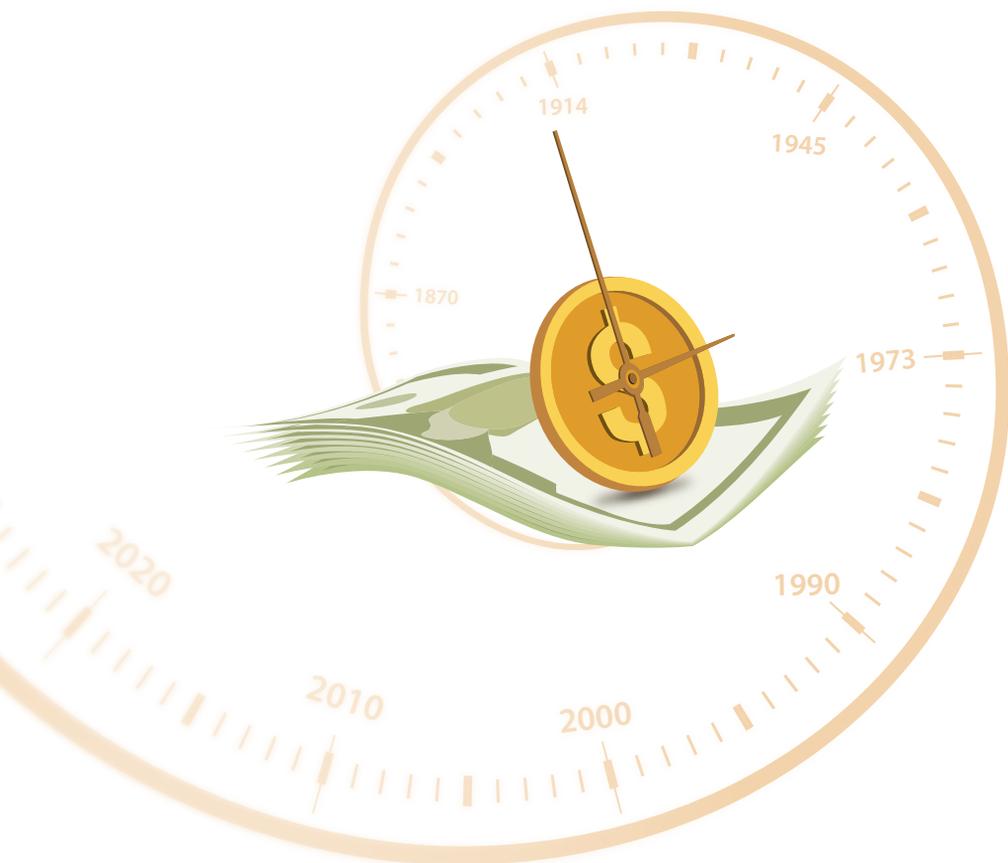


# ECUADOR Debate 123



## Historia económica

## Historia económica

**Comité Editorial**

Alberto Acosta, José Laso Rivadeneira, Fredy Rivera Vélez,  
Marco Romero, Hernán Ibarra, Rafael Guerrero, Eduardo Gudynas

**Directores**

Francisco Rhon Dávila (1992-2022)

José Sánchez Parga (1982-1991)

**Coordinadora/Editora**

Lama Al Ibrahim

**Asistente Editorial**

Gabriel Giannone

**ISSN: 2528-7761**

**ECUADOR DEBATE**

Diego Martín de Utreras N28-43 y Selva Alegre

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Telf: 2522763 - 2523262

E-mail: revistaed@caapecuador.org

www.caapecuador.org/revista-ecuador-debate

**SUSCRIPCIONES**

Valor anual, tres números:

Exterior: USD\$. 51.00

Ecuador: USD\$. 21.00

Ejemplar suelto exterior: USD\$. 17.00

Ejemplar suelto Ecuador: USD\$. 7.00

**Portada y diagramación**

David Paredes

**Impresión**

El Chasqui Ediciones

---

Ecuador Debate, es una revista especializada en ciencias sociales, fundada en 1982, que se publica de manera cuatrimestral por el Centro Andino de Acción Popular. Los artículos publicados son revisados y aprobados por los miembros del Comité Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión de *Ecuador Debate*.

