

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Desarrollo, Ambiente y Territorio

Convocatoria 2022-2023

Tesina para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo

El rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí

Pablo Hernán Tello Toapanta

Asesora: Diana Hinojosa

Lectora: Yuri Guandinango

Quito, julio de 2023

Índice de contenidos

Resumen.....	6
Agradecimientos	7
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	10
1.1. Objetivo general	11
1.2. Objetivos específicos.....	12
1.3. Marco teórico	12
1.4. Metodología	20
Capítulo 2. La celebración del Corpus Christi en Alangasí y el rol del Pingullero.....	23
2.1. La celebración del Corpus Christi en Alangasí y sus particularidades	23
2.2. Características del pingullero y su simbolismo	34
2.4. Conclusiones previas	40
Capítulo 3. Importancia del Pingullero para los habitantes de la Parroquia de Alangasí.....	43
3.1. Características etnomusicales entorno a la ejecución del pingullo	43
3.2. Relevancia del Pingullero en el Corpus Christi en Alangasí desde la mirada de los habitantes ..	47
3.2.1. Trasmisión de saberes e innovación del pingullero en Alangasí	48
3.3. La fiesta del Corpus Christi y el aporte económico en la parroquia de Alangasí.....	52
3.4. Conclusiones previas	53
Conclusiones	54
Referencias.....	56
Anexos	59

Lista de Ilustraciones

Fotos

Foto 1.1. Pingullero de Alangasí	17
Foto 2.1. Castillos.....	24
Foto 2.2. Desayuno en casa del guiador	25
Foto 2.3. Encuentro de grupos.....	26
Foto 2.4. Designación del nuevo guiador	27
Foto 2.5. Ruco de Alangasí	28
Foto 2.6. Soldados de Alangasí	29
Foto 2.7. Sacha runa de Alangasí.....	30
Foto 2.8. Aya huma de Alangasí.....	31
Foto 2.9. Yumbo de Alangasí	32
Foto 2.10. Lobo de Alangasí	33
Foto 2.11. Palla y Pallo de Alangasí.....	34
Foto 2.12. Pingullero de Alangasí.....	37
Foto 2.13. Juan José Morales pingullero de Alangasí.....	39
Foto 3.1. Caja con cimbra.....	45
Foto 3.2. Escultura del pingullero de Alangasí.....	48
Foto 3.3. Pingullera de Alangasí.....	50
Foto 3.4. Escuela de pingulleros.....	51

Figuras

Figura 1.1 Pingullo y tipos de bisel	18
Figura 2.1. Cuadro comparativo de los personajes del Corpus Christi de Alangasí y de	

España... ..	42
Figura 3.1. Medidas del instrumento musical étnico ecuatoriano pingullo de Alangasí.....	43
Figura 3.2. Patrones rítmicos.....	45
Figura 3.2. Partitura del tono curiingue.....	46

Tablas

Tabla 1.1 Tabla de entrevistados.....	22
---------------------------------------	----

Declaración de cesión de derecho de publicación de la tesina

Yo, Pablo Hernán Tello Toapanta, autor de la tesina titulada “El rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasi”, declaro que la obra es de mi exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo, concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY-NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, julio de 2023



Firma

Pablo Hernán Tello Toapanta

Resumen

El pingullero es un personaje que se encuentra en varias partes del mundo, pero el de Alangasí presenta características que lo hacen único por los tonos que ejecuta, por el simbolismo y el rol que ejerce en las distintas manifestaciones culturales en las que participa, como en la Fiesta del Corpus Christi.

Esta festividad es muy importante en esta parroquia ubicada al oriente del Distrito Metropolitano de Quito. En ella se agrupan varios personajes, como los rucos, *sacha runas*, *aya humas*, soldados, entre otros. El pingullero ejecuta en cada agrupación o partida algunas melodías que son conocidas como tonos. A este maestro músico se lo conoce con varios nombres, los más comunes son mama, mamita o mamaco. Él es el responsable de hacer bailar al pueblo y de resguardar en su interior los saberes heredados de antiguos pingulleros.

En Alangasí, la mama oficial es quien lidera una partida y toca por varias horas, mientras dure la celebración. La Fiesta del Corpus Christi deja al descubierto el sincretismo cultural y la interculturalidad de la zona. El pingullero está presente en los cuatro momentos que tiene la fiesta las vísperas, la fiesta mayor, la octava y la obligación.

En la presente investigación determinó las características y la importancia del mamaco en las festividades del Corpus Christi en Alangasí, las mismas que indican que cumple un papel de mucha relevancia al ser el gestor principal de la manifestación cultural mencionada, porque su función es mantener vivo el patrimonio intangible mediante la entonación de su pingullo y caja de forma simultanea para hacer bailar y liderar la comparsa.

Además, mientras se llevó a cabo la investigación se desarrolló una hipótesis del origen de ciertos personajes que están presentes en el Corpus Christi de Granada y Salamanca, España; que tienen mucha similitud con el *sacha runa*, *pallo* y *palla* de Alangasí, que podría relacionarse con la herencia cultural de los antiguos hacendados del Valle de los Chillos y Jesuitas que llevarían a cabo con sincretizar las tradiciones de los pueblos originarios. Lo cual este estudio puede dar paso a futuras investigaciones para comprobar lo presentado en esta disertación.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi tutora de tesina y a mis maestros de FLACSO que en este proceso de enseñanza aprendizaje lo han hecho con calidad y calidez.

A mi familia y en especial mi esposa Andrea, quien siempre está junto a mí en este camino que llamamos vida. Gracias por todo.

Introducción

La presente investigación se ha desarrollado con la finalidad de mostrar una visión distinta de lo que se conoce como expresión música con la influencia de occidente, marcando una hegemonía sobre las otras manifestaciones músico-sonoras de los pueblos originarios que han sido minimizadas desde un enfoque eurocentrista. Por tal razón es importante estudiarla desde el área de la interculturalidad y desarrollo, con la finalidad de construir nuevas verdades epistémicas desde un diálogo horizontal de saberes, donde se refuercen las identidades de los pueblos desde la revalorización de las manifestaciones culturales que contribuyen al respeto y sobre todo a una convivencia armónica.

Las expresiones músico-sonoras de los pueblos originarios comunican a la sociedad un conjunto de saberes desde otro tipo de lenguaje, a partir de este mundo aural contribuye a la unión y construcción de identidad, por tal razón:

Actualmente, se está considerando que la música tiene una cualidad más que debe potenciarse: la de posibilitar la adquisición de la interculturalidad, comprendida como un estado ideal de convivencia en sociedades pluriculturales cuyas relaciones interpersonales están basadas en el respeto gracias al conocimiento mutuo (Bernabé 2012, 91).

Por lo antes expuesto, en la parroquia de Alangasí, el pingullero que será descrito a profundidad más adelante, tiene una responsabilidad importantísima de juntar a los pueblos desde la concreción estructural de su sistema social, político y económico; ya que, este personaje es eje fundamental de varias festividades de la parroquia y por tal razón promueve el desarrollo económico y cultural al momento de ejecutar su pingullo y caja.

Se intenta responder la pregunta generadora de esta investigación que es: ¿Cuál es rol del pingullero en las fiestas del Corpus Christi de Alangasí?, respuestas que se pretende encontrar a lo largo del texto.

La presente investigación se ha dividido en tres capítulos para tener una mayor coherencia al momento del desarrollo de la misma.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema, conjuntamente con el objetivo de la investigación que consiste en conocer la relevancia del rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí con la finalidad de revalorarlo y evidenciar las diversas funciones y conocimientos que este personaje resguarda. Posteriormente, se desarrolla el

marco teórico en el que se detallan los conceptos claves que se encuentran inmersos en este trabajo. Se destacan la etnomusicología, la interculturalidad y el desarrollo. Finalmente, se desarrolla la metodología y los instrumentos de investigación cualitativa que se emplearon en la investigación.

En el segundo capítulo se describe la celebración del Corpus Christi en Alangasí y el rol del pingullero, exponiendo sus características, simbolismo y rol que desempeña este personaje en la manifestación cultural mencionada. En este trabajo se tomarán, en primera instancia, definiciones ya establecidas por varios autores que permitirán acercarse a conceptos que permitan entender y analizar la problemática objeto de esta investigación. Más adelante, se recogerán los conocimientos y saberes que se recrean en las festividades del Corpus Christi de Alangasí desde la voz de sus protagonistas. Así será posible aterrizar y esclarecer los conceptos y teorías que se plantean en el presente capítulo.

En el capítulo 3, se evidencia la importancia del pingullero para los habitantes de la parroquia de Alangasí. También se describe las características etnomusicales y organológicas¹ entorno a la ejecución del pingullo, se detalla la relevancia de este personaje ante la mirada de sus habitantes. Se ha considerado explicar la trasmisión de saberes e innovación del pingullero de este lugar, además del aporte económico que dejan estas fiestas.

Finaliza la tesina con las conclusiones que se logran llegar en todo este proceso investigativo entorno al rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí, quien es una persona que genera interculturalidad, al lograr juntar a los pueblos desde un lenguaje universal que es la música, en un ambiente respetuoso, heterogéneo, alegre y cultural.

¹ La organología es la ciencia que estudia a los instrumentos musicales desde su historia, función social, diseño, construcción y forma de ejecución (Biblioteca Nacional de Chile 2022, párr. 1).

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Alangasí es una parroquia rural perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito, donde habitan aproximadamente veinticinco mil personas, donde sus pobladores principalmente son mestizos y otros pertenecientes a pueblos originarios, lo que contribuye a su identidad cultural en su interacción. La gran mayoría de su gente profesa la religión católica:

El mayor peso referencia en términos cultural es la fe religiosa. La historia y ancestralidad del sitio, además de su origen preincaico e incaico, de ello nace la mayoría de costumbres y festividades del sector. Igualmente existe un gran peso de las festividades religiosas. La gente de Alangasí está muy orgullosa de su autoconcepción en el que mencionan especialmente valores de su gente y cultura andina (GAD Alangasí 2012, 62)².

Por tal razón las celebraciones religiosas las festejan con mucha algarabía, destacando principalmente: Virgen de la Candelaria, Semana Santa y Corpus Christi; las mismas que tienen mucha concurrencia de sus moradores y asisten una gran afluencia de turistas que presentan interés en la religión y en las manifestaciones culturales. El Corpus Christi es una de estas celebraciones que llama a propios y ajenos, a tal manera que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia de Alangasí (GAD Alangasí), oferta paquetes turísticos bajo el nombre “Ruta religiosa Corpus Christi Alangasí” donde por uno o dos días y una noche, los asistentes pueden visitar varios lugares turísticos del sector, talleres de artesanos y estar presentes en la celebración, donde consumen productos locales y platos típicos del lugar (GAD Alangasí 2022, 70-72).

El Corpus Christi en Alangasí es de suma importancia porque contribuye al desarrollo local en un entorno económico y cultural, pero existe una reducida información sobre esta festividad y los distintos personajes que conforman esta manifestación cultural, que fueron parte de las motivaciones para la realización de esta investigación que se centra en el rol del pingullero, el músico que con una caja y un pingullo protagoniza momentos importantes de la celebración.

Cabe recalcar que: “En esta celebración es fundamental la presencia del pingullero” (Quito informa 2018, párr. 8), es quien lleva hace bailar a cada comparsa y sin él no podría darse a cabo

² Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia de Alangasí. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia a de Alangasí 2012-2025.

esta celebración con la magnitud que tiene. Por tal razón este actor tiene mucha demanda para que pueda ejecutar sus instrumentos en esta celebración.

En la parroquia de Alangasí actualmente existe muy pocos músicos que ejecuten estos instrumentos musicales étnicos simultáneamente, lo cual hace que los grupos de danza locales contraten a pingulleros de parroquias aledañas para que formen parte de sus presentaciones.

¿Qué tiene de especial el pingullero? Este personaje es capaz de ejecutar tonadas diversas y específicas según avanza la festividad del Corpus Christi. Su intervención se ha ido perdiendo por varios motivos, uno de ellos el desconocimiento de su rol y de la importancia de su presencia como parte del patrimonio inmaterial. Aunque la figura del pingullero no se ha perdido del todo en Alangasí, gran parte de la población desconoce las diversas funciones y conocimientos que alberga este personaje. El momento en que se visibilice su rol será posible mantener vivo el patrimonio y revalorarlo.

Juan Francisco Llumiquinga es de los pocos que conoce la situación de los pingulleros de Alangasí. Él también es mamaco en San Pedro de Taboada, una parroquia vecina a Alangasí. Le suelen contratar en las festividades del Corpus Christi de Alangasí, pues su maestro era originario de dicha localidad y por tal razón conoce los tonos y la manera correcta de ejecutar su instrumento. Llumiquinga explicó que “los músicos de Alangasí son de avanzada edad y me preocupa que no haya registros de los conocimientos que albergan estos músicos, por lo que estos saberes corren el riesgo de perderse” (entrevista, San Pedro de Taboada, 21 de mayo de 2022).

