

Catálogo 2019

+ARTECONTEMPORÁNEO
+COMUNIDAD
+COLABORACIÓN
+DIÁLOGOS
+DIVERSIDAD

ARTEACTUAL
FLACSO



Créditos

Equipo Arte Actual FLACSO:

Paulina León - Coordinadora

Sandra Navas - Asistente de coordinación

Gonzalo Rendón - Personal de apoyo

Isabel González - Comunicación y diseño

Gabriel Arroyo - Museografía y montaje

María Fernanda Troya - Delegada del Departamento de Antropología, Historia y Humanidades de FLACSO

Comité de selección Arte Actual 2019

Sofía Acosta, Giada Lusardi, Alex Schlenker, María Fernanda Troya y Paulina León

Registro fotográfico y diseño gráfico

Isabel González

Edición

Paulina León

© Arte Actual FLACSO

Quito – Ecuador

La Pradera E 7-174 y Av. Diego de Almagro

Tel.: +593-22946800

arteactual@flacso.edu.ec

www.arteactual.com

Publicación digital

Agosto 2020

ISBN: 978-9978-67-541-0

Contenido

Presentación / Juan Ponce	11
El arte nos reúne / Paulina León	15
Los modos de Arte Actual / Giada Lusardi	21

EXPOSICIONES

El ocaso de la naturaleza Ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual	31
Dimensiones paralelas	57
Volverse piedra	73
Sacha Ukupacha – selva adentro	91
Zoco 3 ,experimento social de adquisición de arte	107
Estrategias sublevantes, lo sensible en acción	121

PROJECT ROOM

Modestia aparte Laboratorio de creación colectiva	163
Gestar	171
s/m/t/h-/-p/r/t/r	179
Jornadas de performance Cuerpa	187
Espacios seguros en el arte	203
Bruma y el tiempo de la creación	211
Ir tomando cuerpo Laboratorio de creación	219

RESIDENCIA

Sacha Ukupacha – selva adentro	237
--------------------------------	-----

ESCUELA ABIERTA

Introducción al arteterapia 261

Narrativa fotográfica 265

Educación artística y el asomo de la diferencia:
retos en el campo de la discapacidad 271

PUBLICACIONES

Doméstika: arte, trabajo, feminismos 277

PRESENTACIÓN





PRESENTACIÓN

Durante el año 2019, con el fin de fortalecer y, sobretudo, de articular los distintos proyectos de vinculación que llevamos adelante desde hace varios años desde FLACSO Ecuador, hemos creado la Coordinación de Vinculación con la Comunidad. Los proyectos de vinculación que mantiene la Universidad están orientados a públicos y audiencias fuera de la comunidad académica, utilizan diversos acercamientos -como el arte, la radio, las pedagogías críticas, entre otros-, y están emplazados en una concepción dialógica, de interacción entre universidad y sociedad. Uno de los proyectos que se ha caracterizado en esta área, por su solvencia y trabajo ininterrumpido por más de 12 años, es Arte Actual, espacio de arte contemporáneo con enfoque transdisciplinario que enlaza arte, academia y comunidad.

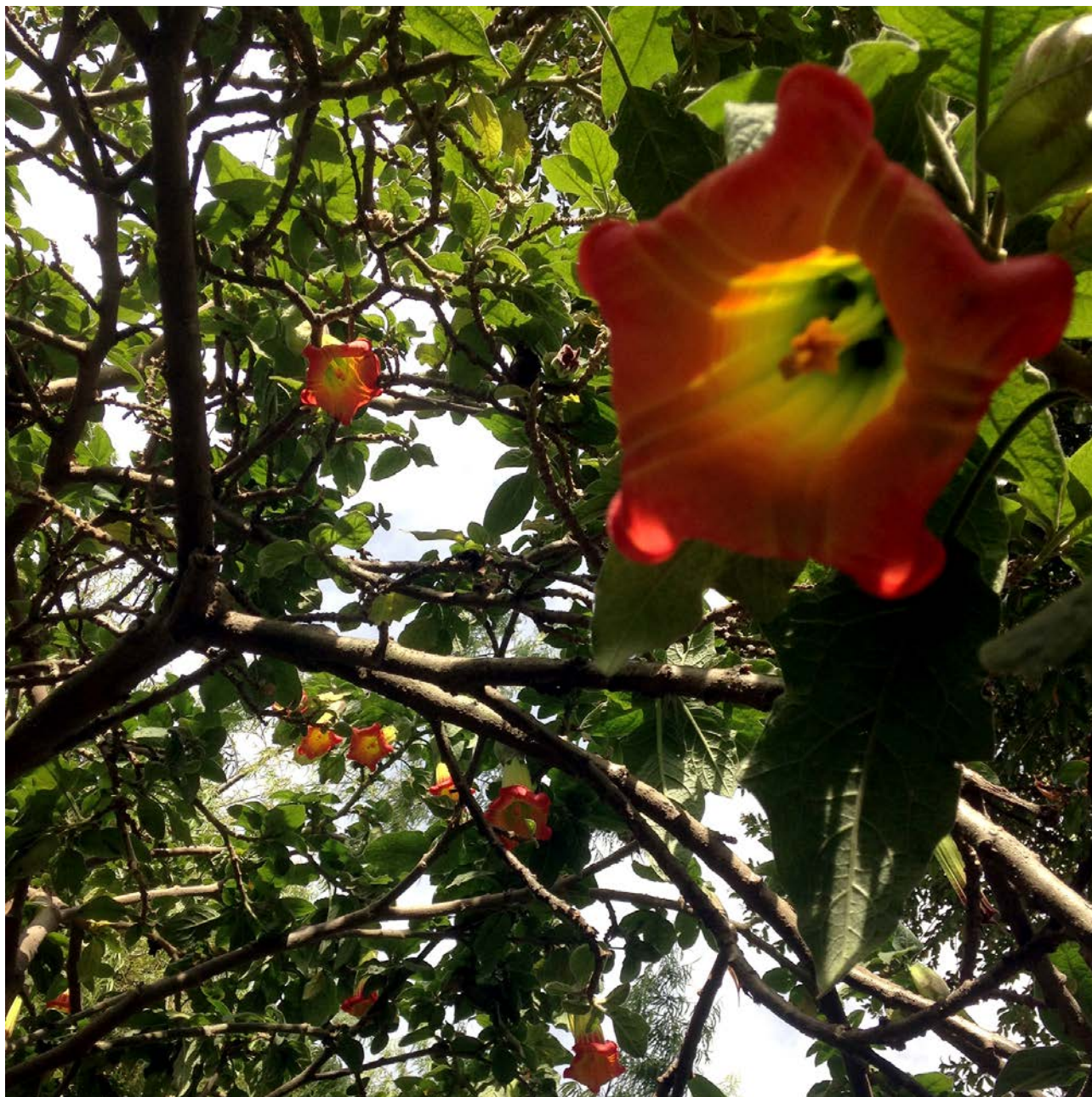
En el transcurso de los últimos años el público vinculado al espacio Arte Actual ha crecido exponencialmente y su presencia ahora es significativa a nivel nacional, e incluso regional. Esto se debe no solo a la calidad de su programa expositivo, sino también al trabajo dedicado a comunidades diversas, atendiendo sus necesidades específicas, a través de programas de mediación crítica en las distintas exposiciones, laboratorios de experimentación, cursos de formación, diálogos e intercambios. Es así que ahora forman parte activa de este espacio comunidades de personas de la diversidad funcional, comunidades LGBTIQ, estudiantes de escuelas y colegios, estudiantes de las distintas facultades de arte a nivel nacional, así como actores del arte y académicos. Además, a través de Arte Actual, se han afianzado alianzas con otras instituciones con quienes se está realizando un trabajo en proyectos de interés

