

**ARTÍCULO 2015**

**ACTUAL**

**FLACSO-ECUADOR**

[www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL–FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN  
DISEÑO  
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR  
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro  
Quito – Ecuador  
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040  
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.arteactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

# INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

## MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO .....	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blasco	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

## ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

## 182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS

## INTRODUCCIÓN

# ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO

Rendir cuentas y tener memoria ha sido ya parte de nuestra tradición. El espacio de Arte Actual Flacso, desde sus inicios ha cumplido con esa necesidad: dejar constancia de un proceso que nació “en construcción” y que ha crecido, ha vencido dificultades y se ha vuelto el referente del arte contemporáneo y que, en el futuro, aspira a caminar con sostenibilidad, en medio de la adversidad porque, los artistas -y quienes hacemos esta casa- sabemos que de la adversidad, vivimos.

Ahora, por las circunstancias actuales y conscientes de la crisis, de los recortes presupuestarios a las Universidades, de la austeridad y de la solidaridad, dejamos de lado el papel para este catálogo, pero presentamos nuestra memoria virtual. Rendir cuentas es un compromiso con la comunidad artística y con la comunidad académica de FLACSO.

El espacio de Arte Actual FLACSO pertenece al departamento de Antropología, Historia y Humanidades. Con ellos hemos compartido los ejes de investigación: Poder, Globalidades y Visualidades. Hemos realizado proyectos importantes Antropología Visual, entre ellos, “Proyecciones Públicas” con X Andrade donde se proyectaron trabajos de los estudiantes y video-artes de artistas ecuatorianos y de la región. Se hizo el proyecto “De frente y Perfil”, con X Andrade, Deborah Pool (EEUU) y Gabriela Zamorano (México). Y la V Conferencia Internacional Queer “Narrativas Queer de la modernidad”, entre otros. Arte Actual no solo es un lugar de exhibición en el campus académico de FLACSO: arte y academia se apoyan y se alimentan.

Arte Actual se ha consolidado. Nació hace nueve años y, en su caminar, ha tenido grandes desfíos. En su andar ha consolidado, además del espacio de exposiciones, encuentros internacionales, en los que se ha reflexionado sobre el arte, el trabajo y la economía. Además, se ha trabajado buenas prácticas artísticas, sobre la creatividad y el capital. En dichos encuentros han participado gestores culturales de todas partes del país e invitados internacionales, con una reflexión académica sobre el quehacer artístico y la vida cultural.

También tenemos nuestro Project Room, vitrina de proyectos y reflexiones sobre las artes visuales, en donde participan las propuestas más jóvenes. Y ahora, los cursos de Escuela Abierta, que se enfocan en fortalecer la vinculación del arte con el público en general. Los talleres que se ofrecen se caracterizan por abordar temas diversos del arte y su inscripción dentro de la historia y la vida social ecuatoriana. Estos cursos, además, nos permiten el ejercicio de la autogestión en el que creemos, como creemos en el consumidor de arte, en el público, en la comunidad artística y en la comunidad académica.

Arte Actual FLACSO se ha ganado una página en la historia de arte contemporáneo ecuatoriano. Les invitamos a este recorrido virtual que lo ratifica. Con creatividad, esfuerzo, ideas, propuestas y proyectos nuevos, seguiremos siendo el lugar de puertas abiertas a la confrontación de ideas, al diálogo y encuentro con las expresiones de las artes visuales.

MARCELO AGUIRRE

# LAB LATINO 2015:

## REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES

Hace cinco años nació Lab Latino, con un primer laboratorio dirigido a agentes del campo de las artes visuales en Ecuador. Arte Actual FLACSO y la asociación Pensart (España) fueron los nodos que impulsaron y expandieron las conexiones hacia otros territorios, construyeron un tejido de profesionales de las artes que se articularon al proceso, y abrieron el espectro a otros nodos centrales: Materia Gris (Bolivia), Gescultura (Ecuador) y Ciudad de la Imaginación (Guatemala).

Cada una de las cinco organizaciones que conformaron hasta 2015 Lab Latino son, en buena medida, autogestionadas y dedicadas a imaginar proyectos que se deslizan en un borde entre los gobiernos de turno, las comunidades artísticas, la producción de vínculos con contextos culturales locales e internacionales, los movimientos de base, entre otros. Sabemos que la autogestión está estrechamente ligada a la fragilidad, nos obliga a desestructurarnos y pensarnos a partir de lo inestable, y desde nuestra condición de sujetos en movimiento. Esto hace que organizaciones como las nuestras no sean estáticas ni dependan de jerarquías institucionales, sino más bien, trabajen y se sostengan en redes de apoyo, afectos, confianza y solidaridad entre actores culturales individuales con deseos

comunes. Así, actualmente Lab Latino está conformado por Arte Actual FLACSO, que nos ha facilitado sobre todo recursos materiales que posibilitan nuestros proyectos; Pensart, con dos integrantes, María Ozcoidi y Vanessa Cejudo, que se desplazan en tres geografías: Ecuador, España, Londres y Ecuador; Materia Gris, residencia artística, coordinada por M. Teresa Rojas; Gescultura, fundación dedicada a la investigación y gestión cultural, conformada por Paola de la Vega y Monserrate Gómez; y dos agentes independientes, Pablo José Ramírez (curador) y Paulina León (artista y gestora cultural).

Como equipo ideamos laboratorios a partir del conocimiento de los ecosistemas culturales de cada contexto. Para el caso ecuatoriano, durante 2015 nos había asaltado una preocupación concreta: el sector de las artes visuales carecía de formas de organización del trabajo cultural basadas en la colaboración y la asociatividad; la competencia por la consecución de un “fondo concursable”, ofrecido por instituciones culturales públicas, de alguna forma fracturó estrategias colaborativas que se han gestado históricamente desde prácticas autónomas. A esto se suma la falta de reconocimiento entre agentes y de los espacios potenciales

de producción compartidos. Por esta razón, Lab Latino 2015 apuntó su metodología a la autogestión y estrategias para colaborar. Lab Latino seleccionó ocho proyectos que dialogaban desde sus prácticas, especialmente, por su experiencia de relación y producción artística con comunidades heterogéneas del país, y que, además, evidenciaban en sus propuestas posibilidades de articulación con otras iniciativas participantes del Lab: Materia. Plataforma de Acción Cultural (María Fabiana Zapata-Venezuela), Chawpi (José Luis Macas Paredes, Quito), Callejearte (Tatiana Ávila, Latacunga), Mocha: el adoratorio de los dioses (Noé Mayorga, Ambato), Residencia Intercultural de Creación (Daniela Moreno Wray, Cayambe), Universidad Nómada (Quito), Martes de Mierda (AL BORDE, Oficina ERDC y El Sindicato) y Vientos Ancestrales (Colectivo Monopeludo, Posorja). Así también contó con la participación de tres estudiantes de las carreras de artes de la ciudad de Quito (Universidad Central del Ecuador, PUCE y USFQ).

El laboratorio concluyó con el otorgamiento de un fondo semilla, que aportara a la continuidad de la propuesta (500 USD), a uno de los agentes participantes. Para Pablo Ramírez, curador y nodo de Lab Latino, “Martes de Mierda” fue elegido “por su frescura, por su innovación y por crear un espacio de diálogo actual entre diferentes ámbitos de las artes, de la sociedad, de los barrios, etc. El proyecto “Martes de Mierda” se inserta en una estrategia de intervención cultural que contiene diferentes variables,

que Lab Latino considera relevantes, en el marco de la escena artística y cultural ecuatoriana, tanto por sus estrategias de gestión exitosas, fundadas en las redes informales, la amistad y la precariedad productiva, como por su forma de pensar la construcción de conocimiento de manera relevante. Por un lado, se reconoce la necesidad de ampliar el espectro de lo cultural a escenas que no necesariamente vengan de lo artístico. La propuesta de “Martes de Mierda” responde, entonces, más a una estrategia de “acontecimiento cultural” que al desprenderse de lo artístico; se acerca a públicos más amplios, a otras sensibilidades y a formas de gestión que recuerdan cierto espíritu punk o del movimiento situacionista de segunda mitad del siglo XX”.

Terminado este laboratorio, nos volveremos a reinventar, mirando el vaivén de aciertos-errores que aprendemos en el ejercicio de imaginar lo colectivo. La competencia por un “fondo semilla” no fue la mejor apuesta, generó una competencia que el laboratorio pretendió atenuar con ejercicios que apuntaban al intercambio, a la conexión, a los interesantes comunes.

PAOLA DE LA VEGA V.

Para ver el registro de la propuesta ganadora visita el canal del Lab Latino

<https://vimeo.com/channels/lablatinoecuador>

# TEXTO ILUMINADO

La tékhne y la aparición en el tiempo lineal de lo que popularmente se conoce como Neón, fue desarrollada luego de un conjunto de estudios y avances científicos realizados entre el 1600 y 1900; experimentos acerca de la luz, materias y compuestos químicos. Su configuración como objeto-cartel publicitario se instaló en París en 1912<sup>1</sup> y en Estados Unidos en los años 20s.

Su relación con las Bellas Artes, se da, cuando es definido como una técnica de escultura; el neón es tridimensional e implica un conocimiento de taller artesanal, tan antiguo como el vidrio soplado. Su posibilidad de experimentación, atrajo artistas, publicistas y diseñadores, para modelar, desde formas orgánicas, abstractas, tipografías, objetos, caricaturas, entre otros. Las fuentes bibliográficas sitúan dentro del término Light art- Arte de luz, nacido en los 60 para categorizar obras de arte que utilizan luz artificial, al señor Gyula Kosice, como el “primer artista acreditado”<sup>2</sup> en utilizar el neón como escultura en 1946, y en actualidad, hay un inventario interminable de artistas que han hecho uso de ésta técnica para la construcción de sus obras.

En cuanto a su carácter científico y tecnológico, este objeto, emite su luz en diferentes tonalidades; azul, rosa, naranja, amarillo, entre otros, según la mezcla de elementos químicos y gases inertes como; argón, neón, helio, mercurio, fósforo, kriptón, xenón y, según el color del tubo de vidrio, una vez sellado con los componentes eléctricos y conectado a una fuente de energía. Aquel objeto llamado Neón, en realidad es, una lámpara de descarga de gas de baja presión, la cual se popularizo, con el nombre de uno de los gases que utiliza para su funcionamiento.

1 Registro fotográfico del Neón en Francia, por Leon Gimpel  
<http://www.fotoindustria.it/mostre/leon-gimpel/>

<http://www.sfp.asso.fr/> ver Collections, Expositions, Illuminations, Léon GIMPEL-Bologne 2015

2 Chilvers Ian. Diccionario del arte del siglo XX, Editorial Complutense, 2001. pág. 466

El Neón comprendido como técnica, es un nexo entre arte, ciencia y tecnología. Como tantos otros procedimientos utilizados para la creación de una obra, entra en la disyuntiva de: “yo pago por la labor o construyo el objeto artístico”, concepto o manufactura, que en otros contextos se resuelve en cierta medida, cuando en las universidades o instituciones relacionadas al arte, se contempla la necesidad de experimentar medios, y se imparten workshops, laboratorios, o cursos<sup>3</sup>, que van entrecruzando conocimientos; tecnología, multimedia, biología, avances médicos, entre tantos otros, que se han vinculado con el Arte hace siglos. El Neón, entonces, representa una posibilidad en la amplia gama de conocimientos que pueden sumarse a la enseñanza del arte. Incluso, más allá de su aspecto técnico, aquellas obras que utilizan Luz, entran en los dominios de la óptica, rama de la física que estudia sus fenómenos, el objeto artístico, es en sí mismo un experimento, su artificio es susceptible de explicación, la cual, va a depender tanto, del enfoque museográfico de una muestra y su mediación, como de la curiosidad del espectador.

En las Vegas, New York, Hong Kong, él Neón fue la luz de las ciudades que ya no durmieron más, representa esa idea del trabajo sin descanso, estoy disponible 24 hrs, toda la noche me promociono, soy médico de urgencias, un tatuador, un motel, comida, sexo, la fiesta, el ansia del capital. La ordenanza metropolitana del distrito de Quito lo define como un material disonante, el cual distorsiona la arquitectura histórica<sup>4</sup>, es por esto, que en las calles del centro de Quito, el neón descansa tras vitrina, su cualidad transformadora del espacio quedó confinada a la periferia y como tantas otras estrategias publicitarias de la ciudad letrada<sup>5</sup>, fue desplazado por otros, como el Led.

3 Ejemplos de Instituciones académicas y culturales que imparten neón.

<https://www.alfred.edu/cdc/artists/eace-neon.cfm>

<http://www.neonshop.com/neonweb/schools.html>

4 Ordenanza metropolitana del distrito de Quito N° 0186 art. II 245 Prohibiciones particulares para la publicidad fija- Se prohíbe con carácter particular: 14-. El uso de materiales disonantes en áreas históricas tales como el neón y fluorescentes que distorsionen la arquitectura original de las edificaciones

5 Rama, Ángel. La Ciudad Letrada, Arca, Montevideo, 1968.

Nuestro hábitat urbano nos acontece, detrás de su configuración estética hay una serie de culpables; las autoridades y sus ordenanzas; científicos; investigadores; diseñadores; las industrias y sus materiales; el cine. En la sociedad del espectáculo<sup>6</sup> el retrofuturismo es un continuo, los avances científicos y tecnológicos siempre nos superan, la ciudad es una mala replica de una fantasía futurista, de un urbanismo siempre en mejora creado con residuos.

El Texto iluminado, metáfora de la lectura como fuente de conocimiento, es una constante que demanda una ciudad letrada. La ordenanza urbana escribió, nombro las calles, el transeúnte se desplaza descifrando con su mirada a la ciudad que murmura quien es y quien es el, que idioma habla, que ofrece su sociedad, cuál es su cultura. La masa dispuesta al consumo y viceversa, circula en un medio de mensajes simultáneos, de contenidos explícitos, en una hiperabundancia de información descartable. La publicidad iluminada desde sus inicios estuvo al servicio de la mirada speed. Forma abstracta o texto, el icono de un pastel o la palabra Pastelería en una luz celeste, en la ciudad, lo que el neón quiere es comunicar, ser visible y consumido para la mayor cantidad de público posible.

Los tres neones que tuvimos en Arte Actual en el 2015 fueron palabras escritas, *Catalina*, por ejemplo, en el Project room de Chuky Vaca, forma parte de un contexto, la fiesta y la música de los ochenta, los vinilos, la bola disco, es el nombre de la homenajeada en una tipografía cursiva de tono rosa. En *Esto no es una Elegía* obra de la artista Graciela Guerrero de la muestra *No sabemos si es el Presente*, y *PANISEX*, de la muestra de *Trans- Meat*, el neón se ofrece como obra en sí mismo, se desplaza de su hábitat urbano y nocturno, al blanco austero de un espacio expositivo.

La palabra Elegía, hace referencia a una composición lírica en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento infortunado<sup>7</sup>. Diseñado en un tono azul, el color del blues, de la tristeza, utilizando una tipografía cursiva, la cual hace alusión a lo manuscrito, a lo sentimental de una carta, este neón se posa sobre unas ramas que nacen desde el suelo<sup>8</sup>. Es una instalación que necesita de una mirada dirigida hacia abajo, su contemplación invita al duelo, al entierro sostenido de un sufrimiento que jamás se consumirá, no hay ciclo, pues está compuesta por dos elementos de contextos disimiles, naturaleza y artificio.

6 Debord, Guy. La sociedad del espectáculo, 1967

7 <http://dle.rae.es/>

8 Ver página 24

PANISEX es más directo, pues cada vez que el sexo es nombrado, provoca. En el contexto de la muestra TRANS MEAT, PANISEX es una declaración. La palabra está compuesta por el prefijo griego Pan, que significa todo, Pansex, define a aquellas personas que sienten una atracción sentimental, estética, romántica o sexual independientemente de la identidad de género; travestis, transexuales, bisexuales, intersexuales, andróginos, heterosexuales, edad o sexo biológico de la otra persona, como los hermafroditas<sup>9</sup>, esta palabra intenta derribar las construcciones sociales de la modelización de la subjetividad y los afectos, y se propone como “la sexualidad del nuevo milenio”, siendo promocionada en series televisivas de Estados Unidos, y traída a la galería en forma de neón, continuado su propaganda, declamándose visible y apetitosa, pues, al jugar con un material reciclado de palabras en neón; PAN fue rescatado de la palabra panadería, y ISEX, de un anuncio para una peluquería UNISEX<sup>10</sup>, nos queda una deliciosa invitación a mezclar pan y sexo.

En ambas obras, su electrografía es homónima a su título, por más ironía<sup>11</sup> que haya; un anclaje casi directo a un significado, soporte de un mensaje construido con una palabra estática, un texto iluminado que está ahí para decirnos léeme mil veces, contéplame en silencio, perpetuando la ordenanza de ser letrado para poder acceder al consumo de la subjetividad artística que contiene el objeto Neón.

ROXANA TOLOZA LATORRE

#### Bibliografía

Baudrillard, Jean. El Sistema de los Objetos, Traducido por Francisco González Aramburu Siglo XXI, México, 1969.  
Fernández Arenas, José, Arte efímero y espacio estético. Anthropos, Barcelona, 1988.  
Rama, Ángel. La Ciudad Letrada, Arca, Montevideo, 1968.

#### Videografía

Neon: An Electric Memoir, 1984, producido por Rudy Buttignol, Art council of Ontario CANADA  
Museum of Neon art MONA, canal de youtube <https://www.youtube.com/user/MONANALOG>  
Neon Museum Las Vegas, canal de youtube <https://www.youtube.com/user/neonmuseumlasvegas>  
The Making of Neon Signs, West Kowloon Cultural District, Hong Kong, 2014.  
<https://www.youtube.com/user/wkoda>  
<http://www.neonsigns.hk/>

9 Cavedich Marshall Ed. Sex and society, volumen 2. wMarshall Cavedish Corporation, 2010.

10 Información obtenida de Emilia Escudero, artista de Transmeat.

11 Ver *La traición de las imágenes*, serie del artista belga René Magritte; Ceci n' est pas une pipe «esto no es una pipa».



**EN CUERDA FLOJA** es una invitación a crear desde el vértigo, la incertidumbre y el equilibrio precario; a avanzar sin barras de equilibrio ni red de protección; a desafiar la gravedad, a resistir la facilidad; a cuestionar la comodidad de lo sólido incorporando lo imprevisto, lo errático y lo accidental.

**EN CUERDA FLOJA** designa una situación, una aproximación y una orientación desde la actitud y la toma de posición.

**EN CUERDA FLOJA** es una mirada que se posa más allá de los márgenes, que señala hacia lo inédito y lo desconocido, que apela al desborde, la excepción y el exceso. En cuerda floja aborda el acto creativo como implicación y experiencia lúdica, vital e inestable; por ende inquietante y desestabilizador.

**EN CUERDA FLOJA** no es una temática ni un eje conceptual restrictivo.



POR CASUALIDAD

Detalle

Boris Saltos / Graciela Guerrero

Serie Fotográfica / 29 x 42 cm

2015

Cortesía de los artistas



ESTO NO ES UNA ELEGÍA  
Graciela Guerrero  
Instalación / 1.50 x 1.00 x 30 mt aprox  
2015



GOLDFISH  
Boris Saltos  
Instalación 2.00 x 2.00 x 1.60. mt aprox  
2014.

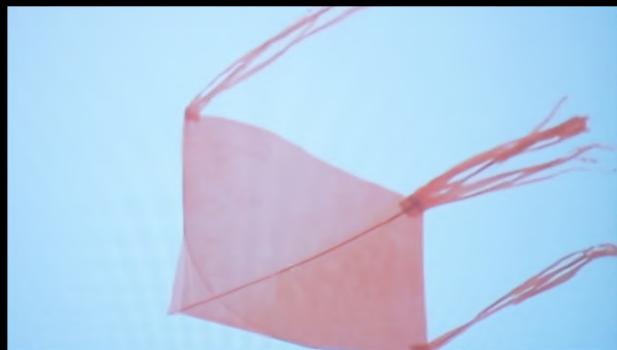
# NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE

Graciela Guerrero / Boris Saltos

La inestabilidad permite cargar el espacio con “tensión”. Tensión casi que palpable cuando la presencia física de los materiales se imponen frente al espectador, amenazantes y sugiriendo respeto; o con la expectativa de un acontecimiento: en cualquier momento algo puede pasar. Obras que crean un conjunto al borde de la ruptura. Se mantienen en equilibrio, pueden ceder y caer, creando un diálogo de tiempos y de posibilidades en un mismo espacio, “Una inestabilidad concreta, un caos que se fija alrededor, construcciones que contienen la fragilidad de su lado”.

No sabemos si es el presente es un proyecto gestado desde intereses que a simple ojo podrían ser interpretados como fútiles y que en alguna medida lo son, pero que por esa misma cualidad, las obras se dan el lujo de poder ser abordadas con mayor intriga, cada pieza tiene una naturaleza y ambiente propio, en el que se desenvuelve su propio abandono.

Seis piezas que se permiten jugar con ese público candoroso y presuntuoso que a voluntad decide adentrarse en un espacio que para muchos puede considerarse seguro y pronosticable, una estructura ya formada desde las mismas bases de lo que fácilmente reconoceríamos como la postmodernidad artística, ese espacio en el que cualquier cosa podría suceder, ... pero no sucede.



La galería se ha convertido en la “zona segura”, este proyecto intenta desconfigurar esa perspectiva vacua del espacio artístico. Graciela Guerrero y Boris Saltos decidieron repensar el espacio, pero no para transformarlo sino más bien para activarlo por medio de las diferentes percepciones que se pueden lograr dentro de sí mismo con este proyecto, donde la capacidad de entender o no, deja de ser relevante frente a las obras.