Por lo expuesto, se considera que la presente investigación es de suma importancia para reivindicar el rol que desempeña el pingullero, la riqueza de sus características simbólicas y la significancia que tiene para la identidad de la parroquia de Alangasí. Por tal razón busca responder la pregunta de investigación: ¿Cuál es el rol del pingullero en las fiestas del Corpus Christi de Alangasí?

1.1. Objetivo general

Conocer la relevancia del rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí con la finalidad de revalorarlo y evidenciar las diversas funciones y conocimientos que este personaje resguarda.

1.2. Objetivos específicos

- Identificar las características simbólicas, el rol y las actividades que desempeña el pingullero que participa en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí.
- Conocer cuál es la significancia que tiene el pingullero que participa en las fiestas del Corpus Christi para la comunidad de Alangasí como patrimonio cultural vivo y sonoro del Ecuador

1.3. Marco teórico

Para la realización de esta investigación se parte del paradigma constructivista, el mismo que de una manera subjetiva construye los conceptos desde sus actores, “[...] plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente” (Serrano y Pons 2011, 11).

Al abordar una fiesta popular como el Corpus Christi es indispensable guiar la mirada hacia la etnomusicología, concebida como el área académica que “se centra en el conocimiento de todos los fenómenos de la música, considerando una pertenencia étnica” (Wistela 2018, 1). Para lograr su cometido entre otras variables, toma en cuenta el contexto cultural, biológico, cognitivo y material de la música; según su funcionalidad en las expresiones humanas y teniendo una correlación entre lo cultural, social y músico-sonoro.

El etnomusicólogo estadounidense Alan Merriam, apuntaba la posibilidad de analizar la música en tres niveles: conceptual, comportamental y sonoro-musical (Casillas 2010, 86), en el primer caso, la música guarda información relacionada con códigos socioculturales y consigue ser funcional, por tal razón presenta una conceptualización, lo que a su vez va a incidir en un comportamiento social. La misma música puede ser usada dentro de los ámbitos mágicos, míticos y religiosos. De esta manera se llega al tercer nivel que sería el análisis musical y sonoro de estas expresiones desde lo académico y lo empírico. Por lo expuesto, se considera pertinente este enfoque a la hora de investigar la música tradicional como es el caso de esta investigación.

La manifestación cultural del Corpus Christi se desarrolla en Alangasí, parroquia rural, ubicada aproximadamente a una hora del centro financiero de la ciudad de Quito, capital del Ecuador. Allí, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC 2010) habitan 24 251 pobladores en esta parroquia rural, donde 11 851 son hombres y 12 400 mujeres, la autodefinición según su cultura y costumbres principalmente en un 86% son mestizos/as, 8% blancos/as, 2% indígenas, 1% afroecuatoriano/a afrodescendiente, 1% mulato/a, 1% montubio/a, 0, 24% negro/a y 0,76% otro/a. Dentro de los grupos étnicos al que pertenecen mayoritariamente en un 24% son kichwas de la sierra, 8% otavalos, 5% puruhaes, 9% pertenecen a otras nacionalidades (achuar, shuar, andoa, natahuela, panzaleo, etc) y 54% ignora su pueblo originario o nacionalidad a la que corresponde. La población económicamente activa es de 11 721, donde los grupos mayoritarios alcanzan un 16% que se dedican al comercio al por mayor y menor, 14% en industrias manufactureras, 7% en la construcción, 3% en la agricultura y los restantes a otras ramas de actividad. Los grupos de ocupación mayoritarios son 46% empleados/as u obreros/as privados/as, 19% cuenta propia, 13% empleados/as u obreros/as del Estados, Gobierno, Municipio, Consejo Provincial o Juntas Parroquiales y el porcentaje restante a otros grupos. En la categoría de ocupación en un 16% profesionales científicos e intelectuales, 16% trabajadores de los servicios y vendedores, 15% oficiales/operarios/artesanos y 53% otros. Presenta una superficie aproximada de 29,98 Km², donde el uso y ocupación del suelo es de un 50% es urbano residencial, 30% agrícola, 10% urbano comercial, 10% turismo recreativo y el resto destinado para la protección forestal (INEC 2010). Como fuente de ingreso económico, muy pocas personas se dedican a la agricultura y ganadería, pero un gran índice de su población tiene en sus tierras un espacio destinado a estos sectores, donde lo recaudado lo hacen para el consumo familiar, esto se lo puede reflejar en el uso y ocupación del suelo (INEC 2010), además, existen varias fincas y haciendas que se destinan para el turismo, recreación y el descanso.

Alangasí colinda al norte con las parroquias Guangopolo y Tumbaco, al sur con la parroquia de Píntag y el cantón Rumiñahui, al este con las parroquias de La Merced y Píntag y al oeste con la parroquia de Conocoto y el cantón Rumiñahui. En el Plan de Desarrollo y Ornamentación Territorial de la Parroquia de Alangasí 2012-2025, se mencionan algunos datos interesantes con respecto a la fundación de la parroquia:

La orden religiosa de los Dominicos, funda la parroquia eclesiástica “Del Pueblo Angélico de Santo Tomás de Alangasí”, en 1832, y su fundación civil sería el 2 de febrero de 1860. [...]

Décadas más tarde el gobierno de García Moreno, la elevó a parroquia civil del cantón de Quito, con el nombre de “Santo Tomás de Aquino de Alangasí” bajo la advocación de la Virgen de la Candelaria (GAD Alangasí 2012, 29-30).

Cabe mencionar que antes de la dominación española, en lo que hoy se conoce como Alangasí existía un asentamiento de pueblos originarios. En la obra “Quito: Comunas y Parroquias” (1992), Alangasí antiguamente se llamaba “Langasi”, no se detalla el origen de la lengua de la que proviene, seguramente fue de algún asentamiento precolombino, pero es la composición de alanga de *alagna*: aguacate o fruta y de *shi*: cosa larga y cilíndrica, que se lo puede interpretar como “aguacate largo o fruta larga”. Se menciona que antes de la llegada de los españoles, hasta allí acudía el soberano inca acompañado de sus concubinas para bañarse en sus aguas termales. Después de la Conquista, ya en la Época Colonial fue utilizado como encomienda³ por parte de los soldados que participaron en la fundación de Quito. Esa tierra le fue entregada a Rodrigo Núñez de Bonilla en 1535. Cabe mencionar que en la actualidad es un lugar que se destaca por sus artesanías en alfarería y por sus fiestas populares que constituyen un deleite para los turistas (Bustamante, Kingman, Echeverría, del Castillo, Carofilis, Burbano, Villarroel y Calvo 1992, 165-167).

En Alangasí se celebran varias fiestas a lo largo del año, convocando a moradores, turistas nacionales y extranjeros. Estas festividades son muy peculiares por los elementos que las conforman y por sus formas de expresión. Una de las más relevantes se celebra el 2 de febrero, a propósito de la parroquialización eclesiástica de Alangasí, en honor a la Virgen de la Candelaria. La celebración incluye presentaciones artísticas, deportivas, toros populares y una variedad de platos típicos del sector. Otra celebración masiva es la fiesta cristiana de la Semana Santa en la que se rememora la muerte y resurrección de Jesús. Durante dicha festividad religiosa que generalmente se celebra en abril, se destaca el personaje llamado alma santa o turbante⁴. Finalmente, en junio se celebra la solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, más conocida como el Corpus Christi, la cual, al igual que las fiestas antes mencionadas, se destaca por sus expresiones sonoro-musicales de valor patrimonial.

³ La encomienda era una vieja institución de carácter feudal, que establecía servidumbre a los señores a cambio de protección para los siervos. Se estableció entregando una comunidad de indios a un español (benemérito) a cambio de los servicios prestados por éste (Rosati 1996, párr. 9)

⁴ El “turbante” es un personaje que lleva un cono de 2 a 7 metros de alto, hecho de tronco de agave americano o carrizo, forrado de telas blancas o de negras según la representación, en el primer caso por las almas de los niños y el segundo por los pecados de Jesús. El tamaño del turbante está en relación a la penitencia que se desea purgar, esto tienen un peso aproximado de 30 kg que se lleva sobre los hombros (Armas 2018).

Para la presente investigación se debe mencionar que Alangasí pertenece a la zona conocida como “Valle de los Chillos”, donde en el periodo pre-cerámico ya existían asentamientos en el cerro el Ilaló como la cultura El Inga que estuvo desde 11 000 al 4 000 a.C. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020). En tiempos de La Colonia varias haciendas de dominio de la orden de los Jesuitas se destacaban por la producción agrícola, en especial por el cultivo del maíz chillo⁵. Después de la expulsión de esta congregación religiosa en 1767, estos predios fueron entregados al rey Carlos III de España, quien posterior a ello entregó las tierras a familias adineradas e influyentes de la época:

Chillo Compañía fue hacienda de Juan Pío Montufar más conocido como el Márquez de Selva Alegre, esta fue centro de reuniones predatorias a los insurgentes de la Independencia, y dio posada a Sucre y sus tropas que avanzaban a la victoria que tuvieron en las faldas del Pichincha (Coral y Torres 2013, 64).

Desde entonces hasta la actualidad, las actividades relacionadas al cultivo del maíz son muy importantes para los moradores de Alangasí y del Valle de Los Chillos al igual que los ritos relacionados con la siembra y la cosecha en los equinoccios y solsticios celebrados por los pueblos originarios.

En lo que se refiere a la celebración que concentra la atención de esta investigación, María Fernanda Cordero de Landívar (2008, 263-264), explica que la fiesta popular religiosa del Corpus Christi rememora el misterio de transustanciación instituido por Jesús el Jueves Santo. En dicha celebración se proclama la fe sobre la presencia del Cuerpo y Sangre de Cristo, un ritual que escenifica la última cena de Jesús con sus apóstoles. La fiesta mayor del Corpus Christi se celebra los siete primeros días en una iglesia católica matriz y las octavas se celebran el octavo día en una iglesia rural.

La Solemnidad del Corpus Christi tiene más de ocho siglos de antigüedad. Corría el año de 1246 cuando la monja agustina Juliana de Mont Cornillon (Santa Juliana de Fosses), instauró en la ciudad de Lieja (Bélgica) la primera fiesta eucarística llamada Corpus Christi. El 11 de agosto de 1264 el Papa Urbano IV ordena mediante la bula *Transiturus de hoc mundo* conmemorar dicha celebración. Tras su fallecimiento, se retoma la celebración del Corpus Christi en el año de 1311

⁵ El maíz chillo es un tipo de grano más ancho y grande que el común. Antiguamente era utilizado para la preparación de la *uchucuta* que después de la conquista se lo conocerá a este plato como la fanesca (El universo 2017, párr. 2-6).

en el Concilio de Viena bajo el Papa Clemente V se disponga nuevamente esta fiesta y su sucesor el Papa Juan XXII dispone realizarlo el jueves siguiente a la octava de Pentecostés (Cordero de Landívar 2009, 262-264).

“El Corpus es una fiesta que, desde su nacimiento en el Medioevo ha mantenido un carácter dual muy definido, como las caras de una moneda: lo sagrado y lo profano” (Cordero de Landívar 2008, 264). Esta fiesta al igual de muchas otras celebraciones religiosas guardan un sincretismo que amalgama dos tradiciones culturales. Hay que recordar que desde tiempos de La Colonia se catolizaron los rituales ancestrales, como estrategia de evangelización.

Cuando los españoles que llegaron al *Abya Yala*⁶ tenían la orden de conquistar y evangelizar. Hoy en día estas manifestaciones culturales son el resultado de un choque de mundos, provocando algo relativamente nuevo, pero con significado propio y con una enorme riqueza identitaria que se expresa a través de: personajes, costumbres, tradiciones y un conjunto de elementos únicos que son valorados de generación en generación.

La festividad del Corpus Christi coincide, además, con el solsticio de invierno que se celebra cada 21 de junio en el hemisferio sur. Cabe mencionar que, en el caso de Ecuador, es época de verano y para los pueblos y nacionalidades originarias es el día de la celebración del *Inti Raymi* o Fiesta del Sol y la cosecha.

La fiesta de Corpus Christi se instauró en Roma en 1264, y se impuso en 1311, para celebrar la presencia real de Cristo en la Eucaristía. Consiste esencialmente en una procesión solemne en la cual el sacerdote muestra al público la custodia, que contiene la ostia consagrada que encarna el cuerpo de Cristo. El espectáculo de esta custodia radiante, de metal dorado, fue para muchos indios, la confirmación de la identificación de Cristo con el Sol (Stresser-Péan 2013, párr. 12)

Esto puede explicar la manera que los pueblos originarios han acogido esta celebración al comparar la custodia con su dios *Inti* (sol) y ellos ha juntado estas ceremonias y ha creado una con manifestaciones propias.