mutuo. A nivel nacional actualmente se llevan a cabo iniciativas conjuntas con el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) de la Universidad de las Artes (Guayaquil), un proyecto que conjuga arte y ciencia con la Universidad Politécnica Nacional (Quito), un proceso de investigación y creación a partir de figurillas precolombinas con la carrera de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito) y la colaboración en metodologías alternativas de adquisición de arte con la Universidad Politécnica Salesiana (Cuenca). Además Arte Actual ha sido invitado a trasladar algunas de sus exposiciones a otros espacios como el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, el Museo de la Ciudad de Cuenca, y el Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana. A nivel internacional es parte de iniciativas regionales como el Observatorio de políticas y economía de la cultura y la plataforma Gestoras en Red. Es así que nuestro espacio de arte se ha convertido en una plataforma local con presencia internacional, a través de redes de trabajo y proyectos colaborativos, lo que ha permitido generar circuitos creativos y de análisis que coadyuvan a la profesionalización de artistas y pensadores del arte, así como a su incidencia dentro de la sociedad.

De esta manera Arte Actual tiende puentes a través del arte hacia la sociedad, basados en el respeto a la diferencia y la diversidad, y participa de manera activa en la construcción de una sociedad más libre y con espíritu crítico, en lazo con nuestra misión como institución pluralista y comprometida no solamente en las áreas de docencia e investigación sino desde la vinculación con la comunidad.

Dr. Juan Ponce
Director de FLACSO







EL ARTE NOS REÚNE

Durante el 2019 Arte Actual FLACSO se renueva y amplía su oferta, con el objetivo de generar un vínculo más cercano entre la comunidad y las prácticas artísticas. *¿Cómo sucede el arte?* fue una de las preguntas clave durante este año con el fin de visibilizar los procesos que preceden a las obras y que, lejos de ser resultado de la “inspiración”, responden a largos y concienzudos métodos de investigación y experimentación. El arte entonces, más allá de ser una mera producción de objetos, es una forma particular y compleja de producción de conocimiento, que se distingue por sus contenidos, metodologías y principios epistemológicos. En la investigación artística se establece un vínculo íntimo entre teoría y práctica, donde *pensar-hacer* son un mismo verbo.

Con el fin de acercar a las distintas comunidades a esta forma interdisciplinar de *hacer arte*, hemos generado los siguientes ejes de trabajo: *Exposiciones* -muestras de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, con su respectivo programa de mediación crítica para públicos diversos-; *Project Room* -espacio de investigación y experimentación artística en presencia del público-; *Escuela Abierta* -plataforma de formación, tanto para la profesionalización de actores del arte como para nuevas audiencias-; y *Residencia Satélite* -lugar de convivencia en dos contextos, uno urbano y el otro rural, para estimular la investigación y la producción artística-. Es así que, durante este año, han participado de 57 artistas y 7 curadoras en las exposiciones, hemos tenido a 43 artistas investigando y experimentando en el Project Room, se han formado 60 personas en los cursos de la Escuela Abierta, hemos colaborado con 3 universidades para el desarrollo de proyectos conjuntos, hemos acogido a 6 artistas en residencia y a más de 3000 visitantes activos a través de distintas actividades.

En el eje de *Exposiciones*, la primera temporada del año estuvo dedicada a pensar las relaciones entre arte, ciencia y naturaleza. *El ocaso de la naturaleza, Dimensiones Paralelas, Volverse Piedra y Sacha Ukupacha* nos brindaron una serie de entradas para reflexionar