Este es un proyecto que plantea la incertidumbre, la utopía y condena al público a formar parte de la muestra, con obras que son capaces de involucrar por su ingenuidad y sutileza, la naturaleza desenfadada de la obra, permite a quien se acerca a ellas, hacerlo sin pretensión alguna, y tal vez este desenfado logre poner al espectador nervioso.

#### OTRA VEZ EL RAPTO

Boris Saltos / Graciela Guerrero

Video 2´34´´

2014

Registro proyección

2014.



#### SCALIBUR, DE LA SERIE: LA VIDA NO ME DEJA MORIR

Graciela Guerrero

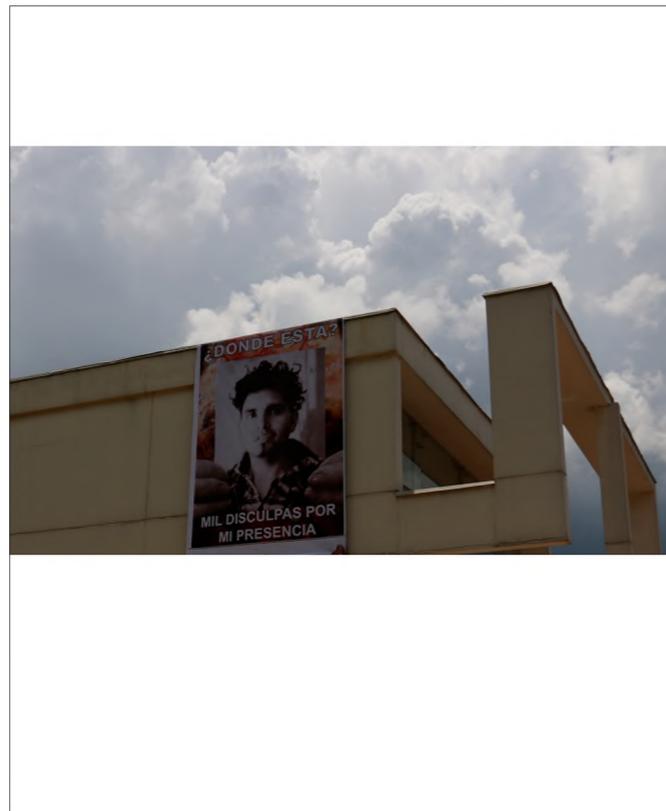
Dibujo 29 x 42 cm

2014

“Es por si evidente que nada referente al arte es ya evidente por si”... “ni en su vida interna, ni en su relación con la palabra, ni siquiera su derecho a existir”. Theodoro Adorno  
(1969) (1)

“Pero una fotografía no solo se asemeja al modelo y le rinde homenaje. Forma parte y es una extensión de ese tema; y un medio poderoso para adquirirlo y ejercer sobre el un dominio.”  
Susan Sontag, (1996) (2)

“Todo tiembla y se tensa al mismo tiempo, las formas se desvanecen y los cuerpos no encallan, al contrario corren a la deriva atados solo por ínfimas fibras a punto de quiebre.” Oscar Salamanca,  
(2014) (3)



PERSONAL BANNERS  
Gabriel Arroyo Gallardo  
Proyecto en curso  
Intervención Marzo – Abril  
Registro: Roxana Toloza Latorre  
2015

# MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA

Gabriel Arroyo Gallardo

“Mil disculpas por mi Presencia” es un enfrentamiento con el vacío con la indeterminación y la multiplicidad de quiebres en relación y reflexión en torno al asible inexistente. Es una inquietante atmósfera que transita sobre lo indefinido, ensaya la flexión de lo referencial para manifestar su intención de existir y ser entre sistemas complejos. Se cuestiona acerca de la posibilidad de sostener en presencia y/o de poder habitar sobre la inercia. Con la existencia inestable, atravesada por una constante efímera, intenta crear un hacedero visible que da cuenta de la vibración entre varios dipolos, entre otros: existencia/muerte, producción/consumo, producto/autor, presencia/ausencia, etc. Propone, desde su interior, una ampliación de abordajes y prácticas que parten desde lo vivencial, lo autorefencial, lo experiencial como planteamientos de autoconciencia filosófica e introspección y el tratar cuestiones sociales.

“Mil disculpas por mi Presencia” atribuye a la presencia incorpórea a través de las prácticas performáticas el sometimiento a las imágenes y medios visuales afines; y muestran esta abstracción del cuerpo como “un rastro directo de lo real, como una huella. Cubrir la frase “A CIENCIA CIERTA... MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA” no es más que enfatizar su presencia oculta en tiempo y espacio.

ENURETICA  
Instalación  
Performance  
25 de Marzo 2015  
Registro: Edison Cáceres Coro





COLOIDE

Foto Performance y Video Performance.

Dimensiones variables

Procesual 12/2013-2015

Realización Video : Gabriel Arroyo Gallardo

Fotografías : Edison Cáceres Coro

Fredo Agudelo

Gabriel Arroyo Gallardo

El Proyecto propone también una naturaleza ambigua que se debate entre lo real y lo fantasmal. ¿En qué consiste seguir viviendo en la actualidad?; Según Marx “la historia se repite dos veces la primera como tragedia, la segunda como farsa” (4) a través de la farsa trata de cuestionar y exponer la creencia hacia sistemas complejos del arte. Por una parte “COEXTENSIÓN” crea a partir de una geografía indómita en la que transita como fluido un cuerpo; compone un atisbo de coexistencia de lo incorpóreo y espacio META (“Más allá de” o “después de”).

Mil disculpas por mi Presencia se compone de varios proyectos, cada uno con un enfoque y naturaleza propia, en “S/T” (proyecto sin título) ocupa más bien un des-cuerpo que traslada e interviene objetos, espacios y geografías, que a través del registro marca estos espacios contextuales como marcas de muerte del proyecto, es decir su ejecución es a la par su muerte, trata de cuestionar el favor forense de la obra o pieza realizada, reflexiona sobre un proceso en constante defunción, lo que permanece es el registro de expiración; pone en conflicto la cuestión discursiva (como complejo circuito de consumo de arte) acerca de la producción y de la investigación realizada sobre el obituario. Lo que dispone también un acercamiento hacia la producción desde múltiples aristas y complejo sistema de relaciones culturales, económicas, sociales, financieras.

“GAMA SYNOVIA” cuestiona y trata una atmósfera que dispone complejos sistémicos.

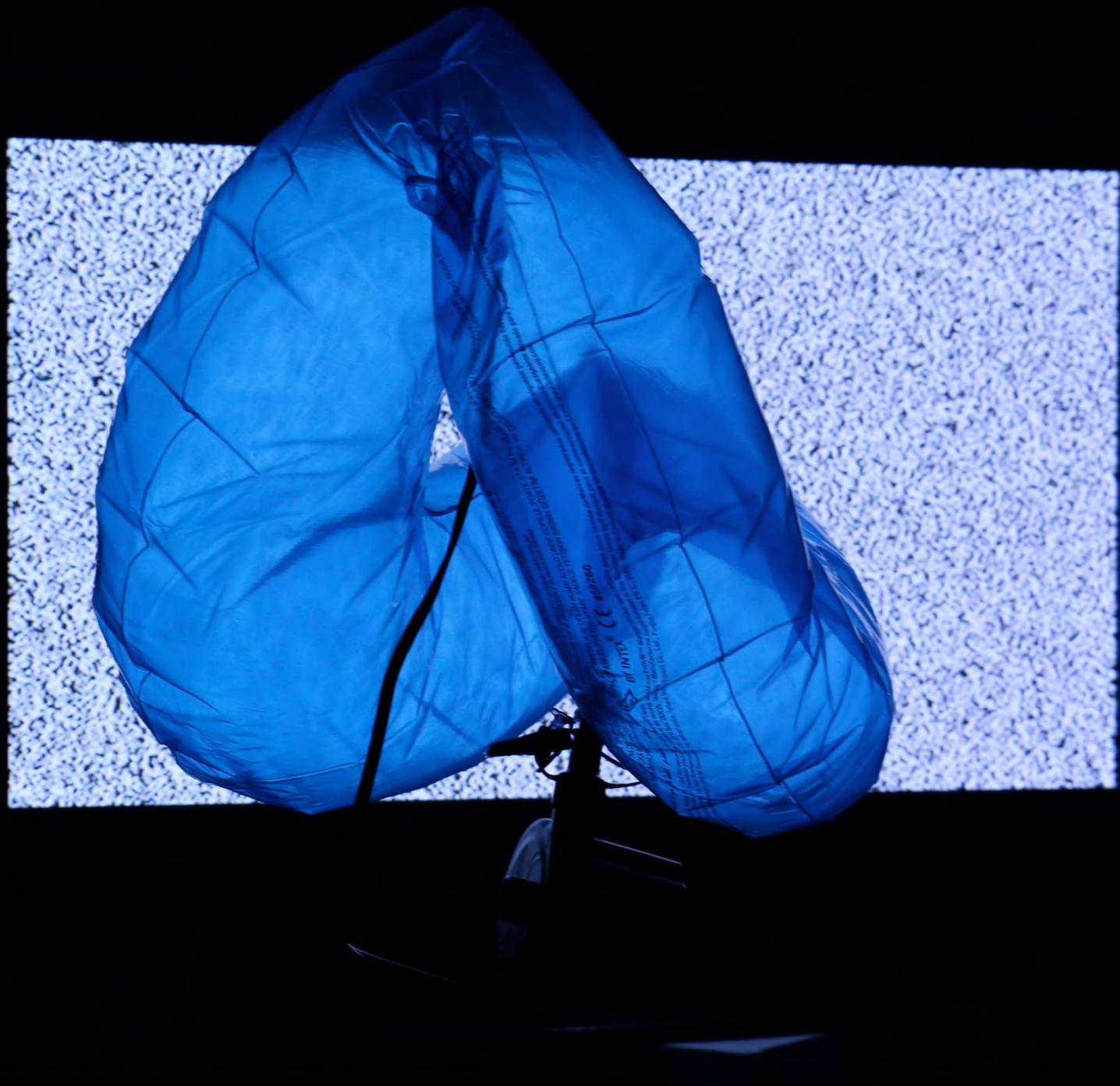
En “PERSONAL BANNERS” frente al vacío e inexistencia se enfatiza, el escepticismo de la identidad como un presupuesto propio, virtualizado e instrumentado; que a través de la apropiación, si se quiere de la estética de la desaparición llevada a un extremo sobre si, se apela más bien a la permanente desaparición.

Finalmente “FADE 0.2” una video instalación, propone la inestabilidad lo precario y suntuoso, la filtración y encuentro de proyecciones híbridas, que se dilatan permanentemente con diferentes articulaciones intensas entre la tensión y lo inseguro.



#### Bibliografía

- (1) Hal Foster, “Diseño y Delito”, Cap 8 “El funeral es por el cadáver equivocado”, p. 123
- (2) Susan Sontag.: “Sobre la fotografía”, Cap. “El mundo de la imagen”, p. 216
- (3) Oscar Salamanca, Proyecto de investigación “MURO LÍQUIDO”, FADE, Pereira-Colombia. 2014
- (4) Marx, K, “El 18 Brumario de Luis Bonaparte”, p. 17



FADE 0.2

Detalle de Videoinstalación: Viga de Madera, Plástico,  
proyectors, reproductores, boya, mini compresor, televisor

Dimensiones variables

2015

Páginas 37-38

S/T

Procesual 24/03/2014–2015

Instalación

Dimensiones Variables

Fotografías:

Gabriel Arroyo

Edison Cáceres Coro



COEXTENSIÓN

Realización: Gabriel Arroyo Gallardo

Cámara: Edison Cáceres Coro, Gabriel Arroyo Gallardo, Monserrathe Bejarano, Yadira Guzmán.

Still Video

2015



# INFRAESCULTURA

Esteban Ayala

Gracias a la audacia y visión del artista Giuseppe Uncini (Italia, 1929–2008), materiales todavía extraños e inusuales al arte, como el cemento y el hierro, tuvieron que ser reconsiderados, abriendo paso a lo que después sería el arte povera y el arte minimalista. En 1958, con Primo cemento armato, Uncini propuso por primera vez al mundo del arte una losa de cemento armado con hierro. “Quién crea arte – dijo Uncini – debe reflexionar profundamente sobre los materiales que utiliza, con la finalidad de expresar un significado real. Hoy, a mi edad, me considero dentro de la tradición espiritual de Giotto.” En sus palabras Uncini autoproclama su aporte a la toma de consciencia del artista sobre su propio tiempo, propuesta y creación. La importancia del gesto de Giuseppe Uncini fue la de dar una nueva dignidad expresiva a los materiales pobres, ajenos al mundo del arte, otorgándoles un lugar de prestigio en la tradición artística italiana y del mundo.

INFRAESCULTURA

Ensamblaje de cemento, hierro, puerta de madera y mesa de dibujo  
70x250x190 cm  
2015

Es suficiente esa modesta introducción para poder crear un enorme puente temporal y cultural hasta la obra que Esteban Ayala tiene entre sus manos, modesta igual, sencilla pero comprometida. He visto desde hace algunos años a Esteban trabajar en su atelier, atento a la capacidad del arte de evocar lo familiar a través de lo inusual; últimamente lo he visto indagar –con sus experimentos– las posibilidades estéticas de los materiales de construcción en las artes visuales. Con Infraescultura acuñado por él mismo, Esteban intenta proponer ciertos códigos formales que la arquitectura muestra en su fase de infraestructura, siguiendo en algún modo las pautas entregadas por el maestro Uncini, pero diferenciándose de él en su tendencia (coherente con su tiempo) a estetizar las formas, a encuadrar, a dar forma de cuadro a sus esculturas para poder exhibirlos colgados en la pared; con Infraescultura Esteban tiende más bien a lo contrario, busca la ruptura con cánones estetizantes propios del modernismo –enfocándose con énfasis en el proceso sin descuidar el resultado– con el propósito de ampliar los confines del campo donde experimenta, para poder versar en una instalación contemporánea, el producto de esa experiencia.

Lelio Aiello, curador de arte.



INFRAESCULTURA

Impresión Ink jet en papel y grafito, (fotografías y grabados: Machu Pichu de Hiram Bingham, Karnak de Francis Frith, Ingapirca de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, Tiwanaku de George Squier)

2015

INFRAESCULTURA (Desagüe)

Ensamblaje, cemento, hierro, plástico y madera

40x18x130 cm

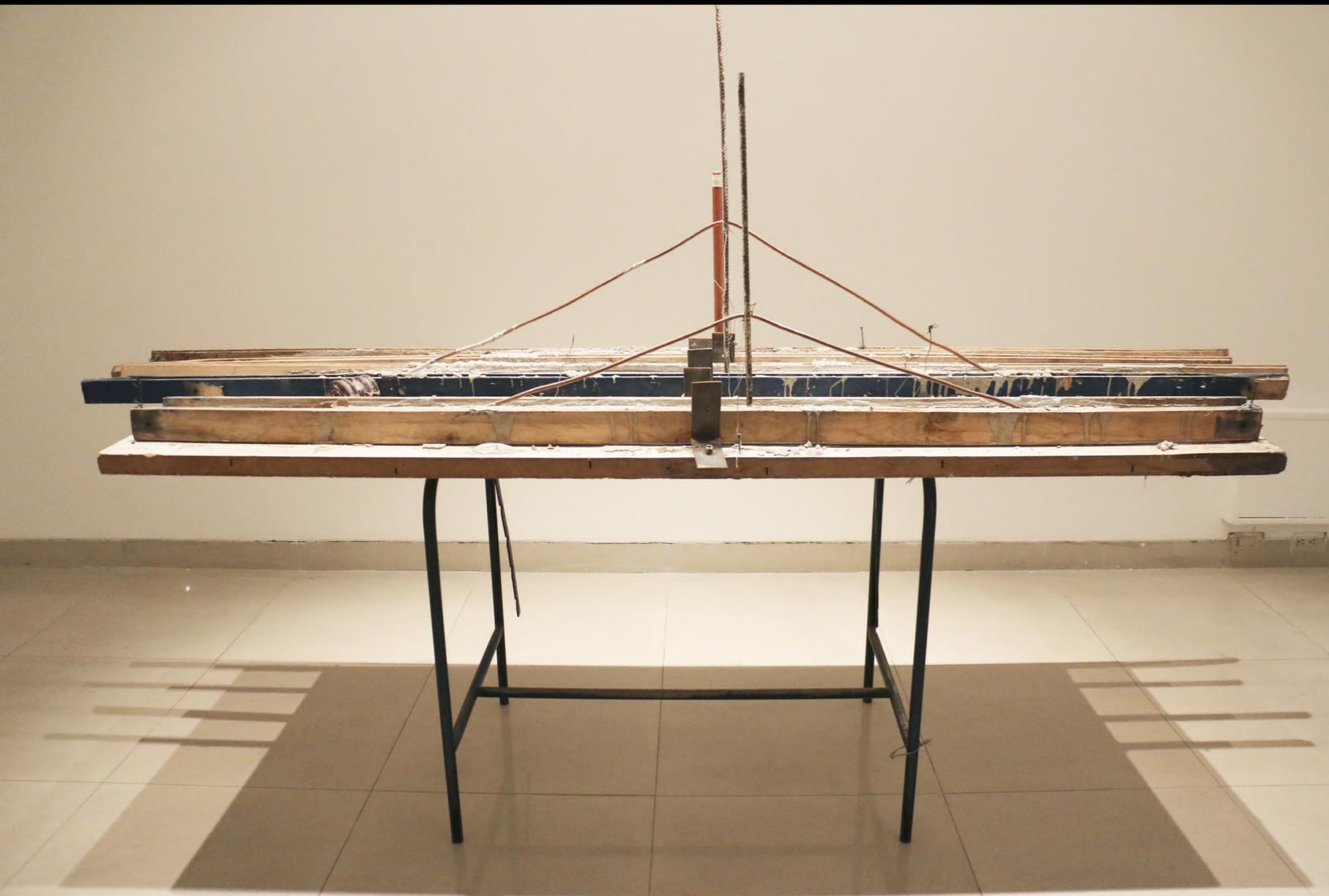
2015

Infraescultura' es una instalación que muestra un proceso en pausa, en suspensión. Destacan en ella tres estructuras –una grande, una mediana y una pequeña– compuestas por un sinnúmero de vigas hechas con cemento, hierros reciclados y madera, acopladas entre sí aprovechando la gravedad y el uso de arcilla fresca en los empalmes: estructuras en equilibrio precario.



Infra-. (Del lat. infra, debajo). elem. compos. Significa 'inferior' o 'debajo'.

Escultura. (Del lat. sculptura). f. Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. – f. Obra hecha por el escultor. – f. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.



INFRAESCULTURA  
Ensamblaje de cemento, hierro, puerta de madera y mesa de  
dibujo  
70x250x190 cm  
2015

INFRAESCULTURA  
Cemento y hierro  
6x6x185 cm  
Frotado en papel periódico con grafito  
130x360 cm  
2015



La instalación a priori, podría evocar fácilmente las precarias condiciones de construcción de las improvisadas viviendas en los suburbios pobres de las grandes ciudades latinoamericanas, pero al recorrer el espacio, van apareciendo grandes pliegos de papel con imágenes obtenidas con Frottage<sup>1</sup> que evocan planimetrías abstractas, siluetas y formas a veces indescifrables, van apareciendo ante el público cuadros con imágenes fotográficas de ruinas de la antigüedad –modificadas a lápiz por la mano del artista– con el propósito de contrastar un glorioso e importante pasado con un efímero e inestable presente, gesto que a un cierto punto podría volverse atrevido e ignorante, como cuando un niño modifica las imágenes del libro escolar, rayándolo, para desafiar el sentido común.

Continuando en su recorrido por la instalación el público irá, poco a poco, descubriendo otras estructuras de cemento más pequeñas y menos ambiciosas, que están como en fase de inicio o desarrollo, parecería encontrarse ante los ejercicios de alguien con ambiciones de constructor. Más adelante aparecen algunas vigas de cemento apoyadas contra la pared, sosteniendo el papel que revela sus propias siluetas obtenidas con frottage, revelando como lo concreto predomina sobre la imagen. Al imprevisto el público se encontrará con una mesa de trabajo donde se están fraguando (secando) algunas vigas de cemento y otros elementos, dando la impresión que alguien estuvo trabajando recientemente, se descubrirá al fin que es ahí donde se produce Infraescultura. Distribuidos en el espacio –en modo casual pero atento– pequeños bloques de cemento fraguados aparecerán ante el espectador para revelar improvisamente su belleza intrínseca. La instalación involucra en este modo al público en su recorrido, volviéndolo cómplice de la intención creativa y experimental del proceso artístico expuesto; buscando ofrecer la experiencia lúdica del descubrimiento que hará surgir inquietantes recuerdos lejanos, cuestionamientos, reflexiones, o tal vez solo simple reconocimiento.

<sup>1</sup> El frottage (del francés froter, 'frotar') es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto. Se puede hacer también con lápices de colores, o pintar sobre el primer esbozo.



