

902:069(088.25)

F 337  
Enno de la Prensa Católica 1915

# CATALOGO GENERAL

DEL

## MUSEO ARQUEOLOGICO

Y DE

### BELLAS ARTES

DE PROPIEDAD DEL ANTICUARIO SEÑOR DON

Jesús Alvarado M.



*Publicado en 1915*

QUITO—ECUADOR

Tipografía de "La Prensa Católica"

BIBLIOTECA NACIONAL	
QUITO - ECUADOR	
COLECCION GENERAL	
Nº 1634	AÑO 1988
PRECIO	DONACION

0000074 - k

FENILO 10394  
Ej. I  
E. 050514  
F. 51427

930.  
C3573

## Dos palabras

---

*Tengo el honor de presentar al público ilustrado un museo arqueológico y de bellas artes, en el que se encuentran todas las maravillas del arte ecuatoriano y mil objetos antiguos de distinta naturaleza que ilustrarán grandemente a nuestra historia y a la ciencia en general.*

*No es una colección cualquiera, reunida por un aficionado ni formada al acaso la que exhibo al público. No. Su formación obedece a un plan preconcebido y vasto, sujeto a un fin determinado, cual es el que creo haberlo conseguido. Los aplausos de gente ilustrada, nacional y extranjera, prodigados, ya por la prensa, ya personalmente, hánme estimulado y dado aliento para completar esta colección que hoy la presento, satisfecho de haber llenado mis aspiraciones y cumplido mis deseos.*

*Muchos sacrificios me han sido necesarios; asiduidad imponderable, ilimitada paciencia, constancia infatigable y bastante dinero para la consecución del objeto de mis afanes. Todo esto, unido a los conocimientos por mí adquiridos en varios años de práctica, y a la ayuda de expertos colaboradores han concurrido a formar este conjunto verdaderamente deleitable e instructivo.*

*Pinturas maravillosas que ponen de relieve el génio artístico de nuestros antepasados; de todas las edades, de todas las escuelas, de todos los estilos. Trabajos admirables de escultura; tallados y embutidos inimitables; grabados, bordados, altos relieves; mil muestras de artes distintas que se han extinguido con los artistas. Colección completa de trastos y utensillos incaicos de cuatro y cinco siglos; y aún de épocas más remotas e inmemoriales, que revelan claramente el carácter y costumbres de nuestros predecesores; creencias, hábitos, religión, supersticiones, etc. Los*

*anticuarios podrían sacar una verdadera y completa historia con el estudio de esta colección, y la ciencia hacer muchos descubrimientos. Preciosas obras de arte en sus distintas fisonomías: armurería, cerrajería, alfarería, tapicería, telería, etc. Importantes objetos para estudios paleontológicos y arqueológicos. Trabajos sorprendentes en oro, plata, cobre, marfil, concha, carey, hierro, hojalata, zinc, mármol y alabastro; en madera y piedra de toda clase; en seda, lino, lienzo, cáñamo, cuero, pergamino, papel, cartulina, etc., capaces de satisfacer todos los gustos de los aficionados en los distintos ramos de la ciencia y del arte.*

*Esta pálida reseña da apenas idea de los distintos y variados objetos de que se compone este precioso y completo museo, que dedico a la ilustre sociedad de mi patria; y con la que me propongo representar dignamente al Ecuador en la próxima Exposición Internacional que tendrá lugar en la ciudad de Panamá, con motivo de la inauguración del gran canal que une los dos continentes.*

*Dignaos aceptar con benevolencia, queridos compatriotas, con lo que estaré más que bien pagado de mis innumerables sacrificios.*

Quito, Febrero de 1915.

Jesús Suárez-Villa

Tello  
C.O. 06/05/04  
E.A.



UNA VISTA DE UNO DE LOS SALONES

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1	Cuadro	al óleo	madera	XVIII	no se conoce	Representa a San José con el niño.....	
2	id.	id.	lienzo	id.	no se conoce	Arcángel San Gabriel.....	
3	id.	id.	madera	id.	id.	El Señor de la Buena Esperanza.....	Véase Nota 1ª ..
4	id.	id.	cobre	id.	no se conoce	San Miguel Arcángel.....	
5	id.	id.	cañamo	XVI	Murillo....	Jesús flagelado.....	Véase Nota 2ª ..
6	id.	id.	hojalata	XX	no conocido	Jesús «Buen Pastor».....	
7	id.	id.	id.	XIX	id.	San Rafael Arcángel.....	
8	id.	id.	lienzo	id.	id.	Nuestra Señora de la «Luz».....	
9	id.	id.	madera	XVII	no conocido..	Nª Sª de Mercedes..	
10	id.	id.	hojalata	id.	id.	Nª Sª de Oyacachi.....	
11	id.	id.	madera	XVIII	id.	Santa Rosa de Lima.....	
12	id.	id.	lienzo	XIX	id.	La Divina Pastora ..	
13	id.	id.	id.	XVII	id.	La Ascensión.....	
14	id.	id.	id.	id.	Español....	Escena campestre...	Véase Nota 22 ..
15	id.	id.	id.	XVIII	José Cortés. (firmado)	Jesús atado a la columna.....	Véase Nota 10..
16	id.	id.	cobre	id.	no se conoce	San José con el Niño.....	
17	id.	id.	hojalata	id.	id.	Santa Cecilia.....	
18	id.	id.	madera	XVI	id.	Ecce Homo.....	
19	id.	id.	cobre	XVII	Romano....	San Miguel Arcángel.....	
20	id.	id.	madera	id.	no se conoce	Santa Ana y María.....	
21	id.	id.	cobre	id.	id.	Nª Sª del Rosario....	
22	id.	id.	hojalata	XVIII	id.	San Jerónimo.....	
23	id.	acuarela	papel	XVII	id.	San Camilo de Lejis, fundador.....	
24	id.	al óleo	hojalata	XVII	no se conoce	San José con el Niño.....	
25	id.	id.	vidrio	id.	id.	El Niño Jesús Rdtor.....	
26	id.	id.	madera	id.	id.	Nª Sª de la Paz.....	
27	id.	id.	lienzo	XVIII	Albán (firmado)	Elnacimiento de Jesús.....	Véase Nota 23..
28	id.	id.	id.	id.	id.	S. José, la Sma. Virgen, el Niño Jesús y S. Juan.....	Véase Nota 27..
29	id.	id.	id.	XIX	no se conoce	Representa a Eva.....	
30	id.	id.	madera	XVIII	id.	El Niño de la espina.....	
31	id.	id.	lienzo	XVII	id.	S. Nicolás de Barril resucitando a los niños mutilados.....	
32	id.	id.	madera	XVII	no se conoce	Angeles de la Pasión.....	Retablo.....
33	id.	id.	id.	id.	id.	Santo Tomás.....	
34	id.	id.	id.	id.	id.	Santísima Trinidad.....	
35	id.	id.	id.	XVIII	id.	San Miguel Arcángel.....	
36	id.	id.	id.	id.	id.	Virgen de la leche.....	con marco dorado formando una sola pieza
37	id.	id.	id.	XIX	id.	San Agustín.....	
38	id.	id.	hojalata	XVII	id.	San Benito.....	
39	id.	id.	id.	id.	id.	S. Francisco de Paúl.....	con marco tallado
40	id.	id.	madera	XVII	id.	Angeles de la Pasión.....	Retablo.....
41	id.	id.	lienzo	id.	id.	Santa Ana y la Sma. Virgen.....	
42	id.	id.	hojalata	XIX	id.	La flagelación.....	
43	id.	id.	id.	id.	id.	Nª Sª de Chiquinquirá.....	venerada en Colombia
44	id.	id.	madera	XVII	id.	id.	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
45	Cuadro	al óleo	madera	XVII	Escuela Flamenca	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de los Dolores	Véase Nota 24 ..
46	id	id	lienzo	XIX	id.	Santa Isabel reina de Hungría ..	.....
47	id	id	lienzo	XVI	no se conoce	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de las Mercedes libertadora de los cautivos ..	.....
48	id	id	id.	XVII	id.	Adoración de los pastores ..	Véase Nota 42 ..
49	id	id	hojalata	XIX	id.	San Rafael y Tobías ..	.....
50	id	id	id.	id.	id.	S. Martín de Porras ..	.....
51	id	id	id.	XVIII	id.	San Tadeo ..	.....
52	id	id	id.	XIX	Cabrera ..	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Cueva Santa ..	Véase Nota 43 ..
53	id	id	vidrio	XVII	Desconocido.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la leche ..	.....
54	id	id	hojalata	id.	id.	Divina Pastora ..	.....
55	id	id	cobre	id.	id.	San Miguel Arcángel ..	.....
56	id	id	lienzo	XIX	id.	María Magdalena ..	.....
57	id	id	hojalata	XVII	id.	Buen Pastor ..	.....
58	id	id	id.	XIX	id.	San Jerónimo ..	.....
59	id	id	lienzo	id.	id.	Niño de la espina ..	.....
60	id	id	id.	XVII	id.	Jesús en el Calvario ..	Notable por la expresión
61	id	id	id.	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen ..	.....
62	id	id	hojalata	XVII	id.	Sto. Domingo de Guzmán ..	.....
63	id	id	id.	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Cueva Santa ..	.....
64	id	id	madera	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Rosario ..	.....
65	id	id	hojalata	XVIII	id.	Buen Pastor ..	.....
66	id	id	id.	XVII	id.	María Magdalena ..	.....
67	id	id	id.	XIX	id.	S. Martín de Porras ..	.....
68	id	id	lienzo	id.	id.	Mariana de Jesús ..	.....
69	id	id	hojalata	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Dolores ..	.....
70	id	id	id.	id.	id.	S. Antonio de Padua ..	.....
71	id	id	lienzo	XVIII	id.	Resurrección de Jesús ..	.....
72	id	id	id.	id.	id.	Niño de la espina ..	.....
73	id	id	id.	XIX	id.	S. Francisco de Paúl ..	.....
74	id	id	id.	id.	Joaquín Pinto	Alfabeto de figuras al desnudo ..	.....
75	id	id	id.	id.	no se conoce	La Dolorosa ..	.....
76	id	id	cañamo	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen ..	Bosquejo ..
77	id	id	id.	XVIII	id.	La Sagrada Familia ..	.....
78	id	id	hojalata	XIX	id.	Jesús con la corona de espina ..	.....
79	id	id	género	id.	se cree ser Cadena	San José ..	.....
80	id	id	madera	XVII	no se conoce	S. Francisco de Asís ..	.....
81	id	id	lienzo	XIX	id.	Mariana de Jesús ..	.....
82	id	id	madera	XVII	id.	Trinidad ..	.....
83	id	id	id.	id.	id.	Coronación de María ..	.....
84	id	id	lienzo	id.	M. D. Santiago	Jesús Redentor ..	Véase Nota 38 ..
85	marco	tallado	madera	id.	no conocido ..	.....	.....
86	id	id	lienzo	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Cueva Santa ..	.....
87	id	id	id.	XVII	id.	Sma. Trinidad ..	.....
88	id	id	id.	id.	id.	Dolorosa ..	.....
89	id	id	id.	XVIII	id.	id.	.....
90	id	id	hojalata	id.	id.	S. Antonio de Padua ..	.....
91	id	id	lienzo	XVII	id.	Niño de la espina ..	.....
92	id	id	id.	XIX	id.	Adoración de Reyes ..	.....
93	id	id	género	id.	id.	S. José con el Niño ..	.....

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
94	Cuadro	al óleo	género	XVIII	no conocido	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Escalera	venerada en Quito...
95	id	id	id.	XIX	Joaquín Pinto	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Lourdes...	
96	id	id	madera	XVI	no conocido	La Corona de espinas	
97	id	id	id.	XVII	id.	Señor de la Buena Esperanza	
98	id	id	hojalata	id.	id.	Virgen María.	
99	id	id	id.	IX	id.	Pasión del Señor.	
100	id	id	id.	d.	id.	La flagelación	
101	id	id	id.	VII	id.	El Angel de la Guarda	
102	id	id	madera	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Mercedes	
103	id	id	id.	id.	id.	San Vicente Ferrer	
104	id	id	id.	XVII	id.	El Señor de la Caña.	
105	id	id	hojalata	XVIII	id.	Jesús con la cruz	
106	id	id	id.	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Guadalupe.	
107	id	id	lienzo	id.	Luis Cadena.	Libertador S. Bolívar	Véase Nota 26 ..
108	id	id	cáñamo	XVII	no se conoce	La flagelación.	
109	id	id	madera	XVI	id.	San Jerónimo.	
110	id	id	lienzo	XIX	id.	San Miguel Arcángel	
111	id	id	cáñamo	XVII	id.	San José con el Niño	
112	id	al temple	madera	XVI	id.	Un corazón rodeado de espinas	con marco tallado y dorado
113	id	al óleo	madera	XIX	no se conoce	Jesús azotado.	
114	id	id	id.	XVII	id.	La Dolorosa	
115	id	id	lienzo	XX	id.	Santa Catalina.	
116	id	id	hojalata	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Agua Santa	venerada en Baños.
117	id	id	hojalata	XIX	no se conoce	Virgen con el Niño	
118	id	id	lienzo	id.	id.	Jesús atado a la columna.	
119	id	id	id.	XVIII	Samaniego	San Camilo muere entre los salvajes.	Véase Nota 40...
120	id	id	id.	XVII	no se conoce	San José con el Niño	
121	marco	tallado	madera	id.	id.	alto relieve-dorado	una sola pieza...
122	cuadro	al óleo	id.	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Luz.	
123	id	id	lienzo	XIX	id.	India Cuencana.	
124	id	id	madera	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen.	
125	id	id	lienzo	XVII	Romano	San Tadeo.	Véase Nota 44
126	id	id	id.	XIX	Contreras	Retrato del Libertador Simón Bolívar.	
127	id	id	lienzo	XIX	no se conoce	Santa Bárbara.	
128	id	grabado	papel	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de las Mercedes	
129	id	al óleo	hojalata	XVIII	Samaniego sobriño	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Cinto.	
130	id	id	lienzo	XX	no se conoce	A caza de una mariposa.	Cuadro de mucho mérito artístico
131	id	id	madera	XVII	no se conoce	San José.	
132	id	id	lienzo	XIX	id.	Dolorosa.	
133	id	id	hojalata	XVII	id.	Santa Casilda	
134	id	id	lienzo	id.	Se cree ser de la Escuela de M. D. Santiago	Santa Catalina fundadora	
135	id	id	lienzo	XVIII	Drardo. Rodríguez	Dolorosa.	Véase Nota 39..

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
136	Cuadro	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce.	Historia de José...	Ejecutado en España
137	id	id	id.	XVIII	id.	Corazón de Jesús...	
138	id	id	id.	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen...	
139	id	id	id.	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Singulo...	
140	id	id	id.	id.	Samaniego	Historia del nacimiento de Jesús...	Comprende los Nos. 140, 141, 142, 149, 152 y 153
141	id	id	id.	id.	id.	id.	
142	id	id	id.	id.	id.	id.	
143	id	id	id.	XVII	no se conoce.	Historia de José...	Comprende los Nos 136, 143, 172, 437, 624, 796 y 866
144	id	id	id.	XVII	no se conoce.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Singulo	
145	id	id	id.	id.	Gorivar.	S. Tomás de Aquino	
146	id	id	id.	XIX	Luis Cadena.	Retrato del autor	Ejecutado por él mismo
147	id	id	id.	id.	no se conoce.	Asunción de María.	
148	id	id	id.	XVIII	id.	B. Mariana de Jesús.	Santa ecuatoriana
149	id	id	id.	id.	Samaniego	Historia nacimiento de Jesús	
150	id	id	id.	id.	no se conoce.	Niños mártires	
151	id	id	id.	XVII	Gorivar.	S. Antonio de Padua	
152	id	id	id.	XVIII	Samaniego	Historia nacimiento de Jesús	
153	id	id	id.	id.	id.	id.	
154	id	id	id.	XVII	Se cree ser Gorivar.	Sto. Domingo de Guzmán.	
155	id	id	id.	XVIII	no se conoce.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Consolación	venerada en Quito
156	id	id	id.	XVII	id.	S. Antonio de Padua	habilmente ejecut.
157	id	id	id.	id.	id.	Muerte de la Virgen	
158	id	id	madera	XVIII	no se conoce.	El Señor de la justicia	
159	id	id	id.	XVI	id.	Copia de la Madonna de Rafael	
160	id	id	id.	id.	id.	La Anunciación	
161	id	id	lienzo	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Chiquinquirá	
162	id	id	madera	XVIII	id.	S. Tomás de Aquino	
163	id	id	lienzo	XIX	id.	Dolorosa	
164	id	id	madera	XVIII	id.	Encuentro de Jesús con su Sma. Madre	
165	id	id	cañamo	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Chiquinquirá	
166	id	id	lienzo	XIX	id.	La muerte de San Jerónimo auxiliado por el monje S. Bernardo	Véase Nota 3.
167	id	id	lienzo	XVIII	id.	Santa Catalina	
168	id	id	lino	XVII	un arts. cuencano	San Gregorio	Véase Nota 7.
169	id	id	lienzo	XVIII	no se conoce	El Calvario	
170	marco	tallado	madera	id.	id.		en alto relieve, calado y dorado.
171	cuadro	al óleo	madera	XVII	id.	La Circuncisión	
172	id	id	cañamo	id.	id.	Historia de José	
173	id	id	madera	id.	id.	Dolorosa	
174	id	id	lienzo	XVIII	id.	San José con el Niño	
175	marco	dorado	madera	XVI	id.	tallado y calado	con un espejo convexo al centro.

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
176	Cuadro	grabado	papel	XVII	no se conoce	Pasión de Jesús . . . . .	
177	id	id	id.	id.	id.	Pasión de Jesús . . . . .	
178	id	al óleo	lienzo	XIX	Sabal-(fdo.)	Los 4 continentes . . . . .	Véase Nota 8 . . . . .
179	id	id	lienzo	XVIII	Cortés(fdo.)	Dolorosa . . . . .	Véase Nota 9 . . . . .
180	id	id	lienzo	XVIII	no se conoce	La Virgen de la leche . . . . .	
181	id	id	id.	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Cueva Santa . . . . .	
182	id	id	id.	id.	id.	San Jerónimo . . . . .	Ejecutado en Cuenca . . . . .
183	id	id	vidrio	XVII	id.	S. José con el Niño . . . . .	Con marco de es- pejo labrado . . . . .
184	id	id	vidrio	XVII	no se conoce	El Buen Pastor . . . . .	
185	id	id	madera	XVIII	id.	Ecce Homo . . . . .	
186	id	id	lienzo	XIX	id.	B. Mariana de Jesús . . . . .	
187	id	id	hojalata	XVIII	id.	Un Jesuita . . . . .	
188	id	id	lienzo	XVII	id.	Las diosas de la mi- tología . . . . .	Véase Nota 28 . . . . .
189	id	id	madera	XIX	no se conoce	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Consolación . . . . .	
190	id	acuarela	papel	XVIII	id.	S. Francisco de Asís . . . . .	
191	id	al óleo	lienzo	id.	id.	El Calvario . . . . .	
192	id	id	vidrio	XVII	id.	Slo. Domingo de Guzmán . . . . .	Esmaltado . . . . .
193	id	id	lienzo	id.	id.	Dolorosa . . . . .	
194	id	id	id.	XVIII	id.	Padre Celestial . . . . .	
195	id	id	hojalata	XVII	id.	San Jesé con el Niño . . . . .	Esmaltado . . . . .
196	id	id	madera	XVI	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de las Mercedes . . . . .	Con marco tallado de una sola pieza
197	id	id	cobre	XVII	no se conoce	S. Catalina de Sena . . . . .	
198	marco	tallado	madera	id.	id.	alto relieve dorado . . . . .	
199	id	id	id.	id.	id.	id.	
200	id	id	id.	id.	id.	id.	
201	cuadro	al óleo	id.	XVIII	id.	San José con el Niño . . . . .	
202	id	id	lienzo	id.	id.	Viaje de Tobías . . . . .	
203	id	id	vidrio	XVII	id.	S. Francisco de Sales . . . . .	
204	id	id	lienzo	id.	id.	San Pedro . . . . .	
205	id	id	cobre	XVIII	A. Moreno (Español)	La Inmaculada . . . . .	Véase Nota 25 . . . . .
206	id	id	lienzo	XVII	no se conoce	El Señor del Robo . . . . .	Véase Nota 45 . . . . .
207	id	id	madera	id.	id.	cara de ángel . . . . .	Con marco y fondo en una sola pieza
208	marco	Romano	vidrio	XVII	no se conoce	marco de una sola pieza . . . . .	Alto relieve y do- rado . . . . .
209	id	tallado	madera	id.	id.	id.	
210	cuadro	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce	Sagrada Familia . . . . .	
211	marco	tallado	madera	XIX	id.	Tallado y dorado . . . . .	
212	cuadro	punteado	papel	XVII	no se conoce	Un obsequio de cum- pleaños . . . . .	Punteado sobre papel con dibujos
213	marco	tallado	madera	XVIII	no se conoce	En alto relieve . . . . .	
214	cuadro	al óleo	madera	XVIII	no se conoce	Ecce Agnus Dei . . . . .	



Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
215	Cuadro	al óleo	cobre	XVII	no se conoce	San José con el Niño	Ejecutado en Roma...
216	id.	id.	id.	id.	id.	Santa Elena	Pintado por ambos lados
217	id.	id.	lienzo	XVIII	Samaniego	San Ramón Nonnato	
218	id.	id.	cobre	XVII	no se conoce	Bautismo de Jesús	
219	id.	id.	lienzo	XIX	L. Cadena	Un indio tocando la flauta	Estudio al desnudo
220	marco	tallado	madera	XVIII	no se conoce	Tallado y dorado	
221	cuadro	al óleo	lienzo	id.	no se conoce	S. Judas Tadeo	con marco tallado
222	id.	id.	hojalata	id.	Samaniego	Martirio de S Esteban	Original
223	id.	id.	lienzo	id.	Se cree ser producción del artista Aragonés Bayen.	No definido	
224	id.	id.	vidrio	XIX	Probablemente es japonés	Escena amorosa	Cuadro de costumbres japonesas
225	id.	id.	madera	XVII	Gorívar	Sto. Domingo de Guzmán	Véase Nota 30.
226	marco	tallado	id.	id.	no se conoce	Trabajo en relieve	
227	cuadro	al óleo	cobre	id.	Es de la Escuela de Tlcalano	S. Francisco de Paúl	Véase Nota 19
228	id.	id.	lienzo	XVIII	P. Navarro	S. Antonio de Padua	
229	id.	id.	cañamo	XVI	Povedano	Un Burgués	Véase Nota 33.
230	id.	id.	lienzo	XVIII	id.	Ecce Homo	Copia de un cuadro italiano
231	id.	id.	género	XIX	Pinto-(fdo.)	El ángel de la guarda	
232	id.	id.	lienzo	XVIII	Escuela de Samaniego	Sagrada Familia	Con marco del siglo XVI
233	id.	id.	lienzo	XIX	B. Rodríguez	Virgen de la leche	
234	id.	id.	hojalata	XVIII	Escuela de Murillo	S. Antonio de Padua, en éxtasis	Obra de habilísima ejecución.
235	id.	id.	papel	XVIII	no se conoce	Sta. Teresa de Jesús	
236	id.	id.	madera	id.	id.	Nª Sª del Rosario	
237	id.	id.	hojalata	id.	id.	Aparición de Jesús a sus apóstoles	
238	id.	id.	lienzo	XIX	Luis Cadena	Un retrato	
239	id.	id.	hojalata	XVIII	no se conoce	Buen Pastor	
240	id.	id.	id.	XIX	id.	id.	
241	id.	bordado	seda	XVIII	id.	San Vicente	Bordado con seda sobre cartón.
242	id.	al óleo	lienzo	XIX	no se conoce	S. Antonio de Padua	Vestuario bordado con oro
243	id.	id.	hojalata	XIX	no conocido.	Nª Sª del Rosario	
244	id.	id.	cañamo	XVIII	id.	Ecce Homo	
245	id.	id.	lienzo	XIX	J. Abendaño (firmado)	S. Antonio de Padua	
246	marco	tallado	madera	XVII	no conocido.	Calado tallado dorado	
247	cuadro	al óleo	hojalata	XIX	id.	El fratricidio de Caín	Cuadro original.
248	id.	id.	vidrio	XVII	id.	Nª Sª del Quinche	
249	id.	id.	madera	XVIII	id.	San Pedro Alcántara	
250	id.	id.	id.	XVII	Gorívar	Asunción de María	
251	id.	id.	id.	XVI	no se conoce	Sacra Familia	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
252	Cuadro	al óleo	lienzo	XVIII	Escuela Italiana se cree ser español	Esther y Azúero . . . . .	Habilmente eje- cutado . . . . .
253	id	id	vidrio	id.	no se conoce	Pasaje histórico . . . . .	
254	id	acuarela	seda	XX	R. Larrea . . . . .	Santa Inés . . . . .	
						Una cacería de venados en los páramos del Chimborazo . . . . .	
255	id	al óleo	lienzo	XIX	Manrique (firmado)	Santa Casilda . . . . .	Cuadro de verdadero mérito . . . . .
256	marco	tallado	madera	id.	no se conoce	tallado calado dorado	
257	cuadro	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce	María Magdalena . . . . .	
258	marco	tallado	madera	XVI	id.	Tallado y calado en una misma pieza . . . . .	Trabajo de exquisito gusto artst.
259	cuadro	al óleo	lienzo	XIX	Luis Cadena	Un estudio . . . . .	
260	id	id	vidrio	XVII	no se conoce	San Pedro Alcántara	
261	id	al óleo	lienzo	XVIII	id.	Padre Celestial . . . . .	
262	id	id	id.	XIX	Narváez- (f.)	S. Francisco de Paúl . . . . .	
263	id	acuarela	marfil	XVIII	no se conoce	Busto de Jesús . . . . .	Magnífico trabajo a la aguada . . . . .
264	marco	calado	madera	id.	id.	Un paisaje . . . . .	Trabajo manual . . . . .
265	cuadro	al óleo	lienzo	id.	ontreras . . . . .	S. Simón Cirineo . . . . .	Marco de ébano . . . . .
266	id	id	id.	XIX	era . . . . .	Divina Familia . . . . .	
267	id	id	id.	XVIII	pone ser a de Smgo.	Santa Rosa de Lima . . . . .	
268	id	id	madera	XVII	E. de Santiago	San Alfonso María de Liguorio . . . . .	Muy celebrado . . . . .
269	id	id	lienzo	XIX	Pinto . . . . .	Una Odalisca . . . . .	Estudio . . . . .
270	id	id	id.	XVII	no se conoce	Una alma en penas . . . . .	
271	id	id	lino	XVIII	id.	San José . . . . .	
272	id	id	cañamo	id.	id.	Niño Jesús en oración . . . . .	
273	id	id	lienzo	XIX	id.	S. Juan Evangelista . . . . .	
274	marco	tallado	madera	XVII	id.	Tallado calado dorado	
275	cuadro	al óleo	zinc	id.	id.	San Ildefonso . . . . .	
276	id	id	lienzo	XIX	id.	Escena familiar . . . . .	Original . . . . .
277	id	id	id.	id.	R. Salas (firmado)	Retrato de un sacerdote . . . . .	
278	marco	tallado	madera	XVII	no se conoce	Tallado calado dorado	fondo colorado . . . . .
279	cuadro	al óleo	henzo	id.	id.	Divino Pastor . . . . .	
280	id	id	id.	XIX	id.	Retrato del P. Sebastián M. Font . . . . .	
281	id	id	id.	XVII	id.	Dolorosa . . . . .	
282	replisa	tallada	madera	id.	id.	Tallado dorado, y embutido de espejos y vidrios de colores . . . . .	
283	cuadro	al óleo	lienzo	id.	id.	N <sup>o</sup> S <sup>a</sup> del Rosario . . . . .	
284	replisa	tallada	madera	id.	id.	Tallado y embutido . . . . .	
285	cuadro	acuarela	papel	id.	id.	San Benito Abad . . . . .	Con marco de espejo . . . . .
286	id	al óleo	hojalata	XVIII	id.	San Martín . . . . .	
287	id	dorado	madera	XVII	id.	Un león sobre un pedestal . . . . .	marco del N <sup>o</sup> anterior

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
288	Cuadro	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce	Un Santo Jesuita ..	
289	id.	id	id.	XIX	id.	Dolorosa .....	
290	marco	tallado	madera	XVII	id.	Tallado y dorado ..	
291	cuadro	al óleo	lienzo	XIX	id.	Una dama de la nobleza ..	Ejecutado en Cuenca..
292	id.	id	id.	XVII	id.	Niño de la espina .....	
293	id.	id	id.	XIX	id.	Santa Rosa de Lima ..	Muy buena ejec.
294	id.	id	hojalata	id.	id.	Retrato del Libertador Simón Bolívar	
295	id	id	lienzo	XVIII	id.	Religioso Jesuita .....	
296	id	id	id.	XIX	Manosalvas ..	Una niña .....	
297	id.	id	madera	XVII	id.	Santa Familia .....	
298	id.	id	id.	id.	id.	Divina Pastora .....	
299	urna	plintada	id.	XVIII	no se conoce	Tres imágenes .....	Embutido .....
300	cuadro	al óleo	lienzo	XVII	id.	Dolorosa .....	
301	id	id	género	XIX	id.	Estudio .....	
302	id	id	lienzo	XVII	id.	S. Nicolás de Bary ..	con marco dorado
303	id	id	hojalata	id.	id.	Angel de la Guardia ..	
304	id.	id	lienzo	id.	id.	Divina Pastora .....	
305	id.	id	madera	id.	id.	Santa Petronila .....	
306	id.	id	lienzo	XIX	id.	San Jerónimo .....	
307	id.	id	id.	id.	id.	S. Francisco de Paúl ..	
308	id	id	id.	id.	id.	San José .....	
309	id	id	hojalata	id.	id.	San Francisco y su compañero .....	
310	id.	id	lienzo	XVII	id.	Dolorosa .....	forma redondo ..
311	id	id	id.	XIX	id.	Santísima Trinidad ..	
312	id	id	madera	XVII	id.	La Pasión de Jesús ..	
313	id.	id.	hojalata	XVIII	id.	Jesús del Río .....	Venerada en Pasto (Colombia).
314	id	id	id.	XVII	id.	San José y el Niño ..	
315	id	id	madera	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Rosario .....	
316	id	id	lienzo	XVII	id.	Divino Pastor .....	
317	id	id	hojalata	XIX	Cabrera .....	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Cueva Santa ..	
318	id	id	cobre	XVIII	Romano .....	Dolorosa .....	trabajomeritísimo
319	id	id	lienzo	id.	Sumaniego ..	Mater Amabilis .....	
320	id	id	cañamo	XVII	no se conoce	San Gregorio Papa ..	
321	id	id	hojalata	id.	id.	¡Dios de amor! .....	bien interpretado
322	id	id	cañamo	id.	id.	San José y el Niño ..	
323	id.	id	id.	id.	id.	Sta. Isabel madre del Bautista .....	
324	id	id	id.	id.	id.	San Juan Bautista .....	
325	id	id	id.	id.	id.	San Antonio de Padua ..	
326	id	id	madera	XVIII	id.	Santísima Trinidad ..	
327	id	id	lienzo	XIX	id.	Muerte de San José ..	Ejecutado en Cuenca .....
328	id	id	id.	id.	León - (fdo.)	Estudio .....	
329	id	id	id.	XVIII	no se conoce	Asunción de María ..	
330	id	id	madera	XVII	id.	S. Antonio de Padua ..	
331	id	id	id.	id.	id.	Divina Familia .....	
332	id	id	lienzo	XVIII	id.	S. Pedro de Alcántara	Véase Nota 41 ..

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
333	Cuadro	al óleo	hojalata	XIX	no se conoce	Inmac. Concepción..	
334	id	id	lienzo	id.	id.	S. Francisco de Paúl	Admirable por el dibujo..
335	id	id	madera	XVII	id.	San José	
336	id	id	lienzo	XIX	Joaquín Pinto (firmado)	Huida a Egipto (original del autor)	Bellísima composición
337	repisa	tallado	madera	XVII	no se conoce	como el N <sup>o</sup> 282.	
338	cuadro	al óleo	lienzo	XIX	id.	María Magdalena	
339	id	id	madera	XVI	id.	Buen Pastor	
340	id	id	hojalata	XIX	id.	Virgen del Carmen	
341	id	id	lienzo	XVII	id.	San Juan Bautista	
342	id	id	madera	id.			
343	id	id	id.	XVIII	id.	S. Antonio de Padua	
344	id	id	hojalata	XVII	id.	Angel de la Guarda	
345	id	id	id.	XVIII	id.	S. Nicolás de Bary	
346	id	id	madera	XVII	id.	S. Antonio de Padua	
347	id	id	id.	id.	id.	S. Francisco de Asís	con marco blanco
348	id	id	lienzo	XVIII	id.	Santísima Virgen	Original
349	id	id	hojalata	id.	id.	Retrato de Fr. Manuel Constayn	Sacerdote jesuita
350	id	id	lienzo	XVII	id.	San Pablo primer ermitaño	
351	id	id	madera	XIX	id.	Corazón de Jesús	con marco pintado
352	id	id	id.	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Luz	
353	id	id	id.	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Chiquinquirá	
354	cuadro	bajo	espejo	XVII	id.	Escena campestre con	Trabajo sobre
	marco	relievo				trajes de la época	vidrio
355	cuadro	acuarela	vidrio	XIX	id.	San Esteban	
356	id	al óleo	lienzo	XVIII	id.	Niño de la espina	
357	id	id	cañamo	XVII	id.	Santa Catalina	
358	id	id	lienzo	XVIII	Fr. Navarro.	Dolorosa	
359	id	id	id.	XIX	Escuela alemana	Viejecita	Estudio
360	id	id	id.	XVIII	Murillo.	San Antonio de Padua	
361	id	id	madera	id.	no se conoce	San Rafael Arcángel	
362	id	id	cañamo	XIX	Manosalvas	María Magdalena	
					(original).		
363	id	id	madera	XVII	no se conoce	María Reina de los cielos	
364	id	id	cobre	id.	Romano	Ecce Homo	
365	id	id	id.	XVIII	no se conoce	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Rosario	
366	id	id	lienzo	XVII	M. D. Santiago	Ecce Homo	De éste es copia el N <sup>o</sup> 15
367	id	id	id.	id.	Gorivar (fdo)	Entrada en la Gloria	Tiene 50 figuras
368	id	id	id.	XIX	no se conoce	Sacra Familia	
369	id	id	madera	XVIII	id.	San Pedro	marco esmaltado
370	id	id	lienzo	XIX	Luis Cadena	Retrato del joven pintor J. Manosalvas	Trabajo hecho por su maestro
371	id	id	id.	XVI			
372	id	id	cobre	XVII	no se conoce	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Quinche	redondo
373	id	id	cañamo	id.	id.	Jesús en el pesebre	ovalado
374	id	id	id.	id.	id.	Jesús entre los Doctores	id.



Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
375	Cuadro	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce.	La Circuncisión . . . . .	
376	id	id	cobre	XVI	id.	Nacimiento de Jesús . . . . .	
377	id	id	lienzo	XVII	id.	Nª Sª del Rosario . . . . .	
378	id	id	cañamo	XVI	id.	Nª Sª de Oyacachi . . . . .	
379	id	id	hojalata	id.	id.	Dolorosa . . . . .	
380	id	id	madera	id.	id.	Profesía de Simeón . . . . .	ovalado . . . . .
381	id	id	cañamo	id.	id.	Revelación a S. José . . . . .	id.
382	id	id	id.	id.	id.	Viaje de la S. Familia . . . . .	id.
383	id	id	id.	id.	id.	Huída a Egipto . . . . .	id.
384	id	id	id.	id.	id.	Inmaculada . . . . .	
385	id	id	hojalata	XVIII	id.	Aparición de S. José . . . . .	miniatura . . . . .
						a un devoto . . . . .	
386	id	id	cartón	XVII	Gorivar . . . . .	Saturno, dios del . . . . .	
						Tiempo . . . . .	
387	id	id	mármol	XVI	no se conoce.	Adoración de la Cruz . . . . .	
388	id	id	madera	XIX	id.		
389	id	id	cobre	XVII	M. Santiago.	Adoración de Reyes . . . . .	
390	id	id	id.	id	no se conoce.	id.	
391	id	id	lienzo	XVIII	Epoca renacimlen.	Nª Sª de la Misericordia . . . . .	
392	id	id	id.	XVII	id.	Niño de la espina . . . . .	
393	id	id	id.	id.	id.	Extasis de S. Ignacio . . . . .	
394	id	id	id.	XIX	id.	Retrato del Gral. José . . . . .	
						María Cabal . . . . .	Véase Nota 46. . . . .
395	id	id	id.	XVIII	Esc. de Samanlego	S. Emigdio ob. mtr. . . . .	Original del autor . . . . .
						Abogado contra los . . . . .	habilmente eje- . . . . .
						terremotos . . . . .	cutado . . . . .
396	id	id	cañamo	id.	(Español)	La Anunciación . . . . .	
397	id	id	vidrio	XVII	no se conoce.	San Pedro Pascual . . . . .	miniatura . . . . .
398	id	id	cuero	XIX	id.	Una mujer . . . . .	id.
399	id	id	cobre	XVIII	id.	Santísima Trinidad . . . . .	
400	id	id	lienzo	XVII	id.	Retrato de un noble . . . . .	No se ha podido identi- . . . . .
						español en las Indias . . . . .	ficar a esto personaje . . . . .
401	id	id	cobre	XVIII	Samaniego . . . . .	La flagelación . . . . .	Pintados por am- . . . . .
						Adoración de Reyes . . . . .	bos lados . . . . .
402	id	id	hojalata	XIX	Pinto . . . . .	Angel de la Guarda . . . . .	
403	id	id	cobre	id.	no se conoce.	Nª Sª de la Paz . . . . .	miniatura . . . . .
404	replisa	tallada	madera	id.	id.	tallado y calado . . . . .	
405	cuadro	al óleo	hojalata	id.	id.	Corazón de Jesús . . . . .	miniatura-oval . . . . .
406	id	id	id.	XVI	id.	Dolorosa . . . . .	id.
407	id	id	id.	XVII	id.	Maria contempla a Jesús . . . . .	Pintados por am- . . . . .
						Santísima Trinidad . . . . .	bos lados . . . . .
408	id	id	id.	id.	id.	Soledad de María . . . . .	miniatura-oval . . . . .
409	id	id	id.	id.	id.	Corazón de Jesús . . . . .	id.
410	id	id	id.	id.	id.	San Miguel Arcángel . . . . .	id.
411	id	id	id.	id.	id.	San Antonio . . . . .	id.
412	id	id	id.	id.	id.	S. Nicolás de Bary . . . . .	id.
413	id	id	id.	id.	id.	Buen Pastor . . . . .	Pintados por am- . . . . .
						Divina Pastora . . . . .	bos lados . . . . .
414	id	esmallado	vidrio	id.	id.	Corazón de Jesús . . . . .	emblemata-redondo . . . . .
415	id	bordado	bilo-metal	XVIII	id.	Inmaculada . . . . .	cara y manos de corazo . . . . .

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
416	Cuadro	bordado	hilo-metal	XVIII	no se conoce	Ecce Agnus Dei...	Corozo. ....
417	id	id	id.	XVI	id.	Una Santa .....	en marfil. ....
418	id	relieve	marfil	XVII	id.	Nacimiento de Jesús	escult. por ambos lados
						Muerte de Jesús...	miniatura .....
419	id	acuarela	id.	id.	id.	San Luis Gonzága	pintado por ambos lados
						Santa Lucía .....	con marco de plata
420	id	al óleo	id.	id.	id.	San Francisco .....	miniatura - oval.
						S. Luis rey de Francia	pintado por ambos
							lados, miniatura
421	med. II	relieve	hueso	id.	id.	Virgen de Mercedes	ovalada .....
422	cruz	id	marfil	id.	id.	El Niño Jesús sobre	miniatura - oval.
						la Cruz .....	miniatura .....
423	escult.	miniatur.	hueso	id.	id.	San Agustín .....	
424	no a l.	relieve	corazo	id.	id.	San Jacinto .....	escult. en ambos lados
						Sma. Trinidad .....	miniatura - oval..
425	concha	id	id.	id.	id.	id.	id.
426	escult.		marfil	XVIII	Caspicara...	Cristo .....	Sobre una Cruz con
							adornos de plata y el
							autógrafo en pergamino
427	sirena	modelado	cobre	XIX	no se conoce	Una Sirena .....	miniatura .....
428	id	id	id.	id.	id.	id.	id
429	escult.		corozo	XVIII	id.	Padre Eterno .....	id
430	id		madera	id.	id.	El Niño .....	id
431	meral.	esculpida	tagua	id.	id.	San José .....	id
432	escult.		marfil	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Rosario...	id
433	cuadro	al óleo	hojalata	XX	H. Moncayo	Un vendedor de cuadros ..	id
434	id	esmalte	vidrio	XIX		N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Silla .....	Trabajo europeo
							marco de mármol
435	id	al óleo	cañamo	XVI	no se conoce	Dolorosa .....	
436	id	id	lienzo	XVII	id.	San José con el Niño .....	
437	id	id	cañamo	id.	id.	Historia de José .....	
438	id	id	cobre	XVIII	id.	María adurmiendo al Niño.	Original .....
439	id	acuarela	papel	XVII	id.	Dos Apóstoles .....	
440	id	temple	vidrio	id	id.	La Virgen de la leche	Esmaltado en oro
441	id	al óleo	cobre	id	Créese es Romano	Los Apóstoles en el	
						Cenaculo después de	
						la muerte de Jesús .....	
442	id	id	cañamo	id.	no se conoce	Inmac. Concepción ..	
443	id	id	lienzo	XVIII	id.	Ecce Homo .....	
444	id	id	id.	id	id.	San Bernardo .....	
445	id	id	id.	id	Se cree ser M.	Ecce Homo .....	Véase Nota 15 ..
					D. Santiago		
446	id	id	cobre	id	no se conoce	Sagrada Familia .....	
447	retablo	id	madera	XVII	id.	Flores de colores en	Pintado interior y
						fondo negro .....	exteriormente ..
448	cruz	id	id.	id	id.	Crucifijo .....	
449	cuadro	acuarela	papel	id	id.	Evangelistas .....	
450	id	id	id.	id	id.	id.	Cuadros ovalados
451	id	id	id.	id	id.	id.	

Nos.	Objeto	Trabajo	Materia	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
452	Cuadro	acuarela	papel	XVII	no se conoce	Evangelistas.....	con marcos de espejos, con bajos relieves, formas caprichosas...
453	id.	id.	id.	id.	id.	id.	
454	id.	id.	id.	id.	id.	Virgen Santísima	.....
455	id.	id.	id.	id.	id.	Divina Pastora	
456	id.	al óleo	cobre	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Consolación	.....
457	id.	id.	id.	id.	id.	El joven Tobías	Véase Nota 55 ..
458	id.	acuarela	papel	id.	id.	Un cortesano	.....
459	id.	al óleo	lienzo	id.	id.	La Sagrada Familia	miniaturaredondo con marco llano
460	id.	id.	cañamo	id.	id.	Santa Lucía	.....
461	id.	id.	lienzo	XIX	Paredes	Busto de un niño	.....
462	id.	id.	hojalata	XVIII	no se conoce	Jesús es bajado de la Cruz	.....
463	id.	id.	id.	id.	Veloz	San Jerónimo	Dibujo lindísimo
464	id.	id.	cobre	id.	Varela	Virgen María y el Niño	redondo .....
465	id.	id.	hojalata	XVII	id.	San Rafael Arcángel	.....
466	id.	id.	cobre	id.	Gorívar. ....	Santo Domingo	Cuadro perfecto.
467	id.	id.	hojalata	id.	no se conoce	San Jerónimo	ovalado .....
468	id.	id.	madera	XVI	id.	Santísima Trinidad	.....
469	id.	id.	cobre	XVII	id.	Lienzo de la Verónica	.....
470	id.	id.	id.	XVIII	id.	Virgen de la leche	.....
471	id.	id.	zinc	XVII	id.	Santísima Trinidad	.....
472	id.	al lápiz aguada	cartón	XVIII	id.	Madre del Cordero	Marco bordado, de hilos metálicos
473	id.	al óleo	hojalata	XVII	id.	San Rafael y el joven Tobías	.....
474	id.	id.	madera	id.	id.	San Vicente	.....
475	id.	id.	vidrio	id.	id.	Santa Ana y la Niña María	.....
476	id.	id.	lienzo	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Mercedes	.....
477	id.	id.	vidrio	XIX	id.	Corazón de Jesús	.....
478	id.	id.	lienzo	XVI	id.	Virgen de la leche	.....
479	id.	acuarela	pergamino	XIX	id.	Un grado de Bachiller	Véase Nota 48. ....
480	id.	al óleo	papel	XVII	id.	S. Camilo de Lelis	.....
481	id.	id.	lienzo	XIX	id.	S. Francisco de Paul	Véase Nota 14 ..
482	id.	acuarela	papel	XX	id.	Retrato del Libertador Simón Bolívar	marco bordado con pa- ja sobre seda .....
483	id.	al óleo	lienzo	XIX	Luis Cadena	Estudio al desnudo	.....
484	id.	acuarela	vidrio	XVIII	no se conoce	S. Juan Evangelista	ovalado .....
485	id.	al óleo	hojalata	XVII	Gorívar. ....	San Jerónimo	.....
486	id.	id.	id.	.....	Velásquez o Flamenco muy discutido	Retrato de un niño con una avecita en la mano	Véase Nota 49 ..
487	id.	id.	lienzo	XVIII	no se conoce	San Pablo	.....
488	id.	id.	id.	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Granada	Ilegible .....
489	id.	id.	id.	id.	id.	S. Antonio de Padua	.....
490	id.	id.	id.	id.	id.	San Cayetano	.....
491	id.	id.	id.	id.	Esc. de Samanlego	no definido	.....
492	id.	temple	id.	XIX	no se conoce	Hussard Oficial 1812-1825	Véase Nota 11. .

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
493	Cuadro	al óleo	madera	XVIII	no se conoce	Inmac. Concepción...	
494	id	id	lienzo	XVI	id.	Nª Sª de la Luz...	
495	id	id	pergamino	id.	id.	Nª Sª de las Mercedes	Grabado en relieve y pintado...
496	id	id	cañiama	XVII	id.	Nª Sª del Carmen...	
497	id	id	henzo	id.	id.	La flagelación...	
498	id	id	madera	id.	id.	Santa Lucia...	
499	id	id	id.	XVIII	id.	San Gregorio Papa...	
500	id	id	estaño	id.	id.	La Dolorosa...	Con el retrato del Marqués de Villa Florida...
501	id	id	cañiama	XVI	id.	Sábana Santa...	
502	id	id	madera	XVIII	id.	Nª Sª de los Dolores	
503	id	id	lienzo	XIX	Joaquín Pinto (firmado)	Mater Dolorosa...	Véase Nota 37...
504	id	id	id.	id.	id.	¡Amor sublime!...	Véase Nota 21...
505	id	id	id.	id.	id.	id.	
506	id	id	hojalata	XVIII	no se conoce	San Blas, Obispo...	
507	id	id	lienzo	XIX	Pinto-(fdo)	Virgen de Mercedes...	
508	id	id	id.	XVII	no se conoce	Dolorosa...	
509	id	id	id.	XVIII	id.	id.	Con el retrato del devoto
510	id	id	cobre	XVII	id.	San José y el Niño...	
511	id	id	id.	id.	Romano...	San Pedro...	
512	id	id	lienzo	XVIII	Esc. de Rodríguez	S. Juan Evangelista...	
513	id	id	id.	XVII	id.	La Anunciación...	
514	id	id	cobre	XVIII	Español...	Profecía de Simeón...	Original...
515	id	id	lienzo	XIX	Luis Cadena	Estudio al desnudo...	
516	id	id	id.	id.	Brígida Salas	S. Francisco de Asís en éxtasis...	
517	id	id	id.	XVIII	Se cree ser de B. Rodríguez	San Jerónimo...	
518	id	id	id.	id.	Antigua Esc. Quiteña...	San Miguel Arcángel...	
519	id	id	cobre	XVIII	no se conoce	Dolorosa...	Con marco de cobre y adornos en alto relieve
520	id	id	id.	id.	id.	Sma. Trinidad...	
521	id	id	madera	id.	id.	Nª Sª de la Caridad...	una sola pieza...
522	id	id	hojalata	XVII	id.	Corazón de Jesús...	
523	id	id	lienzo	id.	id.	S. José con el Niño...	
524	id	id	cobre	XVIII	id.	La Anunciación...	
525	id	id	id.	id.	id.	S. Nicolás de Bari...	
526	id	id	lienzo	id.	Esc. de Samaniego	Divina Pastora...	ovalado
527	id	id	madera	XVII	no se conoce	Santo Domingo...	
528	id	id	lienzo	XVIII	Samaniego	Coronación de María...	
529	id	id	hojalata	XVII	no se conoce	Huida a Egipto...	Original...
530	id	id	lienzo	XIX	Luis Cadena	Estudio al desnudo...	id.
531	id	id	cobre	XVIII	E. Juan de Juanes	V. de la Misericordia...	
	acuarela	papel	id.	id.	id.	San Bruno...	forma herradura.

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
532	Cuadro	al óleo	cobre	XVII	Gorivar....	Corazón de Jesús...	
533	id	id	hojalata	id.	no se conoce.	Condesa Eugenia... Ruiz de Castilla...	Retrato.....
534	id	id	lienzo	XVIII	E. de Smgo.	San José con el Niño	
535	id	id	id.	id.	no se conoce.	San Bruno.....	al blanco y negro
536	id	id	id.	XIX	Joaquín Pinto	Alfabeto de figuras al desnudo.....	
537	id	id	hojalata	XVIII	Samaniego..	Huida a Egipto....	Original.....
538	id	id	id.	XVII	no se conoce.	Virgen María.	
539	id	acuarela	papel	XX	id.	Mariscal Antonio José de Sucre.....	con marco bordado con paja sobre seda.....
540	id	al óleo	hojalata	XVI	id.	Corazón de Jesús....	
541	id	acuarela	vidrio	XVII	id.	S. Francisco de Asís	
542	id	al óleo	lienzo	XVIII	id.	Corazón de María...	
543	id	id	id.	id.	id.	Ecce Homo.....	
544	id	id	id.	XIX	Antonio Salas	Milagro del V. Francisco de Jerónimo	Es Napolitano de origen.....
545	id	id	id.	id.	no se conoce.	Corazón de Jesús..	
546	id	id	madera	XVII	id.	Dolorosa.....	
547	id	id	lienzo	XIX	Joaquín Pinto	San Bernardo.....	
548	id	id	cobre	XVI	Juan de Juanes	N <sup>o</sup> S <sup>o</sup> del Rosario...	
549	id	id	lienzo	XVII	id.	San Juan Bautista..	
550	id	id	género	XVIII	no se conoce.	Madre del amor.....	
551	id	id	hojalata	XVII	id.	Huida a Egipto....	
552	id	id	lienzo	id.	Esc. de Tintoreto	Dolorosa.....	Véase Nota 29..
553	id	id	id.	id.	no se conoce	N <sup>o</sup> S <sup>o</sup> de la Misericordia..	
554	id	id	vidrio	id.	id.	María Magdalena...	Con marquito con copete tallado y dorado.....
555	id	id	zinc	XIX	Joaquín Pinto	San Antonio de Padua	Original.....
556	id	id	vidrio	XVII	no se conoce	Santísima Trinidad..	marco de espejo..
557	id	id	lienzo	XVIII	id.	Ecce Homo.....	
558	id	id	id.	id.	Samaniego..	San Pedro Nolasco..	Véase Nota 31...
559	id	acuarela	papel	id.	no se conoce	Mujer Turca.....	
560	id	al óleo	madera	XVII	id.	Visita a Zacarías.....	
561	id	acuarela	vidrio	XVIII	Italiano.....	San Agustín.....	fondo Veneciano
562	id	al óleo	id.	XVII	no se conoce	Dolorosa.....	marco Veneciano
563	id	temple	lienzo	XVI	id.	San Antonio de Padua	
564	id	acuarela	papel	XIX	Moncayo E.	San Ambrosio.....	
565	id	al óleo	lienzo	id.	Cadena.....	Ecce Homo.....	
566	id	id	id.	XVI	no se conoce	Un ángel.....	Forma una sola pieza con marco tallado y pintado
567	id	id	id.	XVIII	id.	N <sup>o</sup> S <sup>o</sup> de Guadalupe.	
568	id	id	id.	XX	id.	Cabeza de anciano..	
569	id	id	id.	XVI	id.	San José.....	
570	id	id	id.	XVII	id.	Santa Elena.....	Muy interesante.
571	id	id	id.	XVI	id.	Dolorosa.....	
572	id	id	piedra	id.	id.	N <sup>o</sup> S <sup>o</sup> de las Lajas...	

Ncs	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
573	Cuadro	al óleo	mármol	XVIII	no se conoce	La Anunciación . . . . .	
574	id	id	id.	XVII	id.	Profeta Malaquías . . . . .	
575	id	id	alabastro	id.	id.	Virgen María . . . . .	Digno de estudio
576	id	id	id.	id.	id.	La Virgen del árbol . . . . .	Original . . . . .
577	id	id	mármol	id.	id.	Santa Teresa . . . . .	
578	id	id	alabastro	XVIII	id.	San José . . . . .	
579	id	id	id.	XVI	id.	S. Pedro Alcántara . . . . .	
580	id	id	piedra	id.	id.	Virgen de las Lajas . . . . .	
581	id	id	lienzo	XIX	Sharton . . . . .	S. José y el Redentor . . . . .	
582	id	id	id.	id.	Esc. de Pinto	Un pordiosero . . . . .	Original . . . . .
583	id	id	id.	id.	no se conoce	Inmaculada . . . . .	
584	id	acuarela	id.	XVI	id.	Unas frutas . . . . .	
585	id	al óleo	id.	XVII	id.	Virgen del Carmen . . . . .	
586	id	id	id.	XVI	id.	Visión de Santo Domingo . . . . .	
587	id	id	id.	id.	id.	María, Templo de la Trinidad . . . . .	
588	id	id	id.	XIX	id.	Huida a Egipto . . . . .	
589	id	id	id.	XVII	id.	Martirio de San Lorenzo . . . . .	
590	id	id	id.	id	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Escalera . . . . .	
591	id	id	id.	id	id.	La vara de José . . . . .	
592	id	id	id.	XVI	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Rosario . . . . .	
593	id	id	id.	XIX	Luis Cadena	Retrato del General Maldonado en su destierro . . . . .	
594	id	id	madera	XVII	no se conoce	San Pedro Advíncula . . . . .	
595	id	id	lienzo	XV II	Esc. de Samanlego	San José con el Niño . . . . .	Véase Nota 56 . . . . .
596	id	id	id.	XIX	Vergara . . . . .	La Magdalena . . . . .	Lleva inscripción . . . . .
597	id	id	id.	XVI	no se conoce	San Miguel Arcángel Caída del hombre . . . . .	Miniatura . . . . .
598	id	id	id.	id	id.	San José . . . . .	
599	id	id	id.	id	id.	Martirio de San Sebastián . . . . .	
600	id	id	id.	XVII	id.	Buen Pastor . . . . .	
601	id	id	id.	id.	id.	Corazón de Jesús . . . . .	
602	id	id	lino	XVI	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Misericordia . . . . .	
603	id	id	lienzo	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de las Lajas . . . . .	
604	id	id	id.	XIX	id.	Asesinato del Mariscal Sucre en Beruecos . . . . .	Cuadro original . . . . .
605	id	id	id.	XVIII	id.	Mariana de Jesús . . . . .	
606	id	id	id.	XVII	id.	María Magdalena . . . . .	
607	id	id	cáñamo	XVI	id.	Muerte de San José . . . . .	
608	id	id	lienzo	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen . . . . .	
609	id	id	cáñamo	XVI	id.	Señor de la Misericordia . . . . .	
610	id	id	lienzo	XVIII	id.	San Martín de Porras . . . . .	
611	id	id	id.	XVI	id.	Inmaculada . . . . .	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
612	Cuadro	al óleo	lienzo	XVII	Español . . . .	Escena campestre . . .	Este juego comprende los Nos. 14, 612, 631, 682 y 864 . . . . .
613	id	id	id.	id.	no se conoce	El Calvario . . . . .	
614	id	id	cañamo	XVIII	id.	Romeo y Julieta . . . . .	
615	id	id	id.	XVI	id.	Santa Bárbara . . . . .	
616	id	id	lienzo	XVIII	id.	San José . . . . .	
617	id	id	cañamo	XVI	id.	María Magdalena . . . . .	
618	id	id	lienzo	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Consuelo . . . . .	
619	id	id	id.	XIX	A. Salas	Retrato del V. P. Francisco de Gerónimo . . . . .	Véase Nota 13 . . . . .
620	id	id	cañamo	XVI	no se conoce	S. Francisco de Paúl . . . . .	
621	id	id	id.	id.	Europeo . . . . .	Judit con la cabeza de Holofernes . . . . .	Véase Nota 12 . . . . .
622	id	id	lienzo	XVIII	id.	S. Antonio de Padua . . . . .	
623	id	id	id.	id.	id.	Buen Pastor . . . . .	
624	id	id	cañamo	XVII	id.	Historia de José . . . . .	
625	id	id	id.	id.	id.	Corazón de Jesús . . . . .	
626	id	id	lienzo	XVIII	id.	San Martín de Porras . . . . .	
627	id	id	id.	XVII	id.	Señor de la Misericordia . . . . .	
628	id	id	hojalata	id.	id.	San Martín . . . . .	
629	id	id	lienzo	XVIII	id.	id.	
630	id	id	madera	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Consuelo . . . . .	Una sola pieza . . . . .
631	id	id	lienzo	id.	Español . . . . .	Escena campestre . . . . .	
632	id	id.	cañamo	id.	Pinto	Alfabeto de figuras al desnudo . . . . .	
633	id	id	hojalata	XVIII	no se conoce	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Lumbisi . . . . .	
634	id	id	lienzo	id.	id.	San Ignacio . . . . .	
635	id	id	id.	XIX	Troya	El Angel avisa a las santas mujeres la resurrección . . . . .	Bien interpretado . . . . .
636	id	id	cañamo	XVII	no se conoce	San José . . . . .	
637	id	id	lienzo	XVI	id.	Calvario . . . . .	
638	id	id	cañamo	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Perpetuo Socorro . . . . .	
639	id	id	lienzo	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Mercedes . . . . .	
640	id	id	cañamo	XVI	id.	San Jesús . . . . .	
641	id	id	id.	id.	id.	Jesús con la cruz a cuestas . . . . .	
642	id	id	id.	id.	id.	Virgen del Consuelo . . . . .	
643	id	id	id.	XVII	id.	Jesús es presentado en el Templo . . . . .	
644	id	id	lienzo	id.	id.	Santa Bárbara . . . . .	
645	id	id	hojalata	XIX	id.	Santa Lucía . . . . .	
646	id	id	lienzo	XX	id.	Dolorosa . . . . .	
647	id	id	cañamo	XVI	id.	Niña María . . . . .	
648	id	id	hojalata	XVIII	id.	San Pablo . . . . .	
649	id	id	lienzo	id.	id.	Jesús flagelado . . . . .	
650	id	id	id.	XVII	id.	San Miguel Arcángel . . . . .	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
651	Cuadro	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce	El Señor de la Caña.	
652	id	id	id.	XVIII	id.	S. Nicolás de Bari.	
653	id	id	cartón	XVII	id.	San Bernardo	
654	id	id	madera	id.	id.	Santo Domingo	
655	id	id	lienzo	XVIII	id.	S. Juan de Dios.	
656	id	id	madera	XVII	id.	S. Antonio de Padua	
657	id	id	hojalata	XVI	id.	Mariana de Jesús	
658	id	id	cañamo	XVII	id.	San Alfonso	
659	id	id	id.	XVIII	B. Rodríguez	Magdalena	
660	id	id	id.	XIX	no se conoce	Contemplando!!	Original.
661	id	id	id.	XVI	id.	Impresión de las llagas a S. Francisco	
662	id	id	lienzo	XVII	id.	San Mateo Apóstol.	
663	id	id	id.	XVIII	id.	San Jerónimo.	
664	id	id*	id.	XVII	id.	Cáliz de amargura.	
665	id	id	cañamo	id.	id.	San Pedro Nolasco.	
666	id	id	lienzo	XVIII	id.	Virgen de las Lajas.	
667	id	id	id.	XVII	id.	Santo Domingo.	
668	id	id	id.	id.	id.	Jesús y María.	
669	id	id	id.	id.	id.	Adoración de Reyes	
670	id	id	id.	id.	id.	Magdalena	
671	id	id	cañamo	id.	id.	Virgen de la Silla.	
672	id	id	id.	id.	id.	Sagrada Familia.	
673	id	id	id.	XVI	id.	Niña María.	
674	id	id	id.	id.	id.	Virgen del Carmen.	
675	id	id	lienzo	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Mercedes.	
676	id	id	id.	XVIII	id.	S. Francisco de Paúl	
677	id	id	cañamo	XVII	id.	S. Francisco de Asís	Original.
678	id	id	madera	id.	id.	Angel Guardián.	
679	id	id	lienzo	XVIII	id.	Virgen de Mercedes.	
680	id	id	id.	id.	id.	Corazón de Jesús.	
681	id	id	id.	id.	id.	Virgen de Mercedes.	
682	id	id	id.	id.	Español	Escena campestre.	
683	id	id	id.	id.	no se conoce	Virgen de Mercedes.	
684	id	id	id.	id.	id.	Inmaculada	
685	id	id	id.	id.	id.	S. Francisco de Paúl	
686	id	id	cañamo	id.	id.	San Pedro Nolasco.	
687	id	grabado	seda	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Madronal	Venerada en Avilón
688	id	al óleo	cañamo	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Mercedes.	
689	id	id	hojalata	XVII	id.	S. Gabriel Arcángel.	
690	id	id	lienzo	XVIII	id.	Padre Celestial.	
691	id	id	id.	id.	J. Benavides	Dedicación del Hospital de Quito	Véase Nota 51
692	id	id	id.	XVII	no se conoce	Señor de la Buena Esperanza	
693	id	id	id.	id.	id.	Dolorosa	
694	id	id	id.	XVIII	id.	Inmaculada	
695	id	id	id.	id.	id.	Un príncipe.	
696	id	id	id.	XIX	Cabrera	id.	
697	id	id	id.	XVIII	no se conoce.	Angel de la Guarda.	
698	id	id	id.	XVII	id.	Un paseo en Italia.	Paisaje.

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
699	Cuadro	al óleo	hojalata	XIX	no se conoce.	Interpretación de la República del Ecuador	Cuadro original..
700	id	id	madera	XVI	id.	Nº Sª de Mercedes..	Una sola pieza con el marco..
701	id	id	lienzo	XVII	id.	San Vicente Ferrer..	
702	id	id	hojalata	id.	id.	Ecce Agnus Dei..	
703	id	id	cañamo	XVI	id.	Virgen Santísima..	
704	id	id	lienzo	XVIII	id.	Corazón de Jesús..	
705	id	id	cañamo	XVI	id.	id.	
706	id	id	lienzo	XVII	id.	S. Francisco de Asís	
707	id	id	hojalata	id.	id.	Corazón de Jesús..	
708	id	id	lienzo	XIX	Joaquín Pinto	Alfabeto de figuras al desnudo	
709	id	id	madera	XVII	no se conoce.	Virgen de la Paz..	
710	id	id	lienzo	XVIII	id.	Nº Sª del Carmen..	
711	id	id	id.	id.	Se cree ser Rodrgz.	Jesús flagelado..	
712	id	id	id.	XVII	no se conoce.	Nº Sª del Carmen..	
713	id	id	id.	XVI	id.	Nº Sª de la Cueva Santa..	
714	id	id	madera	id.	id.	San José..	
715	id	id	cañamo	XVII	id.	Padre Celestial..	
716	id	id	id.	XVIII	id.	Muerte de San Francisco Javier en el desierto	Original..
717	id	id	lienzo	XVI	id.	Escena conmovedora	id.
718	id	id	id.	XVIII	id.	San Jacinto..	
719	id	id	id.	id.	id.	San Antonio..	
720	id	id	id.	XVI	id.	San Miguel Arcángel	
721	id	id	id.	XVIII	id.	Coronación de María	
722	id	id	cañamo	id.	id.	Dolorosa..	
723	id	id	lienzo	XVII	id.	Nº Sª del Carmen..	
724	id	id	hojalata	id.	id.	San Martín..	
725	id	id	id.	id.	id.	San Nicolás de Bary	
726	id	id	id.	XVI	id.	San Antonio de Padua	
727	id	id	lienzo	id.	id.	Calvario..	
728	id	id	madera	id.	id.	Dolorosa..	
729	id	id	lienzo	XVII	id.	Corazón de María..	
730	id	id	id.	XVIII	id.	Mariana de Jesús..	
731	id	id	hojalata	id.	id.	Un Retrato..	
732	id	id	lienzo	id.	id.	San Miguel Arcángel	
733	id	id	id.	XVI	id.	Inmaculada..	
734	id	id	id.	id.	id.	Jesús flagelado..	
735	id	id	id.	XVIII	Ortega.....	San Bruno..	
736	id	id	cartón	XIX	no se conoce.	S. Luis rey de Francia	
737	id	id	cañamo	XVIII	id.	B. Mariana de Jesús	
738	id	id	lienzo	id.	id.	Sagrada Familia..	
739	id	id	id.	XVII	id.	Mater Amabilis..	
740	id	id	género	id.	id.	San Martín de Porrás	
741	id	id	lienzo	id.	id.	San Jerónimo..	
742	id	id	id.	XIX	id.	San José..	
743	id	id	id.	XVI	id.	San Vicente Ferrer..	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
744	Cuadro	al óleo	lienzo	XVI	no se conoce	San Jacinto .....	
745	id	id	id.	XVII	id.	Corazón de Jesús..	
746	id	id	id.	id.	id.	Virgen de la Cueva Santa...	
747	id	id	id.	XIX	id.	Vista del Chimborazo	
748	id	id	id.	XVI	id.	Dolores de María...	
749	id	id	id.	XVII	id.	Dolorosa .....	
750	id	id	id.	XIX	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Lourdes y Bernardita .....	
751	id	id	id.	XVIII	id.	Danzas indígenas .....	
752	id	id	id.	XVII	id.	San José .....	
753	id	id	id.	id.	id.	S. Juan Bautista .....	
754	id	id	id.	id.	id.	Jesús Nazareno .....	
755	id	id	id.	XVI	id.	San José .....	
756	id	id	id.	XVII	id.	San Joaquín .....	
757	id	id	id.	XVI	id.	María Magdalena .....	
758	id	id	id.	XVIII	id.	Jesús azotado .....	
759	id	id	id.	id.	id.	Inmaculada .....	
760	id	id	id.	id.	id.	La Magdalena .....	
761	id	id	id.	XVII	id.	.....	
762	id	id	id.	XVIII	id.	Virgen María .....	
763	id	id	id.	id.	id.	Niños jugando .....	Original .....
764	id	id	id.	XVI	id.	San José .....	
765	id	id	id.	XVIII	id.	Magdalena .....	
766	id	id	género	id.	id.	San José .....	
767	id	id	lienzo	XVII	id.	Dolorosa .....	
768	id	id	id.	XVIII	id.	S. Luis Gonzága .....	
769	id	id	id.	id.	id.	San Jerónimo .....	
770	id	id	hojalata	XVII	id.	San Antonio .....	
771	id	id	lienzo	id	id.	San Bruno .....	Véase Nota 36 ..
772	id	id	madera	id	id.	Jerusalén .....	Forma de urna ..
773	id	id	lienzo	id	id.	Santa Rosa de Lima	Buena ejecución.
774	id	id	madera	id.	id.	B. Mariana de Jesús	.....
775	id	id	id.	XVI	id.	S. Pedro Alcántara ..	Una pieza con el marco
776	id	id	hojalata	XVII	Escuela Española	San Miguel Arcángel	Buen dibujo .....
777	id	id	lienzo	id	no se conoce	Corazón de Jesús .....	
778	id	id	madera	id	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de las Mercedes	.....
779	id	id	lienzo	XVI	id.	Dolorosa .....	
780	id	id	madera	id	id.	Buen Pastor .....	
781	id	id	lienzo	id	id.	B. Mariana de Jesús	.....
782	id	id	id.	id	id.	Tránsito de María Santísima	con capitel dorado
783	id	id	id.	id	id.	Redención del mundo	Original .....
784	id	id	hojalata	XVII	id.	Impresión de las llagas ..	
785	id	id	lienzo	XVIII	id.	Santísima Trinidad ..	
786	id	id	id.	XVII	id.	Dr. Juan José de Vi- lla Lengua y Marfil	Retrato .....
787	id	id	id.	XVI	id.	María—Templo de la Trinidad .....	
788	id	id	id.	XVIII	id.	Flagelación .....	
789	id	id	id.	XIX	id.	Dolorosa .....	
790	id	id	madera	XVII	id.	Sagrada Familia .....	



Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
791	Cuadro	al óleo	madera	XVI	no se conoce	Sta. Ana y Niño María	.....
792	id	id	lienzo	XVII	id.	Virgen S. ntísima	ovalado con marco
793	id	id	id.	XIX	id.	Noche de Ana	Tomado del natural
794	id	id	id.	XVI	id.	S. Francisco de Asís	.....
795	id	id	id.	XVII	id.	San Jacinto	.....
796	id	id	id.	id.	id.	Historia de José	.....
797	id	id	id.	id.	id.	S. Francisco de Paúl	.....
798	id	id	id.	id.	id.	Nª Sª del Carmo	.....
799	id	id	id.	id.	id.	San Mateo Apostol.	.....
800	id	id	id.	id.	id.	San José	.....
801	id	id	id.	id.	id.	Nª Sª de la Silla	.....
802	id	id	id.	XVI	Romano	Santa Elena	.....
						Estación de Roma	.....
						la Iglesia de San	.....
						Lorenzo	.....
803	id	id	madera	id.	no se conoce	Divina Pastora	.....
804	id	id	lienzo	XVIII	id.	Mater Salvatoris	.....
805	id	litografía	papel	XIX	Pinto	Un indígena y su	.....
						Llama	.....
806	id	al óleo	lienzo	id.	M. Ortega	Un retrato	.....
807	id	id.	id.	XVI	no se conoce	Santa Familia	.....
808	id	id	id.	XVII	id.	Virgen del Carmen	.....
809	id	id	id.	XV	id.	San Antonio	.....
810	id	id	id.	XVI	id.	San Vicente de Paúl	.....
811	id	acuarela	papel	XX	J. Pinto	Juicio final	Original
812	id	al óleo	lienzo	XVII	no se conoce	Santa Rosa de Lima	.....
813	id	id	id.	id.	id.	Mariana de Jesús se	.....
						ofrece en holocausto	Original
814	id	id	id.	id.	id.	S. Francisco de Asís	Véase Nota 20
815	id	id	id.	id.	id.	La flagelación	.....
816	id	id	id.	XIX	id.	Visita del Cotopaxi	.....
817	id	id	id.	XVII	id.	Madre del Cordero	.....
818	id	id	id.	XVIII	id.	Conversión de S. Pedro	.....
819	id	id	id.	XVII	id.	Nª Sª de Oyacachi	.....
820	id	id	id.	id	id.	Inmaculada	.....
821	id	id	id.	id	J. Cortez	Magdalena	.....
822	id	acuarela	vidrio	id	Samaniego	Inmaculada	.....
823	id	al óleo	hojalata	XIX	no se conoce	Selvas orientales	.....
824	id	id	lienzo	id.	J. Pinto	Virgen de Mercedes	.....
825	id	id	id.	XVI	no se conoce	Dolorosa	con capitel dorado
826	id	id	id.	XVII	id.	Inmaculada	.....
827	id	id	id.	XVIII	id.	Nª Sª de Consolación	con retrato del devoto
828	id	id	id.	XVII	id.	Virgen del Amparo	.....
829	id	id	id.	XVIII	id.	Santísima Trinidad	.....
830	id	id	madera	XVII	id.	Niño de la Pasión	.....
831	id	id	id.	id	id.	S. Antonio de Padua	Una sola pieza
832	id	id	lienzo	id	id.	Corazón de Jesús	.....
833	id	id	id.	id	id.	Magdalena	.....
834	id	id	id.	XVI	J. A. Proaño	Nª Sª de Agua Clara	Tiene una ins- cripción
						con el retrato del autor	.....



Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
835	Cuadro	al óleo	lienzo	XVIII	no se conoce	Corazón de María...	
836	id	id	id.	XVII	id.	Jesús, Dios de Amor...	Original
837	id	id	cañamo	id.	id.	S. Francisco de Asís	
838	id	id	lienzo	XVI	id.	id.	
839	id	acuarela	vidrio	XVII	id.	Un retrato	miniatura
840	id	al óleo	caracol	XVIII	id.	N.ª S.ª del Rosario	
841	id	id	vidrio	XVII	id.	Coronación de María	
842	id	id	hojalata	id.	id.	N.ª S.ª de Mercedes	Marco de loza
843	id	acuarela	pergamino	XVIII	B. Diaz de la Cruz	Santísima Virgen	Con autógrafo
844	id	al óleo	madera	XVII	no se conoce	Santa Familia	
845	id	acuarela	seda	XVIII	id.	El Cotopaxi	
846	id	al lápiz	papel	id.	id.	San Antonio	Miniatura
847	id	realzado	seda	XIX	Rosa Pintado	Un ramo de rosas	trabajo de plumas
848	id	bordado	género	id.	no se conoce	Un paisaje	bordado con seda
849	id	al óleo	papel	XVII	id.	Virgen Santísima y el Niño	
850	id	id	lienzo	id.	id.	San Jacint	
851	id	id	cobre	id.	id.	Regreso de Egipto	
852	id	id	hojalata	id.	id.	S. Vicente de Paul	
853	id	id	lienzo	id.	id.	S. Antonio de Padua	
854	id	id	hojalata	id.	id.	Buen Pastor	
855	id	id	lienzo	XVIII	Varela	S. José y algunos p...	cuatro interesante
856	id	id	id.	XVII	no se conoce	San Antonio de Padua	
857	id	id	id.	XVIII	id.	Santa Familia	
858	id	grabado	papel	XIX	id.	Santísima Trinidad	
859	id	al lápiz	id.	XVIII	id.	Santa Familia	
860	mosaic	al óleo	tabla	XVI	id.	Mosaico muy raro	pintado por ambos lados
861	marco	b. reflecte	vidrio	XVII	id.	Marco Veneciano	dibujo capriccioso
862	cuadro	al óleo	lienzo	id.	Santiago	Jesús Nazareno	
863	id	id	id.	id.	Esc. Española	Adoración de los Reyes	En el mismo cuadro
864	id	id	id.	XVIII	Español	Niño Jesús	
865	id	id	id.	XIX	no se conoce	Escena campestre	
866	id	id	id.	XVII	id.	La nación y la política	Original
867	id	id	id.	id.	id.	Historia de José	
867	id	id	id.	id.	id.	Jesús flagelado	
868	id	id	id.	XVIII	id.	San Martín de Porras	
869	id	id	id.	XIX	H. J. Quinteros	N.ª S.ª de la Cueva Santa	
870	id	id	id.	XVI	no se conoce	San Tadeo	
871	id	id	id.	id.	id.	N.ª S.ª del Carmen	
872	id	id	id.	id.	id.	María Reina Celestial	con 3 miniaturas
873	id	id	id.	XVII	id.	S. Francisco de Paul	
874	id	id	id.	id.	id.	N.ª S.ª de la Cueva Santa	
875	id	id	id.	id.	id.	Santo Tomás	
876	id	id	id.	XVIII	Samaniego	El Descendimiento	
877	id	id	id.	id.	no se conoce	Un misionero franciscano	
878	id	id	id.	id.	id.	Jesús en brazos de María	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
879	Cuadro	al óleo	lienzo	XVIII	Esc. Española . .	Madre del Amor! . . .	
880	id	id	id.	XIX	no se conoce.	Un indio záparo . . .	Costumbres Indígenas.
881	id	id	id.	XVII	id.	S. Bruno y Pelagio. . .	
882	id	id	id.	XVI	id.	Santa Catalina . . . . .	
883	id	id	id.	id.	id.	S. Antonio de Padua . . .	
884	id	id	id.	id.	id.	Coronación de María . . .	
885	id	id	id.	XVII	id.	Entrada de María en los cielos. . . . .	
886	id	id	id.	XVI	id.	Un paisaje. . . . .	
887	id	id	id.	id.	id.	Señor del Pensamiento	Original . . . . .
888	id	id	id.	XIX	id.	Libertador S. Bolívar . . .	
889	id	id	id.	XVIII	id.	Inmac. Concepción. . . . .	
890	id	id	id.	XVII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Amargura . . .	
891	id	id	id.	XVIII	Esc. de Samanlego	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de Mercedes. . . . .	
892	id	id	id.	id.	Cabrera. . . . .	Martirio de S. Esteban	Original . . . . .
893	id	id	id.	XX	no se conoce.	Sagrada Familia . . . . .	
894	id	temple	cañamo	XVI	id.	San José . . . . .	
895	id	al óleo	lienzo	XVIII	id.	id.	
896	id	id	id.	XIX	M. Zambrano	San Vicente Ferrer. . . . .	
897	id	id	id.	XVII	no se conoce.	Divina Pastora . . . . .	
898	id	id	id.	XIX	R. Salas	Paisaje. . . . .	
899	id	id	id.	XVII	no se conoce.	Jesús flagelado . . . . .	
900	id	id	id.	id.	id.	S. Rafael Arcángel. . . . .	
901	id	id	id.	XVIII	id.	Santa Bárbara . . . . .	Original . . . . .
902	id	id	id.	XVII	id.	No definido. . . . .	
903	id	id	id.	XIX	Luis Cadena	Un retrato. . . . .	
904	id	id	id.	id.	no se conoce	La mujer adúltera . . . . .	
905	id	id	id.	XVI	id.	S. Isidro, labrador. . . . .	
906	id	id	id.	id.	id.	S. Gabriel Arcángel. . . . .	
907	id	id	id.	id.	id.	Niña María . . . . .	
908	id	id	id.	id.	id.	S. Antonio de Padua y sus devotos. . . . .	
909	id	id	id.	XVIII	Vera	Magdalena . . . . .	
910	id	id	id.	XVI	no se conoce	Buen Pastor. . . . .	
911	id	id	id.	XVII	id.	S. Francisco de Asís . . . . .	
912	id	id	id.	id.	id.	María Madre de Dios	Original . . . . .
913	id	id	hojalata	id.	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Rosario. . . . .	
914	id	id	madera	XVI	id.	El Niño Dios. . . . .	
915	id	id	cobre	XVII	id.	Santa Teresa de Jesús . . .	
916	id	id	lienzo	XVI	id.	San José. . . . .	
917	id	id	id.	XVII	id.	B. Mariana de Jesús. . . . .	
918	id	id	madera	XVI	id.	San José. . . . .	
919	id	id	lienzo	XIX	Vergara. . . . .	Oración en el huerto. Cáliz de amargura. . . . .	
920	id	acuarel a	papel	id.	Moncayo C.	Cortando forraje. . . . .	
921	id	id	id.	id.	id.	Vendedor de ponchos . . . . .	
922	id	id	id.	id.	id.	Cargadora de carne. . . . .	
923	id	id	id.	id.	id.	Vendedora de frutas. . . . .	
924	id	id	id.	id.	id.	Un pobre . . . . .	
925	id	id	id.	id.	id.	Indio záparo. . . . .	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
926	Cuadro	acuare	papel	XIX	Moncayo C.	India moliendo morocho..	
927	id	id	id	id	id.	Ciego arpista.....	
928	id	id	id	id	id.	India vendiendo mote.....	
929	id	id	id	id	id.	Vendedor de pοντας.....	
930	id	id	id	id	id.	Turbante.....	
931	id	id	id	id	id.	Vendiendo escaleras.....	
932	id	id	id	id	id.	Disfraz de «mono».....	
933	id	al óleo	lienzo	XVIII	Samatego	Confesión de una reina	Véase Nota 6 ...
934	marco	tallado	madera	XVI	no se conoce	Tallado y dorado.....	
935	cuadro	al óleo	lienzo	id.	Esc. de Murillo	Templo de la Trinidad.....	
936	id	id	zinc	XIX	J. C. N. O.	Dolorosa.....	
937	id	id	lienzo	XVIII	no se conoce	id.	con marco de cristal de roca.....
938	id	id	madera	XVII	id.	Jesús en la cruz y su Sma. Madre.....	en una sola cruz.
939	id	id	id	id	id.	Jesús en la cruz.....	
940	id	id	id	id	id.	Jesús en la cruz y su Sma. Madre.....	en una sola cruz.
941	id	embutido y grabado	hueso y carey	XVI	id.	Jesús en la cruz y las insignias de la pasión.....	
942	id	al óleo	madera	XVII	id.	San Joaquín y muchas otras efigies.....	
943	id	embutido y grabado	madera ca rey marfil	XVI	id.	Embutido, grabado y pasado a la tinta.....	

## TALLADOS

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
944	Marco	tallado	madera	XVII	no se conoce	Dorado, fondo lacre..	
945	id	id	id.	id.	id.	Copete tallado, calado y dorado.....	
946	id	id	id.	XVIII	id.	Contornos tallados y dorados, en fondo azul.....	
947	id	id	id.	XVI	id.	Tallados dorados, copete calado, fondo colorado.....	
948	id	id	id.	id	id.	Tallados dorados, fondo colorado.....	
949	id	id	id.	id	id.	Moldura con filetes dorados, copete tallado.....	
950	id	id	id.	id.	id.	Tallado y dorado.....	
951	id	embutido y grabado	madera ca rey marfil	XVIII	id.	Grabado y pasado a tinta.....	Lindos dibujos..
952	id	tallado	madera	XVI	id.	Tallado y dorado.....	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
953	Marco	tallado	madera	XVII	no se conoce	Tallado calado dorado	
954	id	id	id.	id	id.	Tallados dorados	
955	cuadro	al óleo	marfil	id	id.	B. Mariana de Jesús	en cada lado
						Corazón de Jesús	miniatura
956	id	id	centavo de cobre	XIX	id.	Adoración de los pastores al Niño Dios	Véase Nota 18
957	marco	tallado	madera	XVII	id.	Plateado entero	redondo
958	id	id	id.	XVI	id.	Tallado dorado	cuadrado
959	id	id	id.	XVII	id.	Relieves dorados	
960	id	id	id.	XVI	id.	Tallados dorados	redondo
961	id	escultado	id.	XVII	id.	Tallado, con 3 figuras escultadas	
962	id	tallado e incrustado	pieza de madera	XVI	Indio	Pintado de colores con tallados e incrustaciones de espejos	Estilo indígena
963	id	tallado	madera	XVII	no se conoce	Relieves dorados	
964	id	id	id.	XVIII	id.	Tallado dorado entero	cuadrado
965	id	id	id.	id.	id.	Con pilares escoriados y tallados	
966	id	id	id.	XVII	id.	Tallado dorado entero	filos colorados
967	id	id	id.	id	id.	Moldureado y estriado tallados en alto relieve	trabajo suntuoso
968	id	id	id.	XVI	id.	Filos moldureados	
969	id	b. relieve	vidrio	XVII	id.	Estilo Veneciano	bellos dibujos
970	id	tallado	pieza de madera	XVI	Indio	Tallado, vaciado pintado y dorado	gusto indígena devastado con
971	Indlg. marco	id	madera	XVIII	no se conoce	Filetes moldureados, copetes tallados y dorados	hacha
972	id	id	id.	XVII	id.	Moldureado, filetes estriados y dorados	forma exagonal
973	id	id	id.	id	id.	Con relieves dorados en fondo plateado. Sirve de marco a otro marco forrado íntegramente de espejos	tiene 3 candejeas
974	marlol.	id	madera	id.	id.	Como el anterior	
975	cuadro	al óleo	lienzo	XVI	id.	B. Mariana de Jesús	
976	marlol.	tallado	madera	XVII	id.	Como la del N° 974	no tiene espejos
977	id	id	id.	id	id.	Tallado de forma caprichosa y muy artística	pintado de blanco y sombras coloradas
978	id	id	id.	id	id.	id.	
979	id	id	id.	id	id.	id.	
980	id	id	id.	id	id.	id. plateado	
981	id	id	id.	id	id.	Como la anterior, con dorado en fondo plateado	

lcs.	Objeto	Trabajo	Materia	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
982	Marjol.	tallado	madera	XVII	no se conoce	Como la anterior.....	
983	id	id	id.	id	id.	id. blanco y colorado.....	
984	id	id	id.	id	id.	Fondo plata, tallado.....	
						con espejo al centro.....	Una sola pieza..
985	id	id	id.	id	id.	Como la anterior.....	
986	id	id	id.	id	id.	id.	
987	id	id	id.	id	id.	id.	
988	id	id	id.	id	id.	Copete tallado dorado.....	
989	marco	id	id.	XVIII	id.	Moldureado, copete ta.....	
						llado, calado y dorado.....	
990	id	id	una pie- za de	id.	id.	Redondo, forma ca- prichosa, calado y ta.....	
			madera			llado integramente.....	
991	id	id	id.	XVI	Indio	Plateado entero e in- crustado de espejos.....	
992	Indig.	id	id.	id	id.	Como el anterior.....	partes coloradas.
993	id	id	id.	id	id.	id.	plateado entero..
994	marco	id	id.	XVIII	id.	Contornos vaciados y plateados.....	fondo lacre
995	marco	id	una pie- za de	XVI	id.	Pintado de colores e incrustado de espe- jos y vidrios.....	gusto indígena..
	Indig.		madera			Incrustado de espejos y pintado de colores.....	
996	id	id	id.	id	id.	Como el anterior.....	Dos marcos en una pieza.....
997	id	id	id.	id	id.	Tallado, dorado y pin- tado en colores.....	gusto indígena..
998	id	id	id.	id	id.	id.	
999	id	id	id.	id	id.	Como el anterior.....	
1000	id	id	id.	id	id.	El color deteriorado..	
1001	id	id	id.	id	id.	id.	
1002	id	id	id.	id	id.	id.	
1003	id	id	id.	id	id.	id.	
1004	id	id	id.	id	id.	id.	
1005	id	id	id.	id	id.	id.	
1006	id	id	id.	id	id.	Plateado e incrustado con espejos.....	
1007	marco	vencelan.	espejo	XVII	no se conoce	Estilo Veneciano....	con copete.....
1008	id	tallado	madera	id.	id.	Dorado entero.....	cuadrado.....
1009	id	lucrusl.	id.	XVIII	id.	Moldureado e incrus- tado de madera a- marilla.....	
1010	id	tallado	id.	id	id.	Tallado calado dorado	cuadrado.....
1011	id	id.	id.	XVII	id.	Tallado dorado entero	cuadrado.....
1012	id	pintado	vidrio	XVI	id.	Vidrios pintados.....	semi-redondo....
1013	id	tallado	madera	XIX	id.	Tallado y vaciado en- tero.....	ovalado al interior
1014	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado....	cuadrado.....
1015	id	id	id.	id.	id.	Como el anterior....	id
1016	id	pintado	vidrio	XVI	id.	Azul y blanco.....	forma oval.....
1017	id	tallado	madera	XIX	id.	Tallado y dorado....	En una sola pieza

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1018	marco	tallado	madera	XVIII	no se conoce	Moldureado, copete tallado y dorado	
1019	id	id	id.	id.	id.	Tallado y dorado entero, fondo cardenillo	Cuadrado.— Una pieza
1020	id	id	id.	XVII	id.	Con copete, tallado y dorado entero	
1021	id	labrado	id.	XIX	id.	Moldureado, labrado y dorado	
1022	id	tallado	id.	XVII	id.	Tallado y dorado	
1023	id	venecian	espejo	id.	id.	Forma de estrella, espejos labrados y vidrios dorados	Muy artístico. Estilo veneciano.
1024	id	tallado	madera	id.	id.	Moldureado, copete tallado y dorado	
1025	id	venecian	vidrio	id.	id.	Estilo Veneciano	Con copete.
1026	id	tallado	madera	XVIII	id.	Moldureado, tallado y dorado	
1027	id	id	id.	id.	id.	Moldureado, copete calado, tallado y dorado	
1028	id	bordado	tela	id.	id.	Bordado con hilos metálicos	
1029	id	tallado	madera	XVII	id.	Moldureado, filetes estriados	Forma rara
1030	id	romano	vidrio	id	id.	Estilo Romano	
1031	id	id	id.	id	id.	Como el anterior	
1032	id	tallado	madera	XVII	id.	Copete tallado dorado	Redondo.
1033	id	id	id.	XVII	id.	id.	Fondo colorado
1034	id	id	id.	XVIII	id.	Tallados dorados	id.
1035	id	venecian.	espejos	XVII	id.	Estilo Veneciano	
1036	id	embutido	carey y marfil	XVIII	id.	Embutido, grabado sobre marfil y pasado a tinta	
1037	id	id	id.	id	id.	Como el anterior.	
1038	id	tallado	madera	id	id.	Calado y tallado redondeado	Dorado entero
1039	id	id	id.	id	id.	Calado, tallado y dorado	
1040	id	id	id.	XIX	id.	Vaciado, tallado y dorado	
1041	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado	
1042	id	calado	id.	id.	id.	Incrustado con espejos	Forma una rosa.
1043	id	tallado	id.	XVIII	id.	Tallado íntegro y dorado	
1044	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado, con incrustaciones de espejos	
1045	id	id	id.	XVIII	id.	Tallado, esculpado y dorado íntegro	
1046	id	id	id.	XVII	id.	Tallados dorados	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1047	Marco	tallado	madera	XVII	no se conoce.	Moldureado y tallados dorados	
1048	id	id	id.	XVIII	id.	Fondo negro calado, con copete y tallados dorados	Estilo lindísimo.
1049	id	moldureado	id.	XVII	id.	Con copetito. Dorado entero	
1050	id	tallado	id.	id.	id.	Tallado y dorado entero	
1051	id	id	id.	XVIII	id.	Tallados verdes y dorados	
1052	id	id	id.	XVII	id.	Fondo picado, copete tallado y dorado.	
1053	id	id	id.	XVI	id.	Tallados dorados.	Moldura negra
1054	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado entero	
1055	id	id	id.	id.	id.	Fondo picado y esmaltado en verde, copetes tallados.	
1056	id	id	id.	XVI	id.	Tallado bajo y dorado	Forma caprichosa
1057	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado entero	Fondo colorado.
1058	id	Romano	vidrio	id.	id.	Estilo Romano	
1059	id	tallado	madera	id.	id.	Tallados dorados, fondo colorado	
1060	id	id	id.	XVI	id.	Pintado y tallado.	
1061	id	pintado	id.	XV	id.	Con copetito dorado.	
1062	id	llano	espejo	XVI	id.	Con filetes verdes.	
1063	id	esmail.	vidrio	XVIII	id.	Marco de vidrio, esmaltado en lacre y oro	
1064	id	tallado	madera	id.	id.	Cordoneado y pintado	
1065	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado entero	
1066	id	id	id.	id.	id.	Como el anterior.	
1067	id	id	id.	id.	id.	id.	
1068	id	id	id.	id	id.	id.	
1069	id	id	id.	XVI	id.	Tallados dorados.	Fondo negro.
1070	id	id	id.	XVII	id.	Moldureado y copete tallado	Dorado todo. Redondo
1071	id	pintado	id.	XVI	id.		
1072	id	id	id.	id.	id.	Molduras verdes y flores	
1073	id	llano	id.	XVII	id.	Molduras doradas.	
1074	id	tallado	id.	id	id.	Tallado y dorado.	
1075	id	id	id.	id.	id.	id.	
1076	id	id	id.	id.	id.	Filos tallados y dorados	Fondo colorado.
1077	id	llano	id.	XVI	id.	Forrado de espejos, filos dorados	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1078	Marco	tallado	madera	XVII	no se conoce	Tallado y dorado entero	
1079	id	labrado	ébano	XVIII	id.	Filos labrados	
1080	id	tallado	madera	XVII	id.	Tallados dorados, fondo colorado	
1081	id	id	id.	id	id.	id.	
1082	id	id	id.	id	id.	id.	
1083	id	id	id.	id	id.	Tallados dorados, fondo colorado y 3 nichos con espejos	
1084	id	id	id.	XVI	id.	Copete tallado dorado	fondo colorado
1085	id	esmal.	vidrio	XVII	id.	Esmaltado en negro y oro	
1086	id	tallado	madera	id.	id.	Tallado y dorado entero	
1087	id	id	id.	id	id.	id.	
1088	id	id	id.	id	id.	Tallado y pintado de colorado	Fondo negro
1089	id	id	id.	id	id.	Tallado	
1090	id	pintado	id.	id	id.	Copetito dorado	redondo
1091	id	id	id.	id	id.	id.	id.
1092	id	tallado	id.	XVIII	id.	Copete tallado, dorado entero	
1093	id	id	id.	XVII	id.	Tallado y dorado entero	
1094	id	id	id.	id	id.	id.	
1095	id	id	id.	id	id.	id.	
1096	id	id	id.	id	id.	Copete tallado, dorado entero	
1097	id	id	id.	id.	id.	Tallado dorado e incrustaciones de espejos	
1098	id	embutido	varias maderas	XVIII	id.	Flores y frutas de madera amarilla sobre fondo nogal	
1099	id	id	id.	id	id.	Como el anterior	
1100	id	pintado	madera	XVII	id.	Moldura con copete, fondo verde con fillos dorados	
1101	id	id	id.	id	id.	Como el anterior	
1102	id	tallado	id.	id	id.	Copete tallado dorado	Fondo oscuro
1103	cruc	id	id.	id	id.	Tallada y dorada	
1104	id	embutido	id.	id	id.	Tallada, dorada e incrustada de vidrios esmaltados	
1105	repisa	tallado	id.	id	id.	Con tallados dorados e incrustaciones de vidrios esmaltados	Fondo negro y colorado
1106	id	id	id.	id	id.	Como la anterior	id.
1107	id	id	id.	id	id.	id.	y con espejos

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1108	ropisa	tallada	madera	XVII	no se conoce	Como la anterior...	con espejos...
1109	urna	id	id.	id.	id.	Tallada al interior con 6 cuadros al óleo...	Semi-redonda y con 2 puertas...
1110	id	id	id.	id	id.	Tallada y dorada interior y exteriormente, lleva 6 esculturas	
1111	urna	id	id	XVIII	id.	Tallada y dorada...	Véase Nota 50
1112	marco	tallado	id	XVII	id.	Tallado y dorado entero	
1113	cuadro al óleo	alabastro	id.	id.	id.	Ofrenda	

## ESCULTURA

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1114	Busto	a. relieve	madera	XVII	no se conoce	Inmaculada	pintada
1115	medio busto	id	id	id.	id	Cara de ángel	dorado
1116	busto	id	id	XVIII	id	Corazón de Jesús	al blanco
1117	cuero entero	id	id	XVII	id	Señor de la caña	una pieza, encarnado
1118	id	id	id.	id	id	Jesús atado a la columna	una sola pieza.
1119	id	id	id.	XV	M. C.	Jesús Nazareno.	
1120	varias figur.	id	mármol	XVI	no se conoce	Virgen del Rosario, Santo Domingo y Santa Catalina	una sola pieza.
1121	marco	pintado	vidrio	id	id	Fondo azul, dibujos blancos	
1122	varias figur.	a. relieve	mármol	XVII	id	Sta. Catalina, un ángel y el Espíritu Santo	una sola pieza pintado
1123	cuero entero	id	id.	id.	id	Inmaculada	una sola pieza
1124	escultura	pintada	madera	XVI	id	id.	
1125	varias figur.	a. relieve	estaño	XVII	id	Sábana Santa	una pieza
1126	id	id	barro	XVIII	id	Sagrada Familia	pintado
1127	urna	escultura	madera	id.	id	Sma. Virgen entrando en el cielo	20 figuras esculdas en una pieza
1128	figura entera	a. relieve	id.	XVI	id	S. Francisco de Asís.	una sola pieza
1129	id	id	id.	XVII	id	San Lorenzo	una pieza
1130	id	id	id.	id.	id	San Juan Bautista	una pieza, ropa esmaltada
1131	id	id	id.	id.	id	San Jerónimo	una pieza
1132	escultura	pintada	marfil	id.	id	San Diego	
1133	cuadro	escultado	madera	XVIII	id	Santísima Trinidad	
1134	escultura	encarnad.	id	id.	Pampite.	Jesús crucificado	

Ros.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1135	Escult.	encarnad.	madera	XVIII	Pampite . . .	Jesús crucificado . . .	
1136	id	id	id.	id.	id.	id.	
1137	id	id	id.	id	no se conoce	id.	
1138	id	id	id.	XIX	Vele . . . . .	id.	
1139	id	id	id.	XVII	id.	id.	
1140	id	id	id.	id	id.	id.	
1141	id	id	id.	id	id.	id.	
1142	id	id	id.	id	id.	id.	
1143	id	pintada	id.	XVI	id.	Virgen Santísima con el Niño . . . . .	una pieza . . . . .
1144	id	encarnad.	id.	XVIII	id.	Jesús crucificado . . . . .	
1145	id	al blanco	id.	id	Carrillo . . . . .	id.	miniatura . . . . .
1146	id	id	id.	id	id.	id.	
1147	id	encarnad.	id.	XIX	no se conoce	id.	
1148	id	id	id.	id.	id.	id.	
1149	id	id	id.	XVIII	id.	id.	
1150	id	id	id.	XVI	id.	id.	
1151	cruz	relieve	concha	XVIII	id.	Sma. Virgen y los instrumentos de la pasión . . . . .	Forrado completamente de concha . . . . .
1152	escult.	encarnad.	madera	XIX	M. Rodríguez	Jesús crucificado . . . . .	
1153	busto	goznes	id.	XVII	no se conoce	Jesús Nazareno . . . . .	
1154	escult.	busto	id.	XVI	id.	id id para relicario . . . . .	Sobre peana, tallado y dorado . . . . .
1155	id	goznes	id.	XVIII	id.	San Crispiniano . . . . .	
1156	id	id	id.	id	id.	San Crispin . . . . .	
1157	id	pintada	id.	id	id.	Hércules luchando con el toro . . . . .	una pieza . . . . .
1158	id	id	id	id.	id.	S. Juan Evangelista . . . . .	
1159	id	id	id	XVII	id.	id.	Vestuario de la época . . . . .
1160	id	id	id	XVIII	id.	San Matías . . . . .	de rodillas . . . . .
1161	id	id	id	XVII	id.	San Gabriel Arcángel . . . . .	
1162	id	vestida	id	XVIII	id.	Dolorosa . . . . .	
1163	id	pintada	id	XVII	id.	María Magdalena . . . . .	
1164	id	id	id	XIX	id.	San Francisco . . . . .	
1165	id	id	id	XVII	id.	San José . . . . .	vestuario oro azul . . . . .
1166	id	id	id	id.	id.	Dolorosa . . . . .	Con diadema y espada de plata cincelada . . . . .
1167	id	id	id.	id.	id.	S. Mateo Apóstol . . . . .	
1168	id	id	id.	XVIII	id.	Jesús glorioso . . . . .	
1169	id	id	id.	id	id.	Padre celestial . . . . .	
1170	id	broncead	id.	id	id.	Cupido domando al león . . . . .	
1171	id	pintada	id.	XVI	Carrillo . . . . .	Viaje a Egipto . . . . .	
1172	id	id	id.	XVII	no se conoce.	Niño de la Silla . . . . .	
1173	id	id	id.	id.	id.	Virgen Santísima . . . . .	
1174	id	id	id	XIX	id.	San Jerónimo . . . . .	
1175	id	id	id	id.	id.	Busto . . . . .	
1176	id	id	id	id.	id.	id	
1177	id	id	id	id.	id.	Adán . . . . .	
1178	id	id	id	XVIII	id.	Jesús glorioso . . . . .	
1179	id	id.	id	XVII	id.	María Magdalena . . . . .	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1180	Escult.	pintada	madera	XVII	no se conoce	María Magdalena	
1181	id	id	id.	id.	id.	San Gabriel Arcángel	
1182	id	gozno	id.	id.	id.	Jesús	
1183	id	pintada	id.	id.	id.	Virgen Santísima	
1184	id	id	id.	id.	id.	S. Rafael Arcángel	
1185	id	id	id.	XVIII	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen	
1186	id	id	id.	XVII	id.	San Juan	
1187	id	id	id.	id.	id.	Magdalena	
1188	id	id	id.	XIX	id.	San Juan Bautista	
1189	id	id	id.	XVII	id.	Angel adorando	
1190	id	id	id.	XVI	id.	S. Antonio de Padua	
1191	id	id	id.	XVII	id.	San Juan	
1192	id	id	id.	XIX	id.	S. Francisco de Paúl	
1193	id	goznes	id.	XVI	id.	San Pedro	
1194	id	pintada	id.	XVII	id.	San José	Lindo vestuario.
1195	id	id	id.	XVI	id.	id.	
1196	id	id	id.	XVIII	id.	San Jerónimo	
1197	id	id	id.	id.	Unda	Eva (al desnudo)	Sobre una peaña tallada
1198	id	id	id.	XV	id.	Inmaculada	
1199	id	id	id.	XIX	id.	Un cordero	
1200	id	vestido	id.	id.	id.	Niño Dios	
1201	2 id	pintadas	id.	XVIII	id.	Jesús y San Pedro	
1202	id	id	id.	id	id.	La Virgen y el Niño	
1203	id	id	id.	id	id.	Un ángel	
1204	id	id	id.	XIX	id.	San Sebastián	
1205	id	id	id.	XVII	id.	Virgen María	
1206	id	id	id.	XVIII	Caspicara	San Vicente Ferrer	
1207	id	id	maderay mármol	XVI	id.	Niño Jesús dormido	Con 3 potencias de plata
1208	id	id	madera	XVIII	id.	2 caras de ángeles	En una pieza
1209	id	id	id.	id.	id.	Adán	
1210	id	id	marfil	XVI	id.	N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> del Carmen	En una urna
1211	urna	torrada	espejos	id	id.	Espejos labrados	
1212	escult.	pintada	madera	XVII	id.	B. Mariana de Jesús (miniatura)	En una urna
1213	urna	tallada	id.	id	id.	Tallada y dorada	
1214	escult.	pintada	id.	id	id.	Un Buey	
1215	id	blanco	mármol	id	id.	Un León	Material cuencano
1216	id	pintada	madera	id	id.	Calavera	
1217	id	id	id.	id	id.	Un espectro	En un féretro dorado
1218	id	dorada	id.	id.	id.	Aguila	
1219	id	blanco	alabastro	id.	id.	La Música sobre un león	Una sola pieza
1220	id	id	id.	id	id.	(Mit.) Ceres, con el cuerno de la abundancia	Una pieza
1221	id	pintada	madera	XVIII	Unda	2 musas, sobre pedestal	Una sola pieza



Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1222	Escult.	Encarnó.	madera	XVIII	Unda.....	2 niños entrelazados y desnudos	Una pieza.....
1223	id	id	id.	id.	Pampite....	Igual al anterior....	
1224	id	pintada	id.	id.	no se conoce.	Inmaculada.....	
1225	id	id	id.	XVI	Caspicara...	Un holgacán.....	
1226	id	id	id.	XVII	M. Rodríguez	id.	Copia.....
1227	id	id	id.	XVI	no se conoce.	Un tunante.....	
1228	id	id	id.	XVII	id.	Un guitarrista.....	Trabajo cuencano
1229	id	id	id.	id.	id.	Bailarín.....	id.
1230	id	blanco	id.	XIX	id.	Estatua ecuestre del Mariscal Sucre	
1231	id	pintada	id.	XVII	id.	Mujer que tiene fe...	Trabajado en Cuenca.
1232	id	id	id.	id.	id.	Un pastor con su presente	id
1233	id	id	id.	id.	id.	id	id
1234	id	id	id.	id.	id.	id	id
1235	id	id	id.	id.	id.	id	id
1236	id	id	id.	id.	id.	id	id
1237	id	id	id.	id.	id.	id	id
1238	id	id	id.	id.	id.	id	id
1239	id	id	id.	id.	id.	id	id
1240	id	id	id.	id.	id.	id	id en Quito
1241	id	id	id.	id.	id.	Una pastora con su presente	id en Cuenca
1242	id	id	id.	id.	id.	id	id
1243	id	id	id.	id.	id.	id	id
1244	id	id	id.	id.	id.	id	id
1245	id	id	id.	id.	id.	id	id
1246	id	id	id.	id.	id.	Un pastor con su presente.	id
1247	id	id	id.	id.	id.	Una mujer.....	id
1248	id	id	id.	id.	id.	Un rey mago.....	id
1249	id	id	id.	XVIII	id.	Un músico popular..	id
1250	id	id	id.	id.	id.	Un trabajador.....	id
1251	id	blanco	id.	XIX	Carrillo.....	Retrato de un pordiosero	
1252	id	pintado	id.	XVII	no se conoce.	Un pastor con su presente	Trabajado en Cuenca.....
1253	id	id	id.	id	id.	Rey blanco.....	id
1254	id	id	id.	id	id.	Rey negro.....	id
1255	id	id	id.	id	id.	Rey indio.....	id
1256	id	id	id.	id	id.	Angel de la estrella..	id
1257	id	id	id.	id	id.	Una mula.....	
1258	id	id	id.	id	id.	Un buey.....	
1259	id	id	id.	XVIII	id.	Niño Dios.....	
1260	id	blanco	hueso	XIX	un precidiario	Símbolos de la Pasión en una botella.....	Trabajado en la Penitenciaría de Quito
1261	id	pintada	madera	id	Cevallos.....	Una india y su hijo..	
1262	id	blanco	mañil	XVIII	no se conoce	Un chino.....	Miniatura.....
1263	id	pintada	id.	XVII	id.	Un elefante.....	id
1264	id	id	tagua	id	id.	Un pastorcito.....	id
1265	id	id	id.	id	id.	Virgen Santísima....	id

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1266	Escult.	pintado	tagua	XVII	no se conoce	El ángel de la guarda El nacimiento	..... por ambos lados.
1267	id	id	id.	id	id.	Un ángel	miniatura.....
1268	id	id	id	id	id.	Un músico celeste...	id
1269	id	c.natural	id	id	id.	Una calavera	id
1270	id	id	id	id	id.	Un dromedario	id
1271	id	pintado	id.	id	id.	Un buey	id
1272	id	id	id.	id	id.	Un pastor	id
1273	id	id	id.	id	id.	Una pastorcita	id
1274	id	c.natural	id.	id	id.	Cara de ángel	id
1275	id	id	id.	XVIII	id.	Una cara	id
1276	id	id	id.	id.	id.	Una carita	id
1277	id	pintado	id.	XVII	id.	Una pastorcita	id
1278	id	id	id.	id.	id.	San José	id
						La Inmaculada	
1279	id	blanco	hueso	id.	id.	Cristo	por ambos lados.
1280	id	id	id.	id.	id.	2 avcillas	id
1281	id	id	tagua	XVIII	id.	Un niño dormido	id
1282	id	id	madera	id.	id.	id.	id
1283	id	pintado	tagua	XVII	id.	Padre Celestial	id
1284	id	id	id.	id.	id.	La Anunciación (en forma de concha)	id
1285	id	id	id.	id	id.	Virgen Santísima	id
1286	id	id	id.	id	id.	Una pastorcita	id
1287	id	id	id.	id	id.	Una mujer	id
1288	id	blanco	id.	id	id.	Gallina con pollos	id
1289	id	pintado	id.	id	id.	Niño durmiendo	id
1290	id	blanco	id.	XVIII	id.	Un gato	id
1291	id	id	id.	id.	id.	Grupo de animales	id
1292	id	pintado	id.	id	id.	B. Mariana de Jesús	id
1293	id	id	id.	id	id.	Virgen Santísima en un relicario	id

## ESCULTURAS MODERNAS

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1294	Escult.	vestido	mad. y tela	XX	Rodríguez...	Tocando el pífano	Costumbres Indígenas
1295	id	id	id.	id	id.	Aguador	
1296	id	id	id.	id	id.	Vendedor de violines	
1297	id	id	id.	id	id.	id bateas	
1298	id	id	id	id	id.	id rondadores	
1299	id	id	id	id	id.	id escobas	
1300	id	id	id	id	id.	id violines	
1301	id	id	id	id	id.	id tiestos de barro	
1302	id	id	id	id	id.	id quesos	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1303	Escult.	vestido	mad. y tela	XX	Rodríguez...	Vndr. trastos de barro	Costumbres indígenas
1304	id	id	id.	id	id.	id pondos .....	
1305	id	id	id.	id	id.	id chaguarqueros.	
1306	id	id	id.	id	id.	id bateas .....	
1307	id	id	id.	id	id.	id calabazas .....	
1308	id	id	id.	id	id.	id bateas .....	
1309	id	id	id.	id	id.	id leña .....	
1310	id	id	id.	id	id.	id achiote .....	
1311	id	id	id.	id	id.	id escaleras .....	
1312	id	id	id.	id	id.	India hilandera .....	
1313	id	id	id.	id	id.	Vendedora de carbón	
1314	id	id	id.	id	id.	id escobas .....	
1315	id	id	id.	id	id.	id leña .....	
1316	id	id	id.	id	id.	id trastos de barro	
1317	id	id	id.	id	id.	id chamburos...	
1318	id	id	id.	id	id.	id achiote .....	
1319	id	id	id.	id	id.	id bateas .....	
1320	id	id	id.	id	id.	id tejas .....	
1321	id	id	id.	id	id.	id maltas .....	
1322	id	id	id.	id.	id.	India moledora .....	
1323	id	id	id.	id	id.	Vendedora de fruta..	

