

**ARTÍCULO 2015**

**ACTUAL**

**FLACSO-ECUADOR**

[www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL-FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN  
DISEÑO  
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR  
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro  
Quito - Ecuador  
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040  
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.arteactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

# INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

## MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO .....	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

## ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

## 182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS

# SEIS OJOS Y TRES LENGUAS

# VIGILANDO DE REOJO

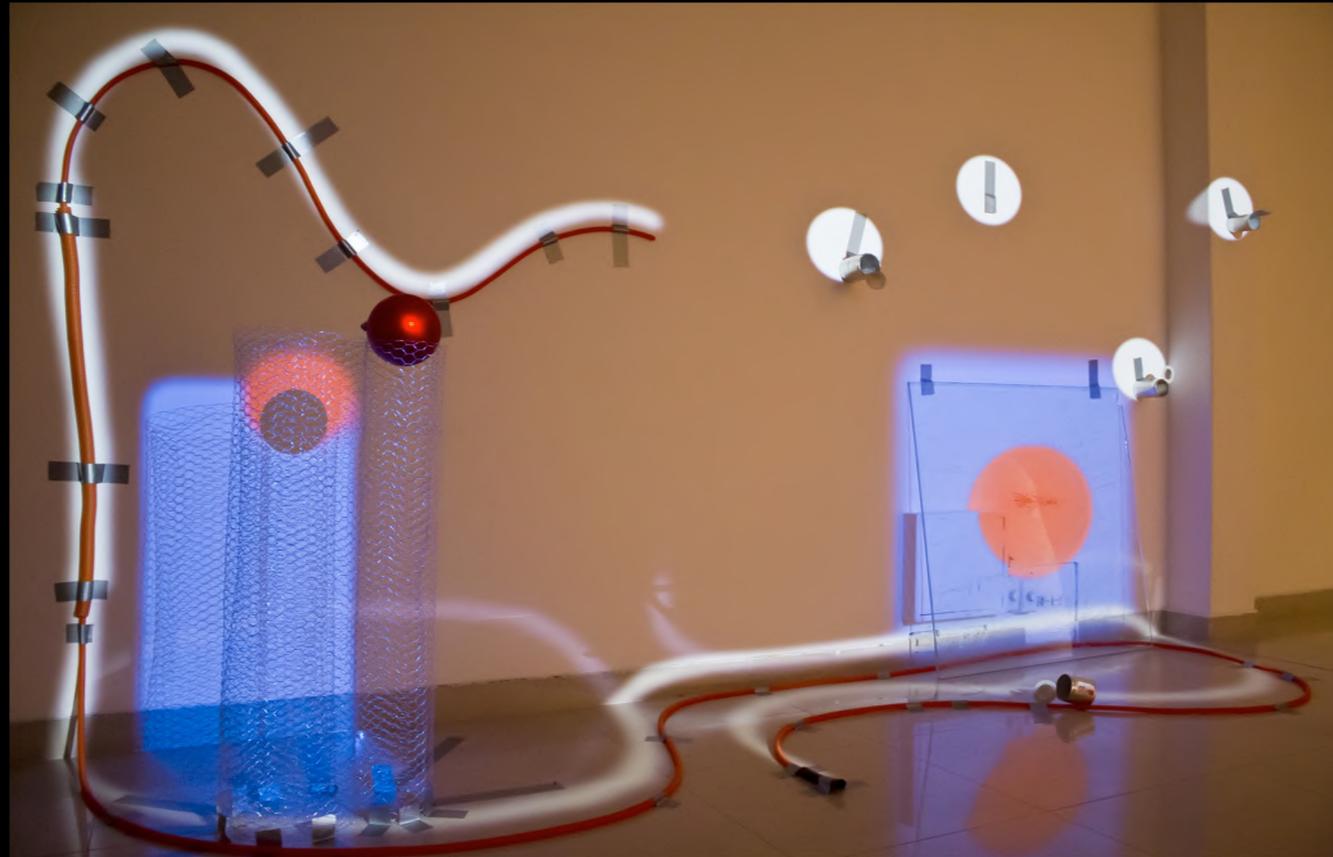
Celia-Yunior

Luis Gárciga



COLONIAS EPIFITAS  
Celia -Yunior  
Foto documentación  
Dimensiones variables  
2013





A PARTIR DEL 14 DE ENERO DE 2013 LOS CIUDADANOS CUBANOS NO NECESITARÁN  
PERMISO DE SALIDA PARA VIAJAR AL EXTERIOR.

