

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Desarrollo, Ambiente y Territorio

Convocatoria 2022-2023

Tesina para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo

El diálogo de saberes y el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad. Estudio de casos en las escuelas de Píllaro e Izamba, provincia de Tungurahua, Ecuador en los años 2021-2022

Karina Paola Logroño Santillán

Asesoras: Anita Krainer y Martha Guerra

Lectora: Alejandra Chávez

Quito, mayo de 2023

Dedicatoria

A Dios, quien guía y acerca a las personas oportunas en la vida.

A mi amado esposo, quien me apoya en el aprendizaje diario.

A mis hijos, a quienes deseo transmitir lo aprendido.

A mi familia extendida, padres, suegros, hermanos, sobrinos, cuñados, tíos, primos, amigas.

Sus palabras de aliento animan a concluir lo iniciado.

Muchas gracias por confiar...

Tabla de contenidos

Resumen	9
Agradecimientos.....	10
Introducción	10
Capítulo 1	19
El diálogo de saberes en la educación	19
1.1. Saberes hegemónicos.....	19
1.2. Saberes diversos	21
1.3. Saberes tradicionales mediados por el diálogo.....	22
1.4. La educación en el entorno ecuatoriano	26
Capítulo 2	29
El Repositorio Intercultural como aporte al diálogo de saberes en el currículo	29
2.1. El currículo y los niveles de concreción curricular	29
2.2. Niveles de concreción curricular	31
2.3. Los recursos en los niveles de concreción curricular	31
2.4. Construcción del Repositorio Intercultural.....	33
2.5. Estructura del Repositorio Intercultural	34
Capítulo 3	39
Resultados y discusión	39
3.1. Discusiones sobre el currículo	39
3.2. Relación del currículo de aula con el diálogo de saberes	41
3.3. Estudios de caso y resultados	42
3.3.1. Píllaro	43
3.3.2. Izamba	45
3.3.3. Preguntas	46
Conclusiones	62
Referencias Bibliográficas	66

Anexos:..... 69

Lista de ilustraciones

Gráficos

Gráfico 2.1. Edad oficial en los niveles y subniveles de EGB.....	29
Gráfico 2.2. Estructura del Repositorio-árbol con las comunidades del Dspace, 2020.....	36
Gráfico 2.3. Portada de la guía de autoaprendizaje, 2020.....	37
Gráfico 2.4. Portada de la cartilla, 1963	38
Gráfico 3.1. Analfabetismo por género.....	40
Gráfico 3.2. Población por parroquias en el cantón Santiago de Píllaro	43
Gráfico 3.3. Autoidentificación étnica por sexo	44
Gráfico 3.4. Resultados de la pregunta 4 ¿Qué materia dicta en clase?	49
Gráfico 3.5. Resultados de la pregunta 5 ¿Ha realizado mejoras a la planificación micro curricular de su materia que difiere a lo enviado por el Ministerio de Educación? Resultados por escuela.....	50
Gráfico 3.6. Resultados de la pregunta 5 ¿Ha realizado mejoras a la planificación micro curricular de su materia que difiere a lo enviado por el Ministerio de Educación? Resultado general.....	51
Gráfico 3.7. Resultados pregunta 6: ¿Tiene acceso a internet cuando está en: la casa, unidad educativa, alquila en un centro de cómputo u otro?.....	52
Gráfico 3.8. Resultados de la pregunta 7: ¿La conexión a internet es: bueno, excelente, malo, regular?.....	52
Gráfico 3.9. Resultados de la pregunta 8 en general: ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?	53
Gráfico 3.10. Resultados de la pregunta 8 por escuela: ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?	54
Gráfico 3.11. Resultados pregunta 9: ¿Qué materiales del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad ha utilizado?.....	55

Gráfico 3.12. Resultados de la pregunta 10: ¿El uso de materiales provenientes del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, le ayuda a propiciar el diálogo en el aula?.....	58
--	----

Tablas

Tabla 1. Número de personas capacitadas en el uso del Repositorio Intercultural	15
Tabla 3.1. Datos generales de las Escuelas de Educación Básica. Caso Píllaro	44
Tabla 3.2. Datos Generales de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández. Izamba.....	46
Tabla 3.3. Datos estadísticos pregunta 6: ¿Tiene acceso a internet cuando está en: la casa, unidad educativa, alquila en un centro de cómputo u otro?.....	51
Tabla 3.4. Datos estadísticos de la pregunta 8: ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?	54
Tabla 3.5. Datos estadísticos de la pregunta 9: ¿Qué materiales del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad ha utilizado?.....	55
Tabla 3.6. Datos estadísticos de la pregunta 10: ¿El uso de materiales provenientes del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, le ayuda a propiciar el diálogo en el aula?.....	57

Lista de abreviaturas y siglas

CRE	Constitución de la República del Ecuador
DINEIB	Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe
EGB	Educación General Básica
EIB	Educación Intercultural Bilingüe
EIFC	Educación Infantil, Familiar y Comunitaria
ECUARUNARI	Confederación de pueblos de la nacionalidad Kichwa del Ecuador.
FLACSO	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
GAD	Gobierno Autónomo Descentralizado
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
LOEI	Ley Orgánica de Educación Intercultural
MACAC	Instituto de Autoeducación en Ecuador
MINEDUC	Ministerio de Educación del Ecuador
MOSEIB	Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe
PROREIN	Proyecto Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad
REA	Recursos Educativos Abiertos
REDA	Recursos Educativos del Ministerio de Educación del Ecuador
SEIB	Sistema de Educación Intercultural Bilingüe
SENESCYT	Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación
TIC	Tecnología de la información y las comunicaciones
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Declaración de cesión de derecho de publicación de tesina

Yo, Karina Paola Logroño Santillán, autora de la tesina titulada “El diálogo de saberes y el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad. Estudio de casos en las escuelas de Píllaro, provincia de Tungurahua, Ecuador en los años 2021 - 2022”, declaro que la obra es de mi exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de especialización en Interculturalidad y Desarrollo, concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY-NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, abril de 2023.



Karina Paola Logroño Santillán

Resumen

La presente investigación analiza el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad como herramienta para aportar al diálogo de saberes y para resguardar y rescatar material sobre educación intercultural bilingüe que se ha generado en Ecuador. El objetivo del Repositorio Intercultural es poner a disposición de docentes, estudiantes y la comunidad en general, material o fuentes de referencia gratuitas que enriquezcan la planificación micro curricular.

Con este antecedente, se investiga de qué forma los docentes aprovechan esta herramienta en tres escuelas de Píllaro e Izamba. Los maestros de estas instituciones recibieron capacitación sobre el uso del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad en los años 2021 - 2022.

El presente trabajo de investigación considera los aportes de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo constructivo y su relación con el fortalecimiento de las competencias digitales en el currículo priorizado. También deja constancia de los materiales utilizados por los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba dentro del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad. La investigación examina el aporte de los recursos digitales disponibles en el Repositorio Intercultural, aplicados en el segundo y tercer nivel de concreción curricular. El trabajo pretende identificar la relación práctica entre la educación, los recursos como las tecnologías de la información y comunicación con el diálogo de saberes.

La investigación fue desarrollada con una metodología mixta, a través del estudio de caso en tres escuelas de educación básica del sistema de educación nacional, con sostenimiento fiscal. En el estudio se utilizaron las herramientas de la encuesta, entrevistas, observación a los participantes y la revisión bibliográfica, herramientas que permitieron analizar el papel del diálogo de saberes en el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad en las escuelas Mariscal Sucre, Augusto Nicolás Martínez y Julio Enrique Fernández.

El estudio determinó que el diálogo de saberes debe ser considerado por los docentes como estrategia para introducir aspectos interculturales en las diferentes áreas de conocimiento que se imparten a los estudiantes, por medio del Repositorio Intercultural. Además, obtuvo la retroalimentación sobre el uso del Repositorio Intercultural y concluyó que requiere un proceso de mejora en relación con su difusión, para que su utilización se extienda al sistema educativo nacional y no se limite exclusivamente a la educación intercultural bilingüe.

Agradecimientos

A las escuelas de Píllaro e Izamba: Mariscal Sucre, Augusto Nicolás Martínez y Julio Enrique Fernández, respectivamente, instituciones que abrieron sus puertas y facilitaron la participación de sus docentes en la presente investigación.

A las señoras rectoras de los establecimientos mencionados, quienes buscan mecanismos y herramientas para incluir las diferentes aristas de la enseñanza e inculcar en los niños y jóvenes los saberes y conocimientos que contribuyan a la construcción de una sociedad intercultural.

A las tutoras y docentes de FLACSO, quienes guiaron el camino del conocimiento, ayudando con paciencia a la conclusión de la especialización.

Introducción

Ecuador es un país intercultural y plurinacional, de acuerdo con la definición que consta en la última Constitución de la República del Ecuador (CRE 2008). La Carta Magna garantiza una educación intercultural a los ecuatorianos, no solamente dirigida hacia las 14 nacionalidades y 20 pueblos que habitan en su territorio (INEC 2010) sino para toda la población en general, por lo que los procesos de enseñanza intercultural van más allá del ámbito indígena y tienen una implicación nacional.

Con la finalidad de construir esta nueva sociedad, es imperante conocer: ¿qué abarcan las dinámicas sociales de la interculturalidad y cómo transformarlas en una práctica diaria entre los diferentes actores educativos? Los educadores son los principales mediadores del conocimiento y por consecuencia del cambio requerido para consolidar un Estado Intercultural (Krainer y Guerra 2016) y el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, que a lo largo del documento se lo denominará Repositorio Intercultural, es una herramienta que fortalece el proceso educativo y el diálogo intercultural.

El Ministerio de Educación, dentro de sus responsabilidades, debe operativizar lo determinado en la Constitución de la República. Por este motivo, el currículo es la guía para el proceso de aprendizaje. Este insumo lo utilizan autoridades y docentes en el segundo y tercer nivel de concreción curricular, para construir las diversas propuestas educativas. De esta manera, el Ministerio garantiza que las instituciones educativas cumplan con los lineamientos estipulados por el Estado, en el objetivo de contribuir a la calidad educativa (MINEDUC 2021).

La educación, en todos sus niveles, debe propender a enfatizar las características únicas de cada cultura, con acceso libre a material bibliográfico para consulta de docentes y estudiantes, de manera que se liberen los conceptos tradicionales de cultura para dar paso y complementar con las cosmovisiones que existen y permitir que estas sean transmitidas o aprendidas en el entorno mismo de los estudiantes. La enseñanza en el país requiere vincular el bagaje histórico-cultural de cada localidad, para generar un sentido de pertenencia y valorar la identidad social. A partir de estas dinámicas, los estudiantes podrán construir su propia identidad y reflexionar sobre las diferencias culturales que conviven en un mismo país. La comunidad educativa, sin embargo, tiene acceso limitado a material bibliográfico sobre su entorno y menos aún al desarrollado en lengua nativa. En las zonas rurales, el uso y acceso al internet es limitado debido al costo y la situación geográfica. De acuerdo con el Instituto

Nacional de Estadística y Censos, solamente el 7,8 % de hogares rurales tienen acceso a internet, en comparación con el 20,3 % en hogares urbanos. En relación con el manejo y uso de los medios tecnológicos y modernos, llamado analfabetismo digital, se encontró que el 30,6% de la población rural y un 15,5 % de la población urbana lo padecen (INEC 2016). Esta realidad afecta a la educación digital en la población de niños, jóvenes y adultos. La problemática se agrava cuando se evidencia que la producción de material en lenguas ancestrales es escasa. Por ejemplo, en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) existen 40 textos disponibles en la categoría cuentos; y, en la Biblioteca de la PUCE se conservan 27 cuentos en lenguas ancestrales, que representan el 11 % del acervo, mientras existen 248 textos en español, que equivalen al 89 %.

En la biblioteca de la Universidad Andina Simón Bolívar se presenta una estadística similar en cuanto a la producción de textos en lenguas ancestrales. En la categoría de literatura indígena y afroecuatoriana se registran 222 publicaciones hechas en el Ecuador, 62 en lengua *kichwa* y *huaorani*, es decir que apenas el 28 % de los textos son escritos o traducidos a lenguas ancestrales. De estos textos, pocos se encuentran disponibles en los recursos abiertos, como FLACSO Andes. Al buscar por libros, en la categoría cuentos, están disponibles 12 en castellano, y en la página web de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe, en la misma categoría, están disponibles 80 textos en las diferentes lenguas nativas del país. En el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad se alojan 101 cuentos de los cuales 11 están en lengua nativa; por lo que se puede evidenciar que la mayor producción de textos se encuentra en la lengua dominante, el castellano.

Actualmente, las herramientas tecnológicas constituyen una alternativa para brindar acceso gratuito a los recursos disponibles y sistematizados sobre la educación intercultural bilingüe, etnoeducación e interculturalidad. Basta con recordar los replanteamientos sobre los procesos sociales, entre ellos los educativos, que a causa de la pandemia de Covid-19 se realizaron a nivel mundial. La educación digital viene desarrollándose desde hace tres décadas, siendo la educación superior o universitaria el campo idóneo para explotarlo, considerando las necesidades de los alumnos que trabajan y requieren profesionalizarse. La educación formal sufre cambios constantes, pero la pandemia desencadenó una educación digital de emergencia, que se mantiene hasta hoy y en todos los niveles de enseñanza.

“Lo digital, para muchos sectores de la vida, ha representado una salida a la crisis, pero no la solución. Los problemas estructurales de la educación y la escuela siguen ahí, es más, en

cierto modo han aumentado por la crisis” (Barberá y Suárez 2021, 34). Es una realidad que al automatizar los procesos se transparentan las actividades realizadas, por lo que se evidenciarán los problemas o las fortalezas de las instituciones, entre ellas las dedicadas a la enseñanza. Si bien en el imaginario colectivo el término digital ya forma parte del léxico educativo, es necesario asimilar los procesos de transformación que esto conlleva: el uso de las herramientas en medios electrónicos para facilitar la rutina de los recursos en línea disponibles con la finalidad de apoyar a la planificación de las clases en el aula, reaprender nuevas técnicas en escenarios digitales, plantear evaluaciones en entornos digitales, entre otras.

Al estructurar procesos mediadores entre profesores y alumnos para lograr el aprendizaje requerido, se abre la posibilidad de facilitar un diálogo de saberes mediante entornos digitales que tienen un contexto global, al cual los saberes ancestrales no son ajenos, más bien son buscados por otras miradas para entenderlos, no solamente para saber que existen sino para comprenderlos. A la vez, algunas personas conscientes de las luchas realizadas por colectivos de indígenas y afrodescendientes, quienes durante años enfrentaron retos para lograr procesos educativos que incorporen la diversidad e interculturalidad han desarrollado textos, artículos, cartillas, manuales, guías, entre otros materiales, por lo que varios centros de Educación Superior quisieron recuperar, conservar y poner a disposición de los diferentes actores sociales. Para ello, en el año 2019 plantearon un proyecto que permitió la creación de un Repositorio Bibliográfico para recopilar, sistematizar y difundir la memoria bibliográfica de lo que se ha producido en el país sobre estos temas. Coordinados desde la FLACSO Sede Ecuador, varias universidades de posgrado y pregrado, con el apoyo de la Editorial Abya Yala y financiados por UNICEF, dieron vida al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, el cual cuenta actualmente con 3.742 registros de libros, tesis y artículos. El referido repositorio es de acceso gratuito en línea (PROREIN 2023).

Dentro de los programas de capacitación dictados en los años 2021 y 2022 por PROREIN, algunos docentes de los centros educativos de las parroquias de Píllaro e Izamba participaron para aprender a usar el Repositorio Intercultural. En este sentido, la investigación que se presenta a continuación realiza un análisis de su aprovechamiento. El estudio se realizó para identificar el material bibliográfico del Repositorio Intercultural, que brinda mayor aporte a los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba en el enriquecimiento de los recursos usados

en el aula, así como observar la aplicación del diálogo de saberes en la planificación curricular con el consecuente aporte del bagaje histórico cultural.

En complemento, Morales y Ocaña (2017) plantean que las TICS y su aporte a la interculturalidad tienen un rol importante en el nuevo papel de las instituciones educativas, dentro de una realidad inclusiva, comprensiva e intercultural. La investigación apunta hacia evidenciar el aporte a los procesos educativos cuando se utiliza el Repositorio Intercultural como recurso en las actividades planificadas, asumiéndolo como una herramienta tecnológica de fácil acceso y búsqueda de contenidos requeridos por los docentes.

El análisis sobre el diálogo de saberes y el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad en los centros de educación de las parroquias Píllaro e Izamba, refuerza los criterios sobre la utilidad de esta herramienta. Los resultados del estudio coadyuvan en la evaluación del impacto del Repositorio Intercultural en el fortalecimiento de la educación intercultural.

Otra causal para el análisis del aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad es que se encuentra material en las lenguas nativas y en castellano, lo que acorta la limitante del uso de textos solo en castellano y propicia una educación intercultural. Con estas premisas, en el diálogo con los docentes se pretende descubrir si se logró mejorar el apoyo al profesor con el aprovechamiento del Repositorio Intercultural y con el uso de herramientas tecnológicas de este tipo. Se busca conocer los beneficios de tener fuentes bibliográficas para aplicar en la planificación de actividades educativas, con la inclusión de textos que den el marco científico y analítico que mejoren la manera de transmitir el conocimiento a los estudiantes.

Por lo expuesto, en la presente investigación se plantea como pregunta de investigación ¿Cómo el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad aporta al diálogo de saberes en el currículo escolar, a través del estudio del uso de esta herramienta por parte de los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba, en la provincia de Tungurahua-Ecuador en los años 2021-2022?

Para responder a esta pregunta se establece el siguiente objetivo general:

Analizar el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad para el fortalecimiento del diálogo de saberes en el currículo escolar, por parte de los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba, en la provincia de Tungurahua-Ecuador en los años 2021-2022.

Con la finalidad de desagregar este contenido se plantean cuatro objetivos específicos:

- Analizar cómo el diálogo de saberes se establece en el sistema educativo ecuatoriano.
- Investigar si el Repositorio Intercultural es aprovechado por parte de los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba de la provincia de Tungurahua.
- Determinar el tipo de material más utilizado por los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba dentro del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad.
- Analizar el aporte de los recursos disponibles en el Repositorio Intercultural para el fortalecimiento del diálogo de saberes, dentro del segundo y tercer nivel de concreción curricular.

Metodología

La investigación fue desarrollada con una metodología mixta, a través de estudios del caso en los que se emplearon entrevistas a docentes en su entorno laboral y observación participante. La técnica cuantitativa se desarrolló a partir de una encuesta virtual de Google Forms, y se complementó con el levantamiento de información secundaria.

Definición del caso de estudio

Para cumplir con el objetivo de la investigación, fue necesario en primer lugar conocer las instituciones de educación que fueron capacitadas en el uso del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad o han tenido acceso al mismo. Dentro del proceso de socialización del Repositorio Intercultural, se realizaron capacitaciones virtuales a nivel nacional. Entre los años 2021 y 2022 se efectuaron 27 capacitaciones sobre su uso, en las que participaron 2 813 personas, principalmente docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, así como, docentes del Sistema Nacional de Educación y estudiantes de las universidades aliadas al repositorio (PROREIN 2022). Del informe PROREIN presentado a FLACSO, documento al que se tuvo acceso, se recaba que en la provincia de Tungurahua se efectuaron seis capacitaciones dirigidas a docentes, en el año 2022. Los docentes eran de escuelas ubicadas en los cantones de Ambato, Patate, Píllaro y Pelileo. De la revisión de los registros no se pudo establecer el número específico de docentes capacitados por centro educativo.

Tabla 1. Número de personas capacitadas en el uso del Repositorio Intercultural

Personas capacitadas en el uso del Repositorio por mes en el año 2021	
FEBRERO	51
MARZO	159
ABRIL	464
MAYO	812
JUNIO	291
JULIO	163
AGOSTO	82
SEPTIEMBRE	170
NOVIEMBRE	57
DICIEMBRE	564
TOTAL	2 813

Fuente: PROREIN (2023)

Un acercamiento al territorio de los estudios de caso

Tungurahua es una provincia ubicada en la sierra del Ecuador. Su capital es Ambato, sus nueve cantones son: Ambato, Baños de Agua Santa, Cevallos, Mocha, Patate, Santiago de Píllaro, Quero, San Pedro de Pelileo y Tisaleo. Tiene una extensión de 3 335 km² de superficie. Los pueblos indígenas que conforman este territorio son: Tomablea, Chibuleo, Kichwa, Kisapincha y Salasaka (GAD Tungurahua 2023).

La provincia posee 504 583 habitantes; 259 800 mujeres (51,49 %) y 244 783 hombres (48,51 %), que en su totalidad corresponden al 3,48 % del total de la población nacional (INEC 2010). Se autodefinen mestizos un 58,5 %, que corresponde a 295 134 habitantes, excepto la población que vive en las comunidades que desean continuar con las tradiciones de los pueblos originarios. Ellos se autodefinen como de nacionalidad *kichwa*. Son 196 252 habitantes que constituyen el 38,9 % de la población de Tungurahua.¹ Los idiomas predominantes son el español y *kichwa* (GAD Tungurahua 2023).

Las principales actividades económicas son la agricultura: lechugas y cebollas, producción avícola, manufactura y el comercio. “La autogestión de empleo es una particularidad de Tungurahua, el 54 % no trabaja en relación de dependencia” (Contrato Social 2006, 5). De

¹ Parlamento de pueblos y nacionalidades. <https://repositoriointerculturalidad.ec/xmlui/handle/123456789/33239>

acuerdo con el estudio realizado por Contrato Social por la Educación (2006) el acceso a la educación se encuentra entre las necesidades básicas insatisfechas en el nivel de pobreza crítica de los cantones de Quero, Píllaro y Tisaleo.

