

ECUADOR Debate₁₀₉

Quito/Ecuador/Abril 2020

Protesta social y desgaste de la democracia liberal



De la pandemia sanitaria al pandemio económico

La economía ecuatoriana, confronta diversas presiones contractivas

Conflictividad socio-política:
Noviembre/2019 –Febrero/2020

El retroceso de la democracia: la experiencia ecuatoriana

El estallido social chileno: ¿crisis de un modelo neoliberal o crisis de la ideología del crecimiento?

La democracia colombiana en tiempos de movilización social ¿Manifestaciones de una crisis orgánica?

Excepción y contrarrevolución global

Democracias por venir y mundos por construir en el escenario posconflicto colombiano

Estallido social, crisis política y solución constitucional en Chile. Lecciones a partir de los acontecimientos del 18 de octubre de 2019

La plasticidad de las estructuras comunitarias en los procesos de transformación del Ecuador rural

A propósito del tema: Estado y Nación en los pueblos amerindios

Maternalismo y política: Cynthia Viteri ¿“el hombre” o “la madre” de los ecuatorianos?

ECUADOR **Debate**

CONSEJO EDITORIAL

Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinoza,
Fredy Rivera Vélez, Marco Romero, Hernán Ibarra, Rafael Guerrero

Director: Francisco Rhon Dávila. Director Ejecutivo del CAAP
Primer Director: José Sánchez Parga. 1982-1991
Editora: Lama Al Ibrahim
Asistente General: Margarita Guachamín

REVISTA ESPECIALIZADA EN CIENCIAS SOCIALES

Publicación periódica que aparece tres veces al año. Los artículos y estudios impresos son canalizados a través de la Dirección y de los miembros del Consejo Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis expresados en nuestras páginas son de exclusiva responsabilidad de quien los suscribe y no, necesariamente, de ECUADOR DEBATE.

© **ECUADOR DEBATE. CENTRO ANDINO DE ACCION POPULAR**

Se autoriza la reproducción total y parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente a ECUADOR DEBATE.

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$. 51

ECUADOR: US\$. 21

EJEMPLAR SUELTO EXTERIOR: US\$. 17

EJEMPLAR SUELTO ECUADOR: US\$. 7

ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Tel: 2522763 . Fax: (5932) 2568452

E-mail: caaporg.ec@uio.satnet.net

Redacción: Diego Martín de Utreras N28-43 y Selva Alegre, Quito

PORTADA

Gisela Calderón/Magenta

ARMADO E IMPRESIÓN

Edwin Navarrete, Taller de Diseño Gráfico

ISSN: 2528-7761

ISBN: número 109: 978-9942-963-53-6



ECUADOR DEBATE 109

Quito-Ecuador • Abril 2020

ISSN 2528-7761 / ISBN 978-9942-963-53-6

PRESENTACIÓN 3/6

COYUNTURA

- De la pandemia sanitaria al pandemio económico 7/16
Alberto Acosta
- La economía ecuatoriana, confronta diversas presiones contractivas 17/34
Wilma Salgado Tamayo
- Conflictividad socio-política: Noviembre/ 2019 – Febrero/2020 35/39

TEMA CENTRAL

- El retroceso de la democracia: la experiencia ecuatoriana 41/56
Pablo Andrade
- El estallido social chileno: ¿crisis de un modelo neoliberal o crisis de la ideología del crecimiento? 57/80
Antonio Elizalde Hevia
- La democracia colombiana en tiempos de movilización social
¿Manifestaciones de una crisis orgánica? 81/107
Jorge Orlando Blanco Suárez
- Excepción y contrarrevolución global 109/123
Marina Garcés
- Democracias por venir y mundos por construir en el escenario posconflicto colombiano 125/137
Javier Tobar y José Gabriel Tobar
- Estallido social, crisis política y solución constitucional en Chile. Lecciones a partir de los acontecimientos del 18 de octubre de 2019 139/156
Octavio Avendaño y María Cristina Escudero

DEBATE AGRARIO-RURAL

- La plasticidad de las estructuras comunitarias en los procesos de transformación del Ecuador rural 157/172
Emmanuel Fauroux

ANÁLISIS

- A propósito del tema: Estado y Nación en los pueblos amerindios
Luis Oquendo 173/195
- Maternalismo y política: Cynthia Viteri ¿“el hombre” o “la madre”
de los ecuatorianos?
Mónica Mancero Acosta 197/208

RESEÑAS

- Moral y orden. La delincuencia y el castigo en los inicios
de la modernidad en Ecuador 209/214
- La construcción imaginaria del Sur de Quito 215/218

La construcción imaginaria del Sur de Quito

Alfredo Santillán

FLACSO Ecuador, Serie Atrio. Quito, 2019, pp. 266.