## Indios de las selvas orientales

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1324	Escult.	vestido	mad. y tela	XX	Rodríguez...	Vendedor de mates...	Costumbres indígenas
1325	id	id	id.	id	id.	Tocando la flauta ...	
1326	id	id	id.	id	id.	Indio en viaje .....	
1327	id	id	id.	id	id.	Tocando la quipa....	
1328	id	id	id.	id	id.	Tocando el rondador	
1329	id	id	id.	id	id.	id tambor...	
1330	id	id	id.	id	id.	India robando un perro	
1331	id	id	id.	id	id.	id vendiendo un loro	
1332	id	id.	id.	id	id.	India con su hijo....	
1333	id	id	id.	id	id.	id	
1334	id	id	id	id	id.	id vendiendo un loro	
1335	id	id	id	id	id.	id con su hijo.....	
1336	id	id	id	id	id.	Indio záparo con su	
1337	id	id	id	id	id.	lanza .....	
1338	id	id	id	id	id.	Indio záparo bailando	
1339	id	id	id	id	id.	Indio záparo guerrero	
1340	id	id	id.	id	id.	id	
1341	id	id	id.	id	id.	India zápara guerrera	
1342	id	id	id.	id	id.	id bailando	
						id	

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1343	Escult.	vestido	mad. y tela	XX	Rodríguez...	Indio arpista .....	} Costumbres indígenas
1344	id	id	id.	id	id.	id alentando .....	
1345	id	id	id.	id	id.	id sirviendo aguardiente .....	
1346	id	id	id.	id	id.	Indio bailando.....	
1347	id	id	id.	id	id.	India bailando.....	
1348	id	id	id.	id	id.	id sirviendo chicha	
1349	id	id	id.	id	id.	id.	
1350	id	id	id.	id	id.	id bailando .....	
1351	id	id	id.	id	id.	Indio bailando.....	
1352	id	id	id.	id	id.	id sirviendo aguardiente .....	
1353	id	id	id.	id	id.	Indio tocando el arpa	
1354	id	id	id.	id	id.	id alentando.....	
1355	id	id	id.	id	id.	Una pareja bailando	
1356	id	id	id.	id	id.	el San Juan .....	

## MONETARIO

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1157	1 sol	acuñada	plata	XIX	Epoca de la	Un escudo al un lado	} Inscripciones: Cundina-
					Gran Colomb.	y un busto al otro..	
1358	10 déc.	id	id.	id		Un sello y un emble-	República de Colombia
1359	8 déc.	id	id.	id		ma .....	República Mexi-
1360	4 déc.	id	id.	id		Sello y busto de la	cana .....
1361	2 reales	id	id.	id.	Epoca Colo-	Libertad .....	República del
1362	moned.	id	id.	id.	nial .....	id.	Ecuador .....
1363	½ déc.	id	id.	XVIII		Busto del Rey Carlos	id.
1364	1 déc.	id	id.	XIX	Epoca Colo-	III y armas españolas	Indias españolas
1365	¼	id	id.	id.	nial .....	Busto y armas.....	Plata en cruz .....
1366	1 déc.	id	id.	id.	Epoc. Napoleón III	Busto .....	Ferdinand VI...
1367	moned.	id	id.	id		Sello .....	Imperio Francés.
1368	5 cén.	id	id.	id		Sello y busto de la	República del
1369	1 cent.	id	cobre	id		Libertad .....	Ecuador.....
1370	1 déc.	id	plata	id		Busto del Emperador	id.
1371	½ déc.	id	id.	id	Epoc. Napoleón III	Busto Leopoldo I rey	Imperio Francés.
1372	5 penl.	id	id.	id		Sello .....	Reino de Bélgica
1373	1 déc.	id	id.	id		Armas y busto de la	República Perua-
						Libertad .....	na .....
						Un escudo .....	id.
						id.	República Chilena
						id.	Imperio Alemán.
							República Chilena

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1374	1 déc.	acuñada	plata	XIX		Sello y busto.....	Rep. de Colombia
1375	5 cént.	id	id.	XX		Escudo y busto de Balboa.....	Rep. de Panamá
1376	2 1/2 cént.	id	id.	id.		Escudo y busto de Balboa.....	id.
1377	.....	id	nikel	.....		.....	.....
1378	.....	id	id.	.....		.....	.....
1379	moned.	id	cobre	XIX	Epoca Napoleón III	Busto Emperador...	Imperio Francés.
1380	id	id	id.	id	id.	id.	id.
1381	id	id	id.	id	id.	id.	id.
1382	id	id	id.	id	id.	id.	id.
1383	id	id	id.	id	id.	id.	id.
1384	id	id	id	id	id.	id.	id.
1385	id	id	id.	id	Epoca Isabel II reina española	Busto.....	.....
1386	id	id	id	id.		.....	Española.....
1387	id	id	id	id.		.....	id.
1388	id	id	id.	.....		.....	no definida.....
1389	id	id	id.	.....		.....	id.
1390	id	id	id.	.....		.....	Imperio Chino.....

## MAS ESCULTURAS

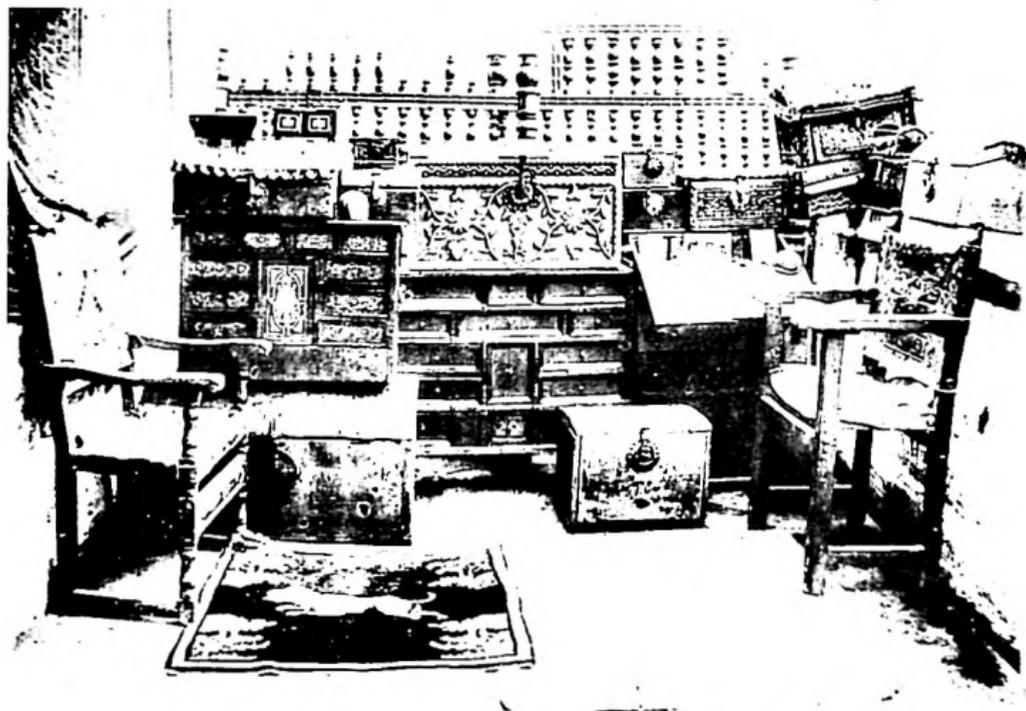
Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	ASUNTO	OBSERVACIONES
1391	a. relle.	pintado	estaño	XVIII	no se conoce	Sábana Santa.....	.....
1392	id	id	id.	id.	id.	San Pedro.....	.....
1393	escult.	id	madera	XVII	id.	Un Niño.....	.....
1394	id	blanco	marfil	id	id.	San José.....	.....
1395	id	pintado	id	id	id.	id.	.....
1396	id	id	id	id	id.	San Joaquín.....	.....
1397	id	id	id	id	id.	Virgen Santísima...	.....
1398	id	id	tagua	id.	id.	San Ramón.....	.....

## MUEBLES

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1399	cama	tallado	madera	XVII	Trabajo manual.	Dorada entera, de mucho lujo.....
1400	diván	id	id	id.	id.	id. muy rara.....
1401	sillón	id	id	XVIII	id.	Tallado, esculpado y dorado, forrado con tisú, una verdadera maravilla.
1402	id.	labrado	id.	id	id.	Embutido de concha, estilo árabe.....

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1403	taburel	labrado	madera	XVIII	Trabajo manual.	Embutido de concha, estilo árabe. . . . .
1404	id	id	id.	id	id.	Un equitador, representa en el respaldo
1405	id	id	id.	id	id.	Un duelo id.
1406	id	id	id.	id	id.	Lance amoroso id.
1407	id	id	id.	id	id.	Un duelo id.
1408	caja	labrada	madera	id	id.	Labrada entera, con aldabón de hierro
1409	id	tallada	id.	XVII	id.	Tallada en partes, con aldabón y chapa de hierro. . . . .
1410	id	id	id.	id	id.	Tallada en partes, con aldabón y chapa
1411	id	id	id.	id	id.	Tallada toda entera y dorada, con aldabón, chapa y visagras . . . . .
1412	id	id	id.	id	id.	Tallado y dorado. . . . .
1413	id	id	id.	XVI	id.	id.
1414	bañl	embutido	madera de varias clases	XVII	id.	Finísimo embutido de espiga con bellos dibujos; tiene 13 piezas de hierro, calado y trabajado a lima . . . . .
1415	id	id.	varias maderas	id	id.	Embutido de espiga; tiene 6 piezas de hierro, caladas y labradas a mano.
1416	id	id	varias maderas	id	id.	Embutido de espiga; con 4 piezas de hierro, labradas y caladas a mano. . .
1417	cajita	id	id.	id	id.	Embutido de espiga; con 2 piezas de hierro . . . . .
1418	caja	id	id.	XVIII	id.	Embutido de espiga; con 2 piezas de hierro labradas y 1 calada a lima. . . . .
1419	cajita	id	id.	id	id.	Embutido de espiga . . . . .
1420	id	id	id.	XVII	id.	Embutido de espiga; con 4 piezas de hierro. . . . .
1421	caja	id	id.	id	id.	Embutido de espiga; con 3 bonitas piezas de hierro . . . . .
1422	id	id	id.	id	id.	Embutido de espiga; con figuras y 4 piezas de hierro . . . . .
1423	id	id	id.	id	id.	Embutido de espiga; con bonita chapa.
1424	id	id	id.	id	id.	Embutido finísimo, de espiga; presenta el aspecto de un encaje con 4 piezas de hierro . . . . .
1425	id	id	id.	id	id.	Embutido de espiga; con 2 piezas de hierro caladas . . . . .
1426	id	id	id.	id	id.	Embutido de espiga. . . . .
1427	id	id	id.	id	id.	id
1428	cajita	id	id.	XVIII	id.	Embutido, golpeado y rayado . . . . .
1429	id	esmail.	id.	id	id.	Esmaltada en colores, trabajada en Colombia. . . . .
1430	id	id	id.	id	id.	Esmaltada, lindas figuras, trabajada en Colombia . . . . .
1431	caja	embutido	id.	XVII	id.	Embutido de espiga, con 5 cajones interiores, embutidos de madera, tiene 4 piezas de hierro. . . . .
1432	id	id	id.	id	id.	Con 4 gavetas interiores; embutido de espiga íntegramente.— Con 2 piezas de hierro. . . . .

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1433	cajita	Embut.	varias maderas	XVII id.	Trabajo manual. id.	Embutido de espiga exteriormente. Tiene 3 gavetas interiores con embutidos y 2 piezas de hierro.....
1434	id	id	id.	id.	id.	Con 4 gavetas interiores. Embutido de espiga. Tiene tiraderas de hierro en las gavetas.....
1435	caja	id	id.	id.	id.	Con 12 gavetas interiores. Embutido de espiga, con 3 piezas de hierro....
1436	id	id	id.	id.	id.	Embutido de espiga al exterior; con gavetas interiores, en colores, con figuras.....
1437	id	id	id.	XVIII	id.	Con 4 gavetas interiores y 1 al exterior; embutida, golpeada toda entera...
1438	id	id	id.	id.	id.	Embutido lineado al exterior, 4 gavetas interiores, con embutido golpeado.
1439	id	id	id.	id.	id.	Con 1 gaveta, embutido golpeado, con lindos paisajes y ramilletes.....
1440	id	id	id.	id.	id.	Embutido golpeado íntegramente, 4 gavetas interiores con figuras de animales; 1 gaveta exterior con flores. Al exterior de la tapa «un drama en las selvas».....
1441	id	id	id.	id.	id.	Con tiraderas de plata. Embutido golpeado toda entera. Diversas flores
1442	id	id	id.	id.	id.	Embutido lineado al exterior; 7 gavetas interiores con tiraderas de hierro..
1443	baúllo	id	id.	id	id.	Embutido golpeado: cacerías, escenas campestres.....
1444	cajita	id	marfil, hueso, carey y maderas	id.	id.	Con 2 gavetas y tiradas de huesp.....
1445	caja	id	marfil carey y madera	id.	id.	Con 7 gavetas. Un mueble precioso...
1446	id	id	marfil carey y madera	id.	id.	Con 10' gavetas embutidas de carey y marfil, tiraderas de hueso.....
1447	id	id	marfil, ébano y otras maderas	XVII	id.	Con 11 gavetas, embutido de marfil sobre chapas negras de ébano....
1448	id	plntada	madera	XV	id.	Con 5 gavetas interiores y 1 al exterior
1449	id	drensado	cuero	id.	id.	Figuras y dibujos preciosísimos y raros. Con 2 piezas de hierro.....
1450	id	id	id	id.	id.	Con 3 piezas de hierro.....
1451	id	id	id	XVI	id.	.....
1452	id	id	id	XVII	id.	.....
1453	baúl	id	id.	XVIII	id.	.....
1454	id	id	id.	id.	id.	Lleva una inscripción.....
1455	id	id	id.	id.	id.	4 piezas de hierro y una inscripción...
1456	id	id	id.	XIX	id.	4 piezas de hierro.....



UNA PARTE DE LA SECCION DE MUEBLES

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1457	pelaca	calada	cuero	XVII	Trabajo manual.	Calada con cuchillo.....
1458	caja	tallada	madera	XVIII	id.	Tallada y dorada entera.....
1459	juego de 4 tableros	embutido	varias maderas	id.	id.	Tableros para puertas de armarios, embutido y golpeado por ambos lados.....
1460	espejo	azogado	vidrio y azogue	XVII	id.	Se compone de 3 piezas. Lleva un marco tallado y plateado.....

## LOZA

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1461	jarrón	plntado	loza	XVI	Flandino...	Uno de los vasos en que se trajo de España el primer trigo al Ecuador
1462	jarra	blanca	id.	XVII	Español ...	Con figuras en alto relieve.....
1463	redoma	id	id.	XVI	Amsterdam..	Con dibujos azules y la inscripción siguiente: LIKEVA FABRIEK ERVEN LVCAS BOLS AMSTERDAM.—OPGERICHT ANNO 1575
1464	jarro	id	id.	XVII	Francés ...	Con adornos venturinos.....
1465	id	venturin.	id.	id	id.	Con bonitos dibujos.....
1466	jarrillo	id	id.	id	id.	Con adornos de colores.....
1467	tetera	id	id.	id	id.	id id id
1468	taza	blanca	id.	id	Español ...	Adornos en relieve. Varias cacerías..
1469	id	id	id.	XVI	id.	Adornos azules.....
1470	candel.	id	id.	id	id	id id
1471	id	id	id.	XV	id	Una momia Egipcia.....
1472	azucar.	plntada	id.	XVI	id	Adornos azules en fondo blanco.....
1473	plato	id	id.	id	Flandino...	id id id id id
1474	id	id	id	id	id.	id id id id id con paisajes
1475	id	id	id	id	Chino .....	id negros id id id id id
1476	id	relieve	id	XVII	Español... ..	Adornos en relieve, blanco entero .....
1477	id	id	id	id	id.	id id id id id
1478	id	plntado	id	XVIII	id	id rosados, fondo blanco entero..
1479	id	id	id	XIX	id	id de colores, id id
1480	id	id	id	XVI	id	id azules id id
1481	id	id	id	id	id	id id id id
1482	luciente	id	id	id	id.	id id fondo blanco con paisajes.
1483	id	id	id.	id	id.	id id id id id id
1484	id	id	id.	XV	Flandino...	id id id id id
1485	id	id	id.	XVI	Español ...	id id id id con paisajes..
1486	id	id	id	id	id.	id id id id id id
1487	id	id	id	id	Chino .....	id id id id id id
1488	id	id	id.	id	Flandino...	id rosados id id id id
1489	id	id	id.	id	id.	id azules id id id id

## CERRAJERIA

Nos.	Objeto	Trabajo	Material	Siglo	FORMA	DETALLES Y OBSERVACIONES
1490	chapa	calada	hierro	XVIII	Escudo .....	Varias figuras de animales .....
1491	id	id	id.	id	id.	Ambas piezas caladas a lima .....
1492	id	id	id.	id	id.	Trabajada a lima .....
1493	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1494	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1495	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1496	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1497	id	llana	id.	id	id.	id id id sin aldabón .....
1498	id	calada	id.	XVII	Redonda .....	id id id .....
1499	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1500	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1501	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1502	id	id	id.	XVIII	id.	id id id sin aldabón .....
1503	id	id	id.	XVII	id.	id id id .....
1504	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1505	id	id	id.	id	id.	id id id Añariencia de encaje .....
1506	id	id	id.	id	id.	id id id sin aldabón .....
1507	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1508	id	id	id.	id	id.	id id id Calada íntegra .....
1509	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1510	id	id	id.	id	id.	id id id sin aldabón .....
1511	id	id	id.	id	id.	id id id .....
1512	id	labrada	id.	XVIII	id.	id id id .....
1513	llamad	labrado	id.	id	semi-oval ...	Para puerta, con una cara .....
1514	candad	llano	id.	XVII	enteramente redon	Muy raro .....
1515	estrib.	id	id.	id	Arco .....	Para gancho de señora .....
1516	tirader.	labrada	id.	id	Alargada .....	Para puerta, trabajo a lima .....
1517	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1518	visagra	id	id	id	id.	Para caja, id id id .....
1519	id	id	id	id	id.	id id id id id .....
1520	esquin.	calado	id.	id	id.	id id id id id .....
1521	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1522	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1523	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1524	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1525	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....
1526	id	id	id	id	id.	id id id id id .....
1527	id	id	id	id	id.	id id id id id .....
1528	id	id	id.	id	id.	id id id id id .....

## ARMERIA

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Fábrica o autor	DETALLES Y OBSERVACIONES
1529	carabín	madera y hierro	XVIII	.....	De cartucho, retrocarga, con cerrojo y aguja.....
1530	pistola	id.	id.	.....	Grande, de 2 cañones: cartucho y aguja, retrocarga.....
1531	revolv.	id.	XVII	.....	5 tiros, cilindro nuez, cartucho, fulminante.....
1532	id	id.	XVIII	.....	6 tiros, cartucho y pitón.....
1533	id	id.	XVI	.....	Grueso calibre, antecarga.....
1534	id	madera, hierro y plata.....	id.	Deringer Philadelphia	Pequeño, para duelo, antecarga, embutido de plata.....
1535	id	id.	id	id.	Como el anterior.....
1536	allanaje	acero.....	XVII	.....	Curvo.....
1337	lanza	id.	XVIII	Fabricada en O'avaló.....	Trabajo a mano. Con inscripción casi borrada.....

## TELERIA

Nos.	Objeto	Material	Siglo	FONDO	DETALLES Y OBSERVACIONES
1538	casulla	tisú y plata	XVII	plateado.....	Tejida entera con plata, con flores realzadas de terciopelo color lacre, con franjas de plata dorada.....
1539	id	id.	id	morado.....	Flores blancas y labores de plata, franjas anchísimas de plata pura.....
1540	id	seda y plata..	XVIII	plomo.....	Bordada con plata, labores verdes, cafées, y amarillas, con franjas de plata.....
1541	id	tisú y plata...	XVII	lacre.....	Labores plateadas y doradas, de plata, con franjas anchas y angostas....
1542	id	id.	id	lila.....	Labores y franjas de plata dorada....
1543	id	seda y plata..	XVIII	rosado.....	Entretejido con plata, bordada de flores de colores, con franjas de plata.....
1544	id	id.	id.	blanco.....	Tejido y franjas de plata dorada, bordado de colores.....
1545	id	hilo y cobre..	XVII	plateado.....	Tejido íntegro de cobre plateado,, bordado de cobre dorado. Fabricación nacional.....
1546	id	seda y cobre..	XVIII	negro.....	Con labores realzadas y franjas doradas
1547	id	tisú y plata..	XVII	plateado.....	Tejida íntegra con plata, labores doradas y plateadas, franjas angostas de plata dorada.....
1548	id	seda y cobre..	XVIII	blanco.....	Flores de colores, franjas cobre dorado
1549	id	tisú y plata..	XVII	rosado.....	Labores y franjas de plata.....
1550	id	id.	id.	punzó.....	Entretejida íntegra con plata y seda blanca.....
1551	id	id.	id.	azul y rosado	Entretejida con plata dorada y blanca.

Nos.	Objeto	Material	Siglo	FONDO	DETALLES Y OBSERVACIONES
1552	capa de corb	tisú y plata...	XVII	lila .....	Flores de colores y preciosas labores de plata dorada, con franjas trabajadas a mano.....
1553	tela	seda y plata..	XVI	plomo y azul	Flores de colores y plateadas.....
1554	id	id.	id.	id.	id id id id
1555	id	tisú y plata...	XVII	crema.....	Entretejida con plata, flores de colores
1556	id	id.	id	azul.	Con labores de plata dorada.....
1557	id	id.	id	punzó.....	Entretejida con plata .....
1558	id	id.	id	crema.....	Tejido y franjas de plata, flores de color
1559	id	seda .....	XVI	plomo	Con flores de color .....
1560	id	tisú y plata...	XVII	aceituna ...	Flores de colores y labores de plata dorada .....
1561	id	seda .....	id.	crema.....	Bordado de colores.....
1562	id	tisú y plata.	id.	oro y plata..	Con flores de colores realzadas. Tejida íntegramente con plata dorada y blanca .....
1563	id	id.	id.	crema .....	Tejida con plata dorada, labores de colores.....
1564	id	id.	id	punzó.....	Tejida entera con plata dorada.....
1565	id	id.	id	id.	id id id id id
1566	id	id.	id	verde .....	id id id id id
1567	id	id.	id.	crema claro..	Flores de colores y plata dorada.....
1568	id	seda y plata..	XVI	plomo y azul.	Flores de colores y plateadas.....
1569	id	tisú y plata...	XVII	rosado .....	Flores de plata y seda realzadas .....
1570	id	seda .....	XVI	carmesi	Con labores blancas .....
1571	id	tisú y plata...	XVII	rosado .....	Tejido de plata pura.....
1572	id	id.	id	morado .....	id id id
1573	id	id.	id	aromo .....	id id id
1574	id	id.	id	id.	id id id
1575	id	seda .....	XVI	id.	Con flores de colores .....
1576	id	id.	XVIII	lacre y amarillo	Tejida a mano.....
1577	id	id.	id.	id.	id id id
1578	id	cerda .....	XVII	negro.....	id id id Con labores realzadas..
1579	l. cáñiz	tisú y plata...	id.	lila.....	Labores y franjas de plata dorada....
1580	id	seda e hilos mt.	id.	blanco .....	Bordado a mano con sedas de colores e hilos metálicos; con franjas doradas
1581	id	tisú y plata...	id.	plateado .....	Tejido íntegro de plata, con flores realzadas de terciopelo lacre, con franjas de plata.....
1582	estola	id.	id.	id.	Igual al número anterior, con fleco....
1583	id	id.	id.	dorado.....	Tejido íntegro, franjas y fleco de plata
1584	id	seda y metal..	XVIII	.....	Flores de colores, franja dorada.....
1585	l. cáñiz	tisú y plata...	XVII	morado .....	Labores y franjas anchas de plata....
1586	lib. id.	id.	id.	id.	Como la tela anterior, con franjas anchas de plata, visagras de seda hechas a mano.....
1587	id	id.	id	barro de París	Tejido y franjas anchas de plata, visagras de seda y plata, hechas a mano
1588	id	id.	id.	lila .....	Flores y franjas de plata dorada, visagras con seda y plata hechas a mano



Nos.	Objeto	Material	Siglo	FONDO	DETALLES Y OBSERVACIONES
1589	t. cálix	seda y cobre.	XVIII	negro.....	Con flores realzadas y franjas doradas
1590	estola	tisú y plata..	XVII	morado.....	Tejido, fleco y franjas de plata.....
1591	id	id.	id	lila.....	Tejida con plata y franjas doradas.....
1592	manip.	id.	id	id.	Como la tela anterior, franjas doradas..
1593	id	id.	id	morado.....	Tejido, franjas y fleco de plata.....
1594	id	plata.....	id.	plateado.....	Fleco y bordados de plata íntegro. Trabajados a mano.....
1595	singulo	terciopelo y plata.	id	lacre.....	Hordados y franjas de plata.....
1596	id.	seda y plata..	id	solferino....	Flores blancas realzadas bordado de plata.....
1597	id	id.	id	blanco.....	Franjas plateadas y bordados de plata.
1598	id	id.	id	id.	Franjas amarillas; corazón bordado con plata.....
1599	id	tisú y plata...	id	rosa.....	Corazón bordado con plata.....
1600	id	seda y plata..	id	solferino....	id id id
1601	estola	tisú	id	verde.....	Sin flecos.....
1602	cordón para cintura	hilos metálicos dorados.....	id	dorado.....	Con 2 borlas grandes y fleco..... Trabajado íntegramente a la mano.....
1603	malsel	seda y plata..	id.	blanco.....	Labores doradas en fondo blanco.....
1604	tela	hilo y metal..	XVI	plateado.....	Tejida y bordada a mano.....
1605	id	tisú y plata..	XVII	punzó.....	Con labores de plata.....
1606	id	seda.....	XVI	.....	Flores de colores.....
1607	estola	tisú y plata..	XVII	.....	Tejida con plata. Filos carmesí.....
1608	t. cálix	id.	id.	rosa.....	Tejido y franjas angostas de plata....
1609	id	id.	id.	plateado.....	Tejido y franjas de plata.....
1610	manip.	terciopelo.....	XVI	carmesí.....	Flores realzadas. Franja plateada....
1611	id	tisú y plata..	XVII	rosado.....	Tejido y franjas de plata.....
1612	id	id.	id.	lacre.....	Tejido con plata dorada y franja pla- teada.....
1613	id.	seda y plata..	XVI	blanco.....	Franjas y flecos de plata, hechos a mano.....
1614	id	hilo plateado..	XVII	plateado.....	Plateado entero. Fabricación nacional
1615	id	seda.....	XVI	colorado....	Con flores de colores.....
1616	estola	hilo plateado..	XVII	plateado.....	Plateada entera. Fabricación nacional
1617	id	seda y plata..	XVIII	tomate.....	Con franjita plateada.....
1618	id	tisú y plata..	XVII	rosado.....	Tejida con plata.....
1619	id	id.	id	punzó.....	Tejida con plata. Franjas doradas....
1620	id	id.	id	plateado.....	id id id id id
1621	id	id.	id	dorado.....	Tejida toda con plata dorada.....
1622	id	id.	id	tomate.....	Tejida con plata.....
1623	id	seda.....	XVIII	aceituna....	.....
1624	singulo	tisú y plata..	XVI	lacre.....	Labores doradas.....
1625	tela	seda.....	XVIII	amarillo....	Flores azules y lacres.....
1626	tapete	id.	id	negro.....	.....
1627	pañolón	burato de seda.	id	id.	Con fleco. Bordado amarillo.....
1628	id	id.	XIX	rosa.....	Con fleco. Labores blancas realzadas.
1629	tela	damasco.....	XVII	azul con blanco	Varios dibujos. Tejido Nacional a man
1630	id	id.	id	id.	id id id id id
1631	id	id.	id	id.	id id id id id

## TAPICERIA NACIONAL

Nos.	Objeto	Material	Siglo	FONDO	DETALLES Y OBSERVACIONES
1632	alfombra	lana nacional	XVII	negro	Flores blancas con sombra amarilla y una inscripción
1633	id	id.	XVIII	id.	Flores blancas con solferino. Con guarda
1634	id	id.	id	id.	Flores de colores; y al centro "un perro cazando un ánade"
1635	id	id.	id	solferino	Hojas y flores blanco y verde
1636	id	id.	id	verde	Hojas y flores blanco y solferino
1637	id	id.	XVII	aceituna	Hojas y flores blanco, negro y solferino
1638	id	id.	XVIII	id.	Hojas y flores blanco y solferino. Con guarda
1639	id	id.	XVII	negro	Flores blancas
1640	id	id.	id	verde claro	Flores y hojas: blancas, punzó y verde obscuro
1641	id	id.	XVIII	negro	Flores y hojas: blancas, punzó y verde obscuro
1642	id	id.	id	blanco	Flores y hojas: punzó y verde claro. Con guarda
1643	id	id.	id.	negro	Flores y hojas blancas. Al medio letras A C
1644	id	id.	id.	blanco y negro con solferino	Flores y hojas, con rosado punzó y verde
1645	id	id.	XVII	negro	Labores, color malva
1646	id	id.	XVIII	id.	Labores y flores color rosado, blanco, punzó, amarillo y verde
1647	id	id.	XIX	azul marino	Flores blanquecinas; letras R. R. Con guarda
1648	id	id.	XVIII	negro	Flores blanca, rosa y verde
1649	id	id.	id.	verde y blanco	Flores lilas, verdes, solferino y amarilla. Con guarda y fleco
1650	id	id.	XVII	aceituna	Labores cafées, verde, solferino, negro y blanco. Con guarda
1651	id	id.	XVII	negro	Labores azulinas y cafées. «Un perro corriendo». Con guarda
1652	rodapié	id.	id.	id.	Un paisaje y un perro, variados colores. Con guarda
1653	alfombra	id.	XVII	aceituna	Flores y hojas: amarillo, blanco y negro
1654	id	id.	id.	negro y blanco	Labores cafées, amarillo, verde y solferino
1655	id	id.	XVIII	negro	Flores verdes con rosa y solferino
1656	rodapié	id.	id.	crema	Flores lacres, con blanco, azul y verde
1657	alfombra	id.	XVII	negro	Flores: blanco con punzó. Guarda blanca
1658	id	id.	XIX	lacre	Labores amarillas: al medio un gato y las letras M. C. D. B.
1659	id	id.	XVIII	negro	Con labores amarillas
1660	id	id.	id	oscuro	Con varios dibujos

## LIBRERÍA

Nos.	Objeto	TEMA	Siglo	AUTOR	Detalles y Observaciones
1661	papeles	Administración del Hospital	XVII y XVIII		Documentos relativos a la administración de los bienes del Hospital Bethemilico de San Juan de Dios
1662	libro	Nueva Recopilación de leyes de España	XV		Tomo II que comprende los libros 5, 6, 7, 8 y 9
1663	id	Florilegio Medicinal	XVIII	Juan Co Esteyneffer	Coadjutor formado de la Compañía de Jesús
1664	id	Juzgados Militares de España y sus Indias	id.	Félix Colón y Larriátegui	Tome III
1665	id	id	id	Ximenez de Embún	Tomo IV
1666	id	Sermones	id	R. P. Eliseo	Carmelita descalzo
1667	id	Instituciones políticas	id	Barón de Bielfeld	Traducción de Domingo de la Torre y Mollinedo
1668	id	id	id	id T. II y IV	
1669	id	Memorias políticas y militares	id	Joseph del Campo	Tomo III
1670	id	Talentos logrados en el buen uso de los sentidos	id	Raso	
1671	id	Autos Sacramentales	id	P. Diego Calleja, (Jesuita)	Tomo III
1672	id	id	id	P. Calderón de la Barca	Tomo V
1673	id	Ilustración Apologética	id	Fr. B. Jerónimo Feijoo	
1674	id	Sermones Panegíricos	id	Juan Fco. Senault	Tomo V
1675	id	Justa Repulsa	id	Feijoo	
1676	id	Vida de Jesucristo	id	Bernardino de Montrevil	Tomo I
1677	id	Historia literaria de España	id	PP. Ratael y Pedro Rodríguez M.	Tomo IV
1678	id	Comentarios de la guerra de España	id		
1679	id	Floresta de disertaciones histórico-médicas	id	Joseph Juan Antonio Baguer	
1680	id	Nueva recopilación	id		Tomo I Leyes de España
1681	id	Gramática Castellana	XIX	un amigo de la niñez	Obra Colombiana
1682	id	Vida del Papa Clemente XIV (Ganganelli)	XVIII	Marqués Caraciollo	
1683	id	Mercurio histórico	id		
1684	id	Diálogos	id	Luis Vives	Traducción de E. Coret y Perls
1685	id	Observaciones selectas	XVII	Pedro Miguel Quintana	
1686	id	Febrero reformado	XIX	Joseph Febrero	Librería de Escribanos Tomo II
1687	id	id	id	id	id III
1688	id	id	id	id	id IV
1689	id	id	id	id	id V
1690	id	Biblioteca portátil de los Padres y Doctores de la Iglesia	XVIII	IV. de Tricalet	Tomo VII
1691	id	Curia Philippica	XVII	Juan de Evla Yolaño	
1692	id	Física Experimental	XVIII	Por el Abad Nollet	
1693	id	Cartas edificantes y curiosas	id	Escritas por misioneros jesuitas	

## Objetos y utilería incaicos. (Nota 58)

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Profundidad	Provincia, Ciudad, Cantón o Pueblo	OBSERVACIONES
1694	tacita	barro	XV	3 metros	El Carchi.....	.....
1695	olla	id	id	2,60 >	Pichincha.....	Con carita y adornos.....
1696	id.	id	id	3,20 >	El Angel.....	Con 4 patas.....
1697	id.	id	XIV	3,50 >	Cayambe.....	.....
1698	id.	id.	XVII	2,80 >	León.....	Vidriada y pintada por fuera.....
1699	ponchera	id.	XIV	3,20 >	El Angel.....	Pintada. Con otros objetos.....
1700	olla	id.	XV	4 >	Cotocollao.....	Restos humanos, etc.....
1701	vaso	id	id	4 >	Pichincha.....	Con 4 patas. Con restos etc.....
1702	vasija	id	XIV	2,50 >	Azuay.....	Pintado. Con otros objetos.....
1703	olla	id	XV	2 >	Quito.....	Con 4 picos.....
1704	id.	id	XVI	2 >	Cayambe.....	Con 3 patas.....
1705	id.	id	XV	3 >	El Angel.....	Con 4 patas.....
1706	compotera	id	id	2,50 >	Cayambe.....	Con más objetos.....
1707	vaso idolo	id	id	2,80 >	Cañar.....	Con dibujos. Un mono sentado.
1708	vasija	id	XIV	3,60 >	Sigsig.....	Adornada. Con más objetos...
1709	olla	id	XVI	2,50 >	Cayambe.....	Con restos etc.....
1710	vaso	id.	XV	3 >	Azoguez.....	Pintado y adornado.....
1711	olla	id.	id.	3,20 >	Quito.....	.....
1712	id.	id.	XVI	1,60 >	Ibarra.....	Con más objetos.....
1713	vaso	id.	XIV	2,80 >	Azoguez.....	id id id
1714	olla	id.	XV	1,80 >	Cayambe.....	.....
1715	vaso	id.	XIV	2,10 >	El Batán.....	id id id
1716	compotera	id.	id.	1,90 >	Cayambe.....	id id id
1717	ponchera	id.	XV	2 >	id	id id id
1718	olla	id.	XVI	1,99 >	id	id id id
1719	id.	id.	id	2,50 >	Cañar.....	Con la tierra contenida en ella.
1720	tacita	id.	id	3,50 >	El Angel.....	Labrada.....
1721	olla	id.	XV	4 >	Cayambe.....	Con más objetos.....
1722	id.	id.	id	4 >	id	.....
1723	brasero	id.	id	3,50 >	Cotocollao.....	id id id
1724	ollita	id.	id	3 >	El Angel.....	id id id
1725	ponchera	id.	id	3 >	id	id id id
1726	olla	id.	id	2,30 >	id	id id id
1727	id.	id.	XIV	3 >	Cayambe.....	id id id
1728	vasija	id.	id	3 >	id	Con aza.....
1729	tacita	id.	id	3 >	id	Con más objetos.....
1730	plato	id.	XV	2,50 >	Cotocollao.....	Con dibujos.....
1731	olla	id.	XVIII	2 >	La Magdalena.....	.....
1732	vasija	id.	XIV	3,20 >	Quito.....	Con otros objetos.....
1733	frutero	id.	XV	2,50 >	Cayambe.....	id id id
1734	olla	id.	id	3,20 >	Inga Pirca.....	Pintada.....
1735	tacita	id.	id	2,60 >	Ibarra.....	.....
1736	tasa	id.	id	3,20 >	Inga Pirca.....	.....
1737	olla	id.	XVI	2,50 >	Chaupi Cruz.....	.....
1738	ponchera	id.	XV	4 >	Cotocollao.....	.....