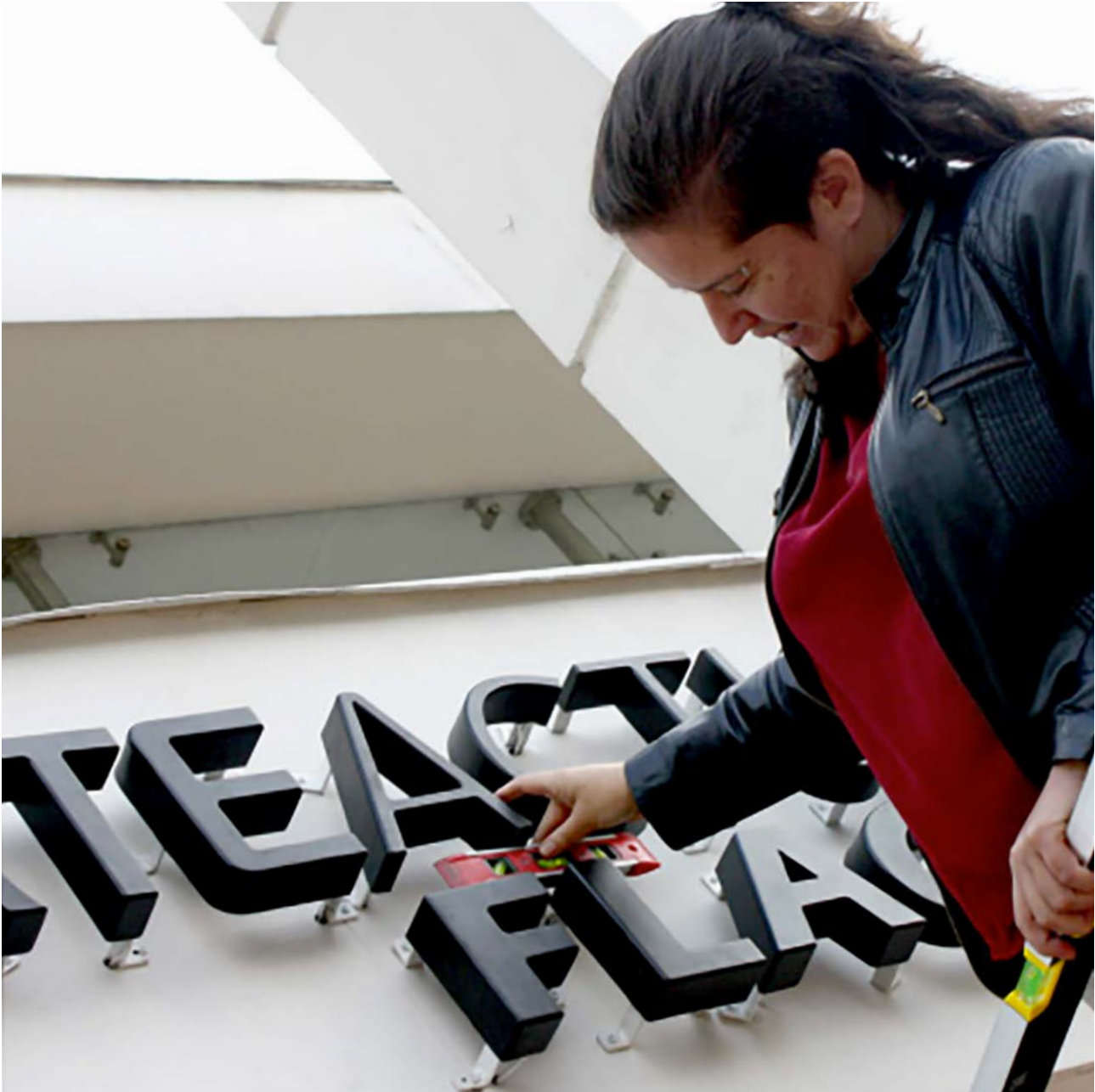
sobre las complejas relaciones entre “lo humano” y “lo natural” en la era del antropoceno. Por ejemplo, el artista Cristian Villavicencio en *Dimensiones paralelas*, a través de la uso y manipulación de archivos científicos que reposan en los fondos de la Colección del Instituto de Ciencias Naturales de la Escuela Politécnica Nacional en Quito y la documentación gráfica del Archivo General de Indias en Sevilla, nos planteó una relectura crítica de la historia de la ciencia, en la que los dispositivos tecnológicos y los proceso de traducción digital develaron ciertos aspectos de la condición histórica y colonial de los relatos científicistas. Esta exposición además propició una colaboración interuniversidades entre la Escuela Politécnica Nacional, la Universidad de las Artes y FLACSO, donde arte, ciencia y academia tuvieron un lugar de confluencia e intercambio.

Dentro de esta misma línea de pensamiento, en el marco de las celebraciones por el aniversario 250 de Alexander von Humboldt, se realizó la residencia *Sacha Ukupacha* al interior de la selva amazónica en la Reserva del Cuyabeno. Seis artistas provenientes de Ecuador, Colombia y Perú, exploraron uno de los lugares más biodiversos del planeta, con el objetivo de crear acercamientos desde el arte contemporáneo al pensamiento sobre la representación de la naturaleza, la geografía y la ecología.

A partir del mes octubre iniciamos, de manera traslapada, un nuevo eje programático bajo el lema *Otras formas de hacer mundo*, que indaga sobre prácticas artísticas relacionadas con posicionamientos estético – políticos sobre el género, la sexualidad, la etnia y la clase, con el objetivo de realizar desmontajes críticos de sistemas de poder que reproducen la desigualdad. Este fue el caso de la exposición internacional *Estrategias sublevantes. Lo sensible en acción*, curaduría de Albeley Rodríguez y Jaime Sánchez, que aborda las formas de accionar y movilizar las subjetividades frente a la disconformidad popular generalizada en varios países de Latinoamérica.

En el *Project Room* el cuerpo individual y el cuerpo colectivo tuvieron su lugar, a través de experimentaciones sobre la transformación de la materia que los constituye, del espacio que los rodea y de los roles sociales que se les ha asignado. Por ejemplo, el laboratorio de creación *Ir tomando cuerpx* se gestó en diálogo con la investigación *Etnoarqueología de las identidades sexuales en el Ecuador prehispánico* (PUCE) y propuso una relectura desde el arte contemporáneo del registro arqueológico, realizada por artistas y activistas LGBTIQ.