En el caso del acceso a la educación, el 63,6 % de la población ha completado la primaria y tan solo el 19,1 % la secundaria. 12 328 niños y niñas de 5 a 14 años no estudian en la provincia; tampoco 18 815 adolescentes entre los 12 y 17 años. En el área rural se concentra gran parte de la población analfabeta, mujeres el 13 % y varones el 6,7 %. En el caso de mujeres indígenas, la diferencia se amplía más. Los actores de la comunidad consideran que la educación debe ser una prioridad para garantizar el mejoramiento de la identidad. En particular son los movimientos indígenas quienes han impulsado la interculturalidad como un enfoque transversal en la educación, llegando a consensos y acuerdos locales en beneficio de la educación mediante el diálogo (Contrato Social 2006).

Teniendo en cuenta las consideraciones expuestas anteriormente, en esta investigación se invitó a participar a instituciones educativas con similitud en sus características, como la cantidad de estudiantes, la oferta de educación general básica y el sostenimiento del plantel. Los establecimientos escogidos y que accedieron a participar en la investigación de la tesina son las escuelas públicas de educación básica Mariscal Sucre, Augusto Nicolás Martínez, que están ubicadas en el cantón Píllaro, parroquia Píllaro (matriz); y la unidad educativa Julio Enrique Fernández, que está ubicada en el cantón Ambato, parroquia de Izamba, todas de la provincia de Tungurahua.

Aplicación de técnicas

Con la finalidad de ejecutar el trabajo de campo, se tomó contacto con las señoras rectoras de las instituciones educativas para explicar la investigación y solicitar la autorización para realizar la encuesta virtual a los docentes, creada en Google Forms, realización de entrevistas y observación. Los temas en común que se trataron en las tres escuelas fueron: indicar el objetivo de la investigación y hablar sobre el Repositorio Intercultural. Algunos docentes que asistieron a la capacitación del año 2022 solicitaron que se les recuerde el uso del Repositorio Intercultural antes de realizar la encuesta virtual preparada para esta investigación.

Debido a la limitación de tiempo que tenían las docentes de las escuelas de Píllaro, por programaciones prevista en sus instituciones, las rectoras indicaron que se les remita vía celular el enlace de la encuesta virtual <https://forms.gle/W8XNA82MBpXEhvUx6> que cada una de ellas socializó en el chat que mantienen con sus profesoras.

En el caso de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, el vicerrector solicitó que se le envíe la petición de la encuesta por correo electrónico para que la rectora autorice su socialización. El vicerrector de la unidad educativa, Msc. David Tuston, accedió a la entrevista e indicó que transmitiría a la rectora los temas tratados con la investigadora. Informó que cuentan con 42 docentes en total, 32 mujeres y 10 hombres. Se realizaron cinco entrevistas en total con las rectoras de las escuelas y algunas docentes que accedieron. Se abordó la temática del diálogo de saberes en el currículo del aula, así como la diversidad atada a los ejes temáticos de la inclusión, para aceptar tanto a los alumnos con capacidades especiales como a los estudiantes que pertenecen a otras nacionalidades o mantienen tradiciones de la comunidad en la que viven.

Una vez que se obtuvo la autorización para ingresar en las instituciones educativas, se realizaron visitas de campo en las escuelas de las parroquias de Píllaro e Izamba. Se mantuvo reuniones con los docentes, entre el 29 de noviembre y 6 de diciembre de 2022.

Los datos que se presentan en el capítulo cuatro provienen de una encuesta virtual compuesta por 11 preguntas. El tiempo requerido para realizarla fue de entre tres a cinco minutos. Se esperaba contar con por lo menos 60 respuestas, debido a que el personal docente de las tres instituciones reúne a 84 profesionales. Lamentablemente solo se recibieron en total 38 respuestas de las tres escuelas.

La encuesta fue anónima con la finalidad de generar tranquilidad entre los docentes y obtener respuestas sinceras.

Con la aplicación de las técnicas de investigación se pudo recopilar datos sobre el uso, las barreras y las sugerencias de los docentes, para determinar el aprovechamiento del Repositorio Intercultural. Se impulsó un proceso dialógico, incentivando la comunicación entre los docentes que han usado el Repositorio Intercultural y el compartir de sus experiencias con esta herramienta.

Algunos indicadores que se consideraron fueron:

- Acceso a internet por parte de los docentes.
- Conocimiento de la existencia del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad.
- Uso de otras fuentes bibliográficas.
- Material que se busca o consulta en el Repositorio Intercultural.
- Requerimientos de los docentes sobre adición de material que no encuentran en el Repositorio Intercultural.

La técnica de observación se aplicó en el entorno laboral de los docentes de las tres escuelas. Se observó el desarrollo de la clase, se guio el uso del Repositorio Intercultural, se observó a qué recursos se accedían más para impartir las clases a los alumnos.

Adicionalmente, se prestó atención a las habilidades tecnológicas que poseen los profesores.

Capítulo 1. El diálogo de saberes en la educación

En este capítulo se abordan varias miradas sobre la educación desde la diversidad, y cómo los procesos históricos tienen una dinámica de cambios y requieren espacios que faciliten la reflexión crítica y socialización del conocimiento. Este apartado trata además sobre los saberes hegemónicos, y los saberes diversos y tradicionales que se median con el diálogo de saberes dentro de la educación, y el entorno nacional en el que se desenvuelven los procesos educativos.

1.1. Saberes hegemónicos

La hegemonía es la “forma de dominación que ejerce el control social a partir del uso de instrumentos ideológicos. El proletariado puede convertirse en clase dirigente y dominante en la medida en que consigue crear un sistema de alianzas de clase que le permita movilizar contra el capitalismo y el Estado burgués a la mayoría de la población trabajadora” (Gramsci 1966, 13). Sobre la base de esta definición, la educación es la mejor herramienta de dominación. Este sistema hegemónico de poder se perpetúa por el grado de consenso que obtiene de las masas populares a las que domina. La hegemonía exige una renovación constante para renovar la legitimidad y para construir nuevas esferas de consenso y de productividad cultural. Consecuentemente, sostiene que “una conciencia colectiva, es decir, un organismo vivo, no se forma sino después de que la multiplicidad se ha unificado a través de las fricciones entre los individuos” (Gramsci 1981, 42). Es decir, las diferencias son parte del proceso de construcción colectiva.

La correlación entre hegemonía y educación se afianza en el traspaso ideológico del esencialismo cultural de los sujetos para la ganancia de la conciencia de clase. Este proceso, para Gramsci (1981) lo realizan “los intelectuales orgánicos” al actuar como “funcionarios de la superestructura, cimientan la unidad de la estructura y la superestructura, que constituye un bloque histórico determinado, mediante la elaboración y difusión de la ideología de la clase dominante, dando lugar a la hegemonía” (Jarpa 2015).

Así, por ejemplo, en el siglo XVII, Descartes desarrolló la filosofía y matemática del mecanicismo newtoniano. En los inicios del siglo XVIII, la contribución del cálculo infinitesimal, que se convirtió en un conocimiento decisivo para la experimentación sistemática. La visión de Descartes de dos mundos separados e independientes llevó a los científicos a aplicarlo en el conocimiento de la naturaleza y de lo cotidiano. El conocimiento, entonces, se tornó sin vida, sin espiritualidad, sin sabiduría. Esta concepción de ciencia llevó al dualismo espíritu-materia a su extrema formulación. La poderosa influencia newtoniana-

cartesiana hizo algo más: separó a cada persona en un sin número de partes, de acuerdo con sus padecimientos, talentos, sentimientos, pensamientos, actividades, rasgos étnicos, creencias, entre otras. Esta fragmentación del ser humano fue llevada al mundo exterior, a la naturaleza y a la sociedad, las cuales también se estudian y comprenden divididas, cuando en realidad somos parte de un todo. El diálogo como praxis transformadora exige la toma de conciencia para desarrollar acciones cotidianas no antagónicas. El autoconocimiento requiere percibir al otro y a todas las cosas como necesarias para la existencia, conservación y desarrollo de la vida (Álvaro 2013, 20).

En la segunda mitad del siglo XX el progreso vino acompañado de la “ciencia”. A partir de ella deberían estructurarse el conjunto de saberes o disciplinas dedicadas a desentrañar y transformar la realidad natural e histórica. Recurrir a la ciencia y técnica modernas para la implementación de proyectos que apuestan por el progreso y el desarrollo, ha sido y es uno de los rasgos más importantes del orden político moderno vigente en las sociedades latinoamericanas. Fue en el marco de una matriz de conocimiento de carácter positivista que se procedió a la producción de disciplinas desde verdaderas políticas de saber (Cortez 2010). Se consideraron como verdades absolutas las visiones generadas en la época y afirmadas por los grupos de poder.

La ciencia de occidente adoptó un único patrón de verdad científica basado en la observación, el razonamiento, el experimento y su posibilidad de reproducción. El patrón floreció gracias al vasto legado intelectual de anteriores civilizaciones: un sistema de cálculo indoarábigo (que incluía el cero como número), unas matemáticas que comprendían el álgebra y la geometría, un alfabeto fonético y una religión liberada del animismo (Álvaro 2013, 19).

La educación se concibió desde la estructura económica vigente y las clases dominantes. Por esta razón los materiales reproducían las ideas dominantes, alejando a los estudiantes de un pensamiento crítico (Oviedo 2019). Los procesos de aprendizaje se volvieron a favor de los dominadores (Feinberg y Soltis 2009). Esto alejó las etapas vivenciales para la construcción colectiva del conocimiento.

En este recorrido evolutivo de la enseñanza se privilegia su dimensión práctica, llegando a la tecnología educativa con conceptos de la psicología conductista de Skinner, teorías de eficiencia de Taylor, la teoría sistémica y de la comunicación, y se atribuye una ingeniería conductual para lograr objetivos operacionales y evaluación de los aprendizajes. El docente se transforma así en un técnico que debe asegurar la transmisión y control de estrategias adecuadas (Granata, Barete y Chada 2000).

Pero la educación y el papel transformador de los educadores mantienen la responsabilidad de transmitir el mensaje tanto de los saberes hegemónicos como el de los saberes ancestrales, buscando aplicar una pedagogía crítica que concientice a los docentes de la vasta cultura que tienen en su entorno. Solamente de esta manera se podrá incentivar a los estudiantes a la reflexión y el diálogo (Oviedo 2019).

1.2. Saberes diversos

Desde los inicios de la humanidad, las distintas dimensiones de los saberes, como la educación, ciencia, lenguas, biodiversidad, tecnologías, avances médicos, entre otros, han estado inmersas en las comunidades y sus ambientes, por lo que, la visión holística e interdependiente están presentes desde el Abya Yala, la colonización, hasta la llamada “modernidad”. Estas consideraciones deben abordarse para explicar la hegemonía del poder que trajo la colonialidad con la estructura de una clasificación racial / étnica, cuyas relaciones dominantes operaron en la producción de identidades geoculturales y el control del trabajo (Crespo y Vila 2014).

Los saberes ancestrales dentro del capitalismo cognitivo evidencian las relaciones de poder en la producción y distribución del conocimiento. En las comunidades los conocimientos están presentes dentro de las prácticas tradicionales que se articulan con la convivencia diaria. De allí que predomina el conocimiento práctico sobre el conocimiento abstracto en la cosmovisión andina, lo que se ha vuelto un debate permanente de la pedagogía.

De este modo, el recordar o imaginar permite aislar las características de un objeto o proceso para concentrarse en otros que deben ser examinados y luego volver a representar íntegramente el objeto original, con todas sus partes integrantes y las relaciones entre ellas, es un proceso u operación del pensamiento que se conoce como abstracción (Fonden 2020). “La abstracción es una operación básica del pensamiento humano, indispensable para el desarrollo de altos niveles intelectuales y científicos ya que posibilita la realización de resúmenes, comparaciones, clasificar objetos y procesos, y generar nuevas ideas para resolver problemas” (Martínez 2017). La abstracción contribuye al desarrollo de la empatía, la investigación científica, la programación, la creatividad en el ser humano, por lo que esta dimensión del conocimiento está atada a los procesos de educación.

Por otra parte, el conocimiento práctico es la aplicación de las teorías para lograr un fin. Existe una dicotomía entre los medios y los fines de la acción, que dan lugar a una “organización jerárquica del conocimiento partiendo de lo más general a lo más concreto, donde lo más concreto se considera una aplicación de lo más general” (Clará y Mauri 2010,

3). En la educación, las relaciones entre conocimiento teórico y práctica educativa son la clave para lograr interiorizar el aprendizaje propuesto.

Por consiguiente, dentro de los procesos en los que interactúan los diferentes actores de la sociedad se toma en cuenta el *ranti - ranti yachay*, compartir saberes entre culturas o aprender mutuamente. En este contexto se dan procesos de auto-educación y de autonomía formativa.

1.3. Saberes tradicionales mediados por el diálogo

La enseñanza en el siglo XVII se concebía como: objeto de saber al interior de un discurso positivo denominado “Didáctica” (Martínez 1995), un saber que pasa por un proceso dentro de una institución llamada “la escuela”. En el proceso de enseñanza intervienen quien imparte el saber, el maestro y el depositario del saber, el estudiante o discípulo. Se institucionaliza la enseñanza, se norma dentro de un esquema que olvida los conocimientos transmitidos de generación en generación (Granata, Barete y Chada 2000).

Antes de la Conquista, en la región andina existían los *yayackuna* (ancianos de sabiduría), que eran autoridades políticas y espirituales de las comunidades. “Pensar, sentir, actuar desde el saber, en el siglo XXI significa encontrar su significado vivo en la historia oral de las culturas ancestrales. El *yachak* (sabio) se formaba en un sentido discipular desde la niñez, para aprender a ver, a conocer, a experimentar todas las dimensiones del existir” (Álvaro 2013, 16). Con ello, los sabios aseguraban transmitir sus enseñanzas para lograr una permanencia de los saberes a lo largo del tiempo.

Por otra parte, Comenio (1998), con su tratado pedagógico la “Didáctica Magna” da la base normativa y prescriptiva con una concepción científica mecanicista. Concebía al universo como una enorme máquina con engranajes que siguen leyes determinadas, inalterables. Este mecanismo se extrapoló a la Didáctica para un modelo pedagógico propuesto. De la misma forma, las circunstancias científicas en aquel momento histórico, sumada a la visión newtoniana, influenciaron en la enseñanza, ligándose a la disciplina, poder y control (Granata, Barete y Chada 2000). Mientras tanto, en América la palabra ciencia era desconocida como lo contempla el pensamiento occidental. Más bien se percibió el saber cómo la suma “del conocer y experimentar tanto de manera individual como colectiva, transmitiendo el conocimiento oralmente, de generación en generación, integrando al otro en las formas de pensar, sentir, actuar” (Álvaro 2013, 17), relacionando las dinámicas entre los hombres y mujeres de la comunidad con los mestizos.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, surge la psicología infantil originando una transformación de la educación y la enseñanza. Los aportes de la psicología profunda y

evolutiva de Gestalt cambian la postura tradicional, enfocada en el que enseña para centrarse en el que aprende. El aprendizaje se piensa como un proceso activo, las diferencias individuales adquieren importancia para dar paso a la motivación en el aprendizaje. El cómo aprenden, en el contexto que se asimilan los conocimientos, se vuelven factores favorables al desarrollo normal en el que fluyen las enseñanzas para el niño. Se imponen los principios de necesidad, actividad, libertad y autonomía como leyes del desarrollo de la acción de enseñar. El docente se vuelve el guía en este proceso (Granata, Barete y Chada 2000).

Simultáneamente, en América Latina en la misma temporalidad en que surgía la psicología infantil, se originaron varios movimientos populares de alfabetización y políticas de derechos humanos, para intentar tomar conciencia de la realidad de los pueblos. En medio de todos estos movimientos, nació una pedagogía social que se convirtió en una educación popular. Para Vélez (2011), la educación popular se desarrolla como una práctica de pedagogía, fundada en prácticas sociales que pretenden ser liberadoras y transformadoras, mostrando una pedagogía diferente y que pueda ser propiamente latinoamericana. (Citado en artículo de Arcila et al. 2014).

Los procesos de educación popular que se llevaron a cabo en el país fueron el resultado de la aculturación de la población indígena. Esto fortaleció la lucha de este sector y su resistencia para mantener su cultura y costumbres, todo ello con la finalidad de participar en la política y sociedad ecuatoriana desde su cosmovisión andina (Andrade 2004). En Ecuador, los misioneros tuvieron que replantear su manera de educar pues no hablaban la lengua nativa, de la misma manera que los indígenas sobrevivieron a la mezcla física y espiritual, acomodando los ritos cristianos y creencias religiosas, “incorporando a la religión y cultura occidental para desde allí encontrar respuestas” (Andrade 2004, 80). Algunas de esas respuestas se encontraron en sectores eclesiales que coincidieron con la teología de la liberación, como ocurrió con la labor de monseñor Leónidas Proaño en la provincia de Chimborazo, quien impulsó la participación y organización del sector indígena en las políticas públicas del país a través de la creación de la ECUARUNARI. El rol de la Iglesia Católica predominaba en los grupos de poder hegemónicos, normalmente de talante conservador. Sin embargo, con la teología de la liberación y las conclusiones del Concilio Vaticano II –que abordaban “los aspectos sobre los cuales trata esta doctrina, comprenden la pobreza, la justicia, la política y, en general, la vida social y económica” (Uribe 2008, 107)– la Iglesia buscó equilibrar sus puntos de vista e incluir a los sectores olvidados por la sociedad. Es entonces que la educación popular logra una dimensión que va más allá de la pedagogía, se vuelve un

proyecto político que quiso independizar al continente latinoamericano. Son las iniciaciones de una educación liberadora, siendo Freire su propulsor (Campo y Rivadeneira 2013).

La dialéctica de Freire propone liberar a los alumnos con preguntas, siendo el diálogo de saberes la tendencia que reúne “las epistemologías de la pedagogía y los postulados básicos de la educación popular, es decir, el diálogo, la participación y la solidaridad. Esto con la finalidad de generar experiencias en el aula o espacio educativo” (Álvaro 2013, 95) y fuera de la institución para practicar lo vivencial. La formación de un pensamiento crítico, cuestionador para la comprensión de la realidad social, encaja con la finalidad de las ciencias sociales para la construcción del conocimiento, de la identidad propia y el reconocimiento del otro en el diálogo de saberes, un elemento esencial para los aprendizajes (Santiesteban y Pagés 2010).

Hoy en día las instituciones educativas, en cualquiera de sus niveles, enfrentan el desafío de educar para una sociedad inclusiva, pluralista, democrática, analítica. Los estudiantes cuestionan el *statu quo*, y los educadores deben reflexionar sobre la propia historia, cultura, relaciones con los demás (Perrenoud 2004). Entendido así el panorama, el cambio solo es posible a través de la capacitación del docente. Este debe reaprender lo aprendido para volverse formador de las nuevas generaciones procurando involucrar la historia, costumbres y características ancestrales de la región en la que imparte clases.

El diálogo de saberes “busca entretejer los diversos saberes grupales relacionándolos con el contexto. En esta integración bucleica de los saberes se sostiene en la recursividad, a través de procesos inter y transdisciplinarios, donde se produce, democráticamente, el intercambio y la cooperación” (Gonfiantini 2016, 238). Esta enseñanza con enfoque holístico de la realidad se afianza con los recursos disponibles en el medio.

A partir de la revisión bibliográfica, se puede evidenciar que el rol constitutivo de la educación tiene diferentes aristas ideológicas, filosóficas y pedagógico-críticas, por eso se educa para liberar del dominio, con la finalidad de crear cuestionamientos al sistema con inteligencia y responsabilidad. El diálogo entre educador y educando fomenta diversas opiniones, desde la realidad que da el humanizarse en el contexto en el que se desenvuelve el estudiante, pasando de una educación unidireccional pasiva de escucha a un aprendizaje de opinión y libertad. Esto se consigue con un proceso educativo mediado por el diálogo de saberes, manteniendo interrelaciones entre las costumbres, las vivencias, las enseñanzas en las diversas realidades que retroalimentan para lograr una recursividad y aprovechamiento de los aprendizajes en el ser humano.

La visión de educación del país también fue dimensionada. Desde el aparataje burocrático de educación se interpretó el diálogo de saberes como un eje transdisciplinar, que señalaba lo siguiente:

El desafío del diálogo de saberes es fundamental en los estados plurinacionales, organizado con el fin no solo de reconocer, revitalizar, fortalecer, promover y proteger los saberes diversos desde las distintas matrices de pensamiento, sino también de generar espacios de discusión e investigación transdisciplinar en un tema tan importante como es el diálogo de saberes, el cual debe convertirse en eje de los procesos de generación de conocimientos (Campo y Rivadeneira 2013, 72).

Así también, se considera que el diálogo de saberes es la respuesta al conjunto de razonamientos y argumentaciones al adecuado estado de vivir. “El pensar crítico mediante el cual las personas se descubren a sí mismos, a los demás, a la naturaleza” (Álvaro 2013, 3). Esta construcción colectiva del conocimiento se produce dentro de las sociedades y comunidades en el mundo, más aún en la región andina, donde se reflexiona sobre la coexistencia de saberes científicos y populares.

El diálogo en la educación promueve conciencia crítica en las personas ávidas de superación y en su proceso de construir la realidad, conociendo las formas comunitarias de trabajo, la realidad de otros y las propias. Freire (2005) concibe al diálogo como amor, de hecho, sugiere que un buen docente debe rehacer su conocimiento, para compartir sus saberes con los estudiantes de manera innovadora, disruptiva y no mecánica. Es decir, desde el amor a la educación, al individuo, a la igualdad de oportunidades. En definitiva:

No es posible la pronunciación del mundo, que es un acto de creación y recreación, si no existe amor que lo infunda. Siendo el amor fundamento del diálogo, es también diálogo [...] El amor es un acto de valentía, nunca de temor; el amor es compromiso con los hombres. Dondequiera exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación. Ese compromiso por su carácter amoroso, es dialógico (Álvaro 2013, 15).

