

Artesanía Patrimonial

Oficios Tradicionales Ecuatorianos



/

/

Artesanía Patrimonial

Oficios Tradicionales Ecuatorianos



Verónica Sión de Josse

MINISTRA DE INDUSTRIAS Y PRODUCTIVIDAD - MIPRO

Benjamín Chávez

SUBSECRETARIO DE MIPYMES Y ARTESANÍAS (E) - MIPRO

Fernando Landázuri

DIRECTOR NACIONAL DE ARTESANÍAS - MIPRO

Patricio Sandoval Simba

DIRECTOR EJECUTIVO (E)

INSTITUTO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL - IPANC

Eugenia Ballesteros - IPANC

COORDINACIÓN TÉCNICA

PROYECTO CAPACITACIÓN ARTESANAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPETITIVIDAD DE LAS ARTESANÍAS ARTÍSTICAS ECUATORIANAS

COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Eugenia Ballesteros - IPANC

Mery Balarezo - MIPRO

DISEÑO CATÁLOGO

Elena Manzanares

FOTOGRAFÍAS

Fabián Vallejos, Elena Manzanares

Quito, abril de 2010



Mensaje de la Ministra de Industrias y Productividad

El Gobierno nacional, basado en los principios constitucionales de desarrollo que privilegia la consecución de un buen vivir, que presupone la ampliación de las libertades, oportunidades y potencialidades de los seres humanos y el reconocimiento de unos a otros para alcanzar un exitoso porvenir compartido, está generando verdaderas oportunidades de empleo productivo, de carácter sostenible, aportando al desarrollo económico y social de nuestro país.

Estamos avanzando hacia una economía popular, participativa y propietaria, en donde convergen los esfuerzos de la comunidad, la política pública y la cooperación de organismos comprometidos con el desarrollo, en un verdadero plan con sostenibilidad y niveles de inversión real, respetando las vocaciones productivas de cada región.

En este contexto, el Ministerio de Industrias y Productividad “MIPRO”, a través de la Subsecretaría de la Micro, Pequeña, Mediana Empresa y Artesanías, fomenta el sector artesanal mediante el diseño e implementación de políticas y herramientas que apoyan la mejora continua, competitividad y productividad, acceso a mercados nacionales e internacionales, por medio del desarrollo de actividades individuales y/o asociativas.

Los artesanos como sector social y económico organizado contribuyen significativamente a la economía del país; generan puestos de trabajo que hacen viable la producción y comercialización de hermosas artesanías que son demandadas por consumidores nacionales y del exterior, pero, además, caracterizan las vocaciones productivas locales y aportan a la construcción de identidades diversas que enriquecen nuestro país.

De allí que el MIPRO ha definido un nuevo modelo de gestión con innovación y tecnología con alto valor agregado, apoyando a cada uno de los pequeños empresarios, microempresarios y artesanos ecuatorianos para potenciar sus capacidades productivas y crear una nueva dinámica de producción, creando nuevas oportunidades de desarrollo de su negocio.

En tal sentido expreso mi reconocimiento al Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello, por su contribución a este proceso.

Eco. Verónica Sión de Josse



Introducción

Constancia, paciencia, pasión, saber, equilibrio, vida, creación, sabiduría ancestral que construye objetos que solo el amor los hace perdurables. Con mente abierta al conocimiento, para lograr mejores productos, sin contaminar el medio ambiente, sin postergar su identidad y patrimonio cultural. Con la meta de mejorar la calidad de vida y alcanzar nuevas oportunidades para sus gestores. La artesanía es más que un oficio: es un ARTE–SANO.

Para el Ministerio de Industrias y Productividad –MIPRO– y para el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural –IPANC– del Convenio Andrés Bello, es una distinción presentar este catálogo representativo de la artesanía ecuatoriana, que recoge y expresa en su diseño los valores patrimoniales y culturales de la estética de los pueblos artesanales, y que se producen desde la perspectiva de una consigna de preservación tanto de los mismos valores culturales como de los recursos que constituyen sus materias primas.

La artesanía tiene la virtud de trascender en el tiempo, pero se renueva en cada época a la cual caracteriza y se constituye en sus valores expresivos. A la sociedad contemporánea le ha correspondido volver cada día con más fuerza hacia lo natural, lo que nos remonta a las raíces, sabiamente alternado con lo esencial. Y en este retorno hacia lo natural y único se siguen los ritmos vitales de la misma naturaleza que se constituye en objeto de inspiración mediante la observación contemplativa de sus propiedades manifiestas en colores, texturas, exuberancia de los frutos, lo cual hace de los materiales aspectos propios del diseño; y, al mismo tiempo, hace de la sensibilidad de los sentidos los protagonistas de la creación artesanal.

Los productores de la muestra son artesanos de una larga experiencia que ponen la profundidad de sus conocimientos, las destrezas y el lenguaje de sus manos, y el palpitar de su corazón con el máximo esmero en la elaboración de cada una de sus obras, reflejo de su paciencia y su consagración. De tal modo que cada pieza, además de los valores culturales de sus respectivas tradiciones locales, es la materialización de su visión de la vida.

Los productos que se presentan en este catálogo cumplen, al mismo tiempo, con normas de calidad técnica y diseño; cada producto se ajusta a la visión integral de cumplir eficientemente con el uso para el que ha sido elaborado desde su estética como de su originalidad.

En estas artesanías están representadas las regiones ecuatorianas de la localidad de Pujilí, provincia del Cotacachi, que se destaca por la elaboración de la cerámica y alfarería; hermosa marroquinería y talabartería de las localidades de Cotacachi y Cuenca, de las provincias de Imbabura y del Azuay; la virtuosidad de los bordados de Cuenca y Zuleta de las provincias del Azuay e Imbabura; el colorido de las artesanías decorativas de las localidades de Riobamba, Cuenca, Tena, Quito y Puyo, de las provincias de Chimborazo, Azuay, Napo, Pichincha y Pastaza respectivamente; las elegantes alfombras hechas a mano de la localidad de Guano, en la provincia de Chimborazo; los tan codiciados tapices de Salasaca y las ya internacionales chompas de Cuero de Quisapincha,

de la provincia de Tungurahua; los tejidos magistrales de Gualaceo, los finísimos sombreros tejidos en paja toquilla y los exquisitos acabados de la cerámica y loza, unidos a la hermosa filigrana en joyas de plata y oro y la delicada cestería de Cuenca, que se encuentran en la provincia del Azuay; la variada y creativa bisutería de las localidades de Cuenca, Tena y Archidona, de las provincias del Azuay y Napo; la singular y única pintura de Tigua de la provincia del Cotopaxi; las maderas nobles, talla y acabados, al igual que los trabajos en tagua y cacho; el arte del taraceado de Quito.

