

Patricia Rodríguez Alomá, coordinadora

**Cuba:**  
**las centralidades**  
**urbanas son los lugares**  
**de la memoria**



**OLACCHI**

Organización Latinoamericana  
y del Caribe de Centros Históricos

**Editor general**

Fernando Carrión M.

**Coordinador editorial**

Jaime Erazo Espinosa

**Comité editorial**

Eusebio Leal Spengler

Fernando Carrión M.

Jaime Erazo Espinosa

Mariano Arana

Margarita Gutman

René Coulomb B.

**Coordinadora**

Patricia Rodríguez Alomá

**Editora de estilo**

Verónica Vacas

**Diseño y diagramación**

Antonio Mena

**Impresión**

Crearimagen

ISBN: 978-9978-370-26-1

© OLACCHI

El Quinde N45-72 y De Las Golondrinas

Tel: (593-2) 246 2739

[olacchi@olacchi.org](mailto:olacchi@olacchi.org)

[www.olacchi.org](http://www.olacchi.org)

Primera edición: febrero de 2012

Quito, Ecuador

# Contenido

---

**Presentación** ..... 7

**Prólogo** ..... 9

Eusebio Leal Spengler

## PARTE 1

### MARCO NACIONAL

**Consideraciones sobre el desarrollo urbano sustentable  
en Cuba** ..... 17

Carlos García Pleyán

**Otra vez sobre lo nuevo y lo viejo** ..... 31

Isabel Rigol Savio

## PARTE 2

### LA HABANA, CIUDAD CAPITAL

**La ciudad y la ley** ..... 61

María Victoria Zardoya Loureda

**Pasión y prejuicio en la construcción  
del patrimonio de La Habana** ..... 89

Alina Ochoa Alomá

**Imaginarios urbanos de La Habana . . . . . 137**  
Félix Julio Alfonso López

**Un marco conceptual para la gestión del desarrollo integral  
de los centros históricos: el caso de La Habana Vieja . . . . . 163**  
Patricia Rodríguez Alomá

**Del parque Habana a la Plaza Vieja:  
historia de una transformación integral . . . . . 219**  
Patricia Arteaga, Patricia Baroni,  
Pablo Fonet y J. Miguel Arrugaeta

**Experiencias del proyecto de seguridad pública  
en el centro histórico de La Habana . . . . . 259**  
Rosa Carmen González Lorenzo  
y Carlos Armando Villanueva Morgado

**PARTE 3**

**EXPERIENCIAS EN CUATRO CIUDADES PATRIMONIALES:  
CIENFUEGOS, TRINIDAD, CAMAGÜEY Y SANTIAGO DE CUBA**

**Centro histórico de Cienfuegos. Centralidad y modelo  
de gestión en una ciudad del siglo XIX declarada  
Patrimonio Mundial . . . . . 293**  
Irán Millán Cuétara

**El centro histórico de Trinidad como centralidad urbana.  
Modelo de gestión y políticas . . . . . 329**  
Nancy Benítez Vázquez

**La Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey.  
Modelo de gestión . . . . . 351**  
José Rodríguez Barreras

**El centro histórico de Santiago de Cuba, donde el plan  
y la gestión se dan las manos . . . . . 365**  
Omar López Rodríguez, Gisela Mayo Gómez,  
Odalís Quintana Catón e Ivette Borjas Martín

**Parte 3**  
**Experiencias en cuatro ciudades**  
**patrimoniales: Cienfuegos, Trinidad,**  
**Camagüey y Santiago de Cuba**

# Centro histórico de Cienfuegos. Centralidad y modelo de gestión en una ciudad del siglo XIX declarada Patrimonio Mundial

---

Irán Millán Cuétara<sup>1</sup>

Cienfuegos, ciudad que con un halo de magia imperceptible seduce a todos, posee un centro histórico que delineó el marco de referencia física del cienfueguero y enraizó el amor perdurable por esta tierra de mitos, leyendas y realidades. Sitio privilegiado de la geografía nacional, donde prevalece el ímpetu emprendedor de sus fundadores desde hace 191 años. Situada en el centro sur de la isla de Cuba, con 48 km<sup>2</sup> y 150.000 habitantes, es la única ciudad de Cuba y Latinoamérica del siglo XIX fundada por franceses bajo el dominio español.

---

1 Conservador de la ciudad de Cienfuegos, Cuba.



Cienfuegos es una ciudad enteramente diseñada y construida en el siglo XIX, donde se manifiestan claramente los principios de urbanización más ilustrados de la época; nació el 22 de abril de 1819 bajo el mando de Luis de Clouet y Favrot (natural de Louisiana) y colonos procedentes de Burdeos, Francia, sello que fomenta y que la identifica como la ciudad más afrancesada del país.

Su elegante trazado neoclásico —su trama ortogonal regular— deviene en un exponente excepcional del urbanismo del período colonial, junto a la riqueza monumental de sus edificaciones, conjuntos y espacios públicos que la distinguen.

### Significación e importancia del centro histórico urbano de Cienfuegos

En 1995, el centro histórico urbano de Cienfuegos fue declarado Monumento Nacional, al ser uno de los asentamientos de la decimonónica centuria existentes en el país. Diez años después, setenta hectáreas (manzanas) de dicho centro se declararon Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La zona histórica se caracteriza por:

- Un trazado rectilíneo y simétrico, orientado hacia los ejes cardinales.

