

estudio cultural formal de:



LA

MAMA

NEGRA

Instituto Andino De Artes Populares

AUTOR

arq. josé espinosa

PATROCINIO

**INSTITUTO ANDINO DE
ARTES POPULARES**

LA MAMA NEGRA

Prólogo

situación geográfica

EL EVENTO DE CULTURA POPULAR LLAMADO "LA MANA NEGRA"
SE REALIZA TODOS LOS AÑOS, A PROPOSITO DE LA "FIESTA
DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES" EN EL MES DE SEPTIEM
BRE EN LA LOCALIDAD DE SAN MARTIN, PARROQUIA JUAN
MONTALVO EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DEL
COTOPAXI

situación histórica

EL ORIGEN DE ESTE HECHO ARTISTICO POPULAR, NO SE CONOCE EN PROFUNDIDAD, SE SUPONE, COMO LO MANIFIESTA CARVALHO NETO QUE SU ORIGEN DATA DE LA FECHA EN "QUE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES LIBERO DE LA ESCLAVITUD A LOS NEGROS" LO CUAL UBICARIA EL ORIGEN DEL ACTO EN LOS AÑOS 1850 ; EXISTE TAMBIEN LA VERSION, QUE LA "FESTIVIDAD" RINDE UN TRIBUTU DE GRATITUD A LA VIRGEN POR APACIGUAR LOS TERREMOTOS PRODUCIDOS EN LA ZONA, POR LA ACTIVIDAD DEL VOLCAN COTOPAXI, LO CUAL NOS DIRIGE A UNA FECHA DE ORIGEN, CIENT AÑOS ANTES.

CONTRARIO A UN CRITERIO PURAMENTE "FOLKLORISTA" : DE NO REALIZAR ESFUERZO ALGUNO PARA RESCATAR LAS RAICES "YA QUE CONQUIENDOLAS, SE PERDERIA LA NATURALEZA FOLKLORICA DEL HECHO". CREO EN LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO PROFUNDO Y DETALLADO DE LOS ORIGENES Y PROCESO DEL DESARROLLO DE UN EVENTO CULTURAL, YA QUE SOLAMENTE CON ESTE CONOCIMIENTO SE PUEDE PROPICIAR UN DESARROLLO VERDADERO DEL GRUPO HUMANO QUE PRODUCE EL HECHO ARTISTICO Y LA EVOLUCION DEL ACTO MISMO.

LO OTRO, ES DECIR: OCULTAR SU ORIGEN, SUS CAUSAS
Y LAS CIRCUNSTANCIAS Y FUERZAS CONEXAS, DE MANERA
A QUE LA CULTURA DEL PUEBLO SEA MITIFICADA MUY
FACILMENTE Y SAQUEADA MUY HABILMENTE EN BENEFICIO
EXCLUSIVAMENTE ECONOMICO.

situación socioeconómica

LOS PROTAGONISTAS DEL HECHO CULTURAL DE "LA MAMA NEGRA" SON EN SU TOTALIDAD INDIGENAS, SEMICAMPESINOS, ES DECIR, PARTE DE SUS ACTIVIDADES SE DESARROLLAN EN EL AGRO Y OTRA PARTE, DIRIGIDA HACIA LA ARTESANIA, CONCRETAMENTE A LA CONSTRUCCION DE ADOBES Y LADRILLOS Y OTROS A LA ARTESANIA DE LA ALBAÑILERIA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA.

SUS RECURSOS ECONOMICOS SON MUY MODESTOS COMO SUCEDE CON LA GENERALIDAD DE LOS CAMPESINOS DE AQUELLA REGION, EN PARTE, PROPIETARIOS DE PEQUEÑAS PARCELAS, QUE A DURAS PENAS LES PERMITE MANTENER SU FAMILIA.

LOS VINCULOS FAMILIARES SON MUY ROBUSTOS Y PERMITEN LA COESION DE LA COMUNIDAD, DONDE MUTUAMENTE SUS MIEMBROS SE PRESTAN APOYO EN SUS NECESIDADES: ECONOMICAS, SOCIALES, DE TRABAJO, SALUD Y DIVERSION.

situación cultural

EVENTOS COMO EL DE LA "MAMA NEGRA" DAN LA VERDADERA MEDIDA DEL PODER CULTURAL DE NUESTRO PUEBLO CAMPESINO E INDIGENA; SI POR ALGUN MOMENTO SE DUDA DE LA EXISTENCIA DE UN ARTE POPULAR, BASTA ACUDIR A EVENTOS COMO EL MENCIONADO PARA PERCIBIR TODA LA RIQUEZA Y POLICROMIA DEL ARTE POPULAR EN SUS DISTINTAS MANIFESTACIONES LOGRADAS CON ASOMBROSA UNIDAD.: MUSICA, DANZA, POESIA, PINTURA, ESCULTURA, TEATRO, ARTESANIA; TODO AL MISMO TIEMPO.