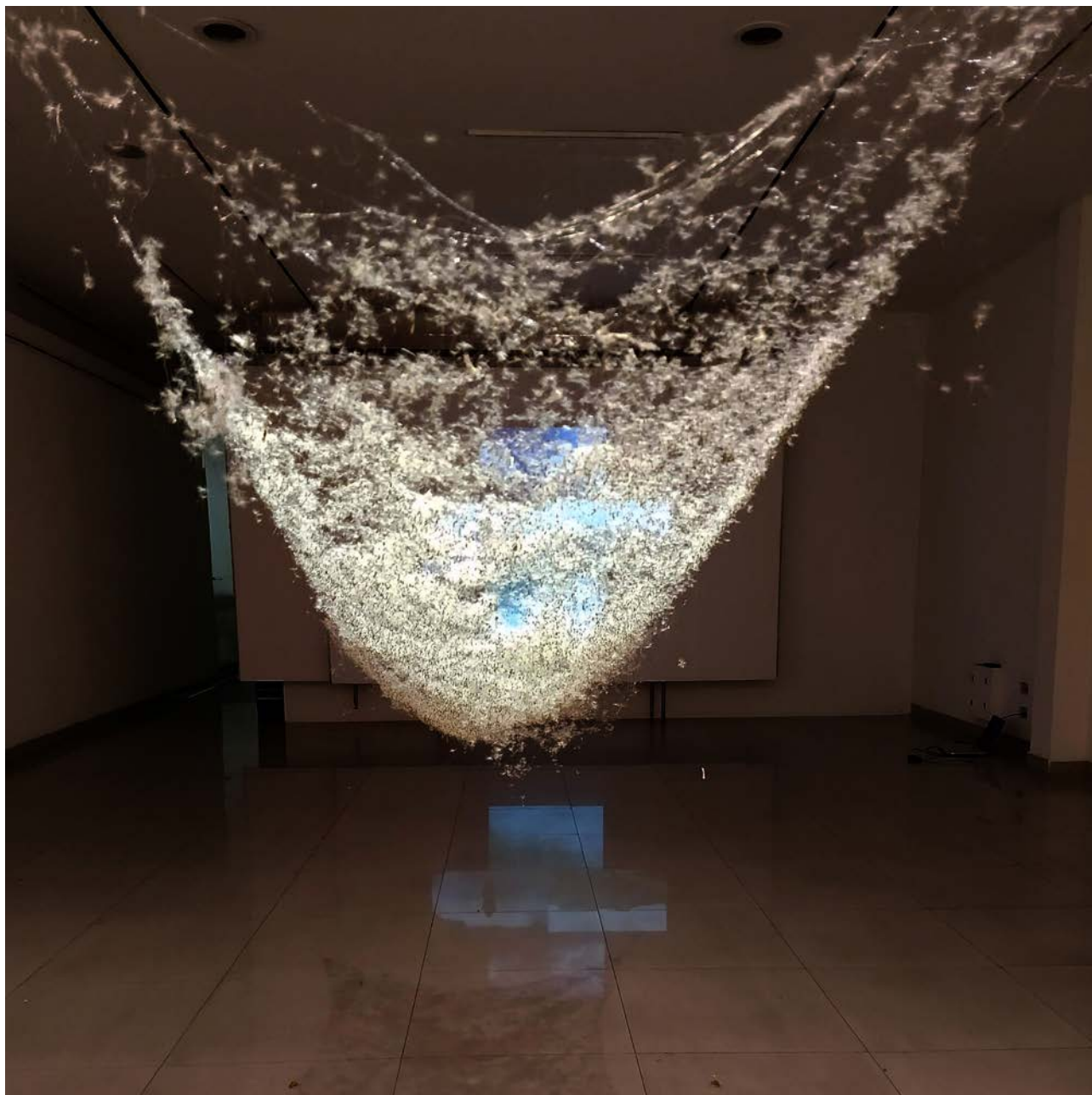


La profesionalización de los actores del arte es también una prioridad, por lo que la *Escuela Abierta* brindó cursos y talleres dentro del programa de Formación Continua de FLACSO, que refuerzan, a través de distintas metodologías y herramientas, los procesos de investigación y producción artística, así como de mediación crítica y educación artística.

Una línea transversal de nuestra gestión es la generación y el fortalecimiento de redes de trabajo tanto a nivel local como internacional. En el *II Encuentro Internacional Mujeres Trabajadoras de las Culturas y las Artes* en Montevideo, abordamos el trabajo tanto desde los territorios inmediatos así como en el marco de una geopolítica de la cultura en la región. La capacidad de compartir recursos, entendidos estos como conocimientos, información, experiencias, plataformas, insumos, bienes, servicios, afectos, entre otros, es la base fundamental de la conformación de redes colaborativas como estrategia de beneficio mutuo y de crecimiento conjunto. De esta manera buscamos respuestas colectivas a la necesidad de generar fórmulas de coproducción como estrategias de sostenibilidad, como método de enriquecimiento y como respuesta a un contexto cambiante, exigente y estimulante.

En resumen, las distintas actividades realizadas en nuestro espacio de arte durante este año nos han permitido ampliar y diversificar la comunidad de Arte Actual y activar fructíferas reflexiones sobre las relaciones entre naturaleza, ciencia y arte; entre economía y arte; entre activismos y arte. Aquí hay cabida para las distintas formas de aproximación a un conocimiento indisciplinado y en estado de inquietud, que reta constantemente nuestras fronteras del saber.

Paulina León
Coordinadora Arte Actual FLACSO



Bruma y el tiempo de la creación. **Jennifer Pazmiño**



LOS MODOS DE ARTE ACTUAL

En el Ecuador no es tan común encontrar espacios culturales que logran sintonizarse con el frenesí de su entorno, captar los debates, catalizar las energías creativas y abogar por unas buenas prácticas de gestión.

En este breve texto sugiero algunas reflexiones sobre el trabajo cultural de Arte Actual durante el año 2019 desde mi perspectiva como espectadora crítica y participe de sus procesos como miembro del jurado de selección de los proyectos 2019 junto con Sofía Acosta, María Fernanda Troya y Alex Schlenker.

Para la configuración de la presente reflexión fueron valiosas las conversaciones con unos colegas y amigos que estuvieron directamente involucrados con Arte Actual durante el año anterior: lxs curadores Ana Rosa Valdez y Jaime Sánchez, y las artistas Jennifer Pazmiño y Pamela Suasti.

Es a partir de estos diálogos que se perfilaron las dos secciones de este texto, los -modos- que se nombran en el título y hacen referencia a las formas de actuación de Arte Actual.

La escucha

Cuando uno piensa en “la escucha” asocia la capacidad de comprender al otro y en consecuencia entenderse a sí mismo. Esta idea es útil para introducir los principios fundamentales que, según la curadora Ana Rosa Valdez, deberían estar a la base de la configuración de las programaciones de los espacios culturales sobre todo públicos: *lo colectivo y la reciprocidad*. Siempre, según Valdez, “Arte Actual es un espacio que escucha. Por medio de su convocatoria a exposiciones fomenta una política cultural de acceso amplio

y democrático a su agenda. Una agenda que no expresa la visión unilateral de un curador o director en búsqueda de protagonismo y creación de redes personales”¹.

La convocatoria se convierte, por lo tanto, en un termómetro de los debates que tienen lugar en la escena artística. En el año 2019, las exposiciones giraron en torno a problemáticas ecológicas o ecologistas, feministas y de género, que bordean las fronteras entre arte, activismos y economías de la cultura.

La exposición “El ocaso de la naturaleza: ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual” curada por Ana Rosa Valdez, Gabriela Chérrez, Gabriela Cabrera y Gabriela Fabre, la residencia y exposición “Sachaukupacha /Al interior de la selva” curada por Paulina León y María Fernanda Troya, y la muestra individual de Christian Villavicencio “Dimensiones Paralelas”, expresan un interés en problematizar las relaciones entre arte, biología, ecología, ecologismo y tecnologías, con el fin de repensar la relación de los seres vivos más allá de la barrera entre especies.

El laboratorio “Ir tomando cuerpo” curada por Paulina León, el taller “Espacio seguro en las artes” coordinado por Sofía Acosta ‘La Suerte’, Pancho Suárez (No Lugar), Paulina León (Arte Actual Flacso) y La Plataforma Teatro del Oprimido, “Cuerpa: jornadas de performance” organizado por la Colectiva Transhumanxs y el proceso artístico “Gestar” de Glenda Rosero, representan la irrupción de las prácticas feministas, queer y maricas que reflexionan en torno a problemáticas muy diversas, como la búsqueda de equidad en el mundo del arte, los cuerpos diversos como lugares de resistencia, la maternidad y rol social de las mujeres, entre otros, que dialogan con un campo cultural en donde estos temas son ejes de discusión actual.