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Profundidad	LUGAR	OBSERVACIONES
1739	olla	barro	XV	3,20 mtr.	Cotocollao...	Pintada y con una oreja lindisima
1740	tasa	id	XIV	3,50 >	El Angel .....	Pintada.....
1741	vaso	id	XV	2,20 >	Cuenca.....	Con una carita .....
1742	azafate	id	XIV	3,40 >	El Angel.....	Pintado.....
1743	bandeja	id.	id.	3,60 >	id	.....
1744	vaso	id.	id.	3,80 >	Quito .....	De forma caprichosa.....
1745	olla	id.	XVI	3,40 >	id	.....
1746	id.	id	XIV	3,50 >	Sigsig.....	Con cabeza y manos.....
1747	vaso	id	XV	3 >	Cotocollao.....	Pintado.....
1748	cántaro	id	XVI	4 >	El Quinche...	Con carita.....
1749	plato	id	XV	2,80 >	Inga Pirca ..	Pintado.....
1750	brasero	id	XVIII	2,50 >	Cayambe .....	.....
1751	olla	id	XIV	2 >	El Angel .....	.....
1752	brasero	id	XV	1,50 >	Quito .....	.....
1753	plato	id	id.	id.	id	.....
1754	ponchera	id	XVII	1,20 >	El Angel .....	.....
1755	plato	id.	XV	2,50 >	id	.....
1756	vaso	id.	XIV	2,80 >	Cuenca.....	Labrado. Precioso trabajo....
1757	plato	id.	id	id	id	.....
1758	bandeja	id.	id	2,60 >	Cañar.....	Pintada.....
1759	vasija	id.	XV	3 >	El Angel .....	.....
1760	vaso	id.	id.	3 >	id	.....
1761	olla	id.	XVI	3 >	Cotocollao....	.....
1762	plato	id.	XV	2,50 >	Quito.....	.....
1763	vasija	id.	XIV	3,60 >	Chordeleg ...	Provincia del Azuay.....
1764	puna	id.	id.	2 >	Cuenca.....	.....
1765	olla	id.	XIII	3 >	Guápulo .....	.....
1766	plato	id.	XIV	2,60 >	Chordeleg ...	Pintado.....
1767	ponchera	id.	XV	4 >	Cuenca.....	.....
1768	vasija..	id.	XIII	3 ..	Chillogallo ..	.....
1769	brasero	id.	id.	2 ..	Quito .....	.....
1770	plato ..	id.	XV	2,80 ..	Cuenca .....	.....
1771	olla....	id.	XIV	3 ..	El Angel .....	.....
1772	plato ..	id.	XIII	2,50 ..	La Magdalena ..	.....
1773	olla....	id.	id	3 ..	El Angel .....	Labrada .....
1774	id	id.	XIV	2,50 ..	id.	.....
1775	plato ..	id.	XV	3 ..	Cuenca .....	.....
1776	olla....	id.	XVIII	.....	El Angel .....	.....
1777	azafate.	id.	XV	2,50 ..	id.	Pintado.....
1778	vasija/dolo	id.	XIV	3,20 ..	El Tambo ....	"Una mujer llevando un vaso".
1779	olla....	id.	XVII	1,80 ..	El Angel .....	.....
1780	vasija..	id.	XVIII	2,80 ..	Cañar.....	Con 3 patas.....
1781	id	id.	XIV	3 ..	id.	Tiene la forma de "un pato" ..
1782	resto de un candelero.	id.	id	3 ..	id.	.....
1783	tripode.	id.	XIII	1,50 ..	Quito .....	.....
1784	barril ..	id.	XVII	1,50 ..	Baños .....	Provincia Azuay.....
1785	tacita ..	id.	XV	2,30 ..	El Angel .....	Pintada.....
1786	olla....	id.	id	3 ..	Cotocollao....	.....
1787	id	id.	id	2,80 ..	Cuenca .....	.....

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Profundidad	LUGAR	OBSERVACIONES
1788	vasija..	barro	XIV	2,50 ..	Cuenca.....	Pintada.....
1789	id	id.	XV	3,20 ..	El Angel.....	id
1790	olla....	id.	XIV	id	id.	
1791	plato ..	id.	XV	id	id.	
1792	id	id.	id	2,60 ..	Cotocollao....	
1793	id	id.	id		El Angel.....	
1794	vaso... ..	id.	XIII		id.	Muy raro.....
1795	ollita ..	id.	XIV	2 ..	id.	Pintada.....
1796	id	id.	XV	3 ..	Cayambe .....	
1797	id	id.	id.	2,80 ..	El Angel.....	
1798	vaso ..	id.	XIV		El Quinche....	
1799	ollita ..	id.	id		id.	
1800	vasija..	id.	XV	2,50 ..	Cuenca.....	
1801	restos de un idolo .....	id.	XIII	2,60 ..	Biblián .....	Provincia El Cañar .....
1802	cántaro	id.	XVI	3 ..	Cayambe .....	
1803	vasito ..	id.	XIV	2 ..	Chordeleg .....	Provincia Azuay .....
1804	copa ..	id.	XIII	3 ..	id.	De colgar.....
1805	ollita ..	id.	XIV	3,60 ..	Cuenca .....	
1806	id	id.	XVI	2,80 ..	Inga Pirca .....	Provincia Cañar.....
1807	charolito	id.	XV	3,50 ..	Cotocollao....	Pintado.....
1808	silbato ..	pedra	XIV	5 ..	Cuenca .....	
1809	churo ..	barro	....	2 ..	id	
1810	silbato ..	id.	id	4 ..	Quito .....	
1811	id	id.	XIII	3,50 ..	id	
1812	hacha ..	pedra	XV	5 ..	id	
1813	amolador.	id.	id	5 ..	id	
1814	plancha	pedra artificial	XIV	4,20 ..	Inga Pirca .....	
1815	pie .....	pedra	id	id	id	En forma de un pie.....
1816	rompecabezas	id.	id	3,50 ..	Quito .....	En forma de estrella.....
1817	id	id.	id	4 ..	Cañar.....	id id id
1818	id	id.	id	3 ..	Chordeleg .....	id id id
1819	cántaro	barro	XV		Machachi.....	
1820	olla....	id	id		id.	Con 3 patas.....
1821	id	id	XVI	3,40 ..	Cayambe.....	
1822	plato ..	id.	XV	4 ..	id.	
1823	cántaro	id.	id	5 ..	Machachi.....	
1824	olla....	id.	id	3,10 ..	Chordeleg .....	
1825	plato ..	id.	id	5 ..	Machachi.....	
1826	puna... ..	id	XIV	3,40 ..	Quito .....	
1827	bandeja	id	XV	5 ..	Biblián .....	Como envoltura.....
1828	olla....	id.	id	5 ..	Machachi.....	Con 3 patas.....
1829	brasero	id.	id	5 ..	id.	
1830	plato ..	id.	XVI	3,50 ..	Cayambe .....	
1831	olla....	id.	XIV	2,50 ..	id.	forma rara.....
1832	id	id.	id	id	id.	
1833	plato ..	id.	XV		id.	
1834	brasero	id.	id		Ilumán.....	
1835	olla....	id.	id		Cayambe.....	

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Profundidad	LUGAR	OBSERVACIONES
1836	brasero	barro	XIV	4 ..	Hacienda Carolina	Provincia Pichincha.....
1837	olla....	id.	XV	3 ..	Cayambe.....	id.
1838	id	id.	id	2 ..	id.	Con 3 patas.....
1839	id	id.	id	3,60 ..	El Angel.....	Pintado. Forma rara.....
1840	brasero	id.	id	3 ..	El Tambo.....	Provincia El Cañar.....
1841	id	id.	id	id	id.	id id
1842	bandeja	id.	id	3,20 ..	Cuenca.....	
1843	olla....	id.	XIV	4 ..	El Angel.....	
1844	id	id.	id	4 ..	id.	
1845	brasero	id.	id	id	id.	
1846	hacha...	piedra	XV	3,20 ..	id.	
1847	id.	id.	XIII	3 ..	Cayambe.....	
1848	id.	id.	XIV	2,50 ..	id.	
1849	id.	id.	id	3 ..	Cuenca.....	
1850	id.	id.	XV	2,60 ..	Quito.....	
1851	id.	id.	id	id	id.	
1852	id.	id.	XIV	2 ..	Otavalo.....	
1853	id.	id.	XV	3,10 ..	Cotacollao.....	
1854	id.	id.	XIV	2 ..	Magdalena.....	
1855	id.	id.	id	2,20 ..	Machachi.....	
1856	id.	id.	id	id	id.	Falta un pedazo.....
1857	id.	id.	id	2 ..	Sigsig.....	
1858	id.	id.	XV	1,10 ..	Cañar.....	
1859	id.	id.	id	1 ..	Tumbaco.....	Provincia Pichincha.....
1860	id.	id.	id	2 ..	Cuenca.....	
1861	id.	cobre	XIV	3 ..	Inga Pirca.....	
1862	id.	id.	XIII	3,50 ..	Cuenca.....	
1863	id.	id.	id	3 ..	id.	
1864	id.	id.	id	2 ..	Azoguez.....	
1865	arma ..	id.	XIV	1,50 ..	Cotacollao.....	Forma de estrella.....
1866	id.	id.	XIII	2 ..	Chordeleg.....	
1867	id.	id.	XV	3 ..	id.	
1868	horrarnlen.	id.	id	2 ..	Cuenca.....	
1869	silbato ..	barro	id	3 ..	id.	Muy bonito.....
1870	mango de herrarnlen.	hueso	id	2 ..	id.	Hueso pintado.....
1871	utensillo	piedra	id	1 ..	id.	
1872	silbato ..	barro	id	.....	Azoguez.....	
1873	id.	id.	id	.....	id.	
1874	rodela..	id.	id	.....	id.	
1875	horrarnlen.	piedra	id	3 ..	Cuenca.....	
1876	zarcillo	hueso y piedras	XIV	.....	Inga Pirca .....	Todos estos objetos son encontra- dos con muchos esqueletos hu- manos, maltas con "chicha" y muchísimos objetos de barro.
1877	id.	hueso y conchas	id	.....	Baños.....	
1878	id.	hueso y piedras	id.	.....	Sigsig.....	
1879	id.	id.	id	.....	id.	
1880	id.	id.	id	.....	Biblián.....	
1881	id.	id.	id	.....	Inga Pirca.....	



Nos.	Objeto	Material	Siglo	Profundidad	LUGAR	OBSERVACIONES
1882	zarcillo	hueso y concha	XVI	.....	Chordeleg	} Todos estos objetos son encontrados con restos humanos y muchísimos objetos de barro, concha, etc., etc.....
1883	id.	pedras verdes	XV	.....	id.	
1884	collar	hueso	XVI	.....	id.	
1885	zarcillo	id.	id.	.....	Inga Pirca	
1886	collar	id.	XVI	.....	Cuenca	
1887	id.	conchas	XIV	.....	Cañar	
1888	pendiente	id.	id.	.....	id.	
1889	id.	id.	id.	.....	id.	
1890	id.	id.	id.	.....	id.	
1891	dije de gargantilla	pedra	id.	.....	Cuenca	
1892	ahogador	pedra artificial	id.	.....	Azoguez	
1893	silbato	barro	id.	.....	id.	
1894	zarcillo	cobre hueso y concha	id.	.....	Cañar	
1895	ficha de contar	hueso	id.	4 metros	Cuenca	
1896	letra	pedra	id.	3 "	id.	
1897	id.	id.	id.	2,50 "	Cañar	
1898	id.	id.	XV	5 "	id.	
1899	id.	id.	XIV	.....	.....	
1900	id.	id.	XV	3 "	id.	
1901	id.	id.	XIV	3,50 "	id.	
1902	id.	id.	XIII	3 "	id.	
1903	utensillo	id.	XIV	.....	id.	
1904	letra	id.	id.	3 "	id.	
1905	id.	id.	id.	2,50 "	Azoguez	
1906	id.	id.	id.	.....	id.	
1907	id.	id.	id.	2 "	Tumbaco	
1908	id.	id.	id.	3 "	Chordeleg	
1909	id.	barro	XV	2 "	id.	
1910	id.	pedra	XIV	1,50 "	Cuenca	
1911	ficha	id.	id.	.....	id.	
1912	dije	id.	id.	2 "	Cotocollao	Una cucharita
1913	letra	id.	id.	3,20 "	Cuenca	.....
1914	id.	hueso	id.	2,80 "	Cañar	.....
1915	id.	cobre	id.	2,30 "	Inga Pirca	.....
1916	utensillo	id.	XV	3 "	id.	.....
1917	tupo	id.	XIV	2 "	id.	Con un gallito coronado, emblema del Rey
1918	id.	id.	id.	1,60 "	Chordeleg	.....
1919	id.	plata	XIII	2 "	Gualaceo	.....
1920	tupo	id.	id.	2 "	id.	.....
1921	pendiente	bronce	.....	2 "	Cotocollao	.....
1922	huso rueca	pedra	XIV	3 "	Paute	Una joya de grande mérito
1923	ídolo	hueso	XIII	2,30 "	Chordeleg	.....
1924	id.	id.	id.	3 "	Gualaceo	.....

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Profundidad	LUGAR	OBSERVACIONES
1925	utensilio	barro	XIV	2	Gualaceo	
1926	ficha...	pedra	id	1,80	Sigsig	
1927	ficha de contar	cobre	id	3	id.	
1928	id.	id.	id	3	id.	
1929	dije	id.	id	2,50	Cuenca	
1930	utensilio	hueso	id	3	Sigsig	
1931	huso	barro	id	3	Cañar	Labrado.
1932	argolla	cobre	id	4	Chordeleg	
1933	tupo	id.	id		id.	
1934	varlas plezasmolares	fósiles	id	4	Cañar	Desparramadas
1935	objeto	plata	id	2	id.	
1936	cabo de bastón	cobre	id	3	Sigsig	
1937	cetno de una autoridad	chonta	XIII	4	Inga Pirca	Véase Nota 53
1938	ídolo	barro	XIV	3	Región Oriente	Véase Nota 52
1939	plancha	plata	id	3,50	Cañar	
1940	planchas	cobre dorado	id	16	id.	De una corona

## Paleontología

- 1941 Una pieza molar. Material, parte marfílica. Siglo, antdiluviano. Profundidad, 116 metros. Lugar, El Angel, Provincia del Carchi. Observaciones. Encontrado en un derrumbe con trastos incaicos. Interesantísimo para estudios paleontológicos.....

## MISCELANEA

Nos.	Objeto	Material	Siglo	Trabajo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1942	abanico	marfil	.....	calado	Japonés.....	Calado y ejecutado al agua; trabajado a mano. Epoca Napoleón III
1943	id	id	.....	id	id.	Trabajo precioso.....
1944	id	id	.....	id	id.	id
1945	id	tela	XVIII	plntado	Bayard (firmado)	Pintado cuidadosamente a la agua; con encaje bordado con plata, borlas, varillas de madera.....
1946	peineta	carey	XVII	calada	.....	Trabajada a mano.....
1947	id	id	id.	id	.....	id id
1948	2 coronas unidas	plata y seda	XVIII	tejido y bordado	.....	id id con minúsculas flores de seda.....
1949	1 corazón	id	id	id	.....	Como los anteriores.....
1950	id	id	id	id	.....	id id

No.	Objeto	Material	Siglo	Trabajo	AUTOR	DETALLES Y OBSERVACIONES
1951	corazón	plata y seda	XVIII	bordado		Como el anterior.
1952	id.	id.	id	id		id id
1953	encaje	hilo	XVII	tejido	Flandino.	Trabajo manual, precioso.
1954	cuchara	madera	XVIII	plataado		Trabajada en Pasto-Colombia.
1955	plato	id.	id.	id		id id id
1956	diadema	plata	XVII	labrada		Trabajo manual.
1957	mortero	mármol	XVIII	id		id id
1958	cruz	madera	XVI	plataada		id id
1959	matecito	coco	XVII	labrado		
1960	huevo		XIX	grabado		Grabado a mano.— Quito 1870.
1961	id.		id	id		id id id id
1962	sombrero	tela	id	id		Para disfras de indios.
1963	cuadro	lienzo	XVIII	al óleo	no se conoce	Antigua Villa de Patate-Ecuador.
1964	id	id	id	id	id.	María Magdalena
1965	id	id	id	id	id.	Un retrato.
1966	id	id	id	id	id.	María contempla Jesús.
1967	escultura.	mármol	XVII	plataada	id.	Alto relieve. María Egipcíaca. Trabajo preciosísimo.
1968	respaldo	cuero	id	prensado	id.	Un duelo. Trabajo manual.
1969	id	id.	id	id	id.	id id id
1979	id	id.	id	id	id.	Una dama. Trabajo manual.
1971	matecito	coco labrado y forrado de plata	XIX	labrado y forrado		Por fuera: Bolívar, San Martín y Sucre y una preciosa alegoría. Forrado de plata interiormente; con cadena y un leoncito de plata.
1972	rosario	madera de olivo	XVIII	labrado		Trabajado en Jerusalén.
1973	tintero	cuero	id.	hormado		Véase Nota 54.
1974	fuste	madera y cuero	XVII	desvasta doforrad.		Para gancho de montar a caballo: las señoras.
1975	vasija	tronco de árbol	XVIII	vaclado y plataado		Una pieza. Trabajada en Pasto.
1976	escopeta	madera, acero plata	id.	embutida de plata		Fabricación española. Autocarga.

## Vestuarios y utilería de los salvajes orientales

- 1977 Un vestido completo y enseres para hombre, compuesto de las siguientes piezas: 1 pechera, 1 delantal, 4 brazaletes, 1 corona, 1 flauta, 1 bolsa de piel de tigre, 1 arpón, 1 lanza de mano, 1 zaparito, 10 puros, 1 peine, 1 abanico, 1 trompo, 1 záparo grande etc. etc.
- 1978 Un vestido completo y enseres para mujer, compuesto de las siguientes piezas: Un collar grande con brazaletes y horneras de la misma pieza, 1 corona, 1 abanico, 1 ceñazo, 1 flauta, 1 peine, 1 bolsa de plata, 1 trompo, pilches, puros etc. etc.



## “TZANTZA”

cabeza reducida de un “Jefe de Tribu”  
y su respectivo vestuario de guerra

(Oriente Ecuatoriano)



- 1979 Un lote que comprende: Collares con dientes de mono, collares chicos, collares de mullos, 5 coronas, trompos, puros, 1 cinturón de plumas 1 puro bien grande, 1 lanza grande, 5 peines etc. etc.
- 1980 Una hamaca de pita, muy grande y bonita, fabricada de una sola hebra. Un artículo lujoso y raro.
- 1981 Una "Tzantza", ó cabeza humana disecada y reducida. Trofeo de Guerra entre los salvajes. A éste propósito tienen destinado un árbol especial de hermosa apariencia, llamándose el árbol de la guerra ó de la muerte, del cual penden todas las cabezas humanas arrancadas como trofeo de guerra. Es de notarse que aquellas cabezas conservan indefinidamente todos los rasgos fisonómicos, capaz de poderse identificar la individualidad. Después de un combate, el primer cuidado consiste en disecar y reducir a sus más pequeñas dimensiones, como puede verse por este ejemplar, las cabezas destinadas á servir como trofeos de la batalla, las que indefectiblemente pertenecen a los jefes más notables; constituyendo esto una regla de rigurosa observancia. De seguida se organizan las danzas guerreras al rededor de dicho árbol, las cuales duran por varios días consecutivos, en medio de una infernal orgía. Respecto al procedimiento empleado por los salvajes para preparar así las cabezas ó "tzantzas", nada se ha podido descubrir hasta aquí, siendo así un secreto que se trasmite de generación en generación, sin que sea posible aún el arrancarlo. En este sentido, la raza indígena ha sido y será siempre muy celosa de sus secretos, prefiriendo en todo caso aún la muerte, antes que comunicarlos.

## VARIOS

Nos.	Objeto	Material	Trabajo	Siglo	DETALLES Y OBSERVACIONES
1982	chapa	hierro . . .	calada . . .	XVIII	Trabajo manual y de mucho mérito . . . . .
1983	id	id.	id	id.	id id id id
1984	id	id.	id	XVII	id id id id
1985	id	id.	id	id.	id id id id
1986	pañolón	burato de seda	bordado .	XVIII	Mantón de manila.—Precioso . . . . .
1987	id	id.	id	id	id id id
1988	id	id.	id	id	id id id
1989	id	id.	id	id	id id id
1990	id	id.	id	id	id id id
1991	id	id.	id	id	id id id
1992	trabuco	hierro . . .	martillado.	XVII	Autocarga.—De chispa . . . . .
1993	arma	id.	id	id	.....
1994	id.	id.	id	id	.....
1995	id.	id.	id	id	.....
1996	fusil	id.	id	id	De chispa . . . . .
1997	capad'coro	brocato . . .	bordado.	XVIII	Tejida con hilo de plata . . . . .
1998	id	id.	id	id	id id id id
1999	caja	madera y concha	embutido	id	Con gavetas.—Precioso trabajo . . . . .
2000	id	id.	id	id	id id id id

### El Señor de la Buena Esperanza

NOTA 1.<sup>a</sup>—Es una bella imagen del Eccmo Homo que Pilatos presentó al pueblo para que la plebe y los fariseos hicieran escarnio de él: Coronado de espinas y con la caña, que representa el cetro de Rey de los Judíos en la mano.

Su origen es muy remoto y bastante incierto. Respecto a esto se cuentan mil fábulas a cual más inverosímil, y por esta razón, más bien nos abstenemos de hacer relación de ellas.

Desde el milagro de "La Sandalia" ocurrido en el siglo XVI esta imagen es fervorosamente venerada por todo el pueblo católico de Quito.

Dicho milagro lo refieren de la manera siguiente: "Fue a implorar el favor de Dios, ante la imagen del Señor de la Buena Esperanza lleno de amargura y de fe, un padre de familia que se hallaba en la última miseria y que gozaba de fama de hombre honrado. Conociendo el Señor la sinceridad y gran fe del buen hombre, alargóle el pie derecho y dejó caer en sus manos la rica sandalia de plata que calzaba, obsequio de sus devotos. El necesitado fue inmediatamente a venderla para aliviar sus necesidades: pero el platero, a quien se había dirigido le hizo reducir a prisión, acusándole de robo sacrilego, y sin más pruebas que el supuesto cuerpo del delito fue condenado a muerte por el famoso Tribunal de la Inquisición, que a fuer de martirios, como era costumbre, le habían arrancado una falsa confesión, en que declaraba haber hurtado dicho objeto.

Desesperado marchaba el infeliz camino de la hoguera, a la que había sido sentenciado, cuando, talvez por inspiración divina, pidió que le condujesen primero ante el Señor para pedirle perdón de su desacato, ofreciendo que después marcharía ya conforme al sacrificio. Concedida esta gracia fue llevado ante el Señor, que se hallaba en la portería de San Agustín, y postrándose ante él y derramando de sus ojos raudales de lágrimas pidióle con ardiente fe que mostrara a sus Jueces y al pueblo en general su inocencia. Accedió el Señor a este justo pedido y con gran asombro de la multitud extendió el pie izquierdo y dejó caer en manos de su devoto la otra sandalia, con cuyo portento los Jueces no vacilaron ya ni un momento y revocaron en ese mismo instante la sentencia, ordenando a la vez, que se pasasen las sandalias en moneda de plata y le entregaran ese valor al pobre padre de familia que iba a ser sacrificado y estigmatizado como ladrón por motivo de su fe.

### Jesús atado a la columna (\*)

NOTA 2.—Esta es una obra monumental, de grandiosa concepción y de un pincel maestro. Se suponía de Ribera llamado "El Españolito", contemporáneo y émulo del insigne Murillo de la época del Renacimiento; pero los conocedores del arte han resuelto ultimamente que este lienzo es original del mismo Murillo; y esta aseveración se ha comprobado con la declaración de un notable caballero, quien asegura que conoció este cuadro hacen unos cuarenta años en poder de unos parientes suyos, y que ellos le contaron que era traído de Europa y que había costado cinco mil pesetas y muchos influjos para conseguirlo.

Oigamos lo que dice un célebre artista y escritor colombiano acerca de esta obra maestra: "Por vosotros.—Fuimos invitados a un Museo de antigüedades y bellas artes en esta capital.

(\*) Después de puesto en prensa este artículo, se ha llegado a comprobar pertenecer al pincel del insigne Ribera el lienzo en cuestión.

La generalidad de los cuadros ejecutados al óleo han sido de artistas ecuatorianos, desaparecidos entre la indiferencia y el olvido, dejando huella luminosa de su inspiración.

La imagen de un Nazareno fue la primera que nos cautivó: obra de verdadero mérito reveladora de un artista de dotes excepcionales.

Jesús de tamaño natural, en proporciones sentidas, parece salirse del fondo; fue lo que llamó nuestra atención en el gran acopio de cuadros, esculturas, objetos incaicos, tallados, muebles, molduras, brocados, etc., etc., que colman aquellos salones.

Para un amateur del arte, aquel Nazareno se debe al pincel de algún artista que peregrinó en el mundo bañado con los resplandores del génio, y dominado por un sentimiento extraño, distanciado de todo convencionalismo, rindió culto allá en el crepúsculo de su fantasía al realismo más encumbrado.

Dibujo, sentimiento en la línea y el colorido, ejecución, delicadeza en el claro-oscuro y efecto sin algún esfuerzo, son cualidades que realzan la mencionada pintura; hasta el color moreno del cutis interpretado está con rara fidelidad, reflejo del medio físico en que naciera el más grande entre todos los hijos de los hombres.

Su actitud severa e imponente inspira en el movimiento de su conjunto en reposo, la gran fortaleza que le acompañaba para resistir los ultrajes de que fue víctima de parte de la plebe;

y muestra sus espaldas desnudas flageladas;

su rostro vuelve a quien le contempla, y en el cerrar de sus labios sitibundos, momentos antes parece haberse escapado de ellos la amarga frase recriminadora: Por vosotros!.....

He aquí lo que en nuestro modo de apreciar ha tratado de sugerir el ignorado maestro de tan bella originalidad.

Invitamos a los artistas y amantes de lo bello a que nos ayuden a formar un juicio crítico, severo y justo sobre la obra en referencia, la que atribuimos al insigne pintor español Bartolome de Ribera.

El poseedor de esta joya de arte y de otras que nos reservamos mencionar es el Sr. Jesús Alvarado M. quien mediante su propio esfuerzo ha contribuido, de esta manera, al engrandecimiento patrio. (De "El Día" de 12 de Noviembre de 1914).

Tales a grandes rasgos la obra de Murillo, obra personalísima y grandiosa, caracterizada por su fiel y perspicaz observación de la realidad y por la firmeza con que está ejecutada, tanto en lo que respecta al colorido como al dibujo; obra completa y definida libre de toda influencia convencionalista.

### **Muerte de San Jerónimo, auxiliado por el monge San Bernarddo**

NOTA 3.—La cara de los Santos, debe ser obra de un pincel maestro. La expresión del agonizante; ese supremo esfuerzo que hace cuando siente apagarse ya su voz para pedir misericordia a Dios de sus culpas, por medio de su Ministro, no puede estar mejor pintado: parece que se oye el quejido y la respiración entrecortada y fatigosa del agonizante. ¡Oh inspiración divina de los génios del arte, que con unas cuantas pinceladas llegan a conmover lo más profundo del alma!

Hemos hablado sólo de las caras, porque ahí tan solo está la obra maestra; pues parece que fue concluido por algún pintor menos que mediano, porque hace gran contraste el dibujo y ejecución de las caras, con el del resto del cuadro, lo cual es una lástima, porque concluido por el mismo que lo principió, habría sido una obra digna, por sí sola, de conquistarse un monumento de gloria.

### Santa Sofía

NOTA 4.—Esta es una pintura particularmente hermosa, en que hay que admirar la delicadeza con que están colocadas las aristocráticas manos de la Santa, así como su hermoso y delicado colorido.

### La Smā. Trinidad sobre la ciudad de Quito

NOTA 5.—Es un precioso lienzo obra del inmortal Miguel de Santiago, de una belleza sin igual caracterizada por su fiel observación del natural, y por la firmeza con que esta realizada, tanto en lo que respecta al colorido como al dibujo.

### Confesión de la Reina

NOTA 6.—Cuadro importantísimo de la escuela de Samaniego y que fue indudablemente trazado por él. Hay mucho de bello en el dibujo y la armonía.

### San Gregorio

NOTA 7.—Esta pintura en lino es de una belleza sin igual. Qué expresión tan admirable! y qué colorido tan delicado! No se sabe a quien atribuir esta obra que tiene características especialísimas: hubo sin duda algún artista genial que no quiso salir a luz y vivió como incógnito en su modesto retiro.

### Los cuatro continentes

NOTA 8.—Bellísima alegoría, obra del pincel de Antonio Sabal y original suyo. Aquí llegó Sabal al ideal de lo maravilloso. Sólo estudiándolo bien este cuadro se comprenderá, que cada pincelada es una brillante alegoría histórica.

### La Dolorosa

NOTA 9.—Imagen preciosa de María Santísima, debida al admirable pincel de Cortéz y mandada a trabajar por un Conde, cuyo retrato se ve al pie. Las líneas son de delicadeza suma y la autenticidad de este cuadro irrecusable, porque tiene el autógrafo del artista.

### La Imagen de Jesús atado a la columna

NOTA 10.—Es una de las mejores obras de Cortez, en la cual se ve el autógrafo de este artista. La paciente actitud de Jesucristo, el fondo negro y el colorido del cuadro son de gran mérito artístico.

### Un Oficial Huzar

NOTA 11.—Este cuadro es importantísimo, tanto por la energía de sus toques como por la seguridad de las pinceladas. Para hacer concepto del verdadero

mérito de este trabajo es preciso alejarse un poco de él y ver cómo se destaca tan bien la figura en el fondo negro del cuadro.

### Judit

NOTA 12.—Esta lienzo ha sido varias veces solicitado por algunos europeos. El dibujo del rostro y de las manos es suave y correcto, así como el colorido de un gusto sublime. Representa a Judit con la cabeza de Holofernes en la mano izquierda y la cuchilla en la derecha vestida a la moda de aquella época.

### Retrato del Padre Francisco de Jerónimo

NOTA 13.—Importante lienzo debido al pincel de Antonio Salas, uno de los más distinguidos artistas del siglo XIX.

### San Francisco de Paul

NOTA 14.—Este cuadro es notable por el dibujo y la exquisitez del colorido. Ha sido muy estudiado por artistas europeos.

### Ecce Homo

NOTA 15.—Este precioso lienzo es de una ejecución admirable y pertenece, sin duda, a la escuela de Samaniego, porque los últimos toques parecen dados por el maestro.

### La Gloria

NOTA 16.—Notabilísimo cuadro de la escuela de Gorivar. Muchos son de la opinión que fue trazado por el mismo Gorivar y concluido por algún discípulo suyo. Tiene 50 figuras que guardan muy buena armonía.

### El duelo de Jesucristo

NOTA 17.—Este bellissimo cuadro, en que es admirar la actitud y el movimiento de las figuras, así como la armonía del conjunto, se cree que será obra de algún gran pincel italiano.

### Nacimiento de Dios

NOTA 18.—Este es un trabajo en miniatura de difícilísima ejecución. En la pequeñez de un centavo se ven más de diez figuras perfectamente trazadas y que guardan verdadera armonía en el conjunto. Muchos creen que es obra del gran Pinto, a quien nadie le ha igualado en trabajos de esta clase.

### San Francisco de Paul

NOTA 19.—Este bellissimo lienzo se debe, a algún gran pincel italiano, porque es de un sistema de pintura desconocido entre los artistas ecuatorianos de esa época. Es original y raro.

### San Francisco de Asis

NOTA 20.—Es uno de los mejores lienzos de la colección, en el que hay que admirar esa actitud contrita y meditabunda del Santo, así como ese colorido pálido tan natural y esas manos tan bien dibujadas.

### Amor sublime

NOTA 21.—Cuadros debidos al gran Pinto, cuyas obras nunca serán justamente apreciadas, por su mérito extraordinario. ¿Será posible representar de una manera más patética el dolor de una madre ante el cadáver de su hijita? Ah! era necesario el pincel y la fecunda imaginación de Joaquín Pinto, para trasladar al lienzo aquella escena conmovedora y sublime.

Estos dos hermosos cuadros tienen unos golpes de luz, unos claro-oscuros, unas sombras admirablemente manejadas; añada Ud. un colorido primoroso, un dibujo característico y mil detalles que sería largo enumerarlos y todos los cuales contribuyen a embellecer el conjunto; y tendrá Ud. una ligera idea de los cuadros que he tratado de describirlos, y confesaré conmigo que el Ecuador, que antes se ha enorgullecido de tener pintores como Santiago, Gorivar y Samaniego y los dos Salas y Cadena y Manosalvas añadirá con no menos orgullo el nombre de Don Joaquín Pinto a esta ilustre lista.

### Escena campestre

NOTA 22.—Este lienzo con otros cinco, son debidos al pincel de un famoso artista español del siglo XVII. Son obras verdaderamente artísticas, en donde se encuentran aunadas naturalidad y belleza, a la par que irreprochable ejecución. Cada lienzo constituye un monumento de arte, verdaderamente encantador.

### Nacimiento del Niño Dios

NOTA 23.—Este cuadro se compone de doce partes dispuestas de la manera siguiente: (a) ciudad de Bethlem; (b) foro en donde se pagaba el tributo; (c) pesebre en donde nació Jesús; (d) Jesús recién nacido; (e) ángeles adorando al Niño; (f) buey y asno calentándolo con su aliento; (g) las tinieblas huyen de la cueva; (h) torres en donde los pastores guardaban sus greyes; (i) pastores con sus rebaños; (j) ángeles que aparecen y dan anuncio a los pastores; (k) ángeles que anuncian a los Patriarcas en el Líbano; (l) estrella que aparece a los Reyes Magos.

### Nuestra Señora de los Dolores

NOTA 24.—Este cuadro presenta un conjunto admirable: dibujo y colorido lindísimos y maestra ejecución.—Su autor es indudablemente romano, y en esto están conformes cuantos lo conocen.

### La Inmaculada Concepción

NOTA 25.—Pintura bellísima del famoso artista español Antonio Moreno. Todo elogio de ella sería pálido; es preciso verla para formarse un justo concepto. Al reverso se lee esta inscripción: "Año de 1715—Pintado por encargo del Conde de Villaespesa y dedicado a don José Rivas Esteves y Coll.—Costo 260 pesetas". Por el costo del cuadro en ese entonces se puede inferir la categoría del pintor.

### El Libertador S. Bolívar

NOTA 26.—Este distinguido cuadro, obra de Cadena es de una naturalidad asombrosa. Representa al Libertador Simón Bolívar, montado en su brioso caballo blanco, con el sable en la mano derecha y las bridas en la izquierda. El Libertador con su gallarda actitud, parece ser el genio de la guerra. La cara de este retrato es la obra maestra de Cadena. Con el color bronceado y la mirada enérgica, es el tipo del guerrero indomable. El corcel de pura raza, con su pescuezo engatillado y sus anchas narices dilatadas parece salirse del fondo oscuro del cuadro.

### La Sagrada Familia, con una orquesta del cielo

NOTA 27.—Este cuadro llama la atención por ser bastante original y lleno de animación, de ejecución viva y atrevida. No hay duda de que pertenezca a la escuela de Albán.

### Las diosas de la mitología en el olimpo

NOTA 28.—El paisaje es admirable en este cuadro, lo mismo que la perspectiva y el colorido armonioso y justo.