Fotografía 1. Vista aérea del centro histórico urbano de Cienfuegos



Fuente: OCCC

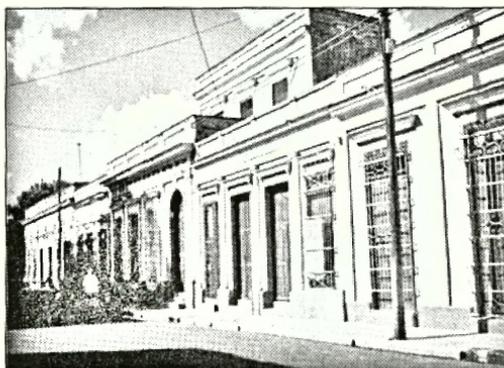
- Tener líneas de elegantes fachadas corridas a manera de bloques sin portales, excepción reservada para las plazas y paseos.

Fotografía 2. Portales Paseo del Prado



Fuente: OCCC

Fotografía 3. Avenida 52 (Argüelles) % calle 27 y 29



Fuente: OCCC

- La presencia de espacios públicos significativos como la antigua Plaza de Armas (actual parque José Martí), núcleo fundacional de la ciudad, y el Paseo del Prado, columna vertebral del conjunto, que constituyen espacios muy cualificados por su mobiliario urbano y el tratamiento de sus áreas verdes, junto a su rica arquitectura, con portales corridos de su entorno.

Fotografía 4. Parque José Martí



Fuente: OCCC

Fotografía 5. Paseo del Prado



Fuente: OCCC

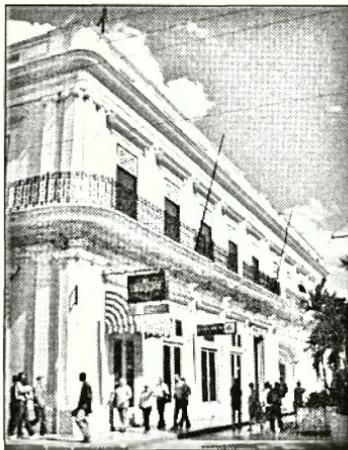
- Contar con edificaciones puntuales que se distinguen e integran a la armonía constructiva y ambiental del centro.

Fotografía 6. Palacio Ferrer. Actual Casa de Cultura Benjamín Duarte



Fuente: OCCC

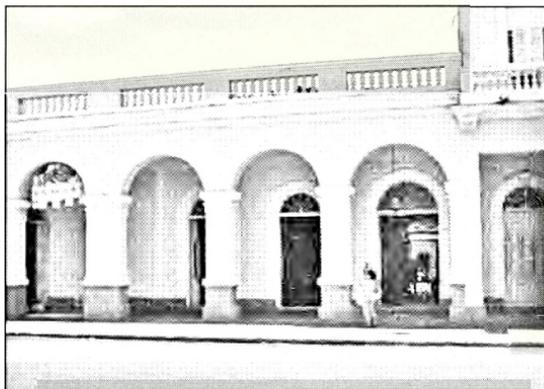
Fotografía 7. Palacio Blanco



Fuente: OCCC

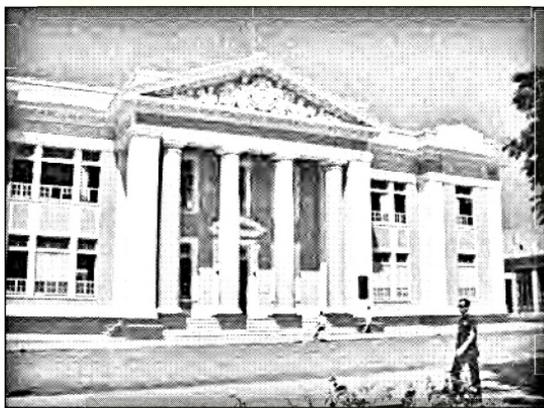
- El buen estado técnico-constructivo e integridad formal y estilística, bajo el espíritu clásico.

Fotografía 8. Centro Provincial Patrimonio Cultural



Fuente: OCCC

Fotografía 9. ESBU 5 de Septiembre. Antiguo Colegio San Lorenzo



Fuente: OCCC

- La permanencia en el tiempo de las tipologías arquitectónicas originales.
- Ser contenedor histórico de la vida cultural, política, administrativa y social de la ciudad, desde su fundación.

Fotografía 10. Iglesia Catedral Purísima Concepción



Fuente: OCCC

La situación que presentan los 1.521 inmuebles que definen el centro histórico de Cienfuegos, Patrimonio Mundial, son las siguientes:

- Existen 333 edificaciones del siglo XIX (22%) y 1.188 que corresponden al siglo XX (78%). El máximo desarrollo constructivo de la ciudad se manifestó en la primera mitad del siglo pasado.
- La vivienda ocupa el 79%, con 1.200 construcciones con esta función original.
- El estado constructivo es evaluado en dos aspectos: el inmueble íntegramente y, por otra parte, su fachada, por el peso que tiene en el ambiente urbano y en Cienfuegos específicamente. De los inmuebles, 1.179 —un 78%— no presentan cambios o están poco transformados; y respecto a las fachadas, hay 1.322 casos —que representan un 87%— sin ninguna o pocas transformaciones, lo que

refleja el elevado grado de integridad formal y constructiva que estas mantienen. También se manifiesta que el 96% del total de inmuebles (1.456) presenta un estado constructivo “bueno” y “regular”, lo que ratifica lo anterior.