Se autoriza la reproducción total o parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente: © ECUADOR DEBATE. CAAP.

# | ÍNDICE

## COYUNTURA

---

- Ecuador: ¿Un Estado en disolución?**  
**Consecuencias de un sistema político y económico fallido** 5-37  
Natalia Sierra y Alberto Acosta
- Conflictividad sociopolítica**  
**Julio – Octubre 2024** 39-51  
David Anchaluisa

## TEMA CENTRAL

---

- Notas sobre la economía en la época Colonial** 53-91  
Agustín Cueva
- Historia del capital comercial en Manabí** 93-127  
Rosa Ferrín Schettini
- Estimación de la tasa de ganancia de Ecuador (1973-2020).**  
**Bases para el cálculo de la renta petrolera** 129-150  
Jimena Segura
- La fiscalidad del comercio colonial:**  
**El almojarifazgo y su recaudación en el puerto de Veracruz (1573-1650)** 151-175  
Emiliano Gil Blanco

## **DEBATE AGRARIO**

---

**La ruralidad en marcha y sus perspectivas** 177-188  
Absalón Machado C.

## **ANÁLISIS**

---

**La primera presidencia de Trump  
y la relación con los medios de comunicación** 189-210  
Renée Isabel Mengo y Pablo Rubén Tenaglia

## **RESEÑAS**

---

**Caminando con el tiempo Francisco Rhon Dávila** 211-214  
Víctor Bretón Solo de Zaldívar

**Derechas, discursos políticos y medios de comunicación  
en la Argentina actual** 215-218  
Gabriel Giannone

## Derechas, discursos políticos y medios de comunicación en la Argentina actual

| Pablo Ponza y Pablo Sánchez Ceci (compiladores)  
| Anarchivo, Córdoba, Argentina, 2024, pp. 178.

Gabriel Giannone

El libro *Derechas, discursos políticos y medios de comunicación en la Argentina actual* fue publicado en septiembre del año 2024 por la editorial Anarchivo, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba (FCC-UNC), en Argentina.

Los autores del libro intentan responder a un interrogante que atañe directamente a la responsabilidad de las ciencias sociales por comprender la realidad sociopolítica y mediática de nuestro tiempo: ¿cómo analizar, comprender y explicar la emergencia y paulatina radicalización de las expresiones de derecha en los últimos años? En principio, se proponen enfrentar el caso desde cuatro dimensiones: histórica, cultural, discursiva y mediática. El foco de su trabajo está en el proceso político argentino, aunque, desde ya, advertimos que se trata de una importante contribución a un debate que supera el contexto de ese país, y en el que intervienen los aportes de di-

ferentes investigadores e investigadoras de toda Latinoamérica (aquí podemos destacar los artículos publicados en el número 122 de *Ecuador Debate* –agosto 2024–, sobre “Élites y derechas en América Latina”).

El libro incluye una introducción y cinco capítulos, cada uno escrito por un autor o autora diferente, respectivamente: Pablo Ponza, Fabiana Martínez, Nerina Filippelli, Gabriel Montali y Pablo Sánchez Ceci; el primero y el último son a su vez los coordinadores de la obra. Y se destaca que, superando el perfil habitual de las compilaciones, presenta un argumento integrado que transcurre desde un estudio más general, en el primer capítulo, hacia aristas más específicas, en los últimos textos. Una buena parte de ese acierto en la compilación se logra por el efecto articulador del estudio introductorio. Allí se revisa un estado del arte sobre los más recientes trabajos científicos que se realizaron en Argentina sobre la emergencia y radicalización de la derecha política.