### La Dolorosa

NOTA 29.—Nunca será bien ponderado el mérito de este cuadro, por más que en ello nos esforcemos. Nadie podrá pintar esa expresión de dolor y ese manantial de lágrimas que vierte la Virgen de sus ojos, mejor que Miguel de Santiago, a cuyo prodigioso pincel se debe esta obra, que es sin duda original suyo.

### La entrega del Rosario a Santo Domingo

NOTA 30.—Es una de las mejores obras de Gorivar, en la que no puede estar mejor pintada la alegría del Santo, así como la humildad, la devoción y su piadoso sentimiento. Hay en él, además del apropiado y bello colorido, que caracterizan a las obras de este gran pintor, un conjunto de detalles pintorescos e indescriptibles.

### San Ramón Nonato y San Pedro Nolasco

NOTA 31.—Son un par de cuadros bellísimos que se distinguen por su suavísimo colorido y la actitud de las figuras. Su autor es Samaniego; son pintados con gran proligidad.

### San Pablo el Hermitaño

NOTA 32.—El que trazó este cuadro es desconocido, pero pertenece al siglo XVII y, según los expertos debe haber sido un perfecto artista.

En él nos muestra toda su alma, y por su naturalismo se presume que sea español.

### Un anciano

NOTA 33.—También el artista a quien se debe esta pintura es desconocido; pero sólo este cuadro da gran idea de él. Pintura de efecto, que para hacer concepto del admirable conjunto, es preciso alejarse un poco, porque hay detalles, que de cerca nos parecen enérgicos y crueles; sólo a la distancia se puede apreciar la unidad.

### San Antonio

NOTA 34.—Este cuadro, debido al pincel del Padre Navarro, Jesuita, nos hace pensar en las obras de Gorivar, por la valentía de los colores y la firmeza del dibujo.

### San José y el Niño

NOTA 35.—Este trabajo en lienzo es de admirable ejecución, de una gracia exquisita y una delicadeza sobrenatural.

### San Bruno

NOTA 36.—No se sabe a que artista se debe este bellísimo cuadro, en que tan bien se pinta la honda impresión de dolor del Santo, ante el cadáver de su maestro. El colorido y la armonía son recomendables.

### La Dolorosa

NOTA 37.—Este es uno de los mejores trabajos de Pinto. Fue premiado con medalla de oro en la exposición de París y es un precioso original del maestro. La expresión y el colorido son dignos de encomio. El notable poeta San Miguel ha inmortalizado esta grandiosa obra con sus bien inspirados versos que se encuentran al pie del catálogo.

### El Salvador con el mundo en la mano

NOTA 38.—Este cuadro es obra del nunca bien ponderado Miguel de Santizgo, cuya constancia se puede ver al reverso de él.

### La Dolorosa de Rodríguez

NOTA 39.—En esta bella imagen, son de admirar la expresión de dolor, así como el claro-oscuro del fondo: todo lo cual da alta idea del autor.

### San Camilo

NOTA 40.—Es otro lienzo maravilloso, en el que no se sabe que admirar más, si la expresión del contrito o el colorido delicado y exquisito.

### San Pedro de Alcántara

NOTA 41.—Aquí hay que admirar los estragos de la penitencia tan bien patentizados en ese cuerpo allagado y exangüe, con los silicios y el ayuno. En la celda se ven los detalles de la vida y mortificaciones del Santo.

### Adoración de los pastores

NOTA 42.—Este lienzo es una bellísima obra de arte. Al examinarla detenidamente se admira la maestría de quien lo trazó; respecto de definir cual fue su autor, hay diversidad de opiniones: unos lo atribuyen a un famoso artista italiano, y otros, (y estos son los más) están conformes en considerarlo como producción de Miguel de Santiago.

### Nuestra Señora de la Cueva Santa

NOTA 43.—Bajo esta advocación se venera en Santa Cruz de Querétaro, (Méjico) una imagen de la Virgen Santísima: su composición es sumamente original.

### San Tadeo

NOTA 44.—Lienzo notable por su correctísimo dibujo, debido al pincel de un hábil artista romano. Muy admirado es este cuadro por los artistas.

### El Señor del Robo

NOTA 45.—Imagen que se venera en la capilla del mismo nombre en la ciudad de Quito, y perteneciente a los religiosos franciscanos. Por el estudio que se haga del cuadro se comprenderá fácilmente el origen de su historia; pues esta muy bien interpretada.

### Retrato del General José María Cabal

NOTA 46.—Héroe de la independencia Sud-americana, a cuya obra colaboró eficazmente. Fue uno de los mejores Tenientes de Bolívar, quien le estimaba grandemente. Patriota ardiente y valeroso hasta la temeridad; siempre fue el primero en

ponerse al frente de las filas enemigas, animando con el ejemplo a sus soldados, a quienes comunicaba su ardor y bravura.

### Retablo

NOTA 47.—Adornado de varias piezas, entre las cuales se encuentran algunos trabajos a la aguada de incalculable mérito. Qué belleza de colorido! y qué conjunto tan armonioso! No es posible en pocas líneas poder describir este tesoro de arte; y siquiera dejamos constancia de nuestra admiración.

### Un grado de Bachiller

NOTA 48.—Lleva la siguiente inscripción: "José María Domingo Echeverría, colegial que fue del Seminario de San Luis, donde habiendo concluido sus estudios de Latinidad, Filosofía, Lugares teológicos, con fundamentos de religión y Sagrados Cánones; desempeñando el cargo de pasante general, fue declarado apto a los grados académicos de Bachiller y Doctor en Derecho Canónico, por esta ilustre Universidad de Quito, su Patria, el día 10 de Febrero de 1847. Retrato en Latacunga el 1º de Septiembre de 1860".

### Retrato de un niño

NOTA 49.—Esta joya artística se cree ser debida al inimitable Velázquez. Es de una belleza sobrehumana y ha sido solicitada repetidas veces para algunos museos privados de europeos acaudalados. Mientras más se la estudia se la admira más; constituyendo por sí propia el mejor elogio para su autor.

Sería difícil trabajo el querer detallarla aquí; pues lo bello no puede expresarse con palabras, ni decirse en manera alguna; no conseguiríamos dar ni una vaga idea de su hermosura: es preciso contemplarla para comprender su mérito.

### Una urna

NOTA 50.—He aquí su descripción. Es un exágono irregular de dos lados móviles que sirven de puertas: exteriormente es pintada al temple, con flores y frutas de diversos colores, sobre un fondo plomo gris. En el interior está dispuesto así: Tapa delantera con tallado menudo, íntegramente plateada, en cuyo centro hay un espejo, en un marquito tallado y dorado: Tapa superior.—Ocho figurillas de ángeles con sendos instrumentos músicos; diez bustos de querubines; el Padre Eterno en medio de nubes, y a un lado el sol. Todas estas figuras son esculptadas en la misma pieza, encarnadas y esmaltadas en diversos colores. Paredes laterales: El fondo es tallado y totalmente plateado; en la parte superior hay un espejo cuadrado, con marquito dorado, y abajo un castillo muy bien semejado, en relieve muy alto, con torres, tejados, puertas, azoteas, corredores, gradas, arquerías, etc., etc., todo en colores naturales, al esmalte y muy bien talladas; siendo igual a ambos lados. En la pared del frente y en magnífico tallado y sobre el fondo plateado; un pesebre con cubierta de paja y tallados a los lados que representan peñas; al fondo un espejo con marco dorado, y en la base una gradería y un estrado con incrustaciones de espejo. Todo el conjunto es tallado íntegramente, dorado, plateado y esmaltado en diferentes colores. De hermosísimo aspecto y muy bien conservado. Este precioso trabajo es ejecutado en Cuenca (provincia del Azuay).

### Dedicación del Hospital

NOTA 51.—Es un lienzo interesantísimo en todo concepto. Tiene casi un centenar de figuras, muy bien ordenadas. Todas las partes de que se compone guardan perfecta armonía en el conjunto. Esta pintura despierta vivo interés y merece un estudio detenido.

### Idolo incaico

NOTA 52.—Este objeto tan rústico en la apariencia es de gran interés histórico: debió ser fabricado por los *Cushipatas* o Sacerdotes destinados al culto, o prácticas supersticiosas venerado públicamente y tratado con grandes miramientos y esmerada pulcritud lo cual explica el buen estado de conservación en que ha sido hallado:

### Un cetro de los Ingapircas

NOTA 53.—Este objeto es hallado en la provincia del Cañar con varios otros. Esta insignia de mando tan interesante se halla en muy mal estado debido a la codicia de los que encontraron, que quisieron arrancar prontamente las chapas de oro y las ricas esmeraldas incrustadas, lo cual es lamentable.

### Objeto histórico

NOTA 54.—Un tintero trabajado por los indios para el primer Virrey de Quibo. El material es cuero y fue encontrado en el despacho del último Virrey, Conde Ruiz de Castilla, por los patriotas del 24 de Mayo de 1824. Según refieren los parientes de uno de los héroes, quienes conservaban con mucho aprecio este objeto.

### Retablo

NOTA 55.—Esta es una obra de arte maravillosa, digna de figurar en el mejor gabinete de pintura, que se debe a un pincel desconocido pero excelente. Los varios cuadros de que se compone dan en el conjunto un bellissimo aspecto.

### Vida de San José

NOTA 56.—Este precioso cuadro encierra los pasajes principales de la vida de San José, en distintas miniaturas colocadas al rededor de la pintura principal, en el orden siguiente: (a) desposorio del Santo; (b) rebelación y nacimiento de Jesús; (c) huida a Egipto; (d) en el taller; (e) muerte del Santo; (f) entrada en la gloria.

La composición, dibujo y ejecución son admirables y pertenece a la escuela de Samaniego.

### La Dolorosa de Pinto

NOTA 57.—El señor Joaquín Pinto, enriquece la galería de cuadros originales, con uno, que él llama «El Soliloquio de María» de

tan precioso mérito, que en el entusiasmo que nos inspiró su apreciación, consignamos en el album del eminente artista, la siguiente composición.

## I

Tu cuadro original feliz Artista,  
Es un poema, y Tú el Poeta:  
Es ebúrnea lira tu paleta;  
Mística inspiración, sagrado estro:  
Tu diestro pincel, aureo plectro,  
Y tus gráficos rasgos fijos, tersos,  
De Poesía son brillantes versos.

## II

Nada dejais que hacer al fiel copista,  
Tú y Murillo cuando en breves lienzos  
Nos dais de alma creación, mundos suspen-  
(sos:  
Y de la obra de Dios y su grandeza,  
La síntesis, epílogo y riqueza.

## III

Predestinado Artista, Tú, ¡oh Pinto!  
En estrecho recinto

Nos las muestras transida, desolada,  
Del Cristo ante el cadáver prosternada.  
Sola en la tumba oscura,  
Sola y heroica, sola en su amargura;  
Si con manto de Viuda y Dolorosa,  
A pesar del dolor Reina y Hermosa.

## IV

Respóndenos, Artista,  
De episodio tan tierno evangelista:  
¿Con cuál pincel aereo adivino,  
El sublime problema resolviste,  
De expresar en su rostro peregrino,  
El Dolor, el Amor y la Esperanza?  
Y como en fiel balanza,  
El duelo que aún resiste  
El gozo que de asombro se reviste,  
De su labio entreabierto,  
Que le oiste decir, a su Hijo muerto?

## V

Y Tú, predestinado Artista, goza de tu triunfo. Tu cuadro es todo un Poema: Poema poligloto que a la pregunta que se hace en todos los idiomas: ¿Por qué nacemos al dolor y a la muerte.—Vinimos del caos, para dar un paso y hundirnos en la lobreguez de la tumba??... Tu Poema-cuadro responde en su único idioma—universal—visible.—Esperemos: nuestro polvo será remecido y reanimado por el polvo.... nuestro sepulcro será también alumbrado por los resplandores de la Resurrección.

Quito, Enero de 1885.

J. P. Sanmiguel.

### Epoca incaica

NOTA 58.—Los indios de Quito, como los del Perú, adoraban al Sol y a la Luna, pues creían que *Con* y *Pacha-Camac*, númenes sin carne ni huesos, eran hijo y nieto de aquellos.

También adoraban a *Manco Cápac*, fundador del Imperio, el cual les hizo creer que él era hijo del Sol y de la Luna.

Como consecuencia de esta creencia, se sometieron a las leyes que dictó; las cuales condenaban a la pena capital aun por faltas leves, a los transgresores de ellas.

El alma la suponían inmortal y creían en la existencia de ciertos lugares reservados para el premio o castigo de las acciones de la vida. Predominaba en ellos la creencia de que el sol era el alma del Universo; y de ahí que a su nombre diéronse leyes, estableciéronse sacerdotes (*Cushipatas*) y levantaron templos, a cuyo servicio consagraron vírgenes e instituyeron fiestas, ritos sagrados, ofrendas y sacrificios.

Los *Cushipatas* se ocupaban de preferencia en la fabricación de ídolos de madera, oro, bronce o barro, con figuras humanas, o parte de ellas, y algunas veces ciertas señales o inscripciones, como imágenes visibles del invisible *Pacha-Cámac* (Creador del universo).

Al Inca, Rey o Jefe de tribu, le daban el nombramiento de *Villac-Uma* (Sumo Sacerdote). Este cargo religioso lo desempeñaba hasta su muerte, dejando fama de santo a causa de una vida austera de privaciones y penitencias.

Las vírgenes, consagradas al sol, eran bellas y hermosas. Vivían enclaustradas y para siempre lejos de los halagos del mundo. La que incurrió en la flaqueza de aceptar un hombre, cometía el delito de sacrilegio y se la enterraba viva en castigo de su culpa. Exceptuábase de este castigo la que el Inca, hijo del sol, tenía derecho de tomar para sus placeres; la cual, abandonada después por aquel, no volvía al monasterio pero acababa su vida con libertad en la opulencia y mereciendo el respeto general.

Las fiestas que celebraban los indios eran muchas en todo el año y estaban dedicadas al Sol y a la Luna, las cuales eran solemnizadas con bailes, carreras, luchas o combates.

Los sacrificios estaban rigurosamente prohibidos salvo las ocasiones solemnes de coronación de un Inca; en que se sacrificaba un niño.

Además del Sol y de la Luna, adoraban, como divinidades, a Venus, las estrellas, el rayo y el arco iris.

Los oráculos y adivinaciones predominaban en su credulidad y la ignorancia fomentaba en ellos las supersticiones.

Tenían buena índole y dulce carácter.

En los primitivos tiempos cada Estado tenía un idioma distinto; pero después, se atribuye a *Manco Cápac* haberles hecho aprender y hablar el quichua, quechua o lengua del Inca.

Las clases sociales se componían de gente plebe, gente artista, gente noble y los grandes, que sin ser de casa real, eran superiores a los de la nobleza común.

Tenían pocas y sencillas leyes y en casi todas las ciudades tenían Tribunales de Justicia para las causas leves y *Curacas* del distrito para las graves.

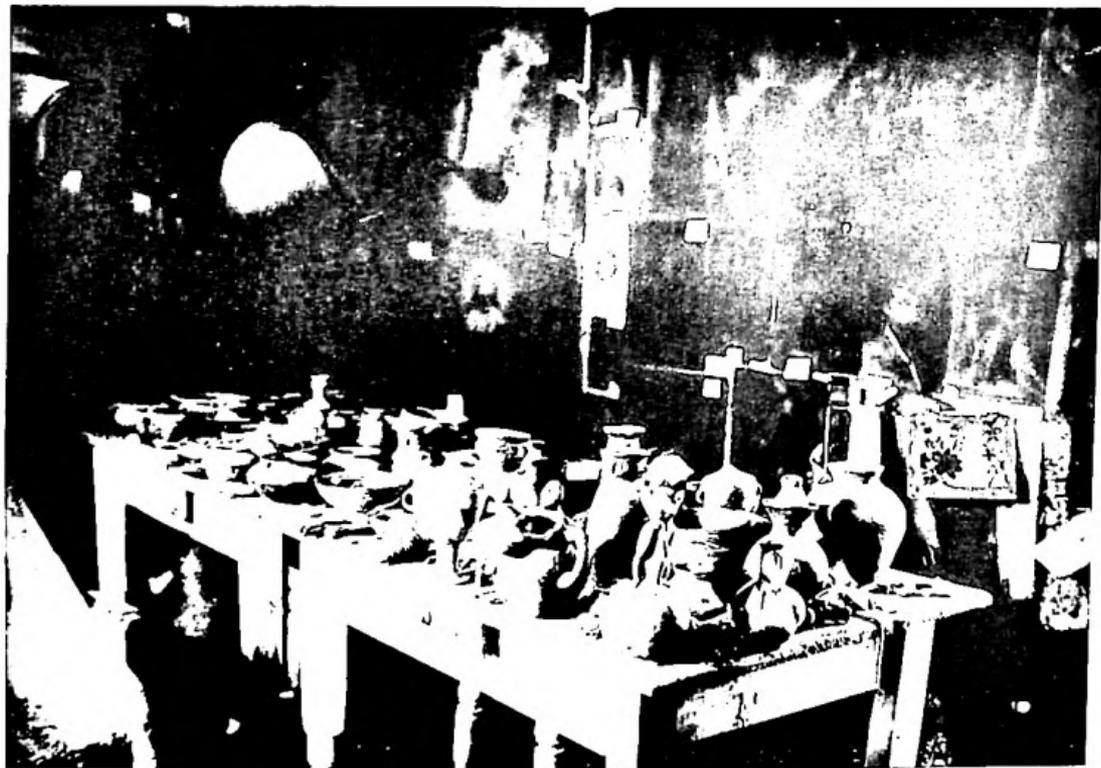
Como autoridades para el buen Gobierno, había un *Chunga Camayuc*, decurión o cuidador de diez familias; un *Pishca-Chunga-Camayuc*, centurión cuidador de ciento; un *Huaranga-Camayuc*, miliario cuidador de mil; y un *Tucuy-yuc*, cuidador de todos los cuidadores.

La ropa de uso corriente tanto de nobles como de plebeyos era igual, distinguiéndose únicamente por la calidad de los tejidos, más fino y bordado; era la siguiente: una camisa sin mangas ni cuello (*cumanucu*) azul, amarilla o negra; calzoncillos (*huara*) y una manta (*yacolla*). El sombrero era una especie de gorra (*chuco*) y el calzado (*uzhuta*) de cabuya o cuero.

Las mujeres llevaban sobre la camisa una manta envuelta alrededor del cuerpo (*anaco*) desde la cintura para abajo y asegurada con una faja (*chumbi*); desde la cabeza o los hombros hasta los muslos se cubrían con un manto (*pachallina*, *tupullina*, *lliclla*) asegurada con una agujeta (*tupu*) que agarraba los dos lados en el pecho.

El cabello dividíanlo en dos trenzas y lo adornaban con una especie de cinta.

Las casas de habitación de los plebeyos eran estrechas y reducidas y el menaje consistía de los utensilios ordinarios de cocina, como vasijas y ollas de barro, calabazas partidas y piedras en que molían los granos (*cutana*); la rueca o uso (*tulur*), el telar, la hamaca de cabuya o de cuero, algún instrumento de labranza, etc.



## ALGUNAS MUESTRAS DE OBJETOS INCAICOS

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

Las casas de los nobles y los grandes, más espaciosas; estaban mejor arregladas, y los utensillos eran de oro, plata, cobre o barro fino, los asientos cómodos y ricas las mantas para las camas; tenían espejos formados de la piedra llamado *intip-rípu*, y otros muebles de comodidad y lujo.

Para enterrar sus muertos, los indios construían *tolas* y *huacas* en el sitio que mejor les parecía a los deudos. Otras veces se les enterraba en sus propias casas.

Las armas que fabricaban los indios, eran de piedra, maderas fortísimas, oro, plata, bronce y cobre. Así, corrientemente usaban lanzas grandes de madera muy fuerte; lanzas chicas de cobre; alabardas y picas de chonta, espadas de cobre templado; sables, hachas y hachuelas de madera o piedra; dardos arrojadizos; puñalones de dos filos; porras arrojadizas; clavos de madera pesada, arcos, saetillas enherboladas; carcares y hondas.

Las armaduras que usaban eran las siguientes: la *unachina*, morrión de madera o de metal lustroso, engalanado con plumas de diversos colores y con pendientes de oro y plata; el *mahuiehina*, especie de celada o viera de metal; el *aucanacuzma*, jubón embutido de lana y estopa; y la *huallanca*, una como rodela con su respectiva empuñadura.

Los instrumentos de guerra consistían en los tambores, trompetas de madera y trompas hechas de caracol marino.

Además usaban silbatos de madera, piedra, hueso, cobre o barro, los cuales servían para ciertas señales conocidas y que los usaban solamente ciertos Jefes destinados exclusivamente a este objeto.

Usaban también muchos instrumentos músicos entre los cuales se conocen: el *chichil*, especie de sonaja o cascabel con que se metía gran ruido; el *cuibi*, silbato simple de cuatro voces; la *tinga*, especie de guitarra; el *huari-rampuro*, equivalente a una zampoña u órgano hecho de calabazas o cañas; *pingullo*, flautín hecho de caña o carrizo; el *haillacu*, flautón; el *huancari*, tamborcillo de baile; la *quipa*, trompeta; la *quena*, especie de flauta; y la bocina *huagra*. Además se conocen otros muchos, cuyos nombres no se sabe.

Conocían los movimientos y variaciones del Sol y de la Luna; a lo menos lo suficiente para distinguir las estaciones, la sucesión de los días, meses, años, solsticios y equinoccios. Distinguían bien el año solar «*intihuata*» del año lunar «*quillahuata*».

El mes (*quilla*) lo contaban desde el primer día de la luna nueva.

La primavera (*pau-chin*) correspondía al equinoccio vernal; el verano (*rupaimita*) al mes de Junio; el otoño (*umaraimi*) al equinoccio autumnal; y el invierno (*tamiamita*) al mes de Diciembre.

Los templos más famosos del reino de Quito fueron los de Tomebamba, el de Caranqui y el de Liribamba.

Los materiales que usaban en la construcción de templos y palacios, eran de piedra labrada, la cal, cierta clase de betún (hoy desconocido) y el yeso.

También fueron notables en la construcción de caminos y vías reales. Construyeron un camino muy bueno, de Norte a Sur, desde Quito hasta el Cuzco, y se extendieron después por el Norte hasta Angas-mayo, en Nueva Granada, y por el Sur, hasta el Maule, en Chile.

Hemos hecho estos ligeros apuntes, a fin de que se conozca el estado de civilización Inca, y evitar errores y confusiones

# Compendio Biográfico

DE

algunos artistas ecuatorianos



QUITO—ECUADOR

# OPUSCULO

---

Deseando contribuir al engrandecimiento del arte por medio del estímulo, hemos hecho cuanto era posible por conseguir datos biográficos de todos los grandes artistas ecuatorianos, creyendo que obtendríamos los suficientes para poder formar una biografía completa de cada uno de ellos; pero, como desgraciadamente no ha habido entre nosotros una historia del arte, no ha sido posible conseguir de buena fuente sino esos pocos que damos a luz, en forma de «Compendio biográfico»; teniendo, por lo demás, que contentarnos con publicar la nómina de los demás artistas que nos han dejado de sus manos obras maravillosas, de los cuales no se ha podido obtener dato alguno.

En el siglo XVII Albán; en el XVIII Ramón Salas, Moreno y Mariano Navarro (Padre Jesuita); y en el anterior Rafael Salas, (que perfeccionó su arte en Italia), Avendaño Vera, Varela Manrique, Ortega, Veloz, Contreras y Benavides y Antonio Salas.

*El Autor Macario  
Crespo G.*

## Miguel de Santiago

Nadie en el Ecuador, más admirable en el bello arte de la pintura que Miguel de Santiago. Este verdadero génio, discípulo de Murillo llamó la atención y metió ruido en el Viejo Mundo con sus maravillosas obras, que en ese entonces le valieron mil condecoraciones de Magistrados extranjeros; entre las cuales es digna de especial mención una medalla de oro mandada por Felipe IV Rey de España, en 1659.

Parece que perteneció a una familia humilde y que a esto se debe el calificativo de *mestizo* que le dan varios escritores, como Dn. Jorge Juan y Dn. Antonio de Ulloa y Mr. Richer.

Copiamos lo que respecto a este artista dicen dos notables historiadores.—“Miguel de Santiago, considerado, con razón, como el pintor más aventajado que hubo en la América Española, tubo algunos rasgos de semejanza con Murillo, por lo correcto de su dibujo, buen colorido y expresión admirable. Su hija doña Isabel de Santiago manejó el pincel con habilidad suma” (Compendio de la Historia de América. «M. Serrano y Sáenz” pág. 298) “Entre los antiguos se llevó las aclamaciones en la pintura un Miguel de Santiago, cuyas obras fueron vistas con admiración en Roma” (Historia del Reino de Quito.—Velazco).

Entre las obras más notables debidas al pincel de Miguel de Santiago se cuentan los catorce cuadros que se relacionan con la vida de San Agustín y que existen en el templo del mismo nombre. El historiador Cevallos dice: “El que quiera juzgar por sí mismo el mérito real del pincel de este notable artista, no tiene más que recorrer los claustros bajos del convento de San Agustín de Quito, donde hallará catorce cuadros sobresalientes que pueden figurar en los museos de Europa”.

Miguel de Santiago, según nos lo pinta la tradición era uno de esos hombres de carácter raro, que reúnen en su persona prendas y defectos extravagantes.—Cuéntase de él varias anécdotas, y entre ellas una de carácter sangriento, relacionada con su gran cuadro “El Cristo de la Agonía”.—Refiérese que cierto día tomó como modelo para ejecutar aquella obra, a un mancebo de hermosa fisonomía y buena estatura, discípulo suyo, le colocó en una cruz aleccionóle sobre los detalles necesarios y comenzó el trabajo.—Todo iba muy bien, pero el Maestro no encontraba en la fisonomía del modelo la traducción de una verdadera agonía... y entonces, frenético, con la locura del arte, tomó una lanza, la clavó en el costado izquierdo a su discípulo y éste comenzó a expirar..... Miguel de Santiago continuaba pintando con ardor, sin darse cuenta del crimen que había cometido, y trasladó al lienzo la fisonomía del agonizante, en la que se pintaba a lo vivo los estertores de la agonía.

Cuando concluyó la obra se acabó su delirio; y entonces comprendió todo lo que había pasado, y huyó a refugiarse en el convento de San Agustín; y fue ahí cuando pintó los cuadros de que he hablado. En esta reclusión voluntaria murió a los diez meses, deborado de infinito pesar que sólo en la tumba pudo encontrar consuelo.

Miguel de Santiago era un hombre esencialmente ductil, al extremo de que podía hacer un cuadro de asombroso realismo, o reflejar un serafico idealismo.

Esta íntima amalgama de cualidades tan opuestas permitió al insigne artista llegar, por su sólo esfuerzo a las más altas cimas del arte, realizando el casi milagro de que parezca que, en vez de pincel empleaba un luminoso rayo de sol.

La fecha de su nacimiento no se sabe a punto fijo; pero si se puede asegurar que murió en 1673 y que sus cenizas reposan en la capilla de "El Sagrario" de Quito, al pie del altar de San Miguel.

## Gorivar

El más aprovechado de los discípulos de Miguel de Santiago fue su sobrino Gorivar. Cuéntase que su maestro, conociendo las grandes dotes de su sobrino, cuando era éste apenas dibujante, le dijo un día: "Tu serás la causa para que la posteridad olvide mi nombre; después de algunos años que yo haya dejado de existir nadie se acordará de mí; el brillo de tu fama oscurecerá, y talvez hará desaparecer la mía".

El gran maestro estaba lejos de suponer, que su nombre y el de su sobrino estaban destinados para la inmortalidad.

Varias de las obras de Gorivar se hallan sirviendo de modelo en gabinetes de pintura europeos; y además tenemos en esta capital muchas otras, de las cuales mencionaremos algunas que hemos llegado a conocer.

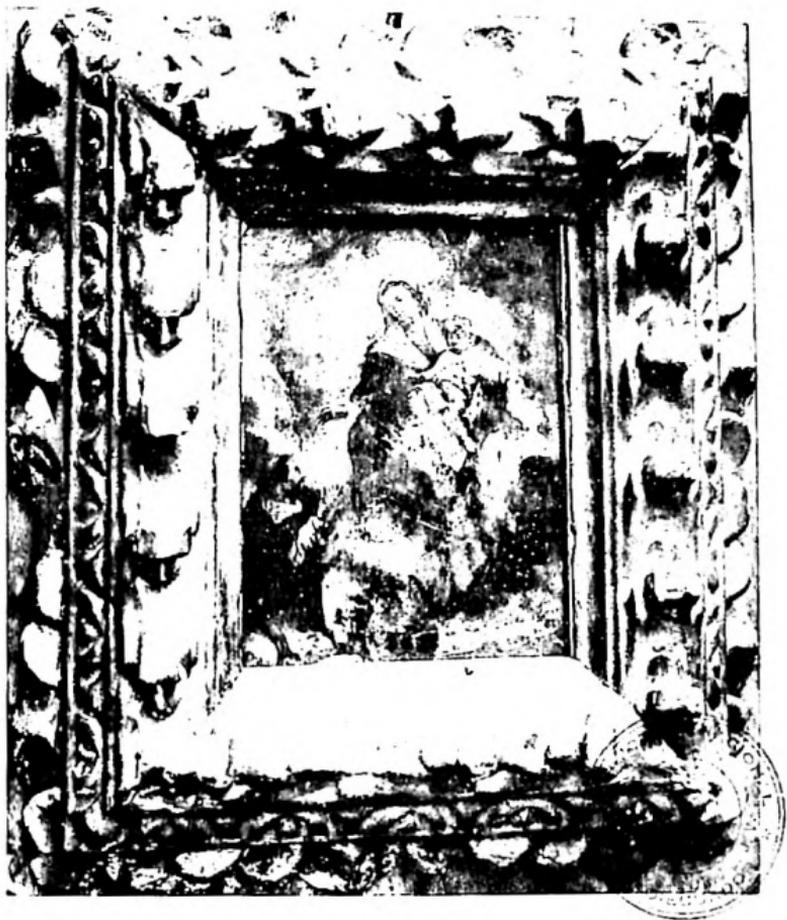
En la Compañía de Jesús los catorce profetas, pintados en tamaño natural, cuadros de un gusto exquisito y que revelan el profundo conocimiento que poseía del colorido y de la figura humana.

La aparición de la Madre de Dios a Santo Domingo, pintura en madera, en la que no puede estar mejor representada la alegría, la emoción y la humildad del Santo; (propiedad del Sr. Jesús Alvarado).

Estas y algunas otras obras de Gorivar llaman la atención de los artistas europeos que visitan esta capital, y son el monumento de su fama.

Los cuadros de este notable pintor, si bien no tienen siempre la profundidad psíquica, la marca incisiva de los caracteres, tienen en cambio la alta y bella expresión de lo real.

Distinguióse este gran artista en sus interpretaciones de la Sagrada Biblia. Según el concepto de varios teólogos, nadie hasta el día de hoy, ha superado a Gorivar en esta clase de trabajos. Qué cuadros



## La Virgen del Rosario

Cuadro de Górrivar

tan patéticos! Qué imaginación tan poderosa! Qué conjunto tan admirable!

Oigamos lo que al respecto dice uno de los más notables teólogos: "Con una colección, si la hubiera, de cuadros trabajados por Gorivar, de sus interpretaciones a la Sagrada Biblia, podría instruirse fácilmente a los fieles, más que con sermones y con libros; pues no todos entienden lo que oyen y lo que leen; y si lo que ven".

Apesar de sus monumentales obras, Gorivar fue uno de los pintores más discutidos; y mientras sus partidarios no querían reconocer defecto alguno en sus obras, sus detractores le negaban hasta el colorido y la conformidad, que positivamente existe, entre los símbolos de la fe y la representación plástica que él les ha dado.

Se cuenta, que viendo al fin el maestro los progresos de su discípulo, y temiendo que su fama sufriera detrimento con la que aquel iba adquiriendo, concibió celos y trató de inutilizarlo echándole de su taller. Séa de ello lo que fuera es lo cierto que Gorivar se hizo célebre, a pesar de que tuvo, por su pobreza, que entrar en calidad de mayordomo a la iglesia de la Compañía, cuando fue lanzado por Miguel de Santiago. En este convento pintó los cuadros que han inmortalizado su nombre.

Gorivar vivió hasta el año de 1698, pero no se ha podido saber la fecha de su nacimiento

## Cortéz

Fue después de Gorivar el más hábil de los discípulos de Miguel de Santiago. Desgraciadamente la muerte le sorprendió muy joven, cuando recién principiaba a llamar la atención del mundo artístico con sus geniales obras; por esta razón sus cuadros son muy escasos.

Cortéz tuvo un escollo terrible durante su vida, el haber sido contemporáneo de Gorivar, por lo que forzosamente la sombra de seste insigne pintor había de obscurecerle bastante; y así sucedió que sólo después de su muerte se le hizo justicia, dando a sus obras la preferente atención que merecían.

En el convento de San Roque de esta capital hay dos cuadros hermosísimos pintados por Cortéz; el uno representa a Jesús orando en el Huerto de los Olivos y el otro la Resurrección de Lázaro.

En este cuadro se admira un bellissimo paisaje; tiene poco color y el tono predominante es el azul griseo. Ambos estan pintados con soltura, son perfectos de colorido y se conservan absolutamente intactos.

En la iglesia del Carmen Bajo también hay un precioso cuadro de este artista, que representa «La Contrición».

La idea de este cuadro es completamente, nueva y característica de su autor. Esta pintura ha sufrido mucho, pero aún se distingue en élla un

arte maravilloso en los juegos de luz y en la transformación de las lágrimas en nubecillas de un rico color diamantino.

Quito fue la cuna de este artista que murió a fines del siglo XVII.

## Samaniego

Fue el artista que más sobresalió en el bello arte de la pintura, en el siglo XVIII. Dícese que fue discípulo de Gorivar y que este famoso maestro le instruyó en todos los secretos de su arte.

De elevada posesión social y respetable fortuna, fue el artista mimado de la aristocracia. A esto obedece, naturalmente, el que sus obras sean escasas, ya que se había dedicado a la pintura por inclinación y por lujo, más que por industria.

Samaniego se ha distinguido como creador y miniaturista. Muy pocas son las obras de su pincel que no sean sus originales.

Nació en el valle de "los Chillos", en una hacienda propiedad de sus padres, perteneciente a la provincia del Pichincha. Demostró desde muy niño su afición a la pintura; y a los 18 años Samaniego era ya un maestro, y fue de esta edad que hizo su viaje de estudio a Roma, en donde permaneció dos años, en los cuales debió haber aprovechado mucho entre los discípulos de Leonardo de Vinci y Tintoreto, aunque en sus obras ulteriores no se nota en lo absoluto la influencia italiana.—Véase lo que dice acerca de este artista el eminente historiador de América Dn. Manuel Serrano y Sáenz en la página 298 de su historia: "Samaniego, natural de Quito ha merecido grandes alabanzas de algunos críticos, quienes admiran en él la entonación de su colorido y la frescura de sus toques; se distinguió también como miniaturista". Este sencillo testimonio honrará muchísimo a Samaniego, si tomamos en consideración, que el historiador de América no se ocupa sino de los hechos y hombres eminentes, a quienes no sería posible pasarlos desapercibidos, ya que se destacan como colosos al travez de los siglos; ni puede ser de otra manera, en una historia que abarca los acontecimientos de cuatro siglos, ocurridos en todas y cada una de las naciones que forman el gran Continente de Colón.

Entre los cuadros más notables de Samaniego se distinguen los siguientes: La Asunción de la Virgen, El Nacimiento del Niño Dios, La adoración de los Reyes, El sacrificio de San Justo y San Pastor, cuadros, como se ve todos místicos, en consecuencia de las influencias de la época.

Samaniego murió de avanzada edad en 1789, dejando numerosos y notables discípulos que llegaron a ser como él verdaderos maestros en el arte.

## Rodríguez

A fines del siglo XVIII se hizo célebre en el Ecuador un pintor llamado Bernardo Rodríguez, que por algunos rasgos de semejanza en su pintura con la de Samaniego, se cree que fue discípulo de este.

En 1789 pintó un famoso cuadro llamado "Ensueños" que fue llevado a Europa y hasta ahora existe en el museo de Luxemburgo.

Este cuadro es de la más sublime idealidad. Todas las figuras son tranquilas, inocentes, y, al mismo tiempo majestuosas; bastante humanas para seducir nuestros ojos y bastante espirituales para hacernos soñar en un mundo superior a este en que vivimos. El conjunto guarda una deliciosa armonía.

