

ECUADOR Debate₁₂₀

Quito/Ecuador/Diciembre 2023

Desafíos contemporáneos globales



Récords económicos del gobierno de Lasso

Conflictividad socio-política:
Julio-Octubre 2023

La globalización fragmentada:
una discusión conceptual

La transición energética
en clave geopolítica

Crisis alimentaria global

Deslocalizando la "crisis"
de la movilidad migrante y el control

Análisis de impacto
de la inteligencia artificial

Daniel Noboa y el ejercicio del
"poder terrateniente"

En Chile falló la conducción del proceso

La corrupción judicial:
concepto y dinámicas. La Corte
Constitucional de Ecuador

Perfil sociodemográfico de los ministros
del gobierno de Lenín Moreno 2017-2021

Desafíos contemporáneos globales

Comité Editorial

Alberto Acosta, José Laso Rivadeneira, Simón Espinoza, Fredy Rivera Vélez,
Marco Romero, Hernán Ibarra, Rafael Guerrero, Eduardo Gudynas

Directores

Francisco Rhon Dávila (1992-2022)

José Sánchez Parga (1982-1991)

Coordinadora/Editora

Lama Al Ibrahim

Asistente Editorial

Gabriel Giannone

ISSN: 2528-7761

ECUADOR DEBATE

Diego Martín de Utreras N28-43 y Selva Alegre

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Tel: 2522763 - 2523262

E-mail: revistaec@caapecuador.org

www.caapecuador.org/revista-ecuador-debate

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

Exterior: USD\$. 51.00

Ecuador: USD\$. 21.00

Ejemplar suelto exterior: USD\$. 17.00

Ejemplar suelto Ecuador: USD\$. 7.00

Portada y diagramación

David Paredes

Impresión

El Chasqui Ediciones

Ecuador Debate, es una revista especializada en ciencias sociales, fundada en 1982, que se publica de manera cuatrimestral por el Centro Andino de Acción Popular. Los artículos publicados son revisados y aprobados por los miembros del Comité Editorial.

Las opiniones, comentarios y análisis son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión de *Ecuador Debate*.

Se autoriza la reproducción total o parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente: © ECUADOR DEBATE. CAAP.

| ÍNDICE

PRESENTACIÓN 5-9

COYUNTURA

Récords económicos del gobierno de Lasso 11-33
Wilma Salgado Tamayo

Conflictividad socio-política 35-47
Julio - Octubre 2023
David Anchaluisa

TEMA CENTRAL

La globalización fragmentada: una discusión conceptual 49-69
Oscar Ugarteche

La transición energética en clave geopolítica 71-84
Maristella Svampa y Melisa Argento

**Crisis alimentaria global, financiarización de los alimentos
y graves problemas de gobernanza** 85-99
Marco Romero Cevallos

Deslocalizando la "crisis" de la movilidad migrante y el control 101-118
Soledad Álvarez Velasco y Carmen Gómez Martín

**Análisis de impacto de la inteligencia artificial en los derechos
y libertades de las personas** 119-133
Luis Enríquez Álvarez

DEBATE AGRARIO

Daniel Noboa y el ejercicio del "poder terrateniente" 135-153
Stalin Herrera y Anahí Macaroff

ANÁLISIS

En Chile falló la conducción del proceso 155-173
Raúl Borja

La corrupción judicial: concepto y dinámicas.
La Corte Constitucional de Ecuador en perspectiva comparada 175-196
Santiago Basabe-Serrano

Perfil sociodemográfico de los ministros del gobierno
de Lenín Moreno 2017-2021 197-226
Henry Patricio Allán Alegría

RESEÑAS

Rupturas presidenciales: las acciones de la fuerza pública
ante movimientos no-violentos del Ecuador en 1997, 2000 y 2005 227-231
Pablo Ospina Peralta

al zur-ich, más que un proyecto, un recurso estratégico.
Memorias del Encuentro de arte y comunidad al zur-ich (2003-2017) 233-235
Ana Carrillo

***al zur-ich*, más que un proyecto, un recurso estratégico. Memorias del Encuentro de arte y comunidad al zur-ich (2003-2017)**

| Pablo X. Almeida Egas (Compilador)
| Editorial Universitaria/Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2018, pp.176.

Ana Carrillo*

Este libro, un compendio de artículos escritos por algunos de los protagonistas de *al zur-ich* –encuentro de arte y comunidad realizado principalmente en Quito-Ecuador–, recoge también la visión de otros actores que desde el campo del arte y la cultura fueron testigos, de manera más esporádica, del devenir de este proceso. Además de los artículos, el libro contiene una buena selección de fotografías que nos ayuda a entender de mejor manera las dinámicas del encuentro y que se convierten en un archivo de lo acontecido en términos artísticos y organizativos en los barrios y con los colectivos con los que se llevó a cabo. Esta compilación, de forma particular, es el resultado del premio Nuevo Mariano Aguilera 2017, en la categoría edición y publicación.

Es importante en este libro la reflexión dentro del campo del arte local, nacional y regional que articula una narrativa descriptiva y crítica de las acciones,

motivaciones, objetivos y problemáticas que atravesaron los quince años de la ejecución de un encuentro definido inicialmente como *arte urbano* y, luego, como un encuentro de *arte y comunidad*. Es una publicación que hay que felicitar por dos razones: por la ejecución sostenida y comprometida del encuentro así como, por el esfuerzo de sistematización; ambos gestos –dar continuidad y sistematizar–, bastante difíciles de encontrar en el país.

Tal vez el mismo encuentro tuvo dos logros fundamentales: la persistencia y la lucha combativa por una postura política en el campo del arte, la misma que está presente en esta publicación.