ANOTAMOS SIN EMBARGO QUE ESTAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS AUTENTICAS, ESTAN SIENDO UTILIZADAS, POR PERSONAS E INSTITUCIONES QUE CON "CRITERIO TURISTICO" MIXTIFICAN Y AHOGAN EL DESARROLLO DE LA CULTURA POPULAR.

LA CARACTERIZACION DE CADA PERSONAJE, NOS CONDUCE HACIA UNA PERSPECTIVA DE INTIMO CONTACTO CON LA REALIDAD SOCIAL DE LA COMUNIDAD DE "SAN MARTIN"; ES DECIR ESTE HECHO CULTURAL NOS REFLEJA EL CRITERIO DE LA COMUNIDAD RESPECTO A LA SITUACION ECONOMICA, POLITICA, RELIGIOSA, MORAL, ARTISTICA EN LA QUE ESTAN INMERSOS.

EL UNIFORME DEL "CAPITAN Y LOS ENGASTADORES", "LA BANDERA, LAS ARMAS E INSIGNIAS, EL ABANDERADO, LOS SARGENTOS," Y AL MISMO TIEMPO "EL ANGEL DE LA ESTRELLA", DAN POR UN LADO LA VISION QUE TIENE EL CAMPESINO DE LOS VALORES ETICOS, MORALES Y RELIGIOSOS QUE LE HAN SIDO IMPUESTOS; POR OTRO LADO, MUY SABIAAMENTE HACEN NOTAR CON EL "ASHANGA" LA SITUACION DEL SIERVO Y ESCLAVO EN LA QUE VIVE EL CAMPESINO DEPENDIENTE DE LA IGLESIA Y EL TERRATENIENTE.

ES EL "MONO LOADOR" EL QUE MUY SATIRICA, Y POETICAMENTE LLEVA LA VOZ DE LA COMUNIDAD Y DESENMASCARA LOS TABÚS MORALES, RELIGIOSOS, POLITICOS Y ECONOMICOS, GRITANDOLOS A VOZ EN CUELLO DURANTE EL TIEMPO QUE DURA EL "FESTEJO".

NUESTRA INTENCION CON EL PRESENTE TRABAJO, ES LLEVAR HASTA LA COMUNIDAD, PROTAGONISTA, DEL EVENTO, EN UN LENGUAJE DE FACIL COMPRENSION; UN REFLEJO DE SU CULTURA, PARA ESTABLECER, POR ESTE MEDIO, UN DIALOGO SIN PRESIONES E IMPOSICIONES QUE PERMITA UN ROBUSTECIMIENTO DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD Y DEL PAIS.