Víctor Yépez

El libro de Alfredo Santillán, presenta un impulso refrescante e innovador en la antropología anudando distintas disciplinas como en estudios de sociología urbana. Si bien existen varios trabajos que ahondan en esta temática, este es un aporte importante para comprender los imaginarios y las dinámicas de la ciudad de Quito.

La preocupación más importante que delata dicha obra, es la construcción de “otra ciudad”, como es considerado el Sur de Quito, desde la espacialidad, ligado a la arquitectura, hasta la formación de un imaginario que se manifiesta en nivel discursivo tanto para sus pobladores como de externos que ven a Quito como una metrópoli fragmentada, lugar donde se juegan distintas perspectivas frente a este espacio. Así, el autor interpreta una disputa entre los sectores dominantes que la perciben como un lugar “desprotegido”, “lejano” e incluso “peligroso”, y, por otro lado, hay una lectura más “favorable” de esta parte de la ciudad a partir de enunciados tales como “colaborador”, “alegre” “fiestero”, etcétera. De estas referencias, se introducen ciertos elementos discursivos en un problema que se ha mantenido velado.

En las primeras páginas el autor aclara: este libro no trata simplemente

sobre ordenamiento espacial, sino que introduce el concepto trabajado por Silva (2004), de *fantasma urbano*, que tiene sus raíces en el psicoanálisis. A ser pensado desde lo imaginario, esta categoría puede ser rastreada desde la sociología hasta en la filosofía. Por tanto, este trabajo no solo aborda la espacialidad, también lo hace desde la segregación y como estas determinan y promueven un sinfín de estereotipos. El autor plantea que los individuos condicionan el lugar de residencia, como el lugar de residencia los condiciona a ellos; es así que los estudios urbanos han tratado de analizar un sentido más amplio de la noción de “identidad”, al contrario de la arquitectura que ha centrado su trabajo en la espacialidad.

Santillán, hace hincapié en la relación “entre lo social y lo espacial” (2019:11), menciona la división y evolución de ambos campos hasta concentrarlos en uno solo; si bien lo social obedece al campo de las ciencias sociales, y el espacio a disciplinas como la geografía, la arquitectura o el urbanismo, es necesario ahondar en esta relación al momento de pensar el espacio como el lugar que el sujeto ocupa. Con esto como eje medular, el autor utiliza el concepto de *Habitar* para poder observar dicha relación, dialogando a su

vez, con autores como Augé (2001) o De Certeau (1996), para introducir a la antropología en el campo de discusión y, pensar en *espacio practicado* o *lugar antropológico*, frente al *simple espacio* o *no lugar* (2019:13). Si bien estos conceptos difieren los unos de los otros, son necesarios para pensar en el *habitar* como concepto central en este trabajo.

El autor, nos invita a interrogarnos sobre ¿qué es lo que conlleva el habitar para los sujetos? Si bien no se puede dar una aproximación totalizante a este fenómeno, se puede pensar en la percepción que se tiene sobre éste, por tanto, es necesario reflexionar en la *representación* sobre el sitio que se habita, en este caso sobre la ciudad. Desde esta perspectiva, volvemos a pensar en la dicotomía existente entre espacio físico y espacio subjetivo; el primero se observa en la arquitectura, el segundo denota una complejidad propia del fenómeno. El autor citando a Silva, precisa que una *ciudad subjetiva* “se construye mediante mecanismos interactivos entre colectividades ciudadanas” (Silva, 2004: 14, citado en Santillán, 2019). Por tanto, para poder aspirar en parte a lo que se refiere dicha autora, utiliza el concepto de lo *imaginario*.

La construcción imaginaria de las ciudades, obedece a sujetos deseantes que ponen en juego sus propios deseos inconscientes en la conformación de la representación de las ciudades que producen; es así que para Santillán: “las representaciones se estudian para deducir los imaginarios que las producen” (2019:20). Por último, es necesario pensar en otra diferencia sobre la representación, la relación entre lo *técnico* y la *agencia*; la primera, busca referenciar

a los “expertos”, aquellos que mediante estudios toman las decisiones sobre lo urbano; la segunda, está ligada a las creencias, percepción y usos de los propios ciudadanos (2019:21).

Santillán, utiliza una metodología de corte cualitativo, con herramientas como: los croquis ciudadanos, acuñado por Silva (2004), asociado a los imaginarios urbanos y; relatos de espacio, definido por De Certeau (1996), que se podrían definir como el “comprender las lógicas sociales presentes en la vida cotidiana” (2019: 25); por tanto, aquí el autor ubica a la antropología como un saber necesario para entender las relaciones existentes entre los pobladores. Con estas herramientas, Santillán realiza un estudio de caso sobre el Sur de Quito, como campo de investigación, teniendo como objetivo “comprender de mejor manera los efectos subjetivos que produce la segregación socioespacial, poniendo atención en dos fenómenos poco tratados: 1) la condición de la segregación y, 2) las tácticas de significación de quienes habitan lugares estigmatizados” (2019: 28).