Bajo estas perspectivas, el diálogo de saberes pretende absolver de manera multidimensional, incluyendo los aspectos subjetivos, las complejas preguntas del existir con una construcción colectiva del conocimiento. Se consideraban a los conocimientos populares, ancestrales o tradicionales, es decir lo no occidental, como un impedimento para llegar a formas de vida “civilizadas”. En la lógica histórica dialéctica se incluye los saberes tradicionales en niveles inferiores (Campo y Rivadeneira 2013). Tinajero (1990) señala que: “se trata de integrar los logros de las culturas y saberes ancestrales en el marco de proyectos políticos socialistas principalmente, apareciendo los discursos de cultura nacional” (Tinajero 1990, 187-210). Estas consideraciones han significado enmarcar los saberes dentro del discurso de la memoria nacional, alejado de una connotación al presente. Por eso es importante que el diálogo se

genere entre todos los saberes y en todos los contextos, con la finalidad de crear una nueva sociedad enmarcada en el respeto al otro y tolerancia a la diversidad.

1.4. La educación en el entorno ecuatoriano

En Ecuador, el aprendizaje activo fue inexistente y el sistema educativo actuó más bien como un instrumento de asimilación, en especial para los indígenas que realizaban las actividades agrícolas y artesanales (Oviedo 2019). De igual manera, los gobiernos conservadores y la doctrina religiosa reforzaron esta cosmovisión hegemónica en la educación (Manguashca 1994). Los organismos internacionales promovieron investigaciones y reformas educativas en todos los países de la región, bajo el individualismo constructivista (Oviedo 2019). Pese a los esfuerzos de estas instituciones hegemónicas, Torres (2000) indica que los resultados de esta política fueron evaluados y se comprobó que el aprendizaje no mejoró.

Desde el año 2007 al 2017, las acciones realizadas por el gobierno en torno a la educación afectaron en cambios estructurales. Uno de ellos, fue la aprobación de la LOEI en el año 2011. Desapareció la DINEIB que pasó a una Secretaría del Ministerio de Educación (LOEI 2011). Se disolvió el sindicato de maestros UNE y cerraron un gran número de escuelas rurales (Oviedo 2019). El gobierno autodenominado de la revolución, que promovía la interculturalidad, descuidó “el triple significado del milenario verbo *kichwa yachay* que, según la investigación, es ‘saber, conocer y experimentar’” (Potosí 2022, 54).

El positivismo es uno de los paradigmas conceptuales en la historia de las políticas de conocimiento del Estado ecuatoriano. Este desconoció la vigencia y validez de otros saberes que no se alinean al paradigma de la ciencia moderna, enmarcada en las tradiciones occidentales, cuya declaración de “universalidad” se concibe como epistémica y ontológicamente superior respecto a saberes generados desde otros contextos culturales (Campo y Rivadeneira 2013).

En Ecuador, Roig (1982) señala que el positivismo se desarrolló en tres ejes. El primer eje, modelo científicista, que se dedicó a Biología, Psicología y Psiquiatría, sin descuidar las dimensiones sociales de estas disciplinas. Un segundo eje, que se concentró en argumentos ético, sociales y generó trabajos sobre filosofía política, sociología y ética, como las obras de Ángel Modesto Paredes (1899-1979), a quien Rafael Quintero denominó “el primer sociólogo ecuatoriano” (Quintero 1988, 11). Tinajero considera que esta corriente dio “lugar al nacimiento de un socialismo casi utópico” (Tinajero 1990, 198), desde una matriz liberal burguesa. El tercer eje forjó a la pedagogía como prioridad, fue la escuela herbartiana, que llegó con las dos misiones alemanas contratadas en 1914 y 1922 (Campo y Rivadeneira

2013). Con estos paradigmas conceptuales creciendo en la política del Estado ecuatoriano, se invisibilizó y desconoció otros saberes que no se enmarcaban en la ciencia moderna.

En este contexto, el Estado junto con la sociedad mestiza buscaron mecanismos para relacionarse con la población indígena y afrodescendiente. Lamentablemente, estos procesos estuvieron marcados por la discriminación y el racismo (Rodríguez 2017). A causa de esta postura, la educación estaba reservada para las élites. “Todo lo que se inculca no tiene ya como antes la finalidad del bien común, sino en cuanto ese bien común puede ser una premisa necesaria para mantener y reforzar a las clases dominantes. Para éstas, la riqueza y el saber; para las otras, el trabajo y la ignorancia” (Ponce 2005, 16).

En consecuencia, la lucha de los pueblos fue el camino para lograr el acceso a la educación, cuando se volvió un derecho para todos los ecuatorianos. Las escuelas indígenas de Dolores Cacuango, en 1945, fueron clave para la Educación Intercultural Bilingüe y para la incursión en la política (Garces 2020). Sobre esta realidad de la época surge la obra de monseñor Leonidas Proaño, cuyo eje central fue el amor y respeto, especialmente a las comunidades indígenas. El sacerdote creó las escuelas radiofónicas, inicialmente concebidas para alfabetizar a la población rural del Ecuador (Oviedo 2019), es decir, se utilizaron recursos educativos para llevar el mensaje de identidad a los sectores oprimidos. Esto motivó una toma de conciencia y reflexión sobre su realidad hasta llegar después de un largo proceso a un levantamiento indígena en el año de 1990 (Garces 2020).

En los años 60, con el Centro de Investigación de Estudios Indígenas, las experiencias comunitarias se multiplicaron. Los esfuerzos de varias personas con procesos organizativos dieron frutos con el apoyo de proyectos como EBI-GTZ, COFENIAE, Instituto Lingüístico de Verano, la corporación educativa MACAC, creada por Consuelo Yáñez (Montaluisa 2011). El sentido de apropiación nace como resultado de invisibilizar el bagaje cultural en la educación, y sumadas las experiencias de la resistencia indígena se llega a un sistema de educación intercultural bilingüe y su modelo educativo MOSEIB.

La DINEIB se oficializó en 1982. El MOSEIB se fortaleció en 1993, de acuerdo con la Constitución de enfoque intercultural y pluricultural; desde su implementación, en 2013, ha sido un modelo flexible en concordancia con las tradiciones y ritmos de aprendizaje de cada comunidad. Los objetivos generales de este enfoque son: “consolidar el SEIB desde la EIFC hasta el nivel superior; recuperar y fortalecer las lenguas; garantizar la aplicación de la EIB de manera pertinente” (Chaves y Guerra 2020, 17).

La educación, después de la Asamblea Constituyente de Montecristi (2008), se volvió un eje fundamental para viabilizar la Constitución, porque el Estado fue definido como “plurinacional” e “intercultural”. Dentro de este marco normativo, los artículos 26, 27, 28, 29, y el 57 numeral 14, entre los principales, se alinean con la Educación Intercultural como prioridad en la política e inversión estatal. Los derechos garantizadores de democracia y desarrollo sustentable nacional son indispensables para lograr el *sumak kawsay* o buen vivir, promoviendo el diálogo en medio de la diversidad cultural tan rica que posee el país (CRE 2008). Tal diversidad cultural debe preservarse y reforzarse con la enseñanza, aprendizaje, investigación y herramientas tecnológicas. El Repositorio Intercultural se constituye en una de ellas.

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural tiene como objetivo el desarrollo holístico del ser humano (CRE 2008). Desde entonces, los esfuerzos por entender la interculturalidad son varios. Sin embargo, deben partir del sistema nacional para abordar los conceptos, plantear un diálogo de saberes y transformar los diseños preestablecidos. Las políticas públicas apuntan a sociedades más justas y equitativas, esperamos se logre en la práctica (Vélez 2008). El gran reto es “construir las bases para un sistema educativo distinto desde la escuela hasta la universidad” (Walsh 2008, 137), con la visión intercultural y el derecho a “aprender en su propia lengua y ámbito cultural” (CRE 2008, Art. 29).

Las diferentes cosmovisiones que se relacionan a grupos o comunidades específicas pueden tener puntos de vista demasiado distantes, razón por la cual, entablar un diálogo puede ser difícil (Oviedo 2019). Los nuevos procesos de aprendizaje deben ser mediados por ejes culturales y enmarcarse en una hibridez, entre conceptos y saberes que logre acuerdos y evite posturas extremas (Álvaro 2013). Debido a que las transformaciones de los Estados – Nación latinoamericanos han sufrido este desarrollo “mestizo”, los esfuerzos para entablar un diálogo cultural deben primero reconocer que existían saberes en las poblaciones originarias a las cuales se les impusieron enseñanzas hegemónicas que beneficiaban a los grupos de élite (Oviedo 2019).

El trabajo de investigación que se presenta analiza la incorporación del diálogo de saberes en los diversos recursos que están disponibles para los maestros, como el Repositorio Intercultural, su utilidad, cuáles son los recursos más utilizados y sobre todo el aporte que este tipo de herramientas pueden hacer para una educación con una cosmovisión que incorpore todos los diálogos y permita que el individuo se reconozca y valore su bagaje y entorno cultural, rescatando su riqueza y diversidad.

Capítulo 2. El Repositorio Intercultural como aporte al diálogo de saberes en el currículo

En este capítulo se revisarán los niveles de concreción curricular definidos desde el Ministerio de Educación del Ecuador; la estructura y clasificación del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad. Así como el aporte de los materiales alojados en este recurso y como contribuyen en el diálogo de saberes.

2.1. El currículo y los niveles de concreción curricular

El Ministerio de Educación del Ecuador establece varios estándares dentro del currículo 2021, que son una guía para encaminar el proceso de aprendizaje. En este documento se priorizan las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales (MINEDUC 2021). Dentro de la estructura de la educación nacional se contemplan los niveles y subniveles de la Educación General Básica (EGB). Clasificándose en Preparatoria, Elemental y Media. Después siguen los niveles de Educación General Básica Superior y Bachillerato (MINEDUC 2022).

Gráfico 2.1. Edad oficial en los niveles y subniveles de EGB

NIVELES Y SUBNIVELES DEL SISTEMA NACIONAL EDUCATIVO									
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA						
Subniveles	Inicial 2		Preparatoria	Básica Elemental			Básica Media		
Año de básica	Inicial 2		1° grado	2° grado	3° grado	4° grado	5° grado	6° grado	7° grado
Edad oficial	3 a 4 años	4 a 5 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años

Fuente: Reglamento general a la LOEI (2015, art. 27)

Sobre esta división, se establecen currículos especializados para cada sección. Teniendo claras las preguntas básicas: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? y ¿Para qué enseñar?, el currículo se relaciona con el aprendizaje previsto y dirigido por la escuela, que continúa individualmente o en comunidad y se desarrolla dentro o fuera de la escuela (Kelly 2009).

La normalización curricular establece los lineamientos que una sociedad debe aprender, por lo que se determina como texto político (Popkewitz 1999). En este sentido, “los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y

peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función del territorio en el que operan” (MINEDUC 2021).

Los criterios estandarizados en el currículo para instituciones educativas multigrado son:

- a) Apuntar al cumplimiento del perfil del bachiller ecuatoriano, que se articula en torno a tres grandes principios: justicia, innovación y solidaridad;
- b) Respetar las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes asistentes a instituciones educativas multigrado; y,
- c) Garantizar que los estudiantes alcancen los aprendizajes básicos imprescindibles en cada uno de los subniveles educativos (MINEDUC 2021).

La contextualización de estos lineamientos está a cargo de las instituciones educativas con la finalidad de lograr la autonomía pedagógica en los procesos de enseñanza. El Ministerio de Educación espera revitalizar los métodos de vinculación social en el ámbito de la trama local. Los elementos del currículo sirven de guía para que el docente planifique los aprendizajes en su clase con actividades individuales y grupales (MINEDUC 2021).

Dentro de la página web del MINEDUC existe un espacio virtual destinado a los recursos, donde se encuentra el currículo del año 2021, para los diferentes niveles establecidos. Estos documentos están separados para la Educación General Básica preparatoria, elemental, media, superior y bachillerato. En ellos se priorizan las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. También, se puede encontrar cuentos como los guardianes de la memoria. A la fecha, se encuentran nueve leyendas disponibles en la plataforma REDA² (Recursos Educativos del Ministerio de Educación). Al ingresar en la plataforma se visualizan los datos descriptivos del cuento y se puede descargar una ficha pedagógica, que es una guía para el docente, se puede acceder a un video, pero no hay forma de acceder al documento.

Por el contrario, en el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad existen 54 cuentos y 23 leyendas. La mayoría se pueden descargar o visualizar, ingresando al Repositorio Intercultural y con una búsqueda rápida. Esto a manera de ejemplo para ilustrar mejor que este tipo de recursos son un apoyo importante para los docentes y para el sistema nacional de educación en los diferentes niveles de concreción curricular.

² A los Recursos Educativos del Ministerio de Educación (REDA) se puede acceder a través del siguiente enlace: <https://recursos.educacion.gob.ec>

2.2. Niveles de concreción curricular

Los niveles de concreción curricular son tres: el macro curricular, el meso curricular, el micro curricular (MINEDUC 2021).

El primer nivel de concreción curricular, macro curricular, corresponde a las directrices generales, emitidas por el Ministerio de Educación. Entre ellas se encuentran las referidas a las destrezas para las competencias digitales que se definen como las habilidades que facilitan el uso responsable de los dispositivos, aplicaciones digitales y redes para acceder a la información.

El segundo nivel de concreción curricular o meso curricular es flexible, porque es el nivel que permite que las instituciones educativas planteen su proyecto curricular institucional y su plan curricular anual. Este plan debe considerar la realidad en la que se desenvuelve el estudiante. Está constituido por la Planificación Curricular Institucional y la Planificación Curricular Anual. Es elaborado conjuntamente por autoridades y docentes, quienes deben observar la pertinencia cultural de los pueblos y nacionalidades en su contexto.

El tercer nivel de concreción curricular es el micro currículum o currículum de aula. Es flexible. Lo desarrollan los docentes e incluye actividades individuales y grupales. Los recursos que utilicen deben apoyar al cumplimiento de los objetivos y metas alineadas entre los diferentes niveles de concreción curricular.

El currículum priorizado vigente, está conformado por destrezas con criterios de desempeño e indicadores de evaluación. Las destrezas están estructuradas por habilidades, contenidos de aprendizaje y procedimientos de diferente complejidad. Los indicadores de evaluación contemplan descriptores de logros de aprendizaje de acuerdo con los subniveles de la educación general básica. Se considera integral y prioriza las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales. Esta última competencia abarca lo computacional y se ajusta a la nueva era digital. El Repositorio Intercultural aparece como una respuesta a esa visión, al cubrir la necesidad de nuevos recursos y herramientas (MINEDUC 2022).

2.3. Los recursos en los niveles de concreción curricular

A lo largo del desarrollo humano, los procesos de enseñanza y aprendizaje que se producen en una comunidad son relaciones interpersonales que se median por signos y símbolos con la apropiación de los “artefactos” o “recursos”. “Es indisoluble la acción o actividad humana con la utilización de ciertos signos y símbolos” (Acosta y Guitart 2010, 120). Desde este punto de vista, el aprendizaje se da cuando un principiante domina ciertos artefactos o recursos. El entorno en el que se dan las relaciones de enseñanza también forma parte del

dualismo entre lo subjetivo, la persona y el conocimiento. Los medios para transmitir el mensaje han cambiado y existen nuevos recursos abiertos en línea. Los esferográficos, libros y pizarras se han transformado en mouse, pantallas y lecturas en una pantalla en formato PDF. Así como evolucionan los medios o recursos, también las personas se transforman, se preparan y adquieren nuevas habilidades para llegar a los estudiantes. Con el objeto de integrar los recursos, Cacheiro (2011) propone, “en función de su utilización, tener recursos para la información, recursos para el aprendizaje y recursos para la colaboración. En la práctica educativa vamos a encontrar configuraciones híbridas y recursos” (Cacheiro 2011, 70) que puedan utilizarse para distintas funcionalidades.

La flexibilidad del tercer nivel de concreción curricular permite al docente elaborar actividades híbridas, con recursos que potencialicen la adquisición de competencias digitales en el proceso de aprendizaje. Estas competencias permiten crear, intercambiar, comunicar y colaborar con contenidos digitales en el desarrollo integral del educando y del docente (MINEDUC 2021). “La concreción de estándares sirve de modelo dinámico de referencia para la planificación de actividades que cubran las necesidades detectadas por docentes, estudiantes y directivos” (Cacheiro 2011, 73). En este sentido, el MINEDUC establece unos estándares dentro del currículo 2021, entre los cuales consta impulsar el perfil del bachiller ecuatoriano, acatar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y garantizar que se alcancen los aprendizajes en cada subnivel, como se revisó anteriormente (MINEDUC 2021).

Los distintos niveles de la clasificación de la educación en el Ecuador requieren de diversas fuentes académicas y recursos que son parte de los elementos curriculares indispensables para la planificación. Los recursos son los materiales digitales, bibliográficos, videos, fotografías que prevé utilizar para el desarrollo de las unidades. Con la finalidad de seleccionar los recursos se propone partir del análisis sobre el diagnóstico institucional, donde revisarán los problemas pedagógicos detectados en las evaluaciones, con los factores internos y externos que influyen en la situación problemática y la delimitación de las necesidades de aprendizaje para considerar el pensum de estudios y la carga horaria. Tener en cuenta estos aspectos es clave para plantear que las planificaciones institucionales tengan una repercusión en las competencias a desarrollar (MINEDUC 2021).

En este contexto, los recursos educativos abiertos (REA) buscan compartir contenido educativo en formato digital de acceso gratuito, pueden adquirir gran importancia en diferentes contextos educativos (Glasserman y Ramírez 2014). Su utilización conlleva la generación de diálogos de saberes mediante la información a la cual pueden acceder, tanto

docentes como estudiantes sin restricción. Como lo manifestó Quero (2006), es necesario motivar el uso eficiente de las TIC en el aprendizaje, como medio para que los docentes y estudiantes participen de un proceso de diálogos de saberes, dentro de la construcción de conocimiento más interactivo.

El uso de este tipo de recursos, dentro de las planificaciones curriculares y alineadas a los objetivos del aprendizaje, pretende fomentar las habilidades computacionales de los docentes para estar más cercanos a los estudiantes, quienes por ser nativos electrónicos encuentran este tipo de actividades como experiencias positivas. Dillenbourg (1999) enfatiza la importancia del ambiente de aprendizaje para el incremento del rol colaborativo y crecimiento colectivo, dado que los datos pueden ser reutilizados en diferentes ambientes y contextos de la enseñanza. El proceso de aprendizaje requiere herramientas como el Repositorio Intercultural para promover el conocimiento mediante el diálogo, a partir de los cuales los estudiantes puedan construir una integración con los “otros” habitantes de su entorno (González, Iribarren y Araujo 2016). En el Repositorio Intercultural se pueden encontrar materiales e información de diferentes culturas, pueblos y nacionalidades que se narran desde su perspectiva, así como tesis que se han realizado sobre temas relacionados con la interculturalidad, EIB y etnoeducación. Las competencias digitales permiten a las personas cambiar su rol pasivo como consumidor de tecnología para convertirse en analista reflexivo del contenido que encuentra en el repositorio.

En consecuencia, los recursos del Repositorio Intercultural incentivan la indagación en libros, videos, artículos, audios, fotografías, entre otros materiales que encontramos en esta herramienta. Estos recursos no solo ofrecen acceso al conocimiento, sino que lo hacen sobre temáticas locales o que contienen información intercultural. Con ello se logrará un aprendizaje interactivo, promoviendo el reconocimiento del contexto en el que surgió una comunidad.

2.4. Construcción del Repositorio Intercultural

El 30 de enero de 2020 se firmó el Acuerdo Interinstitucional para la construcción del Repositorio Intercultural, entre las siguientes instituciones de educación superior: FLACSO Sede Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad de Cuenca, Universidad Politécnica Salesiana, la Editorial Abya Yala, financiadas por UNICEF, con el objetivo de recopilar, sistematizar y difundir la memoria bibliográfica de lo que se ha producido en el país (PROREIN 2023).

En julio de 2021, el Repositorio Intercultural se fortaleció con la firma de un nuevo Acuerdo Interinstitucional entre la Universidad Internacional del Ecuador, Universidad Nacional de Educación, Universidad Estatal Amazónica, Universidad Estatal de Bolívar, Universidad Nacional de Chimborazo y Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi y FLACSO Sede Ecuador.

El Repositorio Intercultural se aloja en la página web

<http://www.repositoriointerculturalidad.ec>, que cuenta con un archivo digital temático de acceso libre y gratuito, a través del cual los docentes, estudiantes, investigadores y público en general pueden acceder a materiales educativos y didácticos en lenguas originarias, sobre la EIB, Etnoeducación e Interculturalidad. Es una herramienta tecnológica de fácil acceso mediante un computador, celular o cualquier dispositivo móvil que tenga acceso a internet. En esta plataforma se presenta un menú amigable para la consulta y descarga de la información, con criterios de búsqueda por áreas temáticas, autor, título de la obra y fecha de publicación, además de ayuda con tutoriales, ideal para el aporte a los procesos educativos.