1



"PATRONA" MERCEDES

2

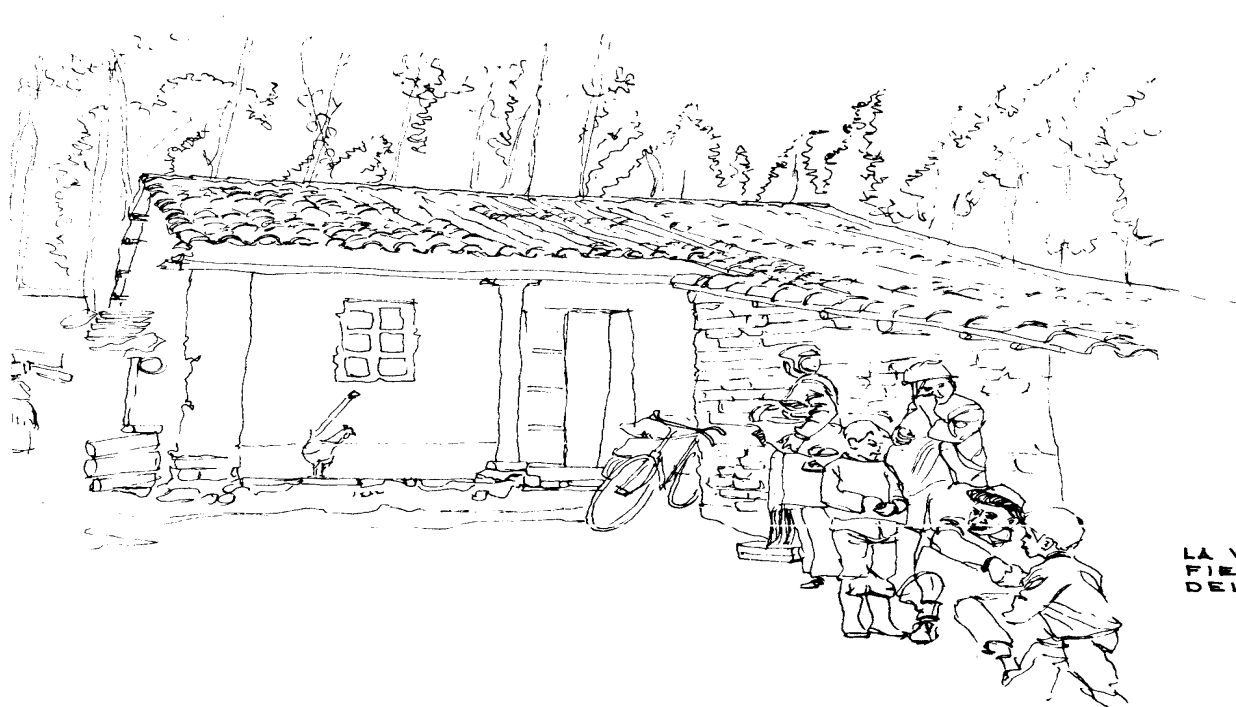


POR TUS CADEBAS
DE TIERRA, TUS PIES
ENDURECIDOS Y TIERNOS,
FLORECEN LOS CABUYOS



