

EN DIÁLOGO ARTE POVERA

CURADORA

Mónica Vorbeck

ARTISTAS

Angélica Alomoto

Saskia Calderón

Ana María Carrillo

Ilich Castillo

María José Icaza

Juan Pablo Ordoñez

Estefanía Peñafiel Loaiza

Christian Proaño

Dayana Rivera

Karen Solórzano

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBRAS 9

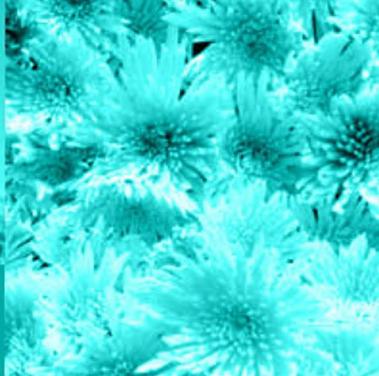
■	CHRISTIAN PROAÑO JARDÍN DE DELICIAS	10
■	KAREN SOLÓRZANO PERVERSO	14
■	ANA MARÍA CARRILLO NATURAL	18
■	DAYANA RIVERA FRAGMENTO DE INFINITO	22
■	MARÍA JOSÉ ICAZA SINIESTRO	26
■	ANGÉLICA ALOMOTO RASTRO	30
■	SASKIA CALDERÓN SINFÓNICA MOCHA	34
■	ILICH CASTILLO LEJANA	38
■	JUAN PABLO ORDOÑEZ UN RECUERDO DE MANUEL 2	42
■	ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA SIN TÍTULO (FIGURANTES)	46

CRÉDITOS 51

AGRADECIMIENTOS 53

CONTENIDO DVD

- REGISTRO EN VIDEO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
- PORTAFOLIOS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS DE LA MUESTRA



DAYANA RIVERA

FRAGMENTO DE INFINITO

“FRAGMENTO DE INFINITO es un llamado a entender a cada estado como un transitar, incluyendo el morir. A través de un objeto efímero, sugiero reflexiones sobre el movimiento y flujo constantes de la vida, y la inutilidad de aferrarse a estados ‘permanentes’. Como en varios de mis trabajos, retomo acciones sencillas realizadas en la niñez. Hago uso del ‘experimento’ de observar cómo los pétalos de las flores se tiñen de a poco y a través de este acto re-pienso la apariencia, la aparición, el tiempo.”



| DAYANA RIVERA | FRAGMENTO DE INFINITO | 2009 |
| anastacias, tinta vegetal, espuma floral, alambre | 117 x 214 x 30 cm. |

El arte efímero es por su propia naturaleza impermanente. Esta condición de transitoriedad demanda que lo apreciemos en el aquí y ahora, puesto que ya no estará mañana. FRAGMENTO DE INFINITO alude a la condición temporal de la vida misma y adquiere con ello una cualidad espiritual, ya inscrita en la intencionalidad subjetiva de la artista, quien ve en la realización de esta obra y en el proceso de emergencia del signo de infinito a través del agua tinturada que las flores absorben, una suerte de ofrenda al ciclo de la vida y toma de conciencia del fluir del tiempo.

En tanto gran parte del arte se ha creado con la idea de permanencia, el arte contemporáneo ve en el gesto mismo y en la precariedad e inmaterialidad de las propuestas una fuerza liberadora, que, como en FRAGMENTO DE INFINITO deja los materiales expuestos a fuerzas naturales, gravedad y tiempo, y a los procesos orgánicos como crecimiento y descomposición.

El arte procesual tiene antecedentes en rituales y ritos shamánicos, como la pintura de arena o los mandalas.

Las historias entrecruzadas de arte y religión contradicen la convención de que el mejor arte se haya hecho con la intención de entender la naturaleza misma del arte —*l'art pour l'art*. En todas las culturas, una importante porción del arte está dedicada al servicio de la religión. En realidad, el arte probablemente siempre ha conectado con la espiritualidad en su potencial de generar una experiencia extasiante y dar un sentido de finalidad.

Más FRAGMENTO DE INFINITO propone una aproximación bastante más lúdica y liviana al tema. La gracia aérea que dibuja ingenuamente una nube, la belleza vaporosa de las flores, los guiños a juegos de infancia y manifestaciones populares (la decoración floral de carros alegóricos), la intencionada relación con la práctica yoga y la vivencia espiritual de la artista, destacan y diferencian a esta obra de gran parte de la producción artística en el medio, al evidenciar un posicionamiento radicalmente personal y subjetivo.



