ¿cómo podemos esperar que las emociones se manifiesten libremente a través del cuerpo del si está mecanizado?</p> <p>Los sentidos tienen enorme capacidad para registrar sensaciones, e igual capacidad para seleccionarlas y jerarquizarlas: también para expresar nuestras ideas y emociones.</p>
	Elaboración del mapeo de amenazas	<p>Se identifican los recursos que son importantes para el territorio, así como los actores que inciden sobre ellos</p> <p>De igual manera, se identifican zonas vulnerables a amenazas climáticas.</p>	<p>Técnica: La memoria de los sentidos</p>
	Cronología histórica a través de la memoria de las/los participantes	<p>Se plasman cronológicamente los cambios en la naturaleza, intensidad y comportamiento.</p> <p>Eje articulador: La reconstrucción de la memoria histórica de las/los participantes en sus escenarios cotidianos: familiares (hogar), institución académica (amistades y redes), barrio (vecinas/vecinas), etc.</p>	<p>Entender lo que se dice y se oye. Los ejercicios de esta categoría están dirigidos a estimular la memoria y la imaginación con el objeto de utilizar ambas como fuentes generadoras de emoción, y especialmente, la memoria emocional.</p> <p>Técnica: Dibujar el propio cuerpo</p> <p>Cada participante tendrá que pensar en su propio cuerpo, en cada parte de él; después, porque tendrán que reproducir, dibujándolo, lo que han sentido. El ejercicio hace que las/los participantes tomen conciencia de que, ante todo, son un cuerpo.</p>



Eje temático	Herramientas participativas	Contenido	Transversalización del arte (didáctica)
2. Ahora que sé que soy un territorio: ¿Cómo lo expreso?	Cartografía social	Es una “herramienta de transformación y planificación social que genera el compromiso entre los seres sociales y estos a su vez con la naturaleza”. (Herrera 2008). En ese sentido, los niños, niñas y jóvenes-NNJ mediante la construcción colectiva conforman equipos para la elaboración de los mapas cartográficos donde plasman el pasado, presente y futuro del territorio. Eje articulador: Identificar los conflictos socioambientales ligados al cambio climático	Teatro del Oprimido Técnica: Observar todo lo que se mira. Esta categoría incluye actividades destinadas a ejercitar el sentido de la vista con el objeto de reconocer y obtener la máxima información de las imágenes corporales. Ejercicio los espejos. Juegos en los que se trata de reproducir imitando los movimientos y las expresiones de otra persona con la máxima exactitud y detalles. Ejercicio los esclavos. Diálogo corporal en los que se presupone la existencia de un hilo imaginario entre un participante -sujeto (opresor)- y un participante objeto (oprimido). Este ejercicio contribuye a trabajar el subtexto, los pensamientos internos del personaje que no se muestran explícitamente en el texto teatral.
	Mapeo de actores	Se identifican los actores claves que inciden en los conflictos socioambientales y se analizan sus intereses, su importancia e influencia sobre el territorio.	
	Árbol de problemas	Se plasman mediante árboles los conflictos socioambientales más relevantes del territorio. En el árbol se identifican relaciones de tipo causa-efecto.	
	Árbol de Objetivos	Se plasman mediante árboles los conflictos socioambientales más relevantes del territorio. En el árbol se identifican las distintas soluciones a las causas y efectos previamente reconocidos en el árbol de problemas.	
3. Espec-actores y espec-actrices: Los cuerpos y el territorio son el escenario.	Creación y co-construcción de propuesta artística	Para efectos de la creación de la propuesta se deben identificar colectivamente los talentos y oportunidades del grupo.  En esa lógica, se plantea una reflexión en torno a la importancia del “rescate de las identidades locales a través de la recuperación de sus lenguajes, historias, su memoria” (Alfaro & Sura 2007) que vinculadas al lenguaje artístico construyen narrativas que ofrecen un discurso alternativo que hace visible lo invisible del territorio versus en el campo artístico.  1. Construir una propuesta basada en los insumos obtenidos en las fases previas al presente eje temático. 2. Concertar colectivamente el tema, historia y modalidad artística a presentarse. 3. Redactar la propuesta colectiva basada en la técnica del espectáculo como juego.	Teatro del Oprimido Técnica: El espectáculo como juego El espectáculo es un juego artístico e intelectual entre artistas y espectadores.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se representa de manera convencional una determinada imagen de la realidad. Las escenas deben contener el conflicto que se desea resolver, la opresión que se desea combatir.</li> <li>• Se pregunta, a continuación, si los espec-actores/ espec-actrices están de acuerdo con las soluciones propuestas. Probablemente dirán que no. Se informa al público que el espectáculo se podrá modificar colectivamente presentando siempre nuevas soluciones.</li> <li>• Se informa a las/los espectadores que el primer paso es ocupar el lugar del protagonista cuando está cometiendo un error u optando por una alternativa insuficiente, y buscar una solución mejor para la situación.</li> <li>• A partir del momento en que el espec-actor/ espec-actrices toma el lugar del protagonista y propone una nueva solución, todos los demás actores se transforman en agentes de opresión -o, si ya ejercían esa opresión, la intensifican, a fin de mostrar lo difícil que será transformar la realidad.</li> <li>• Espacio para el ensayo y discusión.</li> </ul>

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en los postulados de teatro del oprimido de Boal (2001)



Recomendaciones de temarios para abordar conflictos socioambientales del cambio climático en el territorio.

Ilustración 19. Temarios del modelo pedagógico

Reconocimiento del territorio.	Su papel para el cuidado del territorio	Detectar y evitar los riesgos de su entorno cotidiano	Acercamiento con los conceptos básicos del cambio climático.	La importancia de la naturaleza para la vida urbana.	La relación entre los riesgos, las amenazas y las vulnerabilidades en el territorio.
Identificar los riesgos de sus entornos cotidianos (casa, colegio, barrio y otros espacios).	La preparación básica para la prevención de riesgos de desastres en su entorno cotidiano.	Los factores históricos y las consecuencias futuras de las acciones presentes para ellos mismos, los demás y su territorio	Importancia de lo colectivo como factor de protección.	Conceptos de adaptación al cambio climático, mitigación y resiliencia	Ciclos locales ecológicos su interacción con otros factores ambientales, sociales y económicos.
El ciclo de vida de los productos de consumo y los conceptos de cuidado del medio ambiente.	Los factores históricos y las consecuencias futuras de las acciones presentes para el territorio.	La interacción de las acciones locales y mundiales y las consecuencias en materia de cambio climático y las cuestiones ambientales.	Determinar los riesgos, amenazas y vulnerabilidades locales y sus relaciones. Asociar con el enfoque de género.	Consecuencias de la inequidad sobre el riesgo para los individuos y la sociedad.	Proponer y valorar soluciones alternativas a los conflictos socioambientales

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en UNICEF (2012) Educación sobre el cambio climático y el medio ambiente

Así las cosas, y teniendo en cuenta la estructura del modelo, se relaciona un resumen de la estructura metodológica.

Tabla 9. Cuadro resumen estructura metodológica para mediación de conflictos socioambientales ligados al cambio climático desde el lenguaje artístico

Fases de participación	Eje temático	Herramientas participativas sociales	Herramientas artísticas	Mediación del conflicto
Información	Me reconozco: ¿soy parte del territorio?	-Indagación de fuentes secundarias y elaboración de collage de noticias. - Diagnóstico participativo: recuperación de imaginarios y percepciones sobre el territorio.	<i>Teatro del oprimido:</i> -Técnica la memoria de los sentidos	Conocimiento del fenómeno y su interrelación con otras variables. Descripción de cómo se manifiesta del fenómeno en el territorio. Identificación de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio.