Podría decirse que, de alguna manera, el diálogo entre arte y activismos ha sido transversal en la mayoría de las propuestas de Arte Actual en el 2019. Sin embargo, la exposición “Estrategias Sublevantes. Lo sensible en acción” curada por Jaime Sánchez y Albeley Rodríguez partió de esta premisa de manera contundente, y presentó obras en las que lo estético y político se entrelazan de manera disruptiva.

¹ Lusardi G. en conversación con A.R. Valdez, 21 de junio de 2020.

La gestión cultural

El equipo de Arte Actual² trabaja de forma altamente profesional. Valdez hace énfasis en el interés de la coordinadora en desarrollar una gestión cultural que no sólo se sostiene en los criterios técnicos y el trabajo colaborativo, sino también en una economía de los afectos. El curador Jaime Sánchez afirma que es un trabajo de puertas adentro, donde se realizan todas las gestiones necesarias para lograr los mejores resultados y este aspecto de la gestión es determinante para demostrar que existen formas de coordinar un espacio en base a las buenas prácticas con gestores, curadores y artistas.

El *Project Room* y *Zoco: experimento social de adquisición de arte* representan los dos proyectos más innovadores de la propuesta cultural de Arte Actual.

El primero se configura como un laboratorio en donde no solamente artistas, pueden tomarse el espacio y generar experiencias que se podrían definir más espontáneas, menos estructuradas y -en progreso- donde el rol de la coordinadora del espacio se convierte más bien en pedagógico y de acompañamiento ofreciendo la oportunidad para los participantes de consolidar sus investigaciones para exposiciones futuras. Quizás haría falta trabajar en una mayor visibilización de los procesos del Project Room para que tengan más resonancia en el medio.

Zoco por otro lado se inserta en una de las líneas históricamente de interés para Arte Actual: la de economías del arte y buenas prácticas culturales, articulada además a las varias ediciones del *Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (EIATE)* organizadas por Arte Actual desde el año 2011. *Zoco* nació en 2017 con la idea de fomentar el coleccionismo del arte contemporáneo por medio de la utilización de otras economías, como por ejemplo la del trueque como herramienta principal para poder adquirir arte ecuatoriano a partir de una tradición como la del intercambio de bienes materiales o servicios equivalentes³. En las palabras de Paulina León, curadora de las tres ediciones del evento, el objetivo de este

² El equipo de Arte Actual está constituido por Paulina León, Sandra Navas, José Gonzalo Rendón, Gabriel Arroyo, Isabel González Ramírez, Henry Fausto Farra Macías, Mateo Palacios Tamayo.

³ Arte Actual Flacso. Accesible en <http://arteactual.ec/exposiciones/>

proyecto es “ampliar la concepción de la economía misma, apostando por una visión que incorpore el intercambio de valores sean o no monetarios, tangibles o intangibles”⁴.

Otros aspecto que vale la pena destacar de su gestión cultural es la labor de registro y reflexión sobre sus procesos. Arte Actual actualmente es una de los pocas instituciones del país que, desde sus inicios en el año 2007, se preocupa por mantener en el tiempo un sistema de registro, sistematización y reflexión crítica sobre sus procesos gracias a los aportes de varios expertos del campo que son invitados a publicar en sus catálogos anuales. Además este espacio es uno de los pocos que mantiene una página web actualizada, socializa con tiempo su programación anual y conserva todas sus publicaciones en línea en la cuenta ISSUU⁵.

El proyecto cultural de Arte Actual se inauguró en 2007 con una exposición llamada En construcción, y me parece ahora más que apropiado retomar aquel interés inicial para reflexionar en sus ejes fundacionales y sus accionares en el campo.

“Arte Actual quiere ser un espacio de confluencia en el que intervienen diversos agentes que interactúan en distintos niveles en el arte y la cultura: estudiantes, artistas, críticos, galeristas, coleccionistas, curadores de arte, académicos y público en general. También es un espacio que pretende promover valores emergentes y otros consolidados a nivel local y nacional. [...] un espacio de conocimiento, reflexión y confrontación del arte contemporáneo en tanto que el arte no está desvinculado de los procesos y realidades de una sociedad cada vez más compleja, sino que, al contrario, es producto de ella”⁶.

Esta perspectiva permeable y cambiante declarada desde sus inicios persiste no obstante hayan cambiado sus coordinadores: Arte Actual sigue entendiendo con claridad su rol, lo de pensar y repensar constantemente las posibilidades del arte en la sociedad actual, interactuar con su entorno para redefinirse por medio de él.

⁴ Zoco, Texto curatorial. Accesible en <http://arteactual.ec/texto-curatorial-2/>

⁵ ISSUU Arte Actual Flacso. Accesible en <https://issuu.com/arteactualflacso>

⁶ M. Aguirre. (2007). *En construcción*. Catálogo de Arte Actual. Accesible en https://issuu.com/arteactualflacso/docs/en_construccion





Es por esta razón que durante los años se ha convertido no solamente en un referente para algunos debates fundamentales de la escena, como por ejemplo las buenas prácticas en la gestión cultural en las artes, sino que asumió el reto de reflexionar sobre las condiciones laborales de los trabajadores de este campo.

Arte Actual entiende cuál es su norte: apoyar la investigación artística en nuestro contexto, su producción y difusión, pero también consolidar su infraestructura institucional, sus políticas culturales, procesos y mecanismos para que puedan trascender al coordinador(a) de turno.

“Construir es un acto silencioso, labor de hormiga, un proceso que toma tiempo y que requiere gente y compromiso. Construir es una constante, es buscar caminos, vencer barreras, es cosa de toda una vida. Y este espacio es eso: un ámbito en el que iremos construyendo sobre la base de sueños comunes, aceptando riesgos, buscando acuerdos y compartiendo diferencias en un espacio donde sumar es mejor que dividir”⁷.

Todavía les quedan muchas luchas, sobre todo presupuestarias, pero hoy en día Arte Actual parece ser un espacio congruente en sus fines, que ha sabido escuchar los debates de su entorno y traducirlos en propuestas expositivas; ha trabajado desde las bases organizacionales y lo que podemos observar es la coherencia y continuidad de sus procesos. El equipo de Arte Actual rema contra corriente, pero no importa si se sabe que es la dirección correcta. Sumándome a la visión de los cuatro entrevistados quisiera cerrar afirmando que Arte Actual es hoy en día uno de los mejores lugares para exponer en el país y sin duda representa un modelo de gestión a seguir.

Giada Lusardi

Directora de la Carrera de Artes Visuales, FADA / PUCE

⁷M. Aguirre. (2007). En construcción. Catálogo de Arte Actual. Accesible en https://issuu.com/arteactualflacso/docs/en_construccion



Muestras de arte contemporáneo,
nacionales e internacionales, y programa
de pedagogía crítica para públicos diversos.