Los autores de todos los documentos como libros, tesis, documentos de trabajo, revistas, boletines, ensayos, artículos, capítulos de libros, ponencias, videos, grabaciones, entre otros, que están albergados y conservados en el Repositorio Intercultural poseen derechos de propiedad intelectual, amparados bajo la licencia Creative Commons CC-BY-NC 4.0. Estas licencias son ampliamente utilizadas en la internet y sirven para avalar al autor, y cuidar los derechos de sus productos con la finalidad de compartir y manejar el contenido libremente, con fines educativos (CC-BY-NC 4.0). Cosa parecida sucede también con las licencias de los REA dado que promueven la recursividad en las fuentes para “Reusar, redistribuir, revisar y remezclar” (Glasserman y Ramírez 2014, 92). Ello no significa simplemente copiar textos. Esta apertura y acceso a la información invita a crear el propio conocimiento a partir de estudios realizados, los cuales pueden ser cuestionados, ampliados o aceptados. Es posible que con esta práctica se promueva el diálogo de saberes en el aula. A pesar del contexto de la pandemia mundial del Covid-19, la construcción del Repositorio Intercultural continuó en ejecución. Las labores se realizaron en línea con el apoyo y determinación de las entidades participantes (PROREIN 2023).

2.5. Estructura del Repositorio Intercultural

Actualmente, el Repositorio Intercultural cuenta con 3 742 registros de libros, tesis y artículos distribuidos en tres grandes comunidades:

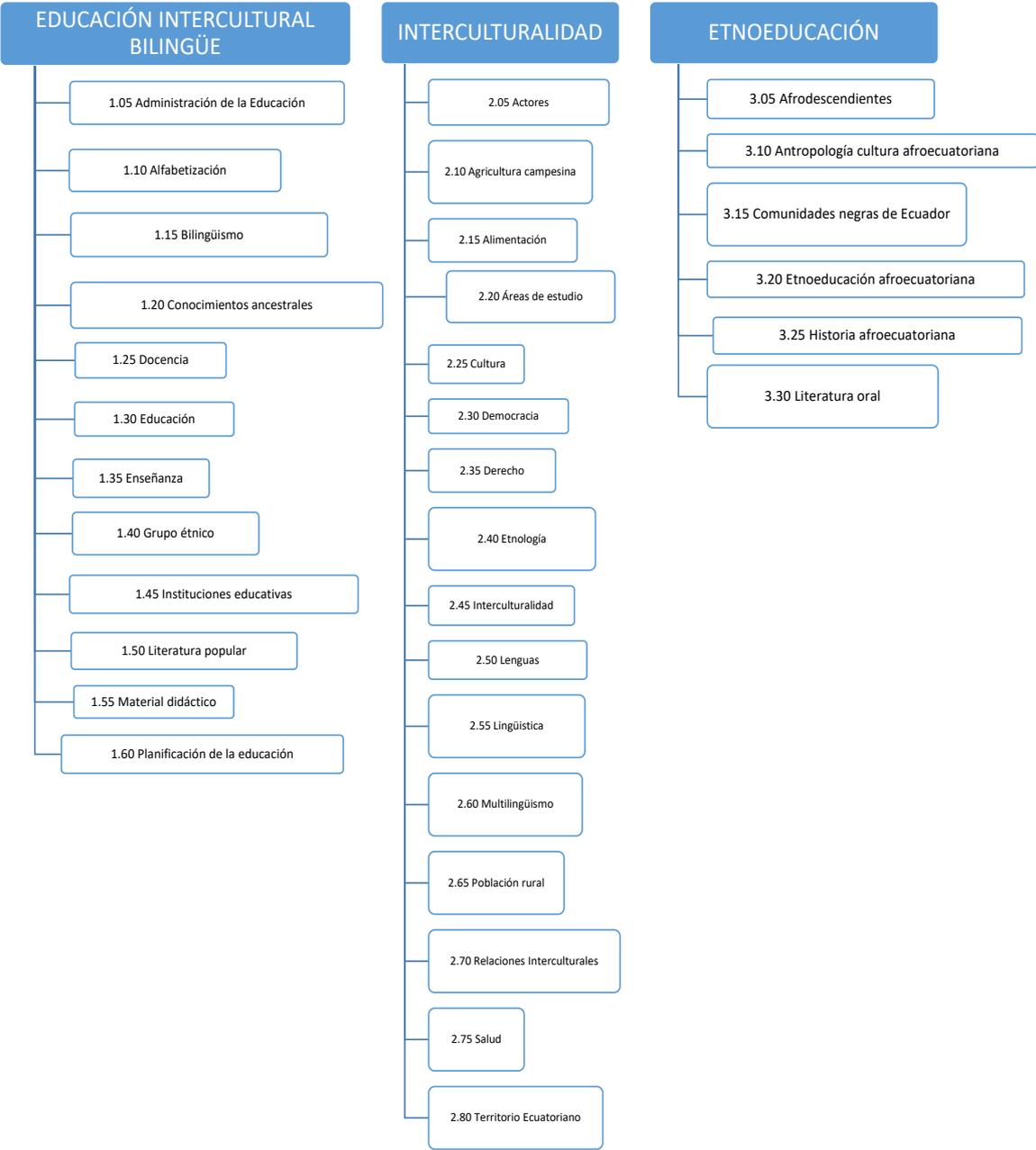
1. Educación Intercultural Bilingüe con 12 colecciones y 1 351 registros;

2. Etnoeducación con seis colecciones y 125 registros;
3. Intercultural con 16 colecciones y 2 266 registros.

Cabe mencionar que la estructura y clasificación del Repositorio Intercultural fue motivo de reflexión y debate con los representantes de las instituciones participantes del PROREIN. En las reuniones se determinó la construcción de un documento que abarque un “marco teórico-histórico conceptual que delimite el alcance de comprensión de la interculturalidad, la Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, en el marco de la construcción colectiva de un repositorio digital sobre las tres temáticas” (Garcés 2020). Esta tarea fue encomendada a Fernando Garcés Velásquez, docente e investigador de la Universidad Politécnica Salesiana, y el resultado es parte de los documentos que se pueden visualizar en la página web del repositorio, dentro del apartado de Interculturalidad. Esta herramienta acorta la brecha de acceso a los textos que se pueden utilizar en el currículo del aula.

En el Repositorio Intercultural, los educadores tienen una fuente de recursos coherente con su trabajo, debido a que la clasificación del contenido fue realizada desde la visión de educadores e investigadores que han enfrentado las mismas interrogantes, y dificultades de acceso a los materiales para preparar clases con un enfoque de tejido social, para construir un conocimiento colectivo. Simultáneamente, en esta era globalizada donde la comunicación masiva envía mensajes de corte capitalista o consumista, de productos a veces innecesarios o sin sentido de pertenencia, podemos utilizar las redes y el internet para un consumo cultural propio, promoviendo en la comunidad educativa la investigación y participación con temas que podemos encontrar en el Repositorio Intercultural para fomentar el diálogo de saberes.

Gráfico 2.2. Estructura del Repositorio-árbol con las comunidades del Dspace, 2020



Fuente: Protocolo PROREIN (2020)

Dentro de la comunidad Educación Intercultural Bilingüe existe la colección “Material Didáctico”, con 235 títulos entre cartillas, guías, manuales, folletos, textos con propuestas metodológicas, fichas de lectura, manuales, diseño y elaboración de material didáctico, cuadernos de trabajo que datan del año 1963 hasta el 2020. Los registros cumplen con las

normas internacionales de uso de campos Dublin Core³ y se visualizan los contenidos en formato PDF o se descargan del Repositorio Intercultural para facilitar su uso o consulta. La colección de “Guías de autoaprendizaje del año 2020”, generada desde la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y auspiciadas por UNICEF, tienen actividades traducidas a lenguas nativas, segmentadas para los diferentes círculos de conocimiento y grados de Educación Básica. (PROREIN 2020). Todo el material mantiene la intención de convertirse en un apoyo para los docentes en el desarrollo del currículo y la planificación de actividades en el aula.

El contenido digitalizado se visualiza en formato PDF como se indica en el siguiente gráfico:

Gráfico 2.3. Portada de la guía de autoaprendizaje, 2020



Fuente: PROREIN (2020)

La forma en que se planifica y desarrolla una clase ha evolucionado con el paso del tiempo, han avanzado los recursos, los materiales y la forma de transmitir el conocimiento. El Repositorio Intercultural guarda archivos históricos que permiten conocer las transformaciones que han tenido, tanto el currículo como los materiales utilizados para la construcción del conocimiento en las aulas. Las diversas fuentes que se encuentran en el repositorio temático plasman las visiones, las posturas y el contenido de lo que se impartía en los diferentes años hasta la actualidad, constituyéndose en testimonios históricos de los

³ Dublin Core: es un modelo de metadatos elaborado y auspiciado por la DCMI (Dublin Core Metadata Initiative), organización dedicada a fomentar la adopción extensa de los estándares interoperables de los metadatos y a promover el desarrollo de los vocabularios especializados. <https://www.dublincore.org>

sistemas educativos de nuestro país y un aporte para la sociedad. Su conservación servirá para el uso recursivo dentro de los procesos inter y transdisciplinarios de aprendizaje.

Para ejemplificar, en el año 1963, una de las primeras cartillas de una serie del idioma *kichwa* del Oriente nació con la finalidad de capacitar a los analfabetos en el aprendizaje del idioma español como paso previo para la traducción, a cada lengua (PROREIN 2022).

Gráfico 2.4. Portada de la cartilla, 1963



Fuente: PROREIN (2020)

Dentro del Repositorio Intercultural la búsqueda es intuitiva. El usuario puede explorar de forma libre colocando las palabras claves del tema que le interesa en el buscador, ubicado en la parte superior de la pantalla que se visualiza al ingresar al repositorio. También se puede revisar el tesoro donde está detallada la clasificación (Gráfico 3.1.). De acuerdo con la materia que están dictando o deseen indagar, los docentes pueden acceder a las colecciones para complementar la planificación del aula. Posiblemente, esta clasificación y agrupación por temática les sea de utilidad y apoyo para sus actividades como docente e incluso para la reflexión de las dinámicas dentro de su territorio. De hecho, la comunidad educativa puede acceder a recursos educativos abiertos, materiales que permitan conocer su realidad y reducir la brecha entre la educación impuesta versus las enseñanzas de su territorio, cultura y etnia. En el siguiente capítulo determinaremos el tipo de materiales que han utilizado los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba dentro del Repositorio Intercultural.

Capítulo 3. Resultados y discusión

En este capítulo se analizarán los datos bibliográficos sobre los tipos de recursos y cómo los docentes pueden involucrar en el currículo del aula al diálogo de saberes. Los recursos digitales como las tecnologías de la información y comunicación cuyo aporte en el proceso de construcción del conocimiento es clave para las actividades planificadas en el currículo del aula. También se indicará los resultados obtenidos de las encuestas, entrevistas, diálogos y observaciones realizadas a los docentes de las escuelas públicas de educación básica Mariscal Sucre, Augusto Nicolás Martínez del cantón Santiago de Píllaro, y a los profesores de la unidad educativa Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, en el cantón Ambato.

3.1. Discusiones sobre el currículo

Dentro del sistema educativo, las políticas curriculares son cruciales, por lo que requieren dinámicas con el poder para implementarse y ejecutarse en todos los niveles (Kallos y Lundgren 1984). El qué enseñar, cómo enseñar y para qué hacerlo son los principios básicos de la educación (Kelly 2009), lo cual tiene un impacto en la organización de la sociedad, debido a que se dan los lineamientos para que los docentes sepan qué aspectos priorizar en el aprendizaje y los que quedarán ocultos. Existe un currículo oculto que está constituido por mecanismos externos a la institución educativa, como la disciplina, rangos asignados por la vinculación social, sentidos de pertenencia a la comunidad y relación con el docente. A causa de estas consideraciones el alumno interioriza el concepto de prohibido o admitido y su rol en el ambiente escolar. Este aprendizaje le servirá para su comportamiento en comunidad (Oviedo 2019).

Por otra parte, el currículo oculto expresa y reproduce la estratificación social y la estratificación en términos de género y raza. Analizando la realidad *kichwa* andina es posible ver al currículo oculto trascendiendo la perspectiva ideológica de conciencia de clase y operando en la imposición del español, de la cultura y conocimiento occidentales, minimizando el saber y culturas ancestrales (Garcés y Guzmán 2003, 58).

Estas prácticas han llevado a la pérdida de la identidad. Es frecuente dejar de usar el idioma de los grupos minoritarios para encajar en una colectividad que impone el castellano para ser parte de las dinámicas sociales. En la cotidianidad se invisibilizan los saberes culturalmente diversos, relegándolos al espacio del otro, sin querer inmiscuirse y marcando con el currículo oculto las jerarquías y aislamientos de quienes son considerados diferentes. Esto se ha vuelto noticia cotidiana. El llamado “*bullying*” es consecuencia del manejo entre los estudiantes del currículo oculto, en la forma de parámetros que imponen los estudiantes más populares.

A pesar de que el marco institucional aglomera el control educativo mediante el currículo estandarizado y oculto, la acción pedagógica juega un papel importante en las relaciones con la ideología dominante, la disciplina, el control, la corrección, la recompensa (Sánchez 2006), en definitiva, en las relaciones de poder que el docente puede modelar con base en el diálogo de saberes.

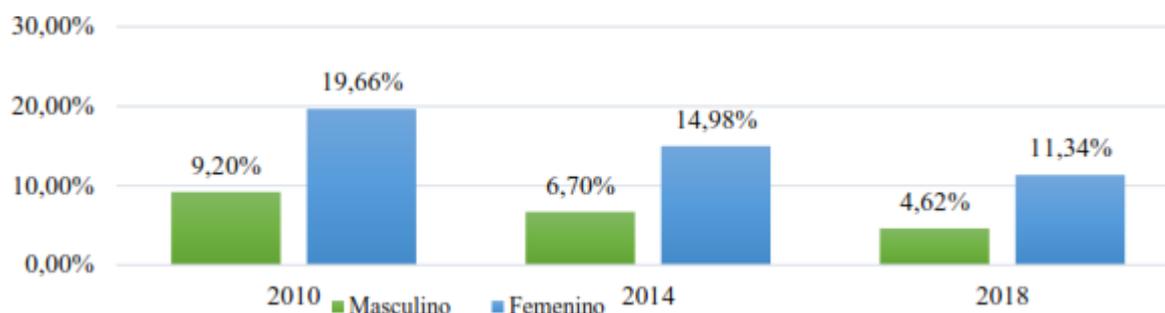
Por estos motivos, el sistema nacional de educación busca fortalecer la interculturalidad, conforme a la Misión del Ministerio de Educación del Ecuador que señala:

Garantizar el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana (MINEDUC 2022).

Las garantías estipuladas se limitan al momento de ejecutar en el territorio y la percepción es que desde el Estado se merman los derechos para la formación integral del estudiante.

Producto de ello se evidencia el poco acceso de jóvenes para concluir el bachillerato. Por ejemplo, en el caso de estudio del cantón Santiago de Píllaro el 51 % de los habitantes han concluido la educación primaria y sólo el 10,9 % la secundaria (Contrato Social 2006). En el cantón existe el 14,8 % de analfabetismo, por este motivo la erradicación del analfabetismo es una propuesta prioritaria para el GAD.

Gráfico 3.1. Analfabetismo por género



Fuente: MINEDU (2019)

El currículo ecuatoriano requiere indagar en la diversidad del país para acoplarse a las necesidades en territorio. Con ello lograr ser una herramienta para que los docentes apalanquen su labor e incentiven al estudiante a concluir sus estudios.

Por lo mencionado, incluir dentro de una malla curricular las diferencias culturales y promover una verdadera práctica diaria de la interculturalidad dentro del sistema de educación del Estado, utilizando herramientas como el Repositorio Intercultural -que ha sido diseñado

para el uso de investigadores, docentes, operadores del sistema educativo nacional y de los propios pueblos y nacionalidades del Ecuador- será un aporte significativo en la conservación del saber ancestral y la contextualización de la realidad local propia.

La investigación se centró en las escuelas del sistema nacional de educación de habla hispana de las parroquias de Píllaro e Izamba. Este estudio brindó nuevas perspectivas para que el Repositorio Intercultural sea de uso cotidiano para los docentes. Adicionalmente, es probable que el Repositorio Intercultural nutra al Sistema Nacional de Educación en general para propiciar el diálogo y acercamiento al conocimiento, sea este endógeno o científico, con la conexión de la ciencia occidental y del contexto cultural e histórico de nuestro país.

3.2. Relación del currículo de aula con el diálogo de saberes

Dentro del tercer nivel de concreción curricular, los *micro-recursos* se consideran actividades de participación inmediata en la escuela. Son los instrumentos que utiliza el maestro en clase. El currículo del aula es flexible debido a que su desarrollo está en manos del docente. En el Anexo 1 se puede revisar la planificación micro curricular de la escuela de educación básica Mariscal Sucre, y, en el Anexo 2, la planificación micro curricular de la escuela de educación básica Augusto Nicolás Martínez. En ambos casos se observó la participación de alumnos motivados a partir de cuestionamientos planteados por las docentes. Faltó incluir otras miradas, como por ejemplo en Matemáticas con la *Taptana*, herramienta ancestral que se podría vincular a otras formas de medidas y cercanías con la siembra de la tierra. Los docentes podrían encontrar otras fuentes de información para proponer en el currículo de aula. A medida que la creación de estrategias pedagógicas propias se incrementa, los maestros apuntalan el trabajo colectivo con el entorno y se aportan diferentes saberes dentro de la planificación micro curricular. Esto es algo que ya se viene realizando en torno a las fechas festivas en los cantones analizados. Las maestras siguen el sistema Montessori, el cual establece el currículo a partir de la observación y adaptación del entorno infantil, haciendo un microcosmo adecuado a su edad (Trilla 2007). Simultáneamente, la postura que tome el docente frente a esta gran responsabilidad de lograr un aprendizaje integral, con dimensiones dialógicas y comunicativas de convivencia colectiva, es fundamental para lograr procesos de acción, reflexión y acción se plasmen en el currículo (Freire 1970).

De acuerdo con Koopmann (2002) los participantes deben atravesar las siguientes cuatro etapas en el proceso de aprendizaje activo: a) Observación y reflexión: revisar, cuestionar e integrar la información producto de la experiencia, b) Formación de conceptos y reflexiones: aprender creando teorías lógicas, c) Experimentación activa: aplicar los conceptos en nuevas

situaciones o toma de decisiones, d) Experiencia concreta: involucrarse en nuevas experiencias (citado en Glasserman y Ramírez 2014, 93).

Para lograr este aprendizaje activo se propicia un intercambio de ideas, sentimientos, creencias, emociones, entre diferentes formas de pensar o diversas culturas como las existentes en el país (Walsh 2006). En concreto, en el currículo de aula se plantea una construcción social del conocimiento utilizando como herramienta el diálogo de saberes (Leff 2006). El maestro debe hacer un gran esfuerzo para lograr sintetizar la teoría del diálogo de saberes y ponerlo en práctica, utilizando para ello los recursos que promueven las competencias digitales.

Los docentes han ido desarrollando las competencias en TIC para utilizarlas como recursos en las aulas. La UNESCO desde el año 2008 ha planteado el proyecto “Estándares UNESCO de Competencias en TIC para Docentes” contemplando los siguientes enfoques:

- Nociones básicas de TIC
- Profundización del conocimiento
- Generación del conocimiento

La finalidad de adquirir estos conocimientos y habilidades en los docentes es para que se conviertan en miembros comprometidos y productivos de la comunidad educativa. Al igual que los estudiantes, los maestros requieren de un proceso para perfeccionar las competencias en TIC e integrarlas como apoyo pedagógico a este tipo de recursos (UNESCO 2019).

Las habilidades con las TIC son fundamentales en los maestros, para incluir los recursos de este tipo al tercer nivel de concreción curricular, en donde el docente plantea las estrategias y metodologías que permitan cambiar los procesos metacognitivos. Con esto se logra que todo educando sea cognitivamente maduro y pueda explicar qué es, comprender, así como alcanzar los objetivos planificados en el currículo del aula (Gonfiantini 2016).

Las diferentes nacionalidades podrán utilizar el diálogo de sus saberes mediados por los recursos tecnológicos, para lo cual el desarrollo de las habilidades tecnológicas de los maestros es un paso fundamental, al igual que saber indagar sobre los diversos conocimientos que pueden compartir con el mundo.

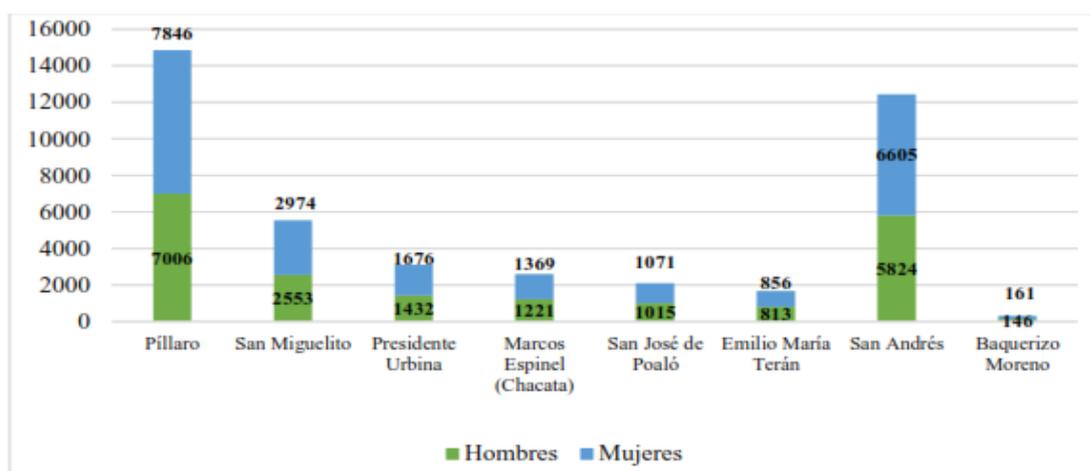
3.3. Estudios de caso y resultados

Para dar una visión de la situación de las escuelas que fueron caso de uso se realiza una pequeña síntesis de su entorno y registro la percepción obtenida después de la observación realizada:

3.3.1. Píllaro

El cantón Santiago de Píllaro es el más antiguo de la provincia. Su nombre viene de *Pillalla* que significa “Rayo o trueno”, y *Aroque*, que significa “Altar”. Por eso es denominado “El Altar del Dios Rayo y Trueno”. El cantón más diverso de la provincia de Tungurahua es reconocido a nivel nacional e internacional por la Diablada Pillareña, la cual fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador en el año 2008 (GAD Píllaro 2023). Su población es de 41 693 habitantes, predominantemente femenina. Tiene una extensión de 472.2 km², dividida en nueve parroquias, dos urbanas: Píllaro (Matriz) y Ciudad Nueva. Las siete parroquias rurales son: Baquerizo Moreno, Marcos Espinel, San Andrés, San Miguelito, Emilio María Terán, Presidente Urbina y San José de Poaló (GAD Píllaro 2023).

