

**FLACSO-ECUADOR**  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

**CBC COLEGIO ANDINO**  
Centro de Estudios Regionales Andinos  
“Bartolomé de Las Casas”

“Registro, recuperación y conservación de los textiles arqueológicos del Museo de la  
Universidad Nacional de Tucumán”

Tesis para optar el Título de Magíster en Ciencias Sociales con especialidad en:  
Antropología e historia

**TESISTA**  
Olga Liliana Sulca

**TUTOR**  
Mgter. Ana Nélide Baraza de Fonts

Marzo de 2004

## ÍNDICE

	Páginas
Introducción -----	2
Capítulo I: Antecedentes de la investigación.-----	6
Evidencias arqueológicas de la textilería en el N.O.A.-----	7
Capítulo II: Desarrollo de la textilería en la región Andina.-----	12
Capítulo III: Breve reseña histórica del museo Arqueológico de la U.N.T.--	20
Capítulo IV: Registro del material textil-----	25
Nazca-----	28
Tiahuanaco-Huari -----	84
Chimú- Chancay-----	96
Inca -----	226
Capítulo V: Tareas de conservación preventiva y difusión-----	237
Conclusiones-----	244
Bibliografía-----	246

N° de Registro: **M.A. 4139**

N° de Registro Anterior: **45-1-199 “Textil Fragmento varios colores con dibujos zoomorfos.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1-Procedencia:** Horizonte Medio. Sierra central (Huari)

**2- Descripción:** Fragmento de pelo en color rojo. Presenta una banda decorada con diseños de aves que se disponen dentro de cinco rectángulos. En uno de los orillos se observa una puntada tipo festón que, parece ser parte de una restauración. En el otro orillo, encontramos un tejido llano o simple, formando parte de la pieza.

**3- Medidas:** Largo: 47 cm    Urdimbre: 14 cm.

Ancho: 14 cm.    Trama: 47 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b><u>U</u></b>	<b><u>T</u></b>	<b><u>D</u></b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x			algodón	marrón	<b>1</b>		x	x	pelo	celeste
<b>2</b>		x	x	pelo	rojo	<b>2</b>					
<b>3</b>		x	x	pelo	ocre- amarillo	<b>3</b>					
<b>4</b>		x	x	pelo	negro	<b>4</b>					
<b>5</b>		x	x	pelo	verde	<b>5</b>					
<b>6</b>		x	x	pelo	blanco	<b>6</b>					
<b>7</b>		x	x	pelo	azul marino	<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tapiz, tapiz kelim y tapiz delineado.

**6- Conservación:** Mala. Presenta deterioro por oxidación, decoloración, manchas de suciedad y faltantes de la pieza. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante julio de 2001, continuándose aún las tareas de control. Se observa en el textil un proceso de restauración (afirmamos esto por el tipo de hilo y color empleado, además por el tipo de puntada). En cuanto a la decoloración que presenta, es posible que el hilo de color azul sufrió un proceso de decoloración hacia el verde y celeste, es por ello que observamos estos colores. Esta pieza figura como “guarda de manto”, en el libro de registro. Fue adquirida en Buenos Aires al Señor Pedro Velazco en el año 1945.

**10-Fotografías:**





## **Chimú- Chancay**

(Intermedio tardío 900 /1000 - 1450 d.C.)

N° de Registro: **M.A. 4090**

N° de Registro Anterior: **45-1-172 “Textil Fragm. Faja varios colores.**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Chan-Chan (Intermedio tardío). Costa norte.

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con diseños geométricos ubicados en una banda central, la cual esta flanqueada por dos listas en color negro.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 46 cm.

Ancho: Trama: 6 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>		x		algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>	x			pelo	rojo	<b>2</b>					
<b>3</b>	x			pelo	amarillo-ocre	<b>3</b>					
<b>4</b>	x			pelo	marrón	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	pelo	negro	<b>5</b>					
<b>6</b>			x	pelo	rosado	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre, con urdimbres flotantes para la decoración.

