

**La Comunicación y su impacto
en la vida democrática
de América Latina y el Caribe**



EDITORA

Gissela DÁVILA COBO

COORDINADOR EDITORIAL

Camilo MOLINA BOLÍVAR

CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo CADAVID

UNIMINUTO, Colombia

Fernando CASADO

Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador

Ana María DURÁN

Universidad del Azuay, Ecuador

Eduardo GUTIÉRREZ

Pontificia Universidad Javeriana de Colombia

Eliana del Rosario HERRERA HUÉRFANO

UNIMINUTO, Colombia

Octavio ISLAS

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Daniel Fernando LÓPEZ JIMÉNEZ

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Efendy MALDONADO

UNISINOS, Brasil

Claudio Andrés MALDONADO RIVERA

Universidad Católica de Temuco, Chile

Fernando ORTIZ

Universidad de Cuenca, Ecuador

Abel SUING

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

Nancy Graciela ULLOA ERAZO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Sede Ibarra)

Jair VEGA

Universidad del Norte, Colombia

José VILLAMARÍN CARRASCAL

Universidad Central del Ecuador

Jenny YAGUACHE,

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

EDITORES ASOCIADOS

Norteamérica

Jesús GALINDO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Centroamérica

Hilda SALADRIGAS,

Universidad de La Habana, Cuba

Área Andina

Karina HERRERA MILLER,

Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

Cono Sur

Lorena Mónica ANTEZANA BARRIOS

Universidad de Chile

Brasil

Denis PORTO RENÓ,

Universidade Estadual Paulista, Brasil

CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rosa María ALFARO

CALANDRIA, Perú

Enrique BUSTAMANTE

Universidad Complutense de Madrid, España

Mauro CERBINO

FLACSO, Ecuador

Elíseo COLÓN

Universidad de Puerto Rico

Miquel DE MORAGAS

Universidad Autónoma de Barcelona, España

José Manuel DE PABLOS

Universidad de La Laguna, España

Carlos DEL VALLE ROJAS,

Universidad de La Frontera, Chile

Heidi FIGUEROA SARRIERA

Universidad de Puerto Rico

Raúl FUENTES

ITESO, México

Valerio FUENZALIDA

Pontificia Universidad Católica de Chile

Raúl GARCÉS

Universidad de La Habana, Cuba

Juan GARGUREVICH

Pontificia Universidad Católica del Perú

Bruce GIRARD

Comunica.org

Alfonso GUMUCIO

Escuela Andina de Cinematografía de la Fundación Ukamau, Bolivia

Antonio HOHLFELDT

PUCRS, Porto Alegre, Brasil

Gabriel KAPLÚN

Universidad de la República, Uruguay

Margarida María KROHLING KUNSCH

USP, Brasil

Margarita LEDO ANDIÓN

USC, España

José Carlos LOZANO RENDÓN

Universidad Internacional de Texas A&M, EE.UU.

Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI

Universidad Centroamericana, El Salvador

Jesús MARTÍN-BARBERO

Universidad Nacional de Colombia

Guillermo MASTRINI

Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

María Cristina MATA

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Armand MATTELART

Université Paris 8, Francia

Toby MILLER

Cardiff University, Reino Unido

Walter NEIRA

Universidad de Lima, Perú

Neyla PARDO

Universidad Nacional de Colombia

Cicilia KROHLING PERUZZO

Universidade Metodista de São Paulo, Brasil

María Teresa QUIROZ

Universidad de Lima, Perú

Isabel RAMOS

FLACSO, Ecuador

Rossana REGUILLO

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, México

Germán REY

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Hernán REYES

CIESPAL, Ecuador

Omar RINCÓN

CEPER - Universidad de Los Andes, Colombia

Hilda SALADRIGAS

Universidad de La Habana, Cuba

César Ricardo SIQUEIRA BOLAÑO

Universidade Federal de Sergipe, Brasil

Muniz SODRÉ

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Guillermo SUNKEL

CEPAL - Naciones Unidas, Chile

Erick TORRICO

Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia

Gaëtan TREMBLAY

Université du Québec, Canadá

CHASQUI, Revista Latinoamericana de Comunicación es una publicación académica pionera en el escenario de debate del campo comunicológico latinoamericano. Ha sido creada en el año 1972 y, desde entonces, es editada por CIESPAL, con sede en Quito, Ecuador.