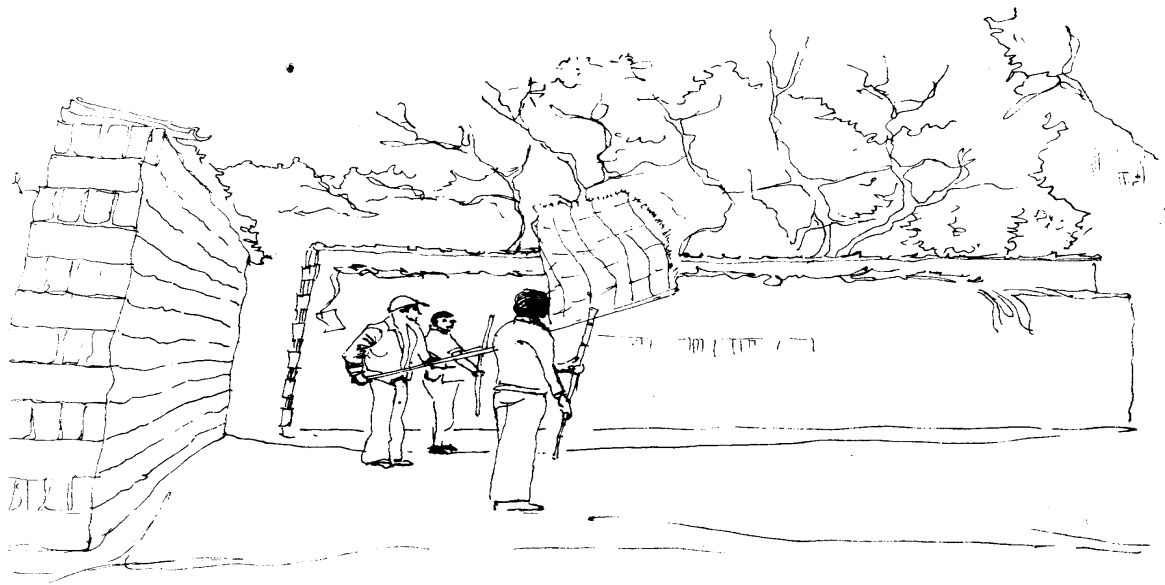
3

UN AÑO MAS DE
TRABAJO Y AL
ATARDECER
REGRESO A CASA



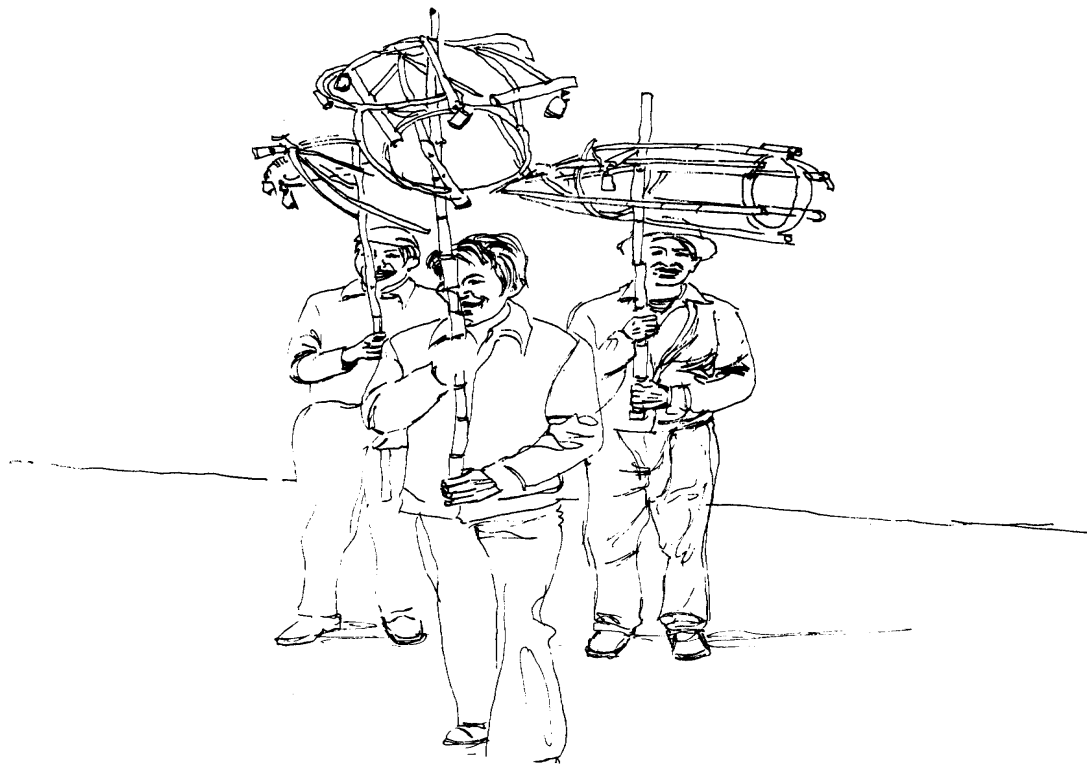