**6- Conservación:** Mala. Presenta deterioro por oxidación, manchas de suciedad, desgarramiento y deshilachado en los orillos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

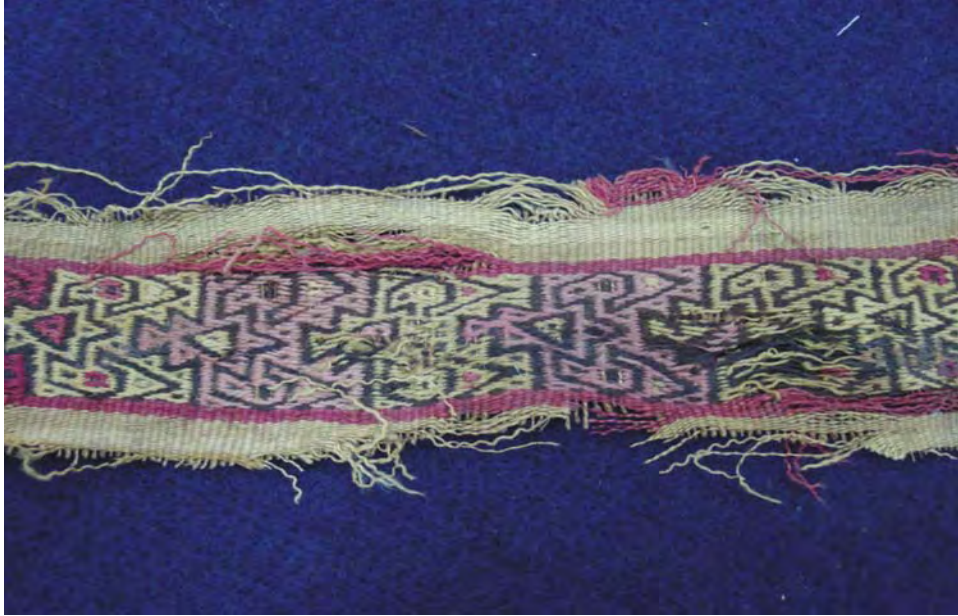
**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Este textil es adquirido en 1945 al Sr. Pedro Velazco.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: M.A. 4091

N° de Registro Anterior: **45-1-173 “Textil Fragm. Faja con dibujos zoomorfos.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Chan-Chan (Intermedio tardío). Costa norte.

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con diseños zoomorfos (felinos), ubicados a lo largo de una banda central.

**3- Medidas:** Largo: 54 ½ cm

Urdimbre:

Ancho: 7 ½ cm.

Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>		x		pelo	marrón oscuro	<b>1</b>					
<b>2</b>	x			pelo	marrón oscuro	<b>2</b>					
<b>3</b>	x			pelo	rosado	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	algodón	blanco	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	algodón	marrón	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre, con urdimbres flotantes para la decoración..

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro por oxidación, manchas de suciedad, desgarramiento y pérdida de tejido. Se observan pequeños orificios ocasionados por la presencia de microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta .

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles, aspiradora manual de succión suave , para retirar el polvo y la presencia de microorganismos.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura como “una guarda” en el libro de registro del museo.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4092**

N° de Registro Anterior: **45-1-174 “Textil Fragmento Tela con flecos.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huaral.

**2- Descripción:** Fragmento de pelo compuesto por dos partes y unidos por una costura. Una de ellas, presenta tres bandas que alternan el color rojo, amarillo-ocre y nuevamente el rojo. En la otra parte se advierte diseños de grecas en color blanco, rematando en flecos.

**3- Medidas:** Largo: 52 ½ cm

Urdimbre:

Ancho: 8 cm.

Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x			algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>	x			algodón	blanco	<b>2</b>					
<b>3</b>		x		pelo	amarillo-ocre	<b>3</b>					
<b>4</b>		x		pelo	blanco	<b>4</b>					
<b>5</b>		x		pelo	rojo	<b>5</b>					
<b>6</b>			x	pelo	azul marino	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tapiz kelim.