En las festividades de Alangasí se puede encontrar un personaje muy importante, él es quien se encarga de interpretar melodías ancestrales conocidas como “tonos”. Lo hacen a través de un

⁶ Abya Yala, que significa Tierra Madura, Tierra Viva o Tierra en Florecimiento, fue el término utilizado por los Kuna, pueblo originario que habita en Colombia y Panamá, para designar al territorio comprendido por el Continente Americano (carrera y Ruiz 2017, 12).

instrumento musical étnico ecuatoriano, llamado pingullo. La pequeña flauta de madera es manejada con maestría por parte del pingullero con la mano izquierda, mientras que con la mano derecha percute mediante una baqueta el parche de la caja o tambor bимembranófono (véase foto. 1.1). En Ecuador a este personaje se lo conoce con varios nombres, por ejemplo: pingullero, mama pingullero, mamaco, mamita, mama tambonera, tamborero o chimbuzero; y es quien se encarga de poner a bailar a la agrupación de danza con su música, especialmente, en la celebración del Corpus Christi. Tanto el pingullo como el tambor varían de tamaño según el sector y por ende varía su afinación.

Foto 1.1. Pingullero de Alangasí



Foto del autor

Al pingullero no solo se lo encuentra en Ecuador, sino en varios países del continente americano, empezando por México, donde toca principalmente en la ceremonia de los voladores de Papantla, es quien danza en la cima del troco (palo volador) a más de treinta y cinco metros de altura. También se lo encuentra en Perú, Bolivia y al norte de Chile y Argentina. Allá se lo conoce como

*pinkillero*⁷ y es quien lidera la manifestación cultural. Este personaje se caracteriza por un gran dominio al momento de ejecutar dos instrumentos musicales simultáneamente: el pingullo y el tambor.

El pingullo es un “instrumento que pertenece a los aerófonos, es instrumento de soplo, de filo o flauta, con canal de insuflación, canal interno, aislado, abierto y con agujeros” (Coba 1981, 97). A este instrumento musical en el Ecuador se lo construye con carrizo o bambú. La materia prima para su elaboración proviene de especies conocidas localmente, como: sada, tunda o pucallpa. El pingullo presenta un canal de insuflación de tres agujeros, dos frontales y otro posterior. Se ejecuta acompañado del tambor, caja o *wankara*⁸ y en pocas ocasiones el ejecutante lo hace con dos pingullos al mismo tiempo, a manera de dulzainas⁹. Miden entre veinte a cuarenta centímetros, aproximadamente, según la región. En Azuay existe el ruco pingullo que mide un metro o más, pero este no presenta orificios de digitación:

La producción del sonido es a través de una embocadura con bisel y las notas se producen por medio de armónicos; es decir, en una misma posición de digitación se pueden conseguir diferentes notas por medio de la presión del aire (soplando suave o fuerte) (García 2015, 29).

Según el constructor y la región, el pingullo presenta un bisel en forma de reloj de arena o rectangular (véase figura 1.1). Por lo general, la primera forma mencionada es característica del pingullo ecuatoriano, mientras que el de forma rectangular es más genérico y se lo puede encontrar en otros países. Esta diferencia hace que el pingullo ecuatoriano tenga características propias de construcción, pues su bisel lo diferencia de otros y le dota de un tono distinto. Con respecto a la afinación del instrumento, se puede decir que varía en relación a la región en donde se lo ejecute. Cada uno tienen distinta tesitura¹⁰, dependiendo del largo de cada instrumento y de la distancia de los orificios, lo que altera los intervalos tonales.

⁷ El *pinkillero* es quien ejecuta el *pinkillo*, existen varios tipos de este instrumento musical étnico, pero la flauta de una mano de tres orificios se la conoce como *waka pinkillo*, traducido del aymara al español como flauta de toro (Civallero 2021, 22-26).

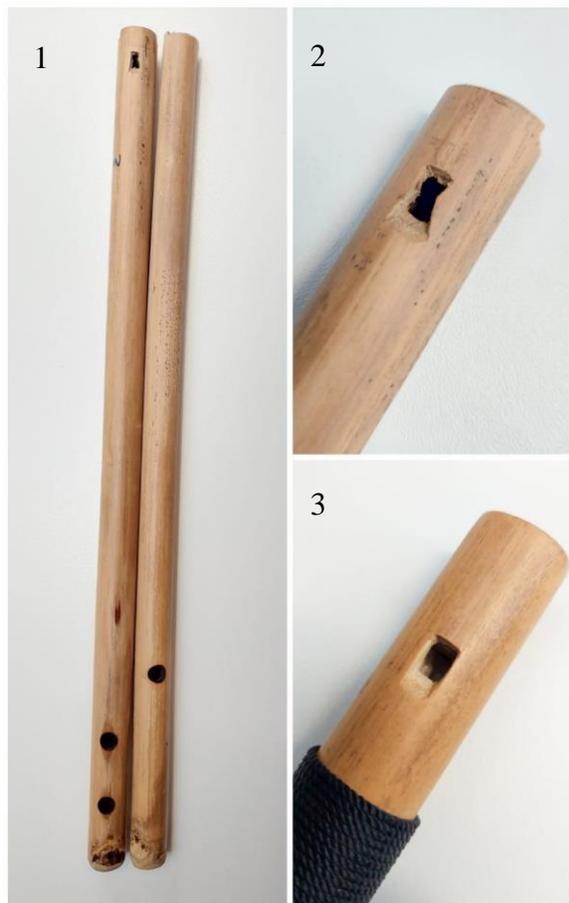
⁸ La *wankara* es un tambor bímembranófono de gran tamaño que produce un sonido grave a manera de un bombo, utilizado en la serranía ecuatoriana.

⁹ Las dulzainas son dos flautas verticales de embocadura de pico que se ejecuta las dos al mismo tiempo, las dos presentan orificios frontales la que sostiene la mano derecha tiene seis y cuatro orificios la flauta de la izquierda.

¹⁰ Es el registro que tiene un instrumento o la voz humana desde su nota más grave a la más aguda que puede emitir.

Por tal razón, también se tocan distintas melodías. En la actualidad las afinaciones propias del pingullo se están perdiendo porque se construyen pingullos con el sistema de afinación estandarizado en nota de La en 440 Hz¹¹.

Figura 1.1 Pingullo y tipos de bisel



Elaborado por el autor

Nota: En la fotografía 1 se puede apreciar un pingullo de parte frontal y posterior. En la fotografía 2 se observa el bisel de forma de reloj de arena. En la fotografía 3 el bisel rectangular.

En el siguiente capítulo se describirá a profundidad al pingullero y el pingullo presente en la festividad del Corpus Christi de Alangásí.

¹¹ La Organización Internacional de Normalización (ISO), decretó en 1975 la ISO 16, donde la afinación estándar de la nota de La (A) a 440 Hz misma que se encuentra a la derecha del Do (C) central, a partir de ese momento los instrumentos musicales tomaron esa referencia de afinación.

Las manifestaciones culturales son las expresiones en las cuales un grupo social muestra su cultura, “son el resultado de actividades públicas que buscan comunicar lo que quienes ahí habitan son y aspiran ser, y así, exponen o muestran las voluntades y los valores de un pueblo o un grupo de personas” (MacGregor 2020, párr. 5). Por tal razón es de suma importancia que se mantenga vivo el patrimonio y perduren estas prácticas culturales ya que son parte de lo inmaterial de un pueblo y por tal razón guardan mucho conocimiento.

“Los saberes ancestrales están enfocados en la medicina, gastronomía silvicultura, construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas, producción y alimentación, agricultura, riego entre otros” (Carranza et al. 2021, 112). La importancia de este conjunto de conocimientos que han pasado de generación en generación, por lo general, a través de la tradición oral, son invaluable ya que llegan a ser la esencia y memoria de una sociedad. Los conocimientos que se han ido adquiriendo con el tiempo en distintos ámbitos son parte de la riqueza del patrimonio inmaterial y, por tal razón, también es frágil en el caso que se interrumpa esta cadena de transmisión de saberes. Ese es el caso de la música, ya que los pueblos originarios no cuentan con un sistema de escritura musical. Transmiten sus saberes de una generación a otra. Por lo general, de padres a hijos.

1.4. Metodología

Para la presente tesina se ha tomado el paradigma constructivista, por su carácter naturalista e interpretativo, lo cual se asocia con la metodología cualitativa: “la investigación cualitativa es la que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (López y Sandoval 2016, 3).

Como unidad de análisis se definió el rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí, utilizando las variables de análisis: características simbólicas, el pingullero y el rol que desempeña, significancia que tiene el pingullero, patrimonio cultural vivo y patrimonio sonoro. Las mismas que estarán inmersas en la presente investigación.

Las unidades de observación que se ha considerado son: dos pingulleros del sector, un maestro pingullero quien da talleres a una nueva generación de mamacos en la escuela de pingulleros de la “Casa Somos Alangasí”, grupo de cuatro trabajadores de la construcción que han participado como espectadores y danzantes en la festividad del Corpus Christi, una representante de vendedores que trabaja a los alrededores del museo iconográfico de Alangasí (parque central) y

un gestor cultural conocedor de la historia y tradiciones del lugar. Además, se ha realizado la revisión documental de material audiovisual, documentos oficiales y libros sobre la temática.

Para la recopilación de información se ha requerido de revisión documental y de videos, diálogo de saberes y observación. Utilizando los instrumentos como el diario de campo y entrevistas semiestructuradas. El tipo de muestra que se empleará es en cadena, ya que en primer lugar se contactará con el Ing. Juan Francisco Llumiquinga, quien se desempeña como pingullero y mantiene contacto con otros colegas suyos, quienes también se dedican a tocar el pingullo y la caja en la festividad del Corpus Christi. Se ha conversado previamente con él para ir juntos a conocer y entrevistar al grupo de músicos ejecutores de estos instrumentos musicales étnicos ecuatorianos.

Para la realización de la investigación mencionada, considero que por las características que tienen al buscar la mayor información sobre el rol del pingullero, se emplea un diálogo de saberes, en primera instancia con Juan Francisco Llumiquinga. Posterior a ello se ha contactado con sus colegas, con la finalidad de conocer las variables de análisis: características simbólicas, el pingullero y el rol que desempeña, significancia que tiene el pingullero, patrimonio cultural vivo y patrimonio sonoro.

Con la finalidad de llevar a cabo un diálogo de saberes se utilizará el instrumento de la entrevista semiestructurada (ver anexo 1), para conocer las variables de análisis. Cabe mencionar que es de suma importancia seguir los parámetros como la realización de una correcta planeación para sacar provecho del encuentro, elaborar la guía de entrevista y escoger correctamente cada interrogante entorno a la investigación, empleando los distintos tipos de preguntas. Una ventaja de los instrumentos que se empleará es que se pueden plantear preguntas relacionadas al tema en un ambiente de libertad sin que eso signifique dejar de lado los parámetros y objetivos de la entrevista.

En la siguiente tabla se detalla a las personas que fueron entrevistadas, indicando su nombre, edad, actividad relacionada con la investigación, fecha y lugar en la que se realizó la entrevista, se el registro de forma audiovisual a excepción de los trabajadores de la construcción y a Elena Quisaguano que se grabó solo en audio y solicitaron que no sea divulgado el material, a continuación, el detalle:

Tabla 1.1. Lista de entrevistados

Nombre	Edad	Actividad	Fecha y lugar de entrevista
Juan Francisco Llumiquinga	27 años	Pingullero	San Pedro de Taboada, 21 de mayo de 2022
Juan José Morales	85 años	Pingullero	Alangasí, 11 de diciembre de 2022
Luis y compañeros trabajadores de la construcción	56 años	Morador	Alangasí, 18 de diciembre de 2022
Fabián López	65 años	Gestor cultural	Alangasí, 22 de diciembre de 2022
Elena Quisaguano	37 años	Vendedora informal	Alangasí, 8 de enero de 2023
Orlando Mejía	57 años	Maestro pingullero en “Casa Somos Alangasí”	Mediante la plataforma Zoom, 10 de enero de 2023

Elaborado por el autor

Con la información recolectada y organizada, ha sido posible, entender la secuencia de las actividades, personajes y simbolismos que giran alrededor de la festividad del Corpus Christi. Se descubrieron nuevos conceptos a partir del conocimiento de los entrevistados, se comprendió el contexto de la temática planteada, se reconstruyeron los hechos históricos relacionados con el Corpus Christi y el pingullero, se vinculó los resultados con conocimientos disponibles y se generó un análisis fundamentado en la teoría a partir de los datos obtenidos, el mismo que se presenta en los siguientes capítulos.

Se ha considerado devolver los resultados a la población mediante un taller a los estudiantes de la Escuela de pingulleros de Alangasí de “Casa Somos Alangasí”, con la finalidad de ampliar sus conocimientos, al igual de dar a conocer un espectro más amplio de este universo simbólico que guarda el personaje de estudio. Es importante compartir la información obtenida en la presente tesina para fortalecer el espíritu de apropiación y parte del patrimonio intangible del lugar para que las nuevas generaciones tengan presente su identidad y para que sean ellos los encargados de mantener vivas las tradiciones.