- En cuanto a la altimetría en la zona, la más representativa es la de una planta, con un rango de 6,00 a 8,00 m de altura, con 1.153 inmuebles (76%); los predios de dos plantas son 345 y representan el 23%.
- El uso actual (planta baja) presenta 903 viviendas unifamiliares, 355 ejemplos de viviendas multifamiliares y 52 ciudadelas o casas de vecindad.
- El centro histórico alberga a 10.479 habitantes, tratándose de una densidad poblacional de 150 habitantes por ha.
- Sobre los diferentes tipos de materiales que componen las edificaciones del centro, se manifiestan como sigue:  
*Cubierta:* predominio de madera y tejas (fundamentalmente francesas o planas) en 915 casos, es decir un 60%; y losa de hormigón armado en 524 lugares, que hacen un 35%.  
*Muros:* reiteración en el uso del ladrillo de barro en 1.305 inmuebles (86%).  
*Pavimentos:* Pisos de mosaicos en 1.271 edificaciones, que constituyen el 84%.  
*Rejas metálicas:* bellamente trabajadas en 1.126 casos, que representan el 74% del total.
- El código formal de la fachada arroja el predominio ecléctico en esta zona, con 772 ejemplos (51%), seguido del racionalista, con 296 casos (19%). Las fachadas neoclásicas aparecen en 200 edificios, que representan el 13% del total, el *art déco*, en 131, y el tradicional, en 122. Con lo que se constata estadísticamente el florecimiento ecléctico que define la imagen urbana del centro histórico.
- El 81% de los inmuebles poseen valor arquitectónico, histórico o ambiental.

Por su excepcionalidad y universalidad, el 15 de julio de 2005, en Durban, Sudáfrica, el centro histórico de Cienfuegos fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, al reconocer que “muestra un importante intercambio de influencias basadas en la Ilustración Española y ser un ejemplo excepcional y adelantado de su implementación en el planeamiento urbano en América Latina en el siglo XIX”<sup>2</sup>.

También se lo enmarca como “el primer y excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden, en el planeamiento urbano desarrollado en América Latina del siglo XIX”<sup>3</sup>.

En este lugar, además, se manifiesta de forma palpable la ruptura de la trilogía colonial reinante hasta entonces en los asentamientos coloniales: plaza, iglesia y cabildo; la extroversión de la ciudad moderna del siglo XIX se produce con la inserción de los nuevos programas socioculturales llegados a América: hoteles, teatros, sociedades de instrucción y recreo, bancos, cementerios fuera de las iglesias, etc.

---

2 Aprobado por Decisión 29 COM 8B.53. 15 de julio de 2005. Comité del Patrimonio Mundial.

3 Aprobado por Decisión 29 COM 8B.53. 15 de julio de 2005. Comité del Patrimonio Mundial.



Cienfuegos constituye un inigualable conjunto de valores en plena simbiosis con el mar, verdadero protagonista de su riqueza y singularidad física.

De ahí su reconocimiento nacional e internacional como “la perla del Sur” y “la linda ciudad del mar”.

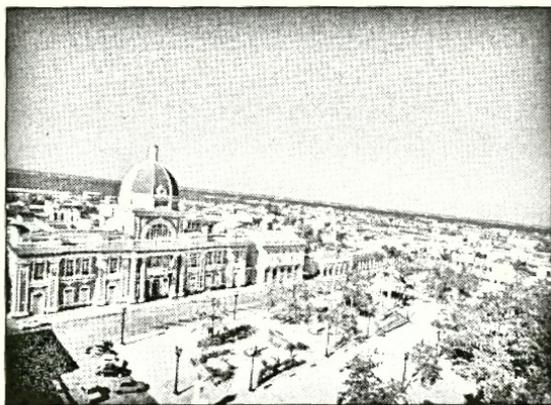
Su bahía, refugio constante de los más connotados corsarios y piratas de su tiempo, fue bautizada originalmente como “bahía de Jagua” y “Gran puerto de las Américas”, sobrenombre que reconoce los 88 km<sup>2</sup> de superficie de su bahía de bolsa, protegida desde el año 1745 por el castillo Nuestra Señora de las Ángeles de Jagua.

Todos estos elementos convierten a Cienfuegos, en general, y a su centro histórico, en particular, en un bien patrimonial sobresaliente, por sus valores urbanísticos, arquitectónicos, paisajísticos, ambientales, naturales y comerciales, tanto en el país como en el contexto americano.

El centro histórico mantiene la originalidad e integridad del conjunto, expresados en la cuadrícula urbana (que a partir de las Leyes de Indias fueron enriquecidas por las regulaciones francesas y norteamericanas), la estructura espacial y compositiva de los inmuebles, las paredes medianeras y el alto puntal, el uso de materiales y técnicas locales, el papel de centralidad urbana, el valor de conjunto y la convivencia armónica con las actuales funciones ciudadinas.

Este hito de las ciudades americanas del siglo XIX trasciende las fronteras, por su homogeneidad constructiva y estilística bajo la corriente clásica, donde a lo neoclásico se incorpora un elegante y extendido eclecticismo en fachadas, pavimentos, carpintería, herrería y vitrales, que definen un conjunto donde las modificaciones producidas desde 1819 son mínimas y no alteran la integridad ni la imagen del mismo; este espacio se ratifica por sus extraordinarios valores patrimoniales que lo singularizan dentro del concierto y la variedad de América.

Fotografía 11. Vista del centro histórico de Cienfuegos



Fuente: OCCC

Al transitar por sus calles y respirar su espíritu ciudadano se evidencia claramente que es el centro histórico del siglo XIX en la región, y que posee la mayor integridad, conservación y concentración tipológica de obras de valor patrimonial (81%), que lo hacen merecedor del máximo reconocimiento mundial.

El centro histórico se complementa con los valores de su entorno, muchos de ellos también declarados monumentos nacionales y locales:

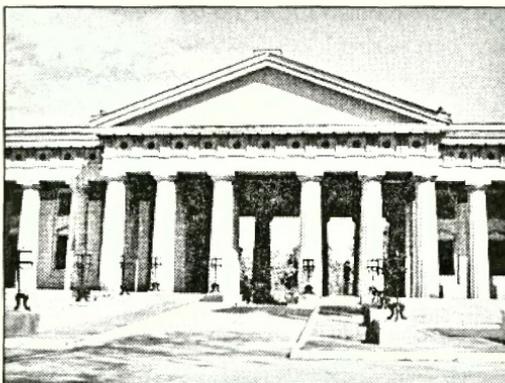
- Excepcionales cementerios (monumentos nacionales), uno de ellos colonial, del siglo XIX, el de Reina (1839), y el cementerio Tomás Acea (1926), tipo jardín.