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro por desgarramiento y faltantes de tejido. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón, formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control.

También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

Este textil es adquirido en 1945 al Sr. Pedro Velazco; en el libro de registro del museo figura como “guarda de camisa”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4093**

N° de Registro Anterior: **45-1-175 “Textil Fragmento Faja con dibujos geométricos.”**

N° de Almacén: **055**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Ancón (Costa central).

**2- Descripción:** Se trata de dos fragmentos en algodón y pelo, unidos por una puntada en zig-zag en color rojo. Presenta diseños geométricos (cuatro rombos con bordes escalonados). En los orillos se observan dos listas en color marrón oscuro.

**3- Medidas:** Largo: 38 cm                      Urdimbre:  
Ancho: 10 cm.                                      Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x			algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>		x	x	algodón	marrón	<b>2</b>					
<b>3</b>		x	x	algodón	beige	<b>3</b>					
<b>4</b>		x	x	pelo	rojo	<b>4</b>					
<b>5</b>		x	x	pelo	marrón oscuro	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tapiz, tapiz excéntrico.

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro por oxidación, manchas de sal y faltantes de la pieza. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo y la sal.

El tratamiento se efectuó durante octubre de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, el textil figura en el libro de registro como “una guarda de camisa”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4094**

N° de Registro Anterior: **45-1-182 “Textil Fragmento con dibujos zoomorfos.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Huacho.

**2- Descripción:** Fragmento de algodón en color marrón. Presenta bordados con motivos geométricos (rombos), contenidos dentro de tres cuadrados cuyos contornos también están bordados. En dos orillos se observan perfectamente los acabados de la tela.

**3- Medidas:** Largo: 50 cm

Urdimbre:

Ancho: 19 cm.

Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>			x	pelo	rojo	<b>2</b>					
<b>3</b>			x	pelo	amarillo	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	pelo	rosado	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	pelo	violeta	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tela llana o simple, bordado para la decoración.

**6- Conservación:** Mala. Presenta deterioro por oxidación, manchas de suciedad y faltantes de la pieza. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control.

También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

Adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como “fragmento de tela”.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4097**

N° de Registro Anterior: **45-1-202 “Textil Fragmento Faja con dibujos antropomorfos.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Costa central. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con diseños zoomorfos y geométricos. Se observa, seis figuras zoomorfas que van orientados hacia una misma dirección (derecha). Además, hay diseños geométricos (triangulares) y de aves que acompañan a los personajes centrales.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 34 ½ cm.

Ancho: Trama: 15 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b><u>U</u></b>	<b><u>T</u></b>	<b><u>D</u></b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x			pelo	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>		x	x	pelo	marrón	<b>2</b>					
<b>3</b>		x	x	pelo	amarillo-ocre	<b>3</b>					
<b>4</b>		x	x	pelo	borra vino	<b>4</b>					
<b>5</b>		x	x	pelo	negro	<b>5</b>					
<b>6</b>		x	x	pelo	beige	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tapiz kelim y tapiz delineado.

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro por oxidación, manchas de suciedad y desgarramiento. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como “fragmento de tejido”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A 4100**

N° de Registro Anterior: **45-1-181 “Textil Fragmento Tela con rayas y dibujos zoomorfos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 1**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Intermedio Tardío. Costa Central (Chancay)

**2- Descripción:** Dos fragmentos de algodón unidos por una costura. En ambos se observan bordados de aves, colocados espaciadamente en el campo y separados por listas en color marrón oscuro, que corren paralelas a la urdimbre. Un detalle a destacar, son los ojos de las aves que están bordados en pelo de colores rojo y amarillo. En uno de los orillos se advierte, un dobléz en el acabado final.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 80 cm.

Ancho: Trama: 31 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	marrón oscuro	<b>1</b>					
<b>2</b>	x	x		algodón	blanco	<b>2</b>					
<b>3</b>	x	x		algodón	marrón claro	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	algodón	marrón oscuro	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	pelo	rojo	<b>5</b>					
<b>6</b>			x	pelo	amarillo	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre, bordado para la decoración.