Sin embargo, quizás, lo más importante que hace esa introducción es el tratamiento de cuatro proposiciones que facilitan la lectura de los capítulos siguientes: a. Comprender la derecha, no como un concepto absoluto, sino como una configuración histórica y discursiva contingente que admite variadas posiciones ideológicas –a veces contradictorias–, no obstante (y en esta idea siguen a Bohoslavsky), en general definidas por la alineación con ofertas políticas “cuyo dato distintivo es la utilización de lenguajes y la asunción de identidades que aceptan o toleran las jerarquías y las desigualdades” (p. 10). b. Definir el vínculo entre la sociedad y los medios de comunicación, donde estos se han convertido en un escenario predilecto para el despliegue del discurso y la socialización políticos, lo que los convierte en actores centrales en la disputa por la constitución de las subjetividades políticas. c. Llamar la atención sobre el rol de los medios digitales en la actualidad, los que a partir de sus posibilidades de estratificación y segregación de públicos asumen con mayor eficacia una labor estratégica sobre la constitución del discurso político. d. Finalmente, destacar las novedades de las *nuevas derechas* como fenómenos socioculturales y políticos, junto al relieve que adquiere la dimensión afectiva y emocional de la enunciación política y mediática.

El capítulo escrito por Pablo Ponzá, “Las derechas argentinas en el siglo XXI”, recurre a los aportes de la histo-

ria, el estudio de las ideas políticas y la comunicación social para realizar una síntesis de las trayectorias de derecha entre 2003 y 2023 en Argentina. Con fines interpretativos, el autor divide ese proceso en cuatro subetapas. Además, presenta la hipótesis de que, en un contexto de creciente polarización, se produjo un paulatino tránsito de una hegemonía relativa de centroizquierda, hacia una preeminencia de proyectos pre-hegemónicos de centroderecha.

En el segundo capítulo, “Transformaciones del discurso social: lenguajes de derecha en contexto de pandemia”, Fabiana Martínez realiza un análisis socio-semiótico de las transformaciones del discurso social a partir de la llegada del Covid-19 y durante el año 2020. La autora sostiene que, tras un inicial y breve consenso en torno a las políticas públicas implementadas por el gobierno de Alberto Fernández, se inició un interminable litigio por la imposición de sentido en el que fueron ganando notoriedad los lenguajes conservadores, en una trama que destacó tres significantes: mercado, odio y sacrificio. El texto indagó en un corpus constituido por discursos políticos y de las marchas “anticuarentena”, entendidos como piezas de un giro conservador amplio con efectos perdurables en el presente.

El texto escrito por Nerina Filippelli, “En el nombre del Cambio: hospitalidad y sacrificio en la escena política argentina”, recurre a una perspectiva sociose-

miótica para analizar la discursividad de la alianza Cambiemos (que llevó a Mauricio Macri a la presidencia entre 2015 y 2019, y que parecía hegemonizar las fuerzas de centroderecha hasta mediados de 2023), enfocándose en unas particulares experiencias de comunicación: los *timbres*. En esa escenificación de encuentros entre una figura política y los ciudadanos, la autora identifica dos nodos centrales del imaginario neoliberal: la hospitalidad, por un lado, y narrativas sacrificiales, por el otro.

En el cuarto capítulo, “Infiltrados, perversos y manipuladores: figuras de la enemistad y postulados supremacistas en las obras de Osiris Villegas y Agustín Laje”, el autor analiza las publicaciones de dos actores de relevancia dentro del campo intelectual de las derechas argentinas; Villegas tuvo actividad en la segunda mitad del siglo XX, mientras que Laje la tiene en la actualidad. Gabriel Montali muestra algunas de sus similitudes: ambos definen al campo cultural como espacio clave para la articulación de una estrategia de defensa del *statu quo* cristiano, occidental y capitalista; también apelan a la confección de un enemigo en común como recurso de cohesión ideológica de sus lectores. Sin embargo, difieren en cómo caracterizan a esa figura y en cuanto al papel que asignan a las Fuerzas Armadas.

