



Vol. 11 / N° 1

Artículos

El camino de muchos retornos.

Bases rurales de la economía urbana informal en Ecuador

William F. Waters

Ontologías políticas plurales en los procesos de transición sostenible

Cristina Zurbriggen, Laura Gioscia

Acción colectiva para la transición agroecológica en el Altiplano boliviano

Amaya Carrasco Torrontegui, Renato Pardo, María Quispe, Maya Aspaza, Roly Cota, Gabriela Bucini, Nils McCune, Colin Anderson, Carlos Andrés Gallegos, Ernesto Mendéz

Encuentros impensados en Transición Nutricional:

Agroecosistemas Andinos en Sierra Central Ecuatoriana

Carlos Andrés Gallegos-Riofrío, William F. Waters, Amaya Carrasco-Torrontegui, Lora I. Lannotti

La transición alimentaria y nutricional de la infancia

en el Ecuador: un enfoque desde las ciudades de Boltanski

Jairo Rivera

Alternativas al modelo extractivista:

El territorio en re-existencia del Chocó Andino

Álvaro Sánchez Robles

El derecho a no ser parte de la ciudad: México

Iskra Alejandra Rojo Negrete

Resistencia y emancipación desde los oficios textiles

Daniela Bejarano Rubio

Espiritualidades Andinas en Resistencia:

Mujeres recreando la red de la vida

Sofía Chipana Quispe y Mónica Maher

Informe

Más allá del Género: cartografía de saberes y debate

María Pessina

Homenaje póstumo a William Waters



FLACSO
ECUADOR



mundosplurales

Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública
Volumen 11, Número 1 - mayo 2024



FLACSO
ECUADOR



mundosplurales

Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública
Volumen 11, Número 1, mayo 2024

Editores

Betty Espinosa (FLACSO Ecuador)
André-Noël Roth (Universidad Nacional de Colombia)

Comité Editorial

Guillermo Baquero (European School ESMT, Alemania)
Eduardo Bedoya (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Vera Chiodi (Université Sorbonne Nouvelle)
Robert Cobbaut (Universidad de Lovaina)
Renato Dagnino (Universidad de Campinas)
Verónica Egas (Universidad Católica del Ecuador)
Jean De Munck (Universidad de Lovaina)
Alma-Amalia González (Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM)
Jean de Munck (UCLouvain)
Matthieu de Nanteuil (UCLouvain)
Rolando Franco (FLACSO Chile)
Ana María Goetschel (FLACSO Ecuador)
Gloria Molina (Universidad de Antioquia)
Leopoldo Múnera (Universidad Nacional de Colombia)
María Dolores París (El Colegio de la Frontera Norte)
Myriam Paredes (FLACSO Ecuador)
Thomas Périlleux (Universidad de Lovaina)
Geoffrey Pleyers (Universidad de Lovaina)
David Post (Pennsylvania State University)
Javier Roiz (Universidad Complutense de Madrid)
Emmanuelle Sinardet (Université Paris Nanterre)
Marcela Pronko (Fundación Oswaldo Cruz, Brasil)
Michael Uzendoski (FLACSO Ecuador)
Unai Villalba (Universidad del País Vasco)
Martha Zapata (Universidad Libre de Berlín)
Cristina Zurbriggen (Universidad de la República, Uruguay)

Gestora de la revista: Susana Anda

Diseño y diagramación: FLACSO Ecuador

© De la presente edición

FLACSO, Sede Ecuador

La Pradera E7-174 y Diego de Almagro

Quito, Ecuador

Tel.: (593-2) 294 6800

Fax: (593-2) 294 6803

www.flacso.edu.ec

ISSN: 1390-9193

E-ISSN: 2661-9075

Quito, Ecuador 2024

1a. edición: mayo 2024

Los artículos que se publican en Mundos Plurales. Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras, y son de acceso abierto.



