

ARTÍCULO 2015

ACTUAL

FLACSO-ECUADOR

www.flacsoandes.edu.ec

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL–FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN
DISEÑO
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.artefactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

ESCUELA ABIERTA

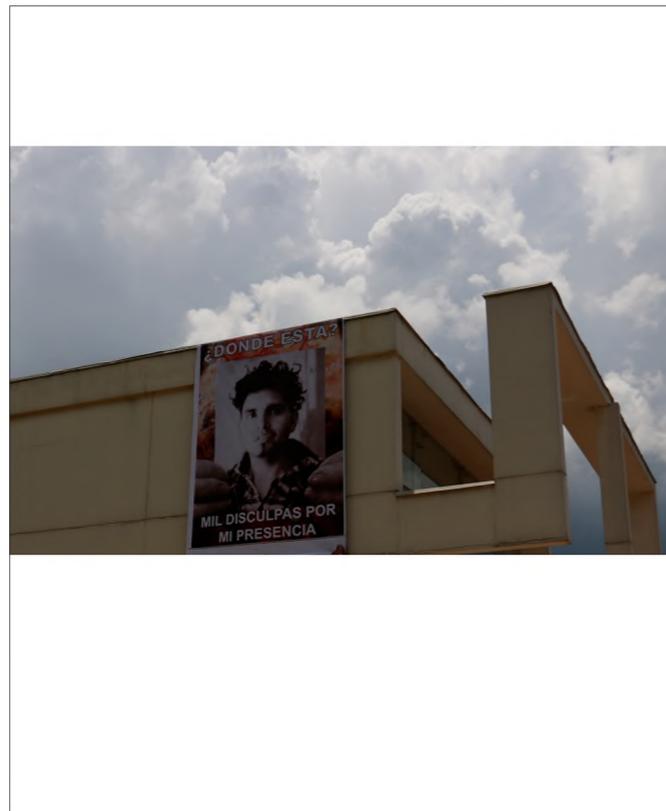
172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS

“Es por si evidente que nada referente al arte es ya evidente por si”... “ni en su vida interna, ni en su relación con la palabra, ni siquiera su derecho a existir”. Theodoro Adorno
(1969) (1)

“Pero una fotografía no solo se asemeja al modelo y le rinde homenaje. Forma parte y es una extensión de ese tema; y un medio poderoso para adquirirlo y ejercer sobre el un dominio.”
Susan Sontag, (1996) (2)

“Todo tiembla y se tensa al mismo tiempo, las formas se desvanecen y los cuerpos no encallan, al contrario corren a la deriva atados solo por ínfimas fibras a punto de quiebre.” Oscar Salamanca,
(2014) (3)



PERSONAL BANNERS
Gabriel Arroyo Gallardo
Proyecto en curso
Intervención Marzo – Abril
Registro: Roxana Toloza Latorre
2015

MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA

Gabriel Arroyo Gallardo

“Mil disculpas por mi Presencia” es un enfrentamiento con el vacío con la indeterminación y la multiplicidad de quiebres en relación y reflexión en torno al asible inexistente. Es una inquietante atmósfera que transita sobre lo indefinido, ensaya la flexión de lo referencial para manifestar su intención de existir y ser entre sistemas complejos. Se cuestiona acerca de la posibilidad de sostener en presencia y/o de poder habitar sobre la inercia. Con la existencia inestable, atravesada por una constante efímera, intenta crear un hacedero visible que da cuenta de la vibración entre varios dipolos, entre otros: existencia/muerte, producción/consumo, producto/autor, presencia/ausencia, etc. Propone, desde su interior, una ampliación de abordajes y prácticas que parten desde lo vivencial, lo autoreferencial, lo experiencial como planteamientos de autoconciencia filosófica e introspección y el tratar cuestiones sociales.

“Mil disculpas por mi Presencia” atribuye a la presencia incorpórea a través de las prácticas performáticas el sometimiento a las imágenes y medios visuales afines; y muestran esta abstracción del cuerpo como “un rastro directo de lo real, como una huella. Cubrir la frase “A CIENCIA CIERTA... MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA” no es más que enfatizar su presencia oculta en tiempo y espacio.

ENURETICA
Instalación
Performance
25 de Marzo 2015
Registro: Edison Cáceres Coro





COLOIDE

Foto Performance y Video Performance.

Dimensiones variables

Procesual 12/2013-2015

Realización Video : Gabriel Arroyo Gallardo

Fotografías : Edison Cáceres Coro

Fredo Agudelo

Gabriel Arroyo Gallardo

El Proyecto propone también una naturaleza ambigua que se debate entre lo real y lo fantasmal. ¿En qué consiste seguir viviendo en la actualidad?; Según Marx “la historia se repite dos veces la primera como tragedia, la segunda como farsa” (4) a través de la farsa trata de cuestionar y exponer la creencia hacia sistemas complejos del arte. Por una parte “COEXTENSIÓN” crea a partir de una geografía indómita en la que transita como fluido un cuerpo; compone un atisbo de coexistencia de lo incorpóreo y espacio META (“Más allá de” o “después de”).

Mil disculpas por mi Presencia se compone de varios proyectos, cada uno con un enfoque y naturaleza propia, en “S/T” (proyecto sin título) ocupa más bien un des-cuerpo que traslada e interviene objetos, espacios y geografías, que a través del registro marca estos espacios contextuales como marcas de muerte del proyecto, es decir su ejecución es a la par su muerte, trata de cuestionar el favor forense de la obra o pieza realizada, reflexiona sobre un proceso en constante defunción, lo que permanece es el registro de expiración; pone en conflicto la cuestión discursiva (como complejo circuito de consumo de arte) acerca de la producción y de la investigación realizada sobre el obituario. Lo que dispone también un acercamiento hacia la producción desde múltiples aristas y complejo sistema de relaciones culturales, económicas, sociales, financieras.