INFRAESCULTURA  
Cemento y malla metálica  
2,5x23x28 cm



INFRAESCULTURA  
Ensamblaje, cemento y hierro  
190x100x180 cm  
2015



INFRAESCULTURA  
Ensamblaje, cemento, hierro y  
madera  
360x360x255  
2015

# SEIS OJOS Y TRES LENGUAS

# VIGILANDO DE REOJO

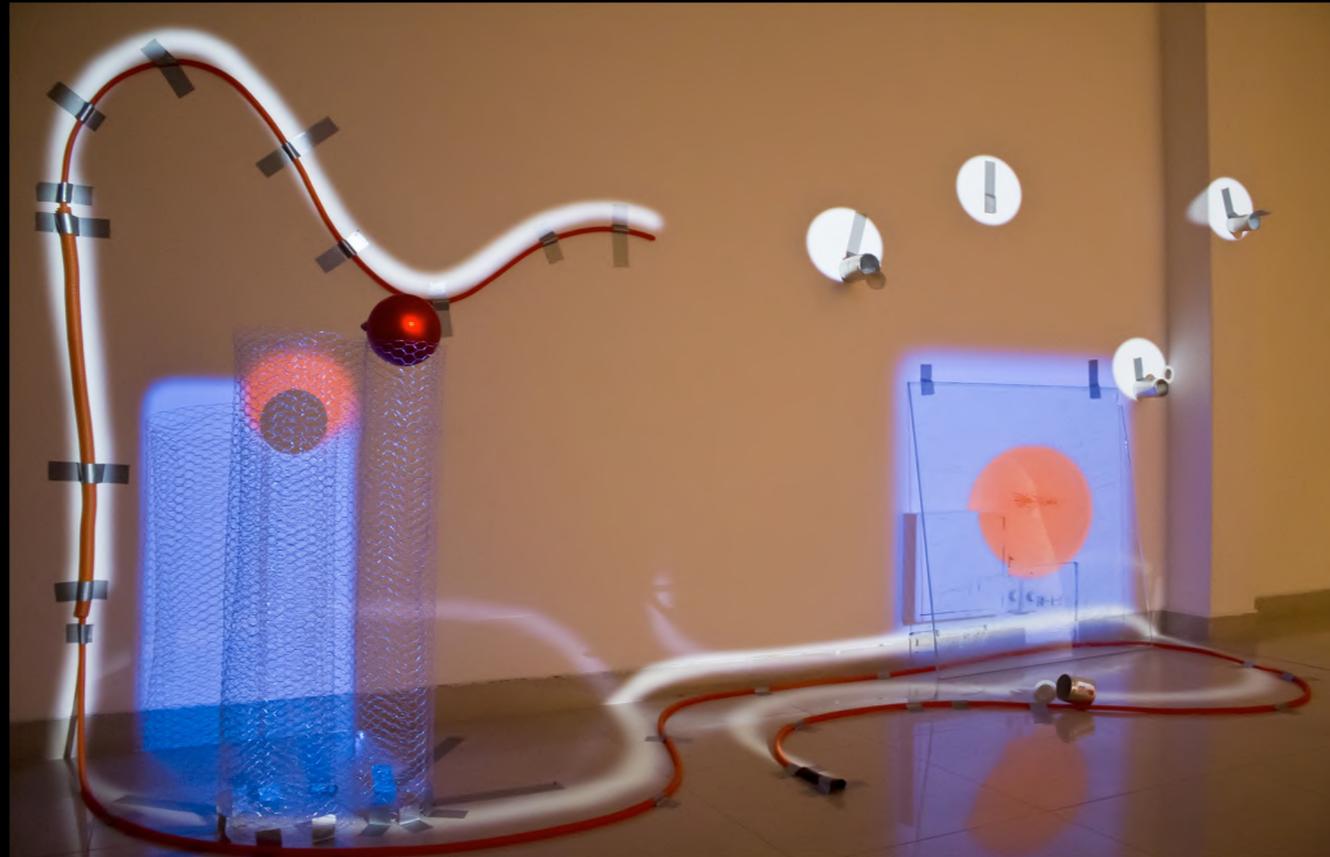
Celia-Yunior

Luis Gárciga



COLONIAS EPIFITAS  
Celia -Yunior  
Foto documentación  
Dimensiones variables  
2013





A PARTIR DEL 14 DE ENERO DE 2013 LOS CIUDADANOS CUBANOS NO NECESITARÁN  
PERMISO DE SALIDA PARA VIAJAR AL EXTERIOR.

Luis García  
Video Instalación  
Dimensiones variables  
2013

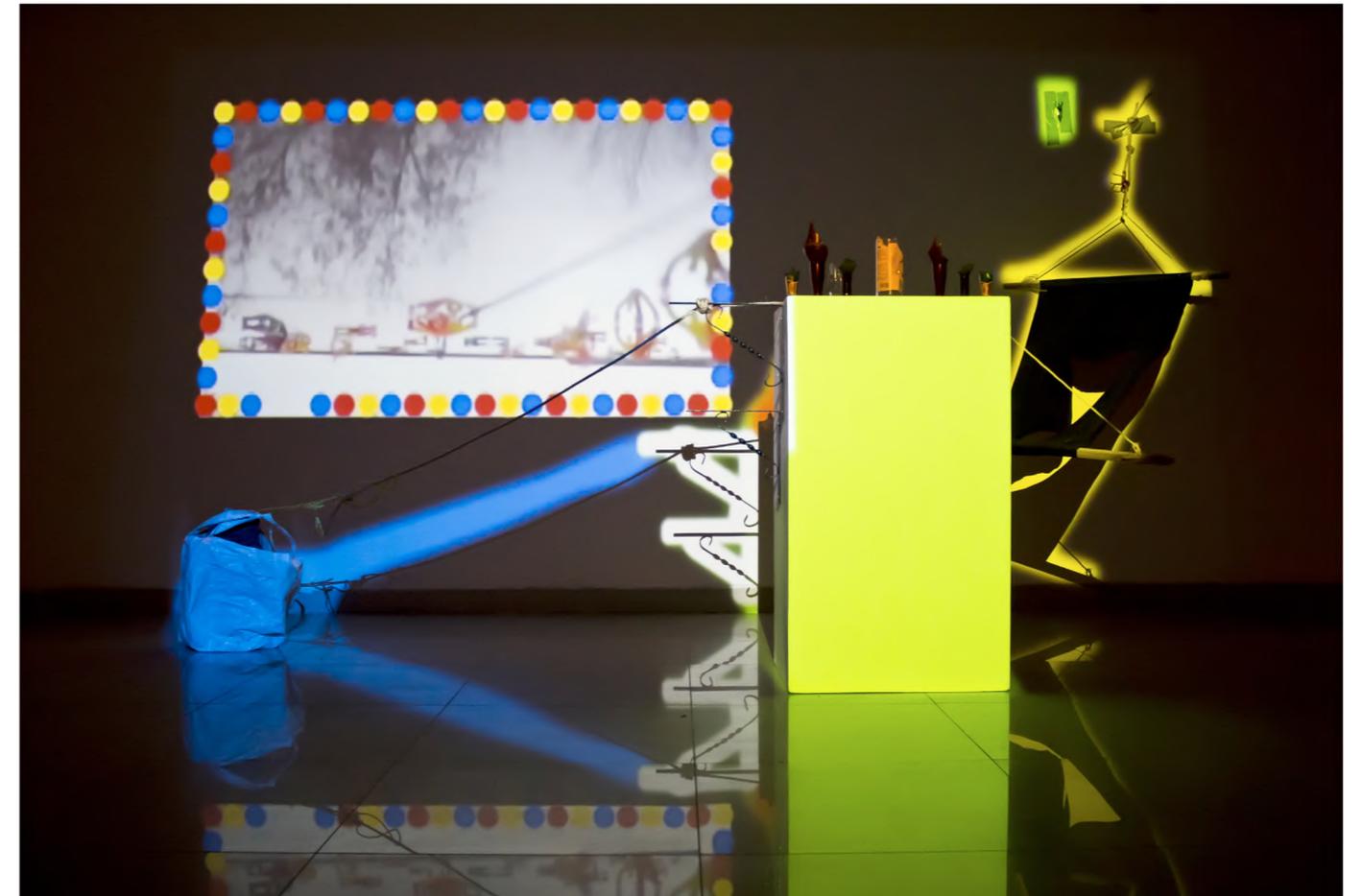
Mantenernos en estado de incomodidad ha sido una de nuestras obsesiones tanto para el trabajo en equipo como individual. La incomodidad como sinónimo de búsqueda constante de nuevas estrategias de trabajo y de la necesidad de hablar de conflictos actuales del contexto social donde realizamos los proyectos. Para la realización de estas obras ha sido fundamental intentar permanecer en una zona incierta tanto estéticamente como en cuanto a los temas abordados. Para propiciar el riesgo hacemos preguntas, fundamentales para nosotros, y tratar de responderlas con las obra ha sido vital. ¿Qué tipo de arte es necesario producir en el contexto donde nos encontramos? ¿A quién está dirigido? ¿Cuál es nuestra responsabilidad como intelectuales en estos contextos? ¿Para qué hacer arte hoy? El reto al responder estas preguntas con las obras es constante, no buscamos anclarnos a estructuras fijas creadas por nosotros mismos.

Es por eso que nos revisamos continuamente con el ansia de mantener la coherencia entre quienes somos y que proponen las obras que estamos realizando, las cuales son una propuesta estética pero también una postura como intelectuales. El tema para el proyecto “Seis ojos y tres lenguas, vigilando de reojo”, propuesto desde la postura del trapecista en la cuerda, es la incertidumbre de la información y su correspondencia con lo que entendemos como cierto y corroborable desde lo casero. Las obras sitúan la declaración oficial en el contexto del diálogo doméstico. Última parada de esta información que nos traslada su verdad muchas veces desde una posición que no coincide con las condiciones desde donde la escuchamos, lo cual la vuelve surreal para quienes la recibimos. Las obras documentan esa subjetividad de la objetividad de los hechos, esa parte de la noticia que el periodista no atrapa por no tener las herramientas o porque no es de su interés. La zona que muchos descuidan por pensar que es innecesaria, no efectiva pero que nos define. Las obras propuestas en este proyecto relacionan datos desconectados, proponen nuevas líneas de pensamientos, muestran una llegada nueva a una realidad social que intentamos leer cada día y de la que somos parte.

“Nuestro tema de interés ha sido las relaciones individuo – administración desde el desfase de intereses que, en ocasiones, se establece entre ambos, cuando los del individuo no son contemplados como una posibilidad en las estructuras que administran su vida social, política y económica. Desde la observación de las manifestaciones de estos intereses las estructuras administrativas podrían actualizarse y repensarse. (...) De este modo asumimos las obras como medio y forma para presentar organizar, condensar y visualizar información de distinta naturaleza.”

“Seis ojos y tres lenguas, vigilando de reojo” es la oportunidad de volver a reunir el resultado una producción variada pero que coincide en preocupaciones, obsesiones e interrogantes, una oportunidad de llevar a un público nuevo nuestras preocupaciones sobre el arte como intelectuales y comentarios sobre las ciudades que habitamos.

Celia -Yunior y Luis Gárciga.



ESTA HAMACA TIENE UN HUECO  
Luis Gárciga  
Video Instalación  
Dimensiones variables  
2013

Para este proyecto de exposición los artistas seleccionaron un grupo de instalaciones, video instalaciones y fotografías producidas en los años 2013-2014 en La Habana y México D.F, lugares de residencia de los artistas en el momento de realización de las obras. Todas ellas referidas al espacio social, político y económico donde fueron realizadas. En las propuestas se involucra información: noticias, datos de archivo, estadísticas con objetos domésticos que lo aterrizan a los micro-contextos y micro- historias de las que participamos como ciudadanos.

Luis Gárciga hace convivir en sus guiones instalados, documentación de hechos concretos muchas veces extraídas de noticias, opiniones de entrevistados por él y objetos que nos acercan a la información desde lo sensitivo y lo impreciso, todo esto inmerso en la atmósfera y el orden dado por un video mapping doméstico –como lo llamara el propio artista-. “Mi ilusión de verdad es acopiar el imaginario intangible cotidiano en un instante histórico y geográfico irrepetible, susceptible de ser descifrado desde una anchura cultural y un interés antropológico universal; (...) Ir del documental objetivo e innegable hasta la documentación de lo incierto, no por desplazamiento sino por superposición. Es en lo iluso donde la razón y lo emotivo coinciden.” Celia – Yunior trabajan también con información pero sus fuentes son casi siempre instituciones con las que colaboran, sus obras son auditorias conceptuales, comprueban la ley, buscan el dato y su contraparte y los contrastan.

Las obras seleccionadas para este proyecto organizan la información desde la instalación y la documentación en fotografía, estos son los espacios donde se exhibe el dato intentando que se sienta la presencia humana, quienes habitan la ley e intentan acomodarla para sí mismos.



ASÍ NO SE DA EL CAFÉ  
Celia -Yunior  
Video Instalación  
Dimensiones variables  
2013



... EN CUERDA FLOJA

**CORTE.**



SUEÑO DE LA MUJER DEL PESCADOR  
Trans-Meat  
Impresión digital de photo-performance  
91 x 137 cm  
Cortesía de Transmeat  
2014

# TRANS MEAT

María Escudero y Sam Brown

Transmeat es un proyecto que fusiona el potencial creativo de la fotografía con el acervo lúdico del performance. Lejos de circunscribir a la relación fotografía-performance al interior de un ejercicio documental, Transmeat produce una vuelta de tuerca que hace de la fotografía y el performance una unidad artística en sí misma: la fotografía como el escenario de realización estética del performance, el performance como lógica de construcción de una imagen. Los materiales con los que Transmeat ha trabajado en este primer proyecto son materiales de la vida cotidiana de diez posibles arquetipos de mujeres ecuatorianas: una quinceañera, una madrecita, una oficinista, una prostituta, una virgen, o una vendedora ambulante. Vida cotidiana que se expresa, en el portafolio de Transmeat, en imágenes vibrantes que despliegan la teatralidad de un mundo barroco, real e imaginario, producido por identidades subalternas como una estrategia de sobrevivencia -el Ethos Barroco estudiado por Bolívar Echeverría.



PANISEX  
Trans-Meat  
Instalación, Luces de Neón  
20 x 65 cm  
2015  
Cortesía de Transmeat



El dramatismo de la luz, la saturación obscena de los colores, la extravagancia de los vestuarios, los personajes híper-estilizados, son solamente algunos de los elementos a partir de los cuales Transmeat cuestiona el casi imperceptible y cotidiano performance de género. Transmeat nos permite interactuar con la presencia naturalizada de estos arquetipos dominantes –mujeres míticas del mundo andino– en los lugares más comunes y corrientes de la vida diaria: una peluquería, un patio de juegos infantiles, un cuarto de motel, e incluso, una esquina transitada. Samuel Brown, performer estadounidense, y María Emilia Escudero, fotógrafa ecuatoriana, hacen un llamado a la consciencia acerca de la reproducción de la feminidad hasta en el más familiar, común y recóndito de los espacios.

CERDO CAPITALISTA  
Trans-Meat  
Instalación  
Dimensiones Variables  
2015



TE QUIERO MUCHO NENA  
Impresión digital  
photo-performance  
91 x 137 cm  
2014  
Cortesía de Transmeat



UN PEQUEÑO MOTEL II  
Detalle  
Impresión digital de photo-performance  
91 x 137 cm  
2014



JE JOUE  
Detalle  
Impresión digital de photo-performance  
112 x 168 cm  
2014



EL PACIENTE  
Impresión digital  
9 x 137 cm  
2014  
Cortesía de Transmeat

EL UNICORNIO  
Impresión digital  
91 x 137 cm  
2014  
Cortesía de Transmeat



LA CHE MONROE  
Impresión digital  
photo-performance  
76 x 112 cm  
2014  
Cortesía de Transmeat



# LA MUERTE

Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak

Roxana Toloza Latorre Celia Gonzalez

Marcelo Aguirre Nathan Digby

La muerte entendida desde las religiones, desde lo espiritual,

La muerte de los desaparecidos, de los suicidas.

La muerte traumática y la muerte natural, el momento justo antes de morir,

la vida que se va poco a poco o en un segundo.

La vida y la muerte como parte de un mismo ciclo.

La muerte aceptada, el vivo que lleva la muerte consigo y la incorpora a sus actos.

La Muerte es una muestra conformada por distintas etapas; primero, se invitó a los artistas a participar en diálogos en relación a este tema, lo que permitió que lo colectivo, surgiera al compartir las experiencias vividas que poco a poco se tornaron en proyectos de obra.

Luego, Arte Actual pasó a ser un espacio de taller, en el que el proceso de trabajo de cada artista, estaba abierto al público, con el objetivo de mantener ese proceso hablado de la Muerte.

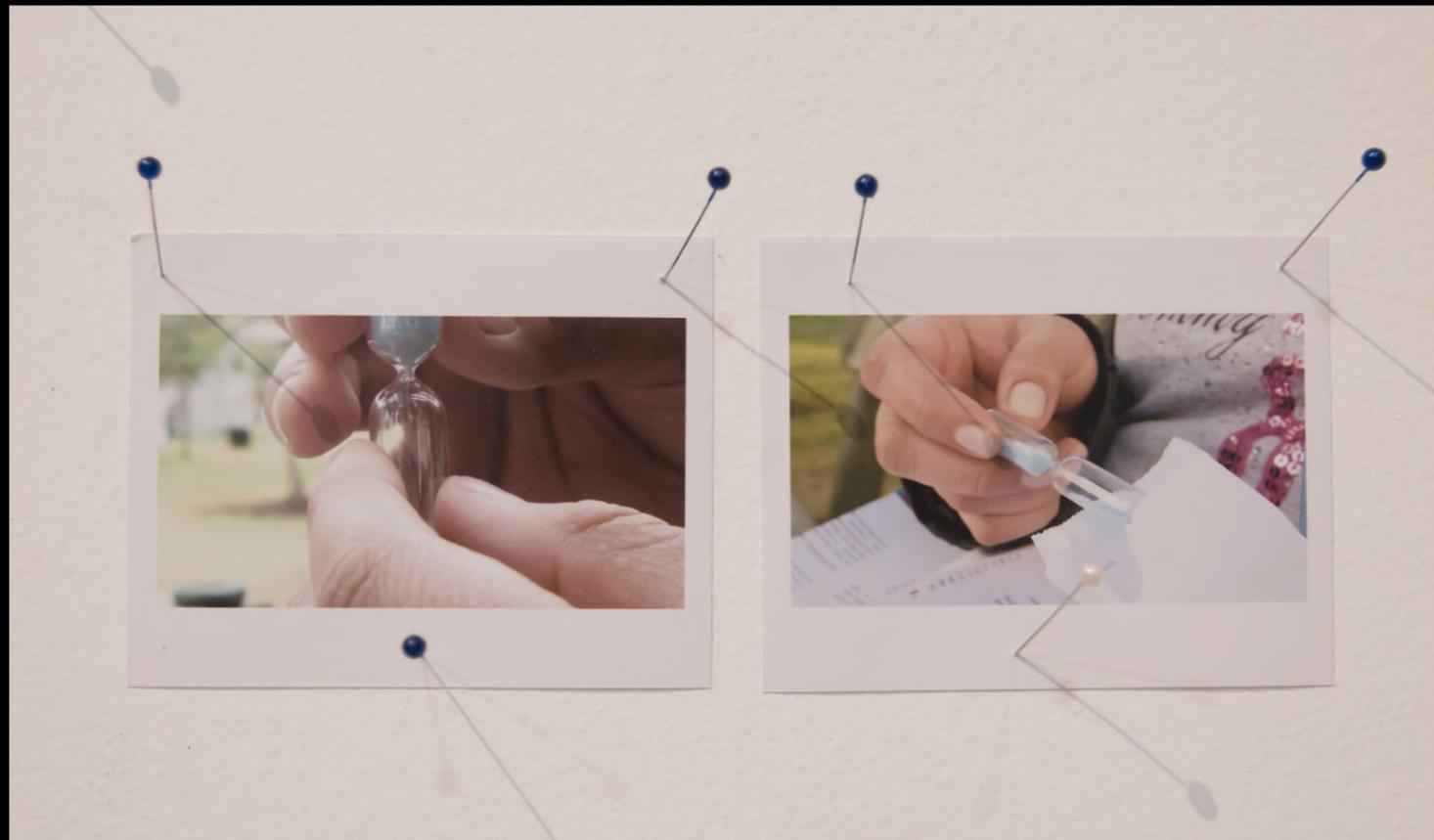
La muestra, constituida por fotografías, texto, pintura, instalaciones, videos y performance, configuro un espacio de exhibición también abierto, sin límites; una obra cruza a la otra contaminándose, dialogando.