Luis García  
Video Instalación  
Dimensiones variables  
2013

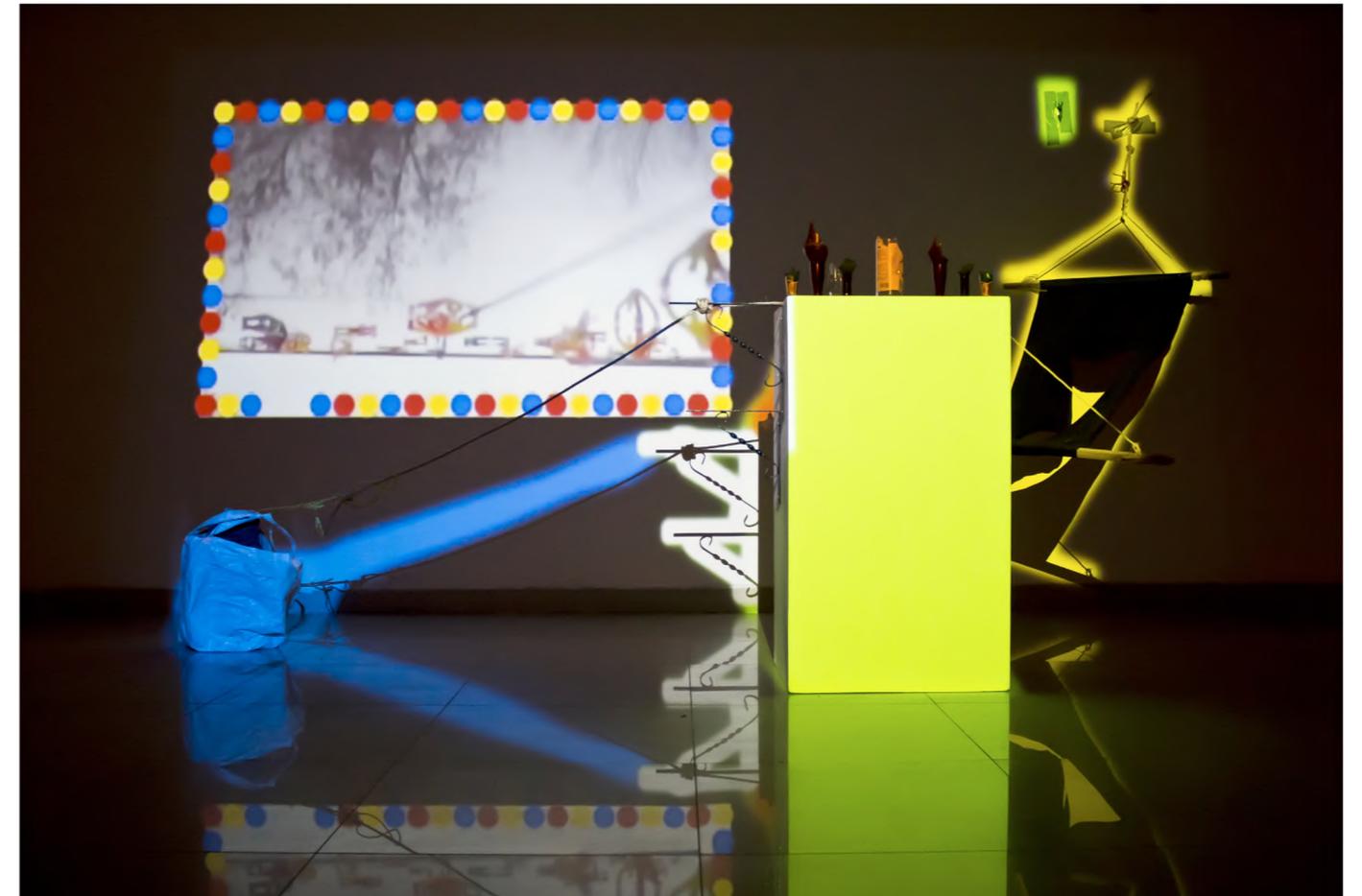
Mantenernos en estado de incomodidad ha sido una de nuestras obsesiones tanto para el trabajo en equipo como individual. La incomodidad como sinónimo de búsqueda constante de nuevas estrategias de trabajo y de la necesidad de hablar de conflictos actuales del contexto social donde realizamos los proyectos. Para la realización de estas obras ha sido fundamental intentar permanecer en una zona incierta tanto estéticamente como en cuanto a los temas abordados. Para propiciar el riesgo hacemos preguntas, fundamentales para nosotros, y tratar de responderlas con las obra ha sido vital. ¿Qué tipo de arte es necesario producir en el contexto donde nos encontramos? ¿A quién está dirigido? ¿Cuál es nuestra responsabilidad como intelectuales en estos contextos? ¿Para qué hacer arte hoy? El reto al responder estas preguntas con las obras es constante, no buscamos anclarnos a estructuras fijas creadas por nosotros mismos.

