

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Economía, Ambiente y Territorio

Convocatoria 2023 - 2024

Tesina para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo

TEJIENDO INTERCULTURALIDAD: EL ROL DE LOS LÍDERES EN EL  
FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL DEL PUEBLO SALASAKA

Masaquiza Jerez Daniela Estefanía

Asesora: Guandinango Vinuesa Yuri Amaya

Lectora: Hinojosa Naranjo Diana Gissela

Quito, diciembre de 2024

## **Dedicatoria**

*Kay kawsayda sakishkamunda, hatun taytamamakunaman kayta rurani, maypi kashpapash, tukuy runakuna rikchachisha katichi,...!*

*Runakuna Kaypimi kanchik kaypimi kashun....!!*

A todas y todos los abuelos que han hecho posible la permanencia como pueblos originarios.

Aquí estamos y aquí estaremos.

## Índice de Contenidos

<b>Resumen</b> .....	<b>7</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>8</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>9</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>12</b>
1.1.Pregunta de la Investigación .....	<b>14</b>
1.2. Objetivos .....	<b>14</b>
1.2.1. Objetivo general.....	14
1.2.2. Objetivos Específicos.....	14
1.3. Marco Teórico .....	<b>14</b>
1.3.1. Construcción de una sociedad intercultural .....	15
1.3.2. Tejido social.....	15
1.3.3. Liderazgo en comunidades .....	16
1.4. Marco Metodológico .....	<b>17</b>
<b>Capítulo 2. La Interculturalidad en el pueblo Salasaka</b> .....	<b>19</b>
2.1. Diversidad étnico cultural.....	19
2.1.1. Prácticas, saberes y tradiciones de la comunidad Salasaka .....	20
2.1.2. Relación entre sujeto y cultura en el pueblo Salasaka .....	23
<b>Capítulo 3. El Rol de los Líderes en la comunidad Salasaka</b> .....	<b>26</b>
3.1. Toma de decisión.....	26
3.1.1. Liderazgo .....	28
3.2. Participación Comunitaria .....	29
3.3. Estrategias para la toma de decisiones .....	30
3.3.1. Respeto a la sabiduría ancestral .....	30

3.3.2. Rol de responsabilidades (cabildos comunitarios).....	31
3.3.3. Educación y capacitación en las comunidades. ....	31
3.3.4. Uso del idioma materno .....	31
<b>Capítulo 4. Tejido Social en la comunidad Salasaka .....</b>	<b>33</b>
4.1. Jerarquía social comunitaria .....	33
4.2. Indicadores visibles de la jerarquía social .....	35
4.2.1. Liderazgo y Autoridad .....	35
4.2.2. Acceso a recursos.....	35
4.2.3. Respeto y prestigio.....	36
4.3. Sostenimiento de las relaciones sociales .....	36
4.4. Formas de Socialización.....	38
4.4.1. Proceso organizativo .....	39
4.4.2. Uso del idioma kichwa.....	39
<b>Capítulo 5. Prácticas de Interculturalidad .....</b>	<b>40</b>
5.1. Racismo, discriminación y exclusión .....	40
5.1.1. Racismo, discriminación y exclusión en torno a los procesos organizativos, idioma kichwa y la música autóctona en el pueblo Salasaka.....	41
5.2. ¿Qué prácticas interculturales existen en el pueblo de Salasaka? .....	43
5.2.1. Intercambio de conocimientos .....	43
5.2.2. Celebraciones y festivales interculturales .....	43
5.2.3. Educación Intercultural .....	44
5.2.4. Diálogo de saberes .....	45
5.2.5. Alianzas comunitarias .....	46
<b>Conclusiones .....</b>	<b>47</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>49</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>52</b>

## **Lista de Ilustraciones**

### **Gráficos**

Gráfico 1.1. Festividades de Pueblo Salasaka..... 10

### **Tablas**

Tabla 1.1. Letra de la música autóctona..... 22

## **Declaración de cesión de derechos de publicación de la tesina**

Yo, Daniela Estefanía Masaquiza Jerez, autora de la tesina titulada “Tejiendo interculturalidad: El rol de los líderes en el fortalecimiento del tejido social del pueblo Salasaka” declaro que la obra es de exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de Especialización concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY – NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, diciembre del 2024



---

Daniela Estefanía Masaquiza Jerez

## **Resumen**

En la presente investigación pretendo analizar la influencia de la interculturalidad y el rol de los líderes en la construcción del tejido social del pueblo Salasaka en el año 2023. Para esto, se analiza la construcción de una sociedad intercultural y el surgimiento de los liderazgos en comunidades, donde se indaga con mayor énfasis las prácticas, saberes y tradiciones en los procesos organizativos, uso del idioma kichwa y la música autóctona en el pueblo Salasaka.

Seguido, se procede a indagar en el hito histórico de la interculturalidad dentro de las comunidades indígenas, abordando la influencia de los líderes y lideresas en la construcción del tejido social, partiendo de las decisiones en comunidad y de su participación dentro de la toma de decisiones y su mirada en la jerarquización social, perpetuando el sostenimiento y la importancia de las relaciones sociales.

Además, se explora como las prácticas de interculturalidad, encaminadas desde el intercambio de conocimientos, celebraciones de las festividades tradicionales, educación intercultural y demás, inciden en el rol de los líderes y lideresas en el tejido social, considerando la existencia de racismo, discriminación y exclusión hacia los sectores históricamente vulnerados como es el caso del pueblo Salasaka.

En cada uno de los capítulos, se resalta, la influencia de la interculturalidad en la vida de los pueblos indígenas en la búsqueda de respeto, igualdad y protección de sus territorios y su biodiversidad, reforzando el sentido de pertenencia en el marco legal, social y cultural.

La presente investigación cualitativa permite comprender los roles de liderazgo, las prácticas sociales y los actores que intervienen en la construcción del tejido social Salasaka. El estudio indaga en la cotidianidad, el lenguaje no verbal, los sentimientos, las emociones y las reacciones a los diferentes estímulos. Este acercamiento se realizó, mediante observaciones de campo que hicieron posible un proceso inductivo alrededor de las diferentes realidades desde la subjetividad y dentro del proceso organizativo, con uso del idioma kichwa y la música autóctona. Finalmente, desde la perspectiva del giro ontológico se indagó en las interpretaciones de la vida desde la realidad de la comunidad.

## **Agradecimientos**

Agradezco infinitamente:

A la vida y la pachamama por permitirme seguir transitando como mujer kichwa Salasaka.

A mi madre, mi padre, hermanos y hermanas.

A FLACSO, por darme la oportunidad de ser parte de su espacio de formación, comprensión y aprendizaje.

A Yuri Guandinango Vinuesa, por su acompañamiento y guía como tutora y mentora en este trayecto de la especialización, ha hecho posible reafirmar la importancia de estar en constante formación y ser escuchadas desde nuestro sentir como mujeres kichwas.

A Malku Katari, por su cariño, paciencia y apoyo constante.

A mis amigxs María Fernanda, Keyla, Kevin, Soledad, Saywa y más; por la gratitud de coincidir en esta vida, por su acompañamiento, constancia y cariño en todo el transitar de mi vida.

Finalmente, agradezco a los líderes y lideresas del pueblo Salasaka por su apertura y confianza para contarme sus experiencias de vida, lucha y convicción como runas, en medio del fuego y de la fiesta.

*Tukuykunada shunguwan achkadami yupaychani....!*

*Maypi kashpapash runakunapak samiwan kawsashunchik...!*



## Introducción

A lo largo de la historia de los pueblos originarios en todo el Abya Yala,<sup>1</sup> territorio también conocido como América, el estudio de la interculturalidad se ha centrado en la cosmovisión que abarca el sentí-pensar. para la construcción de una vida cultural. Integra, a su conocimientos con sentido de pertenencia, resistencia y resguardo por la biodiversidad (Rojas 2011).

El pueblo Salasaka está ubicado en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, en una llanura arenosa ubicada, en el Km 14, al oriente de la ciudad de Ambato. Los salasakas son indígenas de nacionalidad kichwa, con costumbres y tradiciones propias de su forma de vida.

Acompañados de música, agricultura, tejidos, entre otros. Por lo que, son considerados uno de los grupos más importantes de la provincia. Su origen ha sido discutido por varios autores que sostienen, se trata de un grupo de tipo mitimae de la época incaica, quienes fueron trasladados desde la parte sur del territorio incaico, hasta el sitio actual de residencia (Viteri 2022, 14).

En cuanto a las nominaciones con las que se le ha identificado, estas han sido diversas. Antes de la llegada de los españoles se llamaban los *Pachanlicas o Huma Huatashcas* (cabezas amarradas). A partir de la llegada de los españoles se los llamo Salasakas, nombre proveniente del cacique que fue víctima de los conquistadores (Barriga 1988, 18-19).

Actualmente, el pueblo de Salasaka se articula y se fortalece en áreas sociales, culturales, comunitarias y políticas. En esta investigación el abordaje se centra en el proceso organizacional, el uso del idioma kichwa y la música autóctona, de la mano con las historias de vida contadas por los líderes y lideresas del pueblo, sus experiencias, sus prácticas y sus luchas. De acuerdo con el censo del 2023 del Instituto de Estadísticas y Censos -INEC, el pueblo Salasaka cuenta con una población de 7500, distribuidos en un 49% hombres y el 51% mujeres.

En la siguiente línea de tiempo se enfatiza las festividades importantes del pueblo Salasaka:

---

<sup>1</sup> Término que refiere al continente americano, mucho antes de la llegada de Cristóbal Colón, que significa tierra en plena madurez, tierra noble o tierra de sangre vital acogedora de todos y todas. Nombrada así, por los pueblos Kuna, de Panamá y Colombia, hasta la actualidad dicha denominación es llamada por los habitantes de los territorios de pueblos originarios.

**Gráfico 1.1. Festividades de Pueblo Salasaka**



Elaborado por la autora en base a trabajo de campo.

Territorialmente Salasaka está conformada por 17 comunidades. Cada una organizada en pequeños gobiernos comunitarios entrelazados en el consejo de gobierno, como ente rector del pueblo.

Su idioma es el kichwa, seguido del castellano. Sus principales actividades económicas son la agricultura y la artesanía. En esta última se destaca, la elaboración de tejidos en telar como un valor simbólico y cultural en el que se ponen en práctica, técnicas ancestrales transmitidas de manera oral y práctica por los abuelos y abuelas de la comunidad.

Hablar de Salasaka también es hablar de una población fragmentada por la migración, pues una parte importante de sus integrantes ha optado por dejar sus tierras y vivir en las ciudades en busca de mejores condiciones de vida. Desde los años 80, la población Salasaka se ha desplazado a diferentes territorios tales como: las Islas Galápagos, Europa y Norte América.

El eje central de esta investigación es la interculturalidad, un concepto transformador y constructivo que permite entender los roles de los líderes y lideresas hacia un constructivo

positivo del tejido social del pueblo Salasaka, mediante los diálogos interculturales, que históricamente han existido como medida de exigencia y reivindicación hacia el Estado, donde prime el respeto a la diversidad étnico cultural, la participación comunitaria y las prácticas, saberes y tradiciones de los pueblos indígenas, campesinas y/o afrodescendientes, pues han sido “sectores más vulnerados y marginados por la opresión estructural del sistema emancipador y colonial” (Ávila Romero y Ávila Romero 2014, 42).

Finalmente, reafirmar a la interculturalidad en una posición asimétrica e interactiva con otras culturas (mestiza), por lo que este trabajo investigativo hará visible críticamente la realidad de estos grupos sociales y abrir un panorama de conciencia, que prime el respeto, la inclusión e igualdad dentro de la diversidad social.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

Para los años 90, se hace visible la demanda ciudadana por los cambios sociales y políticos, liderada, en su mayoría, por los pueblos y nacionalidades indígenas. Las demandas siguieron el legado de líderes y lideresas indígenas, como Fernando Daquilema, Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, quienes abrieron el camino para el reconocimiento de los derechos indígenas y colectivos, como, la priorización a la educación con pertinencia cultural y en lenguas ancestrales, la reforma tributaria agraria, entre otros.

A finales del Siglo XX y en lo que va del XXI la interculturalidad se ha convertido en un término recurrente a la hora de abordar los aspectos cotidianos de la realidad social y cultural que diversifica las dinámicas existentes en un pueblo y/o sociedad. Hay quienes lo entienden solo como un espectáculo intercultural de donde se introduce una idea errónea de diálogo que desnaturaliza a la interculturalidad convirtiéndolo en un conflicto para el sistema colonial adaptado al mestizo.

Es de conocimiento común, la existencia de una basta riqueza natural y cultural en los pueblos indígenas, donde se aborda la inclusión de la interculturalidad en diferentes contextos, no obstante, dicha acción ha ido en decadencia dentro del tejido social por la carencia de conocimiento, voluntad y conciencia de los habitantes, llevándolos a una fuerte arraigación de colonialidad (Walsh 2012).

Para lo social comunitario, la interculturalidad aplica a partir de una introspección de cada persona y después a su interacción dentro de la comunidad en la que habita. En el caso de las comunidades indígenas, se ha optado por anclar sus políticas propias, como la autonomía, derechos colectivos, participación en la toma de decisiones y protección y respeto a la tierra, la cultura y lengua de las organizaciones en el tejido social, a través de diálogos interculturales e incluyentes (idioma, medicina, festividades, espiritualidad, formas de vida, etc), donde renace el encuentro del todo como un (Gómez 2017, 118). Para así se exista una interrelación con las otras culturas, como la mestiza.

Desde la mirada de Waldmüller (2017), es evidente, como lo intercultural se construye dentro de un pueblo y concretamente en la asimilación de sus saberes ancestrales, pues se direcciona a la palabra cultura, que define: medir lo otro en relación con la propia normalidad dentro de la idea de un conocimiento de territorio asimilado la capacidad del grupo para la toma de

decisiones de manera reflexiva y crítica que fortalezcan las identidades y culturas (Rojas 2011, 182).

No obstante, en el tejido social, dicho alcance precisa un conjunto de relaciones efectivas que determina las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectar en la familia, el trabajo y la comunidad seguida de una construcción mutua a partir de buenas prácticas de convivencia y sociabilidad que guardan concordancia al grado de solventar su seguridad económica, formación educativa y espiritual (Villa y Insuasty 2016).