UMBRAL  
Marcelo Aguirre, Carlos Echeverría Kossak  
Realizador vídeo-animación: Diego Arteaga  
Instalación  
Arena, Resina, Acrílico  
Dimensiones Variables  
2015

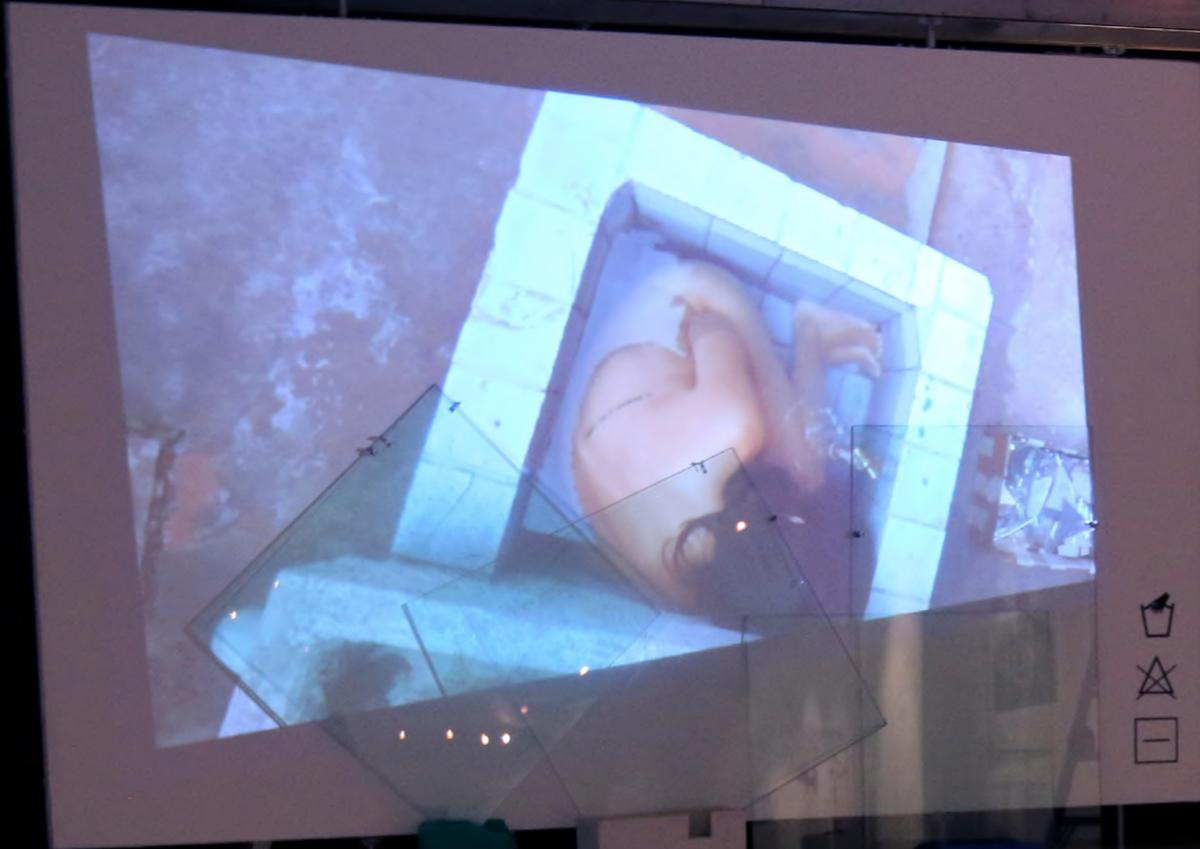
LA ISLA DE LA REUNIÓN  
 (registro de mi padre en una reunión de combatientes)  
 Celia - Yuniór  
 Instalación- video  
 Dimensiones Variables  
 2015





¿QUE HARÁS CON EL TIEMPO QUE TE QUEDA?  
Alex Schlenker  
Instalación mixta (objetos/fotografía/audio)  
Dimensiones Variables  
2015





EXPULSARE/AGUAS NEGRAS  
Roxana Toloza Latorre  
Video Performance Instalación  
2015

# RUTAS: RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS CARRERA DE ARTES VISUALES PUCE 2004-2014

Curaduría: Giada Lusardi.

Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:

Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.

En un momento tan crucial como el actual, donde la Universidad está reescribiendo sus programas académicos, RUTAS plantea una entrada para sondear los distintos caminos que han tomado los graduados de la carrera de Artes Visuales (CAV) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) desde su fundación en 1997 hasta el 2014. La exposición se cuestiona acerca de los siguientes temas: ¿Cuáles son los espacios de proyección de los graduados de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica? ¿Cómo inciden con su práctica en el campo artístico, la gestión, la educación y la curaduría?

El proyecto ve como protagonistas a veintiún graduados que estudiaron con distintos profesores y mallas curriculares; en diferentes momentos de la historia de la carrera, algunos cuando todavía la carrera se llamaba Escuela de Artes Plásticas. Unos se dedicaron a la producción artística, otros a la educación, a la gestión cultural y a la curaduría de exposiciones de arte contemporáneo. Debido a esta multiplicidad de perfiles se ha decidido estructurar el proyecto en dos partes, una de tipo expositivo dedicada a mapear la producción artística contemporánea de nuestros graduados y, otra de conversatorios, enfocada en la presentación de los caminos tomados por los graduados que se dedicaron a otros ámbitos profesionales vinculados a las Artes. El fin último de la bipartición del proyecto se debe al interés de comprender en profundidad la multiplicidad de “rutas” tomadas por los graduados que se formaron “en” y “a partir de” la Carrera de Artes Visuales. La sección expositiva pone en diálogo las propuestas de quince artistas que se graduaron a partir del 2004 (año de graduación de la primera generación de estudiantes) hasta el 2014. Estos artistas son: Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Pamela Suasti, Roberto Vega y Gonzalo Vargas M. (algunos graduados participan en ambas secciones).

DIVÁN MUSICAL

Isabel Páez, Co autoría: Maya Tal.

Instalación: Arduino y leds.

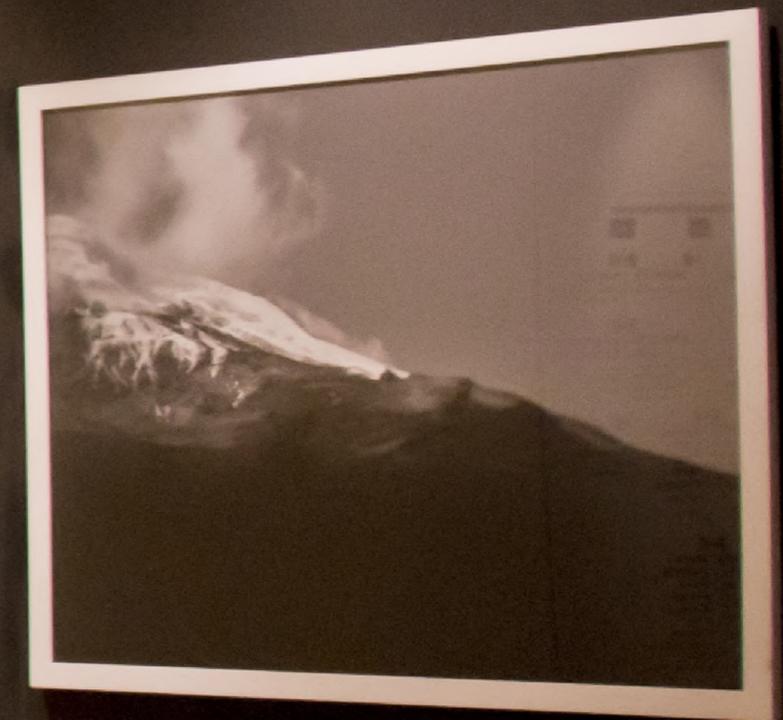
Dimensiones Variables

2014





LO QUE SIGUE  
Isabel Albornoz y Tania Rivadeneira  
Instalación  
Dimensiones Variables  
2015



EXTRACTIVISTAS INFANTILES  
 Manuel Kingman  
 Registro de foto - performance: Gonzalo Vargas  
 130 x 60 cm  
 2015

PAGANO  
 Gonzalo Vargas  
 Fotografía  
 100 X 80 cm  
 2015

En la sección de conversatorios, por otro lado, participan: Andrés Arízaga; Manai Kowi, Manuel Kingman, Samanta Ullauri, Diego Arias, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, Belén Santillán; moderaron los dos encuentros Alex Schlenker y Paola de la Vega, profesores de la carrera de Artes Visuales y expertos en el ámbito de la gestión cultural y de la educación en Artes. Los encuentros se llevaron a cabo durante el mes de noviembre de 2015 y permitieron compartir la experiencia de Belén Santillán en la gestión de proyectos en el Centro de Arte Contemporáneo, de Diego Arias en el Ministerio de Cultura y profundizar el tema de la gestión académica a través de las palabras de Carlos Buitrón. Eduardo Carrera nos habló de su experiencia en el ámbito de la curaduría de exposiciones de Arte Contemporáneo. Sobre educación no formal en la Fundación ArtEducarte, hablaron Manai Kowi y Samanta Ullauri; mientras Manuel Kingman y Andrés Arízaga profundizaron el tema de la enseñanza artística en el ámbito académico.

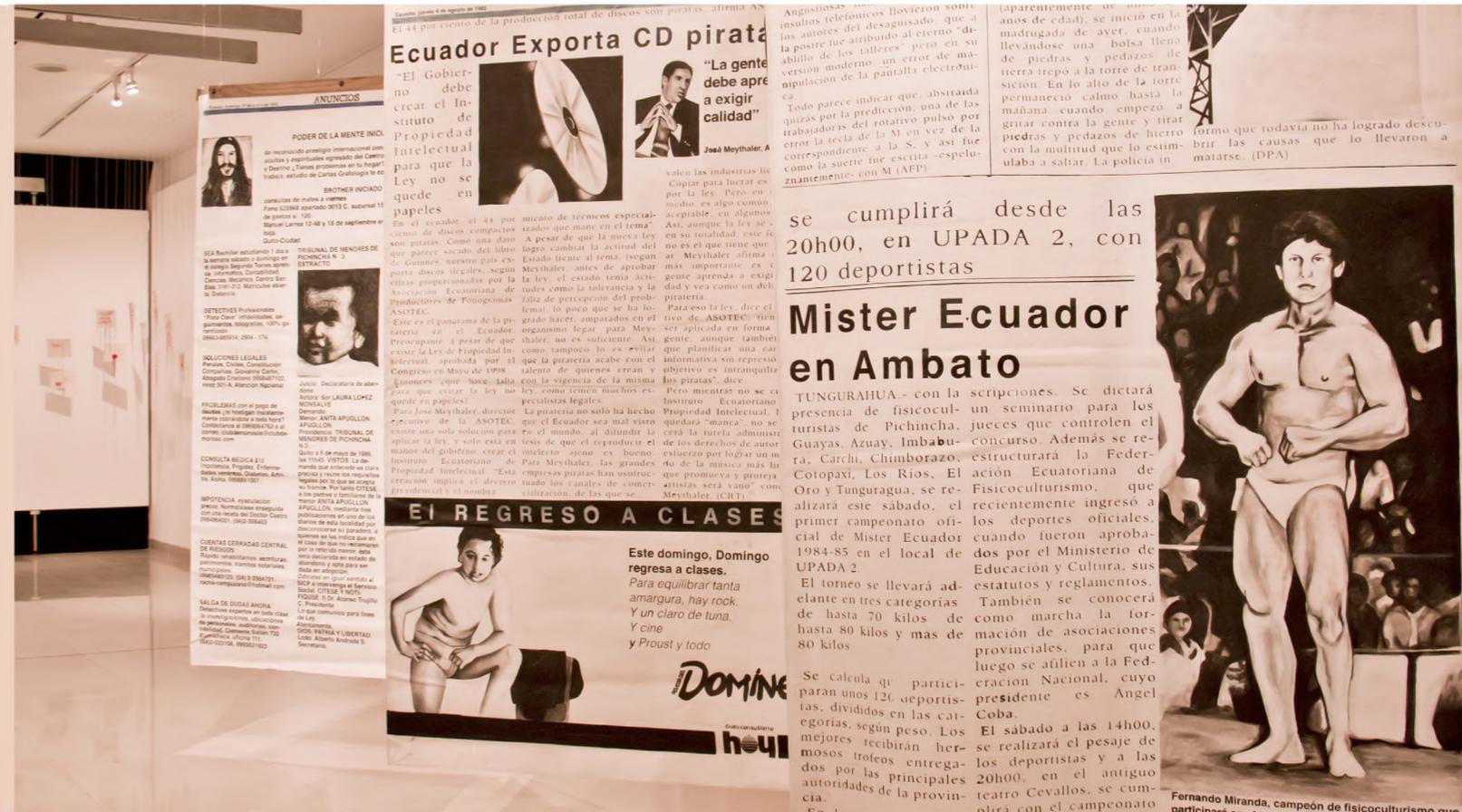
La complejidad de la parte expositiva hace necesario detenerse un poco más a analizar la museología. Entrando a la exposición, llama la atención la gran línea del tiempo que detalla la información más relevante de la historia de la CAV, fechas y nombres de directores, datos relativos a los rediseños curriculares y a los hitos emblemáticos; todo con el fin de permitir al visitante el entendimiento del “mundo CAV”. como espacio común a los protagonistas del proyecto.

La exposición se articula a lo largo de cuatro salas conceptualizadas a partir de analogías visuales, temáticas y de lenguajes. En la exposición se pueden observar fotografías, pinturas, dibujos, instalaciones, gráfica digital, videos, animaciones y performance. [...] El proyecto curatorial nace de un específico interés por entender a qué se dedican nuestros graduados, quizás, al terminar esta experiencia nos damos cuenta que no hemos logrado totalmente nuestro objetivo, porque lo que acabamos de plantear es solo una pequeña muestra de algo mucho más vasto y complejo. Pero, tengo la sensación de que nuestra perspectiva sobre las cosas se ha aclarado y que ahora nos permite visualizar que uno de los retos de un profesor es trabajar para que nuestros estudiantes actuales y futuros, como lo hacen quienes lo fueron en el pasado, sigan buscando mejorar el mundo.

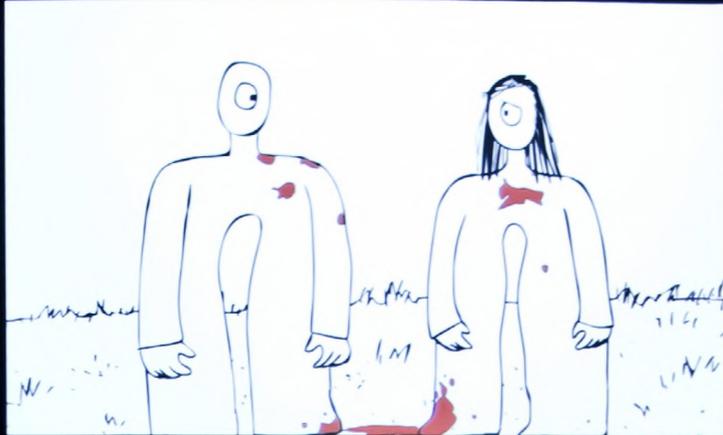
Para leer la versión completa del texto consulta el siguiente enlace:  
<http://www.laselecta.org/>



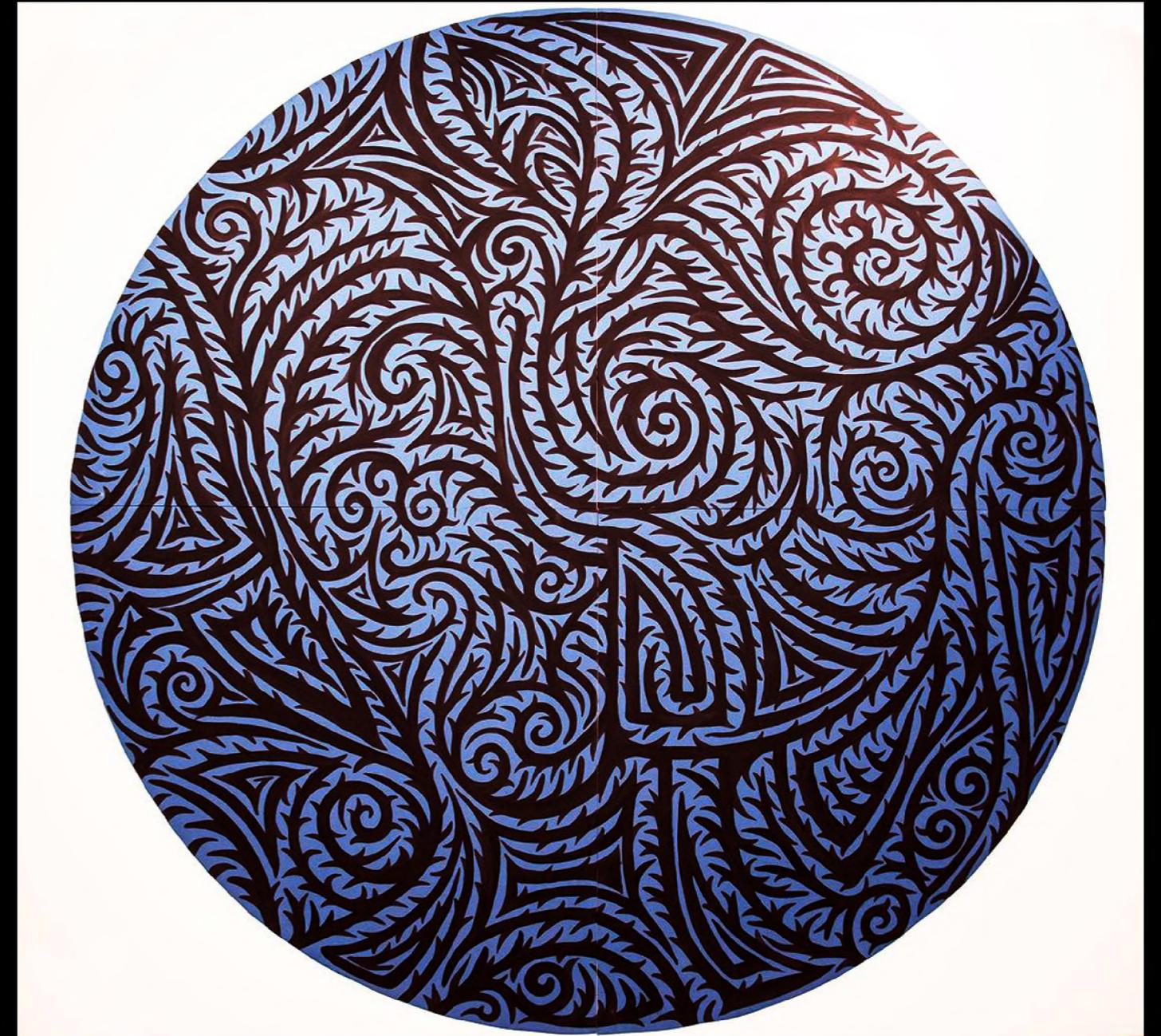
PRESENTE  
Dayana Rivera  
Video, 14' 56" + 11' (introducción)  
Documental que reproduce un día en la vida de los internos de la  
Cárcel No. 2  
2010



OP-ED  
Isabel Llaguno  
Acrílico sobre lona .  
190 x 250 cm (periódico abierto).  
2015.



LOVE LOVE  
Margarita Escribano R  
Video- animación, 2' 30' '  
Formato: HD 1920x1080 dpi / H264 / Widescreen  
16:9  
2013



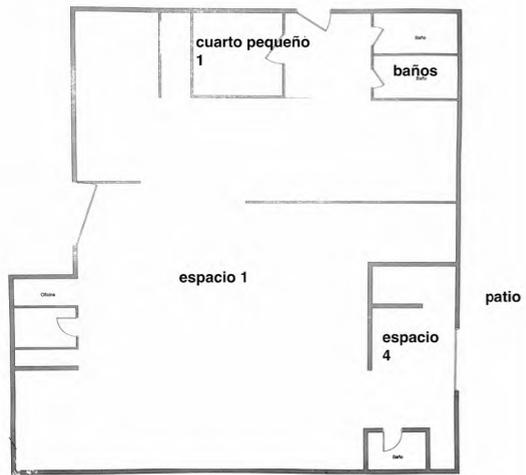
EUCARIONTE  
Pablo Gamboa  
Acrílico sobre madera  
Dimensiones Variables  
2015



Estudios del Corazón  
Pamela Suasti  
Técnica mixta (Tejido, bordado)  
Performance  
Dimensiones Variables  
2015







El 16 de abril del 2015 las antiguas instalaciones de Martinizing de la calle Pradera, en Quito, más de 60 artistas confluyeron en una misma idea: tomarse con intervenciones artísticas más de 2000 m<sup>2</sup> de un espacio industrial que serían demolidos en los días siguientes.

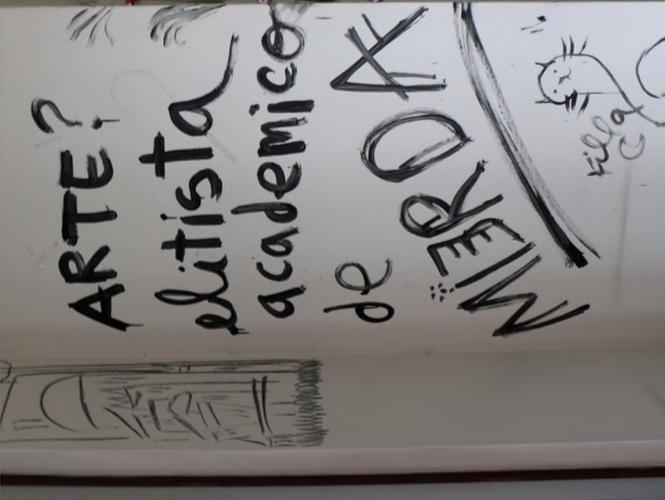
Lavado se transformó en un lugar de interacción entre el público y los artistas que con autonomía, espontaneidad e improvisación, posibilitaron un entendimiento del entorno como espacio político a través de la acción, la palabra escrita, instalaciones y objetos artísticos, un espacio de pensamiento en donde se rompieron las estructuras convencionales que conlleva exponer en una galería tradicional.