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro por oxidación, manchas de suciedad, decoloración, desgarramientos y faltantes de tejido. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** Este fragmento aparece en una publicación del XIV Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Rosario en el año 2001, formando parte de un trabajo de investigación sobre Patrimonio y Conservación. También, es mencionado en un trabajo presentado en la XV Reunión del Comité de Conservación Textil.

**9- Observaciones:** La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como “fragmento de tejido”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4102**

N° de Registro Anterior: **45-1-148 “Textil Fragmento Faja varios colores con diseños zoomorfos”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Chan- Chan. Intermedio Tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con motivos geométricos. Se observa una banda en cuyo interior hay motivos escalonados, triangulares y hexagonales. Esta banda esta flanqueada por cuatro listas en color violeta y amarilla –ocre, las que a su vez están rodeadas por pequeñas bandas en color rojo y amarillo-ocre.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 37cm.

Ancho: Trama: 13 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x		x	pelo	amarillo-ocre	<b>1</b>					
<b>2</b>	x		x	pelo	rojo	<b>2</b>					
<b>3</b>	x		x	pelo	violeta	<b>3</b>					
<b>4</b>	x		x	pelo	verde	<b>4</b>					
<b>5</b>	x		x	algodón	blanco	<b>5</b>					
<b>6</b>		x		algodón	marrón	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre, con urdimbres flotantes para la decoración.

**6- Conservación:** Bueno. En el anverso se pueda observar deterioro por decoloración, no así en el reverso. También se advierte pequeñas roturas. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro como “guarda”.

**10-Fotografías:**



Registro: **M.A. 4103**

N° de Registro Anterior: **45-1-149 “Textil Fragmento. Faja varios colores con dibujos zoomorfos”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Chan-Chan (Intermedio tardío). Costa norte .

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con motivos zoomorfos geometrizados. Se puede observar una banda central en cuyo interior hay motivos escalonados, triangulares, la misma esta flanqueada por dos listas en color violeta. Uno de los orillos remata con una banda en color ocre-amarillo.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 31 ½ cm.

Ancho: Trama: 10 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x		x	pelo	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>	x		x	pelo	violeta	<b>2</b>					
<b>3</b>	x		x	pelo	amarillo-ocre	<b>3</b>					
<b>4</b>	x		x	algodón	blanco	<b>4</b>					
<b>5</b>		x		algodón	marrón	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre con urdimbres flotantes para el decorado.

**6- Conservación:** Bueno. Presenta decoloración en el anverso no así, en el reverso de la pieza. Se observa desgarramiento en uno de los orillos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control.

También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura como “guarda” en el libro de registro del museo.

**10-Fotografías:**







Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante octubre de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura como “guarda” en el libro de registro del museo.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4105**

N° de Registro Anterior: **45-1-151 “Textil Fragmento. Faja varios colores con dibujos zoomorfos”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Chan-Chan (Intermedio tardío). Costa norte

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con motivos zoomorfos geometrizados. Se observa una banda central en cuyo interior hay diseños escalonados, triangulares, hexagonales; la misma esta flanqueada por seis listas decolores amarillo-ocre y violeta.

Uno de los orillos termina con una banda en color amarillo-ocre y el otro, en una banda de color rojo.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 24cm.

Ancho: Trama: 13 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x		x	pelo	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>	x		x	pelo	violeta	<b>2</b>					
<b>3</b>	x		x	pelo	amarillo-ocre	<b>3</b>					
<b>4</b>	x		x	pelo	verde	<b>4</b>					
<b>5</b>	x		x	algodón	blanco	<b>5</b>					
<b>6</b>		x		algodón	marrón	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre con urdimbres flotantes para la decoración.

**6- Conservación:** Mala. Presenta decoloración en el anverso no así, en el reverso de la pieza. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control.