En el capítulo quinto, “Las fibras del odio: venganza, vergüenza y victimización”, Pablo Sánchez Ceci propone una

lectura crítica sobre las emociones en el discurso de las nuevas derechas, a partir de una articulación teórica del giro afectivo con la sociosemiótica. El autor recorre tres escenas materializadas en discursos públicos que tematizan la venganza, la vergüenza y la victimización como modulaciones heterogéneas que pueden asumir los discursos de odio.

Caben, por último, dos comentarios de carácter tangencial al contenido de la obra, pero importantes para la construcción del debate científico; uno refiere a sus antecedentes, el otro, al alcance de las investigaciones que derivaron en este libro.

Primero debemos recordar que una publicación es solo el producto tangible de una historia de trabajo. El inicio de esta historia fue un conversatorio ocurrido en agosto de 2022 sobre “El ascenso de las derechas: discursos y medios de comunicación”, que a su vez reunía las experiencias de dos programas de investigación de la FCC-UNC, uno ligado al estudio comparativo de la prensa gráfica, y el otro, a las discursividades políticas y mediáticas contemporáneas. Allí disertaron las dos autoras y los tres autores. Ellos mismos mencionan que para ese evento habían previsto originalmente una audiencia de estudiantes, profesores o egresados universitarios; sin embargo, se sorprendieron por la masiva participación de simpatizantes y militantes de partidos de derecha de la ciudad de Córdoba, quienes sin ánimos de boicotear la actividad debatieron y defendie-

ron sus concepciones e ideas en un clima de respeto y tolerancia. De allí surgieron preguntas y nuevas reflexiones que enriquecieron el análisis posterior. Aquí recuperamos la palabra de los autores:

Sin ponderar la calidad argumentativa del debate plenario que precedió el final de la actividad, cabe destacar que las intervenciones de los asistentes fortalecieron nuestra convicción sobre la importancia que tiene para la universidad pública en general, y las ciencias sociales y humanidades en especial, que se ofrezcan instancias de acceso abierto, democrático para un intercambio plural que fortalezca la producción y acumulación de conocimiento.

Felizmente, resaltamos que la publicación final puede mantener el espíritu reflexivo de ese conversatorio original. En el contexto de la universidad pública, Anarchivo es una editorial joven que distribuye sus publicaciones en formato digital y gratuito desde su página web,<sup>1</sup> en una interesante apuesta por el acceso abierto al conocimiento.

En un segundo comentario, es preciso destacar que el conjunto de las investigaciones que sustentan cada capítulo se

realizó hasta la segunda mitad de 2023; a su vez, el escrito final fue presentado a la editorial antes de conocer el resultado de las elecciones presidenciales argentinas de ese año. No podemos estar seguros sobre cuánto podrían haber cambiado algunas de las conclusiones aquí vertidas en caso de haberse conocido el sorprendente triunfo de Javier Milei. Sin embargo, frente a la violencia de las transformaciones del último año en la Argentina, y frente a un desplazamiento del límite de lo decible y lo soportable en los medios de comunicación y en el espacio público, sugerimos que el momento de cierre de estas investigaciones no perjudicó, sino que favoreció, la posibilidad de comprender este proceso político, cultural y mediático en una perspectiva de mediano y largo plazo, sin encontrarnos sobrepasados por las turbulencias de la mirada en tiempo presente.

Por último, solo queda invitar al público de *Ecuador Debate* a revisar la página de la editorial, descargar, leer y razonar el libro *Derechas, discursos políticos y medios de comunicación en la Argentina actual*.

---

<sup>1</sup> Ver: [anarchivo.fcc.unc.edu.ar/](http://anarchivo.fcc.unc.edu.ar/)