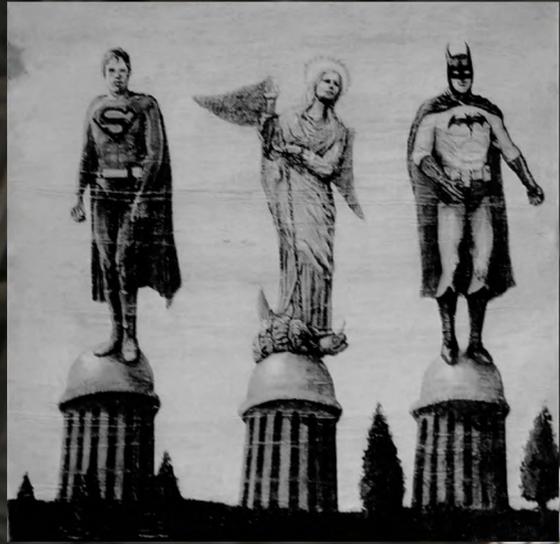


### ORGANIZAN

Arte Actual FLACSO ECUADOR  
 Marcelo Aguirre  
 La Multinacional / Gabriel Arroyo Gallardo – Edison Cáceres Coro  
 Roxana Toloza Latorre  
 Leidy Herrera Escobar  
 Alegría Mateljan / Jam de Dibujo  
 Carlos No / Asamblea de Estudiantes de Arte

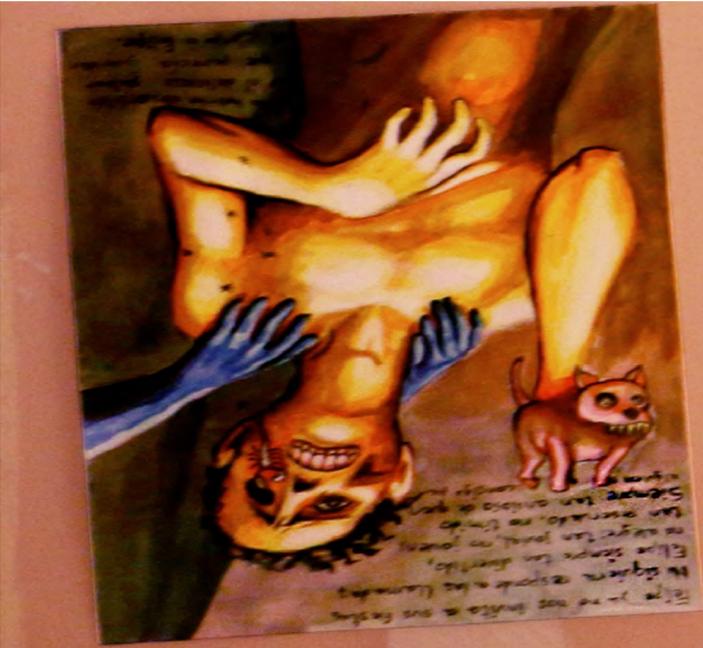


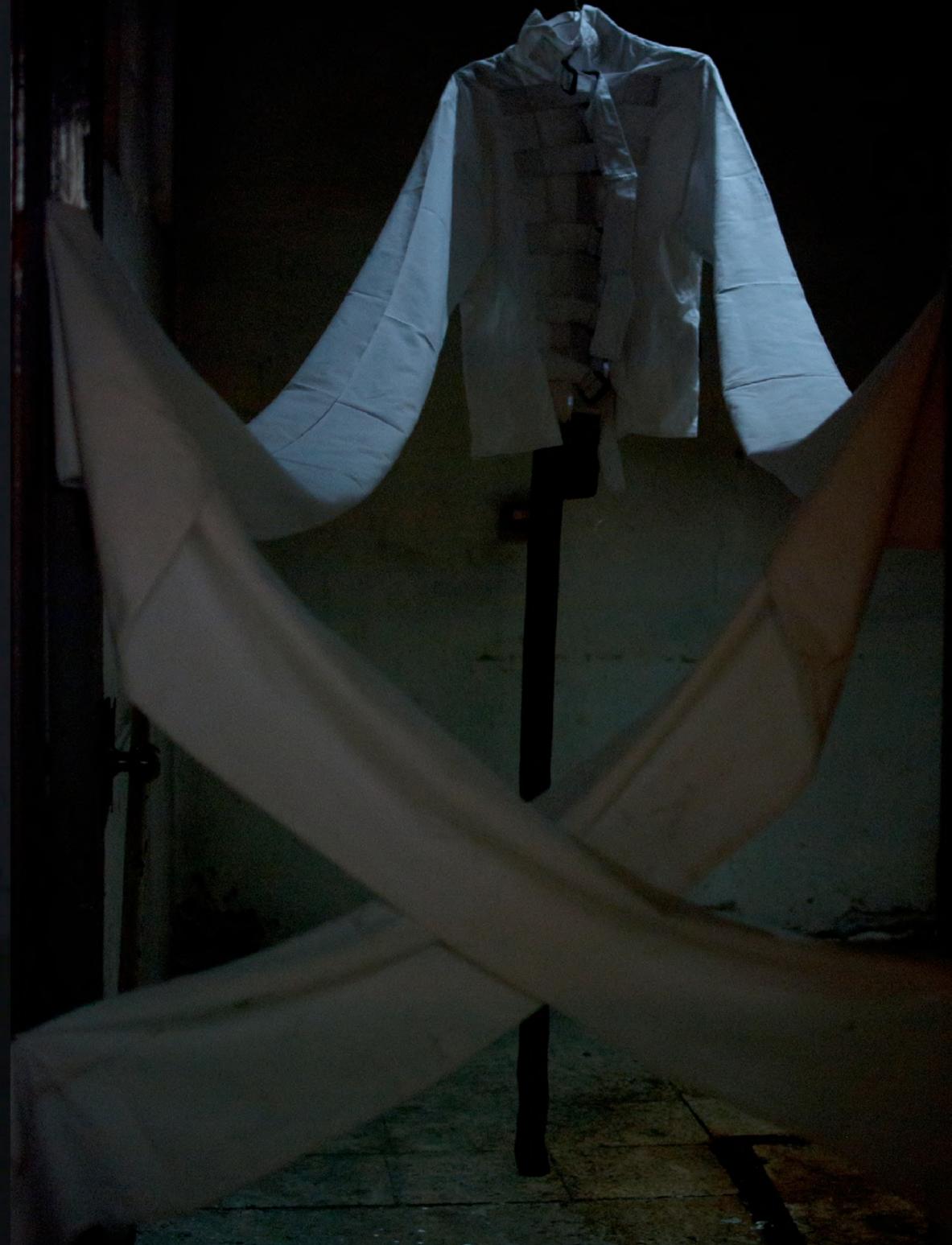
















Sabemos que participaron muchas personas, alcanzamos a rescatar estos nombres:

OPEN DE DEI ANDIZON

MOISES YUNGA

Pato Hidalgo

MARCELO AGUIRRE

BOLON

MARCELO ABRIL

HUESOS NEGROS

Corazón de Robota

WIGGA BAS

HTM ACHETEME

David Cevallos

KORORONOX KOAN

COLECTIVO KUZKINA MAT

DAT OUTORE KORO JAZONS

COLECTIVO YELLOW CREW

COLECTIVO HONO COKE

PAULA ARIAS

JOTA KVM

leats

ALEGRIA MATELIAN

MARCELO ARROYO MARCELO

ALEXANDRA MOSHENEK

KARINA CORTEZ

NADY EZHDA LOZA

MOREIRA

Daniel León

yaka jacome

DENISE NEIRA VIEIRA

PATRICIO PONCE

Mediación Educativa Museo de la Ciudad:

MARIA AUGUSTA RODRIGUEZ

LENIN CASTRO

FERNANDO MORETA

CYNTHIA ROMAN

DANELA MORENO URAY

ANDREA MORENO URAY

NATALIA BURAI

ANDREA FERRO

SOFIA BARRICA

Pancho Dueñas

Registro de lavado cortesía de:

DIEGO ARTEAGA

GUILLERMO ARIAS

EDISON CACERES COBO

FERNANDO MORETA

LEIDY HERRERA

CAMILA MEJIAS

MOISES YUNGA

CARLOS INO

juliana montesdeoca

carlos andres lopez

Johana Sanchez

PABLO XALMEIDA

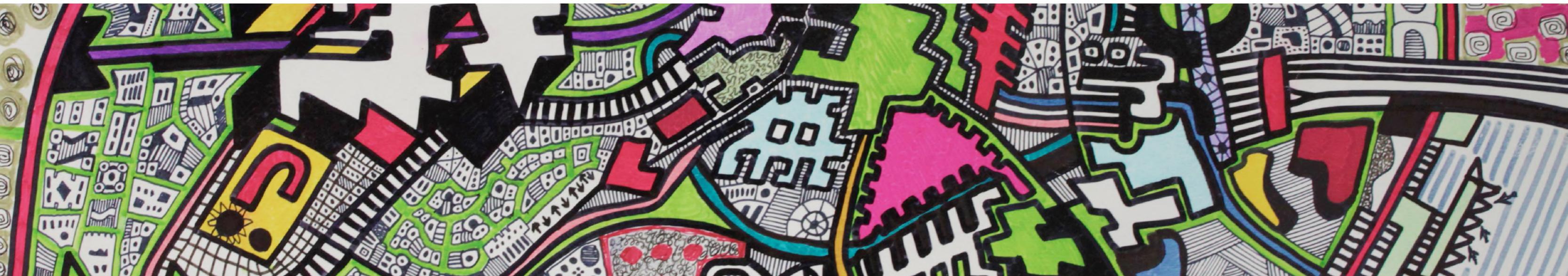
DAVID CELI

JOSE LUIS MACAS

EMILLYE DIAZ



# PROJECT ROOM



Un espacio que puede ir más allá de la institucionalidad,  
debe ver más allá de ella.

El espacio de Project Room fue concebido en un inicio como un espacio de experimentación y no de exhibición, sin embargo este formato expositivo no es otra cosa que una herramienta más a ser tomada dentro del discurso del arte, la exhibición ya no debe ser un fin en sí mismo, sino una práctica en un arte que quiere desprenderse del siglo XIX y XX. Este fin debe ser prioritario si se quiere concebir un arte nuevo, renovador, que esté más en sintonía con el entorno nacional, con sus complejidades y problemáticas que no escapan a un contexto mundial tan complejo y difícil de interpretar actualmente, donde viejos discursos de odio y revanchismo regresan con fuerza. Las mentalidades herederas de los peores complejos y aberraciones de los siglos pasados aún sobrevuelan los escenarios.

En el caso puntual del arte, es hora de asumir que lo expositivo es solo la herencia de los salones que fueron mutando hacia la figura de la galería, que si bien es algo habitual a la hora de apreciar y opinar, ya no es un formato al que se debe invocar siempre. Este punto no va en detrimento de los espacios que funcionan aún basados en el lenguaje de lo visual, del cubo blanco o de como se los quiera llamar.

La acción realizada en el Project Room durante el 2015, no fue otra cosa que devorarlo todo, devorar conocimientos, trabajos y procesos de muchas personas que anduvieron este espacio durante el año, una dieta antropofágica que en mi experiencia personal, no decepcionó.

Sobre los proyectos, primó lo experimental dentro de formatos como la instalación y el performance (bachteria, Sin arte, Corpografías, Poroso), trabajos en proceso dentro de propuestas gráficas, fotográficas y cinematográficas ( Jam de dibujo y otras artes, Muestra maníaca y Taller de fanzines, Seminario de fotografía en América Latina, Esquemas juveniles, Taller de cámara estenopeica digital, Fig. 01 y Dos).

Tres propuestas apelaron a la nostalgia dentro de lo multidisciplinario ( No mires hacia atrás, Catalina y Dos ) y una propuesta final que completó el círculo volviendo nuestras miradas hacia los procesos nacionales en materia de género ( We ourselves ). El trabajo junto a todos los participantes fue enriquecedor dejando una gran impronta en lo artístico y en lo humano.

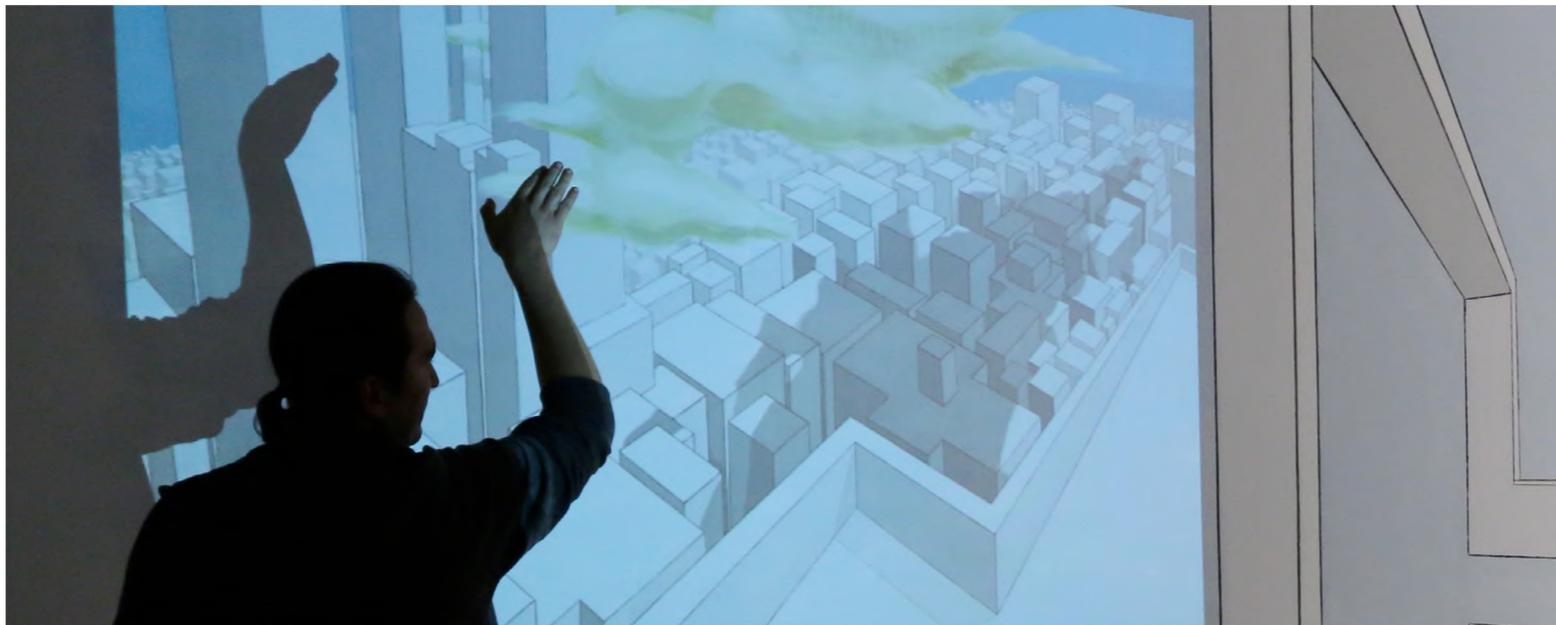
Volviendo al inicio, el Project Room se plantea como una refugio donde el arte puede nacer, crecer y volar, donde nada esta dicho y donde todo puede ser reescrito e inventado, un espacio que a pesar de existir dentro de la institucionalidad, puede darse el lujo de brillar con luz propia y ser realmente un faro en tiempos duros para la actividad artística dentro de la ciudad, donde nos enfrentamos a la siempre preponderante falta de apoyo al arte y a la cultura, donde si no es negocio no sirve, donde si no agrada, no convence, el Project Room está para dar respuestas a las interrogantes que el camino nos va planteando, para crecer a través de la experiencia y para dejarnos alojado en la conciencia que si queremos podemos, más allá de si se cuenta o no con el apoyo de gobiernos o poderes que ante la grandeza y superación del arte se desvanecen.



# INTERVENCIONES ESPACIALES

CARLOS ECHEVERRÍA KOSSAK

DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIALES  
POR MEDIO DE LA PINTURA



La exploración con líneas y planos de color, influye sobre el espectador y su manera de percibir el entorno. Se crea un deseo en dejarse llevar por lo que no existe. Una mentira tan evidente que pierde todo poder de convicción con el simple movimiento del espectador. La ilusión es únicamente creíble cuando los puntos de fuga de la composición se conjugan con los de la persona que está viendo.

A partir de un ejercicio desarrollado en el 2010 en el cual se intervino sobre paredes a escala humana en la ex prisión de Lenczyca, Polonia, Carlos Echeverría Kossak propuso intervenir las paredes del Project Room mediante la experimentación con pintura monumental, para de esta manera, cambiar la percepción espacial que se tiene, de este espacio arquitectónico.

Registro fotográfico: Paula Parrini



Bachteria tiene como antecedente, intervenciones realizadas en lugares desocupados de la ciudad de Quito, como estacionamientos, casas deshabitadas, terrenos baldíos, entre otros espacios urbanos, donde Edison Cáceres Coro, genera acciones performáticas y sonoras, en forma individual y colectiva. A partir de ello, construye un registro audiovisual, que luego es compartido, permitiendo así, la difusión de la propuesta.

Las materialidades (escombros, deshechos) son transformados en objetos e instalaciones artísticas que al ser intervenidos desde la performance pretende crear ambientes visuales y sonoros que evocan a estos espacios abandonados como nichos o lugares que aparecen como disonantes en el entramado urbano de la ciudad. Aparecen varias interrogantes que fluctúan en esta propuesta: ¿cómo definir estos lugares en relación al hábitat y habitante urbano? ¿Cómo catalogar estos lugares, en consecuencia a lo público o privado?



Cuestiona la idea de “desarrollo y progreso” en la urbanidad, al contrastar espacios abandonados, en escombros, en medio de arquitecturas definidas y socialmente aceptadas. Quiere propiciar una salida de las zonas de confort para mirar estas fisuras en las ciudades que aparecen también como dislocaciones y aberraciones en el conjunto urbano social.

Para Project Room de Arte Actual se propuso mostrar parte de estos procesos performáticos y sonoros a partir de múltiples medios y contenidos que buscan la experimentación e innovación del lenguaje visual a través de la convergencia de medios (performance, video, sonoridades), en relación y diálogo con espacios abandonados de la ciudad.

Tres instalaciones, junto a dos videos del registro urbano 2014, y una intervención performática-sonora en vivo, trasladaron estos espacios vacíos de Quito al espacio del Project Room.



# BACHTERIA

EDISON CÁCERES CORO



Registro fotográfico: Paula Parrini



Dos nace de una experiencia personal de Paula Parrini con una terapia denominada PNL (Programación Neurolingüística), la cual, a través de los sentidos, pone énfasis en la estimulación alterna de las dos partes del cerebro para crear nuestro universo. A partir de esta experiencia, surgió un proyecto visual y sonoro, donde se hizo referencia a la memoria colectiva que los quiteños tienen de su relación con el antiguo aeropuerto que convivió con la ciudad y sus habitantes entre 1960 y 2013.

Proyecciones de imágenes de aviones a gran escala, sonidos de pasajeros, turbinas y transeúntes, testimonios de vecinos del antiguo aeropuerto, empleados de aerolíneas, todos estos elementos se agruparon dentro del Project Room, para hablar sobre el inicio del olvido, es decir, la construcción de los recuerdos que parten de esta nostalgia del vuelo fugaz de las aeronaves que abrazaban con sus alas el cielo de la ciudad.

**DOS** INSTALACIÓN VISUAL  
SOBRE EL INICIO DEL OLVIDO

PAULA PARRINI

Registro fotográfico: Diego Arteaga



# FIG. 01

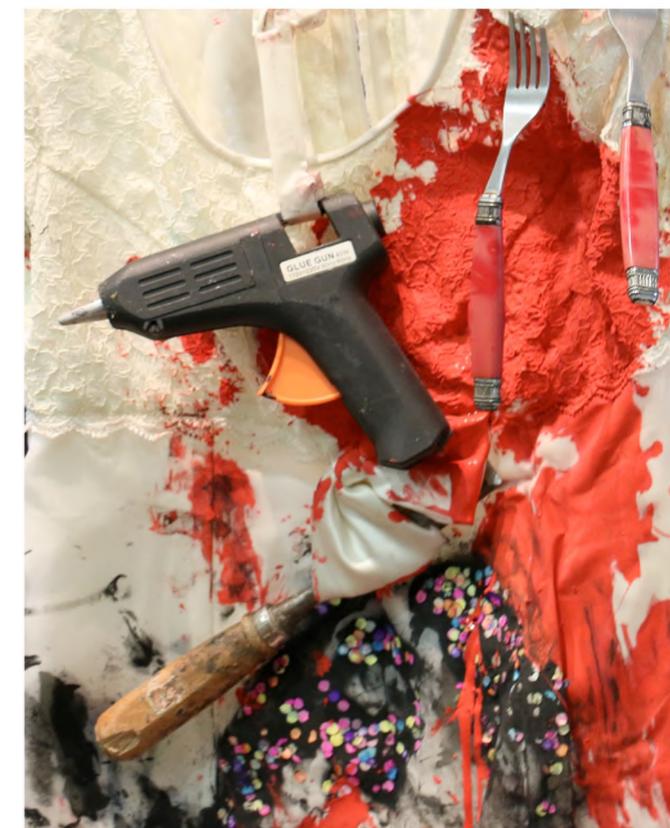
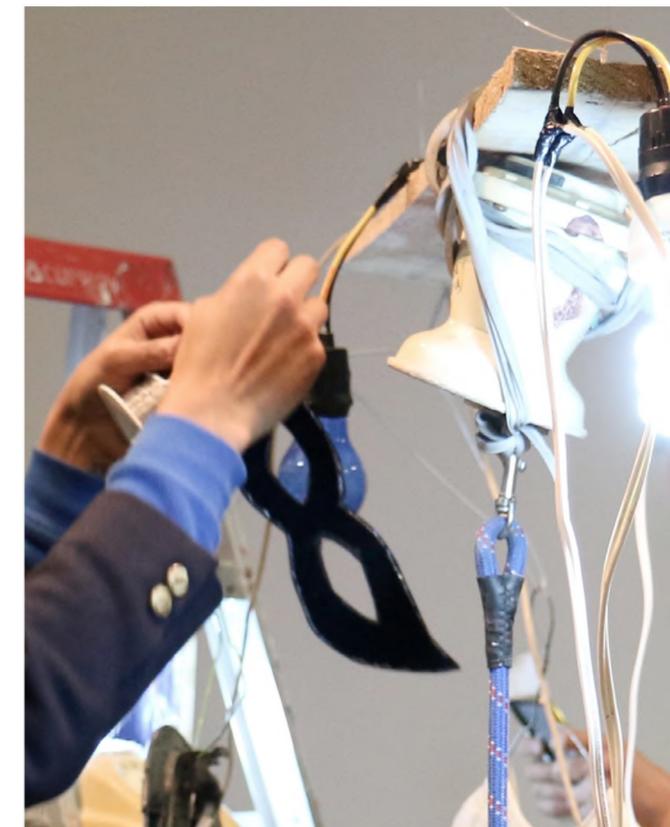
## INSTALACION DE CREACION COLECTIVA

CARLOS MORENO

“Fig. 01: Instalación de creación colectiva” consistió en la creación grupal de una instalación artística utilizando materiales reciclados propios de este tiempo de sobreproducción y deshecho (sillas, mesas, botellas, cartón, ventanas, lana, etc.), con los que el público pudo interactuar activamente, tanto en el ensamble como la intervención con pintura y otros materiales, permitiendo crear un espacio de diálogo en la actividad plástica y practica de construcción.