Introducción5

Artículos

1. El camino de muchos retornos. Bases rurales de la economía urbana informal en Ecuador 11-29

William F. Waters

2. Ontologías políticas plurales en los procesos de transición sostenible 31-47

Cristina Zurbriggen, Laura Gioscia

3. Acción colectiva para la transición agroecológica en el Altiplano boliviano 49-84

Amaya Carrasco Torrontegui, Renato Pardo, María Quispe, Maya Aspaza, Roly Cota, Gabriela Bucini, Nils McCune, Colin Anderson, Carlos Andrés Gallegos, Ernesto Méndez

4. Encuentros impensados en Transición Nutricional: Agroecosistemas Andinos en Sierra central ecuatoriana 85-117

Carlos Andrés Gallegos-Riofrío, William F. Waters, Amaya Carrasco-Torrontegui, Lora L. Iannotti

5. La transición alimentaria y nutricional de la infancia en el Ecuador: un enfoque desde las ciudades de Boltanski 119-147

Jairo Rivera

6. Alternativas al modelo extractivista: El territorio en re-existencia del Chocó Andino 149-169

Álvaro Sánchez Robles

7. El derecho a no ser parte de la ciudad: México 171-195
Iskra Alejandra Rojo Negrete

8. Resistencia y emancipación desde los oficios textiles 197-215
Daniela Bejarano Rubio

**9. Espiritualidades Andinas en Resistencia:
Mujeres recreando la red de la vida** 217-236
Sofía Chipana Quispe y Mónica Maher

Informe

10. Más allá del Género: cartografía de saberes y debates 239-250
María Pessina

Reseñas

**11. Reseña: Fernando Carrión Mena. 2024.
La producción social de las violencias en Ecuador
y América Latina. Histórica, estructural, plural y relacional.** 253-255
Sebastián Rodríguez y Emilia Silva

**12. Reseña: Bhandar, Brenna. The Colonial Lifes
of Property: Law, Land, and Racial Regimes of Ownership
Global and Insurgent Legalities.** 256-258
Judith Möllhoff

Homenaje póstumo a William Waters 260-263

Política editorial 264-267

Informe



Más allá del género: cartografía de saberes y debates

Beyond Gender: mapping knowledge and debates



María M. Pessina Itriago¹

Recibido: 20/01/2024 - Aceptado: 25/04/2024

Resumen

La Enciclopedia crítica del género (2023) representa una obra de referencia, un libro sin precedentes en el ámbito de los estudios de esta categoría. Es el resultado del trabajo de un equipo internacional de académicos y académicas bajo la dirección de Luis Alegre Zahonero, Eulalia Pérez Sedeño y Nuria Sánchez Madrid. En la publicación de 526 páginas, autoras y autores abordan de manera exhaustiva y crítica la complejidad del género y su intersección con múltiples aspectos de la experiencia humana; se basan en una visión interdisciplinaria que les permite rechazar las simplificaciones reduccionistas y promover un enfoque dinámico en constante diálogo con los desafíos sociales contemporáneos. La enciclopedia, publicada con el sello editorial de Arpa, se divide en tres ejes temáticos: cuerpos/cuerpo, identidades y sexualidades. Así, se ofrecen perspectivas innovadoras en cada tema, desde la economía feminista hasta la interseccionalidad en la tecnología, lo cual demuestra que es una herramienta vital para entender el impacto del género en la sociedad.

Palabras clave: Crítica y expansión del conocimiento de género; Dinámicas de género en evolución; Estudios de género interdisciplinarios; Identidades fluidas y sexualidades; Interseccionalidad y tecnología; Políticas de género y cambio social.

Abstract

The Critical Encyclopedia of Gender (2023) represents a landmark reference work, unprecedented in the field of gender studies. It is the outcome of the collaborative efforts of an international team of scholars, led by Luis Alegre Zahonero, Eulalia Pérez Sedeño, and Nuria Sánchez Madrid. This 526-page publication provides a thorough and critical examination of the complexities of gender and its intersection with multiple aspects of human experience. It employs an interdisciplinary approach that eschews reductionist simplifications and fosters a dynamic perspective in continuous dialogue with contemporary social challenges. Published by Arpa, the encyclopedia is organized into three thematic axes: bodies/body, identities, and sexualities. Thus, it offers innovative perspectives on each topic, from feminist economics to intersectionality in technology, proving to be an essential tool for understanding the impact of gender on society.

Keywords: Critique and Expansion of Gender Knowledge; Evolving Gender Dynamics; Fluid Identities and Sexualities; Gender Policies and Social Change; Interdisciplinary Gender Studies; Intersectionality and Technology.