Fotografía 12. Cementerio de Reina



Fuente: OCCC

Fotografía 13. Cementerio Tomás Acea



Fuente: OCCC

- Eclecticismo espectacular del siglo XX: Palacio Azul, el Club Cienfuegos, antiguo Cienfuegos Yacht Club y el exótico y monumental Palacio de Valle.

Fotografía 14. Hotel Encanto Palacio Azul



Fuente: OCCC

Fotografía 15. Club Cienfuegos. Antiguo Cienfuegos Yacht Club



Fuente: OCCC

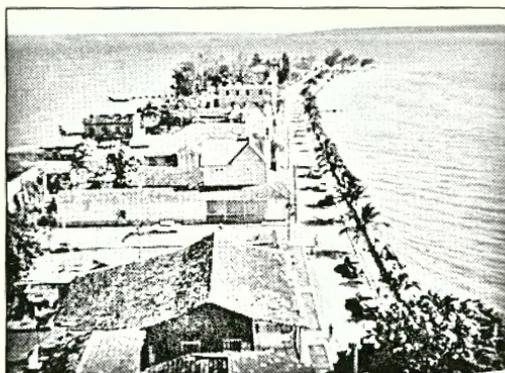
Fotografía 16. Palacio de Valle



Fuente: OCCC

- Punta Gorda y su linda arquitectura de madera, de influencia norteamericana y caribeña.

Fotografía 17. Zona residencial La Punta



Fuente: OCCC

Fotografía 18. Viviendas



Fuente: OCCC

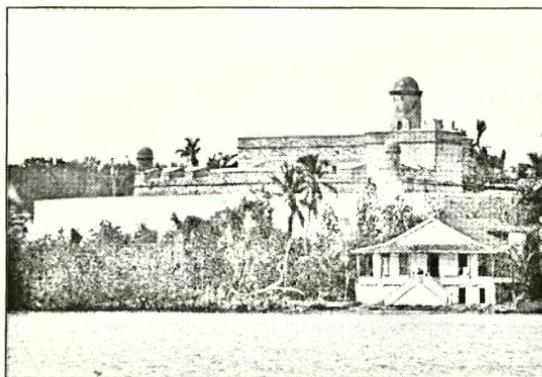
- El Jardín Botánico de Cienfuegos, decano de ellos en Cuba y su vínculo con la Universidad de Harvard.

Fotografía 19. Jardín Botánico de Cienfuegos



Fuente: OCCC.

Fotografía 20. La fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y su poblado vernáculo



Fuente: OCCC

El rescate de sus zonas de valor histórico cultural se incorpora a la línea trazada por el país como elemento básico en la reafirmación de nuestra identidad nacional y local; por lo que esta estrategia trasciende el plano cultural, para insertarse definitivamente en la vida social, política y económica del territorio.

El centro histórico forma parte del sistema de ciudad y del territorio y necesariamente su estrategia de rehabilitación determina un diálogo con las demás áreas, por lo tanto su recuperación se ha ubicado en plena correspondencia con el desarrollo integral del Municipio de Cienfuegos y su Plan de Ordenamiento Territorial.

El fondo construido de la ciudad y sus zonas e inmuebles de valor patrimonial permiten compatibilizar las nuevas funciones con las existentes, inyectándole más vitalidad a los monumentos, que en muchas ocasiones se encuentran subvalorados, abandonados o deteriorados, sin una solución visible para su rescate; este accionar posibilita insertar el patrimonio heredado en el mundo actual, más cosmopolita y universal, teniendo como eje central al centro histórico de Cienfuegos.

Las múltiples opciones naturales y constructivas de Cienfuegos representan un extraordinario potencial económico y cultural, por lo que su explotación o puesta en uso lleva implícita la necesidad de concatenar todos los esfuerzos e intereses en función de preservarlo. Prolongar su vida útil incorporará un valor agregado —por su propia condición de testimonio histórico— a la nueva inversión que se pueda realizar con funciones afines y contemporáneas, la que se integra al conjunto bajo regulaciones urbanas y arquitectónicas rigurosamente establecidas, de forma tal que dinamiza el centro histórico y a la propia ciudad en su conjunto.

En el caso de los centros actuales que coinciden espacial y funcionalmente con los centros históricos, como ocurre en Cienfuegos, la disyuntiva es más fuerte, al tener que dotarlos, para quienes viven ahí y los visitan, de servicios modernos y, al mismo tiempo, lograr la conservación del conjunto heredado, sin dañar los valores que atesora.

Como premisa de esta estrategia para el rescate patrimonial que se ha implementado está el conjunto que hemos heredado. El valor ambiental que poseen Cienfuegos y, especialmente, su centro histórico, unido a sus bellezas naturales determinan no solo la atención hacia los monumentos puntuales de gran importancia simbólica, sino también al resto del entorno, cualitativa y cuantitativamente superior, lo que traza un todo compacto e indivisible, motivo de nuestro campo de acción.

Por su importancia, se hace necesario compatibilizar armónicamente la incorporación de la vida actual a ese inmenso fondo construido que define la propia vida del hombre que lo habita y usa; su mantenimiento será una operación destinada no solo a rehabilitar los inmuebles y sitios, sino, primordialmente, a mejorar la calidad de vida de la población que contiene.