Se publica de forma cuatrimestral, tanto en formato impreso como digital. Su modalidad expositiva es el artículo o ensayo científico. Los textos se inscriben en una perspectiva de investigación y están elaborados en base a una rigurosidad académica, crítica y de propuesta teórica sólida.

Para la selección de sus artículos Chasqui realiza un arbitraje por medio de pares académicos bajo el sistema doble ciego, por el que se garantiza el anonimato de autores y evaluadores. Para llevar adelante el proceso contamos con una extensa nómina de especialistas en diversas áreas de la comunicación y las ciencias sociales.

Chasqui se encuentra indexada en las siguientes bases de datos y catálogos:



CIESPAL

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 254 8011/ Ext. 231

www.ciespal.org

www.revistachasqui.org

chasqui@ciespal.org

ISSN: 1390-1079

e-ISSN: 1390-924X

Coordinador Monográfico Chasqui 141

Daniel Prieto Castillo

Suscripciones: isanchez@ciespal.org

Corrección de textos

Camilo Molina

Diseño gráfico

Diego S. Acevedo Aguilar

Corrección de estilo

María Dolores Chacón

Equipo de apoyo editorial

Katherine Altamirano

Carla Campos

Michelle Abata

Los textos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Reconocimiento-SinObraDerivada

CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.

9 EDITORIAL

- 9 **Editorial: CIESPAL en sus 60 años. Un legado de la comunicación a las democracias y la vida de los pueblos en América Latina y el Caribe**

Gissela DÁVILA COBO

15 TRIBUNA

- 17 **¡Que Vuelva la Política al Análisis Comunicológico! (consecuencias operativas de la Epistemología aplicada)**

Roberto FOLLARI

31 MONOGRÁFICO

Comunicación y vida democrática

- 33 **Presentación: investigación y obra pedagógica en el campo de la comunicación**

Daniel PRIETO CASTILLO

- 49 **Vigencia de la comunicación en el cambio social. Los caminos de Ciespal**

Alfonso GUMUCIO

- 67 **La comunicación alternativa entre lo digital y lo decolonial**

Gabriel KAPLÚN

- 87 **Contribuciones y experiencias de la comunicación desde América Latina y Caribe**

Hugo RAMÍREZ & Sally BURCH

- 105 **La importancia que hoy y mañana admiten las redes sociales virtuales**

Octavio ISLAS

- 127 **La gestión comunicacional: entre la precarización profesional y el diseño algorítmico**

Carlos CORTÉS

- 149 **Narrativas del entretenimiento expandido**

Omar RINCÓN

- 161 **Comunicación y migración: pedagogías lingüísticas y resistencias de la narrativa sobre migración internacional**

Amparo MARROQUÍN PARDUCCI

- 167 **Teorías latino-americanas e os estudos de recepção e consumo midiático brasileiros**

Nilda JACKS & Daniela SCHMITZ

- 193 **El pensamiento transmetodológico en ciencias de la comunicación: saberes múltiples, fuentes críticas y configuraciones transformadoras**

Efendy MALDONADO

- 215 **Apuntes sobre la economía política de la información, la comunicación y la cultura latinoamericana**