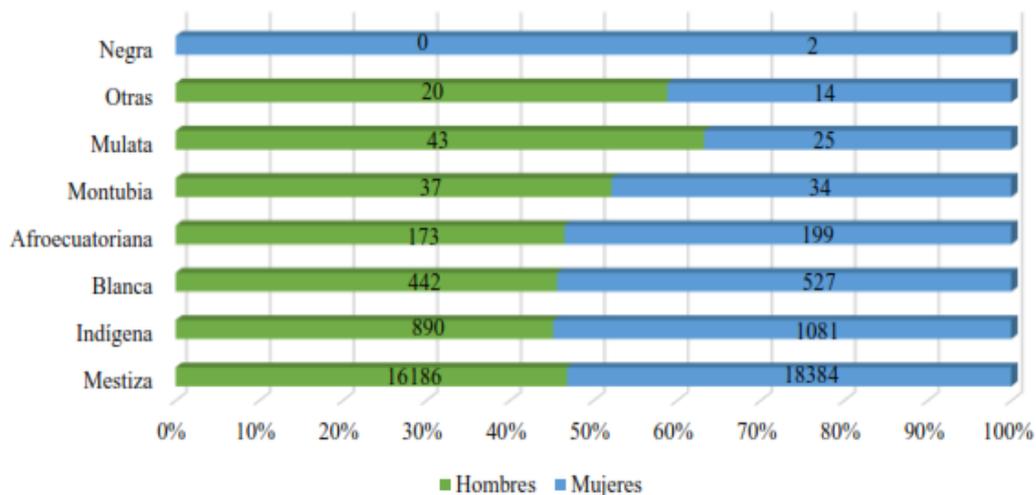
Gráfico 3.2. Población por parroquias en el cantón Santiago de Píllaro



Fuente: INEC (2010), proyección (2020). Equipo Técnico Consultor GAD Píllaro (2022).

En el cantón se presenta una predominancia de autoidentificación étnica mestiza. 34 570 habitantes se identifican como tal, es decir un 90,13 %. El 5,90 % de la población, compuesto por 1 971 personas, se autoidentifican como indígenas (GAD Píllaro 2023).

Gráfico 3.3. Autoidentificación étnica por sexo



Fuente: INEC (2010). Equipo Técnico Consultor GAD Píllaro (2022)

El índice de pobreza más alto del cantón está en la parroquia San Andrés, con una población de 11 123, representa el 36,26 % en comparación con la cabecera cantonal Píllaro, que cuenta con 7 421 personas en esta condición y representan el 24,19 % de su población. Se evidencia una diferencia entre la zona urbana y rural (GAD Píllaro 2023).

Organización del sistema educativo

Dentro del Ministerio de Educación, la organización está dividida por distritos. El cantón Santiago de Píllaro, parroquia Píllaro (matriz) corresponde al distrito 18D05C01, mientras el resto de parroquias se dividen entre los distritos 18D05C02 y 18D05C03, para un total de 9 437 estudiantes repartidos en 26 instituciones educativas. De ellas, sólo en el distrito 18D05C01 existen tres instituciones particulares y una fiscomisional. El resto de los establecimientos educativos son fiscales.

Las escuelas seleccionadas para esta investigación en la parroquia de Píllaro fueron:

Tabla 3.1. Datos generales de las Escuelas de Educación Básica. Caso Píllaro

Circuito	Denominación Actual	Plantel	Total Estudiantes	Total docentes	Oferta Educativa	Sostenimiento
18D05C01	Escuela de Educación Básica	Mariscal Sucre	519	22	Inicial a 6to EGB	Fiscal

	Escuela de Educación Básica	Augusto Nicolás Martínez	390	20	Inicial a 6to EGB	Fiscal
--	-----------------------------	--------------------------	-----	----	-------------------	--------

Elaborado por la autora con base en MINEDUC (2019)

La escuela de educación básica Augusto Nicolás Martínez está ubicada en la parroquia de Píllaro, en la calle García Moreno. La infraestructura está compuesta por 16 aulas, una de ellas es de computación y cuenta con 20 equipos informáticos. Se observó un patio amplio. La rectora, Msc. Gina Carrillo, se comportó de manera asertiva y recibió cordialmente a la investigadora. La rectora informó que cuentan con 20 docentes en la institución.

La escuela de educación básica Mariscal Sucre está ubicada en la parroquia de Píllaro, calle Sucre 129 y Fundadores. La infraestructura está compuesta por 20 aulas, de las cuales 18 están ocupadas. El aula de computación dispone de 18 equipos informáticos. Se observó un patio amplio, y calidez desde el ingreso con el trato del señor conserje. La rectora, Msc. Lourdes Santafé, convocó a las docentes para que atiendan al pedido de la investigación. El plantel cuenta con 22 docentes.

3.3.2. Izamba

La parroquia Izamba se encuentra en el cantón Ambato, su población es legendaria. Existían “las tribus de los Izambas en los siglos IX y XV; sus límites llegaban hasta la laguna de Yambo y la quebrada de Pinllo. En 1949, tras el terremoto que destruyó a Ambato, Izamba fue tomada en cuenta para convertirse en la nueva ciudad” (GAD Izamba 2023).

Actualmente, Izamba limita con las parroquias: Unamuncho, río Ambato, Atahualpa y el río Culapachan. La superficie es de 27.2 km². Su población total es de 14 563 habitantes, que se autodenominan mestizos e indígenas. Se han desarrollado poniendo en práctica la tradicional minga. “El pueblo indígena de Izamba estaba ubicado en la parte periférica, repartida en diferentes sectores. Su vestimenta y lenguaje ya lo han perdido en su gran mayoría, solo existe un mínimo número de personas identificadas como *kichwas* de Tungurahua” (GAD Izamba 2023). Mantienen como segunda lengua el *kichwa*, el español es el idioma que prevalece. Las fechas festivas más representativas son: la fiesta del *Corpus Cristi* en el mes de julio, donde se congregan los danzantes y, entre julio y agosto, “las fiestas patronales en honor a San Jacinto” (GAD Izamba 2023).

La división dentro de la organización del sistema educativo lo ubica en el Distrito Educativo 18D01. Ambato cuenta con cobertura en seis parroquias urbanas y 11 parroquias rurales, entre

las cuales consta Izamba. Está dividida en siete circuitos donde se imparten clases en 45 plantas fiscales, tres fiscomisionales y 47 particulares (MINEDUC 2020).

La unidad educativa Julio Enrique Fernández está ubicada en la parroquia de Izamba, calles Alonso Troya y Méntor Tacuamá. Su infraestructura está compuesta por dos bloques. El primer bloque tiene 13 aulas. El segundo bloque tiene cinco aulas. Existe un laboratorio de computación con 12 máquinas funcionales y tres en mantenimiento. Esta institución “tuvo su origen con la llegada de los padres dominicos, quienes se hicieron cargo de la evangelización de los habitantes de Izamba. El abogado Julio Enrique Fernández nació en la ciudad de Ambato en el año de 1875, desde muy joven se inclinó al liberalismo, luchando junto con su maestro, el general Eloy Alfaro” (U.E. Julio Enrique Fernández, 2020). En virtud de su importancia (Fernández fue ministro durante el gobierno⁴ de Alfaro) esta unidad educativa lleva su nombre.

Tabla 3.2. Datos Generales de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández. Caso Izamba

Circuito	Número de Estudiantes	Número de docentes	Oferta Educativa	Sostenimiento
18D01C05	736	42	Educación Inicial Educación General Básica Bachillerato General Unificado	Fiscal

Elaborado por la autora sobre la base de la División Distrital de Planificación MINEDUC (2019)

Luego de describir la localidad se puede indicar que al realizar la visita se observó poca gente en las calles, en comparación con el ambiente comercial de Píllaro. La percepción en general es la de una ciudad ordenada, con los estudiantes recibiendo clases dentro de la unidad educativa que se visitó.

3.3.3. Preguntas

La encuesta aplicada a los docentes estuvo conformada por 11 preguntas, tres de las cuales son preguntas identificatorias. La encuesta fue anónima con la finalidad de generar tranquilidad entre los docentes y obtener respuestas sinceras.

⁴ Alfonso Troya, "Biografía de Julio Enrique Fernández", (Ambato, 2020), en línea: https://uejef.blogspot.com/p/informacion_18.html.

Sobre la pregunta identificatoria “Nombre de la escuela en la que trabaja” se debe mencionar que se dejó como pregunta abierta con la finalidad de evidenciar la necesidad de estandarización y apropiación del nombre de la institución en la que laboran. En este apartado se debía colocar la opción múltiple para que escojan, dado que la estandarización al momento de tabular requirió un tiempo mayor al esperado.

La reflexión que deja este cuestionamiento es que, al existir campos abiertos cada persona coloca el nombre que considera adecuado, que no necesariamente coinciden con los nombres establecidos por el Ministerio de Educación. La circunstancia presentada evidencia la necesidad de estandarización dentro de la comunicación de los docentes y la apropiación del nombre de la institución en la que laboran.

La necesidad parte de la importancia que se da al lugar de trabajo, por ser donde empieza la asimilación y se podría decir hasta el cariño con que se trata a la institución donde se imparte el conocimiento a otras personas ávidas de saber. Si los docentes dan varios nombres de la misma escuela en la que laboran, es posible que los estudiantes desconozcan también el nombre real y legal de la institución. Probablemente esa falta de apropiación de la institución donde estudian contribuya en los alumnos una pérdida de identidad. Cabe señalar que el diálogo entre culturas fortalece la identidad, promueve la recuperación de la memoria histórica (Krainer y Guerra 2016), por lo cual construir la identidad también contempla saber el nombre correcto de la institución con la que se construye el conocimiento, se cultivan amistades y se promueve la relación sana y de respeto entre profesores y alumnos, que más tarde servirá como modelo de comportamiento del estudiante en la sociedad (Oviedo 2019). Así mismo, es importante que existan parámetros acordados con los actores de estos espacios para establecer los diálogos, con la finalidad de que todos comprendan el contexto. Es por ello que, para promover los diálogos de saberes en las aulas, primero se debe analizar con los docentes qué entienden ellos como diálogo y qué abarcan los saberes, con la finalidad de que la actividad con los estudiantes sea fluida y contextualizada.

Sobre la pregunta de género, fue una pregunta con varias opciones incluyendo el campo “otro” de texto abierto como alternativa respetuosa para una definición diferente a las opciones binarias. Los resultados evidencian que la mayoría de los profesores encuestados, 36, pertenecen al género femenino y solo dos al masculino. El dato coincide con lo expresado por las rectoras durante las entrevistas. Estas indicaron que “las docentes mujeres son las que están a cargo de los grados” (entrevista a la rectora de la escuela Augusto Nicolás Martínez, Píllaro, 5 de diciembre de 2022). En la escuela de educación básica Mariscal Sucre “solo los

profesores que dictan las materias adicionales de educación cultural y artística o educación física son varones” (entrevista a la rectora de la escuela Mariscal Sucre, Píllaro, 6 diciembre de 2022). En resumen, en las escuelas elegidas para esta investigación, el personal docente femenino es ampliamente mayoritario.

En la pregunta de género se puede resaltar también que nadie utilizó el campo de texto libre, situación que fue diferente en el resto de las preguntas, en las que siempre colocaron textos alternativos cuando se dejaba la opción. Se evidenció que las mujeres ocupan en su mayoría los cargos de profesoras en las instituciones educativas. El dato también guarda relación con la estadística del GAD sobre la población del cantón Píllaro, en donde se evidencia que hay más mujeres que hombres.

La edad fue una pregunta cerrada con rangos de periodos para que los docentes puedan escoger entre las casillas. Dando como resultado que la mayoría de las personas encuestadas, 16 para ser exactos, se localizan entre los 43 a 48 años. Seguidos por el grupo de los 37 a 42 años con 10 docentes en esta categoría.

El promedio de edad de los docentes encuestados está entre los 43 a 48 años. Considerando que la población económicamente activa (PEA), son las personas de 15 años en adelante y la población en edad de trabajar (PET)⁵ también parte desde los 15 años, se evidencia que las profesoras son jóvenes y pueden reaprender temas que quizás por el proceso hegemónico que tuvo la educación en el país tienen como verdad absoluta, pero que en el presente pueden practicar y reflexionar desde otras cosmovisiones para incluir en el currículo del aula otras visiones o miradas a los diferentes aspectos de la enseñanza.

Luego de las preguntas identificatorias se realizaron otras relacionadas con:

Pregunta 4. ¿Qué materia dicta en clase?

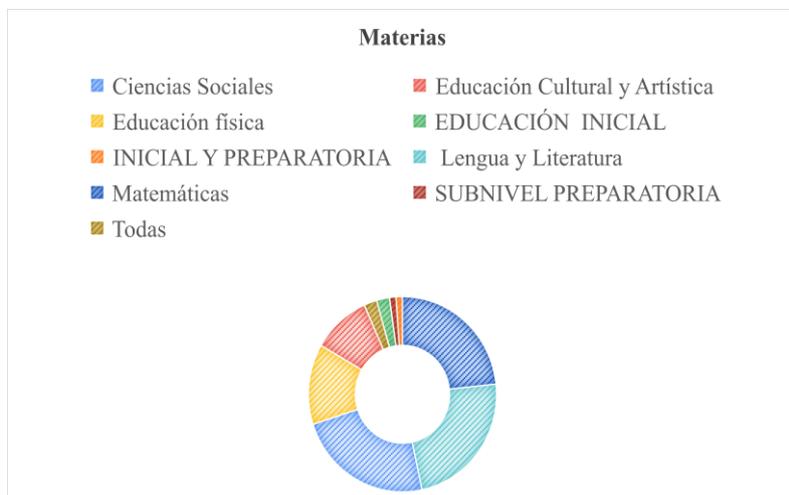
Se realizó la pregunta con opciones múltiples, considerando las siguientes materias: matemáticas, ciencias naturales, educación cultural y artística, ciencias sociales, educación física, lengua y literatura. Adicionalmente, se colocó el casillero de “otra” para que se sientan libres de aumentar lo que consideren necesario.

De las respuestas obtenidas se evidencia que algunos docentes dictan más de una materia. Por este motivo, en el gráfico se visualiza que las cátedras predominantes son lengua y literatura, ciencias sociales, matemáticas y ciencias naturales. También aparecen en mayúscula las

⁵ INEC. 2021. "Mercado Laboral". Febrero de 2021. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Febrero-2021/202102_Mercado_Laboral.pdf.

materias adicionadas por los encuestados como son: Educación inicial, inicial y preparatoria, subnivel preparatoria.

Gráfico 3.4. ¿Qué materia dicta en clase?



Elaborada por la autora con información del trabajo de campo.

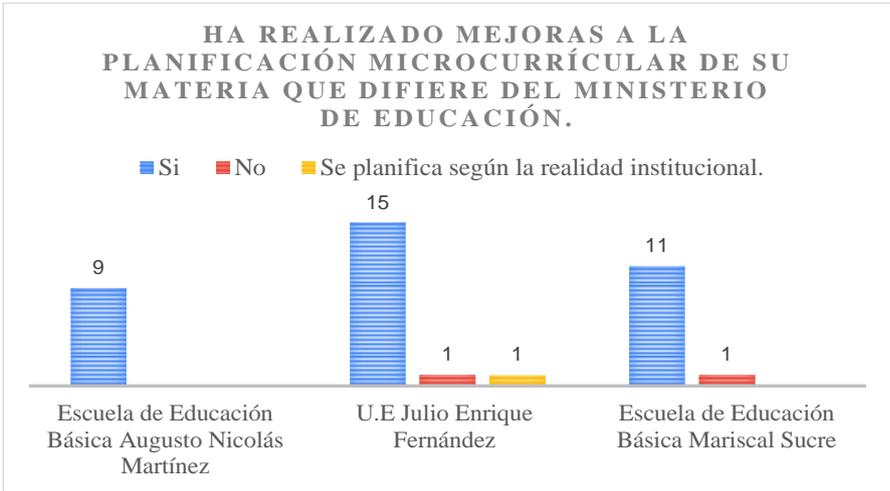
Muchos docentes dictan casi todas las materias, exceptuando educación cultural y artística o educación física, la mayoría puede enseñar en cualquier clase. Esto puede ser beneficioso para el desarrollo integral que se espera del estudiante, así como el fortalecimiento de la interdisciplinariedad en la concreción del currículo. Es decir, las profesoras pueden plantear el diálogo de saberes sobre cualquier materia del pñsum de estudio y lograr que dentro de las diferentes materias se refuerce la pertinencia cultural.

Pregunta 5 ¿Ha realizado mejoras a la planificación micro curricular de su materia que difiere a lo enviado por el Ministerio de Educación?

Fue una pregunta con las opciones cerradas de Sí o No. Adicionalmente se dejó un campo para que añadan otra opción. En este apartado alguien colocó lo siguiente: “Se planifica según la realidad institucional” (Trabajo de campo encuesta, 2022). Cabe mencionar que, de las preguntas con apartados adicionales para añadir comentarios, solo en esta existió una frase diferente. La mayoría aceptó las opciones establecidas. Dentro de las conversaciones mantenidas, en general, la mayoría de las docentes indicaron que algunas de las mejoras realizadas son incluir leyendas del cantón Píllaro, considerando el calendario de fechas cívicas o festivas, “sobre todo en relación a la Diablada Pillareña, porque esto permite que los niños identifiquen y se sientan orgullosos de tradiciones que han perdurado con el tiempo” (Observación y conversación, Píllaro 5-12-2022). Mientras que un profesor comentó que: “en

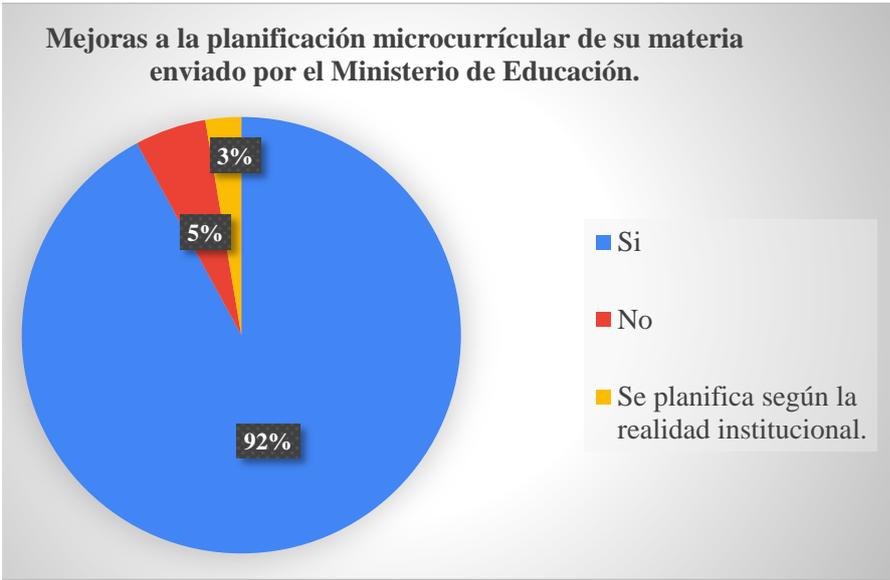
música, busco encontrar diferentes sonidos del Ecuador para transmitir la diversidad que tenemos, es difícil ubicar en las planificaciones establecidas e incluso encontrar materiales anteriores para comparar con los actuales” (entrevista, Izamba, 29 de noviembre de 2022).

Gráfico 3.5. ¿Ha realizado mejoras a la planificación micro curricular de su materia que difiere a lo enviado por el Ministerio de Educación? Resultados por escuela



Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Gráfico 3.6. ¿Ha realizado mejoras a la planificación micro curricular de su materia que difiere a lo enviado por el Ministerio de Educación? Resultado general



Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

La mayoría de las docentes dijo que Sí. Esto nos da a entender que se realizan los ajustes necesarios considerando los contextos, necesidades e intereses detectados en las instituciones y en los estudiantes. Una docente consultada mencionó que:

“Tienen libertad de planificar sus clases y la junta académica las revisa para que la Directora que es la Rectora lo apruebe. Lo que modifiqué son actividades evaluativas y recursos. Por ejemplo: solicito que los personajes célebres del Ecuador sean de la provincia y que se intercambien ideas de lo que investigaron para encontrar las diferencias” (Observación y conversación, Pillaro 6-12-2022).

Esto indica que existe la flexibilidad para usar recursos como los encontrados en el Repositorio Intercultural, aportando así al diálogo de saberes en el currículo del aula.

Pregunta 6. ¿Tiene acceso a internet cuando está en: la casa, unidad educativa, alquila en un centro de cómputo u otro?