Conforme avanza el siglo XXI, la realidad inclusiva de la interculturalidad en territorios indígenas no tuvo cambios sustanciales en el tejido social. En parte, debido a la falta de voluntad política de los gobiernos de turnos en implementar políticas públicas concretas, convirtiéndose en una acción de segundo plano que aún responde a pensamientos occidentales como una contraposición al universalismo homogeneizante.

“En la práctica, no se ha alcanzado consenso en cuanto a considerarla un ente dinamizador incluyente a indígenas y no indígenas” (Rivera, Galdós, y Espinoza 2020, 392).

Por ello, históricamente las luchas sociales de diversas organizaciones sociales han sido marginalizadas, perseguidas y hasta criminalizadas por parte del Estado, en el cual, la construcción de liderazgos de las personas en situación de vulnerabilidad avance, tanto para el caso de los hombres como de las mujeres, pues, todas las organizaciones sociales y mayoritariamente los movimientos indígenas y campesinos se empoderan de las luchas sociales reivindicativas. Sin embargo, con el transcurso de los años el imponente cambio social y cultural (migración, globalización, nuevas tecnologías) ha invisibilizado las luchas de los líderes y lideresas y, por ende, los saberes ancestrales y la práctica de la interculturalidad en el tejido social.

Por lo que, en torno a la realidad de los pueblos y nacionalidades, se aborda al pueblo Salasaka, como eje central de investigación, pues, como autora convivo dentro del pueblo, lo que hace posible un panorama de confianza hacia los líderes y lideresas. A demás, es importante generar investigación desde las miradas de la propia gente de comunidad, pues, tienen la oportunidad de narrar sus propias historias y plantear sus reivindicaciones. Dando paso a la posibilidad de visibilizar los desafíos y necesidades desde una colectividad.

## **1.1. Pregunta de la Investigación**

¿Cómo influye la interculturalidad en el papel que desempeñan los líderes dentro del tejido social del pueblo de Salasaka?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Analizar la influencia de la Interculturalidad y el rol de los líderes comunitarios en la construcción del tejido social del pueblo de Salasaka.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las bases teóricas con respecto a la interculturalidad y su relación con el tejido social.
- Caracterizar la interculturalidad y el rol de los líderes en torno al tejido social del pueblo de Salasaka.
- Identificar las prácticas de interculturalidad que involucran a los líderes comunitarios y su influencia en el tejido social del pueblo Salasaka.

## **1.3. Marco Teórico**

La práctica efectiva de la interculturalidad dentro del tejido social de los pueblos indígenas entrelaza un encuentro e intercambio de las diferentes culturas que comparten realidades semejantes en las áreas: política, intelectual, social y económica para alcanzar un fin común mediante el respeto, el diálogo, escucha mutua, concentración y sinergia.

En este contexto, la diversidad étnico – cultural, se ha vuelto una expresión de uso común en instancias políticas, sociales y económicas. Sin embargo, la diversidad no ha sido sinónimo de inclusión para las comunidades indígenas. Lo que la convierte, en un mero discurso; lejano a la acción dual consensuada entre sociedades culturalmente semejantes (Foucault 1970, 16).

Debido a lo expuesto, resulta pertinente revisar algunas teorías y conceptos relacionados a la construcción de interculturalidad, tejido social y procesos de liderazgo en comunidades que apunta a vivir en conexión y comprensión entre todos y todas, en el que el discurso se traslade a la acción.

### **1.3.1. Construcción de una sociedad intercultural**

Desde las primeras discusiones alrededor de la interculturalidad en los años 80 del siglo XX, se intentó plantear una mirada horizontal positiva hacia las comunidades indígenas, consideradas hasta entonces desfavorecidas o inferiores. Para Enrique Dussel, pensar en otra forma de vida es adherirse a una libertad de pensamientos y de organización dentro de las comunidades, más, sin embargo, se convierte en una utopía lejana a una realidad cercana cuando esta filosofía busca concebir una idea común a un análisis profundo de las acciones del ser humano como un ente de acción y movimiento (Dussel 1977).

Con la influencia de la interculturalidad en las comunidades indígenas, los líderes y lideresas fortalecidos por los aportes alcanzan gradualmente un sentido de pertenencia al territorio con un diálogo entre actores internos y externos a la comunidad (ONGs, Estado o empresa) para el desarrollo de políticas públicas inclusivas en la educación, fuentes de trabajo, acceso a servicios básicos, protección legal de los derechos humanos y derechos colectivos.

En Ecuador, con el transcurso de los años, la internalización del concepto de interculturalidad en diferentes ámbitos ha marcado territorialidad, también ha acompañado las luchas sociales históricas de los movimientos indígenas, hitos cruciales en la generación de procesos transformativos en la sociedad, pues han sido los promotores de equidad y respeto por la diversidad cultural. Este hecho abarca un gran potencial, pues es capaz de transformar a la sociedad desde la memoria reparativa ante las injusticias y vulneraciones sufridas históricamente. Las memorias reparativas buscan construir una sociedad más justa y equitativa en la que todas las culturas y comunidades tengan la oportunidad de prosperar y contribuir al bienestar común (Gómez 2017).

Con lo expuesto la interculturalidad se concibe como un eje teórico transversal que inicia con la comprensión de lo que es una cultura entre otras culturas y es capaz de transformar la cultura externa a la comunidad (Restrepo 2014). Esto desemboca en la posibilidad de la coexistencia, pues, una relación intercultural entre grupos étnicos no debe consolidarse en una posición asimétrica visible.

### **1.3.2. Tejido social**

Para (Téllez 2010), el tejido social se entiende como un conjunto de prácticas sociales que el ser humano promueve para el desarrollo humano con capacidades, valores, vivencias comunitarias (redes comunitarias) y ciudadanas (apoyo en familia, habitantes, vecinos) dentro

de una determinada sociedad para convivir por un sentido de pertinencia y apoyo entre todos los actores sociales. En concreto, la existencia del tejido social se concibe como un ente transformador adaptable a las dinámicas sociales.

Dicha percepción, se ha encaminado principalmente por los valores adoptados en el entorno familiar seguido de lo social, por la manera de convivir unos con otros. Es también, convivir con uno mismo, un redescubrimiento interno, acción plasmada en los conocimientos, la experiencia y el compartir correlativo (Guaita 2021).

Este constructivo social parte del desarrollo de capacidades, habilidades y potencialidades inculcadas desde la infancia, pues en una etapa de mayor desarrollo neuronal hay también más habilidades comunicativas tanto individuales como colectivas. A esto se suma, la capacidad para generar relaciones afectivas, habilidades de autocuidado, entre otras (Suárez Díaz, Liz, y Parra Moreno 2015).

Es preciso enfatizar que lo intercultural dentro de una comunidad indígena implica cohesión social. A eso se refiere, el historiador francés Maurice Agulhon (1997), cuando afirma que la sociabilidad se transforma en una categoría de análisis histórico con avances en la capacidad de los hombres y de las mujeres de vivir en sociedad y consolidar relaciones interpersonales.

“Todo grupo humano, ya se lo defina en el espacio, en el tiempo o en la jerarquía social, conserva su sociabilidad, en cierto sentido por definición y en otras por historia mismo lo que permite el sostenimiento de las relaciones sociales en el tiempo” (Agulhon 1997, 54).

En síntesis, la interculturalidad permite una coexistencia mutua entre lo culturalmente diferente, desde los espacios de interacción comunitaria, a través, de un análisis normativo acerca de la participación comunitaria y la capacidad de autogestión de las propias comunidades indígenas, en torno, al constante cambio social actual (Walsh 2010).

### **1.3.3. Liderazgo en comunidades**

En una comunidad intercultural las voces de los líderes comunitarios son los pilares de la acción y coexistencia del tejido social de las diversas culturas y sociedades. “Esta interculturalidad debe caracterizarse por ser democrática, inclusiva, humanista, participativa, equitativa para todos, despojada de cualquier manifestación de discriminación” (Chaparro-Mantilla y Peña-de-Carrillo 2021, 46).



En tal sentido, en el pueblo de Salasaka, la visibilidad de lo intercultural procede de una lucha notoria de los líderes de la mano de las comunidades de base. Un hito importante en Ecuador fue el levantamiento histórico del movimiento indígena de los años 90 del siglo XX. Este hecho marcó al despertar de los pueblos y nacionalidades hacia la lucha por sus derechos colectivos de territorio y reivindicación, priorizando la participación de la comunidad y defensa de la ancestralidad (Haboud 2019).

A medida que se internaliza la interculturalidad dentro los territorios indígenas, en general, y del pueblo Salasaka, en particular, se profundiza la relación sujeto – cultura con intención, conciencia e identidad. Esta relación se empata, con la corriente analítica posestructuralista,<sup>2</sup> que concibe que al ser humano es libre de atribuir su conciencia ideológica subjetiva ante una situación política, cultural, social, económica e histórica (Chakravorty 2003).

Para Foucault (1970) esta corriente analítica, influye de forma positiva y negativa en los procesos de fortalecimiento organizativo. Desde el punto de vista positivo, abre un abanico de críticas hacia las narrativas occidentales y hacia la comprensión de las propias identidades. En el sentido negativo, al ser abstracta, discursiva y conceptual dificulta la aplicación en contextos concretos en contextos sociales y políticos.

En consecuencia, los liderazgos de las comunidades que han interiorizado la interculturalidad facilitan el diálogo, promueven el respeto y la tolerancia, empoderan el sentido de pertenencia y valoran una educación recíproca para una sociedad justa e inclusiva.

#### **1.4. Marco Metodológico**

La presente investigación, tiene un enfoque cualitativo. Busca analizar la interculturalidad dentro del tejido social y por ello, considera importante entender al otro como actor desde su cotidianidad, expresiones orales (transmisión), emociones, sentimientos y reacciones a los diferentes estímulos (Walsh 2012).

La unidad de análisis será el rol de los líderes y su influencia en el tejido social del pueblo Salasaka.

---

<sup>2</sup> Este enfoque surge en la segunda mitad del siglo XX y su principal característica es el rechazo a las ideas estructuralistas tradicionales con patrones universales en la naturaleza del lenguaje, la identidad y cultura y el poder en la sociedad.

Cada actor social cumple un rol participativo en la comunidad y en relación con los liderazgos del pueblo Salasaka. Los líderes comunitarios transmiten sus conocimientos desde sus realidades y experiencias (fortalecimiento organizativo, uso y enseñanza del idioma kichwa y música autóctona), así como, también las actividades van en torno a la cotidianidad del ser *runa Salasaka*. Estas vivencias entrelazan y fortalecen el tejido social para la permanencia de los conocimientos tradicionales.

Para abordar a los líderes comunitarios, se usaron herramientas de contacto directo con la comunidad (entrevista, diario de campo, grupo focal). Se aplicó un muestreo no probabilístico en cadena o por redes, donde se buscó personas inmersas en el fortalecimiento organizativo, uso y enseñanza del idioma kichwa y música autóctona, como participantes claves.

Para fortalecer a los resultados de la aplicación de las herramientas se hizo una triangulación metodológica en busca de patrones convergentes a contrarrestar. Así se pudo conocer lo que se defiende desde el discurso, lo que dicen los participantes de las entrevistas y lo que se observó y se plasmó en el diario de campo.

Finalmente, la presente investigación comenzó con tres unidades investigativas: La primera es la unidad de observación, constituida por los habitantes de la comunidad de Salasaka relacionados al rol de los líderes; la segunda es la unidad de análisis sobre la interculturalidad y el aporte al tejido social del pueblo Salasaka, reflejadas en el proceso organizativo, uso y enseñanza del idioma kichwa y la música autóctona. Y la tercera contiene las siguientes variables de observación.

- Participación comunitaria
- Jerarquía social
- Sostenimiento de las relaciones sociales
- Prácticas interculturales existentes en el pueblo Salasaka.

## **Capítulo 2. La Interculturalidad en el pueblo Salasaka**

Este capítulo aborda la interculturalidad desde una mirada histórica, que detalla los roles de los líderes y lideresas en el tejido social del pueblo Salasaka, partiendo de los conceptos desde la diversidad étnico cultural hasta la relacionalidad entre el sujeto y cultura. A través de las experiencias e historias de vidas contadas por los líderes y lideresas se vincula a la realidad local del proceso organizativo, uso y enseñanza del idioma kichwa y la música autóctona del pueblo Salasaka.

### **2.1. Diversidad étnico cultural**

La diversidad cultural da sentido a una forma de vida que consiste en promover la cultura e identidad de personas que pertenecen a una realidad social y cultural distinta. La interculturalidad emerge cuando, es posible el conocer al otro con sus diferencias.

El surgimiento de la diversidad cultural ha servido como una estrategia de cambio dentro de las sociedades. Apunta a “interpelar la hegemonía, a cambiar estructuras, a abrir el diálogo” (Aguirre Mendoza 2012, 115). Lo, que da paso a tensiones, prejuicios, discriminación y exclusión social.

En la Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, adoptada por la UNESCO, se reconoce como diversidad cultural a todo lo que identifica al individuo; sus capacidades, valores humanos y cosmovisiones que permiten a la sabiduría del pasado encaminar al futuro (UNESCO 2021).

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural la diversidad étnico-cultural se conceptualiza como -“herencia ancestral que cuenta de la historia natural de la vida, es decir de dónde venimos, quienes somos, los valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad” (Aguirre Mendoza 2012, 164).

En Ecuador el camino para asumir la diversidad cultural no ha estado exento de tensiones, pues los pueblos y nacionalidades que son los portadores de la herencia ancestral han tenido continuamente desacuerdos con el Estado al que demandan medidas que acaben con la brecha de desigualdad y pobreza que ha perennizado por siglos, sus condiciones de vulnerabilidad y que impiden la reivindicación y respeto de los derechos humanos y colectivos. Pese a los esfuerzos políticos es aún lejano alcanzar respeto a la diversidad cultural.

Por su parte, el Estado busca cooptar el apoyo de los líderes de pueblos y nacionalidades. En algunos casos incluso ingresa a los territorios indígenas con propuestas incompletas, utilizando un falso diálogo intercultural que en más de una ocasión ha provocado la división de las estructuras organizativas de los pueblos indígenas (Moreta 2024).