Los artesanos que presentan sus productos en este catálogo realizan su trabajo con esa visión de llevar a cabo un Arte & Sano, al mismo tiempo que responden por el bienestar de sus respectivas familias, educan a sus hijos y desarrollan su espíritu emprendedor. Es decir, con la adquisición de sus objetos no solo se adquiere un producto con incuestionable valor patrimonial y cultural, sino que, principalmente, se apoya la ejecución y sostenimiento de un proyecto de desarrollo social, lo cual permite que cada artesano se supere día a día y vea el reconocimiento que se hace a su esfuerzo, a su dedicación, al mejoramiento de sus conocimientos y destrezas técnicas y a la exploración de su potencial creativo. De ese modo, el proyecto busca el fortalecimiento del trabajo y la producción artesanal sin perder la identidad nacional y manteniendo la eficiencia y el valor de los oficios ancestrales, que representan uno de los mayores retos del desarrollo sostenible en la sociedad moderna.

Es de nuestro interés que la oferta que se presenta en este catálogo mantenga vivo el espíritu empresarial de los artesanos, y que el catálogo mismo sea un instrumento útil para que los interesados puedan ponerse en contacto directo con los artesanos, y, que mediante relaciones personales prácticamente directas satisfagan sus expectativas representadas en los productos artesanales, al tiempo que los comercializadores también puedan satisfacer sus intereses comerciales.

Patricio Sandoval Simba

Artesanía Patrimonial y Oficios Artesanales del Ecuador

Los bienes artesanales reflejan un amplio espectro comunicativo de atributos socio-culturales —formales y tecnológicos— referidos al contexto en el cual se desenvuelve el artífice y su artesanía, a los diseños que resaltan la apariencia de los objetos y aumentan su utilidad, y a los elementos del proceso mismo de producción de estos bienes. Dentro de estos aspectos, el oficio es un elemento vertebrador y lo primero que se nota cuando se pretende conocer el tipo de producción artesanal de un artesano o taller.

Neve Herrera plantea que el oficio es lo que marca la línea de producción del objeto artesanal, es el referente inmediato, de la misma manera como la gran fábrica es el marco de producción y referencia de la gran industria. El oficio facilita el ordenamiento, la estructura de trabajo y los medios con los que se construye una actividad profesional artesanal que implica una selección de conocimiento y un campo específico de aplicación. Puede entenderse en dos formas: por un lado, como punto de partida para ubicar tipos particulares de trabajo productivo; y por otro, representa el marco histórico en donde se almacena la experiencia técnica, laboral y creativa de una comunidad para la realización de un trabajo con unidad estructural que culmina en objetos concretos.

El producto artesanal y el oficio artesanal enlazan íntima y sabiamente la práctica y el dominio tecnológico con la sensibilidad estética del espíritu, y hace del producto una unidad integral de funcionalidad y belleza que se extiende en la satisfacción de su uso eficiente.

El oficio artesanal implica, en sí mismo, una relación con el medio geográfico en el que se realiza el proceso productivo, a partir de las reglas y normas que lo ordenan, así como relaciones con el trabajo mismo y los individuos que lo ejercen. La mano de obra artesanal es mucho más que simple fuerza física y destreza manual, es tanto el “saber”, como la “capacidad” generadora en todo el sentido de la palabra, que involucra las facultades y el ejercicio vital del espíritu creativo, del espíritu humano.

Todos estos elementos forman parte del patrimonio cultural de la comunidad que integran los sujetos.

La siguiente lista de oficios artesanales comprende los de mayor tradición, trayectoria histórica y vigencia en el territorio ecuatoriano que se realizan en una o varias de sus regiones, incluye algunos oficios que han surgido en el ambiente urbano, aun cuando todavía no han logrado una plena definición técnica y estilística, pero que se encuentran en proceso de integración a las expresiones culturales contemporáneas.

Oficios tradicionales ecuatorianos		
Joyería	Orfebrería	Forja
Platería	Talabartería	Encuadernación
Parafernalia festiva y utilería de escenificación	Zapatería	Cerería
Fundición de metales	Peletería	Cerámica, porcelana y loza
Marquetería	Costura o Confección (en telas, cuero u otros materiales)	Alfarería
Tejeduría en fibras vegetales (mochilas y otros contenedores)	Tallado y repujado en cuero	Muñequería (en tela, madera y otros materiales)
Textilería (en telares verticales y horizontales y diferentes materiales)	Carpintería (menaje de sala, comedor, cocina, máquinas, armazonería de construcción, carrocerías; puede incluir la técnica del torneado)	Juguetería (diversos tipos de técnicas y materiales; incluye juegos didácticos)
Tejeduría manual (crochet –una aguja–, tricón –tres agujas–, bolillo, lana e hilos de diversas clases)	Astillería (producción de naves fluviales y marítimas livianas)	Comestibles tradicionales (dulcería típica, pastelería, pastillaje y comidas típicas)
Bordados y aplicaciones en tela	Ebanistería (mobiliario en maderas finas)	Curtiembre o tenería
Tapicería (tapices, alfombras, gualdrapas, filtros)	Ornamentación y metalistería (rejas, ventajas, muebles, objetos decorativos)	Escultura en arcilla y/o yeso
Marroquinería (Bolselería)	Mimbraría (muebles, petacas y objetos varios que puede incluir la utilización de esterilla)	Bisutería (Joyería en materiales vegetales y metales no preciosos)
Trabajos en tagua (talla, torno y pintura de miniaturas en tagua)	Calado (en diversos materiales especialmente metales y madera)	Estampado en telas
Hilandería y Cordelería	Cerámica y porcelana	Sombrerería (felpa y fibras naturales)
Cerería	Talla y escultura en materiales líticos	Instrumentos musicales de viento y percusión
Pintura (en lienzo, telas, madera, cuero)	Talla y escultura en maderas (duras y blandas)	Cestería (tejido de canastos, petacas y contenedores en fibras vegetales duras)
Trabajos en bambú (muebles y menaje de hogar)	Grabado en metales y madera	Porcelanicrón (cerámica en frío)
Lencería (sábanas y mantelería, porta calientes en tela)	Tapicería de muebles	Floristería
Costura (confección de prendas de vestir en tela, cuero y otros materiales)	Calado y labrado (en madera y materiales vegetales)	Productos decorativos (miniaturista en madera, hueso y otros materiales)
Sastrería	Calado y labrado en metales	Pirotecnia
Taracea y enchapados (materiales de caparazón, óseos, fibras y resinas vegetales)	Vidriería (talla, soplado, modelado, moldeado de vidrio)	Vitralería