¹ Candidata a Doctora en Sociología, FLACSO Ecuador, email: merrypessina@gmail.com

Introducción

La *Enciclopedia crítica del género*, publicada en 2023, se establece como una pieza angular en la literatura académica y la reflexión social contemporánea sobre los estudios de género. Esta enciclopedia es fruto de la colaboración intelectual entre Luis Alegre Zahonero, Eulalia Pérez Sedeño, Nuria Sánchez Madrid y una red multidisciplinar de expertos y expertas. El volumen responde al imperativo de comprender y dar visibilidad a las diversas y a menudo marginalizadas expresiones del género. Con una cobertura que abarca desde la fluidez de género hasta su influencia en la tecnología y la inteligencia artificial, la obra rehúye la estaticidad característica de las enciclopedias tradicionales y, en su lugar, ofrece una narrativa viva, abierta a la diversidad y a la inclusión. A través de sus páginas, se promueve una visión del género como una entidad en continua evolución, lo cual refleja el compromiso de los editores con una realidad compleja y multifacética, orientada hacia la ampliación del discurso y la acción social en busca de equidad.

Desafiando los cánones sociales y culturales

La *Enciclopedia crítica del género* (2023) constituye un referente indiscutible en los estudios de género al proveer una “cartografía contemporánea” de los saberes y diálogos más significativos en este ámbito. La colaboración de editores y editoras científicas asociadas, como Norma Blázquez Graf, Martha Patricia Castañeda Salgado, Carolina Meloni, María M. Pessina Itriago, Lucas Platero y Danila Suárez, refleja un esfuerzo concienzudo por capturar la diversidad y riqueza del conocimiento interdisciplinario en los estudios de género.

Esta obra, deliberadamente, rehúsa simplificar la realidad en aras de una uniformidad. En cambio, autores y autoras prefieren indagar en la multiplicidad de perspectivas y la inherente fluidez de los conceptos de género y sus políticas. Asimismo, con la enciclopedia se pone el énfasis en la amplitud y diversidad de las experiencias de género, las cuales son analizadas y documentadas meticulosamente. En cada una de sus entradas, los y las enciclopedistas desafían y expanden los límites del conocimiento establecido, sugiriendo que el género, lejos de constituir un conjunto de categorías estáticas, es una entidad dinámica y en constante transformación que se entrecruza con numerosas dimensiones de la vida social y personal.

Por tanto, puede considerarse una obra pionera en los estudios de género que trasciende la función de recurso académico; actúa como un faro que ilumina las complejidades del género con una luz crítica y comprensiva. La enciclopedia

promueve una perspectiva inclusiva, cada entrada y cada capítulo contribuyen al corpus general del conocimiento con excepcional rigor académico. Este enfoque queda patente en el tratamiento de temas emergentes, tales como la economía feminista, la repercusión del género en la tecnología e inteligencia artificial, y la relación entre género y cambio climático.

La enciclopedia está dividida en tres grandes ejes. En el primero “Cuerpos/cuerpo”, temas como belleza y feminidad; cuerpo y deporte; cuerpo y ecofeminismo; y violencias feminicidas son explorados en profundidad, desafiando concepciones tradicionales y ofreciendo perspectivas diversas y dinámicas sobre cuerpos que son transformativos, marginados y articulados. Con el segundo eje, “Identidades”, se examinan cuestiones como adultocentrismo; binarismo sexual y fluidez de género; y se iluminan nuevas trayectorias de las identidades que reflejan múltiples determinaciones y desafían la construcción cultural y normativa de la identidad. Finalmente, en el eje “Sexualidades” se discuten temas como ciudadanías sexuales; masculinidades no sexistas; sexualidades transgresoras y violencia de género, se organiza el ámbito de lo sexual y lo no sexual, y se exploran las resistencias y disidencias. Estos ejes reflejan las complejidades y debates actuales, e ilustran las problemáticas emergentes de estos análisis críticos y multidimensionales.

El compendio representado en la *Enciclopedia crítica del género* (2023) manifiesta un panorama académico en el cual la interseccionalidad y la heterogeneidad de perspectivas constituyen el eje central de su enfoque analítico. La meticulosidad con la que se examinan y documentan las experiencias de género, cruzadas por diversas dimensiones de lo social y personal, evidencia un esfuerzo no solo por compilar, sino también por construir conocimiento. Este conocimiento se configura más allá de un ejercicio meramente descriptivo, se configura mediante un análisis crítico que desemboca en una reinterpretación de las categorías del género. Tal esfuerzo cobra relevancia en un panorama académico que exige reflexiones profundas sobre las implicaciones de las dinámicas de género en contextos contemporáneos, lo que la obra aborda con sobrado rigor científico. La diversidad temática y la pluralidad de voces convergen en una narrativa coherente que aporta a los debates actuales y señala futuras direcciones para la investigación y la acción social.