La existencia de este singular centro histórico está dada por la conservación actual de su estructura urbana, proveniente del siglo XIX, con la cualidad de ser un organismo vivo que mantiene la centralidad del Cienfuegos de hoy y su representatividad en la evolución cronológica de la comunidad, lo que determina su reconocimiento dentro y fuera de la propia ciudad y el país.

Se preserva, en esta área, el marco físico construido junto al natural, delimitando así el gran contenedor de la población, su hábitat y la actividad de centro sociopolítico y cultural que se irradia hacia el territorio en su conjunto. La presencia de la infraestructura principal de la ciudad en los servicios socioculturales, espacios públicos, turísticos, religiosos, comerciales y la sede de los órganos políticos y gubernamentales define el corazón y el palpitar de la ciudad.

El Plan de Manejo que se instrumenta no modifica el carácter urbano del centro, ni su centralidad funcional, simbólica y cultural a nivel de ciudad; y se respetan la trama urbana que le sirve de sostén y sus tipologías constructivas predominantes de esta forma, no se altera estructuralmente el conjunto y se revitaliza su alto valor arquitectónico y ambiental.

El plan se ha elaborado partiendo de las particularidades y el papel que dentro de la propia ciudad ocupa esta zona condicionada históricamente, considerando todos sus elementos y su posición actual y futura. El papel del centro histórico urbano como el centro de la ciudad actual se ratifica y consolida por su tradición y potencialidades.

Se parte de un Programa de Intervenciones que abarca el rescate de todos sus componentes materiales e inmateriales. Dentro de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos —órgano rector de la actividad— se crean las Fuerzas Constructivas, como brazo arma-

do de la oficina, y la capacitación a través de la Escuela de Oficios para la Restauración y la Factibilidad Económica, como seguro del financiamiento económico de la propia oficina. Todo esto propicia la concreción del objetivo supremo de nuestro trabajo: la preservación de los valores patrimoniales y espirituales del centro histórico de Cienfuegos, Patrimonio Mundial, y sus zonas de valor, por su alta connotación histórica, cultural y turística, ejemplo paradigmático de las ciudades americanas del siglo XIX.

### **Programa de Intervenciones**

#### *Intervención de los espacios públicos e inmuebles principales con valor patrimonial*

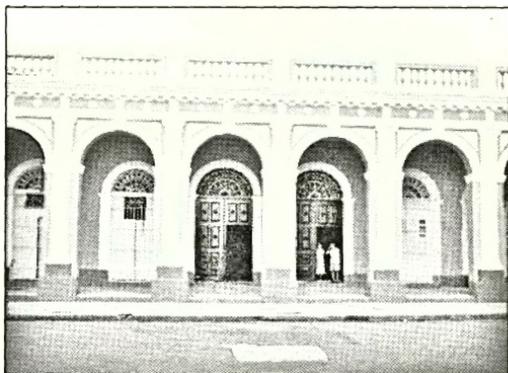
- Parques, paseos y avenidas con sus entornos

Implica el rescate de los espacios públicos más importantes del centro histórico, incluyendo sus entornos, que definen su imagen, y el de la ciudad, y tomando en consideración el papel dinamizador en su rehabilitación patrimonial y social.

La pluralidad de focos restaurados dentro del centro constituye el paso inicial para la recuperación de la zona histórica, conociéndose de antemano la trascendencia que tiene para la ciudad y su aceptación popular; se incluye a sus inversionistas principales, elementos claves que propician la continuidad ejecutiva de las demás líneas de rescate:

- Parque José Martí y edificaciones con portales de su entorno.

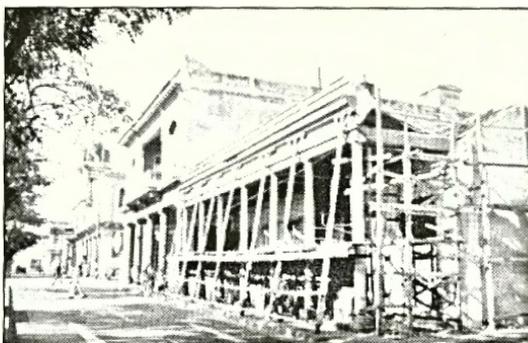
Fotografía 21. Parque José Martí y edificaciones con portales de su entorno



Fuente: OCCC

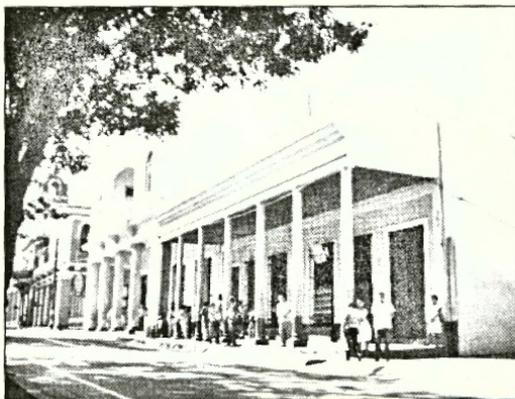
- Paseo del Prado, con cerca de 2 km de largo, edificaciones con portales y líneas de fachadas corridas y con su mobiliario urbano y arbolado.

Fotografía 22. Portales entorno del Paseo del Prado. Antes de la intervención



Fuente: OCCC

Fotografía 23. Portales entorno del Paseo del Prado.  
Después de intervenido



Fuente: OCCC

- Calle San Fernando y su conversión en bulevar San Fernando, calle peatonal de 400 metros que vincula al parque José Martí y el Paseo del Prado.
- Parque de la Aduana y el muelle de la Real Hacienda (muelle Real), fachada marítima sur del centro histórico.