Involucramiento	Ahora que sé que soy un territorio: ¿Cómo lo expreso?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido por el territorio</li> <li>- Cartografía urbana</li> <li>- Línea del tiempo del conflicto</li> <li>- Mapeo de actores del conflicto</li> <li>- Árbol de problemas del conflicto</li> <li>- Árbol de objetivos del conflicto</li> </ul>	<i>Teatro del oprimido:</i> -Técnica observar todo lo que se mira -Ejercicio los espejos <i>Teatro imagen</i> -Ejercicios de los esclavos	Caracterización y perspectiva de los actores vinculados a los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio.
Empoderamiento	Los cuerpos y el territorio son el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación y co-construcción de la propuesta artística.</li> <li>-Circulación de la propuesta.</li> </ul>	<i>Teatro del oprimido:</i> -El espectáculo como juego	Acción – reflexión colectiva a propósito de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio. Otras acciones para sostener el proceso de participación y de resolución.

Fuente: Memorias Agrupación Cultural Atizay (2019)

## Conclusiones

El presente proyecto se constituye en un proceso alternativo que promueve la acción colectiva y vinculante de iniciativas de agencia cultural orientadas a la reconstrucción del tejido social y a la resistencia, que connotan un carácter transformador y liberador que va modificando las relaciones entre participantes y habitantes con su territorio.

De modo que, responder a la pregunta de investigación ¿De qué manera el lenguaje artístico se constituye en un mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático?, invita a conectar las apuestas del proyecto por el lenguaje artístico con la(s) realidad(es) de la localidad. Dicha experiencia permitió reconocer la importancia de los procesos de construcción de saberes en torno a los conflictos socioambientales del cambio climático. En efecto, se entiende el saber local como un insumo que permite construir colectivamente “la percepción del mundo, del territorio y de los ambientes llamados naturales como producto de una compleja interacción dada por procesos mentales, e intelectuales que a su vez están condicionados por factores culturales y ambientales” (Cárdenas 2002, 4).

Así mismo, que el saber local es consolidado a partir de “la articulación individual y colectiva de creencias, saberes y prácticas, convirtiéndose en un sistema holístico, acumulativo, dinámico y abierto, estructurado por las experiencias locales trans-generacionales y por la constante adaptación a las dinámicas ambientales, tecnológicas y socioeconómicas” (Toledo y Barrera- Bassols 2008, 108). Son “representaciones sociales (pensamientos, percepciones y acciones), que guían la vida cotidiana de las personas, [creadas] de forma ilimitada pero limitada por las condiciones sociales” (Bourdieu 2007, 89-90).

En ese sentido, el lenguaje artístico como mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático se materializó a partir de la conexión entre lo individual y lo social, la difusión intergeneracional, la participación e involucramiento identitario, la innovación social, la manifestación de equidad y visibilidad de lo humano, el re-conocimiento del entorno, las posibilidades para la resistencia y la realización de acciones colectivas no segregadoras.

La investigación demostró que una disertación sobre la acción colectiva implica abordar lo cultural, ambiental, social y político de manera conjunta, lo que resulta ser sin duda un desafío que reivindica la relación entre el reconocimiento socio cultural, la representación política, el ejercicio de gobernanza, la agenda pública, los saberes del territorio, entre otros.

eDe modo que, el plantearse una propuesta adscrita a escenarios no convencionales como el lenguaje artístico para la interacción y confrontación de los conflictos socioambientales del cambio climático, posibilitó que los niños, niñas y jóvenes se constituyeran en sujetos sociales y políticos.

Así mismo, el abordaje de la propuesta permitió que se consolidara un lenguaje que resulta comprensible y sugerente, que responde a la(s) realidad(es) de manera crítica y profunda y así mismo, que expresa una conciencia solidaria en torno a los conflictos socioambientales del territorio e invita a la acción colectiva para resolver, negociar, resistir y elaborar utopías.

La propuesta artística Bosatrapasueños, se consolidó como un performance que permitió la transgresión del espacio público, en tanto que, se confrontaron las diferentes situaciones de la realidad social, ambiental, política y cultural en el territorio que permitieron incitar, reflexionar y confrontar el escenario de los conflictos socioambientales de la localidad.

Al respecto, la configuración de un espacio de expresión artística para niños, niñas y jóvenes aperturó espacios de reflexión y formación que permitieron consolidar procesos de creación colectiva y circulación cultural en el territorio que incidieron significativamente en las




transformaciones subjetivas, la conciencia popular y el enriquecimiento del universo simbólico expresivo a través de la “formación del público” de las y los habitantes.

Lo anterior, convocó un desafío mayor que consistió en recuperar la experiencia adelantada por la Agrupación Cultural Atizay y posteriormente, elaborar una propuesta de modelo de mediación pedagógica para el abordaje de conflictos socioambientales por parte de niños, niñas y jóvenes en contextos urbanos.

En esa lógica, se articularon referentes investigativos, pedagógicos y artísticos, así como las construcciones discursivas y prácticas que se han agenciado en materia de conflictos socioambientales. De allí que sea lo artístico cultural concebido como práctica social y promueva la dignificación de los sujetos vinculados en el marco de una experiencia asociativa que mimetiza desde lo simbólico: la reconstrucción de los sentidos del territorio y la configuración de nuevas subjetividades en torno a los conflictos socioambientales ligados al cambio climático desde la niñez y la juventud.




**Anexos**

Anexo 1 Formato diario de campo

 <b>LIDERAZGO CAMBIO CLIMÁTICO Y CIUDADES</b>		 <b>FLACSO ECUADOR</b>		 <b>Cite</b> <small>CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS PÚBLICAS Y ECONOMÍA FINANCIERA</small>	
<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b>					
<b>FECHA:</b>		<b>HORA DE INICIO:</b>		<b>HORA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>OBSERVADORA:</b>					
<b>Nº DE PARTICIPANTES</b>					
<b>TEMA DE LA SESIÓN:</b>					
<b>OBJETIVO:</b>					
<b>DESARROLLO: (IDENTIFICAR UNIDADES DE ANÁLISIS CON RELACIÓN AL ENCUENTRO)</b>					
<b>RELACIÓN FACILITADORA CON PARTICIPANTES</b>					
<b>RELACIÓN ENTRE PARTICIPANTES</b>					
<b>APRENDIZAJES</b>					

