

Lecturas Blanca Muratorio

Descripción: El fondo Lecturas recopila parte de la bibliografía que alimentó la obra de Blanca Muratorio. Forman parte de este conjunto estudios sociológicos, antropológicos e históricos sobre mujeres, indigenidad, memoria, arte, arqueología, prácticas religiosas, entre otros. También se recopilan estudios sobre arte y visualidad en temáticas de interés de BM, como religiosidad, muerte, fotografía popular, la Amazonía y los Andes.

Archivo descriptivo:

- 1. The indians of Colta: essays on the Colta lake zone, Chimborazo (Ecuador)**
Autor: Eileen Maynard. Año: 1966. Paginación: 187 p.
- 2. CHANGING RURAL BOLIVIA A Study of Social and Political Organization and the Potential for Development in Six Contrasting Communities**
Autor: William J. Mcewen. Año: 1969. Paginación: 400 p.
- 3. Almas milagrosas, santos populares y otras devociones**
Autor: María de Hoyos y Laura Migale. Año: 2002. Paginación: 77 p.
- 4. Mediating (In)difference: Politics of identity, gender and work among indigenous development practitioners in Eastern Ecuador**
Autor: Liz Lilliot. Año: 2001. Paginación: 44p.
- 5. Visual Anthropology. In Encyclopedia of Cultural Anthropology**
Autor: Jay Ruby. Año: 1996. Paginación: 8 p.
- 6. Religion, rebellion, and working class consciousness in Bolivian tin mining communities**
Autor: June Nash. Año: 1982. Paginación: 10 p.
- 7. Chapter 3: Yukon Arcadia: Oral tradition, indigenous knowledge and the fragmentation of meaning**
Autor: Julie Cruikshank. Año: 2000. Paginación: 44 p.
- 8. TLS – September 2005**
Autor: ----. Año: 2005. Paginación: 20 p.
- 9. Secure the Shadow: Death and Photography in America**
Autor: Jay Ruby. Año: 1995. Paginación: 22 p.
- 10. The Social construction of the American Daguerreotype Portrait: The mourning portrait**
Autor: Ben Mattison. Año: ----. Paginación: 5 p.

11. Historic photographs and popular culture

Autor: Harold E. Hinds. Año: ----. Paginación: 4 p.

12. Experiencia sensorial y construcción de imágenes en la realización de retratos fotográficos de personas “ciegas” en Quito

Autor: Violeta Montellano. Año: 200-9. Paginación: 12 p.

13. Retrato de la Amazonía Ecuador: 1880-1945

Autor: Lucía Chiriboga-Soledad Cruz. Año: 1992. Paginación: 45 p.

14. Informe sobre las condiciones de servidumbre vigentes en las haciendas del Oriente ecuatoriano

Autor: Francisco Javier Beghin. Año: 1964. Paginación: 9 p.

15. Los abusos de la memoria

Autor: Tzvetan Todorov. Año: 1997. Paginación: 19 p.

16. The Right to Life, or the Right to a Way of Life?

Autor: Laura Rival. Año: 1998. Paginación: 5 p.

17. A road to nowhere

Autor: Paul Little. Año: 1988. Paginación: 2 p.

18. Amor Brujo. Images and culture of love in the Andes

Autor: Luis Millones – Mary Louise Pratt. Año: 1990. Paginación: 48 p.

19. The birth of Purgatory

Autor: Jacques Le Goff. Año: 1981. Paginación: 30 p.

20. The Inca and his Queen

Autor: Encyclopedia Londinensis. Año: 1823. Paginación: 4 p.

21. New & Correct Mapo f South America

Autor: Astronomical Observations. Año: ----. Paginación: 2 p.

22. Patrimonio y memoria del presente. Micropolíticas instituyentes en algunos museos de Quito

Autor: Ana Rodríguez. Año: 2005. Paginación: 5 p.

23. Violencia, post-conflicto y dilemas de la memoria

Autor: Susana Wappenstein. Año: 2013. Paginación: 4 p.

24. Catálogo General de la Exposición histórico-americana de Madrid

Autor: Sucesores de Rivadeneira. Año: 1893. Paginación: 26 p.

25. Report of the United States Commission to the Columbian historical exposition at Madrid

Autor: Washigton Goverment. Año: 1895. Paginación: 14 p.

26. La sierra y la costa

Autor: Revista de la Sociedad. Año: 1916. Paginación: 3 p.

27. Informe – Mayo 1892

Autor: Leonidas Pallares Arteta. Año: 1892. Paginación: 5 p.

28. Celebración del cuarto Centenario del descubrimiento de América

Autor: Pablo Herrera. Año: 1891. Paginación: 2 p.

29. Diario Oficial

Autor: Antonio Flores. Año: 1891. Paginación: 8 p.