También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura como “guarda” en el libro de registro del museo.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4109**

N° de Registro Anterior: **45-1-135 “Textil Fragmento Faja marrón con dibujos”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Ancón. Intermedio Tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de algodón con motivos geométricos (greca, formas piramidales escalonadas), que conforman tres sectores separados y rodeados por una sucesión de greca.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 22cm.

Ancho: Trama: 8 ½ cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>	x	x		algodón	beige	<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Doble Tela.

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro por oxidación, roturas y presencia de hongos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en el aislamiento de la pieza .Luego se procedió a ventilarlo y retirar el moho con pinceles y una aspiradora.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura como “botamanga” en el libro de registro del museo.

**10- Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4111**

N° de Registro Anterior: **45-1-137 “Textil Fragmento Tela marrón con dibujos zoomorfos”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Ancón. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de algodón en color marrón, bordado con lana de diferentes colores. Se pueden observar una secuencia de dos saurios en cada línea. La dirección que siguen en cada línea es contraria a la siguiente. En cada cabeza de los saurios se advierte pequeños bordados de colores que se van intercalando.

**3- Medidas:** Largo: 13 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: 3 ½ cm. Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>			x	pelo	amarillo	<b>2</b>					
<b>3</b>			x	pelo	marrón oscuro	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	pelo	rojo	<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tejido simple y brocado.

**6- Conservación:** Mala. Presencia de desgarramientos en uno de los extremos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. Este fragmento fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945 y figura en el libro de registro como “fragmento de faja”.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4112**

N° de Registro Anterior: **45-1-144 “Textil Fragmento Faja rojo y amarillo con dibujo geométrico.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Pachacamac. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de pelo con motivos geométricos escalonados en forma de cruces, pirámides. Se observan tres cuadrados en color rojo, en cuyo interior se entrelazan líneas de color ocre- amarillo que dan el aspecto de cruces. Uno de los orillos remata con una puntada de tipo anillado.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 34 ½ cm.

Ancho: Trama: 13 ½ cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>		x		algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>	x			pelo	ocre-amarillo	<b>2</b>					
<b>3</b>	x			pelo	rojo	<b>3</b>					
<b>4</b>	x			pelo	beige	<b>4</b>					
<b>5</b>	x			pelo	violeta	<b>5</b>					
<b>6</b>	x			pelo	verde oscuro	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre, anillado para uno de los orillos.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgarramiento , pequeños agujeros y desgaste en los orillos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. Este fragmento fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945 y figura en el libro de registro como “gorro”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4115**

N° de Registro Anterior: **45-1-147 “Textil Fragmento Tela negra y amarilla”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Chimbote. Intermedio Tardío.

**2- Descripción:** Dos fragmentos de pelo pertenecientes a una manga, unidas mediante una puntada tipo anillado. Presenta diseños geométricos en forma de grecas escalonadas. Sus orillos están bordados con una puntada de tipo anillado.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 20 ½ cm.

Ancho: Trama: 8 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x			algodón	marrón	<b>1</b>					
<b>2</b>		x		pelo	ocre-amarillo	<b>2</b>					
<b>3</b>		x		pelo	negro	<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tapiz excéntrico.

**6- Conservación:** Regular. Presenta roturas pequeñas en uno de los extremos, con pérdidas del tejido. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Este fragmento fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945 y figura en el libro de registro como “botamanga”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4129**

N° de Registro Anterior: **30-4-18 “Textil Faja Tejida con rayas.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Costa central. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de una faja de pelo con diseños geométricos (rectángulos y diminutos cuadrados).

**3- Medidas:** Largo: 1,89 ½ cm

Urdimbre:

Ancho: 4 ½ cm.

Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x			pelo	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>	x			pelo	verde oliva	<b>2</b>					
<b>3</b>		x		pelo	negro	<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Cara de urdimbre.