EXPOSICIONES



Retorno
Angélica Alomoto
Escultura sonora
Audio 5'
Esculturas en lisam
600 x 200 cm
2008

EL OCASO DE LA NATURALEZA

Ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual

Artistas: Angélica Alomoto, Anthony Arrobo, Gabriela Cabrera, Juan Caguana, Juana Córdova, Fernando Falconí, Juan Carlos Fernández, Shirma Guayasamín, Pamela Hurtado, Rodolfo Kronfle, Juan Carlos León, Vicente Muñoz, Dennys Navas, Christian Proaño, Paul Rosero Contreras, Oscar Santillán, Misha Vallejo, Gonzalo Vargas M

Curaduría: Ana Rosa Valdez, Gabriela Fabre, Gabriela Cabrera, Gabriela Chérrez

Ana Rosa Valdez

Conceptualización y textos

Gabriela Cabrera, Gabriela Fabre

Museografía

Bienes Consulart S. A.

Embalaje y traslado de obra

Juan Carlos Fernández

Diana Pacheco Lagutienko

Diseño gráfico

Agradecimientos

Pablo Calero, Kenneth Ramos, Guillermo Moran, Lucía Salgado, Cecilia Ordóñez, José Luis Nath, Dos Islas Estudio, Livia Benavides, Pablo Ortiz /La huerta es todo, Maestría Arte y Tecnología Cal Arts, Santiago Castellanos, Diego Quiroga, COCOA, CUCIBA-USFQ, Galápagos Science Center, GAIAS, Thatcher´s Art Management, Eduardo Béjar.

Con algo de nostalgia vemos la pérdida de las naturalezas “prístinas” del planeta, reconociendo el impacto nocivo de la civilización moderna en los océanos, ríos, glaciares, sabanas, selvas y otros ecosistemas amenazados por la industrialización, la urbanización planetaria y el extractivismo. Nos dejamos invadir por una sensación crepuscular, como cuando se mira por última vez un horizonte conocido. Pero esa nostalgia nos delata: queremos creer que existe algo llamado naturaleza, radicalmente distinto de nuestra cultura humana, que vertiginosamente se nos escapa cada vez que mueren los últimos seres de una especie catalogada en peligro de extinción.

Aunque el imaginario de la devastación natural nos atraviesa, en esta exposición abordamos un ocaso distinto: el del propio concepto de naturaleza, que fue fundamental en las sociedades modernas para definir una identidad humana en oposición a un otro natural, en el que incluimos, de manera homogénea, a la diversidad de organismos vivos del planeta. Nos preguntamos por la crisis de esa noción, tan arraigada en la tradición artística del paisajismo, que convirtió en escenarios de la actividad humana a las montañas, los bosques, los ríos... y sus habitantes no humanos.

En el recorrido de la muestra aparecen distintas maneras de abordar esta crisis en las prácticas artísticas. Algunas propuestas analizan las formas convencionales de representar lo natural, presentes en libros escolares, imágenes científicas o turísticas, propagandas políticas y el arte. O recurren a los debates antropológicos, ecológicos o ecologistas para entender, desde nuevas perspectivas, nuestro lugar en el mundo y el vínculo con otras especies. Otras intentan pasar de una representación poética de los espacios naturales a un pensamiento estético-político sobre los territorios que albergan ecosistemas biodiversos. Las obras de la exposición nos compelen hacia una zona donde la división tradicional entre naturaleza y cultura parece atenuarse.

EL OCASO DE LA NATURALEZA

ECOSISTEMAS Y PAISAJES EN EL ARTE ECUATORIANO ACTUAL

Con algo de nostalgia vemos la pérdida de las naturalezas "prístinas" del planeta, reconociendo el impacto nocivo de la civilización moderna en los océanos, ríos, glaciares, sabanas, selvas y otros ecosistemas amenazados por la industrialización, la urbanización planetaria y el extractivismo. Nos dejamos invadir por una sensación crepuscular, como cuando se mira por última vez un horizonte conocido. Pero esa nostalgia nos delata: queremos creer que existe algo llamado naturaleza, radicalmente distinto de nuestra cultura humana, que vertiginosamente se nos escapa cada vez que mueren los últimos seres de un especie catalogada en peligro de extinción.

Aunque el imaginario de la devastación natural nos atraviesa, en esta exposición abordamos un ocaso distinto: el del propio concepto de naturaleza, que fue fundamental en las sociedades modernas para definir una identidad humana en oposición a un otro natural, en el que incluimos, de manera homogénea, a la diversidad de organismos vivos del planeta. Nos preguntamos por la crisis de esa noción, tan arraigada en la tradición

artística del paisajismo, actividad humana a las que los habitantes no humanos.

En el recorrido de la exposición, esta crisis se aborda a través de propuestas artísticas que cuestionan lo natural, presentan debates, proponen entender, desde el mundo y el arte, una representación del pensamiento que alberga el concepto de naturaleza y nos compelle a pensarla.





Anticipación a una ausencia (o Yasuní 2.0)

Paul Rosero Contreras

Bosque artificial hecho de polímero
degradable y hongo Melena de león,
mesa de luz, caja de vidrio climatizada
60 cm x 60 cm x 130 cm
2015

Jardín desordenado

Pamela Hurtado

Oleo sobre lienzo
90 cm x 140 cm
2018



*Pieza concebida como parte del guión curatorial de
la muestra LARA GALAPAGOS (CAC, Quito).*

