

ARTÍCULO 2015

ACTUAL

FLACSO-ECUADOR

www.flacsoandes.edu.ec

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL–FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN
DISEÑO
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.arteactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creó el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS

EXPOSICIONES OBRAS DE ARTE
M U E S T R A S
EXPOSICIONES A OBRAS DE ARTE PROYECTOS
EXPOSICIONES A OBRAS DE ARTE PROYECTOS
EXPOSICIONES A OBRAS DE ARTE EXHIBICIONES PROYECTOS
EXPOSICIONES OBRAS DE ARTE
EXHIBICIONES PROYECTOS
EXHIBICIONES EXPOSICIONES
OBRAS DE ARTE EXHIBICIONES M U E S T R A S EXHIBICIONES
EXPOSICIONES OBRAS DE ARTE
EXPOSICIONES OBRAS DE ARTE
EXHIBICIONES PROYECTOS
EXHIBICIONES EXPOSICIONES
OBRAS DE ARTE EXHIBICIONES M U E S T R A S EXHIBICIONES
EXPOSICIONES OBRAS DE ARTE

MUESTRAS

EN CUERDA FLOJA es una invitación a crear desde el vértigo, la incertidumbre y el equilibrio precario; a avanzar sin barras de equilibrio ni red de protección; a desafiar la gravedad, a resistir la facilidad; a cuestionar la comodidad de lo sólido incorporando lo imprevisto, lo errático y lo accidental.

EN CUERDA FLOJA designa una situación, una aproximación y una orientación desde la actitud y la toma de posición.

EN CUERDA FLOJA es una mirada que se posa más allá de los márgenes, que señala hacia lo inédito y lo desconocido, que apela al desborde, la excepción y el exceso. En cuerda floja aborda el acto creativo como implicación y experiencia lúdica, vital e inestable; por ende inquietante y desestabilizador.

EN CUERDA FLOJA no es una temática ni un eje conceptual restrictivo.



POR CASUALIDAD

Detalle

Boris Saltos / Graciela Guerrero

Serie Fotográfica / 29 x 42 cm

2015

Cortesía de los artistas



ESTO NO ES UNA ELEGÍA
Graciela Guerrero
Instalación / 1.50 x 1.00 x 30 mt aprox
2015



GOLDFISH
Boris Saltos
Instalación 2.00 x 2.00 x 1.60. mt aprox
2014.

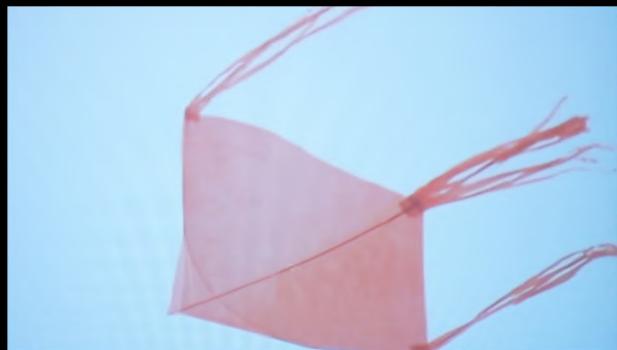
NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE

Graciela Guerrero / Boris Saltos

La inestabilidad permite cargar el espacio con “tensión”. Tensión casi que palpable cuando la presencia física de los materiales se imponen frente al espectador, amenazantes y sugiriendo respeto; o con la expectativa de un acontecimiento: en cualquier momento algo puede pasar. Obras que crean un conjunto al borde de la ruptura. Se mantienen en equilibrio, pueden ceder y caer, creando un diálogo de tiempos y de posibilidades en un mismo espacio, “Una inestabilidad concreta, un caos que se fija alrededor, construcciones que contienen la fragilidad de su lado”.

No sabemos si es el presente es un proyecto gestado desde intereses que a simple ojo podrían ser interpretados como fútiles y que en alguna medida lo son, pero que por esa misma cualidad, las obras se dan el lujo de poder ser abordadas con mayor intriga, cada pieza tiene una naturaleza y ambiente propio, en el que se desenvuelve su propio abandono.

Seis piezas que se permiten jugar con ese público candoroso y presuntuoso que a voluntad decide adentrarse en un espacio que para muchos puede considerarse seguro y pronosticable, una estructura ya formada desde las mismas bases de lo que fácilmente reconoceríamos como la postmodernidad artística, ese espacio en el que cualquier cosa podría suceder, ... pero no sucede.



La galería se ha convertido en la “zona segura”, este proyecto intenta desconfigurar esa perspectiva vacua del espacio artístico. Graciela Guerrero y Boris Saltos decidieron repensar el espacio, pero no para transformarlo sino más bien para activarlo por medio de las diferentes percepciones que se pueden lograr dentro de sí mismo con este proyecto, donde la capacidad de entender o no, deja de ser relevante frente a las obras.



Este es un proyecto que plantea la incertidumbre, la utopía y condena al público a formar parte de la muestra, con obras que son capaces de involucrar por su ingenuidad y sutileza, la naturaleza desenfadada de la obra, permite a quien se acerca a ellas, hacerlo sin pretensión alguna, y tal vez este desenfado logre poner al espectador nervioso.

OTRA VEZ EL RAPTO

Boris Saltos / Graciela Guerrero

Video 2´34´´

2014

Registro proyección

2014.



SCALIBUR, DE LA SERIE: LA VIDA NO ME DEJA MORIR

Graciela Guerrero

Dibujo 29 x 42 cm

2014