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo

## Anexo 2 Formato de entrevista semiestructurada – Guía de preguntas

	LIDERAZGO CAMBIO CLIMÁTICO Y CIUDADES		
<b>FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>			
<b>FECHA:</b>			
<b>NOMBRE DEL ENTREVISTADO/ ENTREVISTADO:</b>			
<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>			
1. A partir de su experiencia, podría decir cuál es su concepto o definición sobre arte.			
2. Considera que el papel del arte ha sido fundamental para abordar otros temas diferentes a lo estético?			
3. Bosa es la localidad con mayor organizaciones culturales de la ciudad, es identificada como una de las más activas artística y culturalmente, esto no sólo se debe al dinamismo de sus habitantes, sino infortunadamente, como resultado de la falta de resolución de múltiples problemáticas. Según la historia se han organizado estos colectivos de Arte y Cultura en períodos de gran tensión social y política. Teniendo en cuenta esto, ¿cuál cree que ha sido el papel que estas organizaciones han realizado en el abordaje de los diferentes tipos de conflictos urbanos?			
4. Teniendo en cuenta su experiencia desde la organización y su participación desde lo artístico ¿Podría contarnos cuánto tiempo lleva vinculado a estas prácticas? ¿Y qué roles ha ejercido? (artista, formador, mediador, líder, entre otros)			
5. Desde este contexto en qué acciones, procesos y/o proyectos ha participado.			
6. ¿Ha participado en la construcción de las propuestas y/o proyectos de la organización? Sí es así podría contar ¿qué elementos se han tenido en cuenta para la definición de temas a abordar en el marco de las propuestas artísticas?			
7. ¿De qué forma desarrolla la investigación para la creación de proyecto/propuesta? (revisión documental de datos del territorio, recorridos en campo, saberes de los/las participantes, entre otros)			
8. ¿Cómo ha sido el desafío de articular propuestas artísticas relacionadas con el contexto territorial? En este caso la localidad de Bosa y la ciudad de Bogotá.			
9. En el marco de estos desafíos, se puede decir que uno de los más latentes por las condiciones locales es el socioambiental. De acuerdo con la Secretaría de Ambiente, Bosa es uno de los territorios más vulnerables por el cambio climático y la desigualdad social. Teniendo en cuenta esto, a partir de su experiencia podría decir cuáles conflictos socioambientales conoce de la localidad.			
10. ¿Considera usted que estos conflictos socioambientales se generan por parte de algún/algunos actor/es en particular? (empresas, gobierno, comunidad, entre otros)			
11. Podría contarnos de acuerdo a su experiencia ¿Qué cambios han existido en el territorio que profundizan los conflictos socioambientales? (población, ordenamiento territorial, estructura ecológica, entre otros)			
12. En esas transformaciones que menciona, ¿Cómo identifica al territorio actual en cuanto a su capacidad de respuesta ante los conflictos socioambientales? (¿La comunidad los conoce? ¿La institucionalidad/ gobierno desarrolla acciones preventivas/reactivas? ¿Las organizaciones locales están involucradas?)			
13. ¿De qué manera la organización a la que hace parte ha estado involucrada en este contexto territorial?			
14. ¿Cuáles conflictos socioambientales ha identificado la organización para el desarrollo de las propuestas artísticas?			
15. ¿Cómo se define a través de qué mediación del arte (teatro, danza, música, etc) se articula la realidad local (conflictos socioambientales)?			
16. Considera que la afirmación "el arte permite elaborar los conflictos a partir del trabajo metafórico y por lo tanto resolver dificultades" ha sido desarrollada en el marco de esta experiencia?			
17. Podría contar brevemente qué propuestas/proyectos artísticos ha desarrollado la organización en esta línea de lo local. (Nombre de la propuesta/proyectos y descripción)			
18. ¿Cuál cree que ha sido el mayor aporte de estos proyectos artísticos que ha desarrollado desde la organización?			
18. ¿De qué manera la organización articula lo pedagógico en la construcción y difusión de los proyectos artísticos?			
19. Teniendo en cuenta la experiencia de la organización en cuanto al uso de metodologías de pedagogía popular ¿Por qué cree que son las más acertadas en este tipo de abordajes desde lo local y la comunidad?			
20. De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles cree son los desafíos que una metodología de mediación pedagógica del arte debería contener para abordar los conflictos socioambientales del cambio climático que puedan desarrollar niños, niñas y jóvenes en contextos urbanos?			

## Anexo 3 Matriz transcripción de entrevistas

PREGUNTAS	ACUDIR A LA PALABRA: ENTRE IN-SISTENCIAS Y RE-SISTENCIAS				
	ENTREVISTA: E1 Damaris Barragán	ENTREVISTA: E2 Laura Marín	ENTREVISTA: E3 Johana Cubillos	ENTREVISTA: E4 Iris Rubio	ENTREVISTA: E5 Yuliza Galindo
1. A partir de su experiencia, podría decir cuál es su concepto o definición sobre arte.	El Arte, es toda forma de expresión del ser humano, es la capacidad que tiene para representar esas emociones, sentimientos y formas de pensar y actuar frente a las diferentes situaciones que se le presentan en su cotidianidad	Para mí el arte es un modo de ver la vida, es un medio de expresión y un estilo de vida, en el cual nos descubrimos a nosotros mismos y construimos nuevos mundos llenos de magia. Cuando hablo de magia, me refiero a la construcción de realidades sociales trazadas por el color, la pintura, la imaginación, la creatividad, los movimientos, los diálogos, la metáfora, y los sueños de un mundo mejor.	El arte es un medio que posibilita, crear, construir y pensar mundos posibles e imposibles, por medio del cuerpo, la voz, los gestos, y diversos elementos. Este elemento transforma y sensibiliza miradas, territorios y realidades, tanto individuales como colectivas.	Para mí el arte es un concepto tan amplio, que en definitiva, podría reconocerlo como parte de la vida; como el medio para expresar, compartir y reconocer la historia de cada uno, como el medio que abre las infinitas posibilidades de reconocerse como ser humano.	El arte es un medio de expresión que busca el desarrollo de habilidades y el reconocimiento del otro.
Considera que el papel del arte ha sido fundamental para abordar otros temas diferentes a lo estético?	Claro que sí, a través del arte somos capaces de abordar todas las situaciones presentadas en la vida, incluso a nivel personal y en el territorio.	Por supuesto... en mi opinión el arte es un mundo tan diverso que puede moldearse a las necesidades de su uso, bien sea como puesta en escena, como medio de comunicación, como herramienta de intervención, como una técnica empática, entre otros. Los resultados que se obtienen de un medio artístico, promueven la obtención de resultados múltiples, capaces de alcanzar los objetivos planteados e incluso sobrepasarlos, en la medida en que se obtiene conocimiento de diversas variables que hayan sido utilizadas con éste mismo.	Sí, claro, transforma y nos transformamos más allá del producto estético. El camino (el proceso) para llegar a los resultados es vital, en ese paso a paso, nos apasionamos, convivimos entre nosotros, nos relacionamos corporalmente, nos miramos a nosotros mismos y proyectamos sueños ideas. De ese modo el arte empieza a entretenerse en tu realidad, te empiezas a preguntar por qué tienes tensiones con el otro o de las diferentes capacidades que tienes en ti. El arte como medio genera autoestima, amor, autoreconocimiento, identidad y trabajo colectivo.	Considero que sí, en tanto el arte se ha convertido en un sinnúmero de expresiones de vida, de pensamientos, de la esencia humana en sí misma.	Proceso formativo del ser y un reconocimiento del contexto en el cual me encuentro

PREGUNTAS	ACUDIR A LA PALABRA: ENTRE IN-SISTENCIAS Y RE-SISTENCIAS				
	ENTREVISTA: E1 Damaris Barragán	ENTREVISTA: E2 Laura Marín	ENTREVISTA: E3 Johana Cubillos	ENTREVISTA: E4 Iris Rubio	ENTREVISTA: E5 Yuliza Galindo
3. Bosa es la localidad con mayor organizaciones culturales de la ciudad, es identificada como una de las más activas artística y culturalmente, esto no sólo se debe al dinamismo de sus habitantes, sino infortunadamente, como resultado de la falta de resolución de múltiples problemáticas. Según la historia se han organizado estos colectivos de Arte y Cultura en períodos de gran tensión social y política. Teniendo en cuenta esto, ¿cuál cree que ha sido el papel que estas organizaciones han realizado en el abordaje de los diferentes tipos de conflictos urbanos?	Las organizaciones son agentes mediadoras y posibilitadoras de cambios en los diferentes conflictos y situaciones presentadas por cada una de las comunidades	El papel que éstas organizaciones tienen, son de transformación, de movilización y sensibilización hacia las problemáticas sociales a las cuales se ven sometidas las comunidades del sector de Bosa, y ha sido el medio artístico, una técnica y estrategia de intervención óptima para ésta labor social. Desde luego, la obtención de resultados favorables son impredecibles pues dependen del proceso que se haya llevado a cabo, pero es su labor idear la modelización del plan de acción, más adecuada para la población atendida, velando por su bienestar integral y el desarrollo del proyecto social, desde un enfoque humano y social y no organizacional.	Las organizaciones consolidadas son actos y respuestas de resistencia, frente a las innumerables problemáticas que surgen y van a surgir. Los resultados artísticos, murales, obras, danzas, muchas veces son mecanismos de denuncia. El posibilitar otros espacios a los jóvenes, niños(as), construye otro tipo de expectativas para ellos(as) además el crear organizaciones fortalece el trabajo colectivo y materializa la esperanza; entreteje redes de apoyo que genera impacto en el territorio.	Yo considero que el papel de estas organizaciones es el de enseñar, expresar y hasta transformar las diferentes concepciones y abordajes de los diferentes conflictos que se presentan en la localidad.	Mediadores y educadores sociales e investigadores, esta última desde la recolección de información que permite la formulación, planeación y desarrollo del proyecto.
4. Teniendo en cuenta su experiencia desde la organización y su participación desde lo artístico ¿Podría contarnos cuánto tiempo lleva vinculado a estas prácticas? ¿Y qué roles ha ejercido? (artista, formador, mediador, líder, entre otros)	Mi experiencia es de toda la vida, siempre he estado en procesos artísticos y comunitarios, mi rol artista, formadora y líder de estos procesos	Lamentablemente, no tengo una extensa trayectoria como participante de producciones artísticas, sin embargo, desde mi corta experiencia en la comparsa "ATIZAY BosAtrapasueños" bajo un rol de artista, puedo contar lo agradecida que estoy con el proceso formativo, pues fue una oportunidad única en la cual logré descubrir muchas de mis habilidades y debilidades a nivel corporal, gestual, expresivo, comunicativo y desarrollar algunas competencias para fortalecerlos. Fue una oportunidad en cual desarrollé un gran cariño por el teatro como medio de intervención y comunicación con el mundo.	Desde niña he participado en estos procesos, mi familia consolidó una organización "Viento y Libertad" inicialmente musical luego implementó danza, teatro y literatura. Actualmente pertenezco a Atizay organización que surgió como resultado de los múltiples lazos tejidos por viento y Libertad; soy líder juvenil y mediadora (profe) en las áreas de pre danza y teatro para niños(as) y jóvenes.	Llevo alrededor de 4 años involucrada en estas prácticas artísticas. Mis roles han sido dos, he sido artista y espectadora; y en cada uno los aprendizajes han sido innumerables.	Llevo 5 años acompañando estos procesos artísticos, desarrollando el rol de formador, artista y artista