LA VISPERA DE LA
FIESTA EN CASA
DEL "CAPITAN"

5

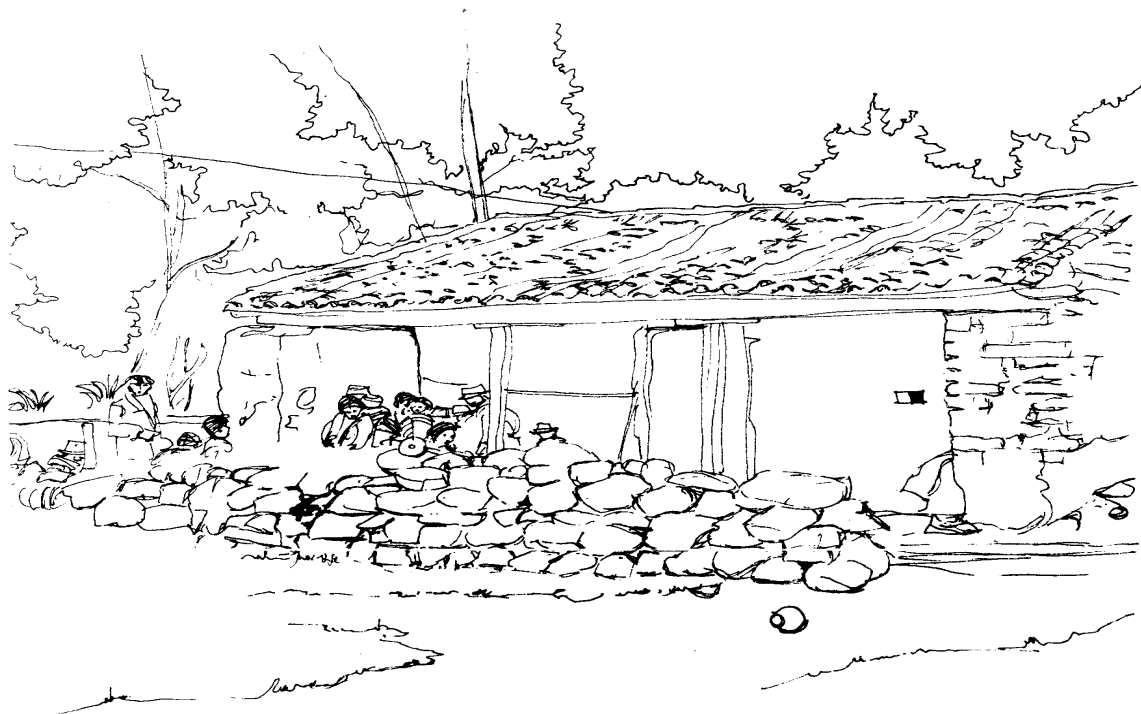


EL "ABANDERADO" Y
SUS "GUARDIAS" SE
PREPARAN Y
ENSAYAN SU ACTO.