Es por eso que nos revisamos continuamente con el ansia de mantener la coherencia entre quienes somos y que proponen las obras que estamos realizando, las cuales son una propuesta estética pero también una postura como intelectuales. El tema para el proyecto “Seis ojos y tres lenguas, vigilando de reojo”, propuesto desde la postura del trapecista en la cuerda, es la incertidumbre de la información y su correspondencia con lo que entendemos como cierto y corroborable desde lo casero. Las obras sitúan la declaración oficial en el contexto del diálogo doméstico. Última parada de esta información que nos traslada su verdad muchas veces desde una posición que no coincide con las condiciones desde donde la escuchamos, lo cual la vuelve surreal para quienes la recibimos. Las obras documentan esa subjetividad de la objetividad de los hechos, esa parte de la noticia que el periodista no atrapa por no tener las herramientas o porque no es de su interés. La zona que muchos descuidan por pensar que es innecesaria, no efectiva pero que nos define. Las obras propuestas en este proyecto relacionan datos desconectados, proponen nuevas líneas de pensamientos, muestran una llegada nueva a una realidad social que intentamos leer cada día y de la que somos parte.

“Nuestro tema de interés ha sido las relaciones individuo – administración desde el desfase de intereses que, en ocasiones, se establece entre ambos, cuando los del individuo no son contemplados como una posibilidad en las estructuras que administran su vida social, política y económica. Desde la observación de las manifestaciones de estos intereses las estructuras administrativas podrían actualizarse y repensarse. (...) De este modo asumimos las obras como medio y forma para presentar organizar, condensar y visualizar información de distinta naturaleza.”

“Seis ojos y tres lenguas, vigilando de reojo” es la oportunidad de volver a reunir el resultado una producción variada pero que coincide en preocupaciones, obsesiones e interrogantes, una oportunidad de llevar a un público nuevo nuestras preocupaciones sobre el arte como intelectuales y comentarios sobre las ciudades que habitamos.

Celia -Yunior y Luis Gárciga.



ESTA HAMACA TIENE UN HUECO  
Luis Gárciga  
Video Instalación  
Dimensiones variables  
2013

Para este proyecto de exposición los artistas seleccionaron un grupo de instalaciones, video instalaciones y fotografías producidas en los años 2013-2014 en La Habana y México D.F, lugares de residencia de los artistas en el momento de realización de las obras. Todas ellas referidas al espacio social, político y económico donde fueron realizadas. En las propuestas se involucra información: noticias, datos de archivo, estadísticas con objetos domésticos que lo aterrizan a los micro-contextos y micro- historias de las que participamos como ciudadanos.

Luis Gárciga hace convivir en sus guiones instalados, documentación de hechos concretos muchas veces extraídas de noticias, opiniones de entrevistados por él y objetos que nos acercan a la información desde lo sensitivo y lo impreciso, todo esto inmerso en la atmósfera y el orden dado por un video mapping doméstico –como lo llamara el propio artista-. “Mi ilusión de verdad es acopiar el imaginario intangible cotidiano en un instante histórico y geográfico irrepetible, susceptible de ser descifrado desde una anchura cultural y un interés antropológico universal; (...) Ir del documental objetivo e innegable hasta la documentación de lo incierto, no por desplazamiento sino por superposición. Es en lo iluso donde la razón y lo emotivo coinciden.” Celia – Yunior trabajan también con información pero sus fuentes son casi siempre instituciones con las que colaboran, sus obras son auditorias conceptuales, comprueban la ley, buscan el dato y su contraparte y los contrastan.

Las obras seleccionadas para este proyecto organizan la información desde la instalación y la documentación en fotografía, estos son los espacios donde se exhibe el dato intentando que se sienta la presencia humana, quienes habitan la ley e intentan acomodarla para sí mismos.



ASÍ NO SE DA EL CAFÉ  
Celia -Yunior  
Video Instalación  
Dimensiones variables  
2013