Dialoga con Follari (2011), quien propone “la ideología de lo cualitativo”; como crítica a esta metodología, Santillán menciona que el modelo cuantitativo-estadístico genera sesgos en la investigación. Este modelo -en palabras del autor- “no se reduce a mostrar la explicación del agente de su accionar, sino que la asume como una interpretación, que a su vez, requiere una lectura especializada que reconstruya el proceso dialéctico entre la conciencia individual y el entorno social” (2019: 29-30). Tal como se menciona en este párrafo, el único modo de no caer en un análisis

sis sesgado es buscar una interpretación que trate de manera más cercana el fenómeno estudiado.

Para validar dicho estudio, el autor, utiliza un cuestionario que le sirve para recoger información de tipo cuantitativo, y así tener una aproximación más real al fenómeno estudiado; para lo cual utilizó una muestra de 930 personas dentro del Distrito Metropolitano de Quito, distribuidas en tres zonas de la ciudad: Sur (317), Centro (313) y Norte (300), divididos por edad, clase y sexo. En dicho cuestionario se pedía mencionar dos características sobre su zona de residencia; en el norte se anotaron términos como: “pelucones”, “amables”, “educados”, etcétera., en el caso del sur utilizaron términos como: “sociables”, “divertidos”, “humildes”, etcétera (2019: 107). Las características señaladas en la zona norte y en la zona sur, denotan a primera vista una diferenciación.

La utilización de grupos focales al igual que entrevistas a profundidad, aparecen como una fórmula para pensar en otro tipo de narrativas en sentido complementario a esta enunciación, por tanto, estas herramientas sirven para ver al fenómeno de una manera colectiva consensual y, otra individual-biográfica (2019: 122). Al igual, que en el uso de los cuestionarios, se observa que en las entrevistas y grupos focales, los habitantes del Norte, observan al Sur, en cierta medida como una representación negativa hacia el sector, lo cual, afirma su posición de superioridad. Por otro lado, en la relación Sur-Norte, se observa cierto resentimiento que muchas veces pasa desapercibido, utilizando mecanismos como el uso del humor, para

poder procesar dicho sentimiento, a un Norte que, aún goza de cierto prestigio.

El uso de cuestionarios, así como la conformación de grupos focales, en la investigación, son de suma importancia para poder develar o ampliar ciertas conceptualizaciones que el autor presenta a lo largo de su obra. Aquí es donde se vuelve necesario lo mencionado con anterioridad acerca del croquis ciudadano y los relatos de espacio, llevando a ciertas conclusiones que también podrían verse como reflexiones finales acerca de la obra.

Un claro ejemplo de esto es la necesidad de sus pobladores para posicionar al “Sur dentro del mapa”, lo que puede demostrar que en la construcción de un “mapa mental” de la ciudad, el Sur se ve excluido del mismo, esto es debido a la percepción que se tiene de los espacios Norte-Sur. Si bien el Norte aún mantiene cierta tradicionalidad en lo que refiere a privilegios sociales, en el Sur se observa como un espacio negativo en relación con la precariedad, ésta empieza a ser reconocida como una “nueva ciudad”, a la vez que es asociada con virtudes morales (2019: 230). En ese sentido, el Sur busca, poder salir del estigma que tantos años han aportado en la construcción de este imaginario.

Alfredo Santillán, con esta obra provocadora -en sentido estricto de la palabra-, busca repensar los cánones imaginarios sobre la ciudad, utilizando algunos conceptos provenientes de distintos campos del saber como lo son la segregación, la representación, lo imaginario, y uno de los más importantes el “habitar”, generando así un texto que se aproxima a la visión actual de la ciudad de Quito. Si bien centra su atención en

el Sur, también tiene mucho que decir acerca del Centro y Norte de la ciudad, su visión vuelve al campo de discusión de la antropología urbana como un escenario de conflicto de varias tensiones entre los actores, que buscan un reconocimiento por parte de ese "otro" y no en un sentido de exclusión que busca el humor como un elemento de estigmatización, sino más bien un sentido reivindicativo del uso de la palabra Sur, no para designar al pobre, ladrón, sucio, entre otros, sino rescatar su valor que canaliza en lo popular un sentir comunitario, de gran riqueza en valores económicos, culturales y simbólicos.