Rodolfo Kronfle Chambers

Edición: Daniel Chonillo
Subtítulos: Guillermo Morán
Video 5'08''
2016





Mimetique

Juan Carlos Fernández

Plastilina sobre madera

110 cm x 150 cm

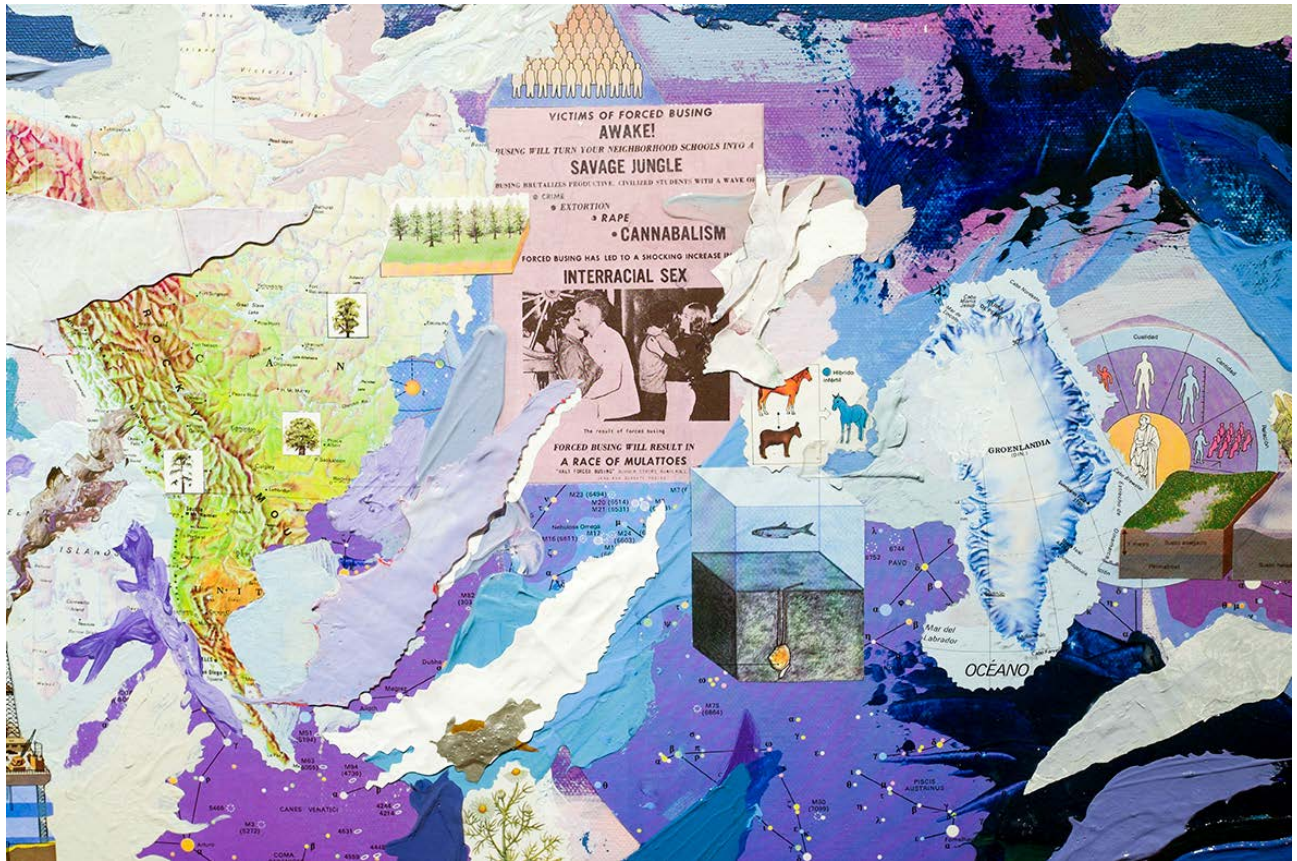
2016



Camuflaje
Juan Carlos Fernández
 Oleo sobre lienzo
 130 cm x 150 cm
 2014



Rosa de Porcelana
Shirma Guayasamín
 Técnica mixta
 148 cm x 133 cm
 2017



Congruencia No. 4 (Hombre y sociedad)

Fernando Falconí

Díptico

Mixto sobre tela

50 cm x 120 cm

2018

Selva

Christian Proaño

Registro sonoro de acción realizada con el colectivo

Yasunidxs en la Plaza Grande de Quito

2014- 2015







Punta de Lanza (Chuquicamata)

Gonzalo Vargas M

Mural fotográfico, 26 fotografías, toma directa.

Dimensiones variables

2016 – 2018



El mundo como material

Gabriela Cabrera

Escultura de cerámica esmaltada

100 cm de diámetro

2018



Mina de carbón

Anthony Arrobo

Escultura con espejo y carbon pulverizado

22 cm alto x 12 cm de diámetro

2018



3 a.m. y un emisario en el desierto, 6 disparos a la luz de la luna.

Dennys Navas

Acuarela sobre papel

139 cm x 159 cm

2018



Lotización del Pacífico

Dennys Navas

Acuarela sobre papel

150 cm x 115 cm

2019



La Noche

*El peso que la luz de la Luna
ejerce sobre el planeta Tierra.*

Oscar Santillán

Piedra lunar tallada.

2017-2018



Plaga

Juana Córdova

Instalación. Duna de caracol africano e iluminación

180 cm de diámetro x 80 cm de alto

2018

Sin Título, serie Sublimis

Vicente Muñoz

Sublimación de pigmento sobre aluminio]

Edición 2/3

120 cm x 147 cm

2018



Purple Haze

Paul Rosero Contreras

Video submarino

4k video 16'55"

2018







Leda
Juan Caguana
Tríptico. Oleo sobre lienzo
150 cm x 150 cm
2014



HS92670

Juan Carlos León

Escultura de visualización de datos:
Sistema de brazos robóticos de 6
ejes con un sistema de siembra y de
riego, sistemas de rieles y poleas
automatizados, plantas artificiales
y sustrato de sembrado con plantas
arvenses locales.

2018





Manta - Manaus

Misha Vallejo

39 fotografías. Impresión de inyección de tinta sobre papel fotográfico

Dimensiones variables

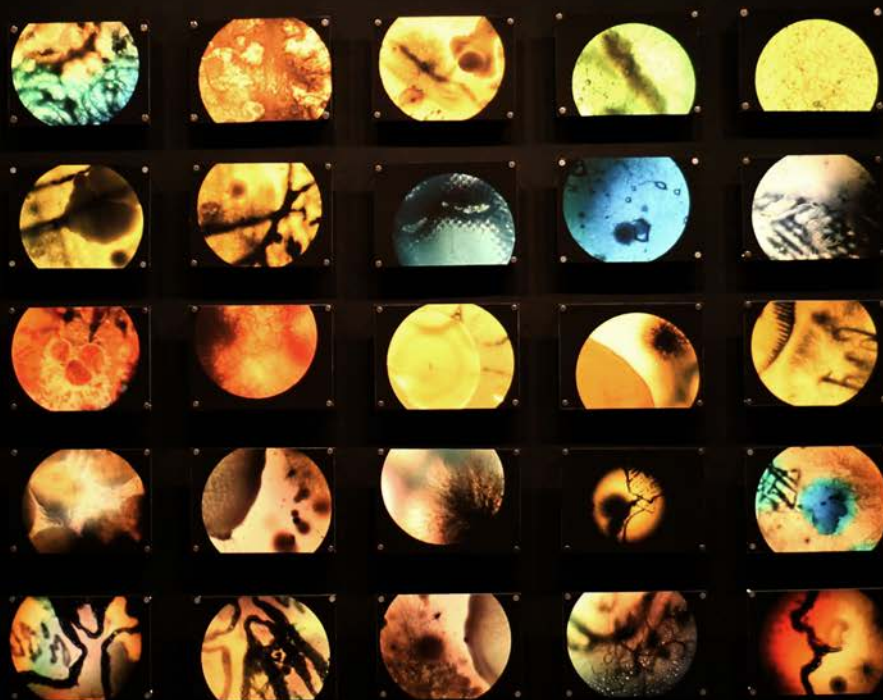
2015



Visita mediada con la curadora Ana Rosa Valdez
Sin Título, serie Sublimis
Vicente Muñoz
Sublimación de pigmento sobre aluminio
Edición 1/3
120 cm x 147 cm
2018