6



TRUENOS, TIROS Y
VOLADORES SE
ALISTAN PARA EL
MAÑANA



7

POR LA MAÑANA TEM-
PRANO EN CASA DEL
"PRIOSTE" DE LAS
"FRUTERIAS"

8



TOMEN LEIHE DE BURZA
GUAMBRAS.
COMAN MOTE TON CHAMMS
....APENAS EXISTEN....
98 MILLONES DE
COLONIAS BACTERIANAS

UNA "FRUTERIA" ANTES DEL DESFILE

9



UNA "FRUTERIA"
ANTES DEL DESFILE



10

MUJER DE FUERTES
MANOS Y FERTILES GENOS
UN DIA
COMERAS TU FRUTA



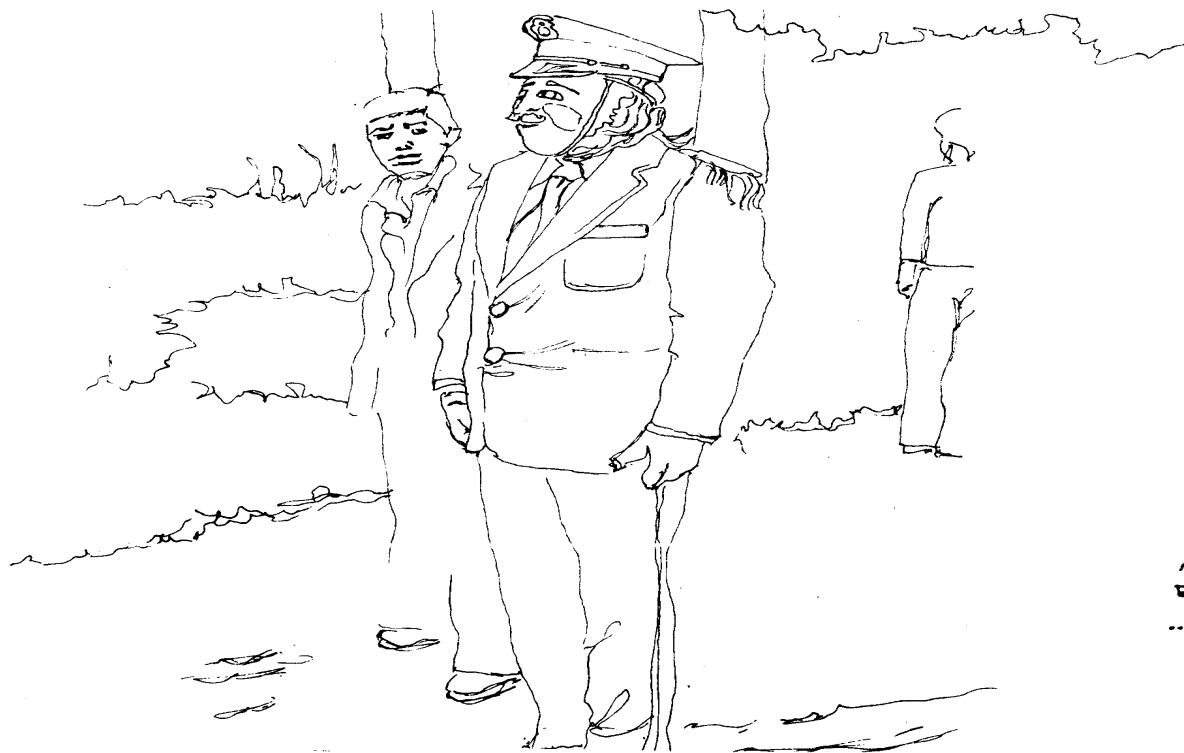
11

"TRAGEDIA" PREPARANDO SU DESFILE

12

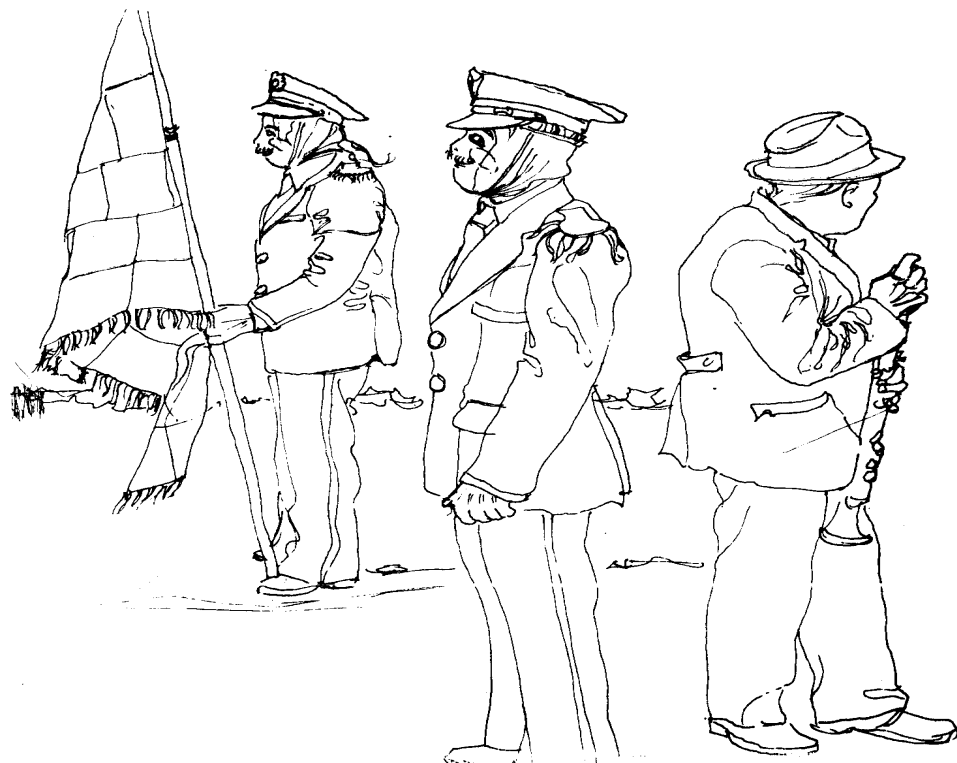
"TRAGEDIA" BAILANDO BAILANDO
CARITA DE MOJIGATA...
-LA CARETA ES DEL PATRON
SOLO ES MIA LA TRAGEDIA.





13

"GUARDIA" DE LA
BANDERA ...
... DE LA MAMA NEGRA...