PREGUNTAS	ACUDIR A LA PALABRA: ENTRE IN-SISTENCIAS Y RE-SISTENCIAS				
	ENTREVISTA: E1 Damaris Barragán	ENTREVISTA: E2 Laura Marín	ENTREVISTA: E3 Johana Cubillos	ENTREVISTA: E4 Iris Rubio	ENTREVISTA: E5 Yuliza Galindo
5. Desde este contexto en qué acciones, procesos y/o proyectos ha participado.	Procesos como artista participante, formadora y líder de ellos, por un poco más de 25 años	He participado en contextos artísticos desde mi etapa escolar, y como ya lo he mencionado anteriormente, fui artista de la comparsa "ATIZAY BosAtrapasueños"	He participado en escenarios artísticos (danza, teatro); inicialmente como estudiante; con el paso del tiempo y con los aprendizajes que se daban en los procesos con viento y libertad y Atizay, me vinculé a los proyectos como mediadora en la parte corporal y también aportando a proyectos desde mi saber pedagógico.		Procesos formativos de política pública de mujer y género, comparsas y procesos formativos de danzas
6. ¿Ha participado en la construcción de las propuestas y/o proyectos de la organización? Si es así podría contar ¿qué elementos se han tenido en cuenta para la definición de temas a abordar en el marco de las propuestas artísticas?	Sí, mi participación ha sido constante, siempre buscando propiciar espacios de formación, siempre teniendo en cuenta las diferentes situaciones que afectan a nuestra comunidad	La comparsa ATIZAY BosAtrapasueños, fue un medio de construcción colaborativa, en cuando a la puesta en escena y representación visual, donde cada uno de los/as participante tuvimos una voz y un voto dentro del montaje, lo que generó una mayor apropiación y rol dentro de la comparsa, dentro de nuestra comunidad y nuestra vida.	Actualmente trabajamos colectivamente en la consolidación de la escuela de Comparsa como escenario de formación artística y transformación social, para nuestro territorio. Los elementos tenidos en cuenta parten de las problemáticas y también las fortalezas de nuestra localidad, en este caso Bosa; es vital reconocer nuestro contexto, dialogarlo desde cada uno de nuestros saberes (artistas, trabajadoras sociales, pedagogos, líderes sociales) creando proyectos interdisciplinarios, unidos por el territorio, la transformación y el arte.		Para la formulación de propuestas se piensa en la población con la cual se trabajará, su contexto, territorio y a partir de esto temas que puedan aportar a un crecimiento territorial, artístico y personal
7. ¿De qué forma desarrolla la investigación para la creación de proyecto/propuesta? (revisión documental de datos del territorio, recorridos en campo, saberes de los/las participantes, entre otros)	Al estar inmersa en la comunidad en trabajo de campo y el compartir los saberes y experiencias de los integrantes, pero siempre de la mano de procesos investigativos, de creación y circulación	Desde mi experiencia pude notar la relevancia, en cuanto a la construcción colaborativa de saberes de los/as participantes de la comparsa ATIZAY, en la cual se logró establecer un mundo y una realidad de transformación artística que lograba un enriquecimiento individual y colectivo del grupo participante, en cuanto a su sentido de pertenencia territorial e individual.	Muchos(as) vivimos en la localidad, lo que hacemos es dialogar sobre las cosas observadas en nuestra cotidianidad (la contaminación, la sobrepoblación, las malas administraciones por parte del estado, etc...), Discutimos las tensiones de nuestra comunidad y del mismo modo nuestras fortalezas, saberes y habilidades como habitantes. Observamos y preguntamos a los niños(as) y jóvenes a partir de los saberes de toda la organización para plantearnos el proyecto		Identificación de contexto, proyectos anteriormente desarrollados, relatos de la población e identificación del problema y/o tema relevante

PREGUNTAS	ENTREVISTA: E1 Damaris Barragán	ENTREVISTA: E2 Laura Marín	ENTREVISTA: E3 Johana Cubillos	ENTREVISTA: E4 Iris Rubio	ENTREVISTA: E5 Yuliza Galindo
8. ¿Cómo ha sido el desafío de articular propuestas artísticas relacionadas con el contexto territorial? En este caso la localidad de Bosa y la ciudad de Bogotá.	Un gran reto, pero la satisfacción de darle un lugar al arte, más allá de lo estético y a una posibilidad de cambio y transformación. Por ello la importancia de siempre estar vinculada a procesos locales y Distritales	Es un proceso complejo del que depende diversas variables, como el compromiso de cada uno de los/as participantes, los medios sostenibles para llevarlo a cabo, la disponibilidad de tiempo y espacio. Sin embargo, al afrontar y manejar dichas dificultades, los resultados alcanzados logran sobrepasar las expectativas, pues el trabajo social logrado, es evidente no solo por el grupo participante sino por los espectadores ajenos a éste mismo.	Es sencillo problematizar cuando te encuentras inmerso en el contexto, además de poderlo discutir desde distintas perspectivas, sin embargo materializar las ideas y que estas sean entendidas por las demás personas es el reto, queremos, un arte al alcance de todos rompiendo con las lógicas eurocéntricas; también las pocas convocatorias y los cupos, ya que somos muchas organizaciones.		Con el aporte de los relatos se puede generar un poco más fácil ya que desde estos no solo se logra encontrar un tema central sino a su vez es posible identificar gustos y fortalezas en el ámbito artístico
9. En el marco de estos desafíos, se puede decir que uno de los más latentes por las condiciones locales es el socioambiental. De acuerdo con la Secretaría de Ambiente, Bosa es uno de los territorios más vulnerables por el cambio climático y la desigualdad social. Teniendo en cuenta esto, a partir de su experiencia podría decir cuáles conflictos socioambientales conoce de la localidad.				Reconozco los conflictos ambientales como el de la contaminación de los ríos que atraviesan la localidad, el conflicto de las basuras y la contaminación por parte de las empresas industriales.	
10. ¿Considera usted que estos conflictos socioambientales se generan por parte de algún/algunos actor/es en particular? (empresas, gobierno, comunidad, entre otros)				Considero que se generan por las empresas, la comunidad y el gobierno.	
11. Podría contarnos de acuerdo a su experiencia ¿Qué cambios han existido en el territorio que profundizan los conflictos socioambientales? (población, ordenamiento territorial, estructura ecológica, entre otros)				He vivido en la localidad de Bosa desde muy pequeña y considero que los cambios más latentes que han profundizado dichos conflictos han sido la población y la invisibilidad del Estado.	