Capítulo 2. La celebración del Corpus Christi en Alangasí y el rol del Pingullero

En este capítulo se indaga en el origen y las características de la festividad del Corpus Christi, específicamente, en la parroquia de Alangasí. Para adentrarse en la celebración de esta parroquia del oriente quiteño fue clave el acercamiento con el gestor cultural Fabián López Enríquez, docente jubilado de 65 años, quien posee un amplio conocimiento sobre el Corpus Christi que se celebra en Alangasí. El aporte de Juan Francisco Llumiquinga, ingeniero automotriz de 27 años y reconocido pingullero del sector, también fue útil para conocer más sobre la participación del pingullero y la ejecución de sus instrumentos en esta antigua festividad.

2.1. La celebración del Corpus Christi en Alangasí y sus particularidades

La celebración del Corpus Christi en Alangasí “inicia por el año 1850, la Fiesta del Corpus Christi se realiza en honor a Cristo, en agradecimiento a Dios por las cosechas obtenidas en el año, es un sincretismo de lo religioso con lo ancestral” (Robalino 2018, párr. 2). Por tal razón es considerable que se analice la fiesta como culto por la mezcla de lo religioso y lo profano “ambas remiten a un orden trascendente, una zona sagrada o una dimensión imaginaria que sublima o mitifica ciertos aspectos fundamentales del hacer social” (Pereira 2009, 12).

La fiesta del Corpus Christi de Alangasí se celebra en el mes de junio, dura dos semanas aproximadamente y consta de cuatro momentos conocidos como: las vísperas, la fiesta mayor, la octava y la obligación. El momento de las vísperas se realiza el sábado anterior a la fiesta mayor. Desde temprano se reúne el grupo de danzantes en la casa del prioste y allí elaboran el castillo (véase foto. 2.1), el cual es elaborada su estructura de dos columnas de madera y se entrelaza las cañas de carrizo, sobre la que se cuelgan telas de colores, banderas, coronas de flores y cruces; frente a cada castillo, se ubica una mesa enmantelada sobre la que se ubicará la figura de Jesús, la Virgen o el Santo patrono representante de cada barrio o partida. Los castillos se ubican uno junto al otro alrededor del parque central de la parroquia y son el escenario de fondo de los danzantes hasta la octava o víspera. Ese día mismo se elaboran o se dan los toques finales a los trajes de los personajes que van a participar. Dejan todo listo para el día siguiente, cuando terminan sus labores preparatorias. El dueño de casa ofrece una comida y después todos juntos van a dejar el castillo en la plaza central. Lo hacen con un baile encabezado por el pingullero.

Foto 1.1. Castillos



Foto del autor

Nota: Cada agrupación o barrio deja su castillo alrededor del parque central (museo iconográfico)

La fiesta mayor es el segundo momento correspondiente al Corpus Christi. Cada grupo de danza se reúne desde muy temprano en la casa del sacerdote (véase foto. 2.2), quien brinda *chicha*¹², un desayuno contundente y un *cucayo* (refrigerio) que consta de naranjas, plátano y pan. Posteriormente, se dirigen a un lugar cercano a la plaza y desde allí entran danzando alrededor del museo iconográfico y cada agrupación lleva una escultura representativa de su Santo patrono, Jesús o Virgen correspondiente a su barrio o partida, que se colocará en la mesa al frente de su castillo. Después de la misa el Padre bendice a las imágenes. Fabián López, menciona que en el museo se reúnen todos los grupos con el fin de tomarse la plaza, “hermanarse y reconocerse” (entrevista, Alangasí, 22 de diciembre de 2022). El encuentro se hace con el tradicional baile del curiquingue

¹² La chicha es una bebida en base principalmente a la fermentación no destilada del maíz o de otros cereales o frutas.

donde se junta a dos rucos (más adelante se describe a estos personajes) que bailan alrededor de un *pilche*¹³ con chicha u otra bebida alcohólica. Los dos personajes, con las piernas abiertas y las manos atrás, deben inclinarse y recoger el *pilche* con los dientes y beber su contenido, quien lo haga se lleva una cantidad monetaria proveniente de su contrincante. En el caso de no lograr recogerlo, el dinero se entrega a los pingulleros. Las distintas agrupaciones bailan hasta las cinco de la tarde, aproximadamente, y se retiran llevando su Santo a la casa del cada prioste, donde se brinda una merienda y donde la fiesta continúa de manera grupal.

Foto 2.2. Desayuno en casa del guiador



Foto del autor

Al siguiente domingo se lo conoce como la octava. En esa jornada se replican las mismas actividades que en la fiesta mayor (véase foto 2.3), “[...] se realiza la danza del curiquingue, la danza de cintas y se lanzan las naranjas. Cerca de las cuatro de la tarde, los grupos se van

¹³ Pilche o mate es un utensilio que se lo ocupa a manera de vasija para beber o transporta algún líquido, la planta de donde se lo extrae tiene como nombre científico *crescentia cujete*.

despidiendo, un poco más temprano que en la fiesta mayor, porque algunos llevan su castillo y su santo” (Catagña 2019, 28). Algunos de ellos se retiran hasta el siguiente año.

Foto 2.3. Encuentro de grupos



Foto del autor

Al día siguiente, lunes, la fiesta continúa con la Octava, conocido como: La Obligación. Los grupos se reúnen, aproximadamente, a las cuatro de la tarde, pero son pocos porque la mayoría se retiró el día anterior. Bailan alrededor de la plaza, retiran su castillo, se dirigen a la casa del prioste, quien ofrece una merienda y finalmente despiden hasta el siguiente año.

En cada grupo existe una persona que cumple el rol de guiador, en otros lugares se lo conoce como mayor. Esta persona es quien da de comer a toda la partida¹⁴ de danzantes a la que pertenezca, la misma que está integrada por rucos, soldados, *sacha runas*, *aya humas* o yumbos y sus acompañantes que por lo general son amigos y familiares.

¹⁴ Una partida es el grupo de 12 a 20 danzantes que participa en el Corpus Christi, esta puede ser se rucos, soldados, aya humas, yumbos, monos y cazadores.

El guiador es quien lidera y corre con los gastos. Cada año se escoge a un guiador diferente. Esta persona es miembro del grupo de danza y cuando se designa a uno nuevo se le entrega comida y un trago (véase. Foto 2.4.). Este rol es asumido como honor y constituye una gran responsabilidad.

Foto 2.4. Designación del nuevo guiador



Foto del autor

Nota: En este caso se ha designado a una guiadora, la cual recibe una porción generosa de fritada, papas y mote.

Esta festividad es un claro ejemplo del sincretismo cultural y la interculturalidad, la misma que llega con los españoles y se junta con las manifestaciones propias del sector y da como resultado un híbrido que dota de identidad al pueblo. La celebración de origen católica al juntarse con el *Inti Raymi* dio a luz a varios personajes peculiares que tienen elementos únicos dentro del ritual.

El ruco proviene del kichwa, que significa “anciano” (véase. Foto 2.5). Este personaje en Alangasí utiliza un sombrero de paño negro, una peluca de cabellera larga, una máscara de alambre pintada con ojos azules y bigote, aludiendo a una persona caucásica. Lleva una capa con

varias iconografías que hacen alusión a la ceremonia e identifican al grupo al que pertenece el ruco. Viste camisa blanca, pantalón de tela color negro, lleva cascabeles atados a los muslos, medias de caña alta color blanco y zapatos negros, generalmente estilo Oxford¹⁵. Este personaje usa guantes o un pañuelo blanco, sostiene en sus manos una mazorca de maíz seca, una cabeza de toro hecha de madera o algún objeto de la naturaleza. Según el gestor cultural Fabián López, el ruco baila todo el tiempo, incluso cuando se detiene a refrescarse, debe hacer sonar los cascabeles porque no puede dejar de agradecer a la *Pachamama* (entrevista, Alangasí, 22 de diciembre de 2022).

Foto 2.5. Ruco de Alangasí



Foto del autor

A través de la recopilación hecha para la presente investigación se puede deducir que los rucos representan al agricultor que baila para agradecer por la cosecha. Con sus movimientos representa algunas técnicas de siembra, Su presencia representan es una mezcla del mundo blanco-mestizo con el originario.

¹⁵ Los zapatos Oxford, que se caracterizan por tener pestañas con ojales en los cordones que se unen debajo del empeine, son conocidos como zapatos formales de cordón y son usados tanto por hombres y mujeres (Abache, 2020, párr. 2)

Otros personajes representativos en el Corpus Christi son los soldados. Ellos visten trajes de oficiales del ejército. Llevan una bandera o trompeta en su mano, “este personaje representa a los soldados del ejército que venían a reclutar gente en la época de las dictaduras. En tiempo de la fiesta se emborrachaban y trataban de incluirse, pero no podían coger el paso del baile” (Ushiña 2015, 27). Por esa razón tienen una forma característica al danzar (véase. Foto 2.6).

Foto 2.6. Soldados de Alangasí



Foto del autor

El *sacha runa* también es parte de la celebración. Es una representación del espíritu de la naturaleza, su traducción del kichwa es “hombre del monte”. Es un ente que cuida de los peligros que el hombre puede causar, salvaguardando a los animales y al bosque (véase. Foto 2.7). Su traje se elabora con musgo y es decorado con fruta y flores del sector. En el Corpus Christi de Alangasí este personaje luce más calmado que el resto. Su danza a comparación de los otros personajes, a diferencia de otros *sacha runas*, por ejemplo, en Riobamba en el pase del niño, también sale este personaje, pero tiene otra connotación, es más parecido a un demonio y no baila, se mueve de forma improvisada dando volteretas y asustando a los espectadores.

Foto 2.7. Sacha runa de Alangasí



Foto del autor

El *aya huma* que participa en el Corpus Christi es un personaje que se puede encontrar en varias manifestaciones culturales del centro norte de la serranía ecuatoriana. “Su rol es guiar y proteger el grupo hasta el final del ritual” (Gendron 2016, 6), ejerce su rol corrigiendo y golpeando con un látigo (acial) a los compañeros de la comparsa cada vez que se equivocan o cuando no incumplen con alguna disposición (véase. Foto 2.8). Su distintivo es su máscara hecha de lana y de tela. En su aspecto varios destacan varios colores: el azul que representa la siembra el verde que se

relaciona con florecimiento; el amarillo que hace referencia a la maduración y el rojo que significa el descanso en la tierra. Otras comunidades asocian a estos colores con los cuatro puntos cardinales o con el arcoíris. Su doble rostro se relaciona con el concepto del dualismo dentro de la cosmovisión andina.

Foto 2.8. Aya huma de Alangasí



Foto del autor

En el Corpus Christi de Alangasí también participan los yumbos y las yumbas. Su presencia da cuenta de la interrelación que ancestralmente hubo en Quito entre los Kitus y los Karas” (Ushiña, 2015, 26). Los yumbos pueden ser hombres o mujeres de distintas edades, incluyendo niños. Su vestimenta consta de un penacho de plumas, una túnica y una lanza. El grupo de los yumbos es el único que puede bailar sin la participación de un pingullero, pues los dirige un yumbo que toca el violín, instrumento que presenta otras afinaciones (véase. Foto 2.9).

Foto 2.9. Yumbo de Alangasí



Foto del autor

Personajes como el mayoral, el mono y el cazador también están presentes en el Corpus Christi de Alangasí. Los dos últimos van juntos. En el lugar de un mono se puede encontrar un oso o un lobo que hace travesuras, mientras avanza por el desfile sujetado por la cintura. En Alangasí estos animales tienden a parecerse a los reales (véase. Foto 2.10). La presencia de los mayorales recuerda que en el pasado en esa zona existían muchas haciendas que se dedicaban al cultivo del maíz. Ellos desfilan junto a un burro quien llevan canastos llenos de productos locales.

Foto 2.10. Lobo de Alangasí



Foto del autor

La palla y el pallo son personajes que se encuentran presentan es las distintas partidas que participan en el Corpus Christi. Este personaje mide aproximadamente tres metros de altura, presenta una estructura de carrizo, cubierta de telas semejantes a las que se llevan en los trajes típicos del sector. Sus cabezas por lo general están hechas de una mezcla de papel con engrudo y lucen muy bien pintadas. La persona que lleva encima esta estructura debe ser fuerte para aguantar todo el recorrido de la comparsa (véase. Foto 2.11). No existe con claridad un significado alrededor de estos los personajes, pero los lugareños mencionan que son *Pachamama* y *Pachacámac*, es decir, la madre tierra y al padre creador del mundo, respectivamente. El término palla “es un vocablo quechua que significa 'princesa casada'. El Inca Garcilaso de la Vega describía a la colla como esposa del inca, a la ñusta, su hija, y a las pallas como 'las hijas que se casan” (Chambi 2016, 8).

Foto 2.11. Palla y Pallo de Alangasí



Foto del autor

Otro personaje indispensable en las fiestas del Corpus Christi de Alangasí es el pingullero. Él se encuentra presente en las partidas de rucos, yumbos, soldados, *sacha runas* y *aya humas*. Su vestimenta puede variar según el grupo en el que se encuentre, pero, por lo general, usa un sombrero de paño, camisa blanca y de manga larga, pantalón de tela y un calzado. Más adelante se expondrá a detalle este actor que hace bailar al resto de personajes.

