

ARTÍCULO 2015

ACTUAL

FLACSO-ECUADOR

www.flacsoandes.edu.ec

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL–FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN
DISEÑO
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito – Ecuador
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

www.artefactual.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS

... EN CUERDA FLOJA

CORTE.



SUEÑO DE LA MUJER DEL PESCADOR
Trans-Meat
Impresión digital de photo-performance
91 x 137 cm
Cortesía de Transmeat
2014

TRANS MEAT

María Escudero y Sam Brown

Transmeat es un proyecto que fusiona el potencial creativo de la fotografía con el acervo lúdico del performance. Lejos de circunscribir a la relación fotografía-performance al interior de un ejercicio documental, Transmeat produce una vuelta de tuerca que hace de la fotografía y el performance una unidad artística en sí misma: la fotografía como el escenario de realización estética del performance, el performance como lógica de construcción de una imagen. Los materiales con los que Transmeat ha trabajado en este primer proyecto son materiales de la vida cotidiana de diez posibles arquetipos de mujeres ecuatorianas: una quinceañera, una madrecita, una oficinista, una prostituta, una virgen, o una vendedora ambulante. Vida cotidiana que se expresa, en el portafolio de Transmeat, en imágenes vibrantes que despliegan la teatralidad de un mundo barroco, real e imaginario, producido por identidades subalternas como una estrategia de sobrevivencia -el Ethos Barroco estudiado por Bolívar Echeverría.



PANISEX
Trans-Meat
Instalación, Luces de Neón
20 x 65 cm
2015
Cortesía de Transmeat



El dramatismo de la luz, la saturación obscena de los colores, la extravagancia de los vestuarios, los personajes híper-estilizados, son solamente algunos de los elementos a partir de los cuales Transmeat cuestiona el casi imperceptible y cotidiano performance de género. Transmeat nos permite interactuar con la presencia naturalizada de estos arquetipos dominantes –mujeres míticas del mundo andino– en los lugares más comunes y corrientes de la vida diaria: una peluquería, un patio de juegos infantiles, un cuarto de motel, e incluso, una esquina transitada. Samuel Brown, performer estadounidense, y María Emilia Escudero, fotógrafa ecuatoriana, hacen un llamado a la consciencia acerca de la reproducción de la feminidad hasta en el más familiar, común y recóndito de los espacios.

CERDO CAPITALISTA
Trans-Meat
Instalación
Dimensiones Variables
2015



TE QUIERO MUCHO NENA
Impresión digital
photo-performance
91 x 137 cm
2014
Cortesía de Transmeat



UN PEQUEÑO MOTEL II
Detalle
Impresión digital de photo-performance
91 x 137 cm
2014



JE JOUE
Detalle
Impresión digital de photo-performance
112 x 168 cm
2014



EL PACIENTE
Impresión digital
9 x 137 cm
2014
Cortesía de Transmeat

EL UNICORNIO
Impresión digital
91 x 137 cm
2014
Cortesía de Trasmeat



LA CHE MONROE
Impresión digital
photo-performance
76 x 112 cm
2014
Cortesía de Transmeat