Así pues, dentro de los territorios indígenas, en especial del pueblo Salasaka conviven diversidades culturales que se visibilizan por sus diferencias relacionadas con su lengua materna, los procesos organizativos, la música autóctona, entre otros. En esos territorios, impera la fuerza de los líderes y lideresas en integración con las luchas sociales. A ellos se les atribuye el buen manejo del tejido social, así como de la valoración y la preservación de los conocimientos tradicionales.

### **2.1.1. Prácticas, saberes y tradiciones de la comunidad Salasaka**

En 1984, surge la Unión Indígena Salasaka – UNIS, estructura orgánica que abarca las formas de vida social y cultural del pueblo Salasaka. Esta es una organización de base con ideales de la cosmovisión andina que respeta, entre otras cosas, el equilibrio entre ser humano – naturaleza (Estermann 2006).

El pueblo Salasaka es considerado un pueblo mitimae,<sup>3</sup> con prácticas y saberes ancestrales reflejados en su cosmovisión, idioma nativo, festividades, formas de organización, juegos tradicionales, música autóctona, etc. En ese sentido, lo que se prioriza en este apartado es el proceso organizativo, uso y enseñanza del idioma kichwa y la música autóctona de los salasakas.

La integración de cada práctica y saber de una comunidad, se ha ido encaminando a una construcción mutua del tejido social, direccionado a la posible de incidir en las relaciones sociales como eje transversal para el fortalecimiento de los liderazgos, de tal manera que:

Desde contextos históricos los Salasakas al ser un grupo de tipo mitimae se ha encontrado en constante movimiento hasta encontrar hoy su lugar de residencia, lo que permite una fuerte arraigación social al proceso organizativo iniciado por los mayores de la comunidad, quienes para su tiempo no contaban con una educación formal universitaria como en la actualidad. Sin embargo, su fuerza organizativa y el acompañamiento con los otros pueblos y nacionalidades

---

<sup>3</sup> Término quechua, posiblemente creada mucho antes de imperio Inca. Los mitimaes son personas nómadas enviados a distintos territorios para una expansión territorial, llegando a ser producto de una realidad económica - política.

ha hecho posible convertirse en voceros de la comunidad ante el Estado, priorizando una reestructuración a la reforma agraria y los sistemas de riego, pues la agricultura era su fuerza de economía local (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre de 2023).

En cuanto al uso y enseñanza del idioma kichwa, los pobladores de la comunidad adoptan patrones externos enseñados mayoritariamente en el sistema educativo tradicional, no obstante, la transmisión del idioma materno se hace de forma oral y cotidiana, de madres a hijos. Con el transcurso de los años, por la falta de fuentes de trabajo, parte de la población Salasaka se ha desplazado hacia las ciudades cercanas. Esto ha implicado un cambio en la lengua dominante de uso cotidiano. Hoy muchos hablan más en castellano que en kichwa en el contexto de ciudad.

El idioma materno dentro de la asimilación de la cosmovisión del Salasaka es la pieza clave de conexión con el pueblo y todo el legado que consigo trae, porque hablar y enseñar kichwa se extiende a una conexión inimaginable; es transmitir un cariño profundo y un respeto hacia nuestros abuelos, abuelas, plantas, animales y todo el entorno coexistente en este espacio-tiempo (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre de 2023).

El vínculo a través del idioma contribuye a un bienestar emocional y social de la persona, pues, dentro la cotidianidad, la comunicación es fluida y momentánea. Posibilita un entorno afectivo y confiable entre todos y todas.

En torno a la música tradicional, como ya se ha dicho, el pueblo Salasaka es de tipo *mitimae*. Por lo tanto, suelen adaptar los distintos factores territoriales, sociales y ambientales a su expresión musical. Incluyen todo lo que encuentran en el entorno, sea los 4 elementos andinos, flora y fauna y su vida como salasakas. En el transcurso del año los sonidos son alegres, tristes y melancólicos, en torno, a la festividad celebrada. Para ello, la guía de los mayores de la comunidad es crucial, pues son ellos quienes poseen una habilidad musical nata.

A continuación, se presenta un extracto musical del grupo musical Salasakamanda,<sup>4</sup> del pueblo Salasaka:

**Tabla 1.1. Letra de la música autóctona**

Letra en kichwa	Letra en español
<i>Llaki llakimi purini</i>	Camino triste
<i>Kuyashallami kawsani</i>	Camino feliz
<i>Ashka llakida charisha</i>	Aun con gran tristeza
<i>Wakashallami purini</i>	Con amor vivo
<i>Ñukag kuyashka warmiwa</i>	Mi querida mujercita
<i>Ñukag kuyashka sakisha</i>	Mi querido hijo
<i>Wañushachari kungasha</i>	Después de morir
<i>Ñuka llakishka churiwa</i>	Te olvidaría
<i>Wañushachari kungasha</i>	Mi querida hija
<i>Ñukag llakishka ushiwa</i>	Después de la muerte
<i>Wañushachari chingasha</i>	Les olvidaría
<i>Ñukag llakishka wawawa</i>	Mis queridos hijos
<i>Ñuka wañushka kjiipaga</i>	Después de mi muerte
<i>Llakiringuimi warmiwa</i>	Te dolerá mujercita
<i>Ñuka mana rikurigpi</i>	Cuando no me veas
<i>Wakashallami puringui</i>	Caminaras llorando
<i>Ñuka mana rikurisha puyu</i>	Cuando no me veas
<i>shinami chingasha</i>	Como la neblina desaparece
<i>Ñuka mana rikurisha</i>	Cuando no me veas
<i>achpa tukusha chingarisha</i>	Como la tierra estaré
<i>Ñuka mana rikurisha</i>	Cuando no me veas
<i>yaku shinami chingarisha</i>	Como el agua fluiré
<i>Ñuka mana rikusha</i>	Cuando no me veas
<i>wayra shinami wakasha</i>	Como el aire soplaré

Elaborado por la autora en base con información del trabajo de campo.

<sup>4</sup> Grupo musical del pueblo Salasaka, que significa somos de Salasaka, nace en el año 1993. Liderada por José Lorenzo Masaquiza. Durante su trayecto musical han recopilado música tradicional y se han acoplado a una música contemporánea.

En la letra existe una transmisión de sentimientos alegres, tristes y melancólicos, pues, habla la transición de vida en el mundo terrenal y el paso al mundo espiritual. Enfatizando el amor, cariño y respeto a la familia y la comunidad.

La agudeza de su sentido del oído les permite interpretar y entonar los sonidos naturales del entorno. Para aprender e interpretar un instrumento autóctono la estrategia es la observación directa, la imitación y la repetición constante.

Para el Salasaka, es importante la convivencia e interacción con un sabio de la música, pues este transmite su conocimiento y habilidad musical cuando se lleva a cabo una fiesta, ceremonia o encuentro de la comunidad. Generalmente, " quienes logran combinar las habilidades de escucha y asociación del arte musical, logran entonar los instrumentos musicales, en su mayoría de viento: pingullo, pífano, flautas, hojas de capulí que permiten una interiorización sobre la importancia de vivir en comunidad" (entrevista a José Toinga, músico tradicional del pueblo Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre de 2023).

La transmisión de la sabiduría de un pueblo es transmitida en los actos colectivos y sobre todo en las relaciones familiares. No hay un solo profesor ni un solo aprendiz en estos actos. Quienes organizan y coordinan la minga, la fiesta, el ritual, enseñan a quienes desean participar. Son los niños y jóvenes quienes aprenden de estos actos. La socialización del niño kichwa se produce dentro de la familia y la comunidad; allí se consolida su idioma y los significados culturales que le permiten relacionarse con los demás (Altmann et al. 2017b, 64-65).

Finalmente, para el pueblo Salasaka, la interculturalidad ha estado presente, mucho antes de una aceptación política, en la interacción dinámica de los líderes y lideresas en lo comunitario que enmarca la transmisión de conocimientos de manera sistemática, práctica y empírica para promover resiliencia, sostenibilidad y bienestar social.

### **2.1.2. Relación entre sujeto y cultura en el pueblo Salasaka**

Cuando se habla del sujeto y cultura, es preciso partir del objeto, dado que, para Kant dicha discusión se ostenta de una transformación humanista en relación con lo latente en las diversas sociedades que parten del conocimiento, del deseo y del surgimiento de sentimientos (alegría o tristeza). Es decir que una persona, desarrolla vínculos a partir de una realidad local y profunda que destaca la importancia de lo social en la formación constante de conocimiento (Bascur 2022).

Las relaciones subjetivas parten de vínculos y conexiones de la persona con los otros. En las comunidades indígenas esta relación aparece medida por la interrelación de los líderes y lideresas en las protestas sociales, esta colectividad entrelaza experiencias y sentires afianzados en su cultura. En el contexto organizativo se crean espacios de fortalecimiento cultural como las casas comunales, centros educativos, medios de comunicación comunitaria, festividades, encuentros y ceremonias tradicionales que permite seguir el trayecto de la convivencia comunitaria.

Entre los años 1980 y 1985, la gente del pueblo Salasaka comienza a mirar otras perspectivas más allá de su habitualidad e impulsar actividades entrelazadas con lo cultural, creando así varios grupos de danza y música tradicional, a manera de revivir lo nuestro. En ese trayecto se pudo transmitir a la gente el amor hacia la música, la danza, el atuendo y el idioma. Así, con el primer paso, las actividades culturales se visibilizan hacia el valor de la esencia del runa Salasaka. Cada grupo de danza y música contaba con particularidades de semejanza a las formas de vida, pues se alcanza una representatividad de la realidad en la cotidianidad (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo de Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre de 2023).

Así como las diversas expresiones culturales, el idioma kichwa involucra la vivencia comunitaria como eje dinamizador del sujeto (gente) y la cultura (kichwa), pues, existe una interrelación entre estos, es decir cuando se habla en kichwa se abre una conexión con lo profundo de la cultura.

El idioma materno transmite un cariño a los abuelos, abuelas, a las plantas y en general con todo el entorno. Dicha conexión es evidente entre nosotros (comunidad), porque cuando parte a la ciudad, la dinámica cambia y como gente de comunidad nos imponen adaptarnos a la sociedad occidental y todo lo que esta conlleva (Entrevista, Margarita Jerez, maestra del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre de 2023).

Si bien es cierto, la migración a la ciudad, facilita las oportunidades económicas, el acceso a los servicios básicos, la educación, entre otros servicios, también da paso a la desintegración y desvinculación de las comunidades, de la participación y la manera de vivir. Los desafíos para la integración se vuelven objetivos claves de los líderes y lideresas para la existencia de una sociedad intercultural.

Por otra parte, dentro del espacio de la música autóctona la dinámica de relación sujeto - cultura prevalece, cada músico se relaciona de manera tácita (pensar, creer, actuar y



relacionar), de acuerdo a la experiencia interpersonal de los músicos autóctonos “un músico por instinto tiene un acercamiento voluntario y consiente hacia el sabio de la comunidad” (entrevista a José Toaingá, músico tradicional del pueblo Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre de 2023).

En definitiva, indistintamente de las prácticas y saberes existentes en los territorios indígenas, la relación entre sujeto y cultura fortalecen al tejido social, pues, desde una mirada intercultural los líderes y lideresas optan por defender la ancestralidad como parte de un sentido de pertenencia cultural.

### **Capítulo 3. El Rol de los Líderes en la comunidad Salasaka**

Luego de haber analizado el proceder histórico de la interculturalidad en el Ecuador y su incidencia en el pueblo Salasaka, este capítulo se centra en responder al objetivo 2 de la investigación, en cómo es el accionar de los líderes y lideresas del pueblo Salasaka en búsqueda de una aceptación en los espacios de toma de decisión en la comunidad y fuera de ella. Para lo cual, se parte, con una revisión de roles de decisión de los hombres y las mujeres en la comunidad. Mismo que, engloba las necesidades cotidianas de tenencia de agua y tierras. Seguidamente, se analiza, la importancia de la toma de decisiones y las diversas estrategias de los líderes en el proceder organizativo, en el uso y aplicación del idioma kichwa y la música autóctona. Cada segmento se precisa una mirada colectiva enfatizando como la interculturalidad influye de manera positiva en el liderazgo comunitario.

#### **3.1. Toma de decisión**

Partiendo de la complejidad de los procesos de liderazgo en la construcción de conocimientos con acciones e interacciones asentados en las creencias y los valores comunitarios emerge el diálogo intercultural. En ese sentido, el líder es quien impulsa la toma de decisiones de manera consensuada e integra a los participantes para el trabajo mancomunado para enfrentar diversos problemas de interés social, cultural, político, productivo.

La forma en la que se toma decisiones dentro del pueblo Salasaka, parte de la idea de que los integrantes se conocen entre todos. Esta dinámica facilita el sentido de la escucha a los líderes y lideresas de la comunidad. No obstante, dentro de la dinámica comunitaria, impera el poder de la gente.

Cada decisión tomada se alinea con el respeto a las costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales que el pueblo respeta como un legado. Por ende, los líderes y lideresas desempeñan un papel crucial como mediadores ante situaciones de conflicto y vulneración de los derechos del resguardo de los territorios y la diversidad.

Ser un líder en la comunidad abarca un involucramiento casi inconsciente impulsado entre las propias comunidades al percibir su modo de conectar con la gente, la participación activa en la toma de decisiones y el involucramiento en las costumbres y tradiciones (danza, música), son factores que impactan en el fortalecimiento del tejido social. Así lo destaca el testimonio de un líder Salasaka: “en mi comunidad desde los inicios de las luchas sociales, he sido parte como dirigente impulsor a la llegada del agua a la comunidad, su forma de regadío y la

mejora de los sembríos” (Entrevista a Manuel Masaquiza, líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

El proceder decisivo orienta al crecimiento personal, social y cultural, en medio de una transformación constante en los procesos organizativos, el aprender y desaprender realidades de manera crítica, reflexiva y constructiva.