**6- Conservación:** Regular. Presenta decoloración de fibras, presencia de microorganismos y faltantes de material. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo y los microorganismos. El tratamiento se efectuó durante julio de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Este fragmento fue recibido a través de un canje con el Museo de Gotemburgo (Suecia), en 1930.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4130**

N° de Registro Anterior: **S / N° “Textil Fragmento Tejido con dibujos zoomorfos.”**

N° de Almacén: **055**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Costa central. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Se trata de dos fragmentos; en algodón y pelo unidos por una puntada. El fragmento de algodón corresponde a una banda; mientras que el de lana forma parte del campo del textil. Presenta diseños zoomorfos y uno de los orillos, termina con un bordado tipo anillado.

**3- Medidas:** Largo: 31 ½ cm

Urdimbre:

Ancho: 40 ½ cm.

Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	blanco	<b>1</b>					
<b>2</b>	x			pelo	marrón	<b>2</b>					
<b>3</b>		x		pelo	ocre	<b>3</b>					
<b>4</b>		x		pelo	rosa	<b>4</b>					
<b>5</b>		x		algodón	blanco	<b>5</b>					
<b>6</b>			x	pelo	negro	<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Faz de trama, brocado.

**6- Conservación:** Mala. Presenta deterioro por oxidación, y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Debemos aclarar que las manchas de oxidación que presenta el textil son considerables, pues dificultaron la tarea para determinar los colores.

La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación. Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. No existe registro sobre la procedencia ni la adquisición de este fragmento, tampoco figura en el libro de registro del museo.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4131**

N° de Registro Anterior: **30-4-3 “Textil Fragmento Tejido con dibujos geométricos”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Costa del Perú. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de algodón en color beige, bordado con pelo. Presenta diseños geométricos en forma de cuadrados que se juntan conformando cruces. En uno de los orillos se puede observar tres listas de diferentes colores y una banda que esta incompleta.

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 45 ½ cm.

Ancho: Trama: 42cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	beige	<b>1</b>					
<b>2</b>			x	pelo	rosado	<b>2</b>					
<b>3</b>			x	pelo	marrón oscuro	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	pelo	marrón claro	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	pelo	negro	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tejido simple, brocado parcial, uno de los orillos presenta un tejido con cara de urdimbre.

**6- Conservación:** Mala. Presenta deterioro por oxidación, desgarramientos y roturas considerables. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. En el libro de registro del museo encontramos una amplia descripción: “Fragmento de tejido con ornamentos geométricos dispuestos en cruz y conseguido mediante, la introducción de hilos de color en la trama del tejido”. Este textil es obtenido a través de un canje con el Museo de Gotemburgo (Suecia) en 1930.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4133**

N° de Registro Anterior: s/ **número “Textil Fragmento Tejido con dibujo rojo y amarillo.”**

N° de Almacén:

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Costa del Perú. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Un fragmento de algodón posiblemente perteneciente a una bolsita, compuesta por tres partes unidas por puntadas simples y un fragmento suelto que forma parte de la pieza.

**3- Medidas:** Largo: 4 cm. → Urdimbre: 21 ½ cm.  
 Ancho: 7 cm → medidas Frag. Trama: 14 cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	azul marino	<b>1</b>					
<b>2</b>	x	x		algodón	rojo	<b>2</b>					
<b>3</b>			x	algodón	amarillo	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	algodón	celeste	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	algodón	verde azulado	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Doble tela, anillado, gasa, pach work y flecos.

**6- Conservación:** Mala. Presenta faltantes de tejido y desgarramiento en los extremos.

El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante mayo de 2001, continuándose aún las tareas de control. No existe registro sobre la procedencia ni la adquisición de este fragmento, tampoco figura en el libro de registro del museo.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4162**

N° de Registro Anterior: **45-1-347/148. “Textil con figuras geométricas.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Ancón. Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de tela pintada en algodón con diseños geométricos (círculos, rombos, formas escalonadas, triángulos).

**3- Medidas:** Largo: 77 cm. Urdimbre:  
Ancho: 23 cm. Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	blanco	<b>1</b>					
<b>2</b>			x	algodón	naranja	<b>2</b>					
<b>3</b>			x	algodón	marrón oscuro	<b>3</b>					
<b>4</b>			x	algodón	marrón claro	<b>4</b>					
<b>5</b>			x	algodón	beige	<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** tela simple, tela pintada.