Índice de oficios

bisutería

- 11 Leyda Numia Torres Condo
- 12 Héctor Alfonso Chuquimarca Simbaña
- 13 Luis Arturo Yépez Placencia

bordados

Centro Bordados Cuenca

- 14 - Angelita Isabel Albarado Yuquilima
- 15 - Angelita Narciza Viñanzaca Alvarado
Asociación de Bordadoras de Zuleta
- 16 - María Getrudiz Chachalo Alvear
- 17 - Aida Margarita Albán

carpintería

cerámica-alfarería

- 18 Miguel Ángel Luna
- 19 Édgar José Marcelo Acosta Ante
- 20 Enrique Miguel Sevilla Curicho
- 21 Miguel Ángel Sevilla Olmos

cerámica-loza

cestería

confección en cuero

decoración

- 22 Guillermo Hernán Guerra Gómez
- 23 Zoila Sabina Morocho Baculima
- 24 César Marcelo Vargas del Salto
- 25 Clotilde Germania Fuentes Bajaña
- 26 Verónica Yoconda Garrido Arias
- 27 Eufrasia Narváez Tandazo
- 28 Ligia Beatriz Pesántez Plaza
- 29 Juan Reyes Román

joyería

pintura de tigua

sombrería

tagua y cacho

talabartería- marroquinería

talla en balsa

tapicería

taracea

tejidos

tejidos-alfombras

- 30 Juan José Neira Carvallo
- 31 Juan Francisco Toaquiza Chusín
- 32 Juan Francisco Ugsha Ilaquichi
- 33 Diego Bolívar Tuquiñagui Zhañay
- 34 Luis Humberto Lobato Duchi
- 35 Mercedes del Rosario Cantos Guayara
- 36 Édgar Esteban Valencia Flores
- 37 *La casa de la balsa*
- Tobías Mayorga Guanopatín
- 38 Lorenzo Masaquiza Jiménez
- 39 Marcelino Masaquiza Jiménez
- 40 Franklin Édison Muñoz Vargas
- 41 *Cooperativa Tejemujeres*
- María Guillermina Deleg Lusero
- 42 - Isabel Juana Ramón Saquicela
- 43 Alfonso María Allauca Allauca
- 44 Mario Oswaldo Amaguaya Pasmay
- 45 Segundo Honorio Colcha Ladino



LEYDA NUMIA TORRES CONDO

Maximiliano Espiller y Rumiñahui
Tena (Napo)
T (593) 062888083

Trabajos realizados con semillas y fibras en tela y madera, decorados con pinturas naturales

LEYDA NUMIA TORRES CONDO





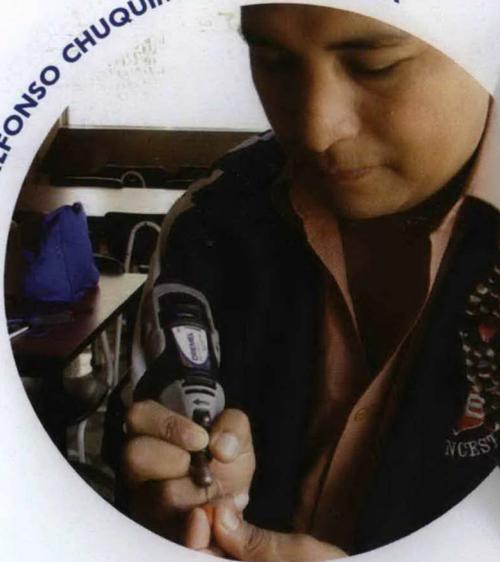
HÉCTOR ALFONSO CHUQUIMARCA SIMBAÑA

Circunvalación, entrada al Estadio
Archidona (Napo)

T (593) 062889355/ 088892964

Collares, pulseras, aretes, llaveros, anillos con
semillas de achira, guayruro, jaboncillo, ojo de
venado, asaí, pambil, entre otras semillas

HÉCTOR ALFONSO CHUQUIMARCA SIMBAÑA



**LUIS ARTURO YÉPEZ PLACENCIA****Deliart**Ceslao Marín y Vicente Rocafuerte
Puyo (Pastaza)**T** (593) 032887504/ 087134655**CE** luiart2006@yahoo.esAdornos y collares de madera, fibra, resina,
arcilla, plástica y cerámica

CENTRO DE BORDADOS CUENCA

Angelita Isabel Albarado Yuquilima

Parque Industrial, lote 605, Calle P
Cuenca (Azuay)

T (593) 072340012 / 081426055

CE cproarte@etapanet.net

Bordados con hilo de algodón y lana en chompas, camisetas, vestidos; bordados en tarjetas de papel reciclado





CENTRO DE BORDADOS CUENCA

Angelita Narciza Viñanzaca Alvarado

Parque Industrial, lote 605 y Cornelio

Veintimilla

Cuenca (Azuay)

T (593) 072860060/093016199

CE cproarte@etapanet.net

Bordados a mano en camisetas y prendas de vestir en general; tejidos a mano en alpaca e hilo de oveja



ASOCIACIÓN DE BORDADORAS DE ZULETA

María Getrudiz Chachalo Alvear
Ibarra y Cayambe
Zuleta (Imbabura)
T (593) 062662075

Bordados en manteles, toallas, paneras, camisetas, camisas, vestidos, caminos de mesa, elaborados en tela panamá con hilos DMC de diversos colores.