Explorando sus narrativas

La *Enciclopedia crítica del género* (2023) emerge como un emprendimiento intelectual, cuyo propósito trasciende la mera acumulación de conocimiento para adentrarse en la redefinición de paradigmas. Este proyecto es un espejo de la colaboración

sin fronteras, donde la interdisciplinariedad y la diversidad se amalgaman para reexaminar y expandir la comprensión del género. Incorporando perspectivas de múltiples disciplinas, con esta enciclopedia se asume la responsabilidad de llenar las lagunas existentes en los estudios de género y de retar los marcos conceptuales establecidos, reconfigurando la visión tradicional del género como una entidad fija y delineada. Con un enfoque inclusivo, la obra invita a una comprensión más profunda de las identidades en un espectro dinámico y heterogéneo, para así influir en la creación de un futuro en el que la pluralidad de identidades sea no solo aceptada sino también celebrada.

Este proyecto constituye el fruto de una colaboración extensa y meticulosa entre académicos de distintas disciplinas, países, razas, identidades de género y diversidades. Desde las ciencias sociales y humanas hasta las artes y las ciencias naturales, refleja la comprensión de que el género debe estudiarse en relación con otros ejes de identidad como la raza, la clase, la sexualidad, la capacidad y la ubicación geográfica.

La obra aborda tanto las lagunas dejadas por estudios previos como la ampliación de marcos conceptuales que rodean los estudios de género. Se posiciona como un recurso esencial para quienes se interesan en desafiar los límites disciplinarios en sus investigaciones y para un público general comprometido con cuestiones de género e igualdad. Mediante la conceptualización del género como un espectro dinámico, la enciclopedia desafía las visiones tradicionales, dando cabida a nuevas voces y experiencias. Este enfoque evidencia un compromiso con el avance social y promueve la construcción de un futuro donde todas las identidades de género sean comprendidas, respetadas y valoradas. Así, la obra se configura tanto como un compendio de conocimiento como una declaración de principios y un llamado a la acción para alcanzar una sociedad más justa e inclusiva.

La enciclopedia establece un parteaguas en la concepción de los estudios de género gracias a su audaz enfoque contemporáneo. Superando el molde tradicional de las enciclopedias, adopta una perspectiva crítica e interseccional, invita a considerar el género como un espectro en constante cambio y a promover una comprensión amplia y matizada de las identidades.

El compromiso del proyecto con el diálogo y la reflexión crítica lo posiciona como un catalizador para el cambio social, al desafiar las narrativas hegemónicas y explorar las complejas intersecciones entre género y otros ejes de identidad. La participación de académicos y académicas de varias disciplinas resalta la importancia de un abordaje holístico hacia los estudios de género, facilita un recurso tanto académico como público para involucrarse en los debates contemporáneos sobre igualdad de género y justicia social. La obra invita a visualizar y forjar un futuro que acoja todas las disidencias y transformaciones que atraviesan nuestros cuerpos, identidades y sexualidades.

El corazón de la enciclopedia es su enfoque interdisciplinario. La integración de disciplinas como sociología, biología, filosofía, antropología e historia permite un análisis exhaustivo del género, y subraya su naturaleza entrelazada con todos los aspectos de la vida humana. Esta convergencia académica muestra la naturaleza dinámica y multifacética del género, extiende su conceptualización más allá de los límites tradicionales e interactúa con otros ejes de identidad que afectan la vivencia y comprensión del género por parte de las personas. La enciclopedia documenta y cuestiona estructuras de poder y narrativas dominantes, invitando así a la reflexión crítica.

Sin duda, es un proyecto académico sin precedentes en el ámbito de la investigación de género en español y en la región latinoamericana. A partir de la consolidación y riqueza de estudios existentes, la obra aspira a sintetizar y visibilizar la magnitud de los aportes teóricos y prácticos que, desde diversas disciplinas y realidades culturales, convergen en la construcción de una perspectiva crítica y situada del género. Este esfuerzo editorial nace de la necesidad de dar voz a las experiencias y discusiones únicas de las coordenadas culturales iberoamericanas, contribuyendo significativamente al diálogo global. El propósito de esta enciclopedia es trazar un panorama polifónico, construido sobre un compromiso compartido con la apertura y el respeto a las realidades del género, tanto conocidas como emergentes, con la finalidad de ampliar los horizontes teóricos y políticos del mundo y de nuestra comprensión colectiva.