**6- Conservación:** Regular. Presenta deterioro en la coloración de la tela, desgarros, roturas, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos.

El tratamiento se efectuó durante mayo de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este textil es adquirido al Sr. Pedro Velazco en Buenos Aires en el año 1945. En el libro de registro figura como “tela estampada”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4163**

N° de Registro Anterior: **45-1-276/277/149. “Textil tela azul con puntada blanca.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huaral (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de algodón de algodón en color azul con bordados realizados en color blanco. El mismo forma líneas de puntos en doble hilo (algunas puntadas más gruesas y otras más finas).

**3- Medidas:** Largo: Urdimbre: 51 ½ cm.

Ancho: Trama: 19 ½ cm.

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>	x	x		algodón	azul	<b>1</b>					
<b>2</b>			x	algodón	blanco	<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Tela simple.

**6- Conservación:** Buena. Presenta manchas de oxidación y roturas, además abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4164**

N° de Registro Anterior: **45-1-260/45-1-220. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color rojo. Parten de una punta unida y terminan en 17 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 27 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Buena. Presenta dobleces en las puntas de los hilos y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual para retirar el polvo. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4165**

N° de Registro Anterior: **45-1-261/45-1-221. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color marrón. Parten de una punta unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 28 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Buena. Presenta dobleces en la punta y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual para retirar el polvo. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4166**

N° de Registro Anterior: **45-1-222/45-1-262. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color rojo. Parten de una punta unida y terminan en 17 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 28 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcidos.

**6- Conservación:** Buena. Presenta dobleces en la punta y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual para retirar el polvo. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4167**

N° de Registro Anterior: **45-1-223/45-1-263/95. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color ocre. Parten de una punta unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 27 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	ocre	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4168**

N° de Registro Anterior: **45-1-264/45-1-224/96. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color ocre. Parten de una punta unida y terminan en 14 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:27cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	ocre	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. . Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4169**

N° de Registro Anterior: **45-1-225/45-1-265/97. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color ocre. Parten de una punta unida y terminan en 15 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 25cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	ocre-amarillo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Buena. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4170**

N° de Registro Anterior: **45-1-226/45-1-266/98. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Fragmento de borlas de algodón en color rojo. Parten de una punta unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:27cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4171**

N° de Registro Anterior: **45-1-227/45-1-267/99. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:28cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4172**

N° de Registro Anterior: **45-1-228/45-1-268/100. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 17 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:27cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4173**

N° de Registro Anterior: **45-1-229/45-1-269/101. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:27cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4174**

N° de Registro Anterior: **45-1-230/45-1-300/102. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 21 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 28 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante junio de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4175**

N° de Registro Anterior: **45-1-232/104. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía: \_\_\_\_\_

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de pelo que, parten de una zona unida y terminan en 19 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:30 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				pelo	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**





N° de Registro: **M.A. 4177**

N° de Registro Anterior: **45-1-233/105. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 15 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo: 29 ½ cm. Urdimbre:

Ancho:

Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	amarillo-ocre	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo, manchas de oxidación y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

**10-Fotografías:**



N° de Registro: **M.A. 4178**

N° de Registro Anterior: **45-1-234/106. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

**1- Procedencia:** Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

**2- Descripción:** Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 17 hilos retorcidos.

**3- Medidas:** Largo:27 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

**4- Análisis de los Hilos:**

	<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Color</b>		<b>U</b>	<b>T</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Color</b>
<b>1</b>				algodón	rojo	<b>1</b>					
<b>2</b>						<b>2</b>					
<b>3</b>						<b>3</b>					
<b>4</b>						<b>4</b>					
<b>5</b>						<b>5</b>					
<b>6</b>						<b>6</b>					
<b>7</b>						<b>7</b>					

**5- Técnicas:** Retorcido.

**6- Conservación:** Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo, manchas de oxidación y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

**7- Exhibiciones:** se desconoce.

**8- Publicaciones:** se desconoce

**9- Observaciones:** La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.