

EN DIÁLOGO ARTE POVERA

CURADORA

Mónica Vorbeck

ARTISTAS

Angélica Alomoto

Saskia Calderón

Ana María Carrillo

Ilich Castillo

María José Icaza

Juan Pablo Ordoñez

Estefanía Peñafiel Loaiza

Christian Proaño

Dayana Rivera

Karen Solórzano

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBRAS 9

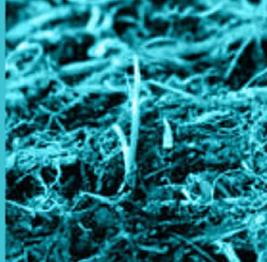
■	CHRISTIAN PROAÑO JARDÍN DE DELICIAS	10
■	KAREN SOLÓRZANO PERVERSO	14
■	ANA MARÍA CARRILLO NATURAL	18
■	DAYANA RIVERA FRAGMENTO DE INFINITO	22
■	MARÍA JOSÉ ICAZA SINIESTRO	26
■	ANGÉLICA ALOMOTO RASTRO	30
■	SASKIA CALDERÓN SINFÓNICA MOCHA	34
■	ILICH CASTILLO LEJANA	38
■	JUAN PABLO ORDOÑEZ UN RECUERDO DE MANUEL 2	42
■	ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA SIN TÍTULO (FIGURANTES)	46

CRÉDITOS 51

AGRADECIMIENTOS 53

CONTENIDO DVD

- REGISTRO EN VIDEO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
- PORTAFOLIOS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS DE LA MUESTRA



KAREN SOLÓRZANO

PERVERSO

“Mi intención es hablar de un ser dominado por sus instintos y contraponerlo a la perversidad del sistema para normar al individuo a través de las convenciones. El kikuyo alude a esta naturaleza cambiante, dinámica e incierta, y, tal cual el individuo inmerso dentro de una sociedad, depende también de las condiciones en las que se encuentre. La posibilidad de evadir las formas del sistema parece imposible, aunque existan dentro células disidentes o contrarias. La convivencia social es ineludible sin normativa, aun comprendiendo la perversidad de la misma. En el césped encuentro además una manera íntima de hacer, un material con el que me identifico incluso de manera emocional, y con el que he abordado mi propia intimidad y objetos domésticos que representan individualidad – colectividad.”



| KAREN SOLÓRZANO | PERVERSO | 2009 | metal, kikuyo y luz de neón | 150 x 200 cm

Un colchón rectangular de kikuyo, suspendido y dispuesto en el espacio de la galería de forma invertida, de tal manera que sus hojas verdes cuelgan al piso y las raíces quedan a la vista, es el material con el que PERVERSO articula una potente metáfora visual. El kikuyo (*pennisetum clandestinum* su nombre científico) es una especie tropical originaria del África que posee un crecimiento muy agresivo y es competidor e invasor que domina otras especies. Pero con cuidado y cortes regulares es comúnmente utilizado como césped decorativo. PERVERSO altera y subvierte este orden: norma el crecimiento de las raíces que naturalmente conforman un denso y enmarañado tramado y las dobléga para someterlas a un crecimiento adulterado configurado en cuadrículas. Alude así a la perversidad de las convenciones culturales y a la forzada normatividad de las mismas.

La artista vivenció un arduo proceso de elaboración de la obra, donde evidencia su propia subjetividad. Ella distingue naturaleza y cultura desde el punto de vista de la libertad de la acción. Lo natural es, ante todo, lo espontáneo, lo instintivo, lo irreflexivo,

o sea, la ausencia de la puesta en marcha del pensamiento deliberativo, del mundo de la cultura, donde se despliegan reglas y valores. La cultura, desde su visión personal, impone un método eficaz –y por lo mismo perverso– de adaptación a la naturaleza. Analogía que encuentra en el artificial y doloroso proceso de sometimiento de las raíces a una norma rígida y una estructura artificial, que contradice y altera su esencialidad indómita.