14

GUARDIA
ABANDERADO
MUSICO



15

LIBERTAD, PENCO TIerno
, AFILen LOS ESPINOS
, MADURE EL CHAHUARQUERO

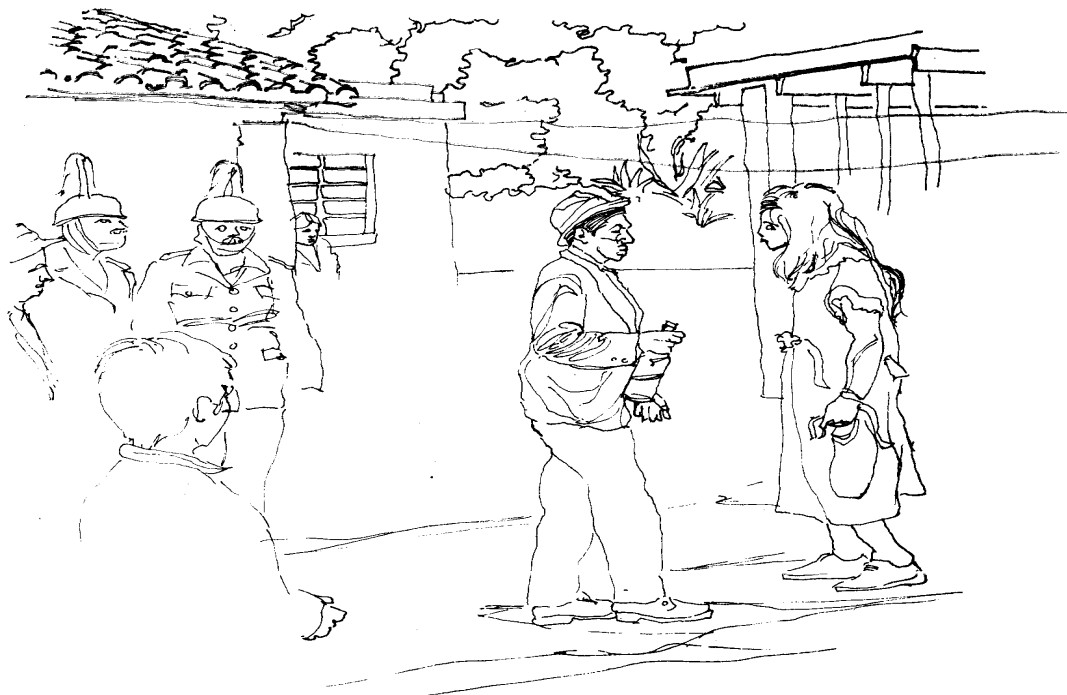


EN EL PATIO DE LA CASA
CON EL TRAGO Y LA COMADRE
LA VACA Y LA MAJADA.
¡MI PEQUEÑA LIBERTAD!

17



MUSICOS
ANIMADORES DE
LA FIESTA



"CAPITAN"
MANUEL TOALOMBO
BAILANDO CON UN
"CAMISONA"

19



"CAMISONA"

BELLA PELUCA - BOLSICONES
LATIGO Y COLACIONES



20

"CALDERONES" INVITA
DOS DE QUITO -

21



"LOADOR" EN CARAVANA
ALEGRE, BAPAZ, MOJIGATO
Y VENENOSO;
DE ROSTRO AZUL TURQUE-
SA
Y LABIOS FRESA



22

LAS MUJERES DE MI TIERRA
TIENEN:
EN EL PUPO UNA TAZA;
Y MAS ABAJO TIENEN.....
LO QUE LES GUSTA A LOS
GALOS PLAZA.



23

"ÁNGEL DE LA ESTRELLA"
"MONOS LOADORES"

24



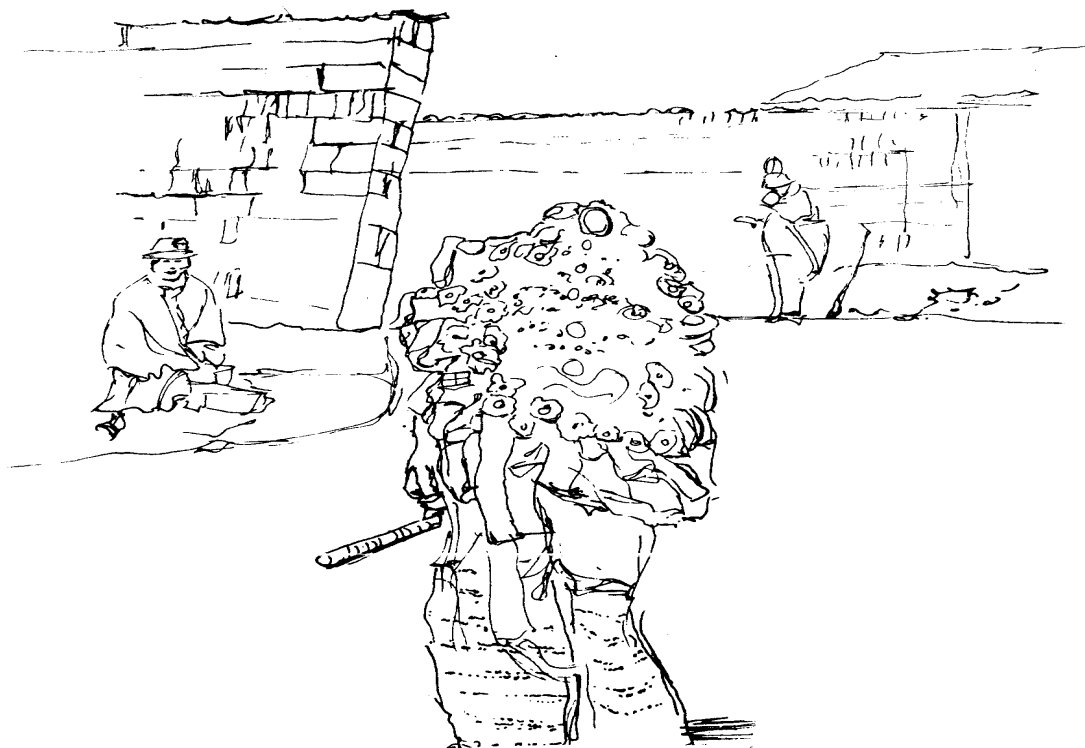
CONOCEN UN ANGEL
¿ERES TÚ?
Y ¿TÚ CONOCES ALGUNO?