Frente a esta realidad, el rol femenino e indígena se ha convertido un desafío total, estar presente como mujer indígena en los espacios poderosos de toma de decisiones tanto en los sectores públicos como privados, es estar en constante búsqueda de respeto y aceptación en medio del protagonismo masculino imperando la invisibilización a las mujeres pese a su conocimiento y experiencia. No obstante, abre un cúmulo de posibilidades para enfrentar liderazgos en las luchas sociales (Entrevista, Rosa Chango, lideresa del pueblo Salasaka, Pelileo, 28 de febrero del 2024).

Los roles de género en la representación a nivel comunitario del pueblo Salasaka inclinan la balanza a favor de la participación de los hombres. No obstante, para las salasakas este hecho se ha convertido en una causa para buscar el reconocimiento, respeto y reivindicación de las mujeres dentro de los procesos organizativos.

Por otra parte, cabe destacar el idioma kichwa en los espacios de toma de decisión del pueblo Salasaka se mantiene por la familiaridad que trae consigo la lengua materna. Dicha concepción se forma desde de la familia, sus valores, percepciones y la autoconfianza.

Los padres de familia desempeñan un rol importante en la práctica y transmisión de la lengua, pues son ellos quienes transmiten la lengua materna a los suyos. Sin embargo, el riesgo de la aculturalización acelerada es constante, debido a que los salasakas están asediados por una sociedad mediatizada que sobrevalora las lenguas utilizadas en un contexto globalizado.

Hablar en kichwa en espacios de toma de decisión facilita la capacidad de comprensión de una determinada información relevante. Además, surge la participación y confianza hacia los líderes, pues se convierten en un puente comunicador de cohesión cultural. También se refuerza el cariño a nuestros ancestros, a la tierra, a los tejidos, y el ser runa Salasaka (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre de 2023).

En lo que respecta a la música autóctona, la dinámica de toma de decisión cambia, en la medida de lo que signifique ser un músico autóctono. El entorno de la infancia aporta al empoderamiento y gusto por los instrumentos autóctonos, así lo afirma don José Toaingá

músico tradicional del pueblo Salasaka, quien entona el pingullo y el bombo en la festividad del *varayuk* o alcalde desde enero a julio (tiempo aproximado de la festividad) “desde niño sentía afinidad por los sonidos, los animales y cuando iba a pastorear, comenzaba a recoger hojas de capulí y comenzaba a soplar” ( Entrevista, José Toinga, músico tradicional del pueblo Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre de 2023), estas acciones parten del acompañamiento de la familia y la comunidad quienes se convierten en pilares de construcción social desde lo cotidiano.

En resumen, la toma de decisiones parte de una colectividad consolidada, dirigida por los líderes y lideresas quienes fortalecen las costumbres, tradiciones, valores y sistemas de gobiernos autónomos, con desafíos y oportunidades desde una visión intercultural en respuesta a todo el vasto legado cultural que posee su entorno social.

### **3.1.1. Liderazgo**

Para (Cohen y March 1974), el liderazgo ha sido considerado un concepto mitológico, asociado al comportamiento del ser humano desde sus inicios. El liderazgo se concibe como una competencia asociada al dominio propio de la persona.

Los liderazgos se han ido instaurándose como estrategia inclusiva al entorno, sujeto y la cultura (Friedman 2010), a fin de proporcionar una orientación basadas en principios y valores sólidos. Partiendo de una retroalimentación constructiva en la resolución de conflictos que posibilita la capacidad de influir en un grupo para lograr metas.

El liderazgo, busca sustentar con acciones y comportamientos en respuesta a los perfiles sociales enmarcados dentro del tejido social. Involucra las personas con interés genuino de servicio basado en la confianza, respeto y empatía hacia el sentir del otro (Aguirre León, Serrano Orellana, y Sotomayor Pereira 2017).

En Ecuador, los actores sociales, sean indígenas, campesinos y/o afroecuatorianos han tomado los liderazgos desde las organizaciones de base o primer grado de los territorios, comunas, comunidades, asociaciones, cooperativas, pueblos y nacionalidades. Frente a esta realidad en 1944 se creó la Federación Ecuatoriana de Indios - FEI, siendo la primera organización indígena que buscó la reivindicación de los derechos laborales, seguida de la Federación Nacional de Organizaciones Campesinas – FENOC, que luego paso a llamarse Federación Nacional de Organizaciones Campesinas, Indígenas y Negras - FENOCIN que agrupaba a las organizaciones de trabajadores de la costa, así como también en la sierra ecuatoriana. En 1972

se funda Ecuador Runanunapac Riccharimui – ECUARUNARI - El despertar de los indígenas ecuatorianos.

Más adelante, en 1980, se fundaron las organizaciones de los pueblos amazónicos, de organizaciones de la costa y otras organizaciones evangélicas, conocidas como: la CONFENIAE (Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana), y la CONAICE (Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Costa Ecuatoriana) y el Consejo Ecuatoriano de Pueblos y Organizaciones Indígenas Evangélicos (FEINE). Y para el año de 1986 nace la organización principal que abarcaría todas las organizaciones indígenas del Ecuador, nombrándola como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) (Salas et al. 2020).

La estructura organizativa del pueblo Salasaka parte desde los cabildos comunitarios, el consejo de gobierno, mismo que se ancla al Movimiento Indígena de Tungurahua MIT, y este a la ECUARUNUNARI, llegando a finalmente a la CONAIE, ente madre que articula a los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

El recorrido histórico antes citado demuestra de qué manera los liderazgos de las diferentes regiones se construyen, pues, dentro de las actividades comunitarias la persona toma la iniciativa en la resolución de conflictos con habilidades comunicativas, fortaleciendo los desafíos y asumiendo las oportunidades para el bien común.

### **3.2. Participación Comunitaria**

La participación comunitaria brinda a la comunidad autosuficiencia que eleva el nivel de autonomía, organización y conciencia de la comunidad, de acuerdo con el involucramiento activo y significativo de los miembros ante la toma de decisiones.

La participación comunitaria es un espacio de expresar opiniones, garantizando la representación inclusiva, a hombres, mujeres, jóvenes y ancianos para procurar las necesidades y deseos de toda la comunidad en la que los participantes cuentan con sentido de empoderamiento para plantear soluciones sostenibles.

En el pueblo Salasaka, la participación comunitaria es notoria en la participación de sus miembros dentro de la asamblea comunitaria, en la organización de eventos comunitarios y en la asistencia a espacios de formación (foros, talleres, encuentros). Juntos buscan la mejora continua y solución a los conflictos, con el aporte de distintas voces, pues en la comunidad cada voz es válida. “Al inicio cuando comencé mi participación en comunidad, fue evidente la

solidaridad comunitaria para ser partícipe en la toma de decisiones a nivel macro, pero, dicha participación va de la mano con una responsabilidad social” (Entrevista, Rosa Chango, lideresa del pueblo de Salasaka, Pelileo, 28 de febrero del 2024).

Hay que tener en cuenta que la comunidad es más que un espacio geográfico de interacción para una forma de resolución de problemas, al ser autogestionada, brinda a la comunidad autosuficiencia e independencia, acerca del empoderamiento y desarrollo de las capacidades, en donde se tiene confianza al hablar en el idioma materno, “para los habitantes que viven en Salasaka, la comunicación es oral. Por eso, se establece objetivos claros en todo el proceso de la participación dentro del espacio de toma de decisiones” (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2023).

La interacción participativa en torno a la música autóctona se asemeja a los procesos organizativos, pues, la música está presente en los círculos sociales festivos y ceremoniales, “quien tenga voluntad de aprender a escuchar y entonar los instrumentos autóctonos, entreteje inconscientemente sabiduría y sentido de pertenencia al pueblo” (Entrevista. José Toaingá, músico tradicional del pueblo de Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre del 2024).

A partir de esto, la participación comunitaria fortalece lazos sociales entre comuneros, frente a la violencia y al cuestionamiento de las formas de vida para alcanzar un objetivo en común que refuerce la cohesión social y la resiliencia comunitaria.

### **3.3. Estrategias para la toma de decisiones**

Dentro de las comunidades indígenas la toma de decisiones se centra en la voluntad de la colectividad, si bien es cierto que, existen voces distintas, la decisión de proceder de una u otra manera recae en el conjunto de los participantes.

#### **3.3.1. Respeto a la sabiduría ancestral**

La vocería en el pueblo Salasaka es competencia de la asamblea comunitaria, pues este espacio se concibe como un mecanismo de diálogo, donde se discute y delibera asuntos de prioridad hasta alcanzar la resolución de un problema en consenso. Ahí, prima un profundo respeto a los líderes y lideresas con mayor edad, por su experiencia, su conocimiento y su sabiduría ancestral. Por ese motivo su opinión y sus consejos son altamente valorados.

### **3.3.2. Rol de responsabilidades (cabildos comunitarios)**

En una asamblea comunitaria, se acoge a un grupo de personas, quienes asumen responsabilidades y son las encargadas de orientar hacia la resolución de conflictos de manera estratégica, coherente y equitativa. Así, el proceso de toma de decisiones se vuelve más eficiente. “Es en los años 80, en donde la gente del pueblo comienza a delegar responsabilidades de acuerdo al nivel de confianza y acercamiento que la persona tenía con el entorno social, a la potestad de dirigir y asumir roles en bien de la comunidad” (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

### **3.3.3. Educación y capacitación en las comunidades.**

De la mano con el rol de la responsabilidad, es preciso impulsar la educación como estrategia de empoderamiento y mejora en la toma de decisiones. Los líderes con responsabilidad salen de las comunidades para asistir a talleres, cursos y programas educativos organizados por instituciones interesadas en el accionar comunitario. Actualmente, la educación se ha convertido en una herramienta precisa para la toma de decisiones informadas y efectivas.

Particularmente, por los años 90, el pueblo Salasaka, los cabildos comunitarios, consejo de gobierno y los jefes y jefas de hogar, en colectividad deciden fomentar la educación en sus familias bajo el precepto de transformación, empoderamiento y fortalecimiento de las capacidades como pueblo frente a las irregularidades e inestabilidad política (Entrevista, Manuel Masaquiza líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

### **3.3.4. Uso del idioma materno**

En lo que concierne al idioma materno se utiliza en las reuniones en las que, efectivamente, se toma decisiones. Hablar en kichwa durante una asamblea comunitaria facilita el diálogo entre los miembros de la comunidad, independientemente de su nivel de educación, pues, puede participar plenamente y en confianza; convirtiéndose en un vehículo reforzador de la participación inclusiva y la identidad cultural. La preservación lingüística y la efectividad en la resolución de conflictos en el consenso y el diálogo intercultural (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2023).

Con este testimonio queda demostrado lo importante que es “valorar el conocimiento local y entender la necesidad de respetar las formas tradicionales de organización social y de fortalecerlas, para contar con un interlocutor válido y representativo” (Gumucio Dragón 2011, 30).

Para finalizar este apartado, es importante resaltar como la interculturalidad influye de manera positiva en el rol de los líderes y lideresas del pueblo Salasaka, por ser actores claves en el desarrollo de las decisiones comunitarias que se entrelazan desde la estructura de los cabildos comunitarios y el consejo de gobierno. Son ellos quienes trabajan articulando, valores, saberes y prácticas en el tejido social.



## **Capítulo 4. Tejido Social en la comunidad Salasaka**

En este capítulo se aborda el rol de los líderes y lideresas en el tejido social del pueblo Salasaka. Para esto, se comienza con un enfoque descriptivo de las formas de distribución del poder dentro de la comunidad y su estrategia de incidencia en la resolución de conflictos. Seguido, de un análisis en los contextos de: proceso organizativo, uso y aplicación del idioma kichwa y la música autóctona. Además, se detalla, cómo está influencia de poderes recae en entornos sean festivos, ceremoniales y asambleas comunitarias. Finalmente, se precisa los indicadores visibles de la jerarquía social que parte de un accionar colectivo y como se ha adaptado a los cambios de una globalización latente en el pueblo Salasaka, respondiendo así, al objetivo 2 de esta investigación.

### **4.1. Jerarquía social comunitaria**

La percepción de jerarquía posibilita el abordaje de las diversas formas de institucionalidad que permiten construir y mantener un orden en la cual se establecen relaciones entre las personas y las cosas (sujeto - cosa). Esto implica una determinada distribución de poder, responsabilidades y estatus que se reparten y aceptan de forma desigualdad. La distribución del poder se caracteriza por dotar de rasgos de superioridad e inferioridad de acuerdo a: edad, género, linaje, conocimiento tradicional, rol en la comunidad en un área geográfica específica (Boltanski y Thévenot 1991).

En Salasaka se aceptan los roles de liderazgo de acuerdo a la experiencia, sabiduría y capacidad demostrada por un integrante en la toma de decisiones. Una vez reconocido, la solución recae en el líder como lo señala el siguiente testimonio:

En una asamblea comunitaria del pueblo Salasaka surgen distintas formas de resolución de conflictos entre los miembros activos. Es ahí donde la idea de cierta persona es aceptada y consensuada, de acuerdo a la contribución ante el conflicto. Dicho aporte es coherente y preciso al momento de la discusión. De serlo así la persona impone acertadamente su idea y adquiere mayor confianza y convicción, generalmente asumiendo el rol de superioridad, ego y aceptación del entorno social. Esta experiencia se suma a un cúmulo de autoconfianza traída desde lo externo de la comunidad (Entrevista, Santos Moreta, gobernador del pueblo Salasaka, Pelileo, 24 de febrero del 2024).

Por otra parte, en lo referente a la práctica del idioma kichwa y su relación con la jerarquía social, se puede decir que no hay restricciones ni preferencias para que cierto nivel jerárquico

use o no la lengua materna. En Salasaka, el kichwa se habla dentro de las comunidades en la cotidianidad. Sea en la familia, en asambleas comunitarias, en *minkas* o en, festividades; dejando de lado la rivalidad o superioridad “Sin embargo, al idioma kichwa es preciso asumirlo desde una arista competitiva con un nivel de superioridad, dado que la gente de la comunidad tiene una mirada de inferioridad, sin valor ni uso para su desarrollo personal” (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2023).

En lo que respecta a la música autóctona la dinámica es similar al proceso organizativo, pues los músicos compiten por el respeto y la validación de la gente.