ASOCIACIÓN DE BORDADORAS DE ZULETA





ASOCIACIÓN DE BORDADORAS DE ZULETA

Aida Margarita Albán

Av. El Retorno, Barrio San Diego
Zuleta (Imbabura)

T (593) 062650906

Bordados en manteles, toallas, paneras, camisetas, vestidos, camisas, caminos de mesa, elaborados en tela panamá con hilos DMC

ASOCIACIÓN DE BORDADORAS DE ZULETA





MIGUEL ÁNGEL LUNA

Muebles Quito

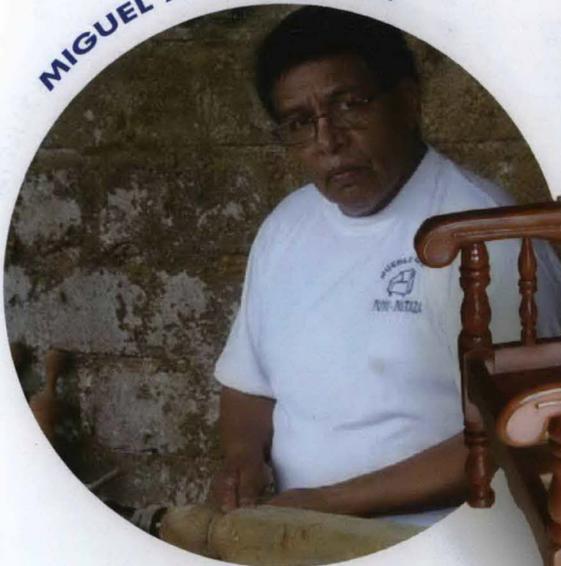
Cacique Nayapi y Juan de Velasco

Puyo (Pastaza)

T (593) 032884453/095327793

Confección en madera: juegos de sala,
comedor, dormitorio, lacados, tapizados
y torneados

MIGUEL ÁNGEL LUNA

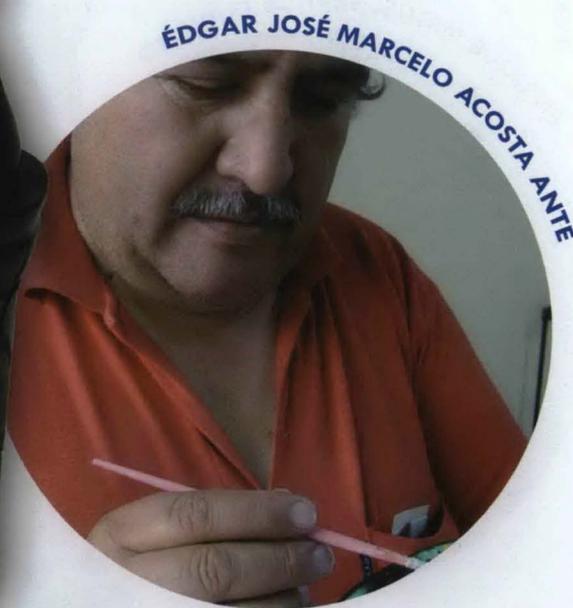




ÉDGAR JOSÉ MARCELO ACOSTA ANTE

Adolfo Jiménez, Barrio El Tejar
Pujilí (Cotopaxi)
T (593) 032682138

Elaboración de macetas, platos, floreros,
alcancías, cuadros, troncos decorativos,
uso del cáñamo para la decoración.



ÉDGAR JOSÉ MARCELO ACOSTA ANTE



ENRIQUE MIGUEL SEVILLA CURICHO

Auténticas Artesanías de Enrique Sevilla

Barrio Santo Domingo, La Victoria

Tena (Napo)

T (593) 0322682171

CE juanreyesroman@live.com

Recipientes utilitarios, adornos, figuras de músicos y danzantes, floreros, alcancías, elaborados con barro y decorados con pinturas y esmaltes





MIGUEL ÁNGEL SEVILLA OLMOS

Ecocerámica

Eugenio Espejo E4-22 y Adolfo Jiménez
Pujilí (Cotopaxi)

T (593) 032682281 / 081962953

CE miguelangelsevilla@hotmail.com

Ecocerámica, objetos autóctonos, ponedos, vasijas, azucareros, cafeteras y floreros, elaborados con arcilla, engobes, pintura bajo cubierta y esmaltes cerámicos



MIGUEL ÁNGEL SEVILLA OLMOS





GUILLERMO HERNÁN GUERRA GÓMEZ

Cerámica Angara

José J. Olmedo 1-61 y González Suárez
Cuenca (Azuay)

T (593) 072864115/096069364

CE ceramicangara_ec@yahoo.com



Cerámica utilitaria, vajillas, juegos de té y café y decorativos varios

GUILLERMO HERNÁN GUERRA GÓMEZ





ZOILA SABINA MOROCHO BACULIMA

Artesanías Fabiolita

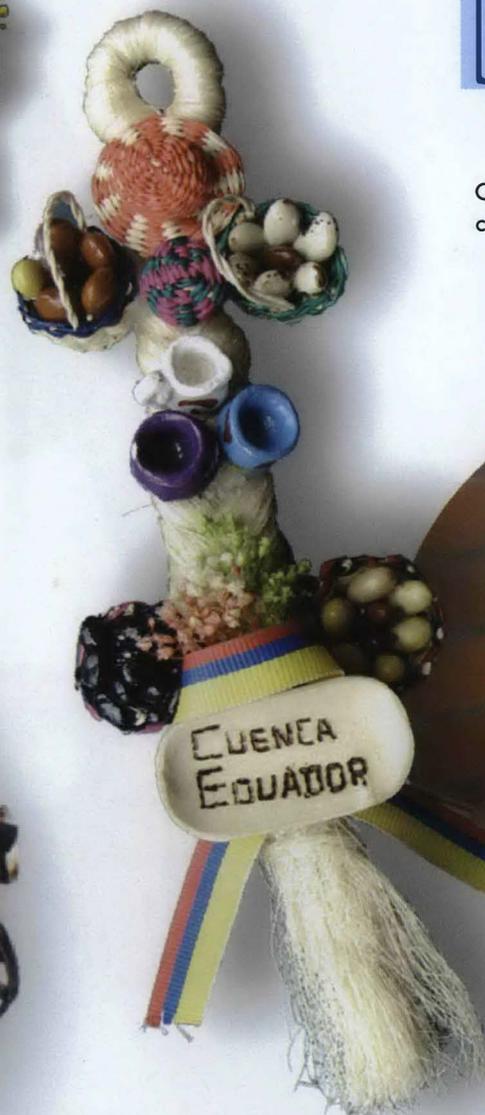
General Torres y Presidente Córdova

Cuenca (Azuay)