PREGUNTAS	ENTREVISTA: E1 Damaris Barragán	ENTREVISTA: E2 Laura Marín	ENTREVISTA: E3 Johana Cubillos	ENTREVISTA: E4 Iris Rubio	ENTREVISTA: E5 Yuliza Galindo
12. En esas transformaciones que menciona, ¿Cómo identifica al territorio actual en cuanto a su capacidad de respuesta ante los conflictos socioambientales? (¿La comunidad los conoce? ¿La institucionalidad/ gobierno desarrolla acciones preventivas/reactivas? ¿Las organizaciones locales están involucradas?)				Yo considero que en este momento, gracias al nacimiento y crecimiento de las organizaciones que se han preocupado por hacer visibles los conflictos y sus posibles soluciones, la comunidad tiene una mejor capacidad de respuesta ante los conflictos socioambientales.	
13. ¿De qué manera la organización a la que hace parte ha estado involucrada en este contexto territorial?				La organización ha estado involucrada desde las prácticas artísticas y pedagógicas, que no solamente se han preocupado por trabajar en las posibles soluciones de los conflictos sino que también han hecho de las personas que participan en la misma, personas que reconocen lo que pasa y que empiezan a tener capacidades para actuar.	
14. Considera que la afirmación "el arte permite elaborar los conflictos a partir del trabajo metafórico y por lo tanto resolver dificultades" ha sido desarrollada en el marco de esta experiencia?	Todos y cada uno de los proyectos desarrollados propician una posibilidad de cambio, de la mano del arte es una posibilidad más cercana a la comunidad y a sus problemáticas.	El uso de la metáfora y el arte promueven la construcción de un medio de intervención hacia los conflictos sociales de la comunidad, generando un mayor sentido de pertenencia con su territorio, favoreciendo la identificación personal con el medio que lo rodea, desde un trabajo en comunidad.	Si, esta experiencia lleva una reflexión a quienes la construimos y a quienes la observan; el ponernos en el lugar de un elemento natural, en mi caso fuego, me hizo conocer la importancia del mismo, el comportamiento, su papel en la historia y en el equilibrio del mundo. Reflejar con el cuerpo y el gesto toda la fuerza de la naturaleza, indudablemente tensionaba y reconfiguraba las miradas del espectador y de nosotros los artistas, era el poder de la naturaleza, la fuerza de la madre tierra en escena.	En su totalidad. La experiencia se ha escrito a partir del arte como mediador de los conflictos.	si, pues a partir de lo que se identifica se logra un lenguaje que transmite dicha situación sin necesidad de contar textualmente

PREGUNTAS	ENTREVISTA: E1 Damaris Barragán	ENTREVISTA: E2 Laura Marín	ENTREVISTA: E3 Johana Cubillos	ENTREVISTA: E4 Iris Rubio	ENTREVISTA: E5 Yuliza Galindo
15. Podría contar brevemente qué propuestas/proyectos artísticos ha desarrollado la organización en esta línea de lo local. (Nombre de la propuesta/proyectos y descripción)	Procesos de investigación, metodologías de pedagogía popular, creación, circulación y divulgación, con perspectiva de género, , todas desde las diferentes disciplinas artísticas, proyectos desde la formación en Derechos humanos, proyectos de nuevas masculinidades, ambientales, de inclusión, formación y circulación de comparsas, entre ellos Mujeres Clownstructoras de Paz, Mujeres all Derecho, BosAtrapasueños, En Blanca y negra, Bogotá Vive la Fiesta, Bosatenado, entre otras.	Se encargó de construir, montar y presentar la comparsa "ATIZAY BosAtrapasueños", en la cual se mostró de forma metafórica la adopción de una identidad territorial por parte de la comunidad, con la puesta en escena de artes visuales, escenicas, musicales y de danza, logrando un mayor cumplimiento del grupo con el objetivo del proyecto y la comunicación del mismo hacia los otros.			mujeres all derechos, mujeres clownstructoras de paz, Bosa atrapasueños. (comparsa en la que se representaron las culturas urbanas)
16. ¿Cuál cree que ha sido el mayor aporte de estos proyectos artísticos que ha desarrollado desde la organización?	Cada uno de los procesos desarrollados, le han aportado a cada uno y una de las participantes en ellos, desde su mirada, su apuesta artística y la manera como lo hemos abordado, deja huella en los y las participantes y ha generado posibilidades de transformación de sus distintas problemáticas.	La transformación personal y comunitaria de cada uno de los artistas participantes, donde desarrollaron un conocimiento personal y colectivo de su ser social y territorial, a partir de un proceso formativo desde las artes.	El papel de todos(as) ha sido importante, ya que la lógica parte de reconocer el saber y la historia de quienes entretajemos la organización; en mi caso, apporto desde mí saber específico en lo corporal (danzarío) y pedagógico.	Yo considero que el mayor aporte es el pedagógico. En tanto la experiencia se convierte, no solo para los artistas, sino especialmente para los espectadores como un medio para entender lo que pasa y reconocer lo que se puede hacer desde la enseñanza y el arte.	reconocimiento de derechos, crecimiento artístico, personal y apropiación de territorio
17. ¿De qué manera la organización articula lo pedagógico en la construcción y difusión de los proyectos artísticos?	Desde procesos de caracterización e indagación de sus situaciones, luego con procesos de formación y posterior a su ejecución, difusión y circulación de estas experiencias hacia el resto de comunidad.	Los procesos artísticos llevados a cabo en la organización ATIZAY pretenden la integración de conocimiento y preparación artística, desde la construcción colaborativa, favoreciendo el empoderamiento a nivel social, comunitario e individual desde un mundo de arte.	La pedagogía es la reflexión sobre el acto de enseñar y aprender, esto se articula de manera holística a todos los procesos artísticos, enseñamos danza para la vida, pero no para ser el mejor bailarín, sino para que se sensibilice, trabaje y reconozca al otro. Los(as) profes reflexionan igual que los estudiantes, nuestro camino es tiene como fundamento formar artistas que afloren humanidad y empatía.	Desde mi rol como espectadora considero que se articula lo pedagógico desde el momento en que se asume que el arte es mediador de conflictos socioambientales y que a su vez la pedafgogía es la herramienta para enseñar, aprender y reflexionar sobre dichos conflictos. Todo esto materializado en la spuestas en escena y cada una de las expresiones artísticas.	lo pedagógico se evidencia desde la formación artística, formación política y desde la educación social

<p>18. Teniendo en cuenta la experiencia de la organización en cuanto al uso de metodologías de pedagogía popular ¿Por qué cree que son las más acertadas en este tipo de abordajes desde lo local y la comunidad?</p>	<p>Estas metodologías nos dan la posibilidad de acercarnos más a la comunidad, a sus problemáticas, a reconocerlas y así buscar acciones de transformación y cambio, ya que se hacen más propias y generan mayor trascendencia y apropiación de ellas en su comunidad.</p>	<p>La pedagogía popular permite abordar con mayor amplitud las dificultades sociales a las cuales se este enfrentando la comunidad, y desde luego, es ésta la que posee la información más relevante en cuanto a la intervención de su propia realidad individual y/o colectiva. En ese sentido, la organización ATIZAY permitió abordar una construcción colaborativa de conocimiento y montaje artístico, con el fin de implantar una nueva realidad y crear conciencia comunitaria de su identidad territorial.</p>	<p>Bosa es territorio de resistencia, trabajo colectivo popular; Este tipo de metodologías fortalece y dignifica, todos los saberes e historias que atraviesa nuestra localidad, somos el legado de cabildos muiscas y campesinos; Pensarse la pedagogía popular es fortalecer y resignificar nuestro pasado. Además de no jerarquizarlos, entendernos entre todxs y construir, , aprender y desaprender, tal como decía Freire todos ignoramos algo por eso aprendemos siempre .</p>	<p>Yo creo que este tipo de metodologías son adecuadas porque son de la comunidad para la comunidad, porque se enmarcan en los procesos de reconocer a la comunidad como un todo, capaz de entender sus conflictos y proponer las diferentes soluciones.</p>	<p>porque son desde el reconocimiento de los participantes en su contexto, por tal motivo se trabaja de una forma más acertiva con el conocimiento de los participantes</p>
<p>19. De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles cree son los desafíos que una metodología de mediación pedagógica del arte debería contener para abordar los conflictos socioambientales del cambio climático que puedan desarrollar niños, niñas y jóvenes en contextos urbanos?</p>				<p>Se deben tener los desafíos que tienen que ver con el contexto, con la comunidad. Además de reconocer a la mediación pedagógica como el todo capaz de mediar los conflictos. Sin dejar de lado, las expresiones artísticas, que son en definitiva, la representación de la esencia humana.</p>	