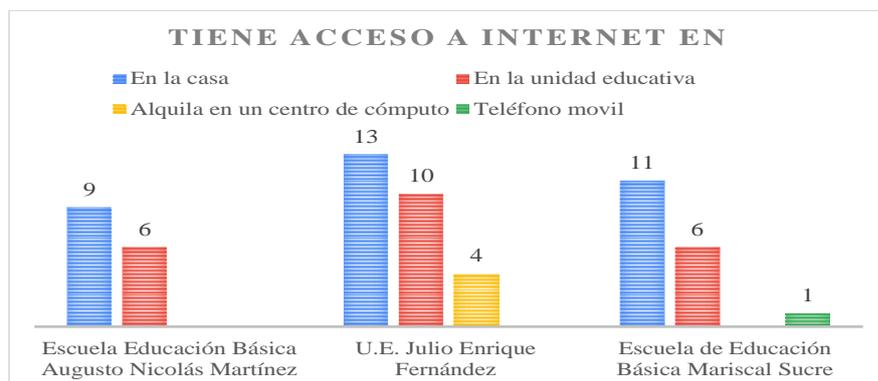
Esta fue una pregunta de opción múltiple que podían escoger uno o más casilleros es por ello que se tiene 60 respuestas en total. Destaca que el acceso al internet lo tienen en casa y en la institución educativa. En la opción de texto libre alguien colocó que accede desde el teléfono móvil.

Tabla 3.3. Datos estadísticos pregunta 6: ¿Tiene acceso a internet cuando está en: la casa, unidad educativa, alquila en un centro de cómputo u otro?

Nombre de la Escuela	En la casa	En la unidad educativa	Alquila en un centro de cómputo	Teléfono móvil
Escuela Educación Básica Augusto Nicolás Martínez	9	6		
U.E Julio Enrique Fernández	13	10	4	
Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre	11	6		1
Total	33	22	4	1

Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Gráfico 3.7. Resultados de la pregunta 6: ¿Tiene acceso a internet cuando está en: la casa, unidad educativa, alquila en un centro de cómputo u otro?



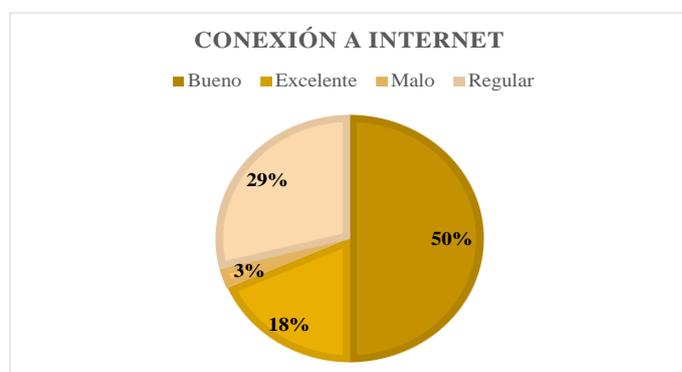
Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

La averiguación sobre conectividad y acceso a internet partía del supuesto que, por la nueva realidad después de la pandemia, todos tendrían internet en casa. Gratamente se comprueba la hipótesis y también se evidencia un alto porcentaje de conectividad desde las instituciones educativas, lo cual lleva a plantear como conjetura que se pueden generar actividades con el uso del Repositorio Intercultural en las aulas de computación. Los resultados de esta pregunta también proponen una reflexión con las autoridades de las instituciones y del distrito, porque existen profesores que alquilan el internet en un centro de cómputo o que usan su teléfono móvil para acceder a la información en línea.

Pregunta 7. ¿La conexión a internet es: buena, excelente, mala, regular?

Fue una pregunta cerrada. Los 38 docentes respondieron. 19 personas consideran la conexión buena, 11 piensan que es regular, 7 la perciben como excelente y una dice que el enlace es malo.

Gráfico 3.8. Resultados de la pregunta 7 ¿La conexión a internet es: buena, excelente, mala, regular?



Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Sobre la conexión a internet se destaca que la percepción mayoritaria es que llega a ser buena, seguida de regular y unos pocos que la consideran excelente. Las empresas proveedoras de estos servicios deberían revisar su oferta en esta zona del país y en las parroquias de Píllaro e Izamba.

Pregunta 8. ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?

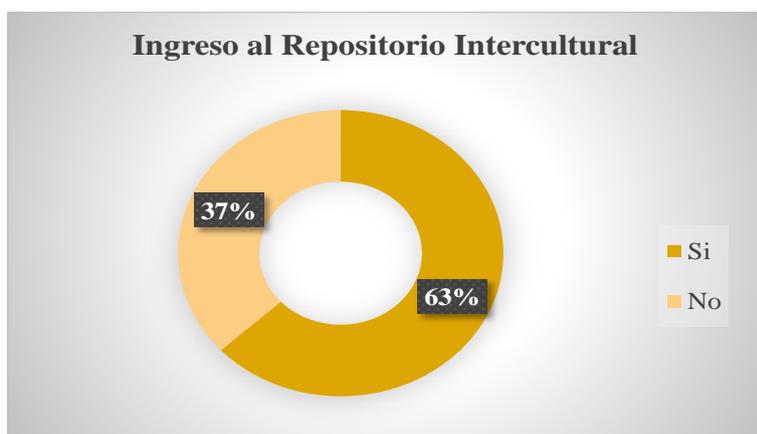
Esta pregunta fue cerrada y se nota un acercamiento al Repositorio Intercultural en las instituciones. En la unidad educativa Julio Enrique Fernández, pese a que recibieron la capacitación en el uso del mencionado repositorio en años anteriores, la mayoría no ha ingresado a esta herramienta. En este sentido, se entiende la petición que realizaron al final de la entrevista para concretar una fecha para otra capacitación con los docentes sobre el uso de este repositorio.

Tabla 3.4. ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?

Nombre de la escuela	Sí	No
Escuela de Educación Básica Augusto Nicolás Martínez	7	2
U.E. Julio Enrique Fernández	7	10
Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre	10	2
Total	24	14

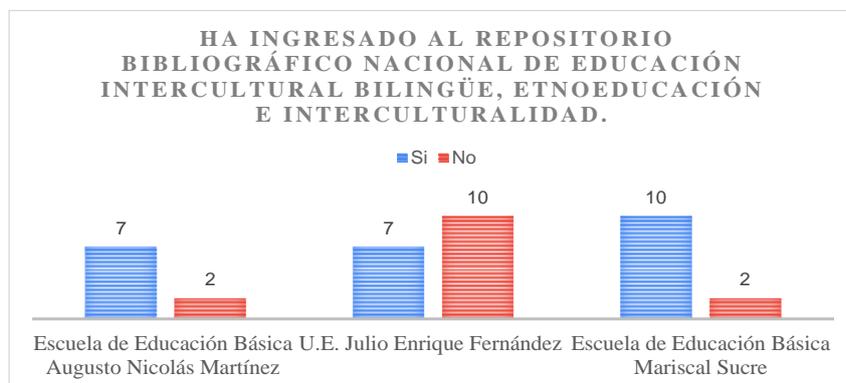
Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Gráfico 3.9. Resultado general ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?



Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Gráfico 3.10. Resultados por escuela ¿Ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?



Elaborado por la autora con información del trabajo de campo

El 63 % de los encuestados ha ingresado al Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, pero 14 docentes que equivalen al 37 % dijeron que no. Quizás falta difusión o seguimiento después de las capacitaciones impartidas a los docentes para incentivar más el uso de la herramienta.

Pregunta 9. ¿Qué materiales del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad ha utilizado?

Esta pregunta se dejó abierta para que los docentes puedan colocar las respuestas. Las respuestas se encuentran agrupadas de acuerdo con las semejanzas de los datos obtenidos. Así, por ejemplo, materiales educativos se agrupó con manuales para diseño de actividades y con materiales sobre desarrollo para habilidades y destrezas. Se evidencia que la mayoría aún desconoce la cantidad de recursos que puede encontrar en el Repositorio Intercultural.

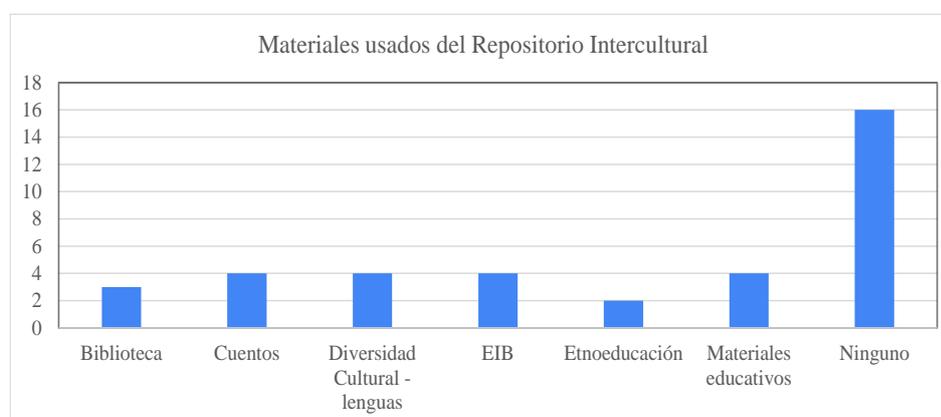
Dentro de las conversaciones mantenidas en las observaciones de la clase, dado que no fue una entrevista puntual, sino más bien una interacción explorando las opciones de materiales que dispone el Repositorio Intercultural, las docentes manifestaron que algunas de las razones por las que no se utilizan los materiales disponibles son: el desconocimiento, la falta de costumbre para usar los recursos en línea, cambiar las planificaciones que han venido realizando, la falta de incentivo desde el Ministerio de Educación y los planteles para el uso del Repositorio u otras fuentes bibliográficas, por lo que más utilizan el material que envían desde el ministerio (Trabajo de campo, Píllaro 2022).

Tabla 3.5. ¿Qué materiales del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad ha utilizado?

Nombre de la Escuela	Bibliotecas	Cuentos	Diversidad Cultural - lenguas	EIB	Etnoeducación	Materiales educativos	Ninguno
Escuela de Educación Básica Augusto Nicolás Martínez	1	1	1	2	2	1	2
U.E. Julio Enrique Fernández		1	1	1			13
Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre	2	2	2	1	1	3	1
Total	3	4	4	4	3	4	16

Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Gráfico 3.11. ¿Qué materiales del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad ha utilizado?



Elaborado por la autora con información del trabajo de campo

La mayoría no ha utilizado los materiales del Repositorio Intercultural, lo cual tiene sentido con la anterior interrogante, pues no accedieron al recurso en línea.

Pregunta 10. ¿El uso de materiales provenientes del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, le ayuda a propiciar el diálogo en el aula?

Fue una pregunta cerrada con las posibilidades de SÍ o NO. Adicionalmente se dejó un campo para que añadan otra opción de texto abierto como alternativa. Las propuestas adicionales fueron cuatro más, que constan en la tabla con la finalidad de visualizar las sugerencias de los encuestados. No existe una pregunta a los docentes sobre qué comprenden por diálogo de saberes, debido a que la investigación pretendía saber si los docentes estaban usando o no el Repositorio Intercultural para las planificaciones del aula en primer lugar, para después hablar del dialogo de saberes. Sin embargo, en las observaciones realizadas en las escuelas y las conversaciones mantenidas en medio de estas, comentaron que en las clases propician entablar diálogos con los alumnos para que den sus opiniones. “A veces partimos de leer un cuento para que digan lo que sienten de los personajes” (Apuntes de observación, Píllaro 2022). Se observó que los niños de cuarto año interactuaban y respondían a la profesora en la clase de computación donde se logró visualizar un cuento desde el Repositorio Intercultural. Cuando se desplegó el PDF en la pantalla, se evidenció en los estudiantes la emoción de tener un cuento también en la computadora. Los dibujos atraían y surgieron las preguntas. En otra escuela mencionaron que “En otras ocasiones les contamos leyendas a los niños y ellos mismos piden recrear para saber cómo era antes” (Apuntes de observación, Píllaro 2022). A partir del interés creado se propicia un diálogo en el aula que se mezcla con el objetivo de la destreza que se está trabajando en la unidad.

Se observó que, en la conversación general, cuando se explicó el objetivo de la tesina y el trabajo que se iba a realizar, la mayoría de los docentes encajaron a la Interculturalidad en el aspecto folclórico e indicaron que se limitan a explicar las diferentes nacionalidades que tiene el país y que son minorías que existen o existieron porque en realidad están desapareciendo y deben ser más prácticos para que enfrenten la realidad actual (Apuntes de observación, Píllaro 2022). La visita a las escuelas coincidió con la cercanía de las festividades navideñas, por lo que se evidenció que buscaban disfrazar a los estudiantes para bailes con música andina en los programas escolares. Entonces pregunté: ¿Cómo suelen explicar el uso de la vestimenta típica de las nacionalidades o el baile que representa dentro de la cosmovisión andina o la época del calendario andino partiendo de los ciclos de cosecha? Realmente no sabían, se asombraron un poco al plantear esto pues estiman que ese tipo de conceptos solo lo ven en las escuelas del sistema de educación intercultural bilingüe. Sin embargo, alguien mencionó que desde una visión de integración y con los nuevos planteamientos que están emitiendo desde el Ministerio de Educación iban a trabajar ejes de inclusión y que le parece bien tratar ahí los

temas de interculturalidad y diálogos de saberes (Apuntes de observación, Píllaro e Izamba 2022).

La percepción que permaneció flotante fue que se pierde la oportunidad de hablar del gran bagaje cultural del Ecuador y del cual deberíamos sentirnos orgullosos, relegándolo a tan solo una alternativa para incluir en los actos festivos. Quizás el desconocimiento de los docentes hace que los saberes andinos no sean parte fundamental en los diferentes ejes para lograr las destrezas planteadas en el currículo y estimular que se conjuguen en el diálogo de saberes, con la finalidad de promover el aprendizaje desde el entorno. En poblaciones de Píllaro e Izamba muchos niños vienen del campo o sus padres o abuelos tienen propiedades. Quizás si son una nueva generación, pero la provincia del Tungurahua continúa siendo comercial y agrícola, por lo que plantear estos conceptos en el currículo del aula serían un gran aporte en el desarrollo de las destrezas priorizadas en la planificación del aula.

Tabla 3.6 ¿El uso de materiales provenientes del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, le ayuda a propiciar el diálogo en el aula?

Nombre de la Escuela	Sí	No	No, usamos por pandemia	No he utilizado	Falta de información	He trabajado con otro material ya que sale que no es seguro las páginas y no se abren
Escuela de Educación Básica Augusto Nicolás Martínez	9					
U.E. Julio Enrique Fernández	7	6	1	1	1	1
Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre	12					
Total	28	6	1	1	1	1

Elaborada por la autora con información del trabajo de campo

Gráfico 3.12. Resultados de la pregunta 10: ¿El uso de materiales provenientes del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad, le ayuda a propiciar el diálogo en el aula?



Elaborado por la autora con información del trabajo de campo

La gran mayoría dijo que sí, pero esta tendencia no guarda coherencia con las respuestas anteriores, pues debido a que no ingresaron ni usaron el material del Repositorio Intercultural, difícilmente sabrán si ayuda o no. Teniendo en cuenta lo mencionado, se considera que los docentes asumen que sí les servirá, o se diría que tienen esa expectativa.

Pregunta 11. ¿Cuáles son los materiales que le gustaría encontrar en el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?

Finalmente, esta pregunta pretende conocer las necesidades de los docentes, por lo que a continuación se transcriben las respuestas obtenidas, para dejar constancia de sus voces.

- Actividades interactivas.
- Archivos históricos.
- Artículos científicos.
- Bibliografía pedagógica.
- Canciones en *kichwa*.
- Documentos sobre educación en las diferentes culturas.
- Ejercicios de razonamiento lógico acorde a los años de básica, lecturas creativas.
- Erradicación del *bullying* por pertenecer a una etnia.
- Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura.
- Está completo para el año que imparto.
- Guías con mapas interactivos.

- Guías didácticas para trabajar con niños de preescolar.
- Guías de planificación curricular con temas dirigidos a niños de 4 a 5 años.
- Historia de los pueblos, conocimientos ancestrales, manuales y herramientas para fomentar e incentivar el intercambio cultural.
- Hojas de trabajo.
- *Kichwa*.
- Libros. Se repite en dos respuestas con la adición de libros para corregir información.
- Literatura.
- Más temas de Etnoeducación.
- Matemáticas.
- Material educativo para educación inicial.
- Material interactivo.
- Materiales para que las clases sean más dinámicas y participativas.
- Metodologías activas.
- Metodologías interactivas.
- No tenemos siempre acceso a internet, la información serviría más si está en forma física.
- Pedagogía infantil.
- Recursos educativos.
- Sobre valores. La palabra valores se repite en tres ocasiones.
- Temas relacionados con la ciencia.
- Temas sobre las diferentes culturas del Ecuador.
- Todos los que me permitan superarme y crecer a mis estudiantes.
- Unidades didácticas, juegos, cuentos, documentales, carteles, poemas, cortometrajes, diccionarios, etc. Temática: derechos humanos, educación intercultural, paz, pobreza, derechos humanos, libertad religiosa, diversidad cultural, alimentación.
- Videos con información actualizada de la situación de las etnias.

En la encuesta realizada, se evidenció que la mayoría de los docentes aún desconoce la cantidad de recursos que pueden encontrar en el Repositorio Intercultural, dado que la mayoría no ha utilizado materiales de este recurso digital. Y los profesores que han indagado en la herramienta, solicitan incrementar materiales audiovisuales, como canciones en *kichwa*, videos con información actualizada de las diferentes etnias del país.

Con respecto a las entrevistas no se pudieron efectuar a todos los docentes dado que se encontraban ocupados por la preparación de los programas navideños. Sin embargo, en las observaciones realizadas en sus clases y visitas a las escuelas, se mantuvieron conversaciones generales con las profesoras. El primer cuestionamiento se realizó en la unidad educativa Julio Enrique Fernández, en donde se destacó la siguiente respuesta: “Los materiales que sugiero incluyan en el Repositorio son: Esquemas, protocolos, para que los docentes hagan una guía. Procedimientos para que el docente maneje dentro de un aula de clase inclusiva” (entrevista, Izamba, 29 de noviembre de 2022).

De las reuniones con las rectoras de las otras escuelas de educación básica, por su agenda con tiempo limitado, fue imposible revisar las planificaciones curriculares de las escuelas o realizar más entrevistas. De los comentarios realizados por las directoras, se puede resaltar lo siguiente:

El enfoque de interculturalidad es transversal en las unidades de aprendizaje (reunión, Píllaro, 5 de diciembre de 2022).

Es interesante volver a revisar el Repositorio, sería conveniente mayor difusión y capacitación porque hay nuevos docentes. Con más información se podría considerar incluirlo en la planificación curricular del próximo año (reunión personal, Píllaro, 6 de diciembre de 2022).

Adicionalmente, a las encuestas virtuales autorizadas para su difusión por los docentes, se facilitó la planificación micro curricular de dos profesoras como ejemplo y que servirán de análisis para el debate final. Las fichas completas se encuentran en el apartado de anexos. Se considera que las respuestas más sinceras de las encuestas y entrevistas fueron las últimas. De lo registrado, destacó por repetición la palabra valores. Sería interesante reflexionar con los docentes sobre este tema. De igual manera, se debe considerar como una propuesta de mejora al Repositorio Intercultural las actividades interactivas, otro aspecto recurrente en las respuestas.

La realidad palpada es que persiste el paradigma sobre la interculturalidad; los docentes suponen que esta se refiere a una perspectiva étnica y nada más. De la investigación realizada, y si bien no fue parte de la entrevista, los comentarios de los docentes visitados fueron en su mayoría que “El Repositorio sirve en las escuelas del sistema de educación intercultural bilingüe, a ellos les interesa más” (notas de campo, Izamba, 29 de noviembre 2022; Píllaro 5 y 6 de diciembre 2022).

Como resultado, los microsistemas que se señala en la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979) se establecen en el aula, es allí donde se desarrollan los vínculos de relaciones con la construcción del conocimiento. Al ser la interculturalidad la herramienta crítica que busca la transformación social, el fortalecimiento de lo propio está en constante construcción (Kraimer

y Guerra 2016). En consecuencia, dentro de los micro recursos que incluya el docente se debe considerar el material que ofrece el Repositorio Intercultural como, por ejemplo: cuentos en lenguas originarias que tienen traducción al castellano, o la investigación y juegos sobre la matemática que pueden encontrar en los textos sobre la *taptana*⁶. Estos aportes, dependiendo de los niveles de la educación básica, van involucrando al diálogo de saberes. Es así que, aplicados estos recursos en el segundo y tercer nivel de concreción curricular, tanto la institución como el docente pueden planificar su trabajo de aula en concordancia con la realidad de su comunidad o territorio en el que imparten sus clases, potencializando las competencias digitales de manera transversal en las diferentes áreas de conocimiento. En el tercer nivel de concreción curricular, la planificación micro curricular es flexible. Dentro de las estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje, los materiales que se alojan en el Repositorio Intercultural se vuelven un aporte para el docente. De ahí que, en la encuesta realizada, el 92 % de los docentes indicó que realiza mejoras a la planificación micro curricular de su materia.

Cabe mencionar también que en la entrevista los docentes informaron que las fuentes bibliográficas más utilizadas son los “textos generales que envía el Ministerio de Educación” (entrevista, Izamba, 29 de noviembre de 2022). Esta es otra razón de peso por la cual utilizar el Repositorio Intercultural, por parte de los docentes de las escuelas de las parroquias de Píllaro e Izamba, será un aporte tanto como recurso para mejorar las competencias digitales como para aplicar el diálogo de saberes en las actividades micro curriculares.

⁶ Taptana: palabra *kichwa* que se refiere a un instrumento de juego para hacer cuentas.