También existen cuadros de Rodríguez trabajados a principios del siglo XIX. A este siglo pertenece una Mater Dolorosa que hemos visto en la colección del Sr. Jesús Alvarado. De color delicadamente moreno, con las manos cruzadas sobre el pecho, oprimido el corazón traspasado de dolor, los finos labios entreabiertos; los ojos, hinchados por el llanto, fijos en el firmamento, la Virgen está en una actitud tiernamente extática. La expresión de angustia y de santa conformidad no puede estar mejor interpretada. Es una de las obras maestras de Rodríguez que aseguran la inmortalidad de su fama.

Además de estos cuadros trabajó otros muchos, de los cuales la mayor parte son místicos y que sería muy largo enumerarlos; pero en honor de la verdad hemos de decir que estos lienzos maravillosos por la expresión y la luz, cuidadosamente estudiados en sus efectos, no pueden ser comparados en punto de unión religiosa con los de Gorivar, el pintor por excelencia de asuntos místicos.

No se ha podido obtener datos seguros para poder precisar el año de su nacimiento ni el de su muerte; pero existen obras de Rodríguez trabajadas el año 20 del siglo anterior.

## Cabrera

Este renombrado artista discípulo de Samaniego fue el que ocupó el lugar de su maestro. Desde muy niño había llamado la atención de sus compañeros por su gran afición al dibujo. Su padre, conociendo el talento y las inclinaciones de su hijo, le hizo ingresar en el taller de Samaniego, que era refutado como el mejor de la época, y que exigía siempre de sus discípulos un talento no común y bastantes conocimientos para que puedan ser sus colaboradores.

Solo cinco años trabajó como discípulo de Samaniego, y a la edad de veinte años se independizó de su maestro y abrió su taller que hizo gran contrapeso al de Samaniego.

Un escritor de esa época dice: "Las obras de Cabrera muy pronto llegarán a eclipsar el brillo de sus obras a Miguel de Santiago y Gorívar"; pero este concepto nos parece muy apasionado, porque, si bien es verdad que Cabrera ha dejado obras bellísimas no por esto se ha acercado siquiera a ser un artista de la talla de esos Grandes Maestros, cuya fama no sufrirá mengua mientras se conserven uno siquiera de sus cuadros.

Cabrera fue excelente maestro; no conoció ese bajo sentimiento que llamamos egoísmo, e instruyó con todo afán a sus discípulos, procurando versarles en todos los conocimientos que él poseía; por esta razón, los que siguieron su escuela han llegado a ser pintores de fama,

Murió a los 62 años de edad, poco más o menos, 1864.

## Joaquín Pinto

Este coloso del arte ingresó muy joven a una escuela de pintura dirigida por el famoso Cabrera.

Su maestro, que pronto conoció los talentos de su discípulo, llegó a distinguirlo entre todos ellos y a darle sus lecciones separadamente en las que ponía todo su afán. De esta manera pronto llegó a ser Pinto el más hábil de todos sus compañeros, y el poseedor de todos los conocimientos del maestro, que murió en 1864. Con la pérdida de su maestro, Pinto se dedicó a copiar los catorce cuadros trabajados por Gorívar, que representan a los Profetas y existen hasta hoy, en la Compañía de Jesús, de esta capital. Estas copias en miniatura que las conservan sus herederas, le conquistaron merecida fama. Abrió su taller en 1865, como simple copiadore y retratista; pero con sus constantes estudios, pronto llegó a desarrollar su génio que le colocó en la cima del arte.

Hemos tenido ocasión de conocer la linda colección de medallas y tarjetas que obtuvo este artista durante su vida, así como varios diplomas europeos y nacionales.

Entre las medallas se distinguen dos de oro, merecidas, la una en la Exposición Universal de París el año 1900, por su famoso cuadro de "Don Quijote", y la otra en la Exposición Nacional de 1880, habida en Guayaquil, y adjudicada por la Sociedad Filantrópica, en premio de dos lienzos de gran mérito, llamados "La chichería" y "La barbería" de original composición.

La mayor parte de las obras de Pinto han sido mandadas a trabajar por extranjeros y exportadas del Ecuador; porque entre nosotros, es preciso confesarlo, no sabemos todavía apreciar debidamente el arte ni remunerar a los artistas como merecen sus obras.

El coleccionista anticuario Sr. Jesús Alvarado tiene también varios cuadros bellísimos trabajados por este eximio artista, entre los cuales sobresalen en hermosura, una "Dolorosa" en su soledad, llorando sobre la corona de espinas con que fué escarnecido y martirizado su querido hijo.

Este cuadro fue premiado también con medalla de oro en la Exposición de París; y otros dos llamados "Amor Sublime", que representa a una madre junto al cadáver de su hijita, llorando su muerte, loca de dolor.

Estudiando detenidamente las obras de Pinto se ve, que su renombre fué conquistado, tanto por la robustez de su espíritu, por la amplitud de su visión, por su espléndido decorado, por su expresión dramática, como por la composición, las luces, la perspectiva y la técnica de sus cuadros.

A pesar de sus superiores dotes, y su facilidad para el trabajo, Pinto no pudo salir de los límites de la República por sus escasos recursos, y murió en esta misma capital en que vió la luz, a los 63 años de edad, en 1906.

## Manosalvas

Notable pintor, contemporáneo de Pinto y discípulo de Sharton.

La rivalidad entre estos dos maestros les hizo adelantar a ambos notablemente en su arte.

Es muy probable que el talento de Manosalvas, unido a sus facultades para el trabajo le hubieran colocado en primera línea si no hubiera tenido por competidor a Pinto, o si éste se hubiera descuidado un poco en sus estudios; más los trabajos de este artista iban mejorando día a día y Manosalvas declinando en su entusiasmo con el éxito de su rival. Con todo muchas obras nos ha dejado de gran ejecución, en las que no se sabe qué admirar más, si el movimiento de las figuras o la energía y frescura de sus toques.

Manosalvas, a pesar de su gran talento no podía prescindir de ciertos prejuicios; pero Pinto vió con claridad las verdades en que se apoya la pintura. No se cansó de trabajar por amor al arte, sin preocuparse del interés pecuniario.

Estas son las diferencias que distinguen a los dos ilustres pintores del siglo XIX; pero debemos advertir que no pretendemos en manera alguna rebajar al uno para enaltecer al otro. Ambos fueron, con diverso temperamento y distinta idiosincracia, dos grandes artistas que honran a la patria en que nacieron.

Manosalvas murió en 1906, tres meses antes que Pinto, de 50 años de edad, en Quito, en el mismo suelo donde se meció su cuna.

## Luis Cadena

Notable artista quiteño, nacido en 1820.

Desde muy niño Cadena mostró su afición al dibujo, y a los quince años, sin escuela de ninguna clase, era ya un notable retratista al carbón. A esta edad ingresó a una escuela de pintura dirigida por Don Antonio

Salas, que era el mejor pintor de la época, y en poco tiempo vino a ser un artista consumado; llegando sus obras a tal estado de perfeccionamiento, que su maestro ya no encontraba en ellas nada que corregir y si bastante que admirar.

Cuando el Ilustre García Moreno regía los destinos de la nación, hizo la casualidad que un soberbio retrato suyo, trabajado por Cadena llegase a sus manos. Mandole a llamar inmediatamente al artista; y una vez convencido, por pruebas posteriores, de su competencia, envióle a perfeccionar su arte en Italia, por cuenta del Estado. Permaneció cinco años, entre Roma y Venecia, al cabo de los cuales regresó a su patria, de artista perfecto, a ser profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de esta capital.

En la transparencia del colorido y del modelado de sus obras ulteriores, se advierte la influencia de la escuela italiana.

Desde antes de su viaje a Europa, Cadena se mostró muy aficionado a las pinturas al desnudo, tomadas del natural, y a su regreso se declaró francamente realista.

Ante todo Cadena fué gran dibujante y su mano, maravillosamente fina y ligera, jugaba desenvueltamente con los procedimientos más opuestos; desde la línea ancha y rápida del carbón hasta los rasgos más delicados del pincel o la pluma.

Su imaginación lo abarcó todo, en sus variadísimas concepciones, lo mismo los asuntos más sublimes de la Religión Católica que las escenas más familiares de la vida doméstica, alternativamente elevada, profunda, tranquila, infantil, poética, amable o humorística; pero siempre revelando exuberancia de ingenio.

Comprendiendo Cadena que la pintura no es otra cosa que la reproducción exacta de la naturaleza, trabajó continuamente por dar a sus figuras la mayor vitalidad posible.

No se sabe de una manera cierta la fecha en que murió este artista, pero se calcula que acaeció por los años de 1875 a 1876.

## Manuel Chilliguano (alias-Caspicara)

Fué el gran escultor ecuatoriano, uno de aquellos genios naturales con que Dios regala al mundo de siglo en siglo.—Como esas flores silvestres de campo árido que detienen la marcha del viajero con su llamativa hermosura y el perfume exquisito de su cáliz; así apareció Caspicara, indígena de los de la raza vencida por Pizarro, y con sus maravillosas obras llamó la atención de los europeos, quienes le llamaban el Fidiás ecuatoriano.

Como verdaderas joyas de arte fueron llevadas a Europa varias de sus obras, a causar la admiración de los artistas de allende los mares, quienes no se explicaban, cómo, las apartadas regiones de América

han podido producir artistas semejantes sin que haya en élla una escuela del arte!

Efectivamente Caspicara no fué artista por estudio sino por naturaleza. Sus producciones espontáneas y admirables lo comprueban.

La mayor parte de sus obras se refieren a asuntos místicos que eran los predominantes en el siglo; y entre las más conocidas podemos citar las siguientes: Un Sr. atado a la columna con San Pedro a los pies, que se encuentra actualmene en la Catedral de Quito; El Traposo, propiedad del Sr. Jesús Alvarado; un grupo de Jesucristo y su Madre Santísima; una Virgen de Dolores, que pertenece a la misma Catedral; y varias otras imágenes que pertenecen a la comunidad de los Padres Franciscanos de esta capital.

No se sabe la fecha en que nació ni en la que falleció este artista, pero sí que fué quiteño y que todas sus obras han sido trabajadas en el siglo XVII.

## Pampite

Fué el más aprovechado de los discípulos de Caspicara, y su fama está en paralelo con la de su maestro. Muchas de sus obras han llamado la atención de los grandes artistas europeos.

Nacido en Quito, cuna de tantos artistas que han sobresalido en la historia del arte.

Un Sr. de la Agonía, que pertenece a la iglesia de San Roque y una Virgen de Mercedes, que existe en la iglesia de los Padres Mercedarios de Cuenca, son las obras más conocidas de Pampite.

Refiérese de este insigne escultor una anécdota curiosa, la que demuestra claramente el mérito de sus obras y cómo eran apreciadas en Europa; para ésto vamos a tomar del Album Biográfico de Camilo Destruge, que es el que mejor nos lo cuenta. Dice así: "Un inglés había llegado a la metrópoli del Reino de Quito, provisto de guineas y deseando adquirir curiosidades artísticas, para adornar su palacio de Inglaterra. Tuvo conocimiento de los raros talentos de Pampite y le hizo llamar. Creyó el inglés se presentara algún artista de irreprochable elegancia, vestido a la moda, con largos cabellos, sombrero de anchas alas y de retorcidos bigotes, un artista a lo Rubens o a lo Vandyk. . . . Su desencanto fue extremo cuando se presentó un indio humilde, tanto en su persona como en su vestido; pero en cuyos ojos brillaba la chispa del genio.

Soyes Pampite?—dijo el inglés

Yo soy, si Señor.

Escultor de fama?

Escultor sin fama.

Está bien—¿Sereis capaz de hacer una efigie semejante a la de este Cristo que he comprado en Roma?—Es una obra maestra como veis, puesto que sois artista.

¿Cuanto habeis pagado por esta obra en Roma?

Quinientas guineas (1)—contestó el inglés,—pero bien veéis que vale mil.

El indio dejó el Cristo sobre la mesa y preguntó—¿Yquién es el autor de esta maravilla?

Es un autor desconocido, uno de esos génios que por aquí no se ven, mi querido, de esos que os servirían de mucho para estudiar.—Ya veis que sé apreciar los méritos, y sólo colecciono tesoros.

El indio se sonrió, sus ojos lanzaron un relámpago, y contestó:—No sé si podre imitar a este Cristo, por que desde que lo hice he adelantado mucho y la obra quedará talvez mejor....

¿Que dice Ud?—Exclamó el inglés estupefacto.

Que yo soy el autor de este trabajo que Ud. conceptúa tan bello, y voy a probarlo; y el indio tomando nuevamente el Cristo tocó un resorte imperceptible, en un extremo de la cruz, descubrió una placa y en esta se leía: Pampite fecit Quito.

Ante tan irrecusable prueba el inglés no dudó. Se levantó aturrido, saludó al indio como habría saludado a un emperador, y poniendo un saquillo de quinientas guineas sobre lo mesa dijo sencillamente:

—Aquí tiene Ud. el valor del segundo Cristo.

Tales eran los artistas de Quito en el siglo XVIII. Tal fue Pampite el héroe de esta leyenda, y que debiera ser conocido como lo son Cellini y Canova esos dos célebres escultores".

Nada sabemos acerca de la fecha en que nació, y sólo se recuerda que murió en 1786, en el mismo suelo que le vió nacer.

## Unda

Escultor quiteño de gran renombre, que sobresalió entre los discípulos de Pampite, distinguiéndose como creador.

Tiene obras de atrevida concepción, que revelan un talento nada vulgar, muchas de las cuales han sido llevadas con gran empeño a Europa, en donde han tenido muy buena acogida.

En la ciudad de Cuenca hay un Descendimiento trabajado por este insigne escultor que llena de admiración a cuantos visitan esa metrópoli, por la expresión y movimiento de cada una de las figuras, y la armonía del conjunto.

Nació en 1822 y murió en 1885, dejó discípulos que se han notabilizado como él.

(1) Antigua moneda inglesa de oro, equivalente a veinticinco y media pesetas.

## Carrillo

Notable escultor, discípulo de Unda, cuyos trabajos han adquirido aún más celebridad que los de su maestro, por la expresión admirable que ha sabido dar a las figuras.

Muchas obras nos ha dejado Carrillo, que con su perfección y magnífico encarnado están proclamando su fama.

En el templo de la Concepción tenemos un niño de Praga, tan bien trabajado, que es la afición de cuantos lo conocen. Su color delicadamente nacarado; su mirar intenso y dulce que nos hace pensar en el cielo, y sus labios de carmín de una frescura exquisita, cual el cáliz de una rosa de Mayo. Parece la obra modelo del Paraíso.

Nació en Quito en 1829 y falleció en 1884, dejando numerosos discípulos.

## Vélez

Fué el escultor más sobresaliente de la América, a principios del siglo XIX.

Nacido en la ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, en esa tierra privilegiada, cuna de la ciencia y el arte, que tantos hombres eminentes ha dado, y por lo que, con justicia, es llamada "La Atenas del Ecuador"; ahí vió la luz este famoso artista en 1818.

Muchas de sus obras han sido exhibidas en certámenes europeos y americanos, habiendo obtenido siempre el mejor premio.

En la Exposición de San Luis (E. U.) se presentó una de las obras maestras de este artista, consistente en una calavera de madera, tan fielmente imitada a la humana, que el jurado calificador de dicha Exposición declaró que era propiamente humana y no imitación; horror que fué fácilmente desmentido, por que el comisionado sabía el secreto de un muellecito oculto, que al oprimirlo dejaba en descubierto toda la parte interior, en donde se hallaba el nombre de su autor, y con lo que pudo comprobar que era una grandiosa obra de arte y no simple calavera humana, como lo había declarado unánimemente el jurado.

Entre sus obras se distinguen también las imágenes de Cristo en la Agonía, en las que supo pintar tan bien las angustias de la muerte, que según la opinión de algunos escultores contemporáneos, nadie hasta hoy ha igualado a Vélez en esta clase de trabajos.

Hemos tenido ocasión de admirar una efigie de éstas en casa del Sr. Dr. Nicanor Emilio Guarderas Klinger, con relación a la cual dijo un notable médico capitolino, que se podía hacer en ella estudios de anatomía.

Tales son las obras de este eximio artista cuencano, que falleció en Agosto de 1889.

# Compendio Biográfico

DE

algunos grandes maestros europeos (\*)

(TOMADO DE LA OBRA DE EMILIO BAYARD)



(\*) Hemos hecho esta adición al presente Catálogo, por encontrarse en el Museo de que se trata, algunas obras de artistas europeos y especialmente de los mentados.



## UN RETRATO

Cuadro de Velásquez



## VELAZQUEZ

Velázquez, junto con el Tiziano y Veronés, con Rembrant y Rubens, es uno de los reyes del color.

Al suelo de su patria debió esa impetuosidad, esa violencia del color, esa decisión del dibujo, de tan expresivo aspecto que sorprende por su exaltada convicción.

En Velázquez el arte toma un gran aspecto, tanto por el estilo de la traducción como por la elección del natural.

Ese es el naturalismo de alta alcurnia impuesto por el carácter, hasta el punto que la Fealdad y la Enfermedad, pueden, en el pincel del maestro español, adornarse con una letra mayúscula como la Belleza.

Cuando traza el contorno de un enano, infúndele majestad, y en sus harapos aloja la riqueza.

Siempre suelto y airoso en tan diversas oposiciones, Velázquez pinta con guantes y trajes de terciopelo a los ricos y a los desherdados a un tiempo dándoles a todos un ilustre origen.

"Colocad la perfección, se ha dicho, ante el maestro, y la representará con ciencia de hidalgo, sin dejarse vencer por ella".

Velázquez ignora la huera galantería del mismo modo que sabe aumentar con atractivos misteriosos la vulgar realidad; en una palabra, Don Diego Velázquez de Silva, aunque no *re feo*, sabe defenderse de lo bonito.

El pintor español opone a lo factura brutal y franca de Rubens, otra más simple, donde los grises armonizan discretamente.

Respecto al colorido, es muy fresco en la luz y caliente en las sombras, según se ilumina el modelo bajo el ardiente sol de España.

Velázquez, merced a su temperamento realista, no comprende la antigüedad ni la mitología, que semejante a la pintura religiosa no pueden ofrecerle ningún modelo.

¿Porqué pintáis ángeles? ¿Dónde los habéis visto? preguntaba Coubet; y Velázquez, no habiéndolos visto, se contenta con representar las gentes que le rodeaban y entre las que vivía, relegando la antigüedad mitológica entre los accesorios de la guardarropía de un teatro.

"Ha demostrado Velázquez en su famoso cuadro "Los Borrachos" y en el del "Aguador de Sevilla", que puede imitar un vaso de vino o de agua de manera que la vista más adiestrada se engañe". (Barberot).

Su teatro fué la vida y no quiso conocer otro.

Por eso, en la *Fragua de Vulcano*, especialmente, donde el maestro nos enseña a Apolo yendo a buscar a Vulcano a su propia fragua, para contarle su desventura conyugal, mientras los Cíclopes prestan atento oído, regocijándose de la aventura de su dueño cuyos gestos son espantosos; Velázquez se burla bien de la idealidad antigua y de los dioses del Olimpo.

Después de todo, poco nos importa ese cuidado de exactitud (?) puesto que la belleza de la obra es evidente y se impone por su fuerza de verdad.

Alguien pretendió que el discípulo de Herrera no se las componía muy bien con el desnudo ¿a quién puede hacerse creer esa herejía después de haber visto ese cuadro, entre otros?

Es verdad que Velázquez no se complació sino excepcionalmente en las representaciones de la carne, a pesar de que ejecutó un *Cristo crucificado* que parece un majestuoso mentís a la necesidad de sus detractores.

Si un paisajista se encuentra embarazado generalmente, al tener que separarse de su especialidad ¿porqué no ha de ocurrir lo mismo con un virtuoso de todas las evocaciones a la vez?

Ved la aérea limpidez de los paisajes de nuestro personaje; sus naturalezas muertas ¿creéis que en cada una de estas obras no se ha impreso el sello de su maestría especial?

Tal vez Velázquez haya abusado de la cámara obscura, como háse pretendido; pero en sus manos ello no podría ser un peligro. ¿Dónde se hallan las huellas? En ningún sitio. Sólo los maestros pueden burlarse de las categorías y de los procedimientos.

Por eso, ateniéndose a su amplitud, en la firmeza de su parte, el retratista en Velázquez no expresa sino la fisonomía de sus personajes, es decir, que no les presta un sentimiento personal: son ellos, lisa y llanamente.

Este es el carácter general del pintor de *trozos* a quien la vida bastó, sin andarse en busca de aureolas.

Los artistas primitivos hacían pensar; los del temple de Velázquez tienen la creencia de su expresión neta y positiva.

Ellos fijaron el modelo tal como debe ser, sin que fuera de él se pueda hallar otra cosa, estos son realistas como aquellos fueron idealistas, idealistas según su manera, por lo general movidos por su fe sencilla y suave ignorancia, con respecto a los realistas que no son sino unos *picaros*.

Tratemos ahora de la historia de la vida del grande hombre.

Don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, nació en Sevilla en 1599; su padre se llamaba Juan Rodríguez y su madre Jerónima Velázquez.

Destinado al estudio del latín y de la filosofía, por los deseos paternales, el joven sólo podía obedecer a sus inclinaciones, y en los libros que los mesurados profesores le hacían estudiar, el futuro artista se entretenía en garabatearlos, llenándolos de dibujos.

No prestó gran atención a Tácito, Salustio, Platón ni Aristóteles, que Rodríguez debió tratar con cierto compasivo desdén, pero he ahí que por fin consigue conmovier a su padre, quien decide hacerle entrar en el taller de Herrera.

Herrera era, sin duda alguna, un pintor de genio, pero tenía el más violento, desagradable y raro carácter que puede imaginarse, y como sus

defectos eran excusados por su maestría, basta para dar una idea de cuán grande había de ser esta.

Se dice que en su obra procedía como en su vida, a puñetazos, mandando que una sirvienta suya arrojase cubetas llenas de color contra una tela ya dibujada de antemano con un trozo de carbón atado a la extremidad de un palo. Nos lo han representado modelando la pasta de color con el dedo pulgar o con el revés de una cuchara, con esponjas, el cuchillo de la paleta y, en una palabra, con todo lo que sus manos tropezaban....

Concediendo algo a la execración, reduzcamos la leyenda a esto: que Herrera era sin duda hombre de robusta y brutal manera y que si le ocurría a veces, en el paroxismo de sus frecuentes cóleras, el maltratar una tela según la fórmula ya explicada, no era esta obra, seguramente, la que más admiración causara.

Es el caso que, a pesar del vivo deseo de estudiar con el viejo maestro, los discípulos no podían triunfar del terror que éste les inspirara y todos, a más y mejor tenían que emigrar al estudio de Pacheco.

El hijo de Herrera mismo dió el ejemplo; huyó a Roma llevándose las economías paternas. La hija del pintor se hizo religiosa.

No hizo falta más para que la irritación del primer maestro de Velázquez se exasperara más aún y pronto no quedó en el taller más que un poseído de los demonios "amenazando sus cuadros como si fueran mortales enemigos".

La única persona que pudo permanecer a su lado fué su fiel sirvienta, el único ser en el mundo que pudo soportarle, se dice, y que le ayudaba a esbozar sus cuadros de la manera que hemos visto.

Antes de terminar con Herrera, diremos que al revés del proverbio que dice: "de tal padre, tal hijo"; fué el padre quien tomó el parecido del hijo, por lo menos en el lado malo del asunto.

Se ha dicho que, perseguido un día por emisión de moneda falsa, el viejo pintor tuvo que huir a un colegio de Jesuítas, donde pintó un lienzo cuya belleza, celebrada por el rey, le valió la gracia.

"¡Quién tanto talento tiene, no puede emplearlo mal!" exclamó el monarca.

En efecto, sabíamos que Herrera tenía genio, pero ignorábamos que fuese un falsario. Mas es fácil que esta "debilidad" sea tan digna de crédito como su manera de pintar.

Quedémonos con el talento admirable del irascible maestro, que es lo único averiguado y vamos en busca de Velázquez, al taller de Francisco Pacheco.

Pacheco, por dichoso esfuerzo de los contrastes, no tiene casi talento, su carácter y sus costumbres son extremadamente dulces; Rodríguez puede calmar su emoción en aquel paraíso, donde su observación continuamente despierta, nadie puede turbar como en el precedente infierno.

El nuevo maestro compensa la poca fuerza y resplandor de su *oficio* de artista con una copiosa técnica literaria. Su libro, el *Arte de la pintura*, es elogiado en todas partes, lo que excusa una práctica personal defectuosa; y que por último, hace que tengamos que agradecerle la ciencia admirable de profesor que Francisco poseía.

¿Qué pensaba de su maestro el joven Velázquez?

No gran cosa. Aparte de las reglas y de los elementos del principio, sólo cuenta en la naturaleza, que trata de sorprender lo mejor que puede y cada día se aleja más de los preceptos de Pacheco, cuyas alas se quedan pronto demasiado cortas para reunirse con su discípulo.

Tenía siempre Velázquez un joven aprendiz que le servía de modelo en diversas acciones y posturas, cuyas más insignificantes expresiones y gestos copiaba.

Siguiendo este sistema de estudio, el genio del joven artista se iba desarrollando, no debiendo nada a los demás y acumulando avaramente el tesoro de sus futuras creaciones.

Era la época de los Caravaggio y de los Guercino, aquellos realistas habían derrotado las convenciones y las actitudes, y en las formas, debía pintarse como se veía, sin teorías visuales ni emotivas. Allí era donde Velázquez se hallaba a su gusto.

No tenía más que copiar para hacerlo bello; la cosa era fácil o por lo menos no era imposible puesto que dependía de la voluntad. Con los ojos desmesuradamente abiertos ante el natural, nuestro futuro genio hizo de aquellas palabras su divisa.

Su pincel fue seducido primeramente por los tipos populares y naturalezas muertas (bodegones).

Nuestro artista ama desde ahora la sinceridad de rostro de los simples y lo pintoresco de sus trajes y vestidos; además los frutos dorados, el dulce moscatel, las sandías de corteza de esmeralda, las granadas sangrientas, excitaron las generosidades de su ardiente paleta.

¿Tenía necesidad de maestros, aparte de los ejemplos que tenía ante su vista?

Verde entonces su factura amplia y diestra, esa simplicidad que forma el fondo de su manera desdeñosa, le perteneció por completo, por la sola razón de que se hallan en la naturaleza quien, a falta de ser siempre hermosa, es siempre el colmo de lo bello, que basta para realizar cierta belleza.

Además de estos primeros estudios, no temió Velázquez el ensayarse en las *bambochadas*, tomadas de David Teniers, que pintó simultáneamente con figuras vestidas y también desnudas, a pesar de que la historia, con malsano placer, quiere demostrarnos que el artista omitió esta clase de estudios entre sus preliminares.

Sin estudio académico no hay arte posible,—es hacer, con una palabra, justicia a todos esas calumnias. De otra parte, a su debido

tiempo nos hemos explicado sobre las cualidades de los desnudos triunfantes de Velázquez, raros, en verdad, pero por propio capricho.

Poco tenemos que decir de la primera manera del artista, como no sea algo seca y dura, la cual recuerda más bien a Pacheco que a Velázquez: el genio antes de remontar el vuelo busca las corrientes favorales. Con ese fin debe fortificar su intelecto para orientar luego su espíritu.

De esta manera nuestro artista se apasiona en las discusiones literarias de los letrados y de los poetas que frecuentan en taller de su maestro. Sus discusiones filosóficas, sus disertaciones eruditas, encuentran eco en el alma vibrante del joven.

Un artista debe ser instruido, sin lo cual su arte vejeta a ras del suelo.

Velázquez comprende esto mejor que nadie, puesto que posee la sensibilidad del genio; este aguijón, cuya turbación no se la explica, le conduce a la biblioteca de Pacheco, pintor literato, y vemos al artista transportado de alegría al hallar dicha complementaria al órgano de ver: ¡la dicha de pensar!

Cuando ya se hallaba Velázquez preparado para entrar en el campo del ideal, hace su primera entrada en él en compañía del amor. Apenas tiene veintidós años, pero desde hace cinco que frecuenta el taller de Pacheco, contemplando a la hija de éste cuya belleza le revela el primer ideal que dormía en su corazón.

Francisco, para quien las brillantes disposiciones de su discípulo no pasaban inadvertidas, consintió al himeneo deseado, mientras que casi al mismo tiempo se divorciaba Velázquez de la influencia de su suegro.

Por aquella época llegaba a Sevilla mucha pintura de Flandes, de Italia y de Madrid, y desde la revelación de arte de Don Luis de Tristán, el discípulo de Pacheco lo pasó a ser de Tristán.

Hallaba Velázquez en este maestro un colorido que se encontraba en perfecta relación con su modo de sentir, una factura abierta y gruesa que respondía por entero a su temperamento, y desde entonces se puso a copiar de su nuevo maestro, trocando de esta manera su técnica seca y dura por la blanda y diestra de Luis de Tristán.

Desde esta época la maestría original de nuestro héroe se mostró aparente: nacida de un feliz choque, una nueva mariposa revoloteaba ya sobre la crisálida inspiradora.

Antes de ir a Madrid, pintó Velázquez amorosamente el retrato de su mujer y de sus cuatro hijos, que figuran en el museo de Viena, cuya belleza indica ya la grandeza de un talento maduro y de una audacia superior.

Sin embargo, para que el genio se desarrollase por completo necesitaba conocer las galerías reales del Pardo y del Escorial, pues el genio, semejante a las abejas, tiene que recoger su botín de antemano: para ello fué cordialmente recibido por sus compatriotas, tales como don Melchor de Alcázar y sobre todo don Juan de Fonseca y Figueroa, pintor aficio-

nado de los más ilustrados, que hizo maravillas, pues nada se ahorró para que la flor de las principescas colecciones embalsamase el deseo de la golosa abeja.

El resultado de una inspiración tan unánime, no tardó en alagar la *visión* de nuestro artista, el cual expresó su agradecimiento haciendo un retrato al duque de Olivares.

Este retrato produjo un efecto tan grande e inesperado, que el rey de España, Felipe IV, experimentó tanta sorpresa como admiración, hasta el punto de encargarle su retrato ecuestre.

Se dió licencia para que su autor lo expusiera en la calle Mayor, frente a las gradas de San Felipe, en un día de fiesta, de manera que fuere admirado y visto por toda la corte.

Antes de continuar la narración de los triunfos de Velázquez, promovido ya a la categoría "de pintor del rey" con veinte ducados al mes, no debemos olvidar que el mérito de haber efectuado su viaje de Sevilla a Madrid y de haber sido ayudado para la producción de una obra maestra, pertenece al duque de Olivares, que le ayudó moral y pecuniariamente.

Pacheco, por su parte, al acompañar a su yerno, supo ocultar *el suegro*, para sólo aclamar el discípulo cuya gloria tan claramente vislumbraba, lo cual le valió el gozo de una doble felicidad, que ya contaba de antemano.

Además, luego de haber hecho el retrato del duque de Olivares, y la decisiva efigie del rey, no quedó olvidado el maestro en la distribución de honores y beneficios que conferían al discípulo convertido de golpe en maestro.

Mientras que sus pintores rivales, envidiosos del genio, se desbordaban de rabia, Pacheco templaba de antemano la lira del poeta, y componía sonetos en honor de Velázquez.

Los elogios de la rima tuvieron por efecto el ahogar los celos y las envidias; y lo que es más aún, infuyeron grandemente en el concierto de justas alabanzas que se elevaron en honor de nuestro héroe.

Pero antes de proseguir las etapas de esta gloria, instalemos en la cabecera del artista a su excelente suegro, que el rey deseó conocer en Madrid, así como a toda la familia del pintor.

Admiremos ahora el retrato del *Cardenal Infante*, sin contar con tantos otros príncipes y princesas, representadas con todo el lujo propio de la corte por el más fastuoso que ha existido.

Velázquez sólo trabajará en adelante para su Mecenas. Rico y festejado por todos, su estudio se halla en el mismo palacio de Felipe IV, el cual se complace en admirar el genio, que no cuenta sino si veintitrés años.

Toda su carrera se desarrolla en esa atmósfera de lujo, a pesar de lo cual, la corte no consigue hacerle olvidar el natural.

Esa misma paleta es la que, traduciendo maravillosamente el esplendor de los nobles, inmortalizará las más democráticas escenas y que

añadiendo a los títulos ya adquiridos de ayuda de cámara, el de caballero de Santiago, etc., seguirá no siendo sino un artista.

En 1628, Madrid recibió a otro artista ilustre que se llamaba Pedro Pablo Rubens, con el que el maestro español tiene, considerado como "pintor de trozos" y por el brío de su factura, mucha analogía.

Velázquez, que se constituyó en el guía del maestro flamenco, en Madrid, le pedía consejos con su modestia peculiar. Desde entonces las largas y luminosas conversaciones de arte unieron estrechamente a los dos grandes nombres, cuyas ricas ideas y fastuosas concepciones se encontraban en un ideal parecido.

Mientras visitaban las galerías de cuadros de las residencias reales, hizo Rubens a Velázquez entusiastas descripciones de las bellezas de Italia: éste que ardía en deseos de ir a comulgar con los maestros de aquel brillante país, no tardó en ver al Tintoretto, Tiziano y Veronés en su propia patria.

No hizo oposición alguna Felipe IV a que su protegido partiese, tanto más que por aquellos días don Ambrosio Spínola salía de España para gobernar el Milanesado, y así podían hacer el viaje juntos.

Nos hallamos en 1629, y Velázquez, maravillado de las joyas italianas, se puso a copiar, entre otras obras *La Crucifixión*, del Tintoretto, cuyo magnífico reflejo debía enseñar al rey.

Amontona nota sobre nota, apuntes sobre apuntes, durante el curso de sus diferentes estancias en las grandes ciudades cuyas obras maestras le atraían.

Después de visitar Venecia, el papa Urbano VIII le aloja en el Vaticano, en Roma, abriéndole todos los santuarios del Arte.

Aquí emprende nuestro grande hombre otra serie de copias de Miguel Angel y Rafael, sin que jamás estos maestros atenuasen la originalidad del que los consultaba, pues Velázquez no cambió en nada su manera: escuchaba las mudas lecciones del genio con la veneración merecida, y para embellecer el tesoro de su individualidad únicamente. La prueba más palpable, es que el retrato del pintor hecho por él mismo no lleva en sí la menor huella de la luminosa influencia.

Encontró en Nápoles a Ribera que festejó a su genial compatriota y tuvo la triste osadía de mirar por encima del hombro el maravilloso retrato de la reina de Hungría, que ejecutó unos días antes de su partida.

Cuando el héroe volvió a Madrid, en 1631, llevaba en su cerebro los más sorprendentes prodigios y la enumeración de sus obras maestras no puede hacerse sin prorrumpir en elocuentes elogios.

Aparte de sus numerosos retratos, veamos los cuadros más importantes: *La Crucifixión*, el *Cuadro de las lanzas*, los *Paisajes de Aranjuez*, etc. (1).

Al oír Felipe IV la narración de los esplendores admirados en Ita-

(1) No olvidemos tampoco *Las Meninas*, *las Hilanderas*, etc. (N. del T)

lia por su pintor, quiso el monarca poseer algunas de las obras tan elogiadas y encargó a Velázquez que fuere a adquirirlas.

Nuevo viaje en el cual vemos al célebre pintor español aprovecharse de las circunstancias, pues no sólo trae de Italia obras maestras locales, sino que añade a éstas las que él mismo ha ejecutado durante el viaje.

El admirable retrato del papa *Inocencio X* (Roma, Galería Doria) se encuentra entre estas obras maestras; ese retrato tan viviente y cuya expresión nunca se olvida.

De vuelta a España Velázquez y a pesar de las absorbentes ocupaciones de su cargo de aposentador mayor, que le fué concedido en recompensa de su perfecto comportamiento en el desempeño de su misión, no interrumpió para nada sus trabajos de pintura.

Al mismo tiempo que los retratos, pintó grandes composiciones, como la *Visita de San Antonio Abad, a San Pablo ermitaño las Hilanderas* y la *Coronación de la Virgen*.

A medida de la expresión de su arte, el maestro Español aumenta el valor de sus cualidades y en la época de su mayor esplendor produce asombro la influencia que su factura ha tenido sobre la escuela francesa.

Para darse cuenta de la delicadeza y del espíritu de su manera, conviene haber hecho una copia.

Nuestros contemporáneos han sacado de esta época esplendorosa del artista, más de un material maravilloso.

Lo que resulta tan sencillo y simple, no es sino el resultado de una dificultad inaudita vencida, y el profano que se contenta con admirar, no sospecha la alegría de que se halla privado al no poder analizar técnicamente una manera tan maravillosa de pintura.