Fuente: Información obtenida en trabajo de campo

#### Anexo 4. Contenido de la propuesta Artística BosAtrapasueños:

“Desde la perspectiva de la justicia espacial, las narrativas sobre las desigualdades en la ciudad y sus causas, revelan de un lado, unas dinámicas sociales complejas ligadas a la corrupción, la falta de gobernabilidad y la violencia que han producido espacialidades injustas y de otro, unos espacios (barrios y comunas) empobrecidos, abandonados por el Estado y controlados por actores ilegales, que son en sí mismos fuentes de injusticias” (Duque 2015, 7).

En el marco de los ejercicios de teatralidad se trabajaron las emociones a partir de los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, fuego y aire. Y posteriormente, se correlacionaron con los ámbitos de “equidad urbano-territorial, conflictos socioambientales y cambio climático” en la localidad de Bosa y el ejercicio del capítulo anteriormente referenciado “reconociendo lo existente: conquistas, pérdidas y saberes”. Como resultado, se definió el título que enmarcaría la propuesta de comparsa artística:



Esta propuesta se encuentra ubicada en sintonía con las historias cotidianas de la localidad, sus desafíos y tensiones.

BosAtrapasueños, representa al tejido como el elemento fundamental para la comunidad, simboliza la vida y a los elementos propios de la identidad local, manifestada a partir de los sueños y la recreación de los mismos con una puesta en escena artística. Su propuesta está representada por los elementos de la naturaleza tierra, agua, fuego y aire y su correlación con los ámbitos de “equidad urbano-territorial, conflictos socioambientales y cambio climático” en la localidad de Bosa.

**Hizca es el personaje principal**, hace referencia a los líderes y lideresas que a través de sus acciones orientadas a la gobernanza urbana resiliente asumen los desafíos de la reflexión y ejecución de metodologías que consolidan una significativa vinculación con los sueños colectivos de la localidad de Bosa. En ese sentido, Hizca escénicamente atraviesa por los conflictos socioambientales y vive una dualidad que le permite movilizar y representar su espíritu de colectividad y liderazgo transformacional.



Fotografía 3 Personaje principal Hizca de la comparsa artística BosAtrapasueños.

En el primer momento, **el elemento es Fiba (aire)**, que refleja la niñez; interpretada desde la inocencia, la fantasía y el juego como un instante para visualizar y plasmar los sueños. Así mismo, representa el abandono del Estado, las políticas en contravía con la identidad del territorio y las acciones paliativas que quedan en mínimas partículas que fluyen con facilidad en el viento del olvido; pero a su vez, representa lo intangible y gigantesco que puede ser alcanzar un sueño colectivo. Como insignia se utilizan las burbujas, quienes en símil a los anhelos son pequeños soplos de luz, que se mueven libremente al ritmo del viento, construyendo formas y movimientos impresionantes que se amplían, duplican, fragmentan y se ensamblan entre sí.



Fotografía 4 Elemento aire- cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños.  
Fuente: Trabajo de campo



En el segundo momento, **el elemento es Gata (fuego)**, que representa la juventud, vista desde la rebeldía, la locura y el peligro que corren la realización de los sueños ante impulsos imprecisos y miedos sombríos. Así mismo, representa las injusticias, la indiferencia y el abuso de poder. De esta forma, visibiliza la segunda etapa del ciclo de la vida y del ciclo de vida de un sueño, representándola como un momento en el que existen riesgos y tensiones que nos encierran en un tiempo inexistente difícil de controlar y que puede provocar todo tipo de reacciones que confrontarán los riesgos y tensiones que pueden suceder en el recorrido.



Fotografía 5 Elemento aire- cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños.  
Fuente: Trabajo de campo

En el tercer momento, **el elemento es Quyca (tierra)**, que representa el camino recorrido. Nos muestra que al pasar por cada uno de los momentos del ciclo de la vida y del ciclo de vida de un sueño confrontarnos, caer, levantarnos y luchar por nuestros ideales podemos alcanzarlos y llegar a ese estado de satisfacción en el que la experiencia podrá legar nuevos rumbos desde la materialización de los sueños colectivos. En ese sentido, representa a la localidad de Bosa como el escenario donde todo sucede y el lugar donde se desarrollan las nuevas oportunidades para seguir soñando con transformar la realidad.



Fotografía 6 Elemento tierra- cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños.  
Fuente: Trabajo de campo



En el cuarto momento, **el elemento es Sie (agua)**, Representa las apuestas colectivas el camino que se recorre para lograr hacerlas realidad. Se comprende a partir del miedo y el coraje; se relaciona con la fluidez del agua, lo flexible, lo inestable y volátil. Este cuadro lo lideran los músicos y músicas, quienes harán ver que los sueños se hacen realidad, luchando y defendiendo todo aquello en lo que se cree, siente, mueve, apasiona y anhela conseguir.



Fotografía 7 Elemento agua - cuadro de la comparsa artística BosAtrapasueños  
Fuente: Trabajo de campo

Al reconocer lo que representa cada uno de los elementos de la naturaleza, se da paso a la identificación del tejido como el elemento fundamental dentro de la localidad, por la capacidad de simbolizar la vida, los sueños y el trabajo en comunidad. Y como suerte de revelación aparece el atrapasueños como la resiliencia transformacional, la oportunidad para hilar y tejer sueños, para abordar las problemáticas y dar paso a la importancia de la acción colectiva.



Fotografía 8 Tejido del atrapasueños de la comparsa artística BosAtrapasueños  
Fuente: Trabajo de campo

Como acto final de la puesta en escena se entiende que cada uno de los participantes son hilos conductores de la historia, que el arte abre la infinidad de posibilidades para la representación de la realidad, que la interacción entre soñadores/soñadoras y la acción colectiva hacen que se fortalezca el tejido y la unidad para que los sueños/apuestas colectivas se conviertan en una realidad.