Conclusiones

Esta tesina se desarrolló con el objetivo de analizar el aprovechamiento del Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad por parte de los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba, en la provincia de Tungurahua (Ecuador), para fortalecer el diálogo de saberes en el currículo escolar.

Con esta meta, se analizó cómo el diálogo de saberes se establece en el sistema educativo ecuatoriano. Se determinó el tipo de material más utilizado por los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba dentro del Repositorio Intercultural. Desde ahí, se identificaron las razones para el aprovechamiento del Repositorio Intercultural, por parte de los docentes de las escuelas de las parroquias de Píllaro e Izamba de la provincia de Tungurahua en los años 2021 - 2022. Para concluir, se analizó el aporte de los recursos disponibles en el Repositorio Intercultural, aplicados en el segundo y tercer nivel de concreción curricular.

Del trabajo realizado, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Descolonizar el proceso educativo ha sido una lucha que parte de las organizaciones sociales para construir un Estado intercultural y plurinacional. Lograr esto será una utopía si no se consigue reaprender y construir nuevos conocimientos y entendimientos tanto colectivos como individuales entre los diferentes actores de la comunidad educativa.

Mediante el diálogo de saberes encontramos el camino para edificar esta nueva sociedad inclusiva, tolerante, que perciba a la diversidad como un aporte para lograr el aprendizaje que tome en cuenta las expresiones de los diferentes sectores y culturas. En otras palabras, un sistema de educación que considere a los estudiantes como iguales, rompiendo las hegemonías, de esta concepción caduca de educación de élite versus educación popular o subordinada.

El caso de la unificación de las escuelas rurales en escuelas del milenio para optimizar recursos, se volvió un ejemplo más de la falta de entendimiento por parte del aparato burocrático hacia la cosmovisión andina y a la realidad geográfica del país. La institucionalización del diálogo de saberes en el sistema educativo nacional ha tenido una larga trayectoria en el país. La tendencia ha tenido avances significativos en el sistema estatal a partir del levantamiento indígena, al lograr reformas en la ley de Educación y Reglamentos que generaron la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe (DINEIB). De hecho, Ecuador es pionero en América Latina en tener un sistema educativo diferenciado para la población indígena. En la actualidad, la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y Etnoeducación tiene esta responsabilidad y

corresponsabilidad como parte de la estructura del Ministerio de Educación. Con estas políticas, el Estado trata de cambiar los modelos hegemónicos en los procesos de aprendizaje para cumplir con la misión determinada en la Constitución y en la normativa legal vigente. El enfoque de la interculturalidad es indispensable para todos los estudiantes, no solo debe estar orientado hacia la población indígena. Esta visión se incluye en el currículo priorizado, en el que el docente debe utilizar los recursos disponibles para lograr el desarrollo de las competencias enfatizadas, entre ellas las competencias digitales. En este sentido, el Repositorio Intercultural brinda la oportunidad de utilizar materiales mediante una herramienta TIC para incentivar en el docente y estudiante salir del rol pasivo y convertirse en un analista crítico dentro de un entorno digital. A partir de esta información, recopilada y clasificada, pueden entablarse los diálogos de saberes dentro del micro currículo con un rápido acceso al contenido a través de los formatos digitales que ofrece el Repositorio Intercultural.

Asumiendo que la interculturalidad es la cualidad libertadora de la educación del nuevo siglo, los procesos de conocimientos y difusión de los saberes se construyen en los diferentes niveles educativos, sin limitarse al segmento indígena. Por lo contrario, se deben aprovechar los espacios para lograr entender la interculturalidad en todo el sistema de educación. El Repositorio Intercultural es, por tanto, el canal para difundir y usar la información en los procesos metacognitivos.

En el segundo objetivo se investigó si el Repositorio Intercultural es aprovechado por parte de los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba de la provincia de Tungurahua. Se llegó a la conclusión de que en definitiva el Repositorio Intercultural no es aprovechado por los docentes que fueron parte del estudio de caso. Dentro del profesorado, el enfoque de la diversidad e interculturalidad es un punto a reforzar y, conforme a las competencias priorizadas en el currículo vigente, tanto para los estudiantes como docentes, las competencias digitales deben desarrollarse como habilidades necesarias para los procesos educativos. Por consiguiente, se demuestra que estas son razones de peso por las que debe aprovecharse el uso del Repositorio Intercultural, por parte de los docentes de las escuelas de las parroquias de Píllaro e Izamba de la provincia de Tungurahua. Quienes fueron capacitados en los años 2021 - 2022, refrescaron su memoria en la utilización de la herramienta en la visita realizada por la investigación. En los resultados de la encuesta, el 63 % de los docentes ingresaron al Repositorio Intercultural y el 74 % consideran que el uso de materiales provenientes del Repositorio Intercultural sí les ayuda a propiciar el diálogo de saberes en el aula. Está

pendiente la tarea de motivar desde las instancias superiores el uso de la herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje que se desarrollan actualmente.

Como conclusión del tercer objetivo se determinó que el material más utilizado por los docentes de las escuelas de Píllaro e Izamba, dentro del Repositorio Intercultural son:

- Cuentos
- Material sobre diversidad cultural y lenguas
- Textos sobre educación intercultural bilingüe
- Materiales educativos y/o material didáctico

El siguiente ejemplo sirve para demostrar ¿cómo pueden aportar los recursos disponibles en el Repositorio Intercultural, dentro de la planificación micro curricular de la escuela de educación básica Mariscal Sucre (Anexo 1). Se puede incluir el texto: El Cóndor de la vertiente⁷, en el área de conocimiento de lengua y literatura. El cuento trata sobre una leyenda Salasaca que se encuentra disponible en el Repositorio Intercultural. Esta estrategia aporta al objetivo de aprendizaje y al desarrollo de competencias digitales. Se podría utilizar el aula de computación para que dentro de la hora de clase busquen el material alojado en este recurso digital y posteriormente realicen las actividades evaluativas.

Finalmente se concluye que el aporte de los recursos disponibles en el Repositorio Intercultural fortalece el diálogo de saberes, dentro del segundo y tercer nivel de concreción curricular. Esta investigación expone cómo esta herramienta acorta la brecha tecnológica y propicia el diálogo de saberes que aún son desconocidos o poco accesibles para docentes, investigadores o población en general. En la actualidad, el rol docente es fomentar en sus estudiantes el aprendizaje autónomo, incentivar su criterio y búsqueda de su propia construcción de conocimientos. Para ello, se requieren fuentes disponibles y de fácil acceso que permitan promover esa enseñanza interactiva, enfocada en el diálogo de saberes que construya sinergias entre la diversidad de los pueblos y el currículo que contemple los conocimientos de nuestros antepasados.

En resumen, es importante difundir el Repositorio Intercultural como recurso disponible para aplicarse en el segundo y tercer nivel de concreción curricular, e introducir el enfoque de inclusión en la diversidad entre los docentes, quienes son los agentes habilitadores para las nuevas técnicas y maneras de adquirir conocimiento. La visión interdisciplinar y

⁷ Costales, Alfredo, Piedad de Costales, Paulina Movsichoff Zavala, Oswaldo Viteri, Marta Macías, and Luis Montaluísa. "EL CONDOR DE LA VERTIENTE Leyenda Salasaca Cuento". Fundación Hallo; Ediciones del Sol Cía. Ltda, 1985. En línea: <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33394>.

multidisciplinar demanda conexiones entre diferentes áreas, el docente participa en la planificación micro curricular, en la cual las actividades planteadas para la participación de los alumnos se median por los recursos que utilice.

La socialización del Repositorio Intercultural debe impulsarse desde el Ministerio de Educación, con la finalidad de motivar a los docentes para incluir en la planificación micro curricular este recurso digital que aloja varios materiales que aportaran al diálogo de saberes y, por ello, su aprovechamiento.

Es necesario incentivar a los docentes para que usen el Repositorio Intercultural, así como mejorar este recurso digital con actividades interactivas y unidades didácticas para los diferentes niveles de educación, de acuerdo con la clasificación del Ministerio de Educación, en las que se incluyan materiales audiovisuales de las diferentes etnias del país.

Se infiere que, el enfoque de interculturalidad es para todo el sistema educativo. Bajo esta convicción se afianzará el aporte del Repositorio Intercultural como recurso digital dentro de la planificación micro curricular.

En definitiva, queda mucho por hacer, la práctica diaria del diálogo de saberes requiere un compromiso de quienes estamos transitando en el camino de construir los conocimientos y compartirlos en los diferentes ámbitos de nuestras vidas, como experiencias enriquecedoras que logramos gracias al enfoque intercultural. Esta visión invita a la reflexión sobre qué hacemos cuando conocemos de este tipo de iniciativas como el Repositorio Intercultural, cuando se recibe capacitación para usar herramientas digitales que pretenden contribuir a la educación y a la interculturalidad. ¿Cuál es nuestro aporte para socializar este tipo de repositorios temáticos que apoyan a cambiar los procesos de aprendizaje? El Repositorio Intercultural acorta la brecha digital, se podría decir hasta de igualdad en cuanto al acceso a fuentes bibliográficas y de información sobre esta temática, que fue invisibilizada o rezagada para las minorías. Actualmente se entiende que la interculturalidad es para todas las áreas y para todos los ecuatorianos, concibiendo a la educación como el factor para el cambio. El Repositorio Intercultural sirve para apoyar al docente en la planificación del segundo y tercer nivel de concreción curricular, con recursos digitales que favorecen el diálogo de saberes en el aula.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, Jesús, y Moisés Esteban Guitart. 2010. "Geografías psicológicas de los Recursos Educativos". *Revista Educación y Desarrollo Social*, 119–29.
- Álvaro Lugo, Lilián. 2013. "Ecosofía: Reflexiones desde el diálogo de saberes y la humanidad". *Tesis de maestría, PUCE Ecuador*.
- Andrade, Susana. 2004. "Protestantismo indígena. Procesos de Conversión Religiosa en la Provincia de Chimborazo". *Quito: FLACSO y Abya Yala*.
- Arcila, Sandra, Marcel Gómez, Karina Gómez, Ricardo Gómez, y Maribell Urrego. 2014. "La influencia de la Teología de la liberación en el pensamiento pedagógico de Paulo Freire y de Luis Oscar Londoño Zapata". *El Ágora U.S.B. Medellín Colombia*.
- Barberá Gregori, Elena y Suárez Guerrero, Cristóbal. 2021. "Evaluación de la educación digital y digitalización de la evaluación". *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 34.
- Bronfenbrenner, Uribe. 1979. "Teoría del modelo ecológico".
- Cacheiro, María Luz. 2011. "Recursos Educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje". *Revista de Medios y Educación*, 69–81.
- Campo, Catalina y Rivadeneira, María. 2013. "El diálogo de saberes en los Estados Plurinacionales". *Quito: SENESCYT*.
- Clará, Marc y Mauri, Majós Teresa. 2010. "El conocimiento práctico". *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 131-141.
- Chaves, Alejandra, y Martha Guerra. 2020. "El modelo del sistema de educación intercultural bilingüe (MOSEIB)". *Quito: FLACSO*, 16–18.
- Comenio, Juan. 1998. *Didáctica Magna*. México: Editorial Porrúa.
- Contrato Social por la educación Ecuador. Diálogo provincial sobre educación, Tungurahua. 2006. 1-19.
- Constitución de la República del Ecuador. 2008. Ecuador: Registro Oficial
- Cortez, David. 2010. "Zur Genealogie des indigenen 'guten Lebens' ('sumac kawsay') in Ecuador". *Wien: mandelbaum verlag*, 167–200.
- Creative Commons. 2022. "CC-BY-NC 4.0". About The Licenses. 2022. <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/ec/>.
- Crespo, Juan Manuel y Vila, David. 2014. "Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares". *Buen Conocer - FLOK Society Documento de política pública 5.2*. Quito: IAEN
- Dillenbourg, P. 1999. "What do you mean by collaborative learning?" En *Collaborative learning: Cognitive and computational approaches*, Oxford, UK: Elsevier, 1–19.
- Feinberg, W, y J Soltis. 2009. "School and Society". *New York: Teachers College Press, Columbia University*.
- Fonden, Juan Carlos. 2020. "Importancia del pensamiento abstracto. Su formación en el aprendizaje de la Programación". *EduSol 2020*.
- Freire, Paulo. 1970. "Cultural Action and Conscientization". *Harvard Educational Review* 4 (3): 452–57.
- . 2005. "Pedagogía de la esperanza". *México: Siglo XXI editores*.
- GAD Izamba. 2023. "Gobierno autónomo descentralizado de Izamba".
- GAD Píllaro. 2023. "Gobierno autónomo descentralizado del cantón Santiago de Píllaro".
- GAD Tungurahua. 2023. "Gobierno autónomo descentralizado de la provincial de Tungurahua".
- Garcés, Fernando. 2020. "nterculturalidad, Educación Intercultural Bilingüe y Etnoeducación. Una mirada teórica e histórica". Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe.

- Garcés, Fernando, y Soledad Guzmán. 2003. “Educacionqa kawsayninchikmanta kawsayninchikpaq kanan tiyan. Elementos para diversificar el currículo de la Nación Quechua”. *Sucre: CENAQ*.
- Glasserman, L D, y M S Ramírez. 2014. “Uso de recursos educativos abiertos (REA) y objetos de aprendizaje (OA) en educación básica”. *Revista de teoría de la educación. Educación y Cultura en la Sociedad del Conocimiento* 15 (2): 86–107.
- Gonfiantini, Virginia. 2016. *El kairós educativo. Re-significar la formación docente desde la práctica del formador*. Rosario: Editorial Laborde.
- González, María, Claudia Irribarren, y Ana Araujo. 2016. “Transferencias entre saberes hegemónicos y pueblos. La problemática indígena en la escuela”. *Revista TEFROS* 14 (2).
- Gramsci, Antonio. 1981. *Cuadernos de la cárcel*. Torino : Einaudi.
- Granata, María Luisa, Carmen Barete, y María del Carmen Chada. 2000. “La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación”. *Fundamentos en Humanidades* 1 (1): 41–49.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. 2010. “Censo de Población y Vivienda Ecuador”.
- Jarpa, Carmen. 2015. “Función política de la educación en el pensamiento de Antonio Gramsci”. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 124–34.
- Kallos, D, y P Lundgren. 1984. “Lessons from Comprehensive School System for Curriculum Theory and Research”. En *Change and Stability in Schooling*, 77–89. Australia: Deakin University.
- Kelly, A V. 2009. “The Curriculum: Theory and Practice”. *Thousand Oaks: Sage Publications*.
- Koopmann, F K. 2002. “Experiential civic learning by using”. *Projekt: Aktive Bürger*.
- Krainer, Anita, y Martha Guerra. 2016. “Interculturalidad y educación: desafíos docentes”. *Quito: FLACSO Ecuador*.
- Leff, Enrique. 2006. “La ecología política en América Latina. Un campo en construcción”. En *Los tormentos de la materia. Aportes para una ecología política latinoamericana*, 21–39.
- LOEI. 2011. “Ley Orgánica de Educación Intercultural”. *Registro oficial segundo suplemento N.o 417 de 31 de marzo*.
- Maiguashca, Juan. 1994. *Historia y región en el Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional- FLACSO.
- Martínez, L. 2017. “Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de I. S. Vygotsky”. *Universitas Philosophica* 34 (69).
- MIDENUC. 2018. “Informe de Rendición de Cuentas Distrito 18D05 Santiago de Pillaro”. *Ministerio de Educación del Ecuador*.
- Montaluisa, Luis. 2011. “Diversidad Cultural”. En *Estado del país*, 43–62. Quito: FLACSO Ecuador.
- Morales Urrutia, Elizabeth Katalina, y Jose Miguel Ocaña Chiluisa. 2017. “Las TICS en la educación intercultural”. *Revista Publicando* 4 (1): 369–79.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. 2019. <https://www.unesco.org/es/articulos/unesco-lanza-el-informe-mundial-sobre-educacion-2019>.
- Oviedo, Alexis. 2019. “Educación para la emancipación: La educación liberadora de Leónidas Proaño”. *Revista Andina de Educación* 2 (1): 18–24.
- Perrenoud, Philippe. 2004. “Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar”. En *Profesionalización y razón pedagógica*. México D.F.
- Ponce Alvarado, Amparo, Patricia Balseca Veloz, Alicia Loaiza Ojeda, y Raquel Pacheco Avilez. 2017. “Parlamento de Pueblos y Nacionalidades por un Estado Intercultural y

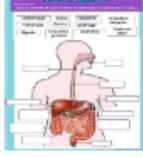
- Plurinacional”. *Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad*.
<http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33239>.
- Popkewitz, Thomas. 1999. “The Production of Reason and Power: Curriculum history and intellectual traditions”. *Curriculum Studies* 29 (2): 131–64.
- Potosí Cahimuel, Segundo Fabián. 2022. “Cussi Yupanqui y la concepción del hombre, del mundo y del numen”. *Universidad de Granada*.
- PROREIN. 2020. “Proyecto Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe”. *Etnoeducación e Interculturalidad*.
- Quero Ramones, Sandra, Leonel Madueño, y Sühiki Walekerü. 2006. “Un ejemplo del uso de las TIC en escuelas indígenas, caso Wayuu Educere”. *Revista Universidad de los Andes Mérida* 10 (34): 435–42.
- Rodríguez, Adriana. 2017. *El largo camino del Taki Unkuy. Los derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas del Ecuador*. Quito: U. de Cuenca, Huaponi Ediciones.
- Roig, Arturo. 1982. “Esquemas para una historia de la filosofía ecuatoriana”. Quito: PUCE.
- Sánchez, Mirta. 2006. “Disciplina, autoridad y malestar en la escuela”. *Revista Iberoamericana de Educación* 41 (1).
- Santiesteban, Antoni, y Joan Pagés. 2010. *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Tinajero, Fernando. 1990. “Una cultura de la violencia. Cultura, arte e ideología (1925-1960)”. En *Nueva Historia del Ecuador. Época Republicana*, 10:187–210. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Torres, Rosa. 2000. *Educación para todos. La tarea pendiente*. Quito: Editorial Popular.
- Trilla, J. 2007. *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Uribe Mallarino, Consuelo. 2008. *Un modelo para armar. Teorías y concepto de desarrollo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vélez, Catalina. 2008. “Trayectoria de la educación intercultural en Ecuador”. *Revista Educación y Pedagogía*, núm. 52: 103–12.
- Walsh, Catherine. 2006. “Interculturalidad, colonialidad y educación”. *Revista Educación y Pedagogía*, núm. 48: 25–35.

Anexos:

Anexo 1: Planificación micro curricular de la escuela de educación básica Mariscal Sucre.