“GAMA SYNOVIA” cuestiona y trata una atmósfera que dispone complejos sistémicos.

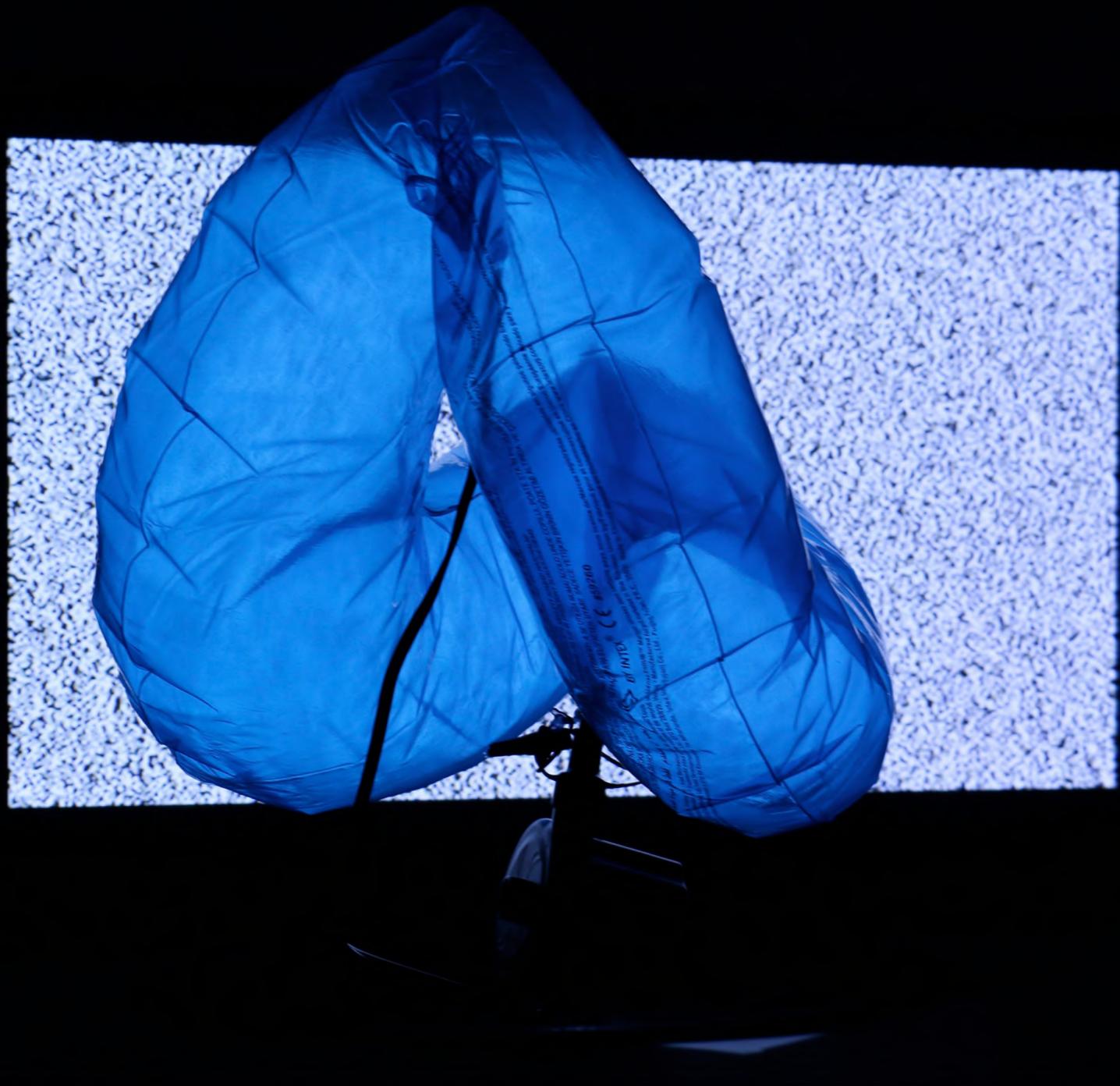
En “PERSONAL BANNERS” frente al vacío e inexistencia se enfatiza, el escepticismo de la identidad como un presupuesto propio, virtualizado e instrumentado; que a través de la apropiación, si se quiere de la estética de la desaparición llevada a un extremo sobre si, se apela más bien a la permanente desaparición.

Finalmente “FADE 0.2” una video instalación, propone la inestabilidad lo precario y suntuoso, la filtración y encuentro de proyecciones híbridas, que se dilatan permanentemente con diferentes articulaciones intensas entre la tensión y lo inseguro.



Bibliografía

- (1) Hal Foster, “Diseño y Delito”, Cap 8 “El funeral es por el cadáver equivocado”, p. 123
- (2) Susan Sontag.: “Sobre la fotografía”, Cap. “El mundo de la imagen”, p. 216
- (3) Oscar Salamanca, Proyecto de investigación “MURO LÍQUIDO”, FADE, Pereira-Colombia. 2014
- (4) Marx, K, “El 18 Brumario de Luis Bonaparte”, p. 17



FADE 0.2

Detalle de Videoinstalación: Viga de Madera, Plástico,
proyectors, reproductores, boya, mini compresor, televisor

Dimensiones variables

2015

Páginas 37-38

S/T

Procesual 24/03/2014–2015

Instalación

Dimensiones Variables

Fotografías:

Gabriel Arroyo

Edison Cáceres Coro



COEXTENSIÓN

Realización: Gabriel Arroyo Gallardo

Cámara: Edison Cáceres Coro, Gabriel Arroyo Gallardo, Monserrathe Bejarano, Yadira Guzmán.

Still Video

2015