César SIQUEIRA BOLAÑO, Ancízar NARVÁEZ & Ruy SARDINHA LOPES

235 ENSAYO

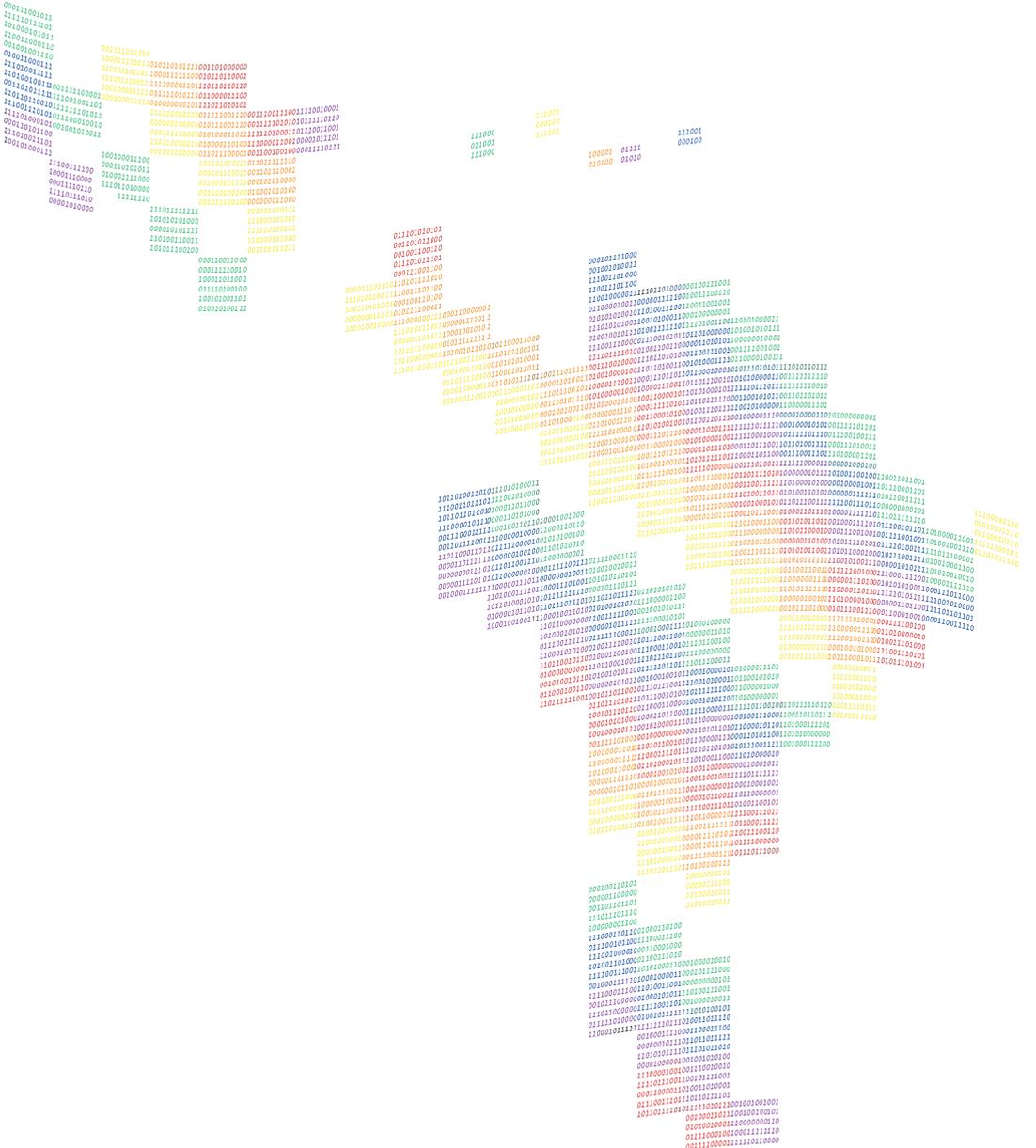
- 237 **Teoría de la Comunicación Estratégica Enactiva e Investigación Enactiva en Comunicación: aportes desde Latinoamérica a la democratización de la vida cotidiana**
Sandra MASSONI
- 257 **Antonio Pasquali y la Escuela de Frankfurt. Lecturas y apropiaciones (1966-1970)**
Roberto Emiliano SANCHEZ NARVARTE & Serguei KOMISSAROV
- 275 **Confecom, 10 anos depois: um debate necessário sobre a implementação das propostas aprovadas**
Octavio PENNA PIERANTI
- 289 **Reflexiones sobre el periodismo de inicios del s. XXI. Entre la superficialidad y la responsabilidad social**
Kepler RIBADENEIRA AROCA
- 301 **Medios nativos digitales en América Latina: agenda, sostenimiento e influencia**
Jimena ZULUAGA TRUJILLO & Sílvia Marcela GÓMEZ MONTERO

317 INFORME

- 319 **Formación humanista de los profesionales de la comunicación, el periodismo y la información**
Yadán Crecencio GALAÑENA LEÓN
- 333 **O princípio da confusão na comunicação**
Florence MARIE DRAVET, Gustavo DE CASTRO E SILVA & Paulo César ALVES
- 349 **Jornalismo narrativo: uma reflexão sobre representações políticas e simbólicas da América Latina**
Guilherme SILVA DA CRUZ
- 365 **De la educomunicación a la comunicación-educación en la cultura. Invisibilidades, saberes emergentes y metodologías en construcción**
Eduardo GUTIÉRREZ
- 377 **Ciespal en la producción académica y científica de comunicación de América Latina**
Juan Camilo MOLINA

407 RESEÑAS

Reseña



La democracia inencontrable.