La obra pretende alejarse de la utilización de códigos preestablecidos y lenguajes artísticos contemporáneos instaurados, generando nuevos “Espacios del Arte” democráticos, sean institucionales, independientes o académicos, en donde el público pueda comunicarse entre sí, con la obra, con el autor que la propone, y sobre todo con el medio del Arte en donde se expone.

Esta instalación se plantea como una obra mutable que cambia en cada espacio, generando un ambiente en donde la construcción del mismo determina sus propias características dadas a partir del uso de los materiales reciclados, pintura, soportes para intervenir, en sí, toda clase de material que se aleje de sus características simbólicas y que al ser integrados a la instalación lleguen a convertirse en “materia prima”. Parte de la iniciativa fue que el público llevara objetos para integrarlos a la propuesta.



# POROSO

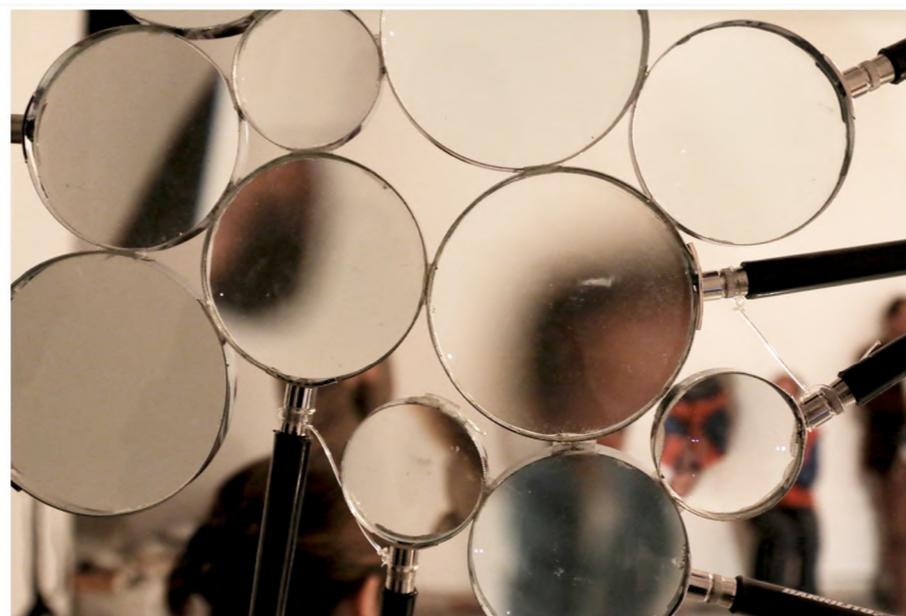
PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN

JOSIE CÁCERES  
VÍCTOR HOYOS  
JORGE ESPINOSA  
ADRIÁN AGUILAR

Jorge Espinosa (sonoridades), Víctor Hoyos (espacio) y Josie Cáceres (cuerpo) se reunieron para trabajar en una propuesta transdisciplinar llamada Poroso. En ella se aborda las aberturas de los “entres” de situaciones, estados y momentos. Los tres se juntaron para hurgar en su proceso y abrieron un diálogo creativo que permite recorrer varios territorios, algunos precarios e inciertos. Los días 12 y 13 de Diciembre de 2014 presentaron el primer resultado de su trabajo, el cual surgió como respuesta a las provocaciones intercambiadas a lo largo de varias semanas, las funciones realizadas hicieron parte de un proceso que continua con la apertura a nuevos espacios, así como la experimentación de nuevas desafíos. El paraguas que cobija es el tema del vacío como una provocación para crear un espacio que es llenado por cada uno de los participantes de manera individual y creativa, logrando acoples posteriores que entretejerán una propuesta performática y colaborativa. Poroso es una intervención donde dialogan ambiente y sonoridades en el espacio con la intervención del cuerpo en vivo.



Registro fotográfico: Paula Parrini





La puesta en escena “Corpografías”, parte de un proceso de experimentación performática en conexión con las artes audiovisuales, que en su diálogo, acercaron al espectador desde una perspectiva sensorial, que vinculó: cuerpo, sonido, movimiento e imagen, a una dimensión que se enfrenta a los procesos de normalización en la representación de la corporalidad. Este proceso de experimentación performática y creación colectiva, se inspiró en la obra poética del guayaquileño, David Ledesma Vásquez, (1934–1961), para buscar desde el ámbito sensorial, suscitar reflexiones acerca de la producción de imágenes, sonidos y danza, que crean una mediación, en la forma en que se percibe la corporalidad y sus diferentes lenguajes, dentro de los diversos mundos de la representación social. En ese sentido los artistas consideraron pertinente para el performance experimental, la integración del espectador como sujeto activo, que, desde la reflexividad sensorial y el contacto con los elementos antes mencionados, presenciaron los diferentes momentos de la producción y aportaron en el proceso de entender las formas de construcción de la representación, en este caso, el de la corporalidad.

Registro fotográfico: Paula Parrini

# CORPOGRAFÍAS

## HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS

Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido

LAURA CORTÉS,  
EDUARDO VALENZUELA  
JUAN CARLOS MIRANDA





TALLER DE VIDEO

# INCORPÓREA

GABRIEL ARROYO GALLARDO

El Taller de video INCORPÓREA es un acercamiento y experimentación performática en espacios, donde el cuerpo acciona y es atravesado por intencionalidades de producción audiovisual y a su vez por los medios audiovisuales que puedan usarse en vivo o diferido. Infere y propicia la apertura de reflexiones acerca del trabajo performático mediado por el video, fotografía y lo sonoro.

El taller INCORPÓREA se propuso como una productora de resultados e implementación de un estudio experimental de video en la sala Project Room del Arte Actual. Con énfasis en la práctica se ejecutaron las propuestas de los participantes tanto en el lugar estudio como en una locación rural.



Registro fotográfico: Gabriel Arroyo Gallardo

El intercambio, interrelaciones e imbricaciones, dadas entre los diferentes participantes, planteo una interesante practica multidisciplinaria y compartir de saberes que, en su relación, pudieran producir propuestas experimentales e híbridas, dando espacio a otras visualidades y prácticas en torno a la creación audiovisual.

Participan:

Edison Cáceres Coro, Johana Villavicencio, Paula Stephanie Herrera Camacho,  
Byron Ruiz, Leidy Herrera Escobar, Palaminga, R.T. L.

# LA MEDICIÓN

ALEX SCHLENKER

La medición del mundo es un proyecto de cine/video/fotografía experimental compuesto por una serie de 24 vídeos y varias secuencias fotográficas que despliegan distintas mediciones del tiempo-espacio a través de modos no convencionales de registro (cámaras instaladas en partes del cuerpo, objetos en movimiento, etc.). Punto de partida para esta exploración iniciada en el 2010 es la idea que toda estrategia de registro inscribe en su visualidad, una relación específica con el tiempo y el espacio representados; así todo lugar / momento sugiere entonces a través de su representación audiovisual, una porción suspendida del mundo que interpela nuestra noción del mismo.

# DEL MUNDO

Las estrategias desarrolladas en este proyecto hacen uso de desplazamientos de la mirada a través de puntos de vista no convencionales, montajes experimentales o estrategias de resignificación de la relación audio-imagen. En ese sentido, el registro visual y sonoro como dispositivo para desplegar una mirada “no-científica” sobre el mundo, permitió generar varias series fotográficas y distintos videos con duraciones que oscilan entre 2 min y 1 hora concebidos para detonar un diálogo amplio con el espectador, invitado a responder desde sus particulares lecturas a los tiempo-espacios involucrados en el complejo proceso de retratar una porción de la realidad.

Registro fotográfico: Paula Parrini





# SIN ARTE

TIÁN SANCHEZ



Sin Arte propone la ruptura de la perfección del cuerpo estructurando corporalidades con todos sus errores y faltas, cuerpos que no recurren a métodos actorales o fórmulas de representación y que al contrario han descubierto que para hacer arte no hace falta más que desarrollar la experiencia de estar, con ello aciertan al mostrarnos lo que no estamos acostumbrados a ver aun cuando está ahí todo el tiempo trasladando el sentido creativo a los territorios de lo cotidiano, rutinario y la mirada reiterativa.

Sin arte fue una muestra simultánea de performance que recogió cinco de las acciones más destacadas de Tían Sánchez, en su trabajo con el Sin Teatro.

Las intervenciones fueron realizadas por: Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.

Registro fotográfico: Paula Parrini



TALLER FOTOGRÁFICO

# CÁMARA ESTENOPEICA DIGITAL

AILIN BLASCO

La cámara que captura fotografías sin lente, estenopeica, también puede ser digital. La construcción es muy sencilla y también puede utilizarse con varios materiales alternativos, para enriquecer la fotografía el momento de la captura. Evitando así la sobre utilización de postproducción digital ( ej. Photoshop, filtros ) y de cierta forma, rescatando los orígenes de la fotografía, donde la manipulación de la luz es realizada, al momento de capturar la imagen con la cámara.

El objetivo general de este taller, fue construir una cámara estenopeica, también llamada, Pinhole Digital, utilizando materiales diversos, y así, aparte de promover los valores creativos de cada participante, se logró también, enriquecer los proyectos individuales o colectivos de cada uno.

# ESQUEMAS JUVENILES

JUAN CAMILO CASTAÑO

Juan Camilo Castaño, diseñador y fotógrafo colombiano, trajo a Quito una serie de fotografías, que nos mostraron, un universo íntimo y único, influenciado por la música indie latinoamericana de este siglo. Entre rostros jóvenes y paisajes bucólicos de Marulanda, y otros urbanos de la gran capital Bogotá, quienes visitaron este sutil planteamiento estético, quedaron embriagados con la luz, frescura y colores, que son la característica mayor, en la fotografía de Juan Camilo.

El punto de partida: retratos y espacios capturados en formato analógico por el autor. Este material traduce su vida diaria, donde los protagonistas, más que modelos, son seres queridos. Cada imagen nace de la unión, entre búsqueda y casualidad. Las fotos fueron obtenidas en recorridos por lugares comunes de su ciudad y pueblo natal, donde amigos se convierten en sujetos a fotografiar, y cada obturación, un intento de encontrar poesía en lo cotidiano.

Las imágenes pudieron ser intervenidas por las personas que visitaron el Project Room, durante los días en que Esquemas Juveniles fue presentada.

Registro fotográfico: Paula Parrini



# NO MIRES HACIA ATRÁS

INSTALACIÓN COLECTIVA

BAM FIA (DANIEL LUDEÑA)  
DIEGO ARTEAGA  
FABIANO KUEVA  
GUGA FERRAZ



Esta propuesta surge a partir de la transformación de un plano espacial físico, que es la destrucción de una casa emblemática, en el barrio de la Floresta de Quito. A raíz de ello, los recuerdos adquirieron una dimensión mayor y la memoria se volvió más fuerte, para mucha gente que tuvo relación con este espacio, de forma directa o indirecta. Los ecos de otros tiempos nos alcanzan al presente, para no olvidar, y así seguir creando y generando ideas desde un espacio metafísico, que conquistó el tiempo.

Registro fotográfico: Diego Arteaga



# CATALINA

## IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR

En 1986 bailé junto a Catalina y alguien más, toda era una mixtura de blusones fluorescentes, azulejos cuadrados, cintillos exagerados y limón neón, el humo nunca dejó que me olvidara de ese sonido pop.

Ahora entiendo por qué aquella veladura me mantiene en ese “laberinto clausurado al cambio”... tú siempre estás en mi mente, es la adherente tonada que acompaña mi recuerdo inmutable.

Inspirada en la década de los años ochenta de nuestra ciudad de Quito, y con una investigación previa de por medio, surge el proyecto Catalina, como una instalación sonora - visual, una mirada hacia la música new wave, el postpunk, la moda exacerbada, las discotecas, los personajes y disc-jockeys de la época. A través de diversas actividades planteadas a partir de la instalación, se establecen diálogos generacionales que conciben una producción colectiva de memoria.

Dedicado a Erika, Laura, Monserrat, Lorena, Katy, Mónica y por supuesto a Catalina

EDISON CHUKY VACA



Registro fotográfico:  
Paula Parrini

# M U E S T R A M A N Í A C A

## ARIADNA VARGAS SERRANO

El fanzine y El contenedor, son publicaciones que nacen por la libre expresión y la multiplicidad de obras creativas, se expone todo tipo de ilustración, texto, fotos, collage, cualquier idea, sueño e imaginación se plasma en dicho papel.

El fanzine, es una publicación producida por una gran variedad de temáticas, la mayoría de estas reproducciones no suelen estar sustentadas por algún tipo de institución, son autogestivas lo cual le da un plus a dicho magazine, nadie tiene la autoridad en reclamar o quitar el trabajo de quien participa y menos ponerte reglas para plasmar tu

idea. También va renovando la edición y el diseño de dicho trabajo, pues creemos que jugar con el papel es importante para quien lo diseña y para quien lo lee, así le da una formalidad y un regreso al juego, lo cual lo vuelve más dinámico y entretenido.

La muestra maníaca, reúne a los fanáticos del anarquismo cultural, a todos aquellos que estamos luchando diversificar la cultura desde distintos sitios de procedencia, expandir el campo de los fanzines es “levantar la voz” es decir estamos cansados de la imposición de las instituciones, creamos arte para los demás hacer consciencia de usar otros espacios que no cuentan con políticas públicas y culturales que han afectado por años a la sociedad. Crear sin reglas, convertirnos en todo aquello que está siempre fuera de la ley.

El nacimiento de los fanzines se ha hecho a lo largo de mucho tiempo, por bandas underground y punk, en ninguna se manifiesta alguna creencia política, religiosa o algún otro tema vista por otros mass media como estrategia de control a la sociedad. El fanzine es una aventura en la que te embriagas con la degustación de crear algo nuevo, de ser libre en tus pensamientos, en tus actos y en lo que quieres darle a ver a la sociedad como noticia, la creación en sí misma. Hacer fanzines es divertirse es regresar a esa infancia para aprender a usar las tijeras y recortar papeles de distintos colores, pegarlos y hacer de ellos lo que quieras. En estas publicaciones ser libre do it your self es crear por voluntad propia, no dejar influir otras ideas que estén imponiendo las nuestras, es por eso que, El Contenedor se dirige a artistas, a

estudiantes creativos, y al público en general que se interese por la cultura fanzinera y de experimentación editorial, esta vez compartiendo con ustedes una muestra donde tenemos la dicha de saber que somos muchos lo que buscamos distintas alternativas de autogestión y autosustentabilidad para abrir nuevas redes de comunicación y creación artística fuera de un control y un poder masivo. La muestra maníaca busca ser un punto de encuentro donde se muestren las distintas propuestas artísticas, alternativas y emergentes, que no siempre son vistas por los círculos tradicionales.

Yurai González

Textos-Investigación de El contenedor Fanzine.

# COLECTIVO ESPERANDO A GODOT



CAROLINA ENRÍQUEZ  
TOMÁS BUCHELI, CARLOS MORENO  
DIANA BOADA, JOSÉ JIMÉNEZ  
JUAN SHAPAN

El proyecto resultante de la Asamblea de Estudiantes de Arte, Inicia desde enero del 2014, y se gesta con la premisa de incentivar la auto educación, el aprendizaje autónomo y la experimentación, en este caso el dibujo se convierte en una catapulta o un iniciador para otro tipo de espacios y su relación con actividades propuestas, también con la idea de evaluar la enseñanza del dibujo más allá del aprendizaje académico tradicional.

El colectivo trabajó a través de experiencias educativas detonantes de un aprendizaje crítico propositivo por parte de los estudiantes, este tipo de metodología se basa en la experiencia del individuo, con base en la metodología fenomenológica.

El Jam fue abierto al público y gratuito, cada participante actúo en diferentes momentos de acuerdo a sus intereses y disposición.

## JAM DE DIBUJO Y OTRAS ARTES



Registro fotográfico: Paula Parrini



# POSTALES DE UN CUSCO VELADO

JORGE OCHOA

Tres series de fotos que se enmarcan dentro de la fotografía documental y dan cuenta de un Cusco pocas veces visto.

La serie de fotos titulada Arquitectura Post Inca muestra los nuevos paisajes urbanos que se van configurando en la ciudad del Cusco como resultado de los nuevos emprendimientos inmobiliarios y el crecimiento económico que vive la ciudad, en la que poco a poco las tradicionales viviendas hechas de adobe y tejas van siendo reemplazadas por edificaciones modernas de fierro y concreto. La serie Nueva Ruralidad presenta la peregrinación al templo del Señor de Huanca en el distrito de San Salvador en el valle del Urubamba, el culto de este santo incluye una feria de alasitas –miniaturas a escala de bienes muebles e inmuebles– que los peregrinos adquieren y hacen bendecir como una forma simbólica de pedir a la deidad andina aquello que más desean, las alasitas incluyen miniaturas de lo más profano que se pueda imaginar: automóviles, casas, edificios, computadoras, negocios diversos, títulos universitarios o de propiedad, e incluso fajos de billetes de dólares, así tradición y modernidad se mezclan y confunden en esta peregrinación andina.

La serie de fotos titulada Porteadores del Camino Inca da cuenta de la situación de exclusión que viven los campesinos quechua hablantes que trabajan en el famoso Camino Inca que conduce a Machu Picchu, principal atractivo turístico de la región; de acuerdo a la normativa vigente para recorrer este famoso sendero es necesario contratar los servicios de una agencia de viaje, la cual a su vez empleara campesinos quechua hablantes quienes llevaran en sus espaldas las provisiones y vituallas necesarias para la excursión. A pesar de que este trabajo está regulado por leyes específicas, estas normas son violadas sistemáticamente. Las imágenes de desigualdad entre los turistas y los porteadores nos remiten a un pasado colonial que ya se creía superado.





# WE

# OURSELVES

“We Ourselves”, es un proyecto de mediación, creación audiovisual y artístico, que consiste en recopilar de manera participada y colaborativa insumos, testimonios y reconstrucciones históricas, de movilizaciones de mujeres en el Ecuador. Para la fase a desarrollarse en el Ecuador, “We Ourselves” consiste en la apropiación de documentos históricos, Cartas públicas de mujeres ecuatorianas, recopiladas en el valioso volumen del mismo nombre, por la historiadora Ana María Goetschel en el 2012 como parte de la campaña ONU, Cartas de Mujeres. A través de un acto de reconstrucción / simulación colectiva, mediante la lectura de algunas cartas oportunamente seleccionadas, en colaboración con mujeres pertenecientes a movimientos diferentes: Mujeres Emprendedoras (microempresa) y “Marcha de las Putas”, se intenta recomponer una voz doble de la reivindicación social protagonizada por mujeres.

Por un lado la recuperación de una narración histórica transferida al tiempo presente, que da cuenta de que algunas luchas no han cesado o adquieren actualidad; y por el otro la reconstrucción a través del acto performativo que carga de significantes a los contenidos de las cartas, en la medida en que las lectoras son ellas mismas protagonistas de luchas contemporáneas y cuyas vidas en cuanto activistas / sujetos encarnados, son consideradas una potencial

amenaza a la seguridad, a la paz o al orden público. Este ejercicio ético y estético, se mueve en la ambivalencia del tiempo y el espacio, y propone una forma más de acción. El gesto es una consecuencia ética y una descomposición del acto discursivo, característico del teatro épico, la encarnación misma del sujeto político, como diría Judith Butler. La performatividad del acto discursivo, no sólo adquiere valor por el sujeto que lo interpreta sino gracias a un sistema de valores que le confiere eficacia en un espacio social y por la representación de un lenguaje dotado de dramatismo por la participación del sujeto mismo. Se trata de un trabajo de relaciones y mediación. Por un lado están las organizaciones con quienes se ha planteado el trabajo, todas han sido ya contactadas y han demostrado su interés en la fase de realización del proyecto. Por otro lado se encuentra la autora del libro Cartas Públicas de mujeres ecuatorianas, quien fue contactada inmediatamente después de la redacción del proyecto.

Los resultados esperados son una serie de productos audiovisuales y sonoros, que consisten en el registro video y audio de la lectura de cartas, una bitácora visual del proceso de realización del proyecto y unos apuntes publicables, que dan cuenta de las diferentes fases del proyecto.