Entonces esta obra se erige como un hito en el terreno de los estudios de género, desplegando un compromiso con la integridad de lo real y con la búsqueda de una inteligibilidad inclusiva. El rigor académico se combina con una sensibilidad hacia lo práctico, enfocando la teoría hacia la expansión del marco desde el cual interpretamos el mundo. Se destaca el enfoque situado del conocimiento, que desafía las convenciones históricas y abre nuevos horizontes de sentido al tiempo que propone un desplazamiento hacia una universalidad inclusiva. En este sentido, la obra trasciende la tradicional recopilación de saberes para convertirse en un compendio vivo que, en diálogo con el presente, continúa evolucionando y retando los límites de nuestra comprensión en la búsqueda constante de un mundo más justo y diverso.

Por ejemplo, la sección sobre violencia de género (Alegre Zahonero, Pérez Sedeño y Sánchez Madrid 2023, 487) constituye un repudio contundente a las injusticias arraigadas en la sociedad. No se limita a exponer las manifestaciones de esta violencia, sino que también examina sus fundamentos culturales y estructurales, y delinea vías hacia su erradicación. El análisis interseccional ilumina cómo la raza, la clase y la orientación sexual configuran la experiencia de la violencia, y aboga por estrategias de intervención y políticas públicas basadas en evidencia sólida.

Asimismo, la sección dedicada a la diversidad sexual y de género (Alegre Zahonero, Pérez Sedeño y Sánchez Madrid 2023, 247) desmantela la obsesión por lo binario y reconoce la diversidad de identidades. Contribuye así a la visibilización de realidades trans, no binarias y queer, y enfatiza la necesidad de la inclusión en todos los ámbitos sociales.

Además, el tratamiento del fenómeno trans en el contexto iberoamericano, tal como se despliega en la entrada de la enciclopedia, refleja una rica intersección de teoría y práctica política. El análisis se esfuerza por ofrecer una síntesis que, a pesar de su naturaleza introductoria, no renuncia a la complejidad inherente a la temática. Al recurrir a autores/as de distintas disciplinas y contextos geográficos, la entrada ofrece una perspectiva que ilumina la heterogeneidad de las experiencias e identidades trans. Esta aproximación pone de relieve el debate en torno a cuestiones como la terminología y autodeterminación, el entrelazamiento de sistemas de opresión, y la violencia específica dirigida hacia cuerpos trans. Una mirada a los discursos académicos y a los activismos trans (Alegre Zahonero, Pérez Sedeño y Sánchez Madrid 2023, 317) revela un paisaje de pensamiento diversificado donde se cuestionan tanto los esencialismos innatos como las construcciones socioculturales de la identidad de género. La entrada aborda con rigor el conflicto entre el concepto de identidad de género, promovido por algunas personas y rechazado por otras, y la noción de identidad sexual que desafía la imposición de roles de género socialmente construidos. Estos debates se encarnan en los escritos de académicos como Platero (2015) y Araneta (2020) citado por Arraiza Zabalegi, M. (2023), quienes, desde perspectivas distintas, intentan deconstruir y redefinir el entendimiento del género en el pensamiento contemporáneo.

Este análisis de la praxis y la producción teórica trans destaca el movimiento hacia la despatologización y la autodeterminación, reconociendo los esfuerzos para apartarse del estigma histórico y las taxonomías psicopatologizantes. Los avances legislativos y las conquistas en materia de derechos humanos y atención sanitaria para las personas trans se ven acompañados de una crítica a las estrategias políticas que podrían ser percibidas como limitadas o institucionalizadas. La necesidad de un abordaje más radical y entrelazado con otras luchas sociales como el antirracismo y el anticapitalismo es una temática recurrente, lo cual muestra una conciencia de que la transformación social debe ser inclusiva y abarcar múltiples frentes. En este sentido, esta entrada actúa como un preludeo al estudio profundo de la teoría y el activismo trans en Iberoamérica, ofrece un punto de partida para futuras exploraciones en un campo que está en constante evolución. Reconoce la importancia de continuar ampliando el discurso trans para incluir una diversidad aún mayor de voces y experiencias, manteniendo una actitud crítica y reflexiva que alimente tanto la acción como la teoría en el camino hacia la igualdad y la justicia social.

De este modo, la enciclopedia se posiciona como un referente indispensable en el diálogo contemporáneo sobre las identidades de género, marcando un punto de inflexión en la percepción y el estudio de este campo. La obra demuestra cómo el enfoque interdisciplinario, al cruzar las fronteras entre disciplinas tan variadas como la sociología y la biología, enriquece y complica nuestro entendimiento del género. La participación diversa de académicos, su análisis crítico de estructuras de poder y narrativas dominantes, y la promoción de un compromiso con el cambio social establecen a la enciclopedia como un artefacto de conocimiento viviente, un agente de transformación social.