Fotografía 9 Comparsa artística BosAtrapasueños.  
Fuente: Trabajo de campo

## Lista de referencias

- Alcaldía de Bogotá. 2010. «Plan decenal de descontaminación del aire para Bogotá 2010-2020».
- Alcaldía Mayor de Bogotá. 2014. «Plan Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático para Bogotá D.C., 2015- 2050.» Bogotá, Colombia.
- Alfaro & Sura. 2007. «Teatro Comunitario como Proceso de Transformación Social.» Santiago-Chile.
- Amaya y Troncoso. 2017. «Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud.» Rev. Fac. Med. Vol. 65 No. 2.
- Antón, Marta. 2010. Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. Indiana University-Purdue University-Indianápolis.
- Ariza, Patricia. 2015. Performance habitar la calle habitar los cuerpos. Bogotá: Corporación Colombiana de Teatro.
- Atlas Global de Justicia Ambiental. 2019. <https://ejatlas.org/country/colombia> (último acceso: Enero de 2019).
- Behrentz, Eduardo. 2010. Plan decenal de descontaminación del aire en Bogotá. Bogotá: Grupo de Estudios de Sostenibilidad Urbana y Regional- Universidad de los Andes.
- Benjamin, Walter. s.i. Teatro comunitario. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Bidegain. 2007. Teatro comunitario. Resistencia y transformación social. <https://www.centrocultural.coop/revista/3/teatro-comunitario-resistencia-y-transformacion-social-por-marcela-bidegain-buenos-aires>.
- Biskaia. 2000. «Arte para la inclusión y la transformación social.»
- Boal, Augusto. 2001. Teatro del oprimido. Juegos para actores o no actores. España: Alba Editorial.
- Bourdieu. 2007. El sentido práctico. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Cárdenas. 2002. Antropología y Ambiente. Enfoques para una comprensión de la relación ecosistema-cultura. Bogotá: Gráficas JAVEGRAF, Fundación Cultural.
- Cárdenas. 2017. «Resiliencia Urbana Saltillo.» Espacio Público, 19-22.
- CARE ORG. 2009. Manual para el Análisis de Capacidad y Vulnerabilidad Climática. <http://www.care.org.pe/wp-content/uploads/2015/06/MANUAL-PARA-EL-ANALISIS-DE-CAPACIDAD-Y-VULNERABILIDAD-CLIMATICA1.pdf> (último acceso: 12 de mayo de 2019).

- Carnacea y Lozano. 2011. Arte, intervención y acción social. La creatividad transformadora. Madrid: Grupo 5.
- Carvajal, Arizaldo. 2019. «ARTE, INTERVENCIÓN Y TRABAJO SOCIAL.»  
[https://lookaside.fbsbx.com/file/ARTE%2C%20INTERVENCION%20Y%20TRABAJO%20SOCIAL-ARIZALDO%20CARVAJAL-JUNIO%20DE%202019.pdf?token=AWxKfIDY9L1QURfLmtpYc\\_ZEGyBpX-KHkvYaepL2l3Wsm9OokG0uHd6FP3YgqlBfloqfHtqmryQh5fsZHpGeiX-CFl\\_3ndgMlrq5a-mx3GANW0Nk0VxOJKShiVH](https://lookaside.fbsbx.com/file/ARTE%2C%20INTERVENCION%20Y%20TRABAJO%20SOCIAL-ARIZALDO%20CARVAJAL-JUNIO%20DE%202019.pdf?token=AWxKfIDY9L1QURfLmtpYc_ZEGyBpX-KHkvYaepL2l3Wsm9OokG0uHd6FP3YgqlBfloqfHtqmryQh5fsZHpGeiX-CFl_3ndgMlrq5a-mx3GANW0Nk0VxOJKShiVH) (último acceso: 8 de Junio de 2019).
- CEPAL. 1998. «CIUDADES INTERMEDIAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. PROPUESTAS PARA LA GESTIÓN URBANA. .»  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/31025/S9800066\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/31025/S9800066_es.pdf).
- Cibati, Daniele. 2016. El teatro foro como herramienta de la Investigación- Acción - Participativa. Universidad de la Rioja.
- Comisión Ambiental Local de Bosa. 2012. «Diagnóstico ambiental de la localidad de Bosa.» Bogotá.
- Comisión Ambiental Local. 2012. «Diagnóstico Ambiental Local - Bosa.» Construcción en el marco de la gobernanza del agua por la ciudadanía y las instituciones, Bogotá, Colombia.
- Cristancho et.al. 2014. Memoria y formación : configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- D’Ercole, Robert. 2007. «researchgate.net.» Espacios desde donde se genera la vulnerabilidad Ejemplo del Distrito Metropolitano de Quito (Ecuador) Programa de investigación: “Sistema de Información y Riesgos en el DMQ” (1999 – 2004)  
[https://www.researchgate.net/publication/273978062\\_Vulnerabilidad\\_territorial\\_Espacios\\_desde\\_donde\\_se\\_genera\\_la\\_vulnerabilidad\\_Ejemplo\\_del\\_Distrito\\_Metropolitano\\_de\\_Quito](https://www.researchgate.net/publication/273978062_Vulnerabilidad_territorial_Espacios_desde_donde_se_genera_la_vulnerabilidad_Ejemplo_del_Distrito_Metropolitano_de_Quito) (último acceso: 21 de Junio de 2019).
- Díaz Martínez. 2004. Teoría y metodología de los estudios de la mujer y el género. Policopiado, Neuquen.
- Dietz Kristina. y Isidoro Ana M. 2014. Desigualdades socioambientales en América Latina. Universidad Nacional de Colombia. Capítulo: Dimensiones socioambientales de desigualdad: enfoques, conceptos y categorías para el análisis desde las ciencias sociales. . Bogotá: Traducido del inglés al español por Rita Bitar Deeb, Freie Universität Berlin.

- Duque, Isabel. 2015. Inclusión y equidad territorial en la agenda del planeamiento urbano en Medellín – Colombia. *Bollettino della società geografica italiana Roma - Serie XIII*, vol. VIII (2015), pp. 109-121.
- Eco, Umberto. 1970. *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.
- FLACSO. 2018. *Aproximación a los proyectos de vinculación con la sociedad*. Quito, Ecuador: Blackboard.
- FLACSO Ecuador. 2018. «Especialización - Liderazgo, cambio climático y ciudades.» <https://www.flacso.edu.ec/portal/academico/detalle/especializacion/liderazgo-cambio-climatico-y-ciudades-2019-2020.619>.
- FLACSO. 2019. *Proyecto construyendo liderazgo en ciudades de América Latina frente al cambio climático 2018 - 2021*. <https://flacso.edu.ec/cambioclimatico/wp-content/uploads/2019/03/Programa-investigaci%C3%B3n-aplicada-PLCCC18mar2019.pdf>.
- Freire, Paulo. 1970. *La pedagogía del oprimido*. Uruguay: Tierra Nueva.
- Fundación Heinrich Böll. 2018. «Calidad del aire y políticas públicas en Bogotá: una historia de injusticia ambiental .» *Ideas verdes* N° 14.
- Fundación Presencia. s.i. «Elementos para el mapeo de actores sociales y el diseño de estrategias.»
- Gallardo y Adonay. 1999. *Aprender a investigar - recolección de la información* . Bogotá: ICFES.
- Gómez, G.; Flores, J.; García, E. 1996. *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Gorini, Centro Cultural de la Cooperación Loreal. 2015. «Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación”.» Buenos Aires.
- GIZ. 2008. *Análisis de conflictos*. Germany: Capacity Building International.
- Hábitat Bogotá. 2018. *Boletín localidad de Bosa*. <http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Bosa.pdf>.
- Hall, Peter. 2005. *The World’s Urban Systems: A European Perspective”*. Global Urban.
- Herrera Andrea. y Ochoa María. 2016. *Documento base línea de investigación artes y lenguajes*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera. 2008. *Cartografía social*. <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>.