2.2. Características del pingullero y su simbolismo

Para conocer al pingullero es necesario conocer más acerca de su instrumento. “para algunos investigadores las flautas de pico como los pinkillus o pingullos provienen de las flautas dulces renacentistas que supuestamente vinieron con los colonizadores” (García 2016, 27), este tipo de flautas de tres orificios eran muy populares en la edad media en países como Reino Unido, Francia y España, los primeros registros de estos instrumentos provienen del siglo XIV. Se los llama de distintas maneras, por ejemplo: *pipe and tabor*, *flûte à 3 trous* et *tambourin à cordes*, *galoubet*, flauta maragata, *txirula*. chifla leonesa, entro otros.

Este tipo de flautas de tres orificios se toca conjuntamente con un tambor, caja o, en Francia, con un tambor de cuerdas. Se lo ejecuta en marchas militares, danzas tradicionales, procesiones, desfiles y en agrupaciones musicales, tocando con otros instrumentos. En el País Vasco, en la ciudad de Bilbao se ejecuta en ensambles de flautas de tres orificios de distintos tamaños, las mismas que armonizan a dos o a cuatro voces (Gonzalvo y De la Torre 1990, 3-13).

Tras la revisión de varios documentos, se realizó una investigación personal y se determinó que en América Latina las flautas de tres orificios se pueden encontrar en varios países del continente americano. En México, en la comunidad de Tarahumara o Rarámuri, ubicadas al occidente de la Sierra Madre; al norte de México existen flautas con una terna de agujeros frontales. En la región de Veracruz, los voladores de Papantla también utilizan una flauta de tres orificios (flauta totonaca), dos frontales y uno posterior, acompaña sus melodías con un tambor de aproximadamente diez centímetros de diámetro. En Chiapas la comunidad Zoque utiliza la flauta de carrizo de tres orificios para entonar música alegre.

En Guatemala existe otra flauta de tres orificios frontales de origen maya llamada *xul* o *tzicolaj*. Se utiliza en procesiones católicas, como el Corpus Christi y la acompaña un tambor., en Honduras el pueblo Lenca utiliza al pito de carrizo o chirimía y el tambor en el encuentro conocido como Guancasco:

Por su origen prehispánico y colonial, los guancascos coloniales y postcoloniales simbolizan el sincretismo religioso y cultural que produjo la dominación hispánica que conformó una situación ambivalente en la que se refleja la derrota de las culturas indígenas, así como los mecanismos de sobrevivencia y resistencia cultural (Rápalo 2008, 176).

En Sudamérica, el pueblo *Wayuu* ubicado en la frontera entre Venezuela y Colombia, utiliza una flauta de tres orificios frontales que se ejecuta con las dos manos, Se la conoce con el nombre de *maasi*, En Ecuador, Perú y Bolivia el pingullo, *pinkillos* o pincullos se utilizan en actividades agrarias, así como en fiestas que forman parte de ritos religiosos y populares. El instrumento se ejecuta en grupo como en la fiesta del *waka tinti*¹⁶, tocando varios la misma melodía al unísono o

¹⁶ Existe toda una “familia” de danzas del altiplano boliviano que tienen que ver con el personaje central del “Waka”, por ejemplo: Waka Thuqhuri, Waka Waka, Waka Tintis y Waka Tinkis. Parecería que la palabra de waka se refiriera al término español de vaca, pero explícitamente denomina a la personificación del toro puesto delante del arado que se transformó en bailarín (aymara: thuquri) (Sigl 2011, 480). Esta festividad se hace burla de las corridas de toros del pueblo blanco-mestizo.

también de forma solitaria, ejecutando el tambor y la flauta simultáneamente, como en el Corpus Christi.

Determinar el origen de este instrumento es complicado ya que también existe en zonas de Europa central, el Mediterráneo y Asia. Por la fragilidad del instrumento es difícil que perdure en el tiempo, pero “las estimaciones de la existencia del pinkillo fue desde los tiempos de los Pre Incas, de manera que en las cerámicas de las culturas chavín, paracas, Tiahuanaco entre otros aparecen en los adornos como también en los tejidos” (Hanco 2017, 43). Por las evidencias encontradas en América se puede datar la existencia del pingullo a partir del año 1000 a.C.

En Ecuador está vigente la utilización del pingullo en las provincias de la sierra, como Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Cañar. El tamaño, la afinación y los tonos del pingullo varían, según la región, al igual que el tambor que lo acompaña. Por cada comparsa o partida solo hay un músico que ejecuta el instrumento. En algunos casos, como en las festividades del Corpus Christi de Pujilí se ha podido observar que participan dos a tres pingulleros por comparsa (García 2015, 22-23).

El pingullero también está presente en varias festividades de los pueblos originarios relacionadas con los equinoccios y solsticios, como *Pawkar Raymi*, *Inti Raymi*, *Kulla Raymi* y *Kapak Raymi*. También están presentes en otros eventos de carácter social-comunitario como el *jaway* (ritual de la cosecha), la *masalla* (ceremonia de casamiento), la yumbada y otras festividades mestizas-religiosas como el carnaval, el pase del niño, las fiestas de la Virgen, las fiestas del Santos y el Corpus Christi.

En Alangasí, el pingullero presenta algunas características muy relevantes que lo diferencian de los pingulleros de otras zonas. Por ejemplo, su vestimenta (véase. Foto 2.12). el gestor cultural Fabián López, menciona que al existir en la antigüedad muchas haciendas, la gente se dedicaba a la agricultura y con las vestimentas que tenían para el trabajo se ponían a tocar y a bailar, en ese entonces: “el pingullo era un instrumento que acompañaba las actividades del campo, por tal razón con lo que tenían puestos se armaba el baile, en este caso un sombrero, camisa y pantalón, este personaje no presenta un traje determinado, a lo largo del tiempo, este cambia su vestimenta a ropa nueva o en buenas condiciones, por la importancia del evento, como el Corpus Christi”(entrevista, Alangasí, 22 de diciembre de 2022).

Lo que se he podido observar en los desfiles, es que actualmente algunos mamacos usan la misma vestimenta de la partida (comparsa) a la que representa. Como detalle, el pingullero siempre guarda un instrumento de repuesto en su pecho, al igual que otra baqueta en el caso que la que usa rompa o se caiga durante la celebración (nota de campo, Alangasí, 19 de junio de 2022).

Foto 2.12. Pingullero de Alangasí



Foto del autor

En Alangasí participa un pingullero por partida. A diferencia de otros lugares donde este personaje va en grupo tocando una misma melodía con otros colegas. Cada agrupación cuenta con un mamaco para ejecutar los tonos, según la ceremonia y el cuerpo de baile que le acompañe. Por ejemplo, si está en una partida de soldados, debe ejecutar tonos de soldados, lo mismo pasa con los rucos y los demás. Por eso se puede afirmar que el pingullero es un custodio de la memoria sonora de Alangasí, por mantener vivo el repertorio identitario y de las expresiones culturales de esa zona.

Juan José Morales, un pingullero de avanzada edad, oriundo se Alangasí, (véase. Foto 2.13), asegura que aprendió el arte de ser mamaco a los dieciocho años. Cuenta que “cuando otros pingulleros se encontraban mareados por el trago, de forma sigilosa, me acercaba y tomaba prestado los instrumentos y trataba de imitar lo que ellos hacían porque me llamaba mucho la atención” (entrevista, Alangasí, 11 de diciembre de 2022). Recuerda que hizo una gran amistad con su maestro (no mencionó el nombre), quien después le enseñó lo que sabía. Se demoró tres años en dominar los instrumentos y conocer cuáles eran los tonos. Todo lo hizo al oído, de forma empírica. Pasado ese proceso de aprendizaje logró ser contratado por varias partidas y celebraciones en otras localidades aledañas, como: San Carlos, San Pedro, Píntag, Conocoto, Quito, entre otras. Eso es lo que mencionaba en la entrevista realizada. El convertirse en pingullero le ha posibilitado acceder a un ingreso económico adicional para su hogar, ya que muy pocos conocen este arte.

La transmisión de saberes por lo general se hace en el círculo familiar, de padres a hijos, “apuntan a enriquecer el conocimiento de la realidad sociocultural puesto que son acciones que representan o forman parte de la cultura popular” (Zurita, Murillo y Defaz 2017, 98). Un ejemplo de la transmisión intergeneracional de saberes se evidencia en las partidas, cuando en los grupos de familias el mayor enseña a los más pequeños. Por tal razón hay bailarines de distintas edades. Lo mismo pasa con los pingulleros.

Cuando un miembro del círculo familiar se niega a aprender se rompe la cadena de transmisión de conocimientos y, por ende, la tradición. Los pingulleros mayores enseñan solo a quienes realmente desean aprender y estén convencidos de hacerlo, formando una relación muy fuerte entre maestro y aprendiz, como el que estableció Juan Francisco Llumiquinga con quien fue su maestro José Abelardo Llulluna, quien lo recuerda con cariño, orgullo y respeto.

Para el mamaco Juan José Morales ser pingullero “es darles gusto a los bailarines y al pueblo, [...] sin pingullero no hay fiesta, sin pingullero no hay nada” (entrevista, Alangasí, 11 de diciembre de 2022). Con estas palabras se puede entender que el pingullero es fundamental y su presencia tiene una importancia trascendental en las manifestaciones culturales. El pingullero tiene un doble rol porque es quien lidera y sirve al pueblo en sus fiestas, conservando la alegría y las tradiciones de la zona. Es quien mediante sus tonos mueve su entorno, no solamente con el baile, sino también dinamizando el desarrollo económico del sector.

Foto 2.13. Juan José Morales pingullero de Alangasí



Foto del autor

2.3. El Rol del Pingullero en el Corpus Christi de Alangasí

El principio de la dualidad, se encuentra presenta en todas las manifestaciones culturales no solo en Ecuador:

El dualismo es un símbolo universal que se manifiesta en el medio urbano y el ámbito rural, tiene diferencia en el concepto de unidad. En la cosmovisión andina el dualismo es el impulso creador del complemento de dos opuestos que son la división aparente o interna, que no destruye la unidad (De la Gálvez Murillo 2012, 1).

El dualismo se encuentra presente en el pingullero, ya que el pingullo tiene un carácter masculino y la caja o tambor es femenino, al ejecutar estos instrumentos provoca un diálogo entre los seres para formar una complementariedad.

El pingullero de Alangasí, de forma sinérgica, lidera y sirve al pueblo, es quien está al frente de la partida dirigiendo mientras se mueve libre entre ellos, envolviendo con la música de sus ancestros a los bailarines y a quienes asisten al evento. Está para servir las demandas del guiador. Posee gran resistencia, pues no para desde las 07:00 que se reúne con su partida hasta las 18:00 cuando se retiran. Es una jornada extenuante, por tal razón debe alimentarse bien.

El pingullero toca en los cuatro momentos que forman parte del Corpus Christi de Alangasí: las vísperas, la fiesta mayor, la octava y la obligación. En las vísperas va tocando mientras llega a la casa del guiador, así como durante la organización y realización del castillo.

En la fiesta mayor y en la octava el pingullero toca en el desfile por aproximadamente doce horas, lo cual indica la entrega y el grado de compromiso que tiene con la celebración del Corpus Christi y con la partida que representa. No solo es quien toca en este ritual, también es quien mantiene el ánimo y la energía de su grupo para que no decaiga. Esto lo hace hasta el último día que es la obligación.

“Los danzantes o sea los rucos aseguran que el zapateo es una forma de agradecimiento a la *Pachamama*, además para conectar los mundos (tres *pachas*) en la cosmovisión andina¹⁷” (entrevista a grupo de trabajadores de la construcción, Alangasí, 11 de diciembre de 2022). Los pasos que hacen los rucos, por ejemplo, representan técnicas de siembra lo cual se lo hace en gratitud a la madre tierra. La danza para los católicos también es muy importante, en la biblia menciona: “⁴ Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. ⁵ Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo. ⁶ Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya” (Salmos 150:4-6). Por tanto, el pingullero es la persona idónea para que se lleve a cabo el sincretismo cultural en el Corpus Christi al complementar en una unidad.

2.4. Conclusiones previas

Los pingulleros tienen una relación muy fuerte con sus maestros, por tal razón es importante que se mantenga esos lazos de unión entre discípulo y aprendiz, por lo general esto se da entre familiares ya sea padre e hijo, lo cual va a juntarlos más, lo que indica que el hecho de saber tocar el pingullo y la caja, también tiene la responsabilidad de transmitir sus saberes a nuevas generaciones.

Como se ha expuesto, la Fiesta del Corpus Christi se encuentran varios personajes muy peculiares, unos se asemejan con los personajes del Corpus Christi en España como es el *sacharuna* y *pallas* (véase. Figura 2.1). A lo largo de esta investigación se logró determinar parentescos que pueden determinar su origen.

¹⁷ En la cosmovisión andina, existen tres mundos (*pachas*), llamados *Hanan Pacha*, donde habitan los dioses; *Kay Pacha*, la tierra del aquí y el ahora; y *Uku Pacha*, el inframundo, lugar donde descansan los antepasados.