Aportes

La *Enciclopedia crítica del género* (2023) se erige como un proyecto editorial que desafía el canon tradicional, distinguiéndose por su pluralismo en la representación de las voces académicas y su enfoque en la interseccionalidad. El trabajo supera los límites de publicaciones anteriores no solo por su vasto alcance temático, sino por su inclusividad y dinamismo. En contraste con obras previas que podrían considerarse estáticas o reduccionistas en su tratamiento del género, esta enciclopedia lo presenta en su calidad de fluido y diversificado campo de estudio. Así, este compendio refleja tanto la multiplicidad de identidades y experiencias como la intencionalidad de colaboradores/as por reconocer y adaptarse a la naturaleza cambiante y multifacética del género.

A diferencia de otras enciclopedias, esta se distingue por la inclusión y la amplia representatividad de voces en la comunidad académica. Además, sugiere un compromiso con la profundización y la expansión de temas críticos dentro de los estudios de género, además existe una representación interseccional y dinámica del género, que rechaza la visión unidimensional, y abraza la complejidad y multiplicidad de identidades y experiencias. En comparación con publicaciones como *The Gendered Society* de Michael Kimmel, la *Enciclopedia crítica del género* no solo se sumerge en la construcción social del género, sino que también abarca un espectro más amplio de temas y perspectivas, gracias a la diversidad de sus contribuciones editoriales. Esto indica una intención deliberada de quienes participaron en ella de tratar los estudios de género como un campo dinámico y en constante cambio.

Esta publicación trasciende la idea tradicional de la enciclopedia, desafía la noción de que un tratado de conocimientos puede establecer un orden único y autoritario en el entendimiento de la realidad. En lugar de seguir el camino de

obras como la *Encyclopédie* de Diderot y d'Alembert,¹ que reflejaba el apogeo del pensamiento ilustrado del siglo XVIII y su intento de ordenar el mundo según una perspectiva específica, esta nueva enciclopedia adopta un enfoque crítico e innovador. Sin embargo, esta enciclopedia es radicalmente diferente en su enfoque y ejecución; se erige como una plataforma desde la cual se contempla el género en su multiplicidad y fluidez. Además, se distingue por su esfuerzo en abordar la interseccionalidad del género, presenta un mosaico donde las identidades y las experiencias no se limitan a una narrativa única o universal, sino que son vistas en un contexto de rica variabilidad y constante evolución.

También encontramos a la *Encyclopédie critique du genre* (Rennes 2016), publicada por primera vez por La Découverte y reeditada en 2021, que refleja el dinamismo y la profundidad de los estudios de género contemporáneos. Esta enciclopedia crítica aglutina un abanico de investigaciones, teorías y debates que configuran el campo del género, trazando un panorama exhaustivo de los discursos, prácticas y realidades que definen y redefinen lo que entendemos por identidades de género. El trabajo colaborativo de expertos en la materia ha permitido la actualización y expansión de su contenido para la edición de 2021, asegurando que la obra se mantenga como un recurso relevante y actual para académicos, estudiantes y activistas interesados en las perspectivas críticas de los estudios de género a nivel global. La *Encyclopédie critique du genre* se erige, así, no como un compendio de conocimientos y también como un instrumento de cambio social y una referencia indispensable para el análisis crítico e interseccional del género en diversos contextos socioculturales.

Pero la *Enciclopedia crítica del género* (2023) se posiciona como un instrumento de reflexión y debate, invitando a lectores y lectoras a considerar las variadas y a veces contradictorias formas en que el género se vive y se comprende en la sociedad contemporánea. Además de un recurso académico se convierte un catalizador para la acción y el cambio social, y resuena con los desafíos y las discusiones actuales en torno a la igualdad de género, la justicia social y la representación.

La proyección futura de la enciclopedia promete un impacto significativo tanto en la academia como en la esfera pública. Con su base interdisciplinaria y su accesibilidad, podría servir como una herramienta educativa invaluable y una

1 Esta enciclopedia simboliza un monumento al espíritu de la Ilustración, concentrando el deseo de la época por democratizar el conocimiento y fomentar el pensamiento racional y crítico. Esta obra, de magnitud y ambición sin precedentes, se esfuerza por capturar la totalidad del saber humano disponible en el siglo XVIII y se considera una de las primeras tentativas de compilar y sistematizar la información de diversas disciplinas y campos del saber. A través de sus páginas, Diderot, d'Alembert y sus colaboradores desafiaron la ortodoxia y fomentaron el escepticismo científico, contribuyeron significativamente al avance del pensamiento libre y la secularización del conocimiento. La *Encyclopédie* no es simplemente un conjunto de textos, sino un emblema de la progresión humana, una herramienta que refleja el pensamiento avanzado de su tiempo y que continúa inspirando a las generaciones futuras.

influencia en la formulación de políticas públicas enfocadas en la igualdad de género y la justicia social. Se destaca en el campo de los estudios de género por su cobertura comprensiva, su aproximación crítica y su empoderamiento a través del conocimiento. Aspira a una mejor comprensión de la igualdad de género y sus implicaciones en una sociedad contemporánea diversa.