Una arqueología de la democracia

Autor del libro: Fernando Oliván
Editor: Tirant lo Blanch. Valencia 2019
ISBN: 978-84-17706-47-0
Páginas: 408

El nuevo libro del profesor Oliván se presenta, desde su mismo título, como una declaración de intenciones. Tanto su título como el subtítulo que le acompaña tienen su propia intra-historia y que resulta fundamental para la comprensión integral de la obra.

De entrada, el título: *La democracia inencontrable*, expresión de doble juego. Un juego que entraña, por un lado, una búsqueda, pero también el reconocimiento de su fracaso. Llama la atención, de la oposición que se produce entre esta titulación y la proclamación por parte de la Ilustración de los primeros textos constitucionales y las declaraciones que los acompañan. La Ilustración y sus constituyentes no dudaron en proclamar “el descubrimiento” de esos Derechos del Hombre y por ende de la democracia que los traía. - Ahí, no cabe otra interpretación, un guiño de pesimismo que lleva al autor a reconocer, tras dos siglos de experiencia democrática, el carácter inencontrable de ese objeto. Como si la proclamación ilustrada hubiera sido en exceso optimista y la realidad nos llevara a comprender que, pese a todo, ese “descubrimiento” distaba mucho de ser cierto y la cosa siguiese, extraviada, inencontrable.

El subtítulo ayuda a profundizar esta visión pesimista. El mismo término “arqueología” nos remite necesariamente a la praxis científica *fucoltiana*. Más de una vez se siente ese cierto paralelismo con la obra del genial Michel Foucault. Sin embargo, la propuesta arqueológica apunta también a una determinada metodología de trabajo. De eso trata el autor.

El libro se proyecta sobre tres espacios de análisis definidos como introducción, junto a una primera y segunda parte. La introducción marca el punto de partida del trabajo. Este viaje (el modelo “viaje” es utilizado por Oliván en más de una obra) arranca justamente en la comprensión del mundo de hoy día, es decir, en el más actual presente. De acuerdo con el autor, el siglo XXI ha amanecido con una absoluta sensación de crisis. Más allá de la propia crisis económica, el concepto de crisis satura todo el universo institucional en el que vivimos. Crisis del estado, pero aun con mayor fuerza, crisis de los valores democráticos junto a todos los elementos irradiadores que la ponen en jaque.

Una vez analizados los puntos de ruptura que amenazan con la quiebra del estado de derecho, Oliván formaliza las bases sobre las que se sustenta su trabajo. Aparece - una crítica demoledora de una de las propuestas ideológicas más reiterada a lo largo de las últimas décadas del siglo pasado, la teoría del “Fin de la historia”. Frente a ese “Fin de la historia” que Fukuyama y sus discípulos propagaron como la mejor propaganda de occidente, el texto en realidad constata la absoluta apertura del futuro. El manuscrito arranca así con la negación de esa teleología con la que cierta historiografía ha querido imponernos los modos político-económicos anglosajones, a los que se ha llegado a definir como los únicos posibles a la hora de configurar la modernidad contemporánea. Frente a esa confusión entre occidente y democracia, el autor nos introduce en un mundo indeterminado. El mundo que nos espera.

Sobre el reconocimiento de esa indeterminación empieza la labor investigadora, esa búsqueda no solo de los orígenes, sino sobre todo del sentido real y la misma posibilidad del hecho democrático.

Una frase del profesor Luciano Cánfora, propuesta como verdadero emblema del proyecto que se emprende, nos permite comprender cómo se diseña este viaje: “La democracia es el dominio de los desposeídos a lo largo de un inagotable conflicto por la igualdad”. (Creo que la frase procede de otro libro verdaderamente imprescindible: *La Democracia. Historia de una ideología*). Un inagotable conflicto, es decir, todo lo contrario de esa propuesta engañosa y reduccionista del fukuyanismo. En la historia no hay *happy end* que valga. Con ello, el profesor Oliván mediante altas dosis de ingenio y una solvencia académica incuestionable avanza hacia el concepto de “inencontrable”.

Tras ese prolegómeno que nos marca el punto de partida, comienza la singladura. Un viaje -he ahí lo de la metodología arqueológica que va, desde lo más reciente, —es decir, ese hoy día marcado por la crisis al que hace referencia en el capítulo introductorio—, hacia el pasado. Un viaje a la búsqueda de las raíces -o de las fuentes- del concepto de democracia. Mecánica de trabajo que, por lo tanto, rompe con la linealidad del método histórico. De esta manera, frente a la metodología genealógica que nos permite enlazar, generación a generación los acontecimientos sociales, aquí por el contrario el método reclama una táctica distinta. Lo que nos viene a decir el autor es que, por el contrario, las etapas no entrañan un proceso, no hay una sucesión de etapas, sino que lo que afrontamos son estratos; es decir, estructuras completas con una unidad institucional plena.