En España, provincia de Salamanca, ciudad de Béjar, existe un personaje llamado hombre de musgo, que representa a un soldado disfrazados, su historia es la siguiente:

En 1208, se decidió que era fundamental reconquistar la plaza de Béjar, sus tropas, reunidas en el paraje conocido como La Centena, y tras celebrar misa, los cristianos se vistieron con un recubrimiento de musgo, por lo que se escondieron de los musulmanes en el monte de El Castañar. Antes del amanecer se dirigieron a la fortaleza morisca. Apostados junto a la conocida como Puerta de la Tradición, y aprovechándose del camuflaje, se pegaron a la muralla y las peñas cercanas y esperaron a que los centinelas abriesen las puertas. Cuando esto sucedió, los cristianos amparados en su disfraz abatieron a los vigías y penetraron en el recinto, para posteriormente, y después de una dura batalla que se libró calle por calle y casa por casa, conseguir adueñarse de la plaza (Vázquez 2018, párr. 8)

En este caso el hombre musgo y el *sacha runa* de Alangasí tienen muchas semejanzas, desde su apariencia hasta la forma de desfilar, a diferencia del *sacha runa* de Riobamba, que tiene una connotación de demonio y en el desfile se mueve mucho, asusta a los asistentes y los gruñe.

Las pallas también tienen mucha similitud con los gigantes que desfilan el Corpus Christi en algunas ciudades de España, pero principalmente en Granada.

Los gigantes representan a los Reyes Católicos y a los últimos sultanes de Granada, Boabdil y su mujer Morayma (aunque hay quien a ese gigante lo llama Aixa, como a la madre de Boabdil y posiblemente la sultana más famosa de Granada) (Contreras 2022, párr. 23).

Las pallas, al igual que los gigantes, son personajes que representan nobleza y estéticamente también son muy semejantes.

Se puede concluir que el Corpus Christi de Alangasí tiene mucha semejanza con lo que se celebra en España, específicamente en Granada, lo cual no es extraño ya que Juan Pío de Montúfar y Frasso, padre de Juan Pío Montufar, quien nació en Granada, era el propietario de una de las haciendas más grandes del Valle de los Chillos. Por lo tanto, es muy probable que haya influido para crear una mixtura de las expresiones culturales españolas con las del sector junto a sus empleados y obreros.

Figura 2.1. Cuadro comparativo de los personajes del Corpus Christi de Alangasí y de España

Alangasí	España	Alangasí	España
			
Las pallas	Los gigantes	Sacha runa	Hombre de musgo

Fuente: Imágenes de las representaciones españolas tomadas de Sonar y Sanar (2018) y Portal fiestas (s/f).

Capítulo 3. Importancia del Pingullero para los habitantes de la Parroquia de Alangasí

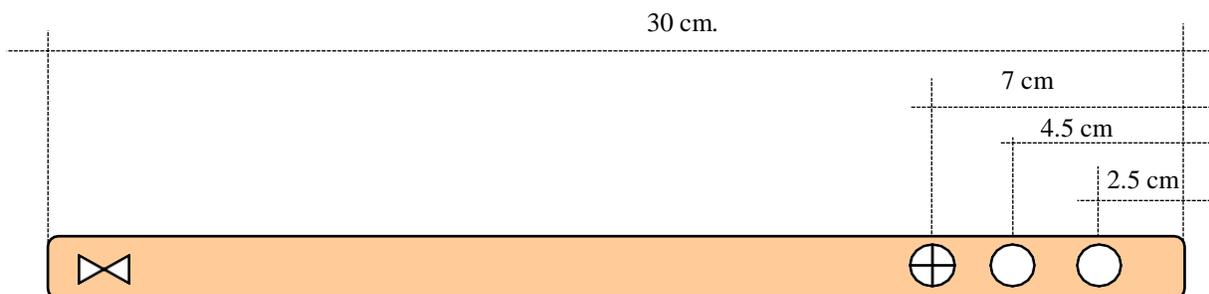
La presencia del pingullero posee gran relevancia entre los habitantes de la parroquia de Alangasí. En él se juntan expresiones católicas y ancestrales, mantiene la identidad del sector al ser el responsable de musicalizar y guiar la danza del pueblo que conserva sus tradiciones y personajes. Es el pingullero el encargado de guardar el conjunto de saberes entorno a lo ancestral y musical.

3.1. Características etnomusicales entorno a la ejecución del pingullo

Este personaje ejecuta dos tipos de instrumentos musicales étnicos ecuatorianos. Según la clasificación de Sach-Hornbostel (año), el pingullo es un instrumento aerófono y la caja es un instrumento membranófono.

Las medidas del pingullo de Alangasí se describen en la siguiente figura (véase. Figura 3.1). Las medidas que se obtuvieron al medir los instrumentos de Juan Francisco Llumiquinga y Juan José Morales. Los instrumentos se elaboran con madera de carrizo o bambú. Los constructores suelen cortar las cañas en la tercera luna menguante con la finalidad de que tengan menos sabia y puedan secarse en un tiempo más corto. De esta manera, también sufre menos daño la planta ya que el líquido se encuentra en la raíz. Posterior a ello se secan en sombra para evitar que se doblen y este proceso puede durar de una a dos semanas, hay constructores que lo dejan por mucho más tiempo (Tello 2020, 78).

Figura 3.1. Medidas del pingullo de Alangasí



Elaborado por el autor

Nota: Las medidas de un pingullo de Alangasí, pueden variar según el constructor. El orificio que presenta una cruz en su interior, representa al que se encuentra en la parte posterior del instrumento.

Actualmente existen escasos mamas que realizan sus propios instrumentos. Por lo general, los compran al maestro Jhony García Coque, él es quien los fabrica de acuerdo con los requerimientos del ejecutor. La afinación de los pingullos puede variar por dos razones. La primera por los tonos que se ejecuta y la segunda por las características propias del proceso de construcción. En Alangasí estos instrumentos ahora tienen una tonalidad de Re menor (Dm) con un intervalo en sus cuatro posiciones de tono, medio tono y tono (T-1/2T-T), obteniendo una tesitura aproximada de tres octavas, esto depende de la técnica de respiración y de emisión del sonido que logra producir sus armónicos con las mismas digitaciones, lo único que varía es la presión del aire (García 2015, 29). Por tal razón, no se pueden hacer matices ya que, al variar la presión de aire, daría otra nota. El músico requiere de varias horas de prácticas diarias para dominar este instrumento.

Según el pingullero Juan Francisco Llumiquinga: “el pingullo no debe estar afinado, porque no es un instrumento occidental y porque debe guardar la esencia de quien lo construye al gusto de quien lo toca” (entrevista, San Pedro de Taboada, 21 de mayo de 2022), parte de la pérdida de la riqueza sonora de Alangasí se le atribuye a la introducción de pingullos afinados a 440 Hz. Esto se da por la carestía de maestros artesanos que conozcan acerca de la elaboración de estos instrumentos. A esto se suma, la escasa demanda y la facilidad de la industria por construir instrumentos en serie.

Como se ha mencionado anteriormente, además del pingullo, el pingullero ejecuta un tambor bimembranófono, conocido como caja. Este instrumento presenta un parche percutor y un parche resonador, el mismo que tiene una cimbra elaborada con una cuerda tensada y una rama que puede ser de sigse (véase. foto 3.1). Juan Francisco Llumiquinga también fabrica sus cajas y menciona que “los parches son de cuero de chiva (hembra), al poseer la piel más delga le da el timbre característico de la caja” (entrevista, San Pedro de Taboada, 21 de mayo de 2022). Por tal razón, también tiene esta connotación de instrumento musical femenino. El percutor se construye con el cuero de la espalda y el resonador con el cuero proveniente de la cadera o del abdomen. La caja de resonancia está hecha del tronco del árbol de pino, aliso, ciprés o chaguarquero, sus aros son de *yanango* o también conocido como palo negro (se encuentra en las quebradas), con aproximadamente unos diez metros de sogá y una baqueta o percutor hecha de madera de cedro o pino.

El pingullero Francisco Llumiquinga menciona que existen varios tonos propios de Alangasí y del sector, él asegura conocer veinte que lamentablemente se están perdiendo. En esta investigación se han recopilado algunos (*escuchar*, anexo 2) que se ejecutan en varias fechas, en el caso del Corpus Christi existe una melodía muy representativa: El Curiquingue (*véase*. Figura 3.2).

Figura 3.2. Partitura del tono curiquingue

Score

Tono "Curiquingue"

Pingullero de Alangasí

Interpretado por: Juan José Morales

Transcripción por: Pablo Tello

Pingullo

Caja

Pin.

C.

Elaborado por el autor

En el tono ejecutado por Juan José Morales, el pingullo tiene una afinación distinta a la convencional, uno cents¹⁸ por encima o debajo de la nota. Por tal razón presenta otra sonoridad, lo que le dota de mayor riqueza al patrimonio sonoro del sector que se debe preservar.

Al exponer de forma organológica los instrumentos musicales étnicos de Alangasí, cabe mencionar que, desde su inicio, los hombres han sido quienes los ejecutan al igual que la danza como en las partidas de rucos, soldados, *aya humas o sacha runas*. Esto puede explicarse debido

¹⁸ Los cents son la menor unidad para medir intervalos musicales (distancia de una nota musical a otra).

a que en el pasado el trabajo del campo en las haciendas estaba a cargo de los hombres. Por ese motivo ellos eran quienes bailaban cuando el pingullero tocaba.

3.2. Relevancia del Pingullero en el Corpus Christi en Alangasí desde la mirada de los habitantes

Al caminar por las calles cercanas al parque central de Alangasí -que fue bautizado como Museo Iconográfico el 18 de diciembre del 2022- fue posible conversar con un grupo de trabajadores de la construcción, quienes han vivido toda su vida en el barrio *Chinchiloma* de Alangasí y han participado como danzantes en partidas de rucos. Ellos asisten todos los años a las fiestas del Corpus Christi. Luis es el mayor de ellos, tiene 56 años y menciona que “el pingullero es importante porque hace danzar con los ritmos que lleva de nuestros antepasados, a manera de agradecimiento a la *Pachamama*” (entrevista a Luis, constructor, Alangasí, 18 de diciembre de 2022).

Los otros compañeros de Luis, se negaron a identificarse, pero accedieron a compartir sus anécdotas para esta investigación. En una ocasión un barrio con su respectiva partida llevó una banda de pueblo. Esto provocó el disgusto de las otras agrupaciones porque no podían bailar al ritmo de su pingullo y desde ese momento se prohibió que se traigan grupos musicales ajenos al sector. Los habitantes apoyaron la iniciativa para no perder las costumbres de la parroquia. Este incidente, permite conocer el papel que cumple el pingullero y la importancia que tiene para los moradores de Alangasí, quienes manifiestan su preferencia por este personaje sobre agrupaciones ajenas al barrio y a su cultura.

El parque central de Alangasí realmente es el Museo Iconográfico:

Fue declarado con dicha distinción el 30 de julio de 2009, en él se hallan obras artísticas y escultóricas de tres metros de altura alusivas a personajes del Corpus Cristi y la Semana Santa, como el Diablo Huma, el Sacha Runa, el Pingullero y el Cucurucho, también se aprecian aves endémicas como el quinde, mirlo y huiracchuro y como representación de la fauna prehistórica el tigre dientes de sable y el mastodonte (Pérez 219, 46)

Por lo antes mencionado se puede evidenciar que los pobladores conocen al pingullero y saben de la importancia que este personaje aporta a la cultura. La ex-reina de esta parroquia, Allison Villacreses, comentó en una entrevista otorgada a diario Extra lo siguiente: “el hecho de que ese punto se haya convertido en un museo abierto es cuestión de orgullo para quienes allí viven,

además, ayudará a que el turismo se incremente” (Altamirano 18 de enero de 2020, 29). Cabe mencionar que un monumento fortalece la memoria del pueblo y más si es de un personaje icónico de las fiestas del lugar, esta escultura se encuentra en la esquina principal del parque, lo cual es muy visible para los moradores y turistas, lo cual hace un llamado para saber más sobre él. (véase. foto 3.2).

Foto 3.2. Escultura del pingullero de Alangasí



Foto del autor

3.2.1. Trasmisión de saberes e innovación del pingullero en Alangasí

En Alangasí se transmiten los conocimientos mediante la herencia de padres a hijos, por tal razón la unión familiar es clave para mantener la identidad del pueblo. Las agrupaciones de danza que existen en cada barrio están integradas por miembros de una misma familia. Hay quienes tienen sus partidas por años y han sido *sacha runas* toda su vida. Ellos tienen la costumbre de

involucrar a los más pequeños en las manifestaciones culturales para que aprendan desde tempranas edades y esta costumbre sea parte de su vida.