T (593) 2895266/095613759

Canastas, sombreros, abanicos adornados con cintas y flores, pintados con anilina

ZOILA SABINA MOROCHO BACULIMA





CÉSAR MARCELO VARGAS DEL SALTO

Chamarras de Cuero

Las Lomas y el Calvario

Quisapincha (Tungurahua)

T (593) 032772153/ 085617963

CE chamarrascuero@yahoo.es

Confección de chompas de todo color y variados modelos; se utiliza forro en tela, cierres y botones para acabados



CÉSAR MARCELO VARGAS DEL SALTO





CLOTILDE GERMANIA FUENTES BAJAÑA

Clotis-Ger

La Condamine 12-92 y Tarqui
Cuenca (Azuay)

T (593) 072831796/086989366

CE revistavinces@hotmail.com

Cuadros en collage con ramas, flores y frutas; adornos en fieltro y chaquiras; adornos navideños



CLOTILDE GERMANIA FUENTES BAJAÑA



BERÓNICA YOCONDA GARRIDO ARIAS

Sol de Oriente

Barrio: Aeropuerto N° 2

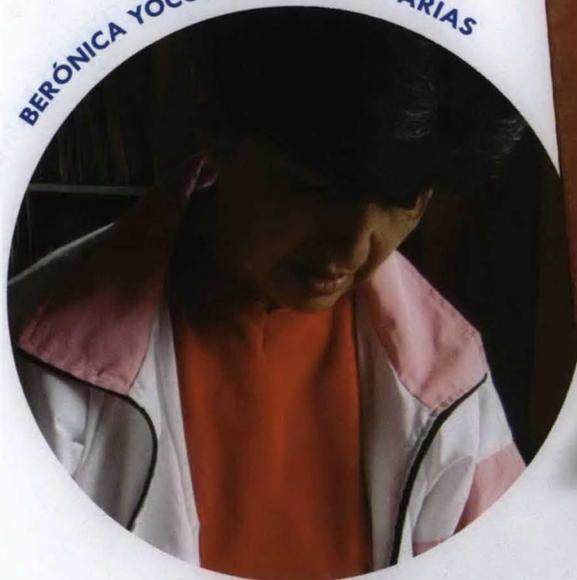
Tena (Napo)

T (593) 062886881

CE solamazonia@yahoo.es

Tarjetas, sobres, fundas realizadas en papel reciclado y decoradas con flores y hojas naturales

BERÓNICA YOCONDA GARRIDO ARIAS



**EUFRASIA NARVÁEZ TANHAZO**

Francisco de Orellana 15-57 y
27 de Febrero
Puyo (Pastaza)
T (593) 032888139/080063706

Peluches confeccionados en felpa, lienzo y
pelón; arreglos para fiestas, confección de
bolsos, bufandas y tapetes

**EUFRASIA NARVÁEZ TANDAZO**



LIGIA BEATRIZ PESÁNTEZ PLAZA

Crear Arte

El Condado El Fundador casa 44
Quito (Pichincha)

T (593) 026013120/099706872

CE ligiapesantez8.8@hotmail.com

Decorado y revestimientos en superficies
arquitectónicas; texturas, relieves,
patinados, pintura, resinas y empastes

LIGIA BEATRIZ PESÁNTEZ PLAZA





JUAN REYES ROMÁN

Decoraciones Reyes

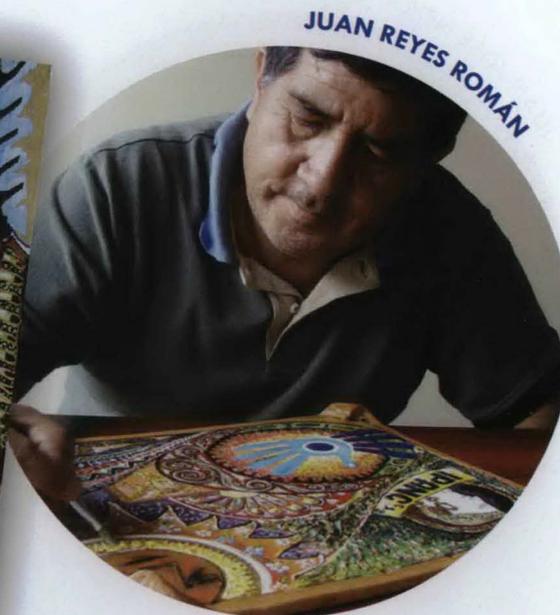
Febres Cordero 2614

Riobamba (Chimborazo)

T (593) 032942578/098230547

CE juanreyesroman@live.com

Pintura en óleo, crayon, acrílico, decoración
en cofres y cajas de madera



JUAN REYES ROMÁN



JUAN JOSÉ NEIRA CARVALLO

Argo

Padre Aguirre 9-81 y Gran Colombia
Cuenca (Azuay)

T (593) 072853249/094781163

CE jneira73@hotmail.com

Trabajos en filigrana, proceso de hilo entorchado
en plata; cincelado, grabado sobre el metal por
percusión