En la fiesta de los *varayukkuna*,<sup>5</sup> los *varayuk*,<sup>6</sup> son personas líderes de las comunidades que reafirman su compromiso con el pueblo a través de esta festividad, dicho personaje se orienta con la sabiduría de los mayores de la comunidad, quienes eligen al músico acompañante para su año de fiesta. En ese contexto los músicos seleccionados adquieren un nivel de superioridad de entre todos los músicos locales, debido a la elección rápida del *varayuk*, que lo ha reconocido como una persona que posee una entonación particular y relevante con el *bombo* y *el pingullo*.<sup>7</sup> Además, el rol de las personas que hacen parte de esta fiesta es imponente, pues esta festividad es sinónimo de poder y respeto dentro de la comunidad en comparación con las demás fiestas tradicionales existentes (Entrevista, José Toainga, músico tradicional del pueblo Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre de 2023).

En resumen, la jerarquía social comunitaria conecta a una cultura e identidad colectiva, el trabajo del líder, se traduce en valores, creencias y prácticas culturales esenciales para contribuir al grupo social, así como a la estabilidad y continuidad cultural. Sin embargo, estos grupos sociales no están exentos de los desafíos del mundo occidental y egocéntrico, como, la migración, la globalización y el internet.

---

<sup>5</sup> Fiesta tradicional sincrética del pueblo de Salasaka, se festeja desde el 1 de enero hasta mediados de julio. En esta festividad se resalta la importancia del maíz y su acompañamiento al pueblo. Cada *varayuk* es acompañado por 3 danzantes y un músico que entona en *pingullo* y *bombo*. El tiempo aproximado de la fiesta es de 6 meses. En cada etapa, los danzantes se transforman con coloridas prendas. Esta festividad es considerada la más importante, pues, la persona es considerada un líder social dentro de la comunidad.

<sup>6</sup> El *Varayuk* es la persona líder quien reafirma mediante esta fiesta su compromiso, convicción y fuerza de decisión en el pueblo Salasaka.

<sup>7</sup> El *pingullo* es un instrumento de viento y el *bombo* un instrumento de percusión autóctonos que acompañan en la fiesta de los *varayukkuna*.

## **4.2. Indicadores visibles de la jerarquía social**

La jerarquía social se refiere al comportamiento humana evidente en una estructura de poder. Para el sociólogo alemán Weber, la teoría de acción social parte de ideales orientados por la constante transformación de la sociedad moderna, de forma racional con valores, acción afectiva y colaboración (1922).

A partir de estas orientaciones, se inicia una interpretación orientada por un sentido profundo de comprender las complejas interacciones entre la economía, la política, la religión y otros aspectos de la sociedad humana.

Los factores determinantes dentro de las comunidades, pueblos y nacionalidades, específicamente en el pueblo Salasaka tiene relación con el accionar colectivo. A inicios de los años 80 y 90 este fue un pueblo aislado de la realidad externa a la propia. No obstante, con el transcurso de los años la vida comunitaria ha cambiado y en ellas se puede observar acciones como:

**4.2.1. Liderazgo y Autoridad:** se encamina a la identificación de los líderes y lideresas como figura de autoridad, por su experiencia, capacidad de iniciativa y resolución de conflictos.

Desde muy joven me he involucrado como mediador en disputas y conflictos internos en espacios organizativos de mi comunidad. Además de impulsar la lucha y reivindicación frente a las políticas públicas que vulneraban los derechos colectivos hacia la territorialidad, población y diversidad de los pueblos indígenas. Por estas luchas sociales, en la actualidad podemos caminar sin discriminación ni exclusión. Cada experiencia ha sido posible sin siquiera contar con educación universitaria, si no, más bien con la fuerte arraigación de pertenencia al pueblo y su diversidad (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

Los liderazgos comunitarios forman parte importante de la jerarquía social, puesto que, al encarnar la interrelación entre los comportamientos individuales y las expectativas comunitarias, los líderes ayudan a la preservación de la cohesión social. Entre las características destacadas de este tipo de liderazgos se puede citar:

**4.2.2. Acceso a recursos:** es la posibilidad de adhesión de tierras y fondos económicos dentro de un determinado contexto.

En el caso del pueblo Salasaka, el acceso a la tierra marca un cierto panorama de estatus social. No obstante, los cambios sociales e incluyentes han hecho posible la desintegración de

la tierra. Pedagogías Coloniales. “La migración campo – ciudad un factor inherente de búsqueda de sobrevivencia en la ciudad posibilita el aislamiento de los terrenos de la comunidad” (Entrevista, Rosa Chango, lideresa del pueblo de Salasaka, Pelileo, 28 de febrero del 2024).

#### **4.2.3. Respeto y prestigio**

Dentro de una comunidad indígena, el rol de los líderes se marca como indicador de jerarquía social, puesto que motiva al líder a destacar la relevancia e importancia de su voz para su satisfacción e inspiración interna al ser un ente de aporte en las soluciones latentes dentro de las asambleas comunitarias. “Durante un trayecto de más de 30 años, el pueblo de Salasaka acepta positivamente las habilidades, logros y contribuciones como medida de respeto y prestigio haciendo posible la inclusión de liderazgos en la toma de decisiones” (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo de Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

#### **4.3. Sosténimiento de las relaciones sociales**

La sociabilidad implica acciones y comportamientos dentro de la vida en sociedad con vínculos de comportamiento y consciencia de la persona, basándonos en la teoría de Durkheim desarrolladas en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Parte de una perspectiva integral, inclusiva y transformadora que encamina a la cohesión y solidaridad social en lo colectivo. Donde se antepone a los grupos sociales como conductores de sus propios aprendizajes en concordancia a las realidades de pensar, sentir y actuar desde lo racional y lo moral.

Representa un poder social que regula a los individuos mismos que dependen de todos y de todas para formar una convivencia colectiva alineándose de manera armónica, pero al mismo tiempo conservando su individualidad y pertenencia con la cultura, con la identidad, con los saberes, con los valores, atributos relevantes para mantener cohesión social y supervivencia de la sociedad (Simbaña, Jaramillo, y Vinuesa 2017, 84).

Los pueblos indígenas al considerarse como grupos sociales transformadores se han encontrado en constante construcción de su forma de vida dentro de la llamada diversidad, la influencia de la sociedad de afuera o colonizadora “crea un conjunto de valores, gustos, creencias, normas y formas culturales que conducen a la homogeneización de los individuos” (Molano Tobar y Montua Muños 2015, 51).

Las relaciones sociales, parten de la credibilidad de la persona como un ser consiente y consecuente para el territorio indígena, la sociabilidad parte de lo comunitario hacia las realidades sociales en determinado entorno. “La resiliencia promueve acción de validación positiva mediante diálogos interculturales para la construcción y respeto hacia la diversidad de los pueblos” (Entrevista, Santos Moreta, gobernador del pueblo Salasaka, Pelileo, 24 de febrero de 2024).

Además, prevalece la pluralidad en el pensamiento que trasciende más allá de un escrito, visibiliza sus creencias y tradiciones mediante sus formas de vida (agricultura, festividades, espiritualidad y en sus tejidos en especial), como un lenguaje profundo reflejado en la indumentaria cotidiana y tradicional mismo que son inexplicables para la traducción al español porque se trata de homeomorfismos,<sup>8</sup> que es abarcadora del tiempo y el espacio (J. Gómez 2017).

En este sentido, las relaciones sociales se refieren a una construcción mutua que posibilita una convivencia de preservación y cuidado del otro, al grado de solventar su seguridad colectiva, social y espiritual (Villa y Insuasty 2016).

Por ello, para el salasaka, lo social se hace visible por la armonía y comprensión de factores internos como lo es el idioma, empleando técnicas orales en un lenguaje comunicativo que interactúa en lo colectivo “El kichwa es hablado en la cotidianidad de las familias a través de un aprendizaje práctico y participativo en las actividades de campo como el cuidado de los animales, proceso de cultivo y tejidos y la convivencia familiar” (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2023).

En cambio, con los sonidos tradicionales, ocurre de manera diferente, un músico que domina el arte musical y sonoro de los instrumentos autóctonos desempeña un papel fundamental en la vida social, cultural y ceremonial de una comunidad. “Cada sonido tradicional transmite historia, valores y creencias, a manera de resistencia cultural y revitalización en medio de la diversidad” (Entrevista, José Toinga, músico tradicional del pueblo Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre del 2023).

---

<sup>8</sup> Término estrictamente matemático, adaptado en las ciencias sociales para describir y explorar similitudes estructurales o relaciones equivalentes entre sistemas sociales complejos.

De esta forma, al hablar de sociabilidad dentro de las comunidades se hace énfasis en las formas de interacción intercultural, de las realidades, experiencias y sabiduría de los líderes y lideresas. Pese al interés de fraccionamiento del Estado, las estructuras organizativas de base (comunas, comunidades), se mantiene con defensa de la ancestralidad mediante sus diversas expresiones voz de lucha y reivindicación de los derechos de los territorios y biodiversidad.

#### **4.4. Formas de socialización**

Los procesos de socialización parten de un revalorizar la incidencia entre el sujeto y la cultura. Tal relación construye identidades sociales pragmáticas, bajo el precepto de los pueblos indígenas, el *randimanta*,<sup>9</sup> abarca prácticas, costumbres y valores colectivos. Esta forma de socialización se direcciona en diferentes áreas del tejido social, como lo es el entorno natural y el estilo de vida, relaciones del núcleo familiar y comunitario y espacios de rituales y ceremonia.

”La consideración de que el ser humano se forma como sujeto moral en el proceso de socialización que se inicia en la familia, aunque es un punto en común de estos autores, se abre a interpretaciones distintas y hace referencia a aspectos diversos de este proceso” (Sánchez 2001, 29).

Dentro del entorno natural y estilo de vida, se enfatiza la interacción del núcleo familiar como parte integral de un todo, en donde no se limita solo a padres e hijos, sino a abuelos, tíos y primos, a manera de un encuentro solidario compartiendo responsabilidades, recurso y apoyo emocional. “El bienestar es entendido según dos categorías: la ontología ser, tener, hacer, estar y la axiología – subsistencia, protección, afecto, entendimiento, ocio, participación y creación” (Viaña, Tapia, y Walsh 2010, 84).

Es por eso que, las comunidades indígenas pertenecientes a los movimientos sociales se muestran como un “signo de la vulnerabilidad del Estado ante la acción colectiva, proceso que converge en reacciones por parte del Estado que, de una u otra forma, generan oportunidades para los demás” (Tarrow 2012, 99).

---

<sup>9</sup> Terminología kichwa que significa reciprocidad, el uso de la palabra cambia de acuerdo al contexto y la realidad de los distintos pueblos indígenas.

Para el pueblo Salasaka, es importante la forma de organización y de vida comunitaria. Por ello, los líderes y lideresas optan por contribuir al fortalecimiento de los conocimientos, normas y valores culturales.

**4.4.1. Proceso organizativo:** los líderes y lideresas del pueblo dominan la comunicación y la interacción con los demás integrantes de la comunidad para los procesos de toma de decisiones.

“Recuerdo que, desde niño, mi familia interactuaba con diversas personas, lejanas al núcleo familiar, todos somos familia y hay que ayudarnos decía mi padre. Desde entonces consideré que la familia es amplia en una comunidad, en donde se comparte responsabilidades, solidaridad y apoyo emocional” (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo de Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

**4.4.2. Uso del idioma kichwa:** una de las formas de socialización dentro del pueblo Salasaka es la comunicación a través de prácticas orales (mitos, leyendas, cuentos, canciones), esta oralidad fortalece el sentido de pertenencia, conexión con la herencia cultural y comprensión del lugar en el mundo, pues facilita la expresión de pensamientos, sentimientos y necesidades de manera más confiable y efectiva. No obstante, “lenguas indígenas enfrentan el riesgo de desaparecer debido a la presión de las lenguas dominantes” (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2023).

**4.4.3. Música autóctona:** en lo referente al arte musical, la socialización refleja una identidad compartida. En las melodías entonadas se transmite la historia, creencias y formas de vida, “al ser participe en la interpretación musical la persona refuerza su convicción, fortalece los lazos sociales y el sentimiento de solidaridad” (notas de campo, pueblo Salasaka, Pelileo, 12 de febrero del 2024).

Los procesos sociales encaminados por los líderes y lideresas de los pueblos indígenas alimentan un profundo sentido de identidad y resguardo de los conocimientos tradicionales, que los integrantes de la comunidad internalizan en las normas sociales para el sostenimiento del tejido social. Estos procesos hacen parte de un proceso intercultural que respeta e integra la sabiduría ancestral de las familias, amigos y/o vecinos.

## **Capítulo 5. Prácticas de Interculturalidad**

En este capítulo, se aborda las miradas del racismo, discriminación y exclusión desde un contexto histórico de los pueblos y nacionalidades, que inicialmente, comienzan parte del Estado y la sociedad mediática. Seguidamente, se realiza un análisis de la existencia de prácticas interculturales en el pueblo Salasaka que parte de un intercambio de conocimientos, celebraciones y festivales, educación intercultural, entre otros. Para finalmente enfatizar la importancia de las alianzas comunitarias.

### **5.1. Racismo, discriminación y exclusión**

A partir de la década de los años 80, los sectores históricamente vulnerados han tomado reclamo del establecimiento de políticas interculturales al Estado. En este recorrido de cuatro décadas los líderes y lideresas fijan sus miradas en lo colectivo para reivindicar y exigir el cumplimiento y protección de sus derechos, cultura y biodiversidad.

Generalmente, la diversidad étnica ha sido parte del tejido social como producto de una ideología dominante de la cultura mediática (clase alta, blanca), el racismo, discriminación y exclusión son factores que invisibilizan. Donde la sensibilización ha sido una estrategia de minimizar el sentir social para una mejor interacción desde una arista intercultural.

El racismo es una ideología basada en la creencia de superioridad de ciertos grupos étnicos sobre otros, en cambio la discriminación, se refiere a la acción de tratar a las personas de manera desigual o injusta por sus rasgos físicos o psicológicos, estos sesgos impiden el acceso a la educación, el empleo, la vivienda y los servicios de salud. La exclusión es la negación de los derechos y oportunidades a ciertos grupos de personas a manera de marginación y aislamiento de la sociedad (Gall 2004).