25



BRUJO MAGO DE
AGITADOS CUENTOS
Y AFILADAS ASTAS
GUERRERAS

26



"EL HUACO"



27

"EL HUACO"



EXISTE DORMIDO
UN CANTO DE MONTAÑA
EN TU ALMA DE
VENADO



CANTO DE MIRLO PATA BLANCA
BLANCO PENACHO,
MANO BLANCA
BLANCO PLUMAJE
CORAZON MORENO

30



HOMBRE PAJARO CANTOR
SOLAMENTE TUS TRINOS
HACEN GRANO A LOS
MAIZALES



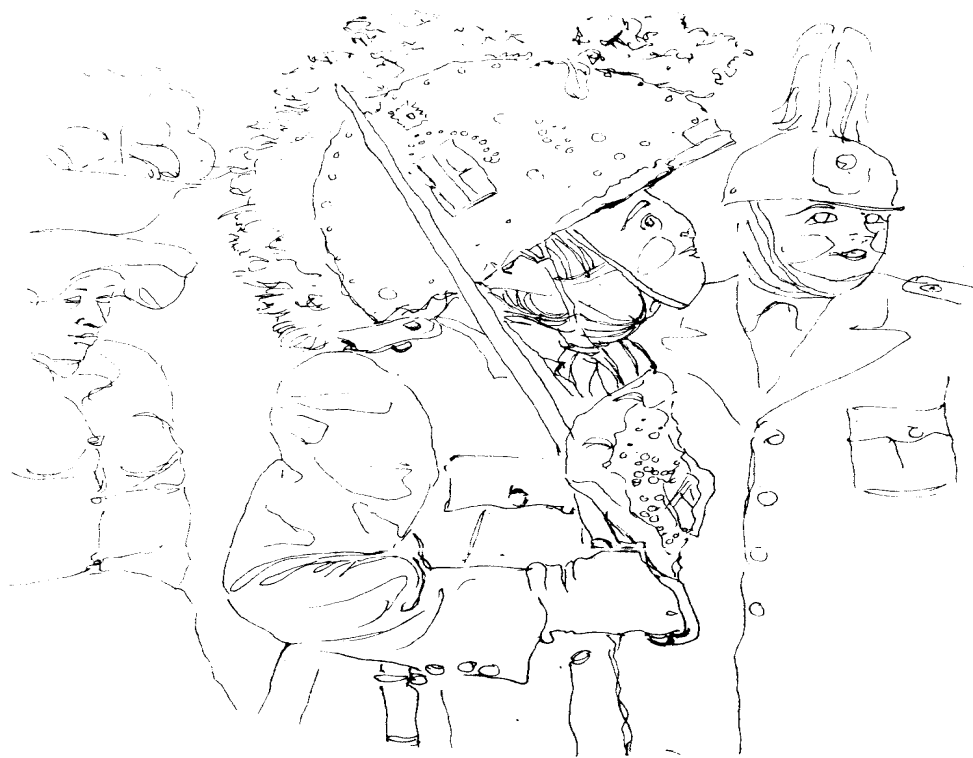
31

PAYASO ABANDERADO



32

"ENGASTADOR"



33

"EL CAPITAN"

34



CAPITAN SIN YELMO
CAPITAN SIN ESTRELLAS
CAPITAN SIN PISTOLA,
SIN SABLE NI TOLETE



35

CAPITAN SIN RETIRO Y
CESANTIA
CAPITAN SIN GUELDO
CAPITAN SIN BATALLAS
NI SOLDADOS
SIN MINISTERIOS NI AVIONES
¡CAPITAN LARAJO!



36

CUANDO EL SOL ESTÉ
JOVEN
CRECERÁ TU "ASHANGA"
TAITA NEGRO



37

"MAMA NEGRA"

38



MANA NEGRA, GUAGUA NEGRA
LECHE DE BORRA,
MANA NEGRA
LECHE NEGRA Y YO
BLANCO, MANA NEGRA



39

A LOMO DE MAMA NEGRA
MAS GRANDES, MAS GRANDES
QUE MAMA NEGRA

40



VIRGEN SANTISIMA DE
LAS MERCEDES
CUIDADORA DE BURGUESES
Y HACENDADOS,
¡HANDA TRAGO CARAJO!



41

DUEÑO DE MONTAÑAS Y
QUEBRADAS
OMBLIGO AL AIRE



42

EL "MAMA NEGRA"
MANOS DE LEÑA DURA
OJOS DE CONDOR