Este método, no exento de dificultades, consigue, sin embargo, una ventaja sobre el método histórico: nos libera de ese fácil determinismo que nos hace concebir la historia como un progreso constante. En esta materia, -, en teoría de las instituciones, esto resulta especialmente útil ya que no es infrecuente, en los autores, una cierta complacencia que les hace contemplar las instituciones de hoy día como el resultado de un proceso de perfeccionamiento y superación de las instituciones del pasado, contempladas, por ello, como primitivas. El libro de Oliván nos devuelve a la realidad. Como él mismo insiste, las instituciones

son las que son. Esa idea de progreso y perfeccionamiento entraña ya una carga ideológica. Todas las instituciones son “perfectas” para su momento. Vale igual en sentido inverso. Todas son igualmente imperfectas.

El libro va recalando así en distintos momentos que nos permiten apreciar las estructuras políticas y sus relaciones con los valores democráticos. Me permito destacar algunos de ellos. De entrada, el acontecimiento mismo de la guerra. La Segunda Guerra Mundial tiene un especial interés para el autor. Constituye, nos dirá, la base sobre el que se fundamenta el moderno concepto de democracia y en la actualidad sus secuelas. Resulta especialmente interesante esa idea del “doble cero” con la que caracteriza el acontecimiento del final de la guerra. Doble cero material y espiritual y sobre el que se construye -esa es su tesis- el discurso político contemporáneo. Grado cero, de entrada, constituido por la terrible destrucción que generó el conflicto y que amenazó con devolver al hombre y su civilización a la “edad de piedra”. Pero también “grado cero” en los fundamentos de la ética en la terrible experiencia del holocausto. La tesis de Oliván es que, sobre la conciencia de ese doble cero al que pronto se aplicaron los aparatos propagandísticos de los vencedores, se elevó el edificio de la democracia tal y como hoy la entendemos. En definitiva, y esto es lo importante, la configuración del discurso sobre esta base conceptual impidió, durante más de medio siglo, toda alternativa a ese modelo democrático-liberal que ha conocido Europa.

En cierto grado, la labor arqueológica va a partir desde aquí. La búsqueda de la razón de este cierre del discurso.

la III República francesa, a la que el autor considera el modelo central del sistema democrático hasta la Segunda guerra, la Revolución francesa, origen material de la moderna idea de democracia y la antigüedad greco-latina, como origen etimológico de la palabra, constituyen las otras etapas de este viaje.

Oliván opta por el modelo francés de la III República, como el mismo aclara, por su fuerte carga popular, construida sobre ese componente jacobino que saturará la política francesa a lo largo de todo el siglo XIX. Un componente muy distinto a esa carga aristocrática que contamina el parlamentarismo británico y que le convierte en expresión perfecta de esa persistencia del antiguo régimen que enuncia el profesor A. Meyer (*La persistencia del antiguo régimen*). Sin embargo, como se señala en la obra, tampoco está carente de sombras ese momento. La confrontación entre los modelos desarrollados por esa III República con los acontecimientos de la Revolución nos proporcionan algunas de las claves de nuestra historia contemporánea.

La segunda parte del libro cambia de registro. Si hasta este momento hemos vivido un viaje hacia el pasado, ahora, en cierto grado y para seguir con la metáfora de la arqueología, entramos en el gabinete del anticuario; es decir, se pasa al trabajo analítico sobre los objetos descubiertos. Los conceptos de liberalismo, nación, izquierda, y sobre todo fascismo constituyen el contenido de los capítulos de esta parte. El editor, en la contraportada, lo explica de forma meridiana:

Al renunciar a formular una interpretación teleológica, condicionada por nuestra visión desde el presente, el autor nos introduce en territorios no pocas veces inquietantes. El capítulo final, "La tentación del fascismo", resulta así un verdadero aldabonazo sobre nuestras conciencias.

Arturo Luque González, Ph.D.
Universidad Tecnológica Indoamérica Ambato (Ecuador) y
Observatorio Euro-mediterráneo de Políticas Públicas y Calidad Democrática
Universidad Rey Juan Carlos (España)