JUAN JOSÉ NEIRA CARVALLO





JUAN FRANCISCO TOAQUIZA CHUSÍN

Arte Indígena Autóctono de Tigua Ecuador

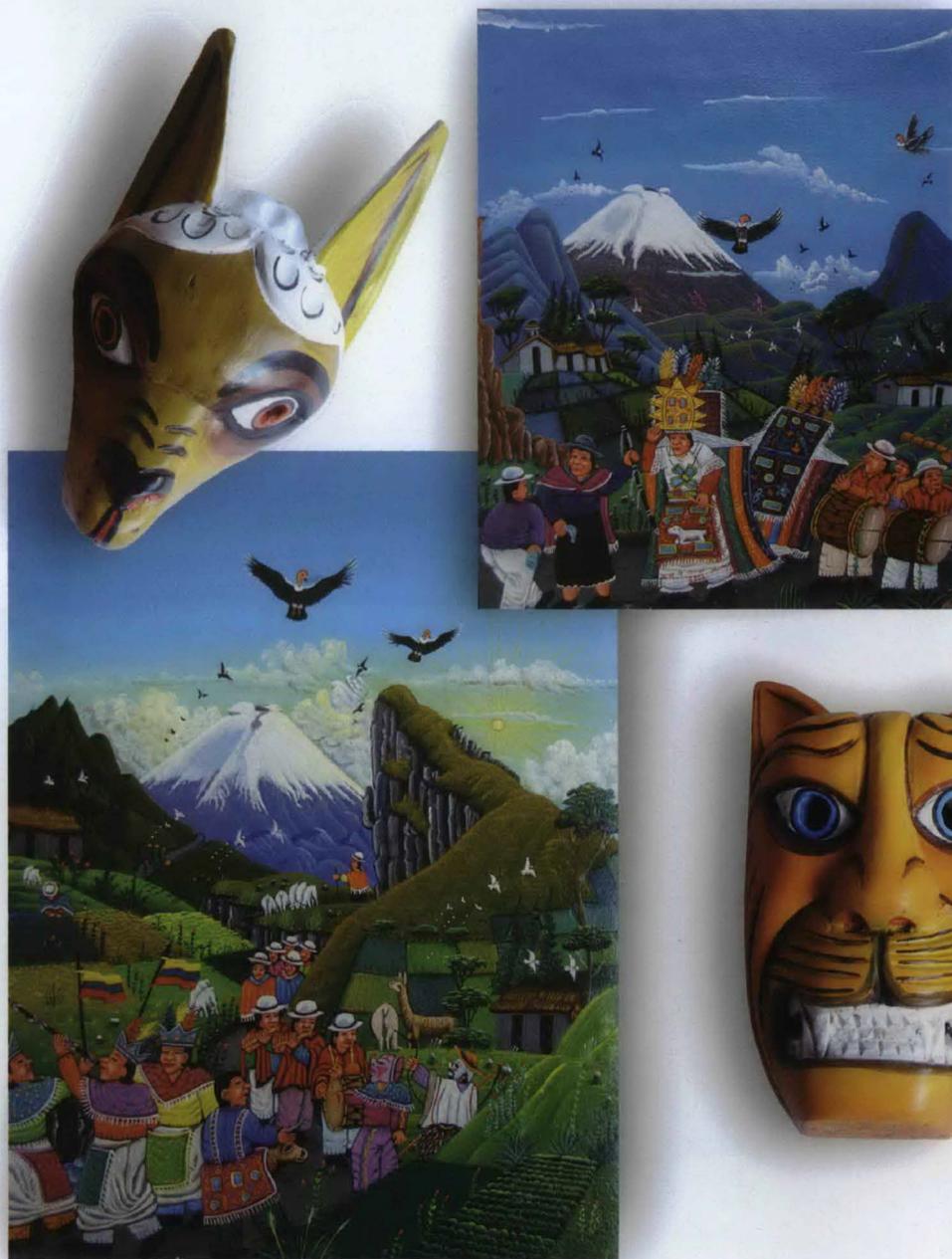
Barrio Sto. Domingo de Cutuglahua,

vía - Belén, calle 16

Pujilí (Cotopaxi)

T (593) 023008596/091175380

Cuadros en cuero de oveja, cofres, máscaras,
tambores y bateas pintadas





JUAN FRANCISCO UGSHA ILAQUICHI

Arte Indígena Autóctono de Tigua Ecuador

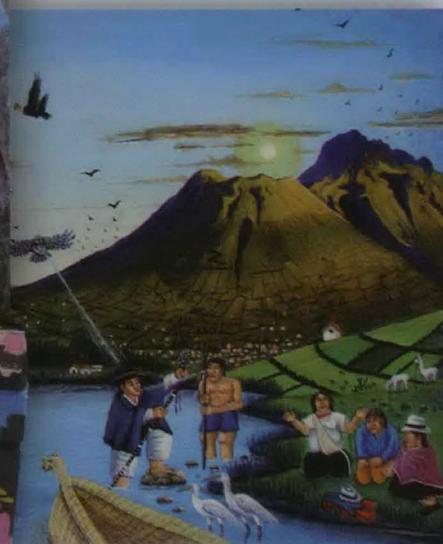
Barrio La Merced de Cutuglahua,

calle 23, casa 23

Pujilí (Cotopaxi)

T (593) 098125499

Cuadros en cuero de oveja, cofres, máscaras,
tambores y bateas pintadas

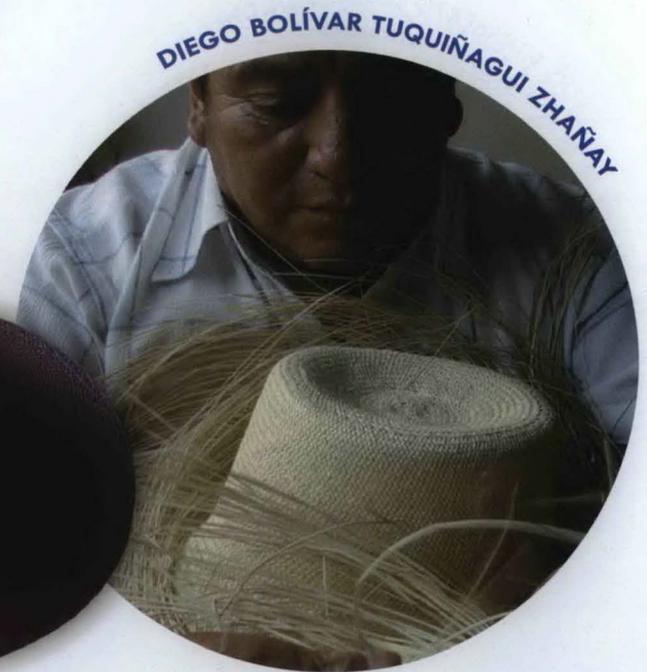




DIEGO BOLÍVAR TUQUIÑAGUI ZHAÑAY

Artesanía hecha en Cuenca Ecuador
General Torres 7-33 y Presidente
Córdova, local 36.
Cuenca (Azúay)
T (593) 072845352/086419094
CE hatdiego@etapaonline.net.ec