- Hidalgo, Paula. 2009. «Vulnerabilidad territorial: Hacia una definición desde el contexto de la cooperación internacional.» *Anales de Geografía* ISSN:0211-9803, 2009: 155-171.
- IDARTES. 2017. «Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social.» Bogotá, Colombia.
- IDEAM. 2017. Boletín Tercera Comunicación Nacional de Cambio Climático.  
[http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/023738/Boletin\\_25.pdf](http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/023738/Boletin_25.pdf)
- IDIGER. 2019. Caracterización General del Escenario de Cambio Climático para Bogotá.  
<https://www.idiger.gov.co/rcc#noscam>.
- Iñigues. 2008. Observación participante . Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
- IPCC. 2014. Quinto reporte de Evaluación del IPCC, resumen ejecutivo.  
[https://www.ipcc.ch/report/ar5/index\\_es.shtml](https://www.ipcc.ch/report/ar5/index_es.shtml).
- Jaramillo D, Piza G y Valencia L . 2007. Construcción participativa del proyecto educativo comunitario del Corregimiento de Altavista, sector central . Tesis maestría , Medellín, Colombia: CINDE (Centro Internacional de Desarrollo Humano) y Universidad de Manizales.
- Martínez, Miguel. 2009. Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Martínez, Viviana. 2014. “Interpretaciones políticas a la cultura y refutación del estereotipo indígena. La experiencia política del cabildo Mayor Kichwa Camainkibo de Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Matusov, E . 1996. «Intersubjectivity Without Agreement. Mind, Culture, and Activity,».
- Mendoza y Abaunza. 2005. «Biblioteca Clacso.» La mediación pedagógica: una nueva perspectiva en la formación de valores.  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Nicaragua/cielac-upoli/20120806023645/abau14.pdf>.
- Merlinsky María Gabriela. 2018. «. Justicia ambiental y políticas de reconocimiento en Buenos Aires.» *Perfiles Latinoamericanos*.
- Mitchel, A. 2013. Risk and Resilience: From Good Idea.  
[https://www.oecd-ilibrary.org/development/risk-and-resilience\\_5k3ttg4cxcbp-en](https://www.oecd-ilibrary.org/development/risk-and-resilience_5k3ttg4cxcbp-en).
- Moreno, Ascensión. 2016. «La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario.» *Revista de Educación Social* Número 25, Julio de 2017 (Octaedro) 411 - 414.
- Movimientos Ríos Vivos. 2018. Lo que debes saber sobre Hidroituango.  
<https://riosvivosantioquia.org/no-a-hidroituango/lo-que-debes-saber-sobre-hidroituango/>.

- Naciones Unidas. 1992. «Convención Marco de las Naciones Unidas para el Cambio.»
- Novillo, Nathalia. 2018. «Cambio climático y conflictos socioambientales en ciudades.»  
Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales.
- Novillo, Nathalia. 2018. «Cambio climático y conflictos socioambientales en ciudades intermedias de América Latina y el Caribe.» etras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales N° 24, 124-142.
- Orellana, René. 1999. «Aproximaciones a un marco teórico para la comprensión y el manejo de conflictos socioambientales.» En Comunidades y conflictos socioambientales: Experiencias y desafío en América Latina, 89-108. Quito, Ecuador: Ediciones UPS.
- Ortegón, Leidy. 2017. Efectos de la contaminación del aire sobre la mortalidad cardiopulmonar en la localidad de Bosa, Bogotá, 2009-2014. Semillero de investigación Salud Ambiental grupo INAM – USTA y Protección Social y Salud Pública. Universidad Santo Tomás de Bogotá D.C., Colombia.
- Ortiz, Dorys. 2015. «El constructivismo como teoría y método de enseñanza.» Redalyc, Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, pp. 93-110.
- Osorio, Julián. 2007. El río Tunjuelo en la historia de Bogotá, 1900-1990. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.
- Páez, Cecilia. 2013. El Teatro del Oprimido de Augusto Boal como herramienta de intervención social comunitaria. Tesis, Universidad Complutense de Madrid.
- Payer, Mariangeles. 2010. «Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.»  
<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACIÓN%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>.
- Perales, Verónica. 2010. «Práctica artística y ecofeminismo.» Revista Creatividad y sociedad N° 15, 1-22.
- Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas. 2018. Estrategias de manejo y resolución de conflictos socioambientales relacionados con los efectos del cambio climático en ciudades intermedias de América Latina y el Caribe”. Ecuador: FLACSO.
- PNUD et. al. 2014. «Vulnerabilidad de la región capital a los efectos del cambio climático.» Plan Regional Integral de Cambio Climático para Bogotá Cundinamarca (PRICC), Bogotá, Colombia.
- PNUD. 2014. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Asamblea General de la ONU.

- Prieto, Andrea. 2018. Adaptación al cambio climático: papel de la cultura y la política en la des-articulación entre las respuestas sociales y gubernamentales asociadas a los impactos del fenómeno climático en Suba-Bogotá . Tesis de maestría, Flacso Ecuador.
- Rojas, Yolanda. 2018. «Estado del arte de la resiliencia comunitaria como un componente esencial en la prevención de riesgos de desastres (1995-2015).» En Aproximaciones al estudio de la relación entre ciudades y cambio climático, de Novillo et. al. Ecuador: Flacso.
- Ros, Nora. 2004. «EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN.» Revista Iberoamericana de Educación 35(1), 1-8. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>.
- Ruíz, Jaime. 2017. «El arte como posibilidad de mediación en los conflictos: escenarios, prácticas y visibilidad desde las experiencias en el Huila.» PAIDEIA, No. 22 Universidad Surcolombiana / Facultad de Educación, 152-174.
- Salamanca y Martín. 2007. «El muestreo en la investigación cualitativa.» Nure investigación - nº 27, 7.
- Sanabria, Martha. 2013. Los conflictos ambientales asociados con la actividad minera en la cuenca urbana del río Tunjuelo. Tesis de maestría, Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Savio, Aracely. 2017. Mediación artística: Una mirada a través del cuerpo. Tesis, Foz do Iguaçu - Paraná: Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e Historia (ILAACH).
- SDP. 2016. Boletín 071 Bosa es la localidad más segregada de Bogotá y Teusaquillo tiene las mejores condiciones urbanas. <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/071-bosa.pdf>.
- Secretaría Distrital de Ambiente. 2019. «Se declara alerta amarilla ambiental por calidad del aire en las localidades de Kennedy, Bosa y Tunjuelito.» [http://ambientebogota.gov.co/es/web/sda/archivo-de-noticias/-/asset\\_publisher/5PPa/content/se-declara-alerta-amarilla-ambiental-por-calidad-del-aire-en-las-localidades-de-kennedy-bosa-y-tunjuelito-1?redirect=http%3A%2F%2Fambientebogota.gov.co%2Fes%2Fweb%2F](http://ambientebogota.gov.co/es/web/sda/archivo-de-noticias/-/asset_publisher/5PPa/content/se-declara-alerta-amarilla-ambiental-por-calidad-del-aire-en-las-localidades-de-kennedy-bosa-y-tunjuelito-1?redirect=http%3A%2F%2Fambientebogota.gov.co%2Fes%2Fweb%2F)
- Segura, Ramiro. 2014. El espacio urbano y la (re)producción de desigualdades sociales: Desacoples entre distribución del ingreso y patrones de urbanización en ciudades latinoamericanas. [desiguALdades.net](http://desiguALdades.net).
- Sen, A. 2006. Desarrollo y Libertad. Bogotá: Planeta.
- SIAC. 2019. «Gestión del Cambio Climático.» <http://www.siac.gov.co/climaticogestion>.



- Soto, Pilar. 2017. Arte, Ecología y Consciencia. <https://hera.ugr.es/tesisugr/26758921.pdf>.
- Springer, Cletus. 2015. Desigualdad e inclusión social en las Américas. Cap. Un desarrollo sostenible para hacer frente a la desigualdad. Paraguay: Organización de los Estados Americanos.
- Toledo y Barrera- Bassols. 2008. La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Barcelona: Icaria.
- Tolosa. 2015. El arte como posible herramienta para la construcción de paz. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Torres. 2007. Identidad y política de la acción colectiva: organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá, 1980-2000. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Torres, Alfonso. 1996. Técnicas e instrumentos, "Estrategias y técnicas cualitativas de investigación social. Bogotá, Colombia: Grupo T.M. S.A.
- Torres, Carlos Alberto. 2001. Paulo Freire y la agenda.
- UNAL. s.i. «Observación participante.» <http://pgd2021.unal.edu.co/toolkits/Observacion%20participante.pdf> (último acceso: 11 de mayo de 2019).
- Vasilachis. 2006. Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Vasilachis, Irene. 2009. Estrategias de Investigación Cualitativa. Gedisa.
- Walter, Mariana. 2009. «Conflictos ambientales, socioambientales, ecológico distributivos, de contenido ambiental... Reflexionando sobre enfoques y definiciones.» Fuhem CIP- Centro de investigaciones para la paz. Boletín ECOS n°6, febrero-abril.