Para el autor, las polaridades de la ciudad han hecho de la misma un espacio segregado, donde es necesario generar una agenda de investigación, para poder profundizar en el discurso que moviliza a dichos fenómenos, los cuales, si bien han logrado evidenciar a la ciudad no solo como un espacio físico, también han puesto en escena el imaginario donde se evidencian las constantes luchas de sus pobladores por reafirmarse como sujetos con intereses particulares. Por tanto, esta investigación obedece a la necesidad de generar mayor énfasis en dicha polaridad, no solo desde un campo urbanístico o arquitectónico, sino desde disciplinas

como sociología, antropología, psicología social, economía, entre otras, para comprender y generar acciones que permitan mejores vínculos de convivencias entre estos sectores, donde se pueda convivir desde la diferencia, no buscando favoritismos, sino un interés común.

Por último, la obra de Santillán muestra, como ya se mencionó, una gran aproximación al sentir y pensar del Sur, aunque esta comprensión no se puede reducir a una sola obra; por lo cual está en cada lector, buscar sus propias conclusiones y, por qué no, sus propios cuestionamientos en tanto, la publicación se consolida como un referente académico y social al entendimiento de la ciudad en sus diversas dinámicas, tensiones y conflictos.

La construcción imaginaria del Sur de Quito cumple con su propósito, el de fomentar en el lector más preguntas sobre la ciudad, y como se ha observado a lo largo de la obra, no es solo una, sino que se encuentra inmersa en muchas más. En ese sentido, Quito se plantea como una ciudad en expansión no solo territorial, ni material, sino también en un sentir simbólico e imaginario, y está en cada uno el interés en ahondar en las distintas problemáticas que ofrece esta ciudad en crecimiento.

PRESENTACIÓN

COYUNTURA

Ecuador en llamas: el ciclo de conflictividad de Octubre

Julio Echeverría

Conflictividad socio política: Julio-Octubre 2019

TEMA CENTRAL

Descentralización, autonomía e identificación regional: el Comité de
vialidad del Guayas

Rafael Guerrero

Descentralización de la planificación del ordenamiento territorial en
Ecuador, 2008-2018

Lorena Vivanco y Fernando Cordero

Economía política de la descentralización y de la recentralización
(1986-2016)

Darío I. Restrepo y Camilo A. Peña

La descentralización fuera del centro: debates sobre la autonomía
territorial en Bolivia (2005-2019)

Eduardo Córdova

La descentralización en el Perú: cambios reales o continuidad remozada
del centralismo

Carlos Herz Sáenz

DEBATE AGRARIO-RURAL

La política agraria en Ecuador 1965-2015

Tito Livio Madrid Tamayo

ANÁLISIS

Cómo el nuevo orden global inseguritario se manifiesta en América Latina?

José Sánchez Parga

Los migrantes “invisibles” a la luz pública: transporte público terrestre de
Villa Hermosa a la ciudad de México (y viceversa) en los nuevos tiempos
de la contención migratoria masiva

Rodolfo Casillas

RESEÑAS

Anejos libres e indios sueltos. La Moya y sus alrededores

Extractivismos y corrupción. Anatomía de una íntima relación

PRESENTACIÓN

COYUNTURA

De la pandemia sanitaria al pandemio económico

Alberto Acosta

La economía ecuatoriana, confronta diversas presiones contractivas

Wilma Salgado Tamayo

Conflictividad socio política: Noviembre/2019 –Febrero/2020

TEMA CENTRAL

El retroceso de la democracia: la experiencia ecuatoriana

Pablo Andrade

El estallido social chileno: ¿crisis de un modelo neoliberal o crisis de la ideología del crecimiento?

Antonio Elizalde Hevia

La democracia colombiana en tiempos de movilización social

¿Manifestaciones de una crisis orgánica?

Jorge Orlando Blanco Suárez

Excepción y contrarrevolución global

Marina Garcés

Democracias por venir y mundos por construir en el escenario posconflicto colombiano

Javier Tobar

José Gabriel Tobar

Estallido social, crisis política y solución constitucional en Chile. Lecciones a partir de los acontecimientos del 18 de octubre de 2019

Octavio Avendaño

María Cristina Escudero

DEBATE AGRARIO-RURAL

La plasticidad de las estructuras comunitarias en los procesos de transformación del Ecuador rural

Emmanuel Fauroux

ANÁLISIS

A propósito del tema: Estado y Nación en los pueblos amerindios

Luis Oquendo

Maternalismo y política: Cynthia Viteri ¿“el hombre” o “la madre” de los ecuatorianos?

Mónica Mancero Acosta

RESEÑAS

Moral y orden. La delincuencia y el castigo en los inicios de la modernidad en Ecuador

La construcción imaginaria del Sur de Quito

ISBN: 978-9942-963-53-6