Mediante la transmisión oral la identidad sigue vigente, pero ¿Qué pasa cuando un miembro ya no quiere seguir con las tradiciones? Durante las entrevistas aplicadas como parte de esta investigación los pingulleros comentan que fueron ellos quienes buscaron quien les enseñe. Hubo quienes aprendieron por su cuenta, ya que en sus familias no tenían un miembro que conozca el arte. Una vez que encontraron un maestro formaron una estrecha relación de respeto y de afecto con él. Por ejemplo, Juan Francisco Llumiquinga menciona:

Una vez mis padres quedaron de guiadores y pude ver dos cosas, eras muy era muy difícil conseguir pingulleros o tamboreros aquí, siempre tuvimos un señor, que posteriormente fue mi maestro, que tocó toda la vida por más de treinta años, él vino toda la vida a acá a San Pedro, fue un poco cuando él falleció, mejor dicho, cuando ya no puedo caminar, en ese tema había gente que traían de otros lados, por lo general la mata de pingulleros o tamboneros son de Alangasí, por que los danzantes aquí son muy exigentes [...], por ejemplo piden que el pingullero sepa “churriar”, que quiere decir dale la vuelta la canción o darle un cierto estilo y por otro lado que no hay muchos que lo hagan. [...] desde allí me entro el gusto de aprender a tocar, al inicio lo escuchaba en videos de mi familia donde observaba a quien sería mi maestro tocar, [...] yo de curioso me fui a comprar un pingullo, pero cuando uno inicia comete sus novatadas, había comprado un pingullo demasiado grande, un pingullo Panzaleo, bueno ahora ya he ido investigando ya me doy cuenta, pero en esa época total que suene, me di mis modos, escuchar y tratar de interpretar lo que veía en los videos, [...] hasta cuando en verdad mis padres vieron mi interés y justo un vecinito era él siempre les iba guiaban a las personas que estaban de guiador donde este tambonero antiguo, entonces nos llevaron a otro chico y a mí, y por allí empecé a dar mis primeros pasos con él, sus enseñanzas, él daba las clases y también me conversaba las cosas que se hacían y que no se hacían, para que se debe tocar, en que fechas se debe tocar me dio y me ha dado experticia en esto, [...] en los años he ido absorbiendo lo que he visto en las manifestaciones (entrevista, San Pedro de Taboada, 21 de mayo de 2022).

En esas palabras de Llumiquinga se puede comprender el proceso de enseñanza de dos formas, una autodidacta y otra mediante la guía de un maestro. En este caso José Abelardo Llulluna, su maestro es quien desde la experiencia le contaba como es el camino para llegar a ser pingullero.

Los pingulleros entrevistados aseguran que aprendieron a tocar sus instrumentos en su adolescencia, mediante un proceso de observación, memorización y repetición de lo tocado, a

partir de ello el maestro les iba corrigiendo. El aprendizaje de los tonos y el desenvolvimiento del personaje en las fiestas les tomó un tiempo prologando hasta perfeccionarse.

Por la situación económica difícil que varios maestros pingulleros atraviesan los tamboreros que existentes no han buscado enseñar el arte a nuevas generaciones. Así se aseguran de que les sigan contratando a ellos en las distintas presentaciones que pueden tener las partidas y requieran de un mamaco. No obstante, se ha habilitado un espacio de enseñanza en la Casa Somos Alangasí. Este centro de desarrollo comunitario actualmente oferta de talleres abiertos a la comunidad y dentro de su oferta está una escuela de pingulleros.

Orlando Mejía, de 57 años es el maestro pingullero encargado de impartir sus conocimientos en la Casa Somos de Alangasí. Comenta que empezó con dieciséis participantes, lo que para él fue una sorpresa ya que esperaba menos. En la segunda llamada empezaron a asistir mujeres, quienes fueron acogidas, pese a que históricamente ha sido un oficio ejercido por hombres. Para sorpresa del maestro una de sus estudiantes, Madeleine, se convirtió en la mama oficial de una partida de rucos en el Corpus Christi de 2022 (entrevista a Orlando, Instructor, plataforma Zoom, 10 de enero de 2023). (véase. foto 3.3).

Foto 3.3. Pingullera de Alangasí



Foto del autor

Orlando Mejía menciona que, para enseñar, primero utiliza los tonos más fáciles de identificar. A las melodías las divide por partes hasta que sus estudiantes vayan logrando alcanzar la meta una a una. Además, hace video tutoriales a manera de refuerzo. Utiliza pingullos con la misma afinación (Dm) para sus educandos con la finalidad que homogenizar la sonoridad y para evitar la disonancia. Los pingullos de la clase son construidos por Marcelo Rodríguez, un jubilado.

Actualmente se ha formado un grupo de aproximadamente treinta mamas. Repasan los domingos, en la casa Somos de Alangasí, lo hacen por grupos, de 11h00 a 16h00. (véase. foto 3.4).

Foto 3.4. Escuela de pingulleros



Foto del autor

Nota: En la fotografía se observa a la izquierda a Orlando Mejía enseñando a un grupo de estudiantes conformado por hombres y mujeres,

Orlando Mejía asegura que hay escasos de pingulleros, lo que pone al oficio en riesgo de desaparición. Esto le motivó a crear la escuela. Actualmente, el grupo de estudiantes de la escuela de pingulleros está conformado por niños, niñas, jóvenes. Entre ellos tres miembros de una misma familia: papá, mamá y un hijo pequeño. Los estudiantes ya han formado parte de varias

partidas de parroquias aledañas, por lo que el maestro siente que se está cosechando el trabajo realizado, aunque asegura: “yo seguiré sembrando mientras haya la semilla” (entrevista a Orlando, Instructor, plataforma Zoom, 10 de enero de 2023).

3.3. La fiesta del Corpus Christi y el aporte económico en la parroquia de Alangasí

El Corpus Christi en Alangasí es una festividad que atrae a propios y a extraños, lo cual contribuye con la economía del sector y sus alrededores.

La cultura de un país juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan; siempre el factor cultural está inmerso en su desarrollo conductual, social y económico, que de una u otra manera influye para que las personas alcancen un nivel de vida acorde a sus condiciones donde se desarrollan (Rivas 2015, 16)

En esta parroquia se puede evidenciar el desarrollo que se genera a partir de la cultura, ya que varios comerciantes se preparan con anticipación para las fiestas con la finalidad de mejorar sus ingresos. Su preparación y participación activa es clave en las celebraciones de la Virgen de la Candelaria, Semana Santa y el Corpus Christi.

Elena Quisaguano una comerciante informal de 37 años, del sector de El Tingo, menciona: “con mi mami nos preparamos económicamente un mes antes para poder vender en el Corpus y nos fue bien, nos alzamos temprano” (entrevista a Elena, comerciante informal, Alangasí, 8 de enero de 2023)., Quisaguano, hace referencia a que logró vender todo lo que tenían preparado (tortillas con caucara y morocho con empanadas). Asegura que su madre esperaba ansiosa la fiesta desde la pandemia. Aun cuando a ella y a sus compañeras comerciantes les fue bien en las últimas ventas, asegura que antes había más gente. Cree que el receso de dos años, debido a la pandemia, pudo influir en la reducción del flujo turístico.

La cultura es un factor importante para el desarrollo de la parroquia de Alangasí. Sus moradores esperan las fiestas para la llegada de turistas al lugar y así reactivar económicamente el sector. Por otro lado, estas fiestas también benefician a los artesanos encargados de la elaboración y alquiler de trajes, así como a los talleres de costura, encargados de elaborar las capas para los rucos, tomando en cuenta que hay partidas que usan una capa nueva cada año.

Estas fiestas también ayudan económicamente a los pingulleros, pues existen pocos que dominan los tonos que se usan en cada fiesta. Ellos cobran por presentación o por la festividad completa. Los mamas que tocan con lo rucos son los que más cobran. Por ejemplo, por las vísperas, la fiesta mayor, la octava y la obligación cobran alrededor de trecientos cincuenta dólares, incluso más. Otros pingulleros cobran por día aproximadamente cincuenta dólares. Esto representa una fuente extra de ingreso para los músicos.

3.4. Conclusiones previas

A lo largo de este capítulo se logró conocer la significancia que tiene el pingullero que participa en las fiestas del Corpus Christi para la comunidad de Alangasí como patrimonio cultural vivo y sonoro del Ecuador, en este caso es un personaje que incide en el desarrollo económico, cultural y social. Por tal razón es clave fundamental para que potencie el turismo religioso y cultural al estar presente en varias manifestaciones, en este caso en el Corpus Christi.

El pingullo es un instrumento que guarda muchos saberes, como su construcción, técnicas de ejecución y repertorio y todo esto aporta para que esta festividad en estudio sea muy importante no solo para la parroquia, sino para el país. Por tal razón el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), con quien fue su director ejecutivo, Dr. Joaquín Moscoso, declaró el 10 de junio de 2018 la fiesta del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, donde en su certificado menciona:

Esta fiesta combina creencias indígenas y mestizas, como una muestra del sincretismo e interculturalidad del país. La participación activa de Alangasí ha permitido que esta manifestación se mantenga viva de generación en generación como parte de su identidad. Manifestación cultural que forma parte del Patrimonio Cultural inmaterial del Ecuador (INPC 2018).

El Corpus Christi es un motor que ayuda a generar ingresos a la comunidad de Alangasí, en estas fiestas se reactivan varios sectores, por tal razón es importante mantener viva las tradiciones para un desarrollo íntegro del pueblo y más aún que es declarado Patrimonio Cultural inmaterial del Ecuador, por consiguiente, es de suma importancia que siga vigente el pingullero para que promueva la cultura y el turismo en la región.

Conclusiones

En la presente investigación se ha logrado conocer la relevancia del rol del pingullero en las festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí con la finalidad de revalorarlo y evidenciar las diversas funciones y conocimientos que este personaje resguarda, Además se logró identificar las características simbólicas, el rol y las actividades que desempeña este personaje que participa en las celebraciones mencionada, al igual se dio a conocer cuál es la significancia que tiene el mamaco que participa en el Corpus Christi para la comunidad de Alangasí como patrimonio cultural vivo y sonoro del Ecuador

Las festividades del Corpus Christi de Alangasí tienen muchos paralelismos con las celebradas en España, en especial en Granda, esto puede darse a la procedencia de los antiguos dueños de las haciendas que pudieron tener algún lazo con estas tradiciones y quisieron replicarlas con sus trabajadores y así empezó la transformación que dio como resultado una fiesta híbrida con significados propios y relevantes para los residentes de esa zona.

El Corpus Christi es una mezcla del mundo andino con elementos de la fe católica. El pingullero es quien une los diferentes elementos y personajes para transformar la festividad del Corpus Christi en un universo rico en simbolismos. Al no poseer un traje típico, representa a un morador del pueblo, quien acoge por un lado las costumbres impuestas por la iglesia y por otro la herencia ancestral. Por tal razón, es un personaje en permanente movimiento. Este dinamismo muestra que la herencia ancestral y la fe forman un equilibrio que fortalece la unidad. El pingullero es un agente que promueve la interculturalidad en Alangasí alrededor de manifestaciones culturales propias.

El pingullero de Alangasí es un personaje relevante para la cultura porque mantiene vivas las tradiciones del pueblo mediante la música que ejecuta con la caja y el pingullo. El mama genera un equilibrio al momento en que se juntan todas las partidas en el parque central, ninguna suena más que otra, por tanto, no hay una lucha, solo es un encuentro entre las comparsas que se reúnen con un mismo fin: dar gracias por lo que tienen a la *Pachamama* y/o a Dios.

Al inicio de la investigación, se contempló que la iglesia tendría un rol importante dentro de la organización de la festividad el Corpus Christi, pero en la secretaria de la Iglesia Católica de Santo Tomas de Aquino, se constató que los padres son de Colombia, Misioneros Claretianos, permanecen de dos a tres años en la parroquia y luego rotan a otra. En Alangasí es la gente que de

forma autónoma se organiza para llevar a cabo la celebración. Cada barrio y partida lo ha venido haciendo por más de ciento setenta años, lo que indica que esta fiesta es del pueblo y guarda una fuerte tradición en sus moradores.

Se podría considerar que las afinaciones propias de los pingullos están perdiéndose por la introducción de instrumentos afinados en un sistema occidental y en algún momento puede desaparecer. La Escuela de Pingulleros de Alangasí debería utilizar una misma afinación propia para mantener y proteger el patrimonio sonoro del sector. Además, es necesario recopilación los tonos que todavía existen para preservar el patrimonio intangible.

El pingullero es un personaje que contribuye a la interculturalidad del sector, une a todos los moradores en una sola celebración, la misma que sirve de encuentro de las distintas manifestaciones culturales y expresiones artísticas alejadas de etnocentrismo y eurocentrismo. El tambonero utiliza a la música de forma funcional como instrumento de erradicación del dominio y la hegemonía sucedida en la conquista. No se vive ese resentimiento o burla hacia los dominantes en esta expresión, sino enorgullece de la identidad que tiene el pueblo.

A partir de esta investigación se puede concluir que la celebración del Corpus Christi y la presencia del pingullero en Alangasí son un claro ejemplo de la interculturalidad y el desarrollo. El proceso de preparación y ejecución de una celebración sincrética une a un pueblo, reivindica su identidad, reactiva los negocios gracias al desarrollo cultural y contribuye a la integración social.