ROSA JIJÓN





SEVLA

ABIERTA

## INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA

El Arte Terapia es una disciplina que recurre a todos los medios y procesos de la expresión artística, con el fin de indagar en el conocimiento interno del ser humano a partir de la expresión de emociones, percepciones, ideas o experiencias de la vida, sin necesidad de recurrir al uso de lenguaje verbal. Su aplicación se extiende a distintos campos de la actividad humana como la educación, salud o trabajo social, y pretende contribuir al bienestar y al equilibrio integral de las personas y la sociedad en general. Este curso-taller buscó enfocar al arte como una herramienta metodológica al servicio de la salud física, mental y emocional de las personas y la sociedad, desde un acercamiento teórico y experiencial sobre el Arte Terapia y los beneficios de su intervención en distintos ámbitos. Además proporcionó un espacio para el auto descubrimiento y la expresión a través de la experimentación creativa con diversas técnicas y materiales de forma individual y grupal.

## REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA

Este curso-taller surgió del interés y la motivación por profundizar y ampliar la precedente propuesta teórica y experiencial del curso, “Introducción al Arte terapia”, donde se hizo un acercamiento a los fundamentos, orígenes y metodologías de esta disciplina, tomando como ejemplo algunos escenarios de intervención. Este segundo módulo propuso desde lo teórico, el abordaje de nuevas temáticas y metodologías con el fin de generar espacios de reflexión y discusión sobre temas como: la sensibilidad estética en el arte terapia, el lugar y la importancia de esta disciplina dentro del arte actual, el cuerpo y la imagen de lo corporal frente a los conceptos de salud y enfermedad, y como el arte terapia puede ser aprovechada desde ámbitos como la salud mental, y la educación especial.

DENISSE ZAMORANO

Es Escultora y Arteterapeuta titulada en la Universidad de Chile. Realiza su práctica profesional de Arte Terapia en CODENI con niñas y adolescentes que han sido vulneradas de sus derechos por parte de padres o cercanos y permanecen internas en una residencia de acogida como media de protección. Como arte terapeuta trabaja en una clínica psiquiátrica en la ciudad de Santiago de Chile, en un taller abierto de Arte como complemento en el tratamiento de jóvenes y adultos internos con diversos diagnósticos psiquiátricos y problemas de adicción. Trabajó para la Fundación Patronato San José, en el diseño y la ejecución de un proyecto de intervención con arte terapia para niños y jóvenes trabajadores del sector del Tejar en Quito, como profesora de arte en un colegio en el sur de Quito con niños de 5, 6 y 7 años, y en FLACSO en el espacio de Arte Actual como profesora del curso Introducción al Arteterapia.

## HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO

De la misma manera que tenemos dos hemisferios del cerebro cuyas funciones se complementan, nunca vamos a separar el conocimiento científico, filosófico, simbólico de la práctica real fisiológica, sensorial, energética. Siempre el uno apoyará al otro. La esencia de este taller fue lo vivencial y se desarrolló a través de las propuestas siguientes: Trabajo de consciencia corporal, exploración progresiva de la respiración, presencia de sí mismo y del otro, indagación de la calidad de escucha y desarrollo progresivo del canto natural, armónico y multifónico.

PASCAL DE NEUFVILLE

Es un músico y terapeuta francés, nacido en 1956. Luego de una formación musical académica muy completa, se dedicó a la “creación viva al piano” y a la pedagogía pianística. En los años 80 descubrió el Canto Difónico con Tran Quan Hai y luego el Canto Armónico con David Hykes y se inició con ellos. A partir de estas bases desarrollo su propia investigación alrededor del sonido y de su receptividad. Paralelamente se formó como terapeuta en Osteodynamie y otras terapias psicocorporales como el Abandono Corporal. Actualmente, en Ecuador, continúa dando talleres de formación como artista y terapeuta en algunas instituciones donde inicio hace 20 años.

## GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO

Taller de pintura mural al fresco teórico-práctico, centrado en la influencia del pintor del trecento Giotto sobre el muralista mexicano del siglo XX Diego Rivera. Con una charla previa sobre la influencia del lenguaje artístico del trecento italiano. Introducción y teoría de la técnica, explicación de tipos de soportes, cal y carbonatación, formas de pasar los dibujos, organización del trabajo, modelados, particularidades históricas de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina y de Diego Rivera y sus ciclos en fresco. Enlucido del soporte, tratamiento del dibujo-cartone, con la técnica del estarcido y de “lo spovero”, pintado del soporte con pigmentos puros diluidos en agua, hasta que el enlucido no acepte más color. Todo esto acompañado de preguntas tanto técnicas como históricas sobre la técnica del fresco y los principales protagonistas a lo largo de la historia.

DAVID MOUTA POU

España, 19-02-1973. Diplomado en Artes Aplicadas, especialización Diseño de interiores (Escuela de Artes Aplicadas del País Vasco, Vitoria, Álava, España) curso de Técnica de Pintura Mural al Fresco, “Artístico-Pictórico”, curso “Artístico-Conservativo” y curso “Artístico/Decorativo” (Laboratorio Per Affresco di Vainella, fondato da Leonetto Tintori, Prato, Toscana, Italia) Ha realizado diversos proyectos murales, en España, Ecuador y EEUU, trabajos de restauración mural en Italia, así como una investigación sobre la técnica de la pintura mural al fresco medieval renacentista.

## REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE

Un acercamiento general a las discusiones más actuales con respecto a la discapacidad, así como a las imágenes que de ella se desprenden, sus modos de circular en las sociedades contemporáneas y especialmente, al arte como estrategia de reconstrucción de los cuerpos considerados “diferentes”.

En la contemporaneidad, la exposición de los cuerpos considerados marginales o anómalos se extrema o se censura. Desde la propuesta de Georges Didi-Huberman acerca de los pueblos y sus modos de figuración, cabe preguntar si hay un “derecho a la imagen” para esos cuerpos sub o sobreexplotados, tanto dentro de la misma imagen como en su completa materialidad.

Tomando como punto de partida el pensamiento producido desde el “modelo social de la discapacidad”, así como del llamado “body turn” o el giro hacia los estudios del cuerpo, este curso propuso a los participantes pensar en el arte como estrategia que puede promover el encuentro de un espacio en el que esos “otros cuerpos” finalmente se representan desde su propia voz, construyendo una nueva narrativa de la discapacidad; pero a la vez, pensar en el arte como herramienta que permita desenterrar las imágenes censuradas y desperdiciadas, manipuladas o escondidas de esos ‘otros cuerpos’ a lo largo de la historia.

KARINA MARÍN

Quito, 1978. Estudió Comunicación y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Actualmente es estudiante del Doctorado en Literatura de la Universidad de los Andes, Colombia, en donde obtuvo su título de Magíster. Sus intereses académicos giran en torno a los estudios del cuerpo y la construcción de identidades y subjetividades, así como a los discursos de raza, normalidad y fundación nacional, y las relaciones entre historia y literatura. Ha dado varias conferencias, tanto en Quito como en Bogotá, en torno a los modos de pensar la discapacidad. Fue miembro del Comité de Padres por la Inclusión, con sede en Bogotá. Es activista por los derechos de las personas con discapacidad.

## LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA

D. W. Winnicott, pediatra y psicoanalista, encontraba que cuando se producían efectos de integración emocional, la persona era capaz de construir la realidad adaptándola a sus propias capacidades.

El Arteterapia es una disciplina que ayuda a la integración emocional en la persona mediante el reconocimiento de sus capacidades creativas. Los seres humanos nacemos con herramientas de creatividad que a lo largo de nuestras vidas y, dependiendo de nuestro medio estimulador o no, esa creatividad puede desarrollarse o bien esconderse, olvidarse, quedarse rezagada, pero nunca desaparecerá totalmente. En este taller, se buscó abrir la puerta donde se encuentra almacenada esta información, la de la creatividad.

ROCÍO PLÚAS

Estudió Lengua y Literatura francesa en Ecuador y París y ejerció como docente durante muchos años. Estudió Bellas Artes en la Nanyang Academie of Fine Arts en Singapur, ha realizado varios seminarios, talleres y cursos de formación en las diferentes líneas del arte. Participó en los talleres de Arteterapia en Atlanta, GA, USA, Savannah College of Art & Design Community Education program teaching “introduction to Art Therapy”, así como también los talleres intensivos de Arteterapia de la escuela Metáfora de Barcelona, entre otros. Reside entre Barcelona y Hamburgo y expone de manera individual y grupalmente, realiza talleres nómadas de arte y laboratorios de creatividad artística.

[www.rocioplus.com](http://www.rocioplus.com)

# ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR

Este curso tuvo dos ejes centrales: un debate conceptual sobre políticas culturales, especialmente desde entradas teóricas de los estudios culturales, y un breve recorrido histórico crítico (1944–actualidad) de los discursos, prácticas y campos de lucha que han configurado las políticas culturales en Ecuador. A partir de un breve recorrido histórico crítico (1944–actualidad) que analiza la configuración de políticas culturales en Ecuador, sus instituciones y discursos, el curso se centró en problematizar la idea dominante de la cultura como recurso económico en el contexto del surgimiento de la economía creativa. Se tomaron como punto de partida los postulados de George Yúdice (2006) que permiten situar en un contexto global, con el fin de la Guerra Fría, al debilitamiento de la legitimación de la cultura como expresión de libertad y el consecuente posicionamiento de una “legitimación basada en la utilidad”. Para Yúdice (2006), a partir de ese momento surgieron criterios utilitarios que trasladaron la legitimación de la cultura a su capacidad de resolver problemas aparentemente ubicados fuera de la esfera cultural, y por tanto, a comprender que los impactos de inversión en cultura se deberían reflejar en otras áreas sociales.

PAOLA DE LA VEGA

Doctoranda en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2014–2019 (Quito–Ecuador). Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciada en Comunicación con mención en Comunicación y Literatura por la PUCE (Quito–Ecuador). Miembro de Fundación Gescultura (2007–actualidad) donde ha desarrollado proyectos, investigación y consultorías sobre políticas culturales, memoria social, práctica social del arte, patrimonio, museos y mediación comunitaria. Es docente de Gestión Cultural e Investigación en la Carrera de Artes Visuales en la PUCE. Ha dictado cursos abiertos sobre gestión cultural, gestión de museos, gestión del patrimonio, diseño de proyectos culturales, en la Escuela Abierta de Arte Actual FLACSO, Talleres del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, IAEN, Universidad Andina Simón Bolívar, entre otros. Ha sido invitada como ponente a encuentros nacionales e internacionales en España, México, Colombia y Bolivia.



MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO

VISIBLE

Deborah Morillo

## MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Cómo explorar obras de arte dentro del aula

La mediación artística contemporánea brinda a los observadores la posibilidad de acercarse a imágenes visuales de lenguajes variados de una manera abierta, fluida y cuestionadora, que tome en cuenta el bagaje único de cada uno de los observadores, así como el contexto de cada obra. En este curso se exploraron estrategias utilizadas por educadores para que los observadores logaran conectarse con obras de arte y construir significados personales a partir de esa conexión.

Deborah Morillo

Es artista visual y profesora en las carreras de Artes Contemporáneas y Educación de la Universidad San Francisco de Quito. Tiene 15 años de experiencia en educación artística (planificación curricular y enseñanza) en espacios formales y no formales, así como en educación de museos y mediación artística. Tiene una maestría en Educación del Arte, University of Illinois at Urbana - Champaign, EEUU., y su área de interés en investigación es el desarrollo de la creatividad.

## TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA

La propuesta del curso consistió en dar a los estudiantes las herramientas necesarias para editar su propio proyecto fotográfico, fuera este para un fin editorial, para una exhibición o simplemente como un propósito personal. Durante la duración del taller los estudiantes analizaron el trabajo de grandes fotógrafos desde el manejo de su edición, así como fotografías de sus proyectos y los de sus compañeros.

Daniela Merino . Ver biografía en pág.196

## LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA

Este curso taller parte de una concepción metodológica “La expresión participativa”, que tiene como propósito desarrollar la autonomía personal desde la colaboración. Es una propuesta donde las técnicas (expresivo/participativas) sirven de guía en procesos creativos y de enseñanza-aprendizaje teniendo como contexto el espacio grupal, se utilizaron las mismas de manera práctica en cada sesión y se facilitó el aprendizaje desde el intercambio de saberes.

ELCIDA LINA ÁLVAREZ CARRILW

Es Licenciada en Psicología. Master en Intervención Comunitaria de los Procesos Correctores de la vida cotidiana. Diplomada en Desarrollo Humano Local, Género, Infancia, Salud y Población. Profesora Principal de escuelas ramales. Profesora Asistente de la Universidad de la Habana e Investigadora agregada.

Ha laborado en la Clínica del Adolescente en La Habana, el Centro de Desarrollo y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura, el Centro Nacional de Escuelas de Arte y la Escuela del Grupo Empresarial Correos de Cuba.

En los últimos años ha impartido cursos sobre Desarrollo comunitario, Metodología de la Investigación y Psicología en educación para adultos y coordina el proyecto Infancia, adolescencia y actividad postal.

Ha escrito más de 20 artículos en revistas nacionales e internacionales y como coautora de libros, ha publicado tres libros “Un acercamiento a la adolescencia en diferentes espacios sociales”, Ser padres y madres de adolescentes ¿tarea difícil? Y ¿A qué edad se es adolescente?

# MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN

Este laboratorio gratuito abierto al público, abrió un espacio para que individuos de diversas disciplinas, artísticas o no, experimentaran ejercicios que estimularan su creatividad.

Buscó internamente historias/conflictos/problemas que quisieran o debieran ser contados, resolviendo estas historias en formatos artísticos como literatura, fotografía, video, baile, performance, pintura, dibujo, música, según los intereses del individuo o del grupo. Promovió un espacio de encuentro y colaboración, donde los participantes pudieron hacer conexiones humanas y profesionales que se extendieron más allá del laboratorio.

Al finalizar se realizó un Micrófono Abierto (Open Mic) para que el público en general, que no asistió al laboratorio, pudiera llevar su propio material (literatura, música, teatro, performance, comedia) y ser escuchado.

## PEDRO F. VINTIMILLA

Como parte de su deseo de explorarse artísticamente, Pedro F. Vintimilla ha incursionado en diferentes ramas creativas, incluyendo: el video, la escritura, el performance. Combinándolos con su habilidad manual y experiencia laboral adquirida a través de su trabajo con artistas y diseñadores de NY. Esto lo ha llevado a desarrollar un Laboratorio Creativo denominado M.I.A. (métodos de inspiración artística). Poniéndolo en práctica con bailarines, escritores, artistas, grupos sociales y escuelas en NY y Cuenca. Expandiendo así su objetivo de promover mentes analíticas y creativas. Laboratorio M.I.A. ha creado espacios en el que la sensibilidad, colaboración, experimentación e ingenio son los objetivos principales. Y la de crear espacios para que los participantes puedan expresar su realidad, escuchar y ser escuchados.



Laboratorio M. I. A.

FOTO - BIO

- GRAFÍAS



Artista visual multidisciplinar. Mantiene una formación autodidacta. Su producción artística atraviesa varios enfoques disímiles. Su interés es el desencuentro inútil de lenguajes. Realiza las exposiciones individuales “RUTILACINANCIA” (2012) en NoLugar, “TRAFAGO” (2013) en La Multinacional, serie de Performance “45 HORAS, 5 DIAS, 5 PERFORMANCE” 2013 en Project Room, Arte Actual” (2013), video instalación “FADE” 2014 en Pereira-Colombia. Participa en muestras colectivas nacionales e internacionales. Trabaja en el proyecto “La MULTINACIONAL” arte contemporáneo <http://gaagh.blogspot.com/>

Concepción, Chile, vive en Ecuador desde el 2011. Trabaja el cuerpo foto-audio-visual y performático. Es Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y estudió materias prácticas como pintura, serigrafía y dibujo en la Universidad de Cuenca, Ecuador. Mantiene una deformación autodidacta y experimental, cuyo interés son los cruces de prácticas y materialidades posibles en el arte contemporáneo. Desarrolla un arte ligado al activismo, en donde la memoria del sujeto y del colectivo son removidas constantemente a través de la imagen, la música y el sonido, dispositivos detonantes en el proyecto de performance Agente Mnesis, <https://vimeo.com/roxannesblues>

Polonia, 1981. Actualmente vive en la ciudad de Quito, es catedrático de la escuela de arquitectura y del colegio de comunicación y artes contemporáneas de la Universidad San Francisco. Ha tenido varias exposiciones colectivas e individuales en países como: Polonia, Hungría, España, China y Ecuador. En el 2011 y en el 2006 ganó dos becas, la primera del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia y la otra en la universidad de Bellas Artes de la Universidad Castilla la Mancha en España.

Artista visual y activista. Su recorrido creativo se desarrolla en torno a las temáticas de la movilidad humana, territorios, paisajes y desplazamientos y con el trabajo junto a comunidades de base, colectivos artísticos y sea (socially engaged art). Jijón hizo sus estudios en la facultad de artes de la universidad central del Ecuador y en el instituto superior de arte de la Habana, Cuba, completando su formación con un postgrado en la escuela real de artes de Estocolmo, Suecia. En el 2004 realizó un curso de maestría en mediación cultural, en la universidad roma 3. Vive y trabaja entre roma y Quito. Ha participado en talleres de intervenciones urbanas y sociales en Rotterdam, Venecia, Barcelona, Quito y Medellín. Miembro del parlamento cultural mediterráneo, lovedifference - michelangelo pistoletto. Trabajó en el proyecto cartas de mujeres - ONU mujeres, Quito, como coordinadora artística y ha desempeñado el mismo papel en el proyecto sar-san, participación y construcción de comunidad a través del arte con niños y adolescentes rom (gitanos), en la ciudad de roma. Ganadora de la residencia arte a sur antártica del ministerio de cultura del Ecuador, en el 2013. Representó al Ecuador en la 56 bienal de arte de Venecia en el 2011. <http://rosajijon.blogspot.com/>

Realizador y experimentador audiovisual, escritor y traductor con estudios en dirección de cine y realización audiovisual por el Instituto de Artes Visuales PPF y la Escuela de Cine U-Walter, República Federal de Alemania en donde estudió guión con Robert McKee, Michael Joe Kuespert, y Jean Paul Raabe.

Es Magíster en Estudios de la Cultura y Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar en Quito. Se desempeña como docente universitario e investigador en el campo de las visualidades, los estudios culturales, el cine, las artes visuales y la literatura en la Universidad Andina Simón Bolívar en Quito, en la carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador y en el Instituto Superior de Cine, INCINE. Es coordinador del fondo fotográfico “Miguel Ángel Rosales”, del proyecto transdisciplinario plataforma\_SUR y miembro fundador del colectivo artístico P23 y de la Cooperativa de Cine “San Elián” con la que realizó los filmes El Duelo (84 min./2005), Chigualeros (80 min./2009) y Distante Cercanía (90 min./2013). <http://hasga.in-berlin.de/>

Artista contemporáneo que trabaja a partir del arte escénico, el teatro, el performance y el cuerpo. Investigador y director fundador del Sin Teatro. Sus estudios superiores los realizó en Artes, Teatro, Comunicación Social y posee una maestría en Estudios de la Cultura, Artes y estudios visuales. Sus trabajos abordan una primera etapa en la que se dedicó al teatro, así encontramos propuestas como: Pecesperros (2009) Ganadora de una de las menciones a mejor propuesta escénica novel en Madrid. Chicas Kitsch (2011), Patria Ficción (2013) y Piscina (2014), dentro de sus trabajos de performance e intervenciones corporales están: La Wall (2014), Telaraña (2014), Mar (2014), Gotera (2014), Verano (2014) y Mantequilla Dance (2014). Sus propuestas desde el 2010 han sido coproducidas con la Fundación Teatro Nacional Sucre. En el 2013, se presentó “Ciudad del encierro” retrospectiva de su obra, Teatro Variedades Ernesto Albán. En el 2014 mostró su trabajo completo de performance en la galería No Lugar con el nombre de “La rebelión del sin arte - ciclo de performance simultáneo”. <https://sinteatro.com/>

## CORPOGRAFÍAS

### LAURA CORTÉS

Socióloga colombiana, estudiante de maestría en Desarrollo Territorial Rural, en FLACSO-Ecuador. Formación en gestión cultural, principalmente en danza contemporánea, afro- contemporánea y urbana, con más de cinco años de experiencia técnica, escénica e investigación creación. Su última participación fue en el VIII Festival Video Movimiento: Evento Internacional de Video Danza, Bogotá, 2014, con “Break Times”, dirigido por la antropóloga visual Isabel Vargas.

### EDUARDO VALENZUELA GARZÓN

Fotógrafo documental. Ha realizado estudios en comunicación social, arte, cine y fotografía. Realizador de varios proyectos documentales en la línea de patrimonio material e inmaterial, para diferentes sectores del estado ecuatoriano. Creador de proyectos documentales independientes, con los que ha ganado importantes reconocimientos nacionales e internacionales, en concursos fotográficos. Docente universitario desde el 2007 y actualmente, maestrante en Antropología Visual en Flacso-Ecuador. Su última participación en galerías, fue en 2014, en la muestra fotográfica Colectiva, ESPACIOS, en las salas de ARTE ACTUAL - FLACSO.  
<http://eduvalenzuelafoto.blogspot.com/>

### JUAN CARLOS MIRANDA

Poeta y artista escénico. Estudió Ciencias del Lenguaje y Literatura en la Universidad Central del Ecuador, Dramaturgia en el Teatro Experimental de Cali - Colombia. Con Enrique Buenaventura, Taller Experimental Escénico con el maestro Wilson Pico. Coordinador del proyecto de artes escénicas Arsénicas, Sala de Cine 8 y Medio. Festival Internacional Ileana Espinal, Guayaquil, 2014.