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PRIMER PARCIAL – PROYECTO 1			
DATOS INFORMATIVOS: Nombre de la Institución: Escuela de Educación Básica "Mariscal Sucre" Grado/ Curso: Tercero "B"		Nombre del docente: Lic. Ana Tubón Lic. Victoria Carrillo Fecha: Del 30 de enero al 03 de marzo del 2023.	
APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:: "SOMOS RESPONSABLES CON LA TECNOLOGIA DIGITAL"			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE. Los estudiantes comprenderán que la ciencia, la tecnología y la sociedad se relacionan entre sí para brindar oportunidades equitativas y responder a los requerimientos de la actualidad, compartiendo la información con ética y responsabilidad social.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LENGUA Y LITERATURA Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones.) que tienen diversos textos de uso cotidiano. REF. LL.2.1.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones de la vida cotidiana. REF. LL.2.2.1. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística en contextos cotidianos. REF. LL.2.2.4. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos etimología. (Ref. I.LL.2.5.2.) Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación y estudio. (Ref. I.LL.2.6.1.)	Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa. (Ref. I.LL.2.1.1.) Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades. (Ref. I.LL.2.3.2.) Amplia la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos etimología. (Ref. I.LL.2.5.2.) Lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (Ref. I.LL.2.6.1.)	P1.- Observar la imagen y comentar.  Leer el texto del cartel Responder las preguntas. ¿De qué se trata la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿Son iguales los personajes de la lectura? ¿Cuál es tu opinión sobre el uso de la tecnología que le dan los niños? P2. Expresar las razones por las cuales leemos textos	Lee correctamente textos presentados. Toma en cuenta las diferencias existentes entre los personajes Reconoce los medios tecnológicos que existen para apoyar a la comunicación. Responde preguntas Analiza sus respuestas Diferencia los tipos de textos Encuentra en la sopa de letras los tipos de textos.  Dibuja las formas de comunicación oral que existe. Crea historias relacionadas con la comunicación oral.
Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela que satisfagan sus necesidades personales, REF. LL.2.3.11. Aplicar estrategias de pensamiento, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, REF. LL.2.4.2. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, adjetivos calificativos, en situaciones comunicativas que lo requieran. REF. LL.2.4.4. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas. (Ref. LL.2.4.7.) Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos), para desarrollar preferencias en el gusto literario. REF. LL.2.5.2.	Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje. (Ref. I.LL.2.7.1.) Usa estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.2.8.2.) Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.2.9.3.) Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas. (Ref. I.LL.2.9.2.) I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.LL. 1.3.)	Nombrar los tipos de textos que se pueden leer Reconoce los tipos de textos que existen Escribir ejemplos de los tipos de textos. Conocer las formas de comunicación oral y tecnológica que hay. Dialogar para comunicarse Deducir las pautas para la comunicación adecuada Crear un dialogo a partir de la comunicación oral P3. Formar familias de palabras a partir de una palabra (Helado, heladero, helada, heladería) Formular ejemplos de familia de palabras Dibujar familias de palabras. Realizar descripciones. Describir gráficamente animales domésticos Describir oralmente experiencias personales vividas. Analizar el género del sustantivo Conocer los géneros de los sustantivos. Diferenciar el género de los sustantivos Elaborar un texto utilizando el género del sustantivo	Escribe oraciones con las familias de palabras. Resuelve el crucigrama con el género del sustantivo.  Realiza mediciones con unidades no convencionales como es la mano, los dedos, los pies, los brazos, etc. Mide la mesa con los dedos Mide el tamaño del aula con pasos Mide el texto con el lápiz Observa videos sobre cómo realizar mediciones.
		P1 Observar un video sobre las medidas de longitud. https://www.youtube.com/watch?v=FvLXSPXaKFI Medir con pasos la longitud del aula. Medir con los dedos la mesa	

<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del cuerpo. REF. CN.2.2.2.</p> <p>Analizar y aplicar normas de higiene corporal y de manejo de alimentos; predecir las consecuencias si no se las cumple. REF. CN.2.2.5.</p>	<p>ICN.2.4.1. Explica con lenguaje claro y pertinente, la ubicación del cerebro, pulmones, corazón, esqueleto, músculos y articulaciones en su cuerpo; y sus respectivas funciones (soporte, movimiento y protección), estructura y relación con el mantenimiento de la vida. (J3, I3) CC CS</p>	<p>Enumerar acciones que se debe realizar en caso de emergencias por desastres naturales.</p> <p>P1. Observar el grafico</p>  <p>Describir las características del grafico Analizar el funcionamiento del cuerpo al ingerir la comida. Observar un video sobre el aparato digestivo https://www.youtube.com/watch?v=H19lcJcX7FE. Responder las preguntas. ¿Qué observas? ¿Cómo llega la comida al estómago? ¿Qué tipo de alimentos debemos consumir?</p> <p>P2. Reflexionar de qué forma nos ayuda la tecnología dentro de la educación. Dialogar sobre como damos uso nosotros a los dispositivos tecnológicos y digitas. Experimentar con el sentido del gusto. (el calor, el frío, los sabores.) Conocer nuestro sistema digestivo. Enlistar las formas de cuidar el cuerpo y el sistema digestivo. Responder la pregunta. ¿Qué necesitamos para vivir? ¿Qué son los nutrientes y donde encontramos los nutrientes? Graficar alimentos que nos ayudan a crecer sanos y fuertes.</p> <p>P3. Experimentar sensaciones por medio del gusto Elaborar una maqueta del sistema digestivo con ayuda de una persona adulta.</p>	 <p>Elabora una maqueta del sistema digestivo Arma un rompecabezas del sistema respiratorio Completa un collage del corazón Explica la importancia de la alimentación adecuada. Dibuja los alimentos que debemos consumir para vivir sanos. Selecciona los alimentos de origen animal. Busca en internet videos sobre el funcionamiento de los distintos sistemas del cuerpo humano. https://www.youtube.com/watch?v=zahVr2bGrik</p>
--	--	---	---

<p>EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA</p> <p>Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula. Ref. ECA.2.2.9.</p> <p>Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales. Ref. ECA.2.2.10</p>	<p>LECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. CM CC</p> <p>LECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de artísticas propias de las técnicas cada forma de expresión. CC CD CS</p>	<p>Descubrir el funcionamiento del sistema circulatorio. Armar el rompecabezas del sistema respiratorio Identificar los órganos que intervienen en la respiración. Explica en que consiste el ciclo de vida del ser humano. Reconocer en qué etapa del ciclo se encuentran en este momento. Dialogar sobre las características que piensas que te hacen diferente del resto de animales. Registrar en una lista tus conclusiones. Realiza la descripción de las características físicas de cada uno.</p> <p>P1. Realizar dramatizaciones sobre el uso de la tecnología en la escuela y en el hogar. Conversar sobre la dramatización. Emitir su criterio sobre el contenido. Responder las preguntas. ¿Qué es para ti la tecnología y cómo podemos ser responsables con su uso? ¿de qué manera podemos ayudar a todos a ser responsables con el uso de la tecnología?</p> <p>P2 Leer los guiones para la dramatización Conseguir los materiales para la elaboración de la vestimenta. Seguir las indicaciones para la elaboración. Contar experiencias divertidas</p> <p>P3 Crear el guion para realizar la dramatización. Dramatizar experiencias personales graciosas o divertidas. Preparar el vestuario Arreglar el escenario Repasar el guion Representar la obra en la clase.</p>	<p>Explica el contenido de la dramatización de forma clara. Emite su criterio personal sobre lo que observa. Responde preguntas Por qué debemos ser responsables al usar la tecnología. Dibuja los personajes de la obra. Crea guiones Dramatiza escenas de experiencias personales Dibuja escenas de la dramatización que más le haya gustado.</p>
---	---	---	---

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES			
ACTIVIDADES PLANIFICADAS PARA LAS HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LECTURA LIBRE Y RECREATIVA TERCER GRADO Adivinanzas y trabalenguas TALLER DE MÚSICA. Canciones modernas		PRELECTURA Seleccionar adivinanzas y trabalenguas. Realizar lectura por parte de la docente Dialogar sobre el contenido de la lectura. LECTURA Realizar una lectura de adivinanzas y trabalenguas Comentar lo que entiende de la lectura. Reconocer personajes inmersos en la lectura. Analizar la enseñanza de la lectura. POSLECTURA Explicar con sus propias palabras lo entendido. Realizar un resumen de la lectura. Seleccionar las canciones modernas de su preferencia. Escuchar la canción Escribir la letra de la canción en el cuaderno. Conversar sobre lo que sienten al escuchar la canción. Memorizar la letra Entonar la canción en la clase.	Propone otros temas para leer Seleccione temas de su preferencia Lee con claridad y cuidando la puntuación. Dibuje personajes de la lectura. Represente escenas de la lectura en gráficos. Investiga en internet adivinanzas y trabalenguas Comparte en la clase. Selecciona temas de su preferencia Memoriza la letra de la canción Realiza un dibujo referente a la canción Explica lo que significa las canciones. Busca en you tube otras canciones modernas
RAZONAMIENTO LÓGICO Ejercicios de secuencias lógicas. PROYECTOS ESCOLARES Juegos tradicionales Creando formas con mis manitos		Resolver los ejercicios de razonamiento lógico en los cuadernos Conversar sobre la forma de resolver los problemas de razonamiento. Investigar el concepto de varios juegos tradicionales. Establecer las reglas de juego Conocer términos y definiciones referentes al tema de los proyectos Trabajar con botellas Limpiarlas Pintar de colores Realizar dibujos Decorar con diseños coloridos Poner laca para que brillen	Consulta en internet o en otros recursos digitales ejercicios y fichas de razonamiento Resuelve los ejercicios de razonamiento lógico de la hoja de trabajo.  Investiga el concepto de juegos tradicionales Define las reglas para realizar los juegos tradicionales. Elabora un dibujo sobre lo que es juego tradicional. Consigue o recicla botellas Lava las botellas Pinta de diferentes colores Busca diseños para realizarlo en las botellas Decora a su gusto
REVISADO Y APROBADO POR:			
DOCENTE	COORDINADOR TECNICO PEDAGOGICO	COOPRDINADOR JUNTA ACADEMICA	DIRECTOR
Lic. Ana Tubón 	Lic. Mónica Medina	Lic. Ángeles Alulema	 Ms. Lourdes Santafé

Anexo 2: Planificación micro curricular de la escuela de educación básica Augusto Nicolás Martínez.

		PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO N° 3			
DATOS INFORMATIVOS:					
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Augusto Nicolás Martínez					
NIVEL/SUBNIVEL: Educación Media					
FECHA DE INICIO: 26/12/2022			FECHA DE CULMINACIÓN: 20/01/2023		
NOMBRE DEL DOCENTE/S: Lic. Gloria Mosquera. Lic. Olivia Martínez.					
GRADO/S: Quinto "A - B"					
APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística, Inglés					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. LEARNING OBJECTIVES: Make a food art in groups and describe its ingredients and the nutrients they give for the human body.					
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		ACTIVIDADES EVALUATIVAS	
ESTUDIOS SOCIALES Describir el territorio del Ecuador, destacando sus características principales Ref.CS.3.2.1. CC Analizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos. Ref. CS.3.2.3.	I.CS.3.8.1. Describe el territorio del Ecuador, sus características geográficas (relieves, suelos y regiones naturales) que lo identifican como parte del espacio andino. (J.1., I.2.) CC, CM	<ul style="list-style-type: none"> - Pausa activa. - Identificación del tema a tratarse. - Observar gráficos de los primeros habitantes y el medioambiente. - Comentar sobre lo observado - Lluvia de ideas - Establecer características climáticas de América del Norte y del Ecuador. - Responder cuestiones planteadas. 		TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario	
Describir relieves, cordilleras y hoyas y sistemas fluviales de Costa, Sierra, Amazonía y región Insular de Galápagos. Ref.CS.3.2.4. CC, CM		<ul style="list-style-type: none"> - Recortar y pegar los accidentes geográficos del perfil costanero. - Identificar los principales ríos y hoyas de la Región Sierra. - Realizar resúmenes parciales de acuerdo al tema. 		TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario	
EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos.	I.E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.CC	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el trabajo que se va a realizar - Seleccionar una comunidad indígena de la localidad. - Conversar sobre la cultura de los personajes " Los Monos o martines" de la Parroquia San Andrés. - Consultar sobre la música y danza que practican. - Dialogar sobre las distintas maneras de expresión. - Observar los movimientos de dicha danza. - Crear un collage de esta danza cultural. 		TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario	
ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros.	ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, que muestren diversos gestos y rasgos.	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre el Patrimonio Cultural de nuestro cantón. - Lluvia de ideas - Recordar la fecha de celebración de la Diablada pillarña. - Leer aspectos relevantes del patrimonio Cultural de la localidad. - Dibujar una representación Cultural de nuestro pueblo. 		TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario	
INGLES Demonstrate knowledge of nonverbal and oral communication features in classroom activities. Ref. EFL 3.1.8.	Learners can demonstrate an ability to work in pairs and small groups using level-appropriate verbal and nonverbal communication features . (J.2, J.3, J.4, I.3)(REF I.EFL. 3.4.1) CC	Work in pairs to complete the worksheets in class.		self-correcting and self-monitoring strategies	
Record key items of specific information from a description by drawing a picture. (Example: food). Ref. EFL 3.2.3.	Learners can record and identify key information from a spoken message of immediate need or interest. (I.2, I.3) (REF I.EFL.3.7.1.) CC	Use the first drawing of the kitchen and draw different food in it. In pairs, take turns to describe your drawing while the classmate draws everything in Kitchen B.		Worksheet successfully completed	

Understand some of the details of the content of a short simple text (online or print). CE . Ref. EFL 3.3.1.	LEFL.3.11.1. Learners can understand most details in a short simple online or print text and can follow short instructions. (I.3, I.4) CE , RE	Read the text and look for the main idea. Read again and analyze the supporting details. Read again and answer comprehension questions.	Reading comprehension questions
APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemática, Educación Física.			
NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO: "ME DIVIERTO NARRANDO"			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que el consumo de alimentos saludables combinados con hábitos sostenibles favorece la toma de decisiones acertadas para mantener la salud integral, comunicando recomendaciones de forma asertiva en el contexto en que se encuentre.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LINGÜA Y LITERATURA Proponer narraciones con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral. (Ref. I.LL.3.2.2.) Escuchar de manera activa discursos orales mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás. (Ref. I.LL.3.2.1.)	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.) Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la ilustración de la página 44 del texto del M.E. - ¿Qué es una narración? - Contestar preguntas. - Leer y reflexionar sobre lo que es una narración. - Usar estrategias y conocimientos aprendidos para mejorar las narraciones. - Ensayar frente a un espejo para mejorar la calidad de la narración oral. - Desarrollar un concurso interno de narraciones. - Presentar a los mejores narradores en el "Minuto Cívico" para que el público disfrute de la narración. - Escuchar con atención y respeto discursos de personajes célebres del Ecuador. - Imitar a dichos personajes. - Ensayar sencillos discursos orales frente al espejo acompañando adecuadamente con voz, gestos y lenguaje corporal. - Disertar en clases frente a sus compañeros. - Observar y escuchar discursos orales en el internet. 	TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario
Apoyar el discurso con recursos disponibles. (I.LL.3.2.3.)	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasear su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (Ref. I.LL.3.2.1.)		TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario
CIENCIAS NATURALES Describir, con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor (REF. CN.3.2.3.)	Explica la estructura, función y relación que existe entre el aparato digestivo, respiratorio, excretor, reproductor, desde la observación de representaciones analógicas o digitales y modelado de estructuras. (Ref. I.CN.3.5.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Activar conocimientos previos por medio de preguntas. - Realizar lluvia de ideas. - Observar láminas sobre los sistemas del ser humano. - Describir lo observado. - Explicar en qué consiste los sistemas: respiratorio, circulatorio y excretor. - Relacionar el proceso con la función de cada sistema. - Elaborar un mapa conceptual. - Desarrollar las actividades del Cuaderno de Trabajo de las páginas: 28.29 y 30. 	TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario
Describir la estructura y función del sistema reproductor humano femenino y masculino, y explicar su importancia (REF. CN.3.2.1.)	Establece relaciones entre el sistema reproductivo, endocrino a partir de su estructura, funciones e influencia en los cambios que se presentan en la pubertad. (Ref. I.CN.3.4.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar dinámicas corporales - Conversar sobre la importancia del cuerpo humano. - Observar láminas del cuerpo humano - Dialogar sobre las partes externas de los aparatos reproductores masculino y femenino. - Explicar su función y cuidado. - Observar videos de las partes del cuerpo humano. - Establecer hábitos de higiene y cuidado del cuerpo humano. - Decir sus conclusiones y cuidados. - Resaltar la importancia de la actividad física. - Desarrollar las actividades del Cuaderno de Trabajo de las páginas 31-32. 	TECNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario
MATEMÁTICA Leer y escribir números naturales hasta 9	I.M.3.1.1. Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones,	<ul style="list-style-type: none"> - Pausa activa. - Conocimientos previos. - Analizar la adición y sustracción de números de nueve 	TECNICA: Prueba

<p>cifras. Ref. M.3.1.4.</p> <p>M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta siete cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica. CM CS</p> <p>M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y sustracción, y calcular la suma o la diferencia de números naturales.</p> <p>M.3.1.8. Aplicar las propiedades de la adición</p> <p>M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p> <p>M.3.1.12. Calcular productos y cocientes de números naturales por 10, 100 y 1 000. CM CS</p>	<p>sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas. CM, CC, CD CS</p> <p>Formula y resuelve problemas que impliquen operaciones combinadas; solución y comprobación. (Ref. I.M.3.1.2.). CM CS</p>	<p>cifras y escribir sus términos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar las adiciones y sustracciones propuestas y comprobar resultados. - Comprobar su posición correcta y resolver las operaciones. - Observar la tabla posicional de números naturales de hasta nueve cifras. - Ordenar y ubicar los números naturales de acuerdo a la tabla posicional. - Identificar las unidades de millón, decenas de millón y centenas de millón. - Aplicar las propiedades de la adición y multiplicación en varios ejercicios. - Leer y escribir cantidades de numerales de hasta nueve cifras. - Componer y descomponer cantidades de acuerdo al problema planteado. - Establecer las posibles soluciones. - Responder la pregunta planteada en el problema. - Escribir números naturales de nueve cifras ubicando en la tabla posicional. - Realizar ejercicios de adiciones, sustracciones y multiplicaciones con cantidades de nueve cifras. - Desarrollar operaciones aplicando las propiedades de la adición, sustracción y multiplicación. - Calcular productos de números naturales por 10, 100 y 1000. - Resolver problemas cotidianos. - Desarrollar los talleres del cuaderno de trabajo. - Presentar y sustentar sus trabajos. 	<p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p> <p>TECNICA: Resolución de problemas.</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
<p>M.3.2.20. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.</p>	<p>I. M.3.2.20. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrer el aula de clases. - Observar y encontrar ángulos. - Identificar la clasificación de los ángulos. - Trazar cada uno de ellos. - ¿Qué es el graduador? - Medir espacios del aula utilizando la regla. - ¿Para qué sirve el graduador? - Trazar ángulos de diferentes formas. 	<p>TECNICA: Prueba</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar y explicar el uso del graduador. - Medir ángulos utilizando el graduador. - Graficar ángulos de diferentes medidas con el graduador. 	
--	--	--	--

EDUCACION FISICA			
<p>EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. CC CD</p>	<p>IEF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. CC CD</p>	<p>EXPERIENCIAS:</p> <p>Recordar lo aprendido en años anteriores.</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento. - ¿PREGUNTAS SOBRE EL TEMA? <p>CONCEPTUALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema a tratar - Que es danza - Coreografías - Bailes tradicionales <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos de baile para cada uno de los temas - Coreografías de danzas o bailes del ecuador <p>Normas de aseo e higiene</p>	<p>-Exposición de los bailes del Ecuador</p> <p>-Forma coreografías en grupos para una buena convivencia entre todos.</p>
<p>EF.3.3.5. Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural. CC</p>	<p>IEF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. CC</p>		

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIFICAS:
EN LOS QUINTOS AÑOS PARALELOS A Y B "NO EXISTEN NIÑOS CON N.E.E."

PRODUCTO FINAL:
 Elaborar un pequeño folleto con la leyenda: " El Oro de los Llanganates" utilizando gráficos en cada escena.

HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS ACTIVAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>-Lectura libre y recreativa. Lectura: " El oro de los Llanganates" Lectura de leyendas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura silenciosa y oral. -Leer y releer. - Responder preguntas individuales y colectivas. - Establecer semejanzas y diferencias entre distintas leyendas. - Clasificar los elementos fantásticos y reales de la leyenda. - Escribir la conclusión y la enseñanza de dicha leyenda. - Dibujar las escenas de la leyenda y observar en una televisión casera. 	<p>TECNICA: Prueba</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
<p>Proyectos de vida</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Manejo de mis emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué emociones positivas y negativas posco? -¿Por qué es importante manejar adecuadamente mis emociones positivas y negativas?. -¿Qué haría yo para transformar mis emociones negativas en emociones positivas? -¿Sabes controlar tus emociones? <p>- Dibuja la silueta de tú cuerpo, al lado derecho escribe tus emociones negativas y al lado izquierdo tus emociones positivas.</p> <p>- Escribe personalmente dos maneras para mejorar sus emociones.</p>	<p>TECNICA: Prueba</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
<p>Tutoría para los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo sobre el valor de la responsabilidad - Lluvia de ideas. - Mapa conceptual del valor de la responsabilidad. - Debate - Realizar un collage sobre el valor de la responsabilidad. 	<p>TECNICA: Prueba</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
<p>Programas para el fortalecimiento de la Identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos previos 	
<p>Institucional y Nacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las nacionalidades indígenas que hay en la provincia de Tungurahua. - Seleccionar la que corresponde a nuestra localidad. - Consultar y analizar sus costumbres, tradiciones, vestimenta y alimentación. - Dibuje la vestimenta de los monos o martines de San Andrés. 	<p>TECNICA: Prueba</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
<p>ELABORADO POR:</p>	<p>REVISADO POR: JUNTA ACADÉMICA</p>	<p>APROBADO POR:</p>
<p>DOCENTES: Lic. Gloria Mosquera Lic. Olivia Martínez</p>	<p>NIVEL/SUBNIVEL: Lic. Patricia Barriga</p>	<p>DIRECTORA: Lic. Gina Carrillo</p>
<p>FIRMA:</p>	<p>FIRMA:</p>	<p>FIRMA:</p>
<p>FECHA: 23 – 12 - 2022</p>	<p>FECHA: 23 – 12 - 2022</p>	<p>FECHA: 23 – 12 - 2022</p>

Anexo 3: Entrevista, Izamba, 29 de noviembre de 2022

Autora: ¿Cuántas planificaciones tienen al año en su unidad educativa?

David: Siete planificaciones.

Autora: ¿Incluyen fuentes bibliográficas en las planificaciones de cada área?

David: No.

Autora: ¿Cuáles son las fuentes bibliográficas más utilizadas?

David: Textos generales que envía el Ministerio de Educación.

Autora: En el segundo nivel de concreción curricular, ¿qué aspectos son incluidos o adaptados a la realidad del entorno escolar?

David: Las estrategias metodológicas se contextualizan de acuerdo con la realidad del estudiante, esta parte es flexible y acorde a la realidad de la institución. Se incorpora material didáctico institucional concreto revistas, folletos, imágenes, que ayuden a desarrollar la destreza.

Autora: ¿Conoce el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad?

David: Sí.

Autora: ¿Considera que el Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad puede incluirse dentro de las fuentes bibliográficas utilizadas? ¿Por qué?

David: Sí. Porque se crearía una mejor inclusión. Este tema se enmarca en el nuevo currículo priorizado por competencias, estrategia metodológica DUA Diseño Universal de Aprendizaje. es prioritario la inclusión.

Autora: Para insertar sugerencias de temas en la propuesta curricular, ¿suele establecer un diálogo con los docentes?

David: Sí, se realizan reuniones periódicas para planificar con los docentes, quienes proponen temas se los considera y se aprueba.

Autora: ¿Qué tópicos de saberes ancestrales son incluidos en las propuestas? Indique tres como ejemplo.

David: Los tópicos serían primero tratar procesos de inclusión que el educador debería aplicar en el aula de clase, material didáctico para cada área, los docentes no saben trabajar en la inclusión. Normalmente el estudiante se siente más relegado y se nota más la diferencia. En los departamentos DESE psicólogos, excluyen en la planificación a los niños que tienen alguna diferencia eso es no incluyente.

Los materiales que sugiero incluyan en el Repositorio son: esquemas, protocolos, para que los docentes hagan una guía. Procedimientos para que el docente maneje dentro de un aula de clase inclusiva (entrevista, Izamba, 29 de noviembre de 2022).