La introducción elaborada por el compilador Pablo Almeida Egas y los primeros artículos de Samuel Tituaña y Omar Puebla presentan las motivaciones de la formulación del encuentro, en una narrativa de sus orígenes, postulados y objetivos. Así, en tonos distintos, el de Tituaña más combativo, el de Puebla más anecdótico, van a poner sobre la mesa la decisión de la

* Universidad de las Artes. Guayaquil.

construcción de un encuentro que se lleve a cabo *al zur-ich* y que tenga por objeto cuestionar de manera práctica los circuitos oficiales de producción y circulación de arte y cultura en la ciudad. La reflexión política nace en la incomodidad que algunos estudiantes de arte de la Universidad Central sienten en los espacios de la propia Facultad y en las articulaciones tempranas con espacios, como el Festival del Sur (proyecto de Artes escénicas y teatro comunitario, gestionado principalmente por Patricio Guzmán, quien fundó y sostuvo el Teatro de la Guaba). Estas reflexiones y prácticas los llevan a repensar el espacio público, sus usos y sus nudos críticos, así como la marcada diferencia de creación de prácticas y políticas públicas, acceso a bienes y derechos culturales diferenciados, en cuyo escenario los habitantes del sur de Quito y los territorios que históricamente ocuparon, así como su memoria, eran un buen ejemplo de distancia cultural provocada, y por lo tanto un campo fértil para la producción cultural reivindicativa. El encuentro elaboraría acciones en favor de la puesta en valor y articulación de lo que ellos veían como potencias poéticas, estéticas y políticas de los habitantes del sur de la ciudad.

Podemos entender estas inequidades en la larga memoria que tiene esta geografía: resultado de los procesos de ordenamiento territorial de mediados del siglo pasado, cuando el sur de la ciudad se destinó a la vivienda de la clase popular trabajadora que iba a ocupar los empleos

creados en las fábricas que allí se construyeron; esta división va a dar nacimiento a una fragmentación en el imaginario de la ciudad, un tratamiento diferenciado en términos de políticas urbanas, y las praxis discriminatorias que regían/rigen las relaciones campo-ciudad.

Con el tiempo el encuentro iría transformando su accionar y sus búsquedas, siempre políticas y orgánicas, planteándose por ejemplo la reflexión sobre las redes de acción, la puesta en valor de la memoria territorial, la manera de relacionar y pensar críticamente, el fin y método del trabajo colaborativo; de todos estos andares, lo más claro que dejaron fue la inscripción disidente en el campo cultural y artístico.

Otros textos del libro miran externamente el encuentro y su producción; unos, como el de X. Andrade, se proponen reclamar otro tipo de memoria del proceso, toda vez que los escritos de los catálogos siempre se dibujan de manera poco problemática y plantean al arte como una solución a varios conflictos instalados en las relaciones de poder de los procesos urbanos, así como plantean el barrio como un lugar de superación de varios conflictos de las artes. La contribución de Ana María Armijos, única mujer presente como autora, repiensa la ampliación en términos de patrimonio material e inmaterial como resultado de la gestión sostenida de un proceso como este. En tanto que los artículos de Manuel Kingman o Alex Schlenker hacen balances más

de corte teórico relacionados con una crítica hecha desde una estética y un poder que se construyen y ejercen “desde abajo”.

El argumento que postula Freddy Simbaña Pillajo, antropólogo y activista comunitario comprometido con los procesos identitarios de las comunas ancestrales del sur de Quito, sitúa el encuentro de arte y comunidad *al zur-ich* en un entramado de gestos reivindicativos provocativos y provocados por grupos autoconvocados cuyas prácticas culturales se consolidaron y visibilizaron en barrios del sur de Quito, tomando como primera referencia el Festival de la Concha Acústica de la Villaflores. Lo interesante de este texto es que ubica una práctica de discriminación y estigmatización de actores culturales como un hecho sobre el cual se ha trabajado y respondido desde procesos organizativos, materiales e intangibles, que han ido consolidando identidades urbanas que vehiculan prácticas y semillas de resistencia. En esta trama de disputa de poder se centra el encuentro de arte y comunidad *al zur-ich*, como un proceso impulsado por un colectivo de gestores/artistas del sur, *wampras* inquietos y combativos que promoverán una serie de actividades articuladas a prácticas y posturas insurgentes que suscitan también reflexiones críticas sobre el *status quo*, y contribuyen a la consolidación y debate de procesos tan complejos y políticos como la identidad.

Esta continuada experiencia artística que invoca la participación, tal como lo

señala X. Andrade en su artículo, requiere una evaluación más allá de los gestores que lo hicieron posible; una sistematización sobre el impacto de los resultados, especialmente en la gente del barrio y del territorio. Una pregunta parece clave: ¿Con qué aportaron a estos barrios y vecino/as los quince años de festival? No es la intención mirar utilitariamente los procesos artísticos, es levantar información de campo que nos permita hacer un análisis menos superficial y, por lo tanto, aportar con esos datos a una reflexión-acción profunda que permita perfeccionar un proceso como este, en todas las dimensiones de su complejidad. En el campo del arte contemporáneo, es obvio que esta compilación tiene una repercusión, pues marca un referente de reflexión y consulta sobre el proceso.

Otra gran ausente es la voz crítica del género, que a lo largo del texto nos lleva a confrontar la realidad de la activación de un espacio público por parte de cuerpos e ideas masculinos. Me parece importante que se considere el trabajo de lo público como atravesado por el trabajo de lo privado. Muchas de las obras que se desplegaron durante varios años elaboraban su praxis a partir de dilemas de género, así como lograron crear un continuo entre lo íntimo y lo público o colectivo. Sin embargo, más allá de las ausencias, el libro permite entender diferentes momentos de un proceso artístico comprometido, que en nuestro contexto adverso articuló estéticas, el territorio, la política y la crítica.