Sombreros tejidos en paja toquilla, tinturados
y acabados; se tintura con anilinas





LUIS HUMBERTO LOBATO DUCHI

Artesanía Lobato

Velasco y 12 de Octubre

Riobamba (Chimborazo)

T (593) 032945794



Juegos de ajedrez, trompos, perinolas,
juegos didácticos, botones y dedales,
entre otros artículos

LUIS HUMBERTO LOBATO DUCHI





MERCEDES DEL ROSARIO CANTOS GUAYARA

Talabartería Cañar

General Torres y Presidente Córdova
Cuenca (Azúay)

T (593) 072849102/086140092

Zamarros, monturas, cinturones, carteras, llaveros
y bolsos confeccionados en suela y cuero



MERCEDES DEL ROSARIO CANTOS GUAYARA





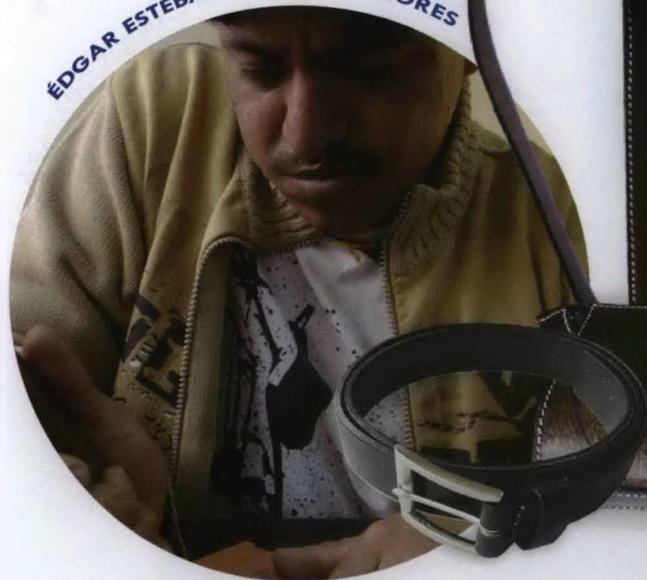
ÉDGAR ESTEBAN VALENCIA FLORES

10 de Agosto. Parque San Francisco
Cotacachi (Imbabura)

T (593) 022356370/084093790

Carteras, bolsos, portafolios, cinturones y
correas elaborados en cuero y suela

ÉDGAR ESTEBAN VALENCIA FLORES





LA CASA DE LA Balsa

Tobías Mayorga Guanopatin

Av. Albetro Zambrano y los Pindo

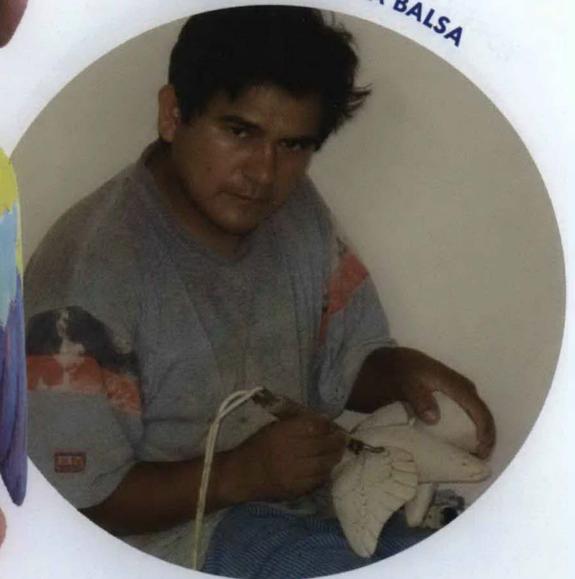
Puyo (Pastaza)

T (593) 032883056/088514943

Confección en madera de balsa: papagayos, loros, gallos, palmeras y objetos decorativos; utiliza pinturas para los acabados



LA CASA DE LA Balsa

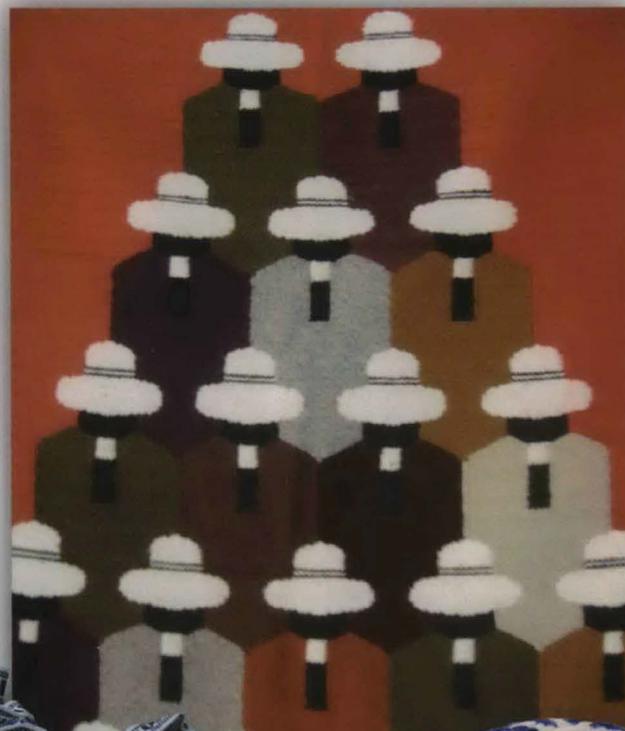




LORENZO MASAQUIZA JIMÉNEZ

Centro Salasaca; Junto a Tenencia Política
Salasaca/Pelileo (Tungurahua)
T (593) 032748652/085837324

Tapices, bolsos, shigras, gorras y bufandas con hilo de algodón y lana de borrego; las tintas utilizadas son de anilina



LORENZO MASAQUIZA JIMÉNEZ





MARCELINO MASAQUIZA JIMÉNEZ

Haguanhuasi

Manzana Pamba Chico y Calliñan,
vía El Rosario.