Con estas realidades se afianzo a un cambio de paradigma social, precedidas por la vocería los líderes y lideresas de todas las organizaciones sociales, pueblos y nacionalidades hacia el Estado. Iniciadas con los levantamientos indígenas en los años 1990 hasta nuestros días. Sin embargo, en el entorno de las protestas sociales existe represión por parte de la fuerza pública lo que limita el derecho a la resistencia estipulada en el marco legal de la constitución del Ecuador.

Por la iniciativa de los grupos sociales marginados, se ha incluido el enfoque intercultural en el marco legal y político, como una alternativa de protección de los Derechos Humanos a



partir del reconocimiento de la diversidad cultural y étnica como mecanismo de garantía de respeto, igualdad y participación en la vida política y pública.

El diálogo intercultural ha sido pilar fundamental en la asimilación de respeto, aceptación y convivencia pacífica en sociedades culturalmente diversas, con inclusión a temas de interés económico, social y político, es posible tener una mirada horizontal e inclusiva en contra de la colonialidad del poder, del saber y del ser (Pérez 2016).

### **5.1.1. Racismo, discriminación y exclusión en torno a los procesos organizativos, idioma kichwa y la música autóctona en el pueblo Salasaka**

Las ideologías de racismo, discriminación y algunas veces exclusión han estado presentes en la vida diaria del pueblo Salasaka. Entre los años 1980 y 2000, existía una presión violenta de los mestizos hacia los miembros de la comunidad salasaka, a quienes les robaban constantemente animales, y quienes además sufrían menosprecio en los mercados, etc.

Un hecho relevante de racismo y discriminación hacia la comunidad se llevó a cabo cuando los salasakas hicieron justicia con sus propias manos. Esto sucedió específicamente en 1988. En esa época era visible qué integrantes de la comunidad Salasaka contaban con poder económico adquisitivo porque se habían esforzado en la agricultura (comercialización de animales) o en la elaboración de tejidos (tapices). Es así que un día la gente *mishu* (mestiza) con la idea de menospreciar el sentido de comunidad, logran entrar a una casa y hurtar cosas de valor. El llamado de auxilio a la comunidad fue inmediato y así en conjunto persiguen a los malhechores hasta hacer justicia con sus propias manos, este caso fue uno de los más controversiales, donde toda la gente tanto hombre como mujer, del pueblo de Salasaka sufrió la exclusión, rechazo, prejuicio por parte de la gente de las ciudades cercanas (Ambato - Pelileo). Al hecho de no permitirles subir a un bus, caminar, comprar productos de consumo familiar o hacer ventas de sus productos en las ciudades (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

En este sentido, los factores de discriminación y racismo han marcado un impacto significativo en las realidades diversas, sean sociales, políticas y culturales; cada disparidad puede desencadenar en violencia racial, acoso, agresión y hasta brutalidad policial hacia la gente de la comunidad. Sin embargo, la creciente asimilación de la interculturalidad permite avizorar una sociedad de respeto y más inclusiva.

El uso de la lengua kichwa también ha sido objeto de discriminación. Esto ha sido evidente en variedad de escenarios, entre los que cuentan los sistemas de educación tradicional, en los

cuales se prohíbe comunicarse en el idioma materno por la dificultad que implica en la comunicación entre alumnos y maestros. En el ámbito laboral, hay políticas empresariales que impiden el uso del idioma en el lugar de trabajo. Incluso la interacción social diaria minimiza las voces y perspectivas de las comunidades.

El efecto de la migración campo – ciudad, abre un abanico de posibilidades para no hablar el idioma materno dentro de las ciudades. Muchas de las veces por los prejuicios sociales, pues, impera el castellano y la persona se ve forzada a hablarlo y con el paso del tiempo perpetúa a la dicción e, inconscientemente, se limita hablar el idioma materno en el entorno de ciudad (Entrevista, Rosa Chango, lideresa del pueblo Salasaka, Pelileo, 28 de febrero del 2024).

Es fundamental precisar la influencia de la mirada intercultural para validar las formas de vida de los pueblos y nacionalidades, así como de la sociedad civil, para una construcción paritaria de respeto y mutua comprensión.

Ahora bien, desde el punto de vista de la música tradicional la falta de familiaridad con este estilo impide que se le promocióne de la forma que sí se lo hace con otros estilos musicales, generalmente, más populares.

Sin embargo, la inmersión para la toma de conciencia musical garantiza la preservación de la diversidad cultural autóctona, pues permite una mayor difusión de ella en el entorno social. “La música autóctona ha ido en decadencia por la falta de voluntad y sentido musical por parte de los jóvenes, por lo que es tiempo de reconectar con lo existente dentro de un pueblo indígena” (Entrevista, José Toainga, músico tradicional del pueblo Salasaka, Pelileo, 26 de noviembre del 2024).

En resumen, los factores de discriminación, racismo y exclusión son evidentes dentro del tejido social, pero, la implementación de políticas públicas interculturales garantiza el cumplimiento efectivo de los derechos colectivos en el marco legal y en la práctica social, lo que da paso a una transformación y aceptación positiva de las culturas y sus formas de vida.

Art. 1.- “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada” (Constitución de la República del Ecuador 2008).

## **5.2. ¿Qué prácticas interculturales existen en el pueblo de Salasaka?**

Las prácticas interculturales dentro de pueblos y nacionalidades generan un accionar comunitario dirigido por los líderes y lideresas hacia un constructivo reflexivo e incluyente en su tejido social. La existencia de la interculturalidad facilita el diálogo y el acuerdo mutuo acuerdo.

El pueblo Salasaka, al igual que otras nacionalidades y pueblos del Ecuador, cuenta con prácticas interculturales que facilitan la vida en comunidad.

A continuación, se detallan algunas de ellas:

### **5.2.1. Intercambio de conocimientos**

Luego del levantamiento indígena de los años 90 los salasakas intensifican el intercambio de conocimientos con otras culturas.

Para el año de 1994, un grupo de danza y música Salasaka, opta por viajar por primera vez fuera del país, así conocen la existencia de otras culturas con rasgos y particularidades ajenas a las de la comunidad. Con este inicio, se da paso al conocimiento de la existencia del pueblo de Salasaka con música autóctona, artesanía, medicina tradicional y espiritualidad (Entrevista, Manuel Masaquiza, líder del pueblo Salasaka, Pelileo, 23 de noviembre del 2023).

### **5.2.2. Celebraciones y festivales interculturales**

Los pueblos y nacionalidades indígenas de Ecuador, dentro de su territorio mantienen celebraciones propias a su legado cultural, en el caso del pueblo Salasaka, *el Festival Intercultural del Tzawar Mishky Salasaka*,<sup>10</sup> fortalece la costumbres y tradiciones con una integración de la sabiduría ancestral, vista particularmente en la música, tejidos y gastronomía para una visibilización y valoración de la misma comunidad, como para la sociedad mestiza. (Notas de campo, Pueblo Salasaka, Pelileo, 25 de octubre del 2023).

En el 2008, ya con la apertura de la interculturalidad dentro de la Constitución del Ecuador, la comunidad identifica la importancia de fortalecer los conocimientos tradicionales y su preservación, por ello que, el Consejo de Gobierno del Pueblo Salasaka, creó diversas áreas de fortalecimiento organizativo en el que se incluye la celebración de las festividades

---

<sup>10</sup> Este festival nace en el año de 1998, liderado por hombres y mujeres Salasakas inmersas en los procesos organizativos dentro y fuera de la comunidad, que integra la ancestralidad de la música, tejidos y gastronomía. Actualmente, la visualización del festival es notoria por la cooperación de instituciones públicas en promoción de la cultura.

tradicionales, siendo el Inti Raymi, la más importante, puesto que, en ella participan todas las comunidades (Notas de campo, Pueblo Salasaka, Pelileo, 21 de junio del 2024).

En las celebraciones andinas tiene gran relevancia la música autóctona. La gente acoge con alegría y reciprocidad al músico tradicional como un baluarte de las festividades que se celebran a lo largo del año. El músico es sinónimo de vida y construcción social que emite alegría y aporta a la memoria colectiva.

### **5.2.3. Educación Intercultural**

La primera idea de generar una enseñanza en los dos idiomas la plantea Dolores Cacuangó, líder indígena Cayambi del siglo XX, quien funda la primera escuela bilingüe en 1946, para 1989 la EIB, es reconocida legalmente por el Estado ecuatoriano.

La lucha organizada del movimiento indígena, liderada por la CONAIE, consiguió la institucionalización de la EIB en el Estado a finales de la década de 1980 a través de la constitución de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB), instancia desde la que los pueblos y nacionalidades indígenas gestionaban la EIB de manera autónoma y que en 2009, ya en el mandato del presidente Rafael Correa – líder del movimiento político Alianza PAIS y del proceso denominado Revolución Ciudadana -, perdió su autonomía técnica, financiera y administrativa, funcionando desde entonces y hasta la actualidad como entidad dependiente del Ministerio de Educación (Rodríguez Cruz 2018, 219)

En el pueblo Salasaka, la inclusión de una educación intercultural como tal, surge desde la organización comunitaria impulsada por los líderes y lideresas del pueblo, en busca de una educación que incluya los saberes ancestrales. Las primeras escuelas bilingües, (Katitawa, Inti Ñan, Manzanapamba, 24 de Julio) abrieron sus puertas en 1997 para adelante. “No obstante, con el tiempo ha [...] repercutido a la desaparición de dichas escuelas por factores legales dentro de la DINEIB y la suplantación por las escuelas del milenio” (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2024).

“Para poder ir a educarme en esos tiempos fue triste y complicado. Recuerdo que no quería ir a estudiar, pero era tanta la presión y obligación de mi padre, que tenía que ir y no contarle lo que me pasaba en el trayecto escolar” (Entrevista, Margarita Jerez, maestra bilingüe del pueblo Salasaka, Pelileo, 17 de noviembre del 2024).

Actualmente, existen dos instituciones de Educación Intercultural Bilingüe en el pueblo, pero no alcanzan los estándares de la EIB como son: una malla curricular adaptada a la realidad de

la comunidad, práctica de métodos pedagógico, consciencia educativa en los docentes, entre otros.

Pues el Ministerio de Educación alinea el currículo a la estructura tradicional de educación, el desafío de las y los educadores bilingües es colosal para el sostenimiento de las costumbres y tradiciones hacia las futuras generaciones.

#### **5.2.4. Diálogo de saberes**

El diálogo de saberes es un proceso de comunicación e intercambio cultural entre personas y grupos sociales de diferentes culturas, donde se comparte otras visiones del mundo y de la vida misma como parte de un todo que interactúa entre sí y donde el conocimiento científico occidental moderno es uno más, tomando los aportes más destacados para la comprensión e implementación de formas y sistemas de vida más sustentables.

Al ser la oralidad un método de comunicación existente en comunidades, la transmisión recae en conversaciones cara a cara con líderes y lideresas con sabiduría en espacios cotidianos o festivos, pues, la interacción es más confiable y amena. Además, las asambleas comunitarias son los espacios donde se debaten los conflictos internos y se toma decisiones.

Por otra parte, dentro de este diálogo, la voz de la mujer Salasaka adquiere fuerza en diversos espacios de tomas de decisiones.

La aceptación y aprobación de la participación femenina en contextos organizativos era precaria. Por ende, el entorno era desafiante, pues la mirada hacia la mujer indígena, históricamente fue de inferioridad y no apta para espacios de toma de decisiones. En la actualidad estas actitudes han cambiado. Y han repercutido para transformar de forma inconsciente los patrones de sumisión y dominación (ejercida por los hombres) que hacían invisible a la mujer Salasaka en los espacios comunitarios (Entrevista, Rosa Chango, lideresa del pueblo Salasaka, Pelileo, 28 de febrero del 2024).

De esta manera la vocería de la mujer Salasaka se vuelve evidente, puesto que, ha dado paso a ser parte importante en espacios decisivos, como lo son el consejo de gobierno, juntas parroquiales, concejalías cantonales, entre otros. Lo que permite un panorama de confianza de la colectividad comunitaria hacia el accionar de la mujer.

### **5.2.5. Alianzas comunitarias**

Desde el planteamiento de Fontaine (2015), las alianzas son conocidas como posturas de pluralismo pues permiten a la ciudadanía expresar sus puntos de vista con una participación abierta hacia los diferentes actores que optan por el poder para mejorar la capacidad de incidencia sobre la toma de decisiones.

La incidencia política de los actores no-estatales es una preocupación central para explicar ciertos desenlaces de las políticas públicas en todas sus fases, desde cómo se formula la agenda y se identifican los problemas, cómo se seleccionan las soluciones y quién participa en esta selección, hasta cómo se mide el grado de satisfacción que generan, no solo en términos de eficacia (lo que atañe más bien a la evaluación de impacto) sino también en términos de percepción de la población (Fontaine 2015, 80).

En el pueblo Salasaka, estas alianzas se abordan desde la comunidad con el fin de promover intereses comunes o trabajar hacia objetivos compartidos, es ahí, donde prima el valor de incidencia de los líderes y lideresas, quienes son el eje central de alianzas estratégicas con diversos pueblos indígenas, organizaciones no gubernamentales, empresas locales, grupos religiosos, entre otros.

Al mismo tiempo que avanzan las alianzas, se fortalecen los procesos organizativos, la inmersión del idioma kichwa, la música autóctona y los saberes ancestrales que tejen el día a día al salasaka.

## Conclusiones

Runakuna rikcharisha katishunchik, ñukanchik kawsamanta, ñukanchik achpamanta

Por nuestra vida, por nuestra Pachamama, ¡es tiempo de despertar!

-Anónimo.

Luego de recabar información acerca de la influencia de la interculturalidad en los procesos organizativos, el uso del idioma kichwa y la música autóctona del pueblo Salasaka, por medio de teorías de catedráticos y la experiencia los líderes y lideresas de dicho pueblo de Salasaka, se concluye que:

La interculturalidad emerge del fortalecimiento del tejido social como lema transformador de la vida comunitaria de los pueblos indígenas. En el caso del pueblo Salasaka, dicha construcción se ha formado desde la inclusión en el área legislativa desde inicios de los años 80 del siglo XX, donde el concepto de interculturalidad forma parte de los discursos políticos y sociales y años más tarde se incluye como parte de la Constitución.