Es, sin duda, un hito en el campo de los estudios de género, un proyecto que acoge la ambición del trabajo enciclopédico del siglo XVIII, pero con un enfoque contemporáneo que reconoce y celebra la diversidad. En lugar de presentar un conocimiento fijo y cerrado, ofrece una visión polifacética y en constante cambio de lo que significa el género en la sociedad actual, respetando su naturaleza interseccional y mutable. También se distingue por su intención de ser una obra crítica, que no cataloga información, la examina y la cuestiona. Los y las enciclopedistas que contribuyen a esta obra no pretenden ser meros custodios del conocimiento; más bien actúan como facilitadores de un diálogo abierto que invita a la reflexión y a la discusión. Su enfoque crítico desmantela las narrativas unilaterales y reconoce las numerosas capas y las intersecciones que afectan las experiencias de género.

Esta obra se posiciona en el campo académico como un agente activo en la promoción de un cambio social inclusivo y justo. Este compendio invita a un diálogo crítico y continuo, alentando al lectorado a cuestionar y reevaluar las estructuras de género establecidas. En una sociedad que experimenta una evolución constante de identidades y expresiones de género, la enciclopedia promete ser un recurso valioso que inspira una nueva ola de investigación y políticas públicas, fomenta así una comprensión más profunda y matizada de las cuestiones de género. La obra, con su enfoque crítico y constructivo, se compromete a examinar y cuestionar el conocimiento existente, facilitando una exploración continua de las complejas intersecciones que conforman la experiencia humana en torno al género.

Reflexiones finales

La *Enciclopedia crítica del género* (2023) inaugura una narrativa que incita a repensar y ampliar el entendimiento académico de los estudios de género. Su amplia representatividad de voces y perspectivas resalta el compromiso con la profundización y la expansión de este campo. Aborda áreas poco exploradas con un vigor que combina erudición y sensibilidad social. La enciclopedia se aventura en un dominio en el cual el conocimiento se convierte en un instrumento para la transformación cultural y social, promete un legado que se medirá tanto por el cambio que propicia como por la riqueza intelectual que transmite. Este compendio no solo registra el

estado actual de los estudios de género, sino que también plantea una dirección progresiva para la futura investigación y la práctica social, destacando su rol en la configuración de un entendimiento más inclusivo y dinámico del género.

Entonces, el valor de la enciclopedia trasciende de la discusión científica. Su alcance es comprensivo, hay campos aún vírgenes en los estudios de género que la enciclopedia está abordando, es un triunfo de la sapiencia y la sensibilidad social. Es un compendio de conocimiento y una herramienta de transformación. Su huella será medida tanto por el cambio que inspira como por el conocimiento que imparte, marca un hito en cómo abordamos y entendemos las dinámicas de género en la contemporaneidad. En el entramado de los estudios de género, este libro es tanto un tapiz que narra donde hemos estado como un mapa que muestra hacia dónde podemos dirigirnos. Su influencia se extiende desde la academia hasta los rincones más íntimos de la experiencia humana, haciendo de esta obra no solo un testimonio de su tiempo sino también una guía hacia un futuro integrador e integrante. Su narrativa se arriesga a abarcar una amplia gama de temas y perspectivas, estableciéndose como una obra de consulta integral.

Al cerrar sus páginas, deja una impresión duradera, por el calado de su contenido, su presentación y articulación. Propone una visión para movilizar este conocimiento hacia el cambio práctico y significativo. La enciclopedia constituye un llamado a la acción, un recordatorio de que la comprensión académica puede y debe tener consecuencias en el mundo real. La amplitud de la enciclopedia no eclipsa la necesidad de más trabajo, todo lo contrario. Los estudios de género son un campo en constante evolución, y hay temas emergentes que merecen atención. Mirando hacia adelante, el impacto futuro de la enciclopedia se antoja vasto. Se ha plantado una semilla que seguramente germinará en futuras investigaciones y discursos públicos. En un mundo donde las políticas de género están en constante debate, en retroceso flagrante, esta es una obra relevante.