### GRACIELA GUERRERO

Guayaquil, 1981. Es Licenciada en Artes Visuales (2012) y Tecnóloga en Artes Visuales por el ITAE (2011). Ha sido premiada en importantes convocatorias nacionales y ha participado en varias muestras colectivas. En el 2008 y 2012 exhibió de manera individual en la Galería dpm de Guayaquil y en la Galería Arte Actual de Quito respectivamente. Fue seleccionada para participar, como representante del Ecuador, en la 6ª VentoSul Bienal de Curitiba (Brasil, 2011). Participó en las residencias Lugar a dudas, Cali - Colombia (2013); y Curatoría Forense, Villa Alegre - Chile (2014). Actualmente estudia una Maestría en Antropología Visual, en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.  
<https://borissaltos.wordpress.com/> <https://gracielaaguerrero.wordpress.com/>

### BORIS SALTOS

Cursa el tercer año del Instituto tecnológico de artes del Ecuador (ITAE). Ha participado en varias muestras colectivas como: Un color invisible, Casa Cino Fabiani (2012); Camareta \_ micro subversión y esquirlas de lo local, Espacio Vacío (2013); DE-FUNCIONES, Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica (2013); ZINGAROO, Casa Cino Fabiani (2013); Premio Batán, No Mínimo (2013) (Mención de Honor); GYE UIO, No Lugar (2014); L.O.S., No Mínimo (2014); La Noche del Cazador, Casa Cino Fabiani (2014); VII Años de Mala Suerte, en una Casa Deshabitada (2014). Actualmente vive y trabaja en Guayaquil.  
<https://borissaltos.wordpress.com/>

### CELIA-YUNIOR

Celia González y Yunior Aguiar han estado colaborando y trabajando juntos desde 2004. En 2006 se graduaron de la Cátedra de Arte de Conducta -Behaviour Arte School-, una intervención a largo plazo desarrollado por Tania Bruguera en 2003. En 2009, se graduaron de la escuela Instituto de Arte (ISA) de La Habana. Sus últimas exposiciones incluyen:  
Exposiciones Personales 2016. “Cultura Autoctona”, Renier Quer Studio, La Habana. 2015. “Seis ojos y tres lenguas, vigilando de reojo”, Arte Actual, Quito, Ecuador. 2014. “Sala Discontinua”, Centro de Desarrollo de la Artes Visuales, La Habana. 2012. “Creo Saber...”, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. 2011. “Surfear sobre concreto”, Salle Zeró, Alianza Francesa, La Habana. 2010. “Redactar en un auto en movimiento”, casa del artista, La Habana. 2007. “Inventario”, Primera edición, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana. <http://www.celia-yunior.com/>

## POROSO

### JOSIE CÁCERES

Ecuador, Coreógrafa y bailarina. Fundadora del Encuentro Multidisciplinario NO MAS LUNA EN EL AGUA y de la Corporación de Arte Contemporáneo el Cuarto Piso. Creadora independiente en danza. Docente en Universidad Católica del Ecuador, Instituto de Cine INCINE, Arte- Educarte, Universidad de Cuenca y la Universidad Particular de Loja. Desde 2007 trabaja de manera independiente en sus propias creaciones. En la actualidad trabaja en su nueva propuesta artística transdisciplinar “Porosa” con la cual ganó un premio de creación (2014). Está terminando sus estudios de maestría en Estudios de la Cultura en la Universidad Andina Simón Bolívar en Quito. Juntamente con la Escuela del Espectador de la Revista de Artes Escénicas El Apuntador organiza el Encuentro Diálogos para la Danza - Espacios de reflexión sobre procesos creativos en danza a partir del 2009. Co dirige el Festival de Video Danza realizado a nivel nacional en Ecuador a partir del año 2009. Sus últimas propuestas creativas son: Sombra (2013) y Vacío (2012), A, E, I...E, A Imágenes del deterioro (2010) Con Maravillosa (2007) Y Acciones Afectivas (2011) colaboraciones con Federica Folco.

### JORGE ESPINOSA

Es un artista, músico, educador y diseñador gráfico radicado en Los Ángeles, California. Obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en la Facultad de Artes de la universidad Central del Ecuador. En 2012 obtiene su título de maestría en Estudios Multidisciplinarios a través del Programa Internacional de Postgrado para Educadores de la universidad Estatal de Nueva York. Ha Realizado. Ha realizado 3 exhibiciones individuales y ha participado en varias exposiciones colectivas en Ecuador, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Paraguay y Perú. Paralelamente a su trabajo audiovisual compone bandas sonoras para obras de danza contemporánea y teatro. También participa frecuentemente en proyectos de rock y música experimental.

<http://jorgeespinosam.com/work/>

## VÍCTOR HOYOS

Colombiano residente en Ecuador. Diseñador Industrial que desde hace 20 años desarrolla objetos específicos para proyectos artísticos y culturales. Sus productos parten generalmente desde la intervención del espacio físico e imaginario, para en él acoplar objetos distintos que potencien el concepto que se quiera expresar o mostrar. Trabaja independientemente como escenógrafo para distintos grupos de teatro, danza y performance, buscando la participación del objeto en la escena como aliado de la obra y no como elemento decorativo de la misma; como museógrafo en el desarrollo de muestras de diversa índole para cuadros, fotografía, cosas, sapos vivos y recursos para áreas de museo e interpretación ambiental, buscando en cada uno de ellos su propio carácter y mayor expresividad y como diseñador de mobiliario y objetos en proyectos para el espacio público en el reordenamiento del mismo. Toda su actividad profesional ha estado acompañada por la docencia universitaria en el área de diseño de productos desde 1997. Sus temas de mayor interés han sido el medio ambiente, la forma y la física.

### PAULA PARRINI

Ecuador, 1982. Fotógrafa y productora ecuatoriana. Estudio comunicación y teatro. En el 2002 se vincula al cine desarrollando varios proyectos culturales, produciendo películas, festivales y proyectos sobre imagen. Desde el 2006 trabaja como fotógrafa independiente. En el 2008 gana el Premio del Ministerio de Cultura para la realización del proyecto fotográfico documental sobre el barrio La Floresta de Quito, realizando una exposición individual y lanzando el libro Barrio en el 2009. Ha participado en las exposiciones colectivas: Historias de la Ciudad, FLACSO (2010); y, Fotografía a Cielo Abierto FACA, del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (2011). Es miembro del colectivo de fotografía Paradocs Foto. Actualmente produce y documenta el proyecto multidisciplinario Luz de América, sobre la luz en Quito, que incluyen una película documental, un webdoc y una instalación.



## CAMILO CASTAÑO

Nació en 1992, en el escenario rural de Marulanda, un pueblo incrustado en la cordillera de los Andes colombianos. El aislamiento geográfico le permitiría un contacto autodidacta con las imágenes, el dibujo en su infancia y la fotografía en la adolescencia, mediante una limitada cámara réflex que aprendería a manipular. Años más tarde, la inquietud le llevaría a la universidad, donde estudiaría el lenguaje de las imágenes en la carrera de Diseño Visual, allí reconocería la fotografía como su idioma predilecto, con un interés particular en la fotografía analógica que lo encaminó hacia Valparaíso, Chile, donde realizó un intercambio académico en la escuela Cámara Lúcida. Actualmente vive en la ciudad de Bogotá, laborando como diseñador editorial.

<http://castanae.tumblr.com/>

## MARCELO AGUIRRE

Artista plástico, nacido en Quito, Ecuador el 15 de diciembre de 1956. Realiza exposiciones tanto individuales como colectivas dentro y fuera del país. Ha sido invitado a las bienales de arte en La Habana, dos veces a la de São Paulo, tres veces a la de Cuenca, Ecuador, y a la Feria Arco de España. Recibió el Premio Marco, premio único, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México, 1995; Premio Salón de Julio, Guayaquil, Ecuador, 1995; Premio Julio Le Parc, Segunda Bienal Internacional, Cuenca, Ecuador, 1989; la condecoración Honorato Vásquez, otorgada por el presidente Sixto Durán Ballén, 1996. Desde 1987 hasta la actualidad se ha dedicado a la docencia. En 2000 fue miembro fundador del Colegio de Artes Contemporáneas, Universidad San Francisco de Quito. Actualmente es coordinador de Arte Actual Flacso, espacio que promueve el arte contemporáneo, y es profesor en la Universidad San Francisco.

<http://marceloaguirrebelgrano.com/>

## GIADA LUSARDI

Profesora Auxiliar a tiempo completo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde enseña Historia del Arte del siglo XX y XXI y Curaduría de exposiciones de arte. Master en Historia del Arte Medieval, Moderna y Contemporánea en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Parma (2012). En 2008-2009 ha realizado un periodo de estudio e investigación en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Historia y Geografía de la Universidad de Barcelona. Licenciada en Bienes Artísticos, Teatrales, Cinematográficos y de los Nuevos Medios en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Parma (2008). Desde 2005 se ocupa de proyectos culturales y museológicos. En los años más recientes ha ampliado el propio campo de actividad a los temas vinculados con la cultura visual contemporánea y la historia de las exposiciones a partir de la segunda mitad del siglo XX. Por un año colaboró en Milán con el DOCVA, Documentation Center of Visual Arts donde catalogó una parte de la documentación video relativo al Performance Art internacional de los últimos veinte años.

## BAM FIA

Quito, Ecuador, 1978. Artista visual independiente, Coordinador del Project Room de Arte Actual 2014. Realizó estudios en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de Arte, (Buenos Aires, Argentina) y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito, Ecuador). Ha participado en muestras colectivas en la Galería Nueva Provincia (Buenos Aires, 2009) y en Espacio Ceroinspiración (Quito, 2010). También ha realizado colaboraciones visuales para conciertos junto a Estupendo (dúo electrónico argentino), Galería Belleza y Felicidad, Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires, Argentina, y, Sala Alfredo Zitarrosa en Montevideo, Uruguay, 2004 - 2009. Como docente, participó del programa Aprendiendo a Través del Arte (Quito - Ecuador, 2000 - 2002).

## DANIEL LUDEÑA

## DIEGO ARTEAGA

Es realizador audiovisual y fotógrafo desde hace más de 10 años, ha realizado cortometrajes documentales y de ficción. Ha participado en varios proyectos cinematográficos nacionales e internacionales, en fotografía y edición. Se encuentra realizando su primer largometraje documental llamado "Luz de América" proyecto que ganó el premio Desarrollo de Proyecto del Consejo Nacional de Cine del Ecuador CNC 2013 y también fue nombrado Mejor proyecto documental Latinoamericano en el Laboratorio Internacional Bolivia Lab 2013. Ha desarrollado varios proyectos de video experimental con varios artistas nacionales y extranjeros, sus obras se han mostrado en Ecuador, Chile, México, España y Alemania.

<https://vimeo.com/user6962951>

## DANIELA MERINO

Daniela Merino obtiene su título en Comunicación e Historia del Arte de la Universidad San Francisco de Quito. Después de trabajar como fotógrafa editorial, se muda a Nueva York para profundizar sus estudios en el mismo campo. En el International Center of Photography (ICP) solidifica sus conocimientos en fotografía blanco y negro, y trabaja como asistente de varios fotógrafos documentales, al mismo tiempo que expone su trabajo artístico en Quito, Nueva York, Londres, Bruselas, Manila, Bangkok y Tokyo.. En el 2010 obtiene su maestría en estudios de cine y media de La New School de Nueva York. Vive en Ecuador desde el 2012 y ha dado clases en la Universidad San Francisco de Quito, escribe para la Revista DINERS, cura exposiciones de fotografía y trabaja en varias producciones independientes tanto en Quito como en Nueva York.

## JORGE LUIS OCHOA

Lima, 1972, fotógrafo documental, radica en la ciudad del Cusco. En el 2007, obtuvo una beca de estudios otorgado por el Graduate Institute de Ginebra-Suiza para cursar un master en Estudios de Desarrollo Social. En el año 2011, consiguió una Mención Honrosa en el Primer Concurso de Fotografía en Derechos Humanos organizado por el Centro de la Imagen y la Delegación de la Unión Europea en el Perú por la fotografía “Plaza Dos de Mayo”. En el año 2012, participó en el concurso de Fotografía sobre Multiculturalidad organizado por la Facultad de Arquitectura del Politécnico Nacional de México resultando finalista con la serie “Porteadores del Camino Inca”. Su primera muestra individual titulada Arquitectura Post Inca se ha presentado en las ciudades de Cusco, Lima y Trujillo.

## CARLOS NO

## CARLOS MORENO

Quito, 1989, Vinculado a las artes plásticas desde temprana edad. Viaja por algunos países de Sudamérica en el que se pudo ver las diferentes formas en que se desenvuelven las sociedades en cada lugar. Forma parte del colectivo de arte urbano Yellow Cru y es miembro de la Asamblea de Estudiantes de Arte, que tiene como proyectos, la Universidad Nómada y el Jam de dibujo y otras artes “Esperando a Godot”. Es estudiante de la FAUCE, cursando actualmente el semestre de titulación de la misma. Su interés reside en la forma en que se organizan las ideas alrededor del arte en cada contexto.

## CATALINA

## CHUKY VACA

Quito Ecuador, 1977. Estudio en la Escuela de Artes Plásticas (UCE 2006), Diplomado en Estudios del Arte (UCE 2006), Maestría en Estudios del Arte UCE 2014. Su obra indaga el tema de memoria y procesos artísticos comunitarios. Exposiciones a nivel nacional e internacional: Muestra “Proyectos” Museo de la Ciudad (Quito 2002). Exposición Plástica Ecuatoriana en México (México D.F. 2006) Diálogo Quito-La Habana Casa de las Artes La Ronda (Quito 2007). Realismos Radicales (Quito 2008). X Bienal Internacional de Cuenca (Cuenca 2009). Piccolo Aperto Cero Galería (Bogotá 2010). Registro Ecuador-Colombia Galería El Container (Quito 2011). Ejercicios de Re-valorización (Barcelona 2012). Muestras individuales: “Volumen: dos metros cúbicos para música de F-415” El Container (Quito 2008), “Chuky recicla a sus amigos. Retrospectiva de obras 2001-2009” Galería Este Café (Quito 2010). “Escena Retrospectiva” Espacio Vacío (Guayaquil 2012).

## JAM DE DIBUJO

A partir de febrero de 2014, el colectivo Asamblea de Estudiantes de Arte, a través de su proyecto Universidad Nómada, ha llevado a cabo el Jam de Dibujo y otras artes ‘Esperando a Godot’. El colectivo está conformado por Carolina Enríquez, Tomas Bucheli, Carlos Moreno FAUCE; Diana Boada, José Jiménez de la FADA PUCE y por Juan Shapan del Instituto Metropolitano de Diseño de Quito. Este proyecto busca crear experiencias educativas detonantes a través de un aprendizaje crítico y propositivo por parte de los participantes, en el que el dibujo y demás lenguajes artísticos empleados, generen una forma de comunicación entre el individuo que toma parte activa de la experiencia. El Jam permite que el aprendizaje y prácticas artísticas se alejen de los parámetros convencionales del proceso de enseñanza-aprendizaje, dando paso a la auto-formación, así como a la autogestión en la educación.

## TRANS-MEAT

En Trans-meat entendemos al término trans como una forma de habitar todos los lados de una frontera. Intentar experimentar, simultáneamente, espacios contrapuestos por una frontera, es la estrategia por la que hemos optado para explorar formas artísticas que trasciendan el binarismo del género y la identidad.

En el 2006, Samuel Brown y María Escudero se encuentran en Wheaton College, Massachusetts, EEUU y comenzaron una diálogo artístico que se ha extendido por una década. En la etapa final de sus estudios, colaboraron en un proyecto fotográfico acerca del tema de la metamorfosis. Esta experiencia dejó muchas preguntas abiertas sobre la intersección entre performance y fotografía. En febrero de 2014 decidieron reunirse en Quito para crear Trans-meat. Éste es el fruto de su trabajo. <http://www.trans-meat.com/>

## ESTEBAN AYALA HIDALGO

Quito, 1978. Licenciatura en artes visuales, Accademia di Belle Arti di Bologna, Italia 2014. Exposiciones personales: Obsolescencia. Charly Checkpoint - spazio artistico, curaduría de Chiara Ioli, Bologna - Italia 2015, Si la envidia fuera oro, tú ya serías millonario. Museo de la Ciudad de Riobamba, Riobamba - Ecuador, 2011, Idolatrias. Associazione culturale La Pillola, curaduría de Gateano Sorbetti, Bologna - Italia, 2010.

Exposiciones colectivas: Secondo Livello, Otto Gallery, Bologna - Italia, 2014 Il Colasso della entropia/Drei, Museo d' arte contemporanea de Lissone, curaduría de Alberto Zanchetta, Milano - Italia, 2014 ,Duetti#2 Localedue, Bologna, curaduría de Lelio Aiello, Bologna - Italia, 2014, Centro Perifería, Salones del Museo Archeologico Terme di dioclezano, curaduría de Geraldina Cipolla, Roma - Italia, 2014, Foro de arte joven para artistas hispanohablantes III, Instituto Cervantes, Munich - Alemania, 2009, Talente, Handwerkskammer für München und Oberbayern, Munich - Alemania, 2008

<http://www.estebanayala.com/>

## AILIN BLASCO

Luego de haber obtenido su licenciatura en Ciencias Biológicas en el Ecuador, Ailin Blasco fundó el colectivo fotográfico BIOGRAPHICA, con el objetivo de promover la conservación de la biodiversidad, colectivo que continúa liderando. El trabajo de Ailin ha sido publicado en varias revistas de carácter editorial, nacionales e internacionales. Incluyendo French Photo. También sus imágenes han sido reconocidas en varios concursos, como el "Worldwide Future Creatives Project" de Nokia, y el Adobe Design Achievement Award 2014, en categoría Photography. Recientemente Blasco, obtuvo su grado de maestría en Fotografía Digital, en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, donde participó en exhibiciones fotográficas grupales, con el proyecto OUREA, y con retratos de desnudo artístico. Actualmente, desarrolla proyectos fotográficos personales, enfocados en la abstracción de la figura humana y en experimentación del formato digital, evocando lo pictórico. <http://www.ailinblasco.com/#>

## 709-270214

## EDISON CÁCERES CORO

Artista multidisciplinar. Licenciado y diplomado por la Facultad de artes UCE. Realiza una residencia de arte acción en Valparaíso - Chile (2011). Coordina el proyecto de La Multinacional, un espacio experimental de gestión, exhibición y difusión de arte contemporáneo en Ecuador, estableciendo redes de trabajo en Latinoamérica, EEUU y Europa. A través de este proyecto ha creado diversas propuestas de exhibición en las que participa activamente como artista, curador y gestor: "Dando La cara" Autorretrato y autorepresentación, "Cero-Punto-rama" muestra de dibujo contemporáneo Ecuador, Ad-hoc "Toda casa abandonada será tomada" (2014), "Asentamiento Performance" portafolios, documentación y visibilización de artistas de performance en el Ecuador (2013). Realizó su más reciente exposición individual, Histórico /A- Histórico, en La Multinacional (Quito, abril 2013). En agosto de ese mismo año es seleccionado para realizar el performance "Sal" en el IV encuentro de performance Ma. Teresa Hincapié en Colombia. Ha expuesto de manera colectiva dentro y fuera del país, en espacio público y galerías institucionalizadas y autónomas, en encuentros de arte acción, instalación y video en Colombia, Chile, México, España, Brasil, Argentina. Actualmente reside y trabaja en Quito - Ecuador. <https://edisoncacerescoro.wordpress.com/>

## ARIADNA

## VARGAS SERRANO (AKA "Aro Varse")

Originaria de Puebla, México; estudio la licenciatura en Artes plásticas en el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla, cuenta con más de 10 exposiciones colectivas y tres individuales. Actualmente desarrolla un proyecto en torno a la sensibilización de otras manifestaciones de vida no antropocéntricas, en el que busca provocar una reflexión en cuanto los cuerpos y su relación con la definición de lo que es la VIDA. Fundadora de la Microeditorial Runa que cuenta con más de 10 publicaciones tan solo en 2014, Organizadora de "La Cachina: Festival de publicaciones independientes, experimentación editorial y fanzines" con 3 versiones realizadas durante el 2014, en el mismo año desarrolló proyectos investigación/gestión/producción de manera independiente en torno a propuestas editoriales alternativas con relación al Arte y tecnología en colaboración DIFERENCIAL (ARTE, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD), donde también impartió un taller de Fanzines: "De lo digital, a lo impreso". Se ha desarrollado como docente a nivel básico y superior con su proyecto INGENIO: TALLER DE PROMOCIÓN A LA LECTURA Y ARTES PLASTICAS con el que ha participado en diferentes foros y ferias nacionales e internacionales del libro, es miembro fundador de EL CONTENEDOR FANZINE proyecto beneficiado del apoyo de CONACULTA en el 2014, el cual promueve, difunde y trabaja con artistas emergentes de varios países con la finalidad de crear vínculos entre instituciones y artistas, en el que actualmente es la representante y gestora cultural del proyecto de la sede en la ciudad de Quito-Ecuador. <http://aro-varse.tumblr.com/>

**REGISTROS**

**AUDIOVISUALES**

MUESTRAS

**20**

**15**

PROJECT ROOM

<https://vimeo.com/channels/arteactual2015>

<https://vimeo.com/channels/pj2015>

**A 2 0 1 5  
C A R T E  
T U A L**

FLACSO-ECUADOR

ISBN: 978-9978-67-477-2



9 789978 674772