En ese sentido, la influencia de los líderes y lideresas del pueblo es importante y positivo en aras de involucrar al conglomerado a vivir la interculturalidad, pues, prioriza el empoderamiento del *runa* desde el núcleo familiar y comunitario; reafirmando el sentido de pertenencia y la autoestima de las comunidades, como aporte de superación a prejuicios y estereotipos marcados de la sociedad mediática.

El tejido social en el pueblo Salasaka se fortalece por el accionar de su gente en diferentes ámbitos de la vida: desde sus hogares, el trabajo agrícola, la elaboración de tejidos, las festividades, las asambleas comunitarias y las *minkas*. Todos esos espacios son importantes para una vida intercultural. No obstante, es preciso pasar del discurso a la acción.

Con el avance del accionar de los líderes y lideresas desde sus diferentes experiencias, queda enmarcado la transformación social, cultural y comunitaria del pueblo Salasaka. Dado que se abre un panorama de posibilidades como el acceso a una educación universitaria, ser parte activa en espacios de toma de decisiones, entre otros. Sin embargo, aun persiste una insuficiente conciencia por parte de la juventud para asumir roles de liderazgo y por ende la aceptación e importancia de los conocimientos tradicionales.

Desde las diversas miradas de la interculturalidad, de quienes impulsan y fortalecen los procesos organizativos, el idioma kichwa y la música autóctona son prácticas interculturales

que influyen en la cotidianidad del salasaka y que permiten la valoración de la sabiduría ancestral y de la cultura. No obstante, la aculturación y la globalización son factores amenazantes que ameritan ser tratadas en las asambleas comunitarias, en los hogares como acción principal de sobrevivencia como pueblos andinos.

La interculturalidad se convierte en un desafío diario y en una práctica colectiva de los pueblos andinos frente a la discriminación y exclusión histórica. La interculturalidad no solo aporta al fortalecimiento del tejido social sino también a la construcción de una sociedad diversa, en la que prima el diálogo intercultural y el respeto mutuo. El diálogo intercultural permite proyectar un futuro de convivencia más justa, incluyente y equitativa.



## Referencias

- Aguirre León, Gabriela, Bill Serrano Orellana, y Guido Sotomayor Pereira. 2017. “De los gerentes de las Pymes de Machala”. *Universidad y Sociedad / Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos* 9 (1): 187-95.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus27117.pdf>.
- Aguirre Mendoza, Zhofre Humberto. 2012. “Diversidad Étnica-Cultural del Ecuador”, *Revista Estudios Universitarios - Universidad Nacional de Loja* 163-173.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/445>
- Altmann, Philipp, José Benjamín Inuca, Johannes Waldmüller, y Jorge Gómez Rendón. 2017a. “Aproximaciones semióticas a la interculturalidad”. En *Repensar la Interculturalidad*, Compilado por Gómez Rendón, Jorge Arsenio, 109-57. Guayaquil: UArtes Ediciones.
- . 2017b. “Kawsaypura yachay tinkuy. Convergencia y confrontación de saberes entre culturas”. En *Repensar de la Interculturalidad*, Compilado por Gómez Rendón, Jorge Arsenio, 37-71. Guayaquil: UArtes Ediciones.
- Aveiga, Vicenta Inmaculada, Fabián Gustavo Menéndez, y Diana Carolina Calderón. 2020. “Liderazgo comunitario como eje de desarrollo social participativo”, *Revista Sinapsis* 1(16): 1-15. <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/209/435>
- Ávila Romero, Agustín, y Luis Enrique Ávila Romero. 2014. “El asalto a la interculturalidad: las universidades interculturales de México”. *Argumentos* 27 (76): 37-54.  
<https://www.redalyc.org/pdf/595/59537777003.pdf>
- Barriga, Franklin. 1988. *Etnología ecuatoriana VII Salasacas*. Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas. Quito-Ecuador: Universidad de Texas.
- Bascur Cruz, Sebastián. 2022. “Cultura, sociedad y sujeto. Un diagnóstico desde la diferencia”. Tesis de licenciatura, Universidad de Chile.
- Boltanski, Luc, y Laurent Thévenot. 1991. *De la justification. Les économies de la grandeur*. Collection NRF Essais. Paris: Gallimard.
- Canal, Jordi, 1997. “Maurice Agulhon: Historia y Compromiso Republicano”. *Historia Social* 29: 47-72. [https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/sociabilidades\\_canal.pdf](https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/sociabilidades_canal.pdf)
- Chakravorty Spivak, Gayatri. 2003. “¿Puede hablar el subalterno?”. *Revista Colombiana de Antropología* 39: 297-364. <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105018181010.pdf>
- Cohen, M, y J March. 1974. *Leadership and ambiguity: The American college president*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Constitución de la República del Ecuador. 2008. “Elementos Constitutivos del Estado”. Registro Oficial 449 de 20 octubre. [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf).
- Estermann, Josef. 2006. *Filosofía Andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Segunda. Bolivia: Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología.
- Fontaine, Guillaume. 2015. *El análisis de políticas públicas. Conceptos, teorías y métodos*. Barcelona: Anthropos Editorial: Flacso Ecuador.

- Foucault, Michel. 1970. *El orden del discurso*. Primera. Buenos Aires: Tusquets Editores, S A.
- Friedman, Walter. 2010. "Leadership and history". En *Handbook of Leadership Theory and Practice*, Copilado por Nitin Nohria y Rakesh Khurana. Boston: Harvard Business Pres.
- Gall, Olivia. 2004. "Identidad, exclusión y racismo: reflexiones teóricas y sobre México". *Revista Mexicana de Sociología* 66 (2): 221-59.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v66n2/v66n2a1.pdf>.
- Guaita, Carmen. 2021. "Reflexiones de una maestra jubilada". Charla Virtual presentado en BBVA Aprendamos juntos, febrero.
- Gumucio Dragón, Alonso. 2011. "Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo". *Signo y Pensamiento* XXX (58): 26-39.  
<https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>.
- Haboud, Marleen. 2019. "Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. Entre la contradicción, la fragmentación y la esperanza". *ELAD-SILDA*. 3: 1-20.  
<https://publications-prairial.fr/elad-silda/index.php?id=579&file=1>
- Molano Tobar, Nancy Janneth, y Fabián Andrés Montua Muños. 2015. "Las costumbres del pueblo Totoró Comunidad Tontutina". *Revista de Investigaciones UCM* 15 (25): 48-58. <https://revistas.ucm.edu.co/index.php/revista/article/view/32/32>.
- Pérez, Ramón. 2016. "Procesos interculturales en una comunidad indígena en Chiapas desde una mirada emic: realidades y desafíos". *Sinéctica Revista Electrónica de educación*, n.º 47, 1-16. <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n47/2007-7033-sine-47-00004.pdf>.
- Restrepo, Eduardo. 2014. "Interculturalidad en cuestión". *Ámbito de Encuentros* 7 (1): 9-30.  
<https://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/interculturalidad.pdf>.
- Rivera, Alex Rodrigo Rivera, Sol Ánge Galdós, y Eudaldo Enrique Espinoza. 2020. "Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador". *Revista Conrado* 16 (75): 390-96.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-390.pdf>
- Rodríguez Cruz, Marta. 2018. "Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en el Ecuador". *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, n.º 60 (enero), 217-36. <https://doi.org/10.17141/iconos.60.2018.2922>.
- Rojas, Axel. 2011. "Gobernar en nombre de la cultura. Interculturalidad y educación para grupos étnicos en Colombia". *Revista Colombiana de Antropología* 47 (2): 173-98.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105021311008>
- Salas, Ricardo, M Maesschalck, P Guadarrama, E Cruz, A Guerrero, S Reding, A Gómez Muller, et al. 2020. *Luchas sociales, justicia contextual y dignidad de los pueblos*. Primera Edición. Santiago de Chile: Ariana Ediciones.
- Sánchez Hurtado, Yalile. 2001. "VYGOSTSKI, PIAGET Y FREUD: A propósito de la socialización". *Artículos* 6 (1): 29-34.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2440/3382>.
- Simbaña, Verónica Patricia, Lilian Mercedes Jaramillo, y Santiago Fernando Vinueza. 2017. "Aporte de Durkheim para la Sociología de la Educación". *Sophia Colección de*

- Filosofía de la Educación* 23 (2): 83-99.  
<https://www.redalyc.org/journal/4418/441852610002/html/>.
- Suárez Díaz, Diana Carolina, Andrea Del Pilar Liz, y Carlos Fernando Parra Moreno. 2015. “Construyendo tejido social desde la Escuela Nueva en Colombia. Un estudio de caso”. *Revista Científica General José María Córdova* 13 (15): 195.  
<https://doi.org/10.21830/19006586.23>.
- Tarrow, Sidney. 2012. *El poder en movimiento: Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza.
- Téllez, Ela Isabel. 2010. “El sentido del tejido social en la construcción de comunidad”. *Polisemia* s/v (10): 9-23.  
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/170/169>.
- UNESCO, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). 2021. “Diversidad Cultural”. Educación para el Desarrollo Sostenible. 2021.  
<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>.
- Viaña, Jorge, Luis Tapia, y Catherine Walsh. 2010. *Construyendo Interculturalidad Crítica*. Lima: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- Villa, Juan David, y Alfonso Insuasty. 2016. “Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido social desde abajo, más allá de la lógica de reparación estatal”. *AGO.USB Medellín-Colombia* 16 (2): 453-78.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n2/v16n2a06.pdf>
- Viteri, Maria Fernanda. 2022. “Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística”. Tesis de maestría, Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Walsh, Catherine. 2010. “Estudios (inter)culturales en clave de-colonial”. *Tabula Rasa* s/v (12): 209-27. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1794-24892010000100013&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1794-24892010000100013&lng=en&nrm=iso&tlng=es).
- . 2012. *Pedagogías Coloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir, y (re)vivir*. Quito. Ediciones Abya-Yala.
- Weber, Max. 1922. *Economía y Sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. España: Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

## **Entrevistas**

- Chango, Rosa. 2024. Entrevista sobre proceso organizativo y el rol de las mujeres del Pueblo Salasaka, Presencial.
- Moreta, Santos. 2024. Entrevista sobre proceso organizativo dentro del Pueblo Salasaka. Presencial.
- Toainga, José. 2023. Entrevista a músico autóctono del pueblo Salasaka Presencial.

## Anexos

### Anexo 1. Tabla de Operacionalización de las variables

Objetivo	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Actores
<p><b>Objetivo Especifico 1</b></p> <p>Identificar las bases teóricas con respecto a la interculturalidad y su relación con el tejido social dentro del proceso organizativo, idioma kichwa y música autóctona entre el año 2023 y 2024.</p>	Interculturalidad	De acuerdo a la investigación de (Katherine Walsh 2009), menciona que es una diversidad étnico – cultural que busca la convivencia positiva entre distintos grupos culturales para una construcción de la sociedad más justa, equitativa, igualitaria y plural.	Diversidad étnico cultural	<p>-Prácticas, saberes y tradiciones de la comunidad.</p> <p>- Relación entre sujeto y cultura.</p>	Personas del pueblo de Salasaka que desarrollen sus actividades dentro del campo de acción del proceso organizativo, tejidos en telar, idioma kichwa y música tradicional.
<p><b>Objetivo Especifico 2</b></p> <p>Caracterizar la interculturalidad y el <u>rol de los lideres</u> en torno al <u>tejido social</u> del pueblo de Salasaka dentro del proceso organizativo, idioma kichwa y música autóctona entre el año 2023 y 2024.</p>	Rol de los lideres	El líder parte de la suma de valores personales, familiares y sociales, mismos que encaminan a la <u>toma de decisiones</u> a través de una <u>participación comunitaria</u> por el desarrollo social de la comunidad. Estos liderazgos por lo general son muy conectados con la comunidad, es decir existe una coexistencia de la persona con el entorno (Aveiga, Menéndez, y Calderón 2020)	-Toma de decisiones	-Liderazgo	Personas del pueblo de Salasaka que desarrollen sus actividades dentro del campo de acción del proceso organizativo, tejidos en telar, idioma kichwa y música tradicional.
			-Participación comunitaria	-Estrategias para la toma de decisiones	
	Tejido social	De acuerdo con el historiador francés Maurice Agulhon (1997), este concepto es, Pedagogías Coloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir, y (re)vivir todo grupo humano, ya se lo	Jerarquía social comunitaria	-Indicadores visibles de la jerarquía social.	

		defina en el espacio, en el tiempo o en la <u>jerarquía social</u> , conserva su sociabilidad, en cierto sentido por definición y en otras por historia mismo que permite el <u>sostenimiento de las relaciones sociales</u> en el tiempo Pedagogías Coloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir, y (re)vivir.	Sostenimiento de las relaciones sociales	-Formas de socialización	
<b>Objetivo Especifico 3</b> Identificar las prácticas de interculturalidad y su influencia en el tejido social de los líderes del pueblo de Salasaka dentro del proceso organizativo, idioma kichwa y música autóctona entre el año 2023 y 2024.	Prácticas interculturalidad	Las practicas interculturales son acciones que se promueve a los grupos sociales con la finalidad de afrontar <u>el racismo, la discriminación y la exclusión</u> (Viaña, Tapia, y Walsh 2010, 75)	Racismo, la discriminación y la exclusión.	En torno a los procesos organizativos, idioma kichwa y la música autóctona en el pueblo de Salasaka	Personas del pueblo de Salasaka que desarrollen sus actividades dentro del campo de acción del proceso organizativo, tejidos en telar, idioma kichwa y música tradicional.
			¿Qué practicas interculturales existen en el pueblo de Salasaka?		

Elaborado por la autora

## Anexo 2. Fichas de levantamiento de información en el campo

<b>Instrumento N.1</b> <b>Diario de Campo</b> <b>Guía de observación N.01</b>		
<b>Variable por observar</b>	<b>Características observadas</b>	<b>Descripción del contexto</b>
<b>PRACTICAS REFERENTES DE UN LIDER</b>		
Comportamiento de un líder		
Valores del líder		
Nivel de educación de un líder		
Vive en la comunidad		
Actividades culturales, sociales y/o deportivas		
Habilidades comunicativas		
Relacionamiento con los demás		
Actividades realizadas en bien de la comunidad		

Elaborado por la autora en base con información del trabajo de campo.