La *Enciclopedia crítica de género* es un testimonio del poder del conocimiento y de la posibilidad del cambio. Es un trabajo que educa y también inspira. A medida que el mundo cambia y los estudios de género se adaptan y evolucionan, esta obra permanecerá como un pilar en el cual pueden apoyarse tanto académicas/os como activistas. Es una fuente de sabiduría, un recordatorio de nuestro pasado, una crítica de nuestro presente y una guía hacia un futuro más igualitario. En última instancia, es un espejo de nuestra sociedad que refleja no solo lo que somos, sino lo que podríamos ser.

Es esta una contribución destacada en la literatura sobre estudios de género, porque establece un nuevo referente para el pensamiento crítico e interseccional. Su enfoque innovador en la cobertura temática ilustra la importancia de entender el

género como una construcción en permanente transformación. El contenido de la obra trasciende la dimensión instructiva para convertirse en una fuente de inspiración e influencia en la praxis social y en la formulación de políticas.

Los capítulos reflejan el rigor intelectual y la dedicación de colaboradoras y colaboradores, cuyas diversas perspectivas retan y enriquecen la comprensión contemporánea del género. La enciclopedia fomentará el diálogo constante, facilitando así el cambio social mediante el cuestionamiento de narrativas establecidas y la exploración de intersecciones complejas. La colaboración interdisciplinaria que caracteriza a la obra enfatiza la necesidad de un análisis holístico de los estudios de género y confirma su relevancia como recurso para la academia y la sociedad.

De cara al futuro, se anticipa que la influencia de la *Enciclopedia crítica del género* será trascendental. Como catalizador para la indagación y el análisis crítico, se espera que suscite novedosos estudios y participe en el enriquecimiento del debate público sobre las políticas de género. Esta obra no se limita a responder interrogantes del presente, también propone nuevas preguntas, allanando el camino para investigaciones posteriores y elevando la conciencia social.

En conclusión, la enciclopedia trasciende su rol como compendio de saberes; constituye un legado intelectual y una exhortación a la acción para un futuro caracterizado por la igualdad. Al reflejar la diversidad de las experiencias humanas, insta a una reconsideración activa de las dinámicas de género en la sociedad actual. A través de su sinergia de voces críticas y perspectivas inclusivas, la *Enciclopedia crítica del género* se establece no solo como un reflejo de su época, sino también como un recurso esencial para quienes están comprometidos con la construcción de un mundo más justo y equitativo. Con la culminación de cada entrada, la *Enciclopedia crítica del género* deja una impresión duradera por la profundidad y articulación de su contenido a la vez que establece un precedente en la esfera académica. Actúa como un faro que guía el conocimiento hacia la acción práctica y el cambio significativo, resalta la necesidad de seguir avanzando en los estudios de género y de prestar atención a los temas emergentes. Se proyecta como un *influencer* en futuras indagaciones y discusiones públicas, adquiriendo una relevancia especial en momentos en que las políticas de género afrontan desafíos críticos. Concluyendo, es un llamado a una reflexión activa y una herramienta de cambio que ofrece más que saberes: propone un modelo para una sociedad más inclusiva y equitativa, refleja la pluralidad de la experiencia humana y del potencial para nuestra evolución social.

Referencias

- Alegre Zahonero, Luis, Eulalia Pérez Sedeño y Nuria Sánchez Madrid, dirs. 2023. *Enciclopedia crítica del género. Una cartografía contemporánea de los principales saberes y debates de los estudios de género*. Barcelona: Arpa.
- Arraiza Zabalegi, M. 2023. "Trans." En *Enciclopedia crítica del género. Una cartografía contemporánea de los principales saberes y debates de los estudios de género*, editado por L. Alegre Zahonero, E. Pérez Sedeño y N. Sánchez Madrid, y dirigido por N. Blazquez Graf, M. P. Castañeda Salgado, C. Meloni, M. M. Pessina Itriago, L. Platero y D. Suárez, 317-325.
- Diderot, Denis, y Jean le Rond d'Alembert, dirs. 1751. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. París: André Le Breton.
- Kimmel, Michael S. 2023. *The Gendered Society*. 6ª ed. Oxford: Oxford University Press.
- Rennes, Juliette, dir. 2016. *Encyclopédie critique du genre: Corps, sexualité, rapports sociaux*. París: La Découverte.