Como parte de esta investigación se efectuó un taller con el grupo de la Escuela de Pingullero de Alangasí. La finalidad fue compartir con sus integrantes los resultados de la investigación. Este encuentro constituyó un verdadero diálogo de saberes, pues los participantes y el investigador complementaron los conocimientos adquiridos y vivenciados, alrededor de la cultura y la música. En el taller quedó en evidencia el gran trabajo que hace el maestro Orlando Mejía con sus estudiantes.

Este trabajo tuvo como objetivo indagar en el rol del pingullero en las fiestas del Corpus Christi de Alangasí. No obstante, el camino queda abierto para que en futuras investigaciones se pueda indagar a fondo sobre la significancia y el rol del resto de personajes y dinámicas que se construyen alrededor de esta celebración.

Referencias

- Abache, Melina. 2022. “Zapatos Oxford: La tendencia en calzado que le dice adiós a los mocasines”. <https://www.vogue.mx/moda/articulo/zapatos-oxford-para-mujer-en-tendencia-como-combinarlos>
- Altamirano, Andrés. 18 de enero de 2020. “Piezas de museo al aire libre”. *El Extra*. <https://www.pressreader.com/search?query=allison%20villacreses&orderBy=Relevance&searchFor=Articles>
- Armas, Santiago. 2018. “Semana Santa: ‘Turbante’ gigante en la parroquia Alangasí, al sureste de Quito, Ecuador”. http://spanish.xinhuanet.com/photo/2018-03/31/c_137078557.htm
- Bernabé, María del Mar. 2012. “La comunicación intercultural a través de la música”. *Espiral* 5(10): 87-97. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/943/864>
- Biblioteca Nacional de Chile, 2022. “Instrumentos musicales folclóricos de Chile: Organología”. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94743.html#:~:text=La%20organolog%C3%ADa%20es%20el%20estudio,construcci%C3%B3n%20y%20forma%20de%20ejecuci%C3%B3n>
- Bustamante, Teodoro, Eduardo Kingman, Luis Echeverría, Rodrigo del Castillo, Pericles Carofilis, Luis Burbano, Francisco Villarroel, y Rodrigo Calvo. 1992. *Quito: Comunas y Parroquias*. Quito: Editorial Fraga. <https://es.scribd.com/document/313236335/Quito-07-Comunas-y-Parroquias#>
- Carranza, Helena, Máximo Tubay, Henry Espinoza, y Walter Chang. 2021. “Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador” *Journal of science and research* 06 (3): 112-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767>
- Carrera, Beatriz, y Zara Ruiz. 2017. “Abya Yala Wawgwykuna”. <https://www.upo.es/investiga/enredars/wp-content/uploads/2017/03/Pr%C3%B3logo.pdf>
- Casillas, Rafael. 2010. “El papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de las políticas culturales”. *Universidad de Alcalá* (23): 85-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671059>
- Catagña, Carolina. 2019. “Identidad cultural y participación en el corpus Christi en la parroquia de Alangasí, cantón Quito”. Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20048/1/T-UCE-0010-FIL-650.pdf>
- Chambi, Peruska. 2016. “Elegante danza de la mujer”. *El Peruano*. <https://docplayer.es/76270347-El-peruano-fundado-el-22-de-octubre-de-1825-por-el-libertador-simon-bolivar.html>
- Civallero, Edgardo. 2021. *Flautas de una mano en América Latina: Parte 1, Argentina, Chile y Bolivia*. Bogotá: Wayrachaki Editorial. https://issuu.com/edgardo-civallero/docs/flautas_de_una_mano_en_am_rica_latina_01
- Coba, Carlos. 1981. *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador*. Otavalo: Instituto otavaleño de antropología. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=9903&tab=opac
- Coral, Paulina, y Ana Torres. 2013. “Documental sobre la memoria histórica de la hacienda Chillo Compañía”. Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5930/1/UPS-QT03710.pdf>
- Cordero de Landívar, María Fernanda. 2008. “El Corpus Christi. Fiesta popular religiosa”. *Cuadernos de Cultura Popular* 25: 262-294. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1544/2/El%20Corpus%20Christi_M.%20Fernanda%20Cordero%20de%20Land%20advar.pdf

- De la Gálvez Murillo, Rosana. 2012. “La pareja en el dualismo andino y su expresión escultórica contemporánea”. Tesis de licenciatura. Universidad Mayor de San Andrés.
- GAD Alangasí, Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia de Alangasí. 2012. “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Alangasí 2012-2025”.
https://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/PDOT%20ALANGAS%C3%8D_2012.pdf
- GAD Alangasí, Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia de Alangasí. 2022. “Paquete Turístico Ruta Religiosa Corpus Christi de Alangasí”.
<https://prezi.com/p/vww2q7dq6jep/paquete-turistico-ruta-religiosa-corpus-christi-de-alangasi/>
- García, Jhony. 2015. *Aerófonos andinos del Ecuador*. Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- . 2016. “El Pingullo ecuatoriano”. *Traversari* 02 (junio): 26-35.
<https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari-2.pdf#page=28>
- Gendron, Ana. 2016. “Patrimonio e imaginario social del pueblo Kayambi: El Aya-Huma como memoria ritual”. https://www.researchgate.net/profile/Ana-Gendron/publication/314760051_Patrimonio_e_imaginario_social_del_pueblo_Kayambi_El_Aya-Huma_como_memoria_ritual/links/58c5b66fa6fdce648e8b563/Patrimonio-e-imaginario-social-del-pueblo-Kayambi-El-Aya-Huma-como-memoria-ritual
- Gonzalvo, María del Pilar, y Álvaro De la Torre. “Más notas sobre el tambor de cuerdas de los Pirineos”. *Revista de Folklore* 10(190): 3-13. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mas-notas-sobre-el-tambor-de-cuerdas-de-los-pirineos/html/>
- Hanco, Eddie. 2017. “Análisis organológico de los instrumentos musicales del carnaval de Unucajas de la ciudad de Azángaro”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Del Altiplano.
https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/560/560328.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20230131%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20230131T042229Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=725eb9043ef342d74011b41f2372d126dccb53b5e1988988a8cf55cff0da9888
- MacGregor, José. 2020. “Análisis de las manifestaciones culturales de una localidad”. Identidad y desarrollo. Manuscrito inédito, última modificación 14 de mayo.
- INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. 2010. Censo de población y vivienda.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=311&force=0>
- INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2018. Certificado de la Fiesta del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí, patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2018/09/CERTIFICACION-CORPUS.png>
- López, Nelly, e Irma Sandoval. 2016. *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad de Guadalajara.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%c3%a9todos%20y%20t%c3%a9cnicas%20de%20investigaci%c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. 2020. “El Inga (11.000 – 4000 a.C.)”.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-inga-11-000-4000-a-c/>
- Pereira, José. 2009. *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo editorial del Ministerio de Cultura. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52865.pdf>
- Pérez, Priscila. 2019. “Diseño de un programa de educación ambiental y turística para la escuela Rafael Armijos Valdivieso, parroquia Alangasí”. Tesis de licenciatura. Universidad Central del Ecuador.

- Rápalo, Oscar. 2008. *El guancasco entre Mexicapay Gracias: Una interpretación desde la antropología de la religión*. Instituto hondureño de antropología e historia.
https://cdihh.ihah.hn/revistayaxkin/2008_01/Ryaxkin2008_01ElGuancascoEntreM%C3%A9xicapayGracias_UnaInterpretaci%C3%B3nDesdeLaAntropolog%C3%ADaDeLaReligi%C3%B3n.pdf
- Robalino, Patricia. 2018. *Fiesta del Corpus Christi de Alangasí*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
http://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=11215&palabrasclaves=Corpus%20Cristi,%20Alangas%C3%AD&title=Fiesta%20del%20%27Corpus%20Christy%20de%20Alangasi%27#:~:text=En%20Alangas%C3%AD%20el%20ritual%20del,lo%20religioso%20con%20lo%20ancestral
- Rosati, Hugo. 1996. *La América española colonial: siglos XVI - XVII y XVII*. Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
https://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/index.html
- Serrano, José y Rosa Pons. 2011. “El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación”. *Revista electrónica de Investigación Educativa* 13(1): 1-27.
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/431>
- Sigl, Eveline. 2011. “Cuando mujeres se visten de flores y chacras bailan: Danza, fertilidad y espiritualidad en el altiplano boliviano”. *Anthropos* 106: 475-492. <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/0257-9774-2011-2-475/cuando-mujeres-se-visten-de-flores-y-chacras-bailan-danza-fertilidad-y-espiritualidad-en-el-altiplano-boliviano-jahrgang-106-2011-heft-2?page=1>
- Stresser-Péan, Guy. 2013. *El sol-Dios y Cristo: La cristianización de los indios en México vista desde la Sierra de Puebla*. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
<https://books.openedition.org/cemca/2287>
- Tello, Pablo. 2020. “Material didáctico multimedia Memora: una propuesta de recurso para la asignatura de Historia y Taller de la Música, de la Carrera de Pedagogía Musical de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), matriz Quito”. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18192/TELLO%20TOAPANTA%20Pablo.%20TESIS%20FINAL%20PUCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vázquez, David. 2018. “El hombre musgo en la fiesta del Corpus Christi en Béjar”.
<https://destinocastillayleon.es/index/los-hombres-de-musgo/>
- Wistela, Daniela. 2018. “Etnomusicología, la ciencia musical que estudia a las sociedades”,
<https://steemit.com/cervantes/@danielawistela/etnomusicologia-la-ciencia-musical-que-estudia-a-las-sociedades>
- Zurita, Susana, Feliz Murillo, y Yolanda Defaz. 2017. “Los saberes ancestrales en la crianza de los hijos”. *Boletín virtual* 6(6): 97-106

Anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada.

VARIABLE	PREGUNTA
Características simbólicas	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué significa los distintos elementos que conforman la indumentaria del pingullero?- ¿Cómo construyen sus instrumentos y que les caracteriza de otros pingullos?- ¿Qué significa el pingullo para usted?
Pingullero y el rol que desempeña	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es la función del pingullero en las manifestaciones culturales de su comunidad?- ¿Cuáles son las principales actividades previas y durante la celebración del Corpus Christi?
Significancia que tiene el pingullero	<ul style="list-style-type: none">- ¿Considera que el rol del pingullero es importante en las distintas manifestaciones culturales del sector?, ¿Por qué?- ¿Cuál es el reconocimiento comunitario que tiene el pingullero en la zona?
Patrimonio cultural vivo	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo aprendió a tocar el pingullo y actualmente usted cómo está enseñando a las nuevas generaciones?
Patrimonio sonoro	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuáles son los distintos tonos que interpreta en el Corpus Christi y qué significan?- ¿En relación a qué afinan sus instrumentos?

Preguntas para el gestor cultural

VARIABLE	PREGUNTA
Pingullero y el rol que desempeña	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De dónde nace la participación del pingullero en el Corpus Christi en Alangasí?
Festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo surge la celebración del Corpus Christi en Alangasí? - ¿Qué lo hace diferente de otras celebraciones realizadas en Alangasí? - ¿Cómo es la producción del evento del Corpus Christi? - ¿Qué personajes participan en el Corpus Christi en Alangasí?
Patrimonio cultural vivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos simbólicos y rituales se pueden encontrar en la celebración del Corpus Christi realizadas en Alangasí? - ¿Cómo aprenden las nuevas generaciones estas tradiciones? - ¿Qué personajes participan en el Corpus Christi en Alangasí?
Patrimonio sonoro	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Existen registros de los tonos que ejecutan los pingulleros? - ¿Qué funciones cumple el pingullero en estas celebraciones?

Preguntas para el grupo de trabajadores de la construcción y la representante de vendedores de la plaza central de Alangasí

VARIABLE	PREGUNTA
Festividades del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí.	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se involucra la comunidad de Alangasí en el Corpus Christi?- ¿Cuál es la importancia del pingullero?- ¿Cómo aporta las festividades del Corpus Christi en la economía local?

Anexo 2. Links de tonos del pingullo y entrevistas

Anexo 2.1. Entrevista al pingullero Juan Francisco Llumiyinga

- Saberes ancestrales, técnicas de construcción del pingullo y caja, tonos e información sobre el Corpus Christi

Link: <https://youtu.be/uGhuFpQ5DjI>

Anexo 2.2. Entrevista al gestor cultural Fabián López

- Origen y datos relevantes sobre el Corpus Christi de Alangasí y del pingullero.

Link: <https://youtu.be/EypurE3fnD0>

Anexo 2.3. Entrevista al pingullero Juan José Morales

- Saberes ancestrales, técnicas de construcción del pingullo y caja, tonos e información sobre el Corpus Christi

Link: <https://youtu.be/8L5vUEGCPWc>

Anexo 2.3. Entrevista al pingullero y maestro Orlando Mejía

- Saberes ancestrales, técnicas de construcción del pingullo y caja, tonos, información sobre el Corpus Christi y transmisión de conocimientos.

Link: <https://youtu.be/TcX8GjZOb0w>

Anexo 3. Evidencias fotográficas del proceso