<b>Instrumento N.1</b> <b>Diario de Campo</b> <b>Guía de observación N.02</b>		
Variable por observar	Características observadas	Descripción del contexto
<b>PRACTICAS REFERENTES AL IDIOMA KICHWA</b>		
Espacios en donde se habla		
Dialéctica del kichwa		
Vocabulario		
Actitudes al hablar		
Emociones intrínsecas		
Emociones extrínsecas		

Elaborado por la autora en base con información del trabajo de campo.

<b>Instrumento N.1</b>		
<b>Diario de Campo</b>		
<b>Guía de observación N.03</b>		
<b>Variable por observar</b>	<b>Características observadas</b>	<b>Descripción del contexto</b>
<b>PRACTICAS REFERENTES A LA MUSICA AUTOCTONA</b>		
Instrumentos autóctonos		
Materia prima de los instrumentos		
Técnicas sonoras		
Lugares de entonación		
Espacios de aprendizaje		
Sonidos de los instrumentos autóctonos		
Manejo de los instrumentos autóctonos		
Reconocimiento del entorno		
Emociones de la gente que escucha.		
Factores externos		

Elaborado por la autora en base con información del trabajo de campo.



### Anexo 3. Instrumento de Entrevista estructurada

<b>Instrumento N.3</b> <b>Entrevista</b> <b>Guía estructurada de conversación</b>
<b>Objetivo</b> Conocer el discurso de las personas involucradas en el proceso organizativo, idioma kichwa y músicos autóctonos prestadores en torno a la relación del liderazgo con el tejido social, visibilizando diversidad étnico cultural  construcción de la sociedad, toma de decisiones, participación comunitaria, jerarquía social, sostenimiento de las relaciones sociales, prácticas de racismo, discriminación y la exclusión en el contexto del pueblo de Salasaka.
<b>Instrucciones</b> -Abordar una conversación en contacto personal entre los participantes. -Informar códigos de ética y confidencialidad. -Generar un dialogo colaborativo. -Sistematizar características generales y particulares del entorno. -Escoger un espacio adecuado, cerca de sus actividades que no interfiera con su acción productiva para que la información tenga fuerza y validez desde el contexto. -Manejarse bajo principios de gratitud por el aporte a la investigación. -Sistematizar reacciones y demás características no verbales. -No distorsionar la información el momento de la discusión de los hallazgos de la investigación.
<b>Rol de los encuestados</b> -Ser participe en la conversación, escuchando y aceptando códigos de ética y confidencialidad. -Animarse a ser un participe activo de la conversación. -Mantener un dialogo colaborativo. -Evitar confrontaciones con el encuestador.
<b>Rol del encuestador</b> -Verter códigos de ética y confidencialidad a los encuestados. -Entender al otro como actor principal. -Concebir las respuestas desde la cotidianidad del entrevistado, sin distorsionar sus respuestas a favor de los criterios de la investigación.

- Empezar la conversación preguntando ¿Cómo esta? la persona encuestada, para entender las respuestas desde la subjetividad del estado de ánimo de las personas.
- Percibir el lenguaje no verbal, emociones, sentimientos y reacciones a los diferentes estímulos difundidos en la conversación.
- Mantener un dialogo colaborativo, usando términos de fácil comprensión para ambas partes.
- Evitar confrontaciones con el encuestado.
- Direccionar la conversación sobre un abordaje de línea de tiempo para que exista una confrontación entre el antes, el ahora y la proyección futura.
- Mantener un rol de animador y propiciador de ambiente agradable, alentar y motivar siendo un participante con sentido de pertenencia sin ser invasivo.
- Integrarse en el proceso comunicativo con un liderazgo sensible por ser responsable de la dinámica de la conversación, pero evitando sentimientos de superioridad.
- Antes de emitir los cuestionamientos se traducirá del lenguaje académico del instrumento a términos de la cotidianidad para que fluya la conversación.

### **Contexto espacial**

Describir el lugar como la realidad vivida donde se desarrolla la actividad del entrevistado, desde la subjetividad del entrevistador y con profundidad de significados y descripciones del simbolismo que conlleva la actividad de medicina tradicional, artesanías, y guianza.

### **Contexto temporal**

Las entrevistas se llevarán a cabo en la segunda quincena de noviembre y primera quincena de diciembre.

### **Direccionamiento de preguntas**

#### **Preguntas específicas solo para personas involucradas en el proceso organizativo – líderes de la comunidad**

Nombre

Como ha estado

¿A qué se dedica?

¿Cuénteme que recuerda de su infancia?

#### **Para el cumplimiento del objetivo específico 1 referente a vinculo de la interculturalidad**

¿Cree que su actividad es importante en el tejido social del pueblo de Salasaka?

¿Conoce de que se trata la interculturalidad, la ha escuchado, en donde?

¿Qué logros comunitarios ha tenido la comunidad por la asimilación de la interculturalidad dentro de las políticas del Estado ecuatoriano?

¿Cree usted que el pueblo de Salasaka se considera intercultural?

¿De acuerdo a su experiencia como se podría incursionar la interculturalidad en las actividades culturales y sociales del pueblo de Salasaka?

¿Considera usted que se pueda lograr la interculturalidad como tal dentro de las comunidades?

**Para el cumplimiento del objetivo específico 2 referente al liderazgo y tejido social**

¿Desde qué año ha sido activo en la comunidad?

¿Qué valores ha desarrollado en el transcurso de su vida?

¿Quiénes han sido sus mayores fuerzas en su vida?

¿Qué nivel de educación ha tenido?

¿Usted habla kichwa?

¿Considera usted que es importante hablar el idioma kichwa?

¿Usted ha vivido permanentemente en la comunidad?

¿Por qué se involucró en los procesos organizativos?

¿En qué actividades se ha involucrado principalmente?

¿Como se dio a conocer en su comunidad?

¿Cómo la gente elige a sus dirigentes?

Cuéntenos desde su experiencia dentro de espacios de toma de decisiones. ¿Cómo ha afrontado una buena y mala decisión?

¿En qué espacios ha estado involucrado/a?

¿Qué se le venía a la cabeza cuando los otros pueblos se levantaban?

¿Qué recuerda del primer levantamiento de los pueblos?

¿Considera importante los levantamientos y/o paros nacionales?

¿Cómo ha sido el aporte de la mujer en el proceso organizativo?

¿Qué espacio organizativo le ha contribuido a su vida con mayor relevancia, por qué?

¿De acuerdo a su percepción ha cambiado el runa Salasaka de los años 90 en comparación con la actualidad?

**Para el cumplimiento del objetivo específico 3 referente a las prácticas de la interculturalidad**

¿De acuerdo a su experiencia que toma mayor relevancia, el decir o el hacer?

¿Usted ha sufrido racismo, discriminación o exclusión?

¿En qué espacios ha sentido racismo, discriminación o exclusión?

¿Conoce el termino de machismo?

¿Por qué cree usted que la violencia es más en mujeres?

¿Cree usted que la voz de la mujer es escuchada en el pueblo de Salasaka?

¿De acuerdo a su percepción y recuerdo, como era la gente Salasaka por los años 1980 a 1990?

¿Qué hábitos tenían?

¿Cuál era su forma de vida?

¿Se ha sentido menos o discriminada por reconocerse femenina?

¿Dentro del espacio de toma de decisiones, hay practicas especificas solo para hombre o para la mujer?

¿Cree que hay exclusión por reconocerse femenina?

¿Qué factor externo transformo al pueblo de Salasaka?

¿Quiénes deberían asumir el rol de lideres dentro de la comunidad?

¿Considera importante orientar a la juventud de hoy en día?

### **Preguntas a personas que estén involucradas en el uso y aprendizaje del idioma**

#### **kichwa**

Nombre

Como ha estado

¿A qué se dedica?

¿Cuénteme que recuerda de su infancia?

#### **Para el cumplimiento del objetivo específico 1 referente a vinculo de la interculturalidad**

¿Conoce de que se trata la interculturalidad, la ha escuchado, en donde?

¿Qué logros comunitarios ha tenido la comunidad por la asimilación de la interculturalidad dentro de las políticas del Estado ecuatoriano?

¿Cree usted que el pueblo de Salasaka se considera intercultural?

¿De acuerdo a su experiencia como se podría incursionar la interculturalidad en las actividades culturales y sociales del pueblo de Salasaka?

¿Considera usted que se pueda lograr la interculturalidad como tal dentro de las comunidades?

#### **Para el cumplimiento del objetivo específico 2 referente al liderazgo y tejido social**

¿Usted ha vivido permanentemente en la comunidad?

¿Cuál es la importancia de su rol en el tejido social de la comunidad Salasaka?

¿Desde qué año ha sido activo en la comunidad?

¿Qué valores ha desarrollado en el transcurso de su vida?

¿Quiénes han sido sus mayores fuerzas en su vida?

¿Qué nivel de educación ha tenido?

¿Usted habla kichwa?

¿Qué siente al hablar kichwa?

¿Cómo aprendió a hablar el idioma kichwa?

¿Cree que su actividad es importante en el tejido social del pueblo de Salasaka?

¿En qué espacios habla kichwa?

¿Con quienes lo habla?

¿Conoce usted la diferenciación de la dialéctica del kichwa Salasaka?

¿Cómo reconoce la dialéctica?

- ¿Ha hablado en kichwa con personas de otros pueblos andinos que comparten el kichwa?
- ¿Cómo se siente al hablar en kichwa con personas de otros pueblos?
- ¿Considera usted que es importante hablar el idioma kichwa?
- ¿Considera usted puede hacer una traducción del español al kichwa?
- ¿En qué espacios ha estado involucrado/a
- ¿De acuerdo a su experiencia quienes hablan frecuentemente el kichwa?
- ¿De acuerdo a su percepción ha cambiado el runa Salasaka de los años 90 en comparación con la actualidad?

**Para el cumplimiento del objetivo específico 3 referente a las prácticas de la interculturalidad**

- ¿De acuerdo a su experiencia que toma mayor relevancia, el decir o el hacer?
- ¿Usted ha sufrido racismo, discriminación o exclusión?
- ¿En qué espacios ha sentido racismo, discriminación o exclusión?
- ¿Usted se ha vivido rechazo por hablar en kichwa? ¿en dónde?
- ¿En las asambleas comunitarias, la reunión se lleva a cabo en kichwa?
- ¿Qué factor externo repercute en la no asimilación del idioma kichwa?
- ¿Cree usted que la juventud de hoy en día habla en kichwa?
- Si una determinada familia no habla en kichwa en su hogar. ¿Considera usted que repercute en algo?
- De acuerdo a su experiencia. ¿De qué o de quienes ha sido la culpa de la decadencia del idioma kichwa?
- ¿Se ha sentido menos o discriminada por reconocerse femenina?
- ¿Cree que hay exclusión por reconocerse femenina?
- ¿Por qué cree usted que la violencia es más en mujeres?
- ¿Cree usted que la voz de la mujer es escuchada en el pueblo de Salasaka?

**Preguntas específicas solo para músicos autóctonos**

- Nombre
- Como ha estado
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuénteme que recuerda de su infancia?

**Para el cumplimiento del objetivo específico 1 referente a vinculo de la interculturalidad**

- ¿Conoce de que se trata la interculturalidad, la ha escuchado, en donde?
- ¿Qué logros comunitarios ha tenido la comunidad por la asimilación de la interculturalidad dentro de las políticas del Estado ecuatoriano?
- ¿Cree usted que el pueblo de Salasaka se considera intercultural?
- ¿Considera usted que se pueda lograr la interculturalidad como tal dentro de las comunidades?

**Para el cumplimiento del objetivo específico 2 referente al liderazgo y tejido social**

- ¿Quiénes han sido sus mayores fuerzas en su vida?
- ¿Qué nivel de educación ha tenido?
- ¿Usted ha vivido permanentemente en la comunidad?
- ¿Qué valores ha desarrollado en el transcurso de su vida?
- ¿Cuál es la importancia de su rol en el tejido social de la comunidad Salasaka?
- ¿Desde qué año comenzó a entonar?
- ¿Quién le transmitió el amor por la música autóctona?
- ¿Como fue su experiencia cuando entono por primera vez la música autóctona?
- ¿Conoce la materia prima con la que está hecho sus instrumentos de música autóctona?
- ¿Conoce usted porque emite los sonidos con los instrumentos autóctonos?
- ¿Qué siente al entonar música autóctona?
- ¿Se considera un sabio en la entonación de la música autóctona?
- ¿En qué espacios se siente cómodo al entonar música autóctona?
- ¿Se siente cómodo al ser un musico autóctono?
- ¿Cómo le ha contribuido la música autóctona a su vida cotidiana?
- ¿Cree que su actividad es importante en el tejido social del pueblo de Salasaka?
- ¿Qué le motiva a la gente a buscarle para ser parte de las fiestas tradicionales?
- ¿Considera importante el transmitir a la gente música autóctona?
- ¿Quiénes considera que pueden aprender a entonar música autóctona? ¿Está abierto a enseñar?
- ¿Cómo se percata de la aceptación de la gente por su música autóctona?

**Para el cumplimiento del objetivo específico 3 referente a las prácticas de la interculturalidad**

- ¿De acuerdo a su experiencia que toma mayor relevancia, el decir o el hacer?
- ¿Usted ha sufrido racismo, discriminación o exclusión?
- ¿En qué espacios ha sentido racismo, discriminación o exclusión?
- ¿Usted se ha vivido rechazo hacer música autóctona? ¿en dónde?
- ¿Cree usted que la voz de la mujer es escuchada en el pueblo de Salasaka?
- ¿Por qué no existe mujeres entonando música autóctona?
- ¿Considera importante orientar a la juventud de hoy en día?
- ¿Se ha sentido menos o discriminada por reconocerse femenina?
- ¿Dentro del espacio de entonación de la música autóctona, hay practicas especificas solo para hombre o para la mujer?
- ¿Cree que hay exclusión por reconocerse femenina?

Elaborado por la autora en base con información del trabajo de campo.