Fotografía 24. Muelle Real. Antes de la intervención



Fuente: OCCC

Fotografía 25. Muelle Real. Después de la intervención



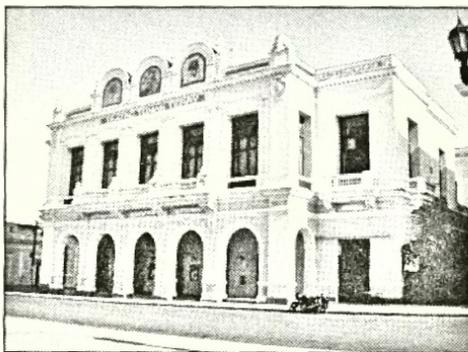
Fuente: OCCC

- Exponentes valiosos de la arquitectura cienfueguera

Edificaciones de alto valor patrimonial con funciones referenciales dentro del centro histórico y con el máximo grado de protección, convertidas, por el tiempo, en hitos dentro de la trama urbana:

- Teatro Tomás Terry

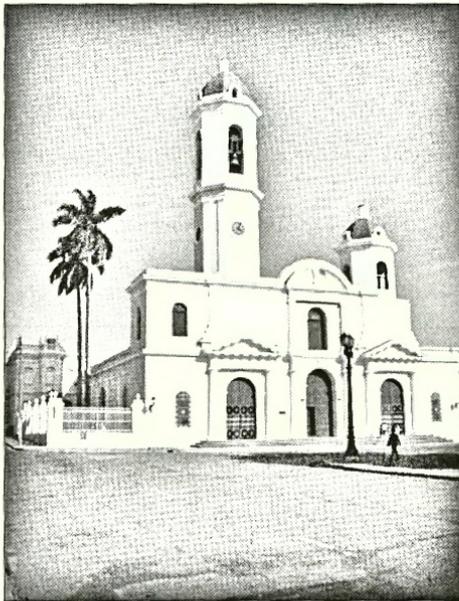
Fotografía 26. Teatro Tomás Terry



Fuente: OCCC

- Palacio de Gobierno
- Palacio Ferrer, actual Palacio de la Cultura
- Las antiguas Sociedades de Instrucción y Recreo; Liceo y Casino Español, hoy Biblioteca y Museo Provincial, respectivamente, etc.
- Iglesia Catedral Purísima Concepción

Fotografía 27. Iglesia Catedral Purísima Concepción



Fuente: OCCC

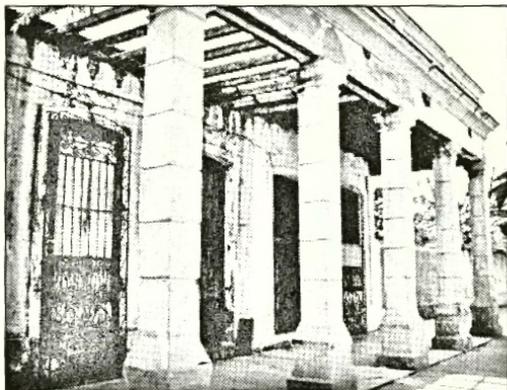
- Restauración en extensión.

316 | Dentro de la rehabilitación urbana, la restauración se plantea como un caso excepcional, por su complejidad y costo. Otras formas constructivas a nivel de edificaciones, como el mantenimiento, la conservación y la restauración en extensión, adquieren un gran peso en la estrategia que

llevamos a cabo. En esta última incluimos las acciones que involucran a los portales, fachadas y primeras crujías, hasta la aplicación de pintura, alcanzando resultados satisfactorios en las líneas directrices desarrolladas para el rescate de la zona histórica. La restauración incide en las avenidas y calles para eliminar el deterioro ambiental del conjunto y lograr un mejoramiento integral del centro histórico. Estos trabajos permiten interconectar los diferentes focos restaurados, estableciendo verdaderos corredores o canales rescatados ambientalmente y la necesaria continuidad de dichos espacios para el disfrute de sus habitantes.

En estas intervenciones, se otorga especial atención al color, pues el deterioro que las edificaciones presentan en sus superficies, la falta de mantenimiento y la mala aplicación del color en exteriores conforman una imagen anodina del conjunto. La incorporación de un correcto estudio de pintura, como conclusión de las acciones de conservación desarrolladas previamente, logra su unidad visual, sobreponiéndonos a los intereses sectoriales e individuales que a veces lastran un proyecto de esta envergadura. Una vez concluida esta intervención se rescata la imagen original de las construcciones clásicas, lo que refuerza el valor como conjunto e integridad.

Fotografía 28. Calle 19 (Paseo de Arango) % Avenida 56 y 58. Antes de la intervención



Fuente: OCCC

Fotografía 29. Calle 19 (Paseo de Arango) Avenida 56 y 58. Después de la intervención



Fuente: OCCC

La materialización de la restauración en extensión que se lleva a cabo en el centro ha sido posible, en primer término, por la existencia de ese valioso fondo construido en buen estado técnico y formal, con pocas transformaciones en fachadas y portales; y, en segundo lugar, por el trabajo mancomunado de los diferentes implicados, subordinados al Plan de Manejo, junto al papel rector de la municipalidad en los aspectos organizativos y financieros.

#### - Participación de los implicados

Se concibe a partir de la incorporación, ordenada y dirigida por la Oficina del Conservador de la Ciudad, de todos los implicados, incluyendo a las entidades estatales —con sus propios planes de inversión— y a la población residente, en función del rescate del centro y cumpliendo el Plan de Manejo elaborado y puesto en vigor.

Este potencial de actores se suma, como otro ejército consciente y participativo, al proceso de rehabilitación que se lleva a cabo, como parte de la familia de la cual forman parte inevitablemente.