La historia sólo señala dos discípulos a Velázquez, cuya enseñanza debía ser, sin duda de perjudicial independencia, si se tiene en cuenta la regla general de los genios, que no se apañan bien para enseñar un arte que ellos mismo han olvidado cómo aprendieron.

Tal vez por eso Juan B. del Mazo y el mulato Pareja, ambos discípulos de Velázquez, no han heredado casi nada de la gloria del maestro, por lo menos Mazo, porque de Pareja podemos relatar una anécdota favorable:

Pareja había sido primeramente esclavo de Velázquez, a quien acompañó, como tal, en sus dos viajes a Italia.

Un día que el esclavo acabó de copiar en secreto una tela de su maestro, entró súbitamente Felipe IV en el taller, estando ausente el maestro.

Sorprendido y tembloroso Pareja, se apresura a volver el lienzo hacia la pared, pero el rey de España le ordena que le enseñe su obra, cuya belleza le interesó hasta el punto que rogó a Velázquez le diese la libertad y lo tuviese en adelante como discípulo. Parece, sin embargo, que el discípulo no quiso perder su antigua esclavitud, limitándose únicamente a cambiar la naturaleza de su afección para con el maestro y su

hija, del lado de los cuales no se separó el fiel servidor hasta que la muerte cortó sus días.

Citaremos dos cuadros de Pareja: la *Vocación de San Mateo* (Madrid) y el *Enterramiento de Cristo* (Museo del Louvre).

En lo que respecta al otro discípulo de Velázquez, cuyo talento no conocemos (1) es posible que sólo pertenezca a la posteridad en calidad de yerno de su maestro, que si no tuvo prosélitos, pudo por lo menos contar muchos imitadores.

Pero abordemos el fin de la vida del grande hombre.

El cansancio que le causó la entrevista de Felipe IV con Luis XIV en la isla de los Faisanes, sobre el Bidasoa, precipitó el mal que Velázquez sufría desde tiempo atrás; pues no debemos olvidar que el artista tenía que hacer frente a sus deberes de funcionario sin descuidar sus virtudes de pintor. Es natural que tanto exceso de trabajo y actividad fuese funesto a la salud de un sexagenario.

Velázquez murió en Madrid en 1660, dejando una considerable serie de obras maestras cuya enumeración vamos a acabar.

En el Museo del Louvre, admiramos el delicioso retrato de la *Infanta Margarita*, de tan perfecto estilo, y un estudio para retrato de *Mariana de Austria*; pero a pesar de la *Familia del artista* y algunos otros retratos encerrados en el museo de Viena, no se puede juzgar la verdadera maestría de Velázquez más que en su propio país: *Los borrachos*, *La Fragua de Vulcano*, *Las Meninas*, *el dios Marte*, *la Rendición de Breda*, *las Hilanderas*, etc., del Museo de Madrid, son las obras que confirman a gloria del pintor español de sin igual manera.

Para terminar, contaremos una anécdota a propósito de *las Meninas*, que representan al artista haciendo el retrato de la infanta Margarita: "No sólo no se contentó el artista con pintar su personaje, sino que puso en el cuadro al rey, la reina y varios bufones y enanos queridos de la corte, así como otros tipos familiares, sin olvidarse el mismo autor tampoco, que se le vé con la paleta en la mano, de pie ante el cuadro.

Preguntó el pintor al rey su opinión acerca de la obra, el cual (que se preciaba de pintor también) le contestó que le faltaba algo para su completa belleza. Y diciendo esto, tomando la paleta de manos de Velázquez, pintó, en el pecho del artista representado en el cuadro, la cruz de la Orden de Santiago.

Esta cruz es la misma que pintó el rey colaborador. (2) (*El arte y los artistas en anécdotas*, del mismo autor).

(1) El Museo de Madrid posee diez y seis cuadros suyos, donde se advierte la absoluta influencia de su maestro. La *Vista de la ciudad de Zaragoza* entre otros, mereció que el propio Velázquez la honrase con figuras de su mano. Sobresalió sobre todo en la pintura de paisajes, aunque también hizo retratos. (N. del T).

(2) Se ha probado posteriormente que esto no es sino una leyenda. (N. del T.)

## RIBERA

El arte de Ribera permanece completamente ajeno a la influencia de Velásquez y de Murillo

El *Españoleto* fue un notabilísimo pintor de «trozos», pero es cosa de creer que su imaginación ni su buen gusto tuvieron ocasión de demostrarse en su obra.

Pintor monótono, cuyo modelado brutalmente violentado por los excesos de luz y de sombra es una fórmula que repite en sus asuntos con singular amor.

Sin embargo, el artista español cuya maestría no es dudosa en el dominio de una técnica que sirvió a T. Ribot, nuestro contemporáneo, de camino de Damasco, puede contarse entre los más realistas pintores de la época, con sus cualidades, que por así decirlo, dimanaban de sus mismos defectos. Es a este realismo que trataremos de hacer justicia.

Primeramente debemos saber que nos hallamos en el momento de la verdad a toda costa; los vagabundos y pordioseros, copiados con gran fervor de verdad, representan figuras de apóstoles o de filósofos. Sólo el título del cuadro tiene razón de ser; el tiempo de las personificaciones ingenuas o ideales no existe ya, y la pintura evoluciona a medida que se va independizando del dogma o de la tradición y trata solamente de hacer más sorprendente la expresión del natural. Hoy, en que la verdad ha tomado más carta de naturaleza, gracias a los procedimientos desconocidos en tiempo de Ribera, se se trata de volver al ideal y hasta al simbolismo, revolucionando sin conocer la razón que para ello tienen.

Ahora en que el *oficio* del arte llega a su extremo (1), se preciniza su negación para cambiar, para dar muestras de originalidad y porque se cree que sólo la loca expresión indica el genio.

Volviendo a Ribera, diremos que su exceso de *oficio* en el relieve y en sus varios aspectos, aunque no en la calidad de la luz, negra y pesada y limitada, fatiga al cabo de cierto tiempo; cosa que jamás ocurre con Velásquez, por ejemplo.

Este es el resultado, que no dejaremos de repetir, de alambicar demasiado el realismo cuyos defectos acusan el mal gusto de una representación cualquiera.

Allí donde Velásquez habría mostrado su fantasía briosa y su ardor, Ribera sólo hace una aplicación tétrica y sin belleza.

En cambio sabe modelar con superior habilidad y dibuja la forma tan bella o fea como la encuentra, según la casualidad, hacien-

(1) ¿Se conoce hoy el *oficio* mejor que en tiempos de Van Eyk o de Tiziano? Creemos que no. (N. del T.)



## ECCE HOMO

Por Bartolomé de Ribera "El Españolito"



do cuadros donde se admira un magistral estudio, pero donde la emoción se halla ausente.

Aquella nota siempre parecida de luz y de sombra, no de claro obscuro, sorprende la vista siempre del mismo modo y el asunto de las escenas que el pintor quiere representar nunca llega a la persuasión.

Veamos sus mártires, sus numerosos mártires, donde vemos el sufrimiento y las torturas reproducidos con espantosa verdad; para nosotros esos pacientes no tienen nada de divino, no son sino bestias humanas que sufren.

No se encuentra la más pequeña aureola en las frentes de sus mártires, y se comprende que el artista sólo tomó por pretexto la beatificación de sus personajes, para representar una escena cualquiera. La vista se detiene ante el *oficio* sorprendente en ellas desplegado.

El espíritu vulgar, que es la característica de Ribera, basta para convencernos de la existencia de una belleza característica cuyo genio no nos es asequible, pero en la cual el talento se muestra extraordinariamente.

José Ribera, llamado *El Españolito*, nació en Játiva (Valencia) en 1538.

La tradición lo representa en sus comienzos, víctima de la más profunda miseria, y aunque se atribuye a Francisco Ribata la gloria de haber dirigido sus primeros pasos en el arte, es más probable que fuese al Caravaggio a quien tocara ese mérito.

El Españolito salió para Roma por los años de 1601 con objeto de estudiar el arte con Caravaggio.

Nuestro pintor necesitaba escapar del ambiente de exagerado idealismo, para el que su temperamento no era apto, y el espejismo de Italia, donde tanto resplandecía, no debió tardar en excitar los deseos del joven artista.

El caso fue que el Caravaggio, cuya principal divisa en el arte era el desprecio del antiguo y de los convencionalismos, en favor de la imitación de la naturaleza verdadera. Esta era su principal enseñanza, que pronto debió ejercer influencia en *El Españolito*, el cual con un pincel más hábil y diestro que el de su maestro, se apresuró en llevar a la práctica, más agradablemente los conocimientos adquiridos.

Los lienzos rugosos de su maestro, erizados de montañas de pasta, vigorosas hasta la brutalidad, llenos de agujeros de sombra y luz, levantaron contra su autor las más violentas animosidades. A Ribera tocaba poner orden a este estado de cosas.

Pero pronto la muerte del Caravaggio permitió al joven artista perfeccionar su primera educación, y puede creerse que el mismo Ribera se dió cuenta de la gracia que le faltaba, puesto que se apresuró a ir a Parma a estudiar los procedimientos de Correggio.

Pronto estuvo de vuelta en Nápoles, donde, según se dice, encontrándose sin recursos, expuso, en la tienda de un mercader de cua-

dros que habitaba en frente del virrey, un cuadro, en derredor del cual no tardó en aglomarse la multitud.

Es curioso observar cómo la casualidad sonríe, por lo general a los grandes hombres: creyendo el virrey que se trataba de una reunión política, dió en el acto órdenes para dispersar a los sediciosos y ¡cuál no sería su alegría cuando le anunciaron que se trataba sencillamente de una multitud que se apretaba para admirar un cuadro de un pintor español!

Apresuróse entonces el virrey en felicitar a un compatriota y en hacerle presente su admiración hasta el punto que desde entonces fue su favorito.

No se detiene aquí el encadenamiento de las felices circunstancias. Entusiasmado Ribera de la suerte tan rápida se casa con la hija del mercader de cuadros a quien era deudor de la preciosa atención del virrey.

De este modo, el amor presidió poéticamente la aurora de una carrera casi sin ideal.

Por desgracia la leyenda insiste, al mismo tiempo que sobre el triunfo del artista, sobre su censurable envidia para con los demás pintores que habitaban el mismo país que él.

Nos lo han pintado a la cabeza de una camarilla que no tenía más objeto que perseguir a Aníbal Carracio, al Guido y al Dominiquino con odio feroz e implacable, al que se unieron los artistas locales.

Esta triste manifestación perjudica grandemente la reputación del maestro y con verdadero sentimiento tenemos que rechazar la leyenda que supone la muerte de Ribera causada por el dolor que le produjo la noticia de que su hija fue seducido por don Juan de Austria, hijo de Felipe IV.

Es cosa indudable que este martirio, una expiación como esa hubiesen hecho olvidar el carácter odioso de las persecuciones del artista para con sus admirables rivales.

La obra excusa al hombre, a nosotros toca interesarnos en la primera.

Esta es muy importante, pero repitámoslo, resulta demasiado monótona y fastidiosa.

Tomada, más en apariencia que en realidad, de los asuntos de la historia religiosa y de la mitología, sólo busca representar con exactitud las actitudes humanas y las *academias* con la más intensa verdad.

Los *Martirios de San Bartolomé*, de *San Sebastián* y de *San Lorenzo* no elevan nuestra alma más allá de lo que de por sí preguntan elocuentemente.

Estos cuadros son de soberbio *resultado*; pero sin duda su edad ha acentuado el aspecto sepulcral, su misterio y profundidad, lo que podríamos llamar «duelo» sin lágrimas.

En aquellas obras se encuentra la influencia embellecida del Caravaggio, en otras, como en la *Adoración de los pastores* (Museo del Louvre) se presiente que la influencia del Correggio ha predominado sobre la del Caravaggio.

Por lo general Ribera es poco accesible a la gracia cuya frescura y ligereza ignora. La prueba más concluyente de su realismo victorioso se encuentra en su *Cojo* (Museo del Louvre).

Esta imagen desagradable, antiestética y contraria a la traducción del arte, que no debe ensalzar sino lo bello, halla eco en nuestro espíritu y llega hasta entusiasmarnos merced al modo magistral y vivo con que el artista la ha producido.

¡He ahí cómo una cosa fea puede llegar a conmovernos!

Si esta emoción no deja de atentar en cierto modo al buen gusto, es en razón del carácter buscado y deseado, carácter más fácil de reproducir, sin embargo, en el terreno de lo feo que en el de la belleza.

Los artistas españoles en todos los tiempos (hoy mismo puede observarse) han sobresalido en esa singularidad de lo feo o de lo miserable; pero Velásquez sabía elevarse con dignidad e infundir nobleza en los harapos de los mendigos, y Murillo, luego de haber manchado algunos tiñosos, representaba la Ascensión de la Virgen, mientras que Ribera resulta menos imaginativo, menos variado y genial.

Ved los asuntos antiguos de este maestro, violentamente realistas y negros: *Diógenes buscando un hombre* (Dresde), *Homero* (Museo de Turín), *La muerte de Séneca* (Munich), *Pitágoras y Arquímedes* (Viena), que están muy lejos de evocarnos Diógenes, Homero, Séneca o Pitágoras, y si se trata del género alegórico, cierta *Vanidad de las cosas humanas*, representada por un viejo, fumando la pipa y sosteniendo un vaso de vino ante un libro, no es bastante elocuente para obligarnos a creer a los ojos cerrados en la indigencia espiritual.

Aparte de sus obras pintadas, Ribera nos ha dejado muy notables aguas fuertes.

No es de extrañar que el grabado, con la belleza de sus negros y el interés de su ejecución, a la vez amplia y precisa tentase la fórmula exclusiva y suntuosa del maestro.

Así pudo convencer con sus brutales oposiciones, puesto que las sombras sólo se pueden expresar en negro y el aspecto sorprendente que buscaba sin cesar; sus precisas y pesadas indicaciones tomaban en la estampa la variedad que *El Españolito* no podía obtener de su factura de pintor.

En resumen, después de indicar la muerte de Ribera, en Nápoles, en 1656, diremos que el lugar que corresponde al maestro español, se halla en tercera fila, es decir, después de Velásquez, el jefe, y de Murillo.

Tan cierto que el pintor de «trozos» por extraordinario que sea, no puede dominar al improvisador de génio, como que el *oficio* no pue-



de nunca sacar ventaja al pensamiento, a la idea, ni la fórmula al estudio renovado.

Los Ribot, los Henner, grandes pintores de hoy, por no citar otros, al quedarse esclavos de una fórmula de puro efectismo y de factura convencional, no son tampoco artistas de imaginación.

Se asegura que la aplicación de Ribera al trabajo era tan grande, que siempre tenía cerca de él un criado que, de tiempo en tiempo le decía: «Señor Ribera, hace tantas horas que estáis trabajando».

¿Podría probar esto una mentalidad más bien maquina y obrera?



# SAN ANTONIO

Cuadro de Murillo



## MURILLO

Al revés que Velásquez, que aunque español y buen católico ciertamente, no se dedicó a la pintura religiosa; dudó mucho Murillo en sus comienzos entre el gusto de idealista y realista.

Por lo menos en este último maestro se encuentran visiones celestes que Velásquez sólo pudo entrever en muy raros instantes; y en ocasiones las figuras religiosas de Murillo suelen tomar el carácter de un piadoso aislamiento y de una larga ausencia ideal a consecuencia de la cual su realismo vuelve a tomar incremento como si al volver del paraíso tuviese necesidad de pintar a los desheredados para mortificarse.

Este artista suele representar con la misma fe los ángeles y los mendigos, sino con el mismo color puesto que sus ángeles son más rosados en el más puro azul del cielo, sus vírgenes tienen más frágiles carnes que aquellos y el aspecto virginal las inmaterializa, además.

Parece, en efecto, que este pintor adoptase dos tonalidades, una terrestre y otra divina, y que su pincel dirigido por un alma compartida entre las realizaciones como los pájaros reposan luego de haber volado.

Por eso conviene excusar algunas páginas del maestro, terminadas con el apresuramiento de la efervescencia de su genio, cuyas sorpresas son frecuentes puesto que sus obras son numerosas.

Esta opinión sería errónea y peligrosa tratándose de cualquier otro artista, pero en esta ocasión en que la prueba nace del mismo genio no se puede sino ratificarla.

Ved la divinidad de expresión de Murillo y gustaréis la fertilidad que de ella resulta, la manera que aquí resulta fría es caliente más allá. Su modo vaporoso llega al colmo de esas manifestaciones reunidas a veces y en las que reina el genio que las hace inimitables.

¿Cómo podríamos explicar, sino, la originalidad del arte de este genio?; puesto que Van Dyck, Velásquez y Ribera impresionaron, a su vez, la factura de este maestro hasta el punto que nunca se separó de ellos, sin por eso salir perjudicado en lo más mínimo de su personalidad indiscutible.

Las obras maestras tienen entre sí secretas comuniones y, dejando a un lado la imitación rebuscada, puede decirse que en cada época existe la influencia de una manera particular.

Bartolomé Estéban Murillo nació en Sevilla en 1617.

Su padre se llamaba Gaspar Estéban y su madre María Pérez. Como todos los ascendientes de esta familia habían llevado el nombre de Estéban, se cree que éste era el nombre genérico de la raza, y que el sobre-

nombre (1) de Murillo, el artista lo debió a la familia de una abuela de su madre.

El padre del joven fue un pobre obrero, que no veremos gozar de la gloria de su hijo, puesto que murió antes de que éste entrara en el taller de Juan del Castillo.

Esta rápida instalación de Bartolomé Estéban en el seno del arte, nos dispensará el insistir sobre la precocidad de sus dones, discernidos de seguida por su tutor, el cirujano Antonio Largares, tío suyo por alianza.

Castillo era un buen dibujante, pero seco colorista.

Murillo se influyó algo de este último defecto, que el maestro adquirió de la escuela florentina, introducida en Sevilla por otros profesores como Luis de Vargas y Pedro de Villegas, pero de todas maneras le fué decidór de la orientación de sus comienzos en busca de la línea estricta y el escrupuloso cuidado de los detalles.

Como en materia de expresión la casualidad es el mejor maestro de las artes, la partida de Juan del Castillo para Cádiz, dejó de pronto sin dirección a nuestro joven artista.

Nada más podía enseñar el maestro al discípulo, que por su parte tenía mucho que olvidar de lo adquirido a su profesor; así, pues, aquel mal fue más bien una gran ventaja para el principiante, cuyos progresos no harían sino aumentar en el aislamiento de su personalidad.

En esta época encontramos a Murillo dando rienda suelta a su imaginación en los cuadros que le encargan para la feria, los mercaderes agrupados, sino en derredor de su talento, al menos atraídos por su facilidad.

De esta manera adquiere tal práctica del *oficio*, que no le falta sino ejercitarse en el natural y dirigirlo hacia una elevación de ideas que las necesidades de la vida no le permiten todavía hacerlo.

Los cuadros que, atribuidos a esta época indecisa, se guardan en Sevilla, son de muy agradable colorido, aunque amaperado; no son sino sabias composiciones sin ideal que no permiten augurar la futura gloria de su autor.

Pero la orientación favorable a nuestro genio debía serle revelada por un antiguo condiscípulo llamado Pedro de Moya, el cual volvía por entonces de un viaje de estudios hecho a Flandes e Inglaterra.

Bien sea que las entusiastas descripciones de la obra de Van Dyck transportaron a Estéban hasta el punto de querer verlas, o que Pedro mostrara a su colega una mágica copia del gran pintor flamenco, el caso es que Murillo empezó a arder en deseos de partir para Flandes.

Los proyectos se amontonan: vería a Van Dyck; pero interín verá trabajar a Pedro, que del glorioso contacto ha traído una influencia singular.

Por desgracia no sigue Pedro habitando Sevilla por más tiempo, y

(1) El erudito don Pedro de Madrazo no hace alusión alguna al sobrenombre; por el contrario, afirma que su padre se llamaba *Gaspar Estéban Murillo*. (*Madrazo, Catálogo del Museo de Madrid*). (N. del T.).

cuando Murillo empieza apenas a coger la amplitud del estilo propio del maestro flamenco, he ahí que de nveo se encuentra desamparado.

En este tiempo, precisamente, muere Van Dyck en Blackfriars, cerca de Londres, donde nuestro héroe quería ir a visitarle, y la pena que esta desgracia causó en la vida de Estéban, cuyas ilusiones quedaban desvanecidas, fue muy grande.

¿Cómo hacer, por otro lado, para ir a Italia, el país de las obras maestras? Ni dinero ni protección, nada tenía el artista; pero el porvenir vigilaba los veinticuatro años del joven y con gran confianza espía el relampagueo de su buena estrella.

Mientras tanto, para poder vivir, le vemos produciendo pinturas religiosas, en telas que él mismo prepara y que son pronto adquiridas por mercaderes que con ellas comercian en las Indias.

Esta pacotilla, a la que su autor no otorga importancia alguna, se la llevó el viento de la admiración primera, en la cual, de seguro, nada se ha perdido,

Pero el objeto del artista era procurarse recursos para llegar a Madrid y ver a Velásquez.

No tardó en conseguir su objeto, aunque para ello tuvo, sin duda, que beber amargas lágrimas antes de llorar de alegría.

Una vez en Madrid, Velásquez le recibe con gran afecto, recordando, sin duda sus comienzos, al ver a aquel joven que ávido de belleza, le confiaba sus penas e imploraba su apoyo.

Pronto se abrieron ante él las mismas puertas del Escorial, que en otros tiempos sonrieron a Velásquez y durante dos años estudió Estéban con gran fervor las obras de Tiziano, de Rubens, Van Dyck, Ribera y del propio Velásquez.

En contacto con aquellos maestros, sintió el joven artista desarrollarse su genio: tanto los estudia, escruta e investiga, que al dejar su divina contemplación no siente otro deseo que el de igualarlos, despreciando un oficio que nada representa para él.

De vuelta a Sevilla y habiéndole encargado los franciscanos una serie de cuadros para su claustro, de un salto se coloca entre los más grandes pintores con un *San Diego con los pobres* (actualmente en la Academia de San Fernando, en Madrid) con una *Cocina de los ángeles* (Louvre) la *Muerte de Santa Clara*, etc.

En estas obras es indudable que se nota la influencia de los artistas que consultó en Madrid, pero de todas maneras, nada ha sufrido la originalidad del estilo y la concepción personal.

De todos modos esa influencia no tarda en disiparse a medida que la factura se hace más franca y se aparta del recuerdo venerable de las primeras confidencias, y ella nos ahorra la sorpresa, haciéndose más tierna y agradable ante los inteligentes.

En este momento Murillo es ya Murillo y obras maestras como *El éxtasis de San Francisco* (Academia de San Fernando) *La Adoración de*



*los pastores* (Museo de Madrid), *La Virgen del Rosario* (Museo del Louvre) bastan para confirmar la maestría de su autor, liberada ya en absoluto.

Murillo queda lejos de ser afectado en su gracia: no sacrifica nada a la sensiblería sentimental; su elegancia no es tampoco de mala ley.

La belleza suya es seductor, a por la sencilla razón de que el asunto se presta a ello; así como su *Pequeño mendigo*, del Museo del Louvre, nos inspira gran compasión y hasta repugnancia porque así lo exigía que fuese su representación.

Así pues, podemos repetirlo, no hizo Estéban una especialidad con lo agradable y lo divertido. Semejante en eso a Velásquez y a Ribera, el realismo le atraía y sólo en la expresión de lo ideal se presenta diferente a aquellos, como si quisiera imponer a su paleta el sacrificio de pasar de lo sonriente a lo doloroso.

En la *Santa Isabel de Hungría vendando a un niño*, nos presenta Murillo su arte y habilidad en acomodar lo feo con lo hermoso, que en otros casos gusta de reparar.

No le faltó razón queriendo armonizar la imagen amable de la Belleza con la triste y dolorosa de la aflicción, para conmovernos. Parece que el artista ha reunido su amor al contraste con la malicia de triunfar del horror con la Belleza. No se puede negar que lo consiguió.

Se cuenta que el duque de Wellington, durante la guerra de España, ofreció al capítulo de Sevilla, que lo rechazó, el cubrir por completo de onzas de oro el maravilloso lienzo que representa *San Antonio de Padua*, si se lo dejaban llevar.

¡Dónde andaba ya el tiempo en que Murillo malgastaba su genio con los vendedores de pacotilla!

Ahora que le vemos consagrado por la unánime admiración, no cesa de producir obras originales e impecables—y no de esa monótona corrección producida por la práctica segura del oficio sin fuego sagrado—sino de una perfección que domina, merced a sus suntuosas cualidades sobre los defectos de facilidad que no son tales, puesto que dimanan de aquellas.

Enumeremos algunas de las vastas y soberbias pinturas que decoran la capilla del Convento de los Capuchinos: *Cristo crucificado, inclinándose para besar a San Francisco de Asís*; *Santo Tomás de Villanueva dando limosna*, y en la Capilla de San Jorge, de la Caridad: *Moisés golpeando la roca*, *La multiplicación de los panes*, *San Juan de Dios llevando un pobre enfermo*, etc.

Es Sevilla la que guarda celosamente a su pintor; allí es donde los artistas de los alrededores acuden, atraídos por la luz del genio para contemplar todavía *El sueño del practicante*; *la Revelación del sueño* y tantas otras páginas donde la emoción divina reina sobre la inquietud terrestre.

A veces el artista se atreve a poner alguna diversión en sus cuadros,

como el Veronés solía hacer, y que en ocasiones consistía en mezclar a las más grandiosas composiciones algún galgo juguetón o cosa análoga.

Gustaba sobremanera a Murillo el hacer jugar o dormir, en medio de sus más majestuosas escenas, un perrillo de lanas; y esta nota, familiar todo lo más, no deja de servir de adorno, sin que por eso atente contra las conveniencias del decoro.

En lo que respecta a la enseñanza, es cosa de creer que Estéban debió ser tan bondadoso como Herrera no lo fue.

Según la Historia, nuestro personaje tenía ese dulce carácter que en su obra nos sorprende, por lo que los discípulos acudían en masa a la academia de pintura que fundó en Sevilla, a buscar en los consejos del maestro y en su labor encarnizada, el secreto que presidió su gloria.

Es evidente que si el genio domina el *oficio* que se adquiere, el genio sin técnica no puede existir; por eso nunca ocultó Murillo a sus discípulos los medios de expresión en los que reposaba su genio, y ese medio no consistía sino en la obstinación, en el trabajo, cuyo ejemplo fue su misma vida.

Entre los discípulos de Murillo conviene citar a Sebastián Gómez, llamado el *mulato de Murillo*, que fué para con este maestro lo que fué Pareja con relación a Velásquez.

Gómez, cuyo talento se hallaba alejado de la manera de Murillo, a causa de su mayor audacia y vigor, ha dejado una *Virgen y el Niño* y un *Cristo en la columna*, en Sevilla, que dan una idea aproximada de su valor.

Veamos cómo se hizo pintor este esclavo: Un día que Murillo salió del estudio, así como sus discípulos, dejando en el caballete una *Virgen* comenzada; no pudo menos de ceder a una tentación irresistible, se apoderó de un pincel y continuó la cabeza recién empezada.

Murillo se dió pronto cuenta que una mano extraña había añadido trazos a su obra, pero no hallando a nadie de su derredor que fuere capaz de hacerlos, quiso saber quién era el autor.

Fue menester emplear las amenazas para que el mulato se decidiera a confesar un delito que le iba a llenar de gloria.

Y en efecto, cuán grande no sería su sorpresa, al ver que en lugar de los duros reproches que esperaba, oyó estas dulces palabras: «Ya soy un nombre feliz, Sebastián, pues cuando sólo creía haber producido cuadros, he ahí que me encuentro con que también hecho un pintor».

Desde aquel día el esclavo fue contado entre el número de sus discípulos predilectos. (De Latour, *Estudios sobre España*).

Por último, para terminar esta corta noticia, trataremos del fin casi trágico de nuestro artista.

Mientras ejecuta en Cádiz llamado por los capuchinos de esta ciudad, un *Matrimonio místico de Santa Catalina*, cae de los andamios, víctima si duda de algún ataque. Desde entonces, vuelto a Sevilla, no

hizo sino vegetar dos años en esta ciudad, en la mayor inercia, al cabo de los cuales murió, en 1682.

Se cuenta que el desgraciado artista gustaba en extremo el ir a rezar ante el célebre *Descendimiento de la Cruz*, de Pedro de Campaña, que estaba en la iglesia de Santa Cruz, muy cerca de su domicilio, y como un día le preguntaran la razón de su culto por aquella obra maestra y por qué permanecía tanto tiempo absorto ante ella, respondió Murillo: «Estoy esperando a que esos santos varones terminen de bajar a Nuestro Señor de la Cruz».

Apóstol de lo maravilloso, no sin razón, por cierto, Murillo solía dirigir sus pensamientos a la tierra y al cielo a la vez. Por eso su obra sabe celebrar la verdad cruda y el ideal plausible a la vez.

El supo escoger el justo medio entre la fantasía pura y la expresión exacta; esta es la razón de que sus pinturas conserven un perfume que persiste al través de los siglos.



## FLORA

Cuadro de Boucher

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

## BOUCHER

Al ocuparnos de Boucher es muy natural el recordar a Wautteau, ya que tantos puntos de contacto existen entre ellos.

Boucher acentuó más la gracia de Wautteau, confirmando su estilo con un colorido que llega a tener la frescura del pastel.

Boucher es el pintor de los amores, que Wautteau no hace más que sobreentender en torno de sus enlazadas parejas.

Ha visto a Cupido hasta el punto de personificarle de un modo particular: un niño de carne rosada y llena de oyitos, sonriente y malicioso.

Este amor, con sus hermanos a él semejantes, hace guirnaldas en que la desnudez palpita en torno de la nube en que Venus descansará más muellemente sus sueños.

Se ha criticado a este maestro de «boudoir» sus figuras lánguidas siempre prestas a mostrar su piel lechosa, cual si todos los géneros no pudiesen tener hasta en los excesos el encanto de su originalidad.

En la crítica reaperece constantemente el reproche obcecante de la falta de gravedad, de lo que Boucher se ríe con todos sus deliciosos amores desnudos, como de la aburrida austeridad que pretende tener el monopolio del gran arte.

Hasta se ha criticado la factura abundante y fácil de este pintor.

Ciertamente que le falta la majestad y el sentimiento del género histórico, pero su temperamento no le llevaba del lado de esta gravedad, sino a alegrar los techos y entrepaños de los salones elegantes; no se sentía pensador, sino galante, y no se puede pedir a Cupido que haga el papel de héroe de la antigua.

Boucher sobresale en un género criticable: el dibujo de memoria, sin modelo. Pero ¿no es esto el efecto de un genio que pinta con veracidad seres que no existen?

Evidentemente, después de este maestro los amores se aproximan más al natural, convirtiéndose sencillamente en niños con alas: No osando medir sus concepciones con la del amor ideal de Boucher, los pintores posteriores no han hecho sino Cupidos terrestres perdiendo el encanto de una imagen irreal.

Igualmente se ha criticado a este pintor la monotonía de sus invenciones, pues según algunos tenía el grave defecto de ser reconocible de lejos, como todos los artistas originales. Pero no, el mérito de Boucher consiste precisamente en lo que se le atribuye como vicio; en no ser sino Boucher.

Por lo demás, el dibujo del maestro es abultado pero no por eso deja de ser preciso y seguro. Sus sanguinas tiene un giro, un carácter que no cede más que a la gracia, a la intención y a la amable inspiración del autor.

Boucher es hombre de su tiempo, en su obra vive el espíritu de la

regencia y el gusto de los salones de entonces, época en que privaba la preciosidad de sentimientos y el placer de ver y escuchar no se detenía más que ante los amaneramientos.

Escenas campestres, pastorales e ingenuas alegorías merecieron esta generación que la literatura, por otra parte, llevaba por esta vía almirada.

Boucher no tiene predecesor, como no tiene rival y marcha sólo por la montaña que atraviesa.

Con frecuencia el joven Juan supo prodigar sus ideas en composiciones delicadas de finos y complicados diseños, que su padre, hábil dibujante en bordados creaba. ¿El mismo no es acaso un magnífico bordador en sus invocaciones de la mentira ideal?

Así pues, si con el padre de Caso, donde encontramos a nuestro personaje, hizo un vago aprendizaje del grabado, se puede concebir que se le ocurriera ilustrar libros de texto, como lo hizo en aquella época con la *Histeria de Francia*, de Daniel.

Todo se encadena, hasta la seducción que Wautteau, pintor de fiestas galantes, debía ejercer sobre el futuro pintor de pastorales, seducción que puede probarse con numerosos grabados del *Embarque para Citera*, por el futuro pintor de Cupido.

A los veinte años conquistó el premio de Roma, y esta distinción nos revela la posesión de una técnica segura a la que sólo falta la posesión de lo ideal.

Pero repetiremos que el artista no suponía todavía la existencia de ese ideal, puesto que la Historia nos lo describe con muy poca prisa de visitar Roma, a donde fue dos años después de ganar la recompensa.

De vuelta de Italia, el pacto con la disciplina clásica fue deshecho. Abrióse la jaula y el pájaro pudo ya volar sin obstáculos.

Las grandes damas, las mujeres *a la moda*, las reinas de la galantería de entonces fueron las primeras en aclamar al genio de Boucher, merced a la belleza obtenida de la gracia y a la fealdad derivada del encanto con que el artista supo decorar sus *boudoirs*.

Pero la paloma debió un día remontar su vuelo, huyendo de las amenazas de Vien y del autor de *La coronación de Napoleón*, pues no le era posible responder a todas las sonrisas.

Pronto se impone su estilo a la escuela francesa, y el resultado de la fortuna acompaña a la celeridad.

A pesar de que una corriente nueva, personificada por el arte de Chardin y de Greuze, trata de volver al natural la pintura, menospreciando al pintor de los amores, a pesar de la pluma ardiente de Diderot, Boucher no abandona su puesto. Las bellas le sostienen ¿qué queréis?—*gusta* con eso se explica todo.

Es también verosímil que ese gusto fuese compartido por la mayoría de los miembros de la Academia, pues el artista se instaló entre ellos, en 1734.

Luego, patrocinado por la marquesa de Pompadour, a quien enseñaba la pintura, el título de pintor del rey consagró a Boucher en la opinión del Estado, aunque es verdad que esta distinción no le fue acordada oficialmente sino treinta años después de sus primeros favores en la corte. ¡Pero hacía tanto tiempo que Boucher era pintor del rey!

Mejor es no hablar de la pintura religiosa de Boucher. Su *Sueño de la virgen*, carece en absoluto de la fe y pureza necesarias.

No se puede pedir peras al olmo; cada artista tiene su género peculiar y sería de muy mal gusto provocar rencillas por el mero placer de hacerlo.

En la época en que Vien y David se impusieron el nombre de Boucher llegó a ser sinónimo de fealdad y de decadencia. Así lo quieren las reacciones de la opinión, extremadamente injustas a veces.

Así pues, la obra tan estimada en otro tiempo, de nuestro pintor de *Pastorales*, llegó a conocer las amargas y humillaciones más duras.

Los cuadros que habían sido tan celebrados y bien pagados, alcanzaron luego precios verdaderamente irrisorios. Por aquellas obras maestras vencidas por la moda y los caprichos del espíritu se llegaron a ofrecer cinco, diez y veintidos francos; ¡Las mismas obras por las que hoy se pagan cien mil, quinientos mil y a veces cerca de un millón de francos!

El delicioso pintor de *Pastorales*, Francisco Boucher, murió en París en 1770.

El Museo del Louvre posee numerosas escenas campestre del maestro, así como también asuntos mitológicos como *Venus y Vulcano* y *Diana en el baño*.

Las más célebres galerías del mundo guardan celosamente los lienzos debidos a este genio francés que tan bien supo hablar al corazón.

## MORENO

El célebre pintor Moreno nació en Granada a mediados del siglo XVII y fué uno de los discípulos más aventajados del famoso Machuca.

Una de las mejores obras que ejecutó Moreno, fué un crucifijo que presentó a su monarca Felipe IV para el Monasterio del Escorial.

También existen en Granada muchas obras que se atribuyen a este Artista, los cuales son de verdadero mérito. El cuadro que aquí reproducimos es una grandiosa obra del artista mencionado, lleva este cobre gravado en el respaldo la siguiente inscripción: «Este fue pintado por Don Antonio Moreno por encargo del señor Conde de Villaspesa, para obsequio a don José Rivas Esteves y Coll. Madrid MDCCXV.—Su costo 260 Ps.»



## INMACULADA

Por Antonio Moreno. Español