Salasaca/Pelileo (Tungurahua)

T (593) 032748652/082839368

CE marcelino_masaquiza1@hotmail.com

Tapices, bolsos, shigras, gorras, tejidos en hilo de algodón y lana de borrego; las tintas utilizadas son de anilina

MARCELINO MASAQUIZA JIMÉNEZ



FRANKLIN ÉDISON MUÑOZ VARGAS

Dicomac

Av. Mariscal Sucre 510-632 e Iturralde
Quito (Pichincha)

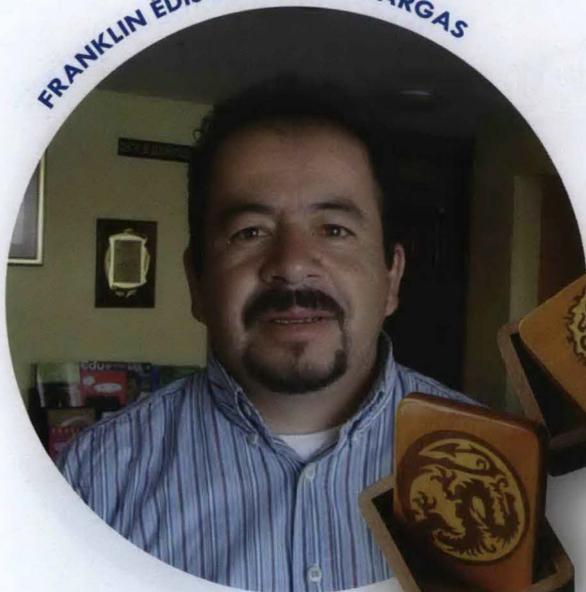
T (593) 02647130/098211813

CE fmdicomac@hotmail.com

Trabajos de bargueños, taracea en pisos y
diseño de muebles corte y armado



FRANKLIN ÉDISON MUÑOZ VARGAS





COOPERATIVA TEJEMUJERES

María Guillermina Deleg Lusero

Luis Cordero y Jaime Roldós

Gualaceo (Azuay)

T (593) 072255245/084395974

Ponchos, bufandas, chalecos, vestidos, chales, chompas y pantalones de niño en hilo de lana y alpaca



COOPERATIVA TEJEMUJERES



COOPERATIVA TEJEMUJERES

Isabel Juana Ramón Saquicela

Luis Cordero y Jaime Roldós

Gualaceo (Azuay)

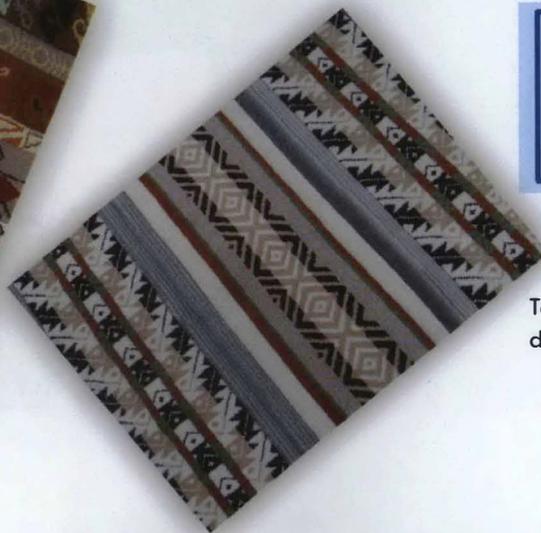
T (593) 072255245/095844207

Ponchos, bufandas, chalecos, vestidos, chales, chompas y pantalones de niño en hilo de lana y alpaca



COOPERATIVA TEJEMUJERES





ALFONSO MARÍA ALLAUCA ALLAUCA

Alfombras Allauca Pancho

Tucahuan y Agustín Dávalos

Guano (Chimborazo)

T (593) 032900156 - 373

CE alfombras_allauca_pancho@yahoo.com

Tejido de alfombras en fibra de algodón e hilo de lana, nudo por nudo



ALFONSO MARÍA ALLAUCA ALLAUCA



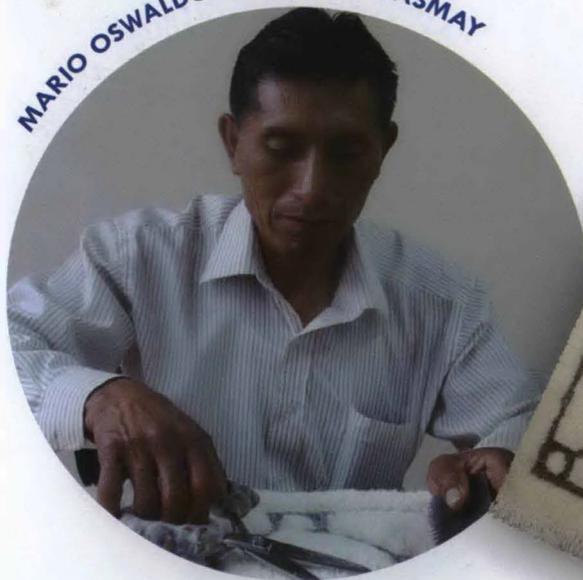
MARIO OSWALDO AMAGUAYA PASMAY

Alfombras "El Artesano"
Pedro Mondragón y Ticsilema
Guano (Chimborazo)
T (593) 032901307/089915376

Confección de alfombras en hilo de algodón
e hilo de lana, nudo por nudo



MARIO OSWALDO AMAGUAYA PASMAY





SEGUNDO HONORIO COLCHA LADINO

La Guaneña

Av. 20 de Diciembre y S. Bolívar
Guano (Chimborazo)

T (5932) 032901852/086720418

Tejido de alfombras en fibra de algodón e hilo de lana, nudo por nudo; confección de pisos en cabuya



SEGUNDO HONORIO COLCHA LADINO



MIPRO

**MINISTERIO DE INDUSTRIAS
Y PRODUCTIVIDAD**

MIPRO

Av. Amazonas y Eloy Alfaro
(5932)256-6686 ext. 314 Fax: (5932) 250-7618
www.mipro.gov.ec / info@mipro.gov.ec
Quito-Ecuador



**Instituto Iberoamericano
del Patrimonio
Natural y Cultural**

**IPANC
CAB**

IPANC

Diego de Atienza Oe3-174 y Av. América
(5932) 255-4908 / 255-3684 Fax: (5932) 256-3096
www.ipanc.org / info@ipanc.org
Quito-Ecuador



MIPRO
MINISTERIO DE INDUSTRIAS
Y PRODUCTIVIDAD



Instituto Puertorriqueño
del Patrimonio
Natural y Cultural
IPANC
CAB