- Intervenciones urbanas en zonas de valor histórico, cultural y turístico

Aborda los trabajos a desarrollar en la zona priorizada para la conservación: centro histórico y zona de protección (Patrimonio Mundial), cementerios de Reina (1839) y Tomás Acea (1926) (monumentos nacionales), museos del arte funerario al aire libre, el Jardín Botánico (Monumento Nacional), Castillo de Jagua (1745), con su poblado histórico (Monumento Nacional), y los antiguos ingenios Carolina y Pepito Tey (monumentos locales), joyas de la arquitectura industrial (azucarera) cubana del siglo XIX.

#### *Planeamiento e intervención en el subsistema de la vivienda*

Se dedica especial interés al hábitat dentro del centro, con medidas específicas para conservar la población, evitar su traslado hacia otras zonas e incrementar sus condiciones de vida, lo que refuerza su identificación y amor por esta zona de la ciudad.

La composición actual del hábitat del centro histórico es superior al 80%, y representa el factor principal en la conformación del tejido urbano.

Por su envergadura, se trabaja en múltiples vertientes: reestructuración de cuarterías y casas de vecindad, adecuación y ocupación de las edificaciones vacías, recuperación de inmuebles dedicados a funciones incompatibles con el centro y que pueden ser utilizados como viviendas, incorporación de nuevas edificaciones en solares yermos o en ruinas, e incremento de los niveles en construcciones existentes, apoyando además la construcción de viviendas por esfuerzo propio o por la vía estatal. Se incluye la eliminación de apuntalamientos y otras situaciones que puedan amenazar la conservación del fondo construido. A través de todas estas variantes incidimos activamente en la conservación de la vivienda y la prolongación de la vida útil de lo heredado; se incrementan, así, el fondo habitacional y la población en esta zona, que puede asimilarlas potencialmente.

Fotografía 30. Calle 19 (Paseo de Arango) esquina Avenida 50.  
Antes de la intervención



Fuente: OCCC

Fotografía 31. Calle 19 (Paseo de Arango) esquina Avenida 50.  
Después de la intervención

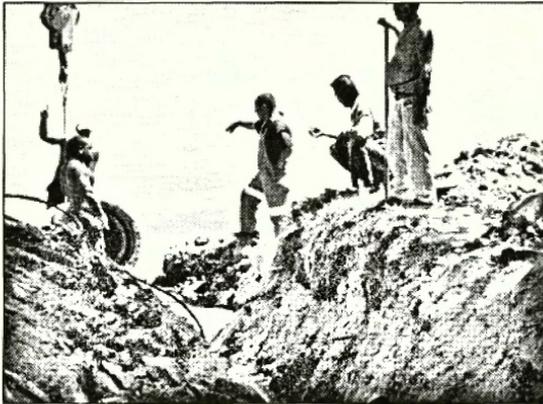


Fuente: OCCC

Por ende, hacemos patente que una acertada política en este sector determinará el éxito del rescate del centro histórico y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

*Evaluación y desarrollo de las intervenciones en los viales,  
redes técnicas, áreas verdes y mobiliario urbano*

Fotografía 32. Acueducto zona oeste del centro histórico



Fuente: OCCC

Alude a la reorganización de la vialidad y el transporte público en la zona, y de su relación con la ciudad, logrando la integración coherente entre las diferentes vías vehiculares y peatonales del centro, y evitando, de esta forma, rupturas traumáticas de la circulación motorizada y el flujo peatonal. Mejoramiento integral de las redes técnicas subordinadas al valor e integridad del conjunto.

Se incorporan, además, la restauración vial en componentes y materiales, y el sistema de iluminación y de señalización diurna y nocturna, así como el tratamiento de las áreas verdes en todas sus modalidades, junto al resto del mobiliario urbano.

### *Fortalecimiento económico y funcional del centro histórico*

Implica la dinamización de las grandes potencialidades que poseen los recursos patrimoniales, de su uso, así como de la alta valoración que tiene el suelo del centro histórico; la consolidación de las actividades económicas existentes y compatibles con este espacio, y el desplazamiento de otras que no lo sean, reubicándose hacia zonas que las puedan asimilar; y la incorporación de nuevas líneas y sectores que prescriban su carácter de centro y lo fortalezcan económicamente.

### *Desarrollo de la función terciaria*

Se refiere a la reorganización y recalificación de los servicios y el equipamiento del centro.

Perfección de las ofertas, con servicio diferenciado y singular, acorde a la ubicación del inmueble dentro del centro y a los valores que este atesora, así como de su valioso entorno, potencializándolo con exponentes de lo más destacado de la ciudad.

Siempre se propicia la dinámica y el completamiento de este ambiente ciudadano excepcional, escenario por excelencia del intercambio social y las relaciones públicas de sus habitantes y visitantes.

### *Consolidación y fomento cultural*

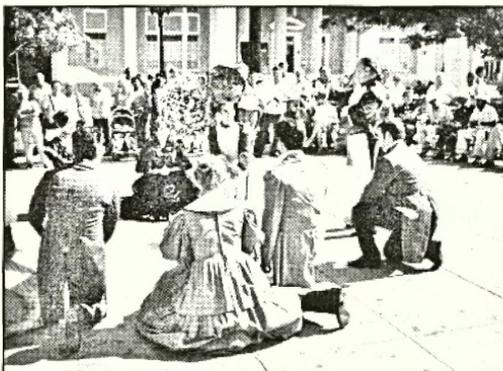
Incluye la preservación de los valores materiales e inmateriales del centro histórico y su zona de protección; y el fomento de los proyectos socioculturales, su promoción y la participación de la población en ellos, contribuyendo, la oficina, a la revitalización cultural auténtica, pues es como el alma que singulariza y humaniza los espacios y sitios patrimoniales de la ciudad. Estas actividades culturales deben alcanzar la excelencia propia de un sitio declarado Patrimonio Mundial, donde contenedor y contenido se den la mano formando un todo orgánico de características supremas.