30. Ley Orgánica Municipal

Autor: Asamblea Nacional de la República de Ecuador. Año: 1928. Paginación: 1 p.

31. Collective memory and its images: Popular urban painting in Zaire – A source of “present past”

Autor: Bogumil Jewsiewicki. Año: 1990. Paginación: 12 p.

32. Santos, vírgenes y Cristos. En el arte religioso popular.

Autor: Francisco Jimenez. Año: ----. Paginación: 87 p.

33. Revista Íconos 36

Autor: FLACSO Ecuador. Año: 2010. Paginación: 162 p.

34. The Guardian Weekly

Autor: Guardian Media Group. Año: 2010. Paginación: 4 p.

35. Diario El Comercio

Autor: Grupo El Comercio. Año: 1982. Paginación: 2 p.

36. Diario El Comercio

Autor: Grupo El Comercio. Año: 2013. Paginación: 4 p.

37. Pioneras de un pasado

Autor: Martha Carranza – Justo Clemente. Año: 1994. Paginación: 56 p.

38. Revista de la Ciudad

Autor: Municipio de Quito. Año: 2013. Paginación: 84 p.

39. Pintura Costumbrista Ecuatoriana del siglo XIX de la Colección Castro y Velázquez

Autor: Juan Castro y Velázquez. Año: 1990. Paginación: 51 p.

40. El Correo

Autor: UNESCO. Año: 1974. Paginación: 40 p.

41. Folklore de los Actos Religiosos en la Argentina

Autor: Guillermo Alfredo Terrera. Año: 1969. Paginación: 93 p.

42. Saints Soldiers Shepherds. The Human Figure in Hungarian Folk Art

Autor: Edit Fél – Tamás Hofer. Año: 1876. Paginación: 116 p.

43. Answered Prayers. Miracles and Milagros along the border

Autor: Eileen Oktavec. Año: 1996. Paginación: 258 p.

44. A handbook on Guadalupe

Autor: Franciscan Friars of the Immaculate. Año: 2009. Paginación: 242 p.

45. Religions et traditions populaires

Autor: Françoise Lautman - Josselyne Chamarat - Jean Cuisenier. Año: 1979. Paginación: 271 p.

46. Signs & Symbols in Christian Art

Autor: George Ferguson. Año: 1976. Paginación: 303 p.

47. Miracles on the border. Retablos of Mexican migrants to the United States

Autor: Jorge Durand – Douglas S. Massey. Año: 1995 Paginación: 226 p.

48. Food in historic center

Autor: Maria Cristina Castillo. Año: 1996 Paginación: 1 p.

49. Practicas hospitalarias saberes médicos y policía: el hospital San Juan de Dios en la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX

Autor: Eduardo Kingman Garcés. Año: 2003. Paginación: 39 p.

50. El reto de género en el movimiento indígena amazónico

Autor: Dolores Intriago. Año: 1997. Paginación: 10 p.

51. Planning Other Families: Negotiating Population and Identity Politics in the Peruvian Amazon

Autor: Autor desconocido. Año: ----. Paginación: 42 p.

52. Do rocks listen? The Cultural Politics of Apprehending Australian Aboriginal Labor

Autor: Elizabeth A. Povinelli. Año: ----. Paginación: 9 p.

53. Oil, Sustainable Development, and the Use and Misuse of Anthropology

Autor: Laura Rival. Año: 1997. Paginación: 5p.

54. Arte, espacio y Religiosidad en el Convento de Santo Domingo

Autor: Rosemary Terán. Año: 1994. Paginación: 3 p.

55. The teaching of visual anthropology at temple

Autor: Jay Ruby – Richard Chalfen. Año: 1974. Paginación: 4 p.

56. Simbología de los colores, las flores y otros elementos del ritual Cristiano

Autor: J.C. Cooper. Año: 2000. Paginación: 5 p.

57. Spirits and Pots: Runa's Ceramic Production in Urban Context

Autor: Elisa Galli. Año: 2008. Paginación: 9 p.

58. Multicultural Mestizas, Intercultural Indians: developing gender and identity among indigenous women in eastern Ecuador

Autor: E. Liliott. Año: ----. Paginación: 7 p.

59. Prácticas femeninas en el convento de Santa Catalina de Siena

Autor: Rocío Pazmiño Acuña. Año: 2001. Paginación: 13p.

60. Ethics in documentary film: an anthropological perspective

Autor: Lea Hartzell. Año: ----. Paginación: 44 p.

61. Los juegos en La Ronda avivan la nostalgia y la diversión familiar

Autor: Grupo El Comercio. Año: 2008. Paginación: 2 p.

Observación: El presente documento contiene un total de **61 archivos** que pueden ser consultados directamente en **FLACSO Andes** o comunicarse al correo **flacsoandes@flacso.edu.ec** para más información.