Fotografía 33. Actividad cultural en el  
parque José Martí



Fuente: OCCC

Fotografía 34. Evocación de la fundación de la ciudad



Fuente: OCCC

## Oficina técnica

La Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos es el órgano rector, técnico y ejecutivo encargado de estudiar, proteger e intervenir en el rescate del patrimonio edificado, artístico y natural del centro

histórico y el resto de la zona priorizada para la conservación.

Dentro de su objeto social se destacan los siguientes aspectos:

- Preservar la memoria material y espiritual de la ciudad de Cienfuegos como expresión de la historia nacional y mundial.
- Formular, proponer y ejecutar los planes de restauración de los valores históricos, constructivos, ambientales y sociales de la ciudad de Cienfuegos y, directamente, de su zona priorizada para la conservación.
- Dirigir, coordinar y fiscalizar las actividades que, con relación a los bienes que integran la zona priorizada para la conservación, llevan a cabo las entidades subordinadas o no a la Oficina del Conservador de la Ciudad.
- Llevar a cabo la proyección, diseño y ejecución, en las especialidades de arquitectura e ingeniería, de la restauración y rehabilitación de las edificaciones —y sus espacios exteriores e interiores— que clasifiquen como valores históricos, monumentarios, ambientales y patrimoniales, y cuyo destino sea de uso social; así como de aquellos inmuebles que estén ubicados en su zona de protección para la conservación.
- Realizar consultorías; asesorías; dictámenes; defectaciones; peritajes técnicos; avalúos; y estudios técnicos, históricos, monumentarios, ambientales y patrimoniales de las edificaciones, instalaciones, y sus interiores, que estén ubicadas en la zona priorizada para la conservación.
- Impartir conferencias y guías especializadas relacionadas con el patrimonio cultural y natural que atiende la Oficina del Conservador.
- Capacitar a los futuros trabajadores especializados que laboran, o lo harán, en el rescate y preservación patrimonial.
- Preservar y mantener los bienes que pertenecen y que atesora la Oficina del Conservador, incluyendo los parques y paseos más significativos de la zona priorizada para la conservación.

- Formalizar proyectos de colaboración y convenios de trabajo con organismos y entidades nacionales, extranjeras y las situadas en la zona priorizada para la conservación.
- Recibir y utilizar donaciones destinadas a la restauración y a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Para materializar estas acciones y su Plan de Manejo, la oficina cuenta con 225 trabajadores y la siguiente estructura:

- Subdirección Técnica (departamentos de Arquitectura, Plan Maestro e Investigaciones Históricas y Aplicadas)
- Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas (grupos de promoción cultural y relaciones públicas, radio base y cementerios)
- Subdirección Económica
- Subdirección Administrativa
- Departamentos de: Inversiones, Relaciones Internacionales y Proyectos de Colaboración, Historia, y Recursos Humanos
- Dirección de la Escuela de Oficios para la Restauración

### **Fuerzas constructivas**

Existen entidades técnicas-constructivas que materializan los trabajos orientados, emanados y aprobados por la Oficina del Conservador de la Ciudad, en función de la conservación y rehabilitación del centro histórico y de las demás zonas de valor patrimonial, acorde con el Plan de Manejo elaborado.

La constitución de una Empresa de Restauración de Monumentos, como brazo armado de la oficina y que responda directamente a esta, se hace imprescindible; solo así se podrá asegurar y cumplir de forma sistemática y permanente con el planeamiento y la política de preservación que se ha definido como la razón de ser de la propia oficina.

## Capacitación

Desarrollo de un programa encaminado al rescate de los oficios tradicionales vinculados al arte de construir, y que prácticamente han desaparecido de nuestro territorio. La preparación del potencial humano se ha diseñado en dos vertientes, con jóvenes que recién ingresan, por un lado, y la recalificación de trabajadores, por otro; con vistas a lograr su especialización, se garantiza la continuidad de una fuerza de trabajo preparada técnica y culturalmente para laborar en las obras de rescate patrimonial. La constitución de la Escuela de Oficios para la Restauración, perteneciente a la Oficina del Conservador de la Ciudad, establece el vínculo del aprendizaje de un oficio —al aprender haciendo— con la zona priorizada para la conservación, donde habita y laborará, lo que incrementa el compromiso social, personal y profesional del alumno egresado de la escuela con su patrimonio monumental.

## Factibilidad económica

En nuestro caso, se instrumenta a través de la Unidad Presupuestada de la Oficina del Conservador de la Ciudad, que aportará el financiamiento necesario para instrumentar el Plan de Manejo diseñado para el rescate integral del centro histórico urbano de Cienfuegos y otras zonas de valor patrimonial.

El aporte de las entidades inversionistas implicadas en la zona se incorpora como un factor importante, estas son generadoras de nuevas acciones de rehabilitación dentro del área de referencia, sin descartar la fuerte incidencia que tienen los proyectos de colaboración y los donativos promovidos para la intervención física y el mejoramiento de la calidad de vida de esta valiosa zona, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El reto que generan las intervenciones urbanas y arquitectónicas que necesariamente tenemos que enfrentar, por la sobrevivencia de nuestro

centro histórico, debe traer como resultado beneficios directos para la población y la preservación del legado histórico; el éxito de esta encomienda solo se logrará teniendo al hombre y el patrimonio como protagonistas. Una valoración con un alto rigor técnico-cultural permitirá conservar lo auténtico, lo que define la imagen y singularidad de Cienfuegos, para, así, poder añadir nuevas cualidades al rico patrimonio monumental que desde hace 191 años guarda “la perla del Sur”.

### **Bibliografía**

Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC).  
Compilación bibliográfica y fechas en archivo.