Colonies (Serie)

Cristian Villavicencio

Bacterias, imágenes de archivo

Impresión digital papel Hahnemühle

2017

DIMENSIONES PARALELAS

Artista: **Cristian Villavicencio**

Las obras que forman parte de la exposición Dimensiones Paralelas de Cristian Villavicencio, ocupan una zona de frontera, donde las imágenes proyectadas, los objetos registrados y los dispositivos tecnológicos sirven para crear un cuarto lugar entre lo digital, lo analógico y el cuerpo. En ese cuarto lugar se cuestiona el conocimiento, se revelan capas de discursos sociales y preocupaciones sobre la posibilidad de revisión y relectura de la historia de las ciencias, de las instituciones, del arte.

Las excursiones artísticas al campo de las ciencias se han vuelto habituales desde que los artistas empezaron a actuar como investigadores, traspasando las fronteras de la praxis del arte para hurgar -indisciplinadamente- en otras disciplinas. Ese indisciplinamiento es de lo más productivo cuando sirve para poner en tensión los marcos de creación de conocimiento. Eso ocurre en las jornadas de trabajo de Cristian Villavicencio en la reserva del Instituto de Ciencias Biológicas de la Escuela Politécnica Nacional (Ecuador) o en el Archivo General de Indias (España).

Los especímenes disecados y las ilustraciones históricas, vistos desde el lente del arte y puestos a girar, sueltan sus registros habituales para empezar a hacernos preguntas sobre los sistemas que hemos creado para mirarlos: ¿de dónde vienen esos sistemas? ¿qué lógicas de colonización de conocimiento los atraviesan?

El trabajo de Cristian Villavicencio usa recursos del media-art para encontrar otros modos de comprender los conceptos de conocimiento, historia, ciencia y archivo. Los zooms a las pieles de los animales, a los huesos fosilizados, a las rocas funcionarían como puertas de acceso a lo desconocido, podrían referirnos a una memoria a la que no tendremos acceso, un tiempo detenido anterior a nuestro tiempo.

Anamaría Garzón

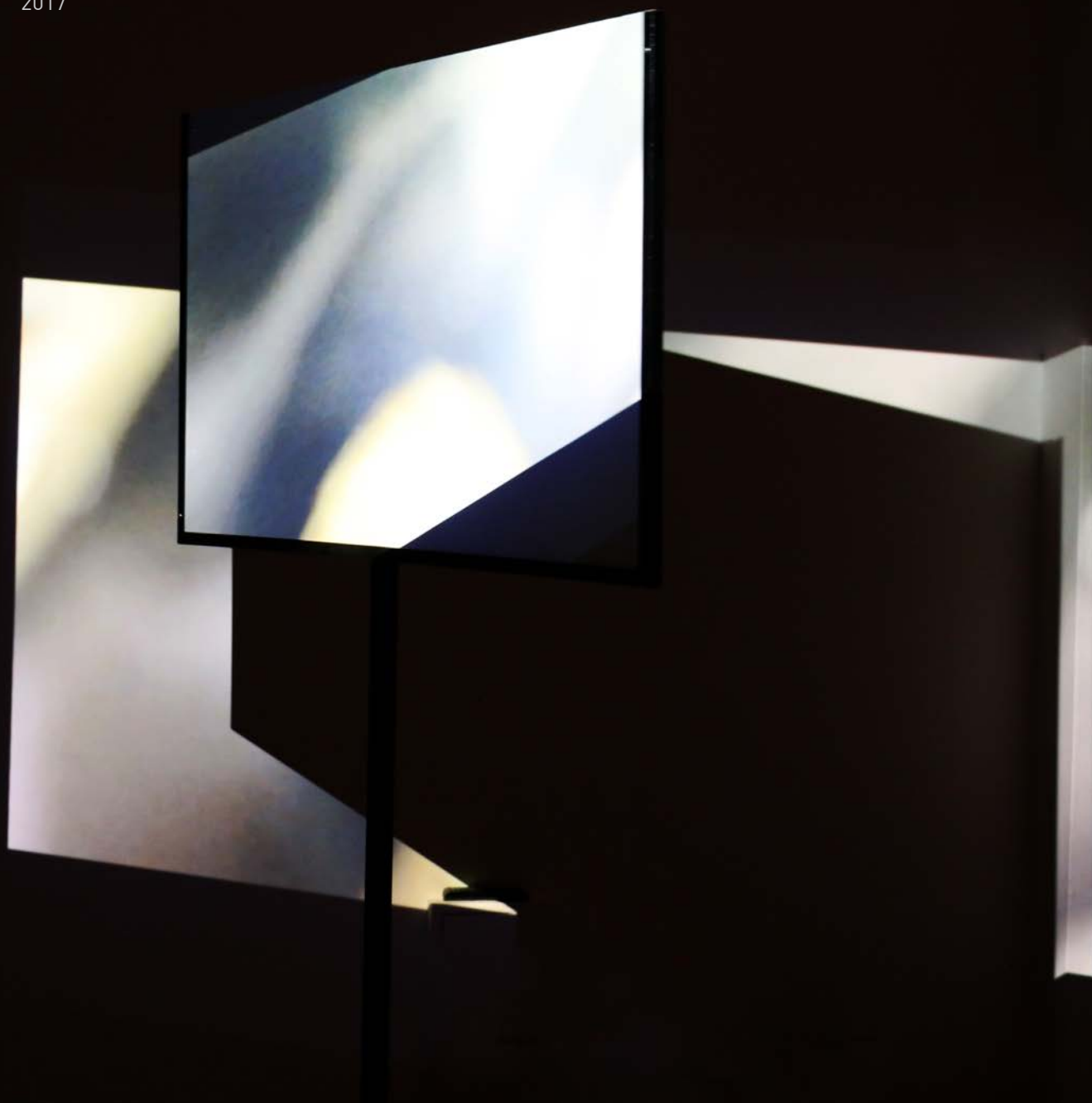




Especímenes

Cristian Villavicencio

Video HD 2 canales, sistema programado de giro
2017



Selecciones

Cristian Villavicencio

Mesa de archivo, especímenes de la colección de
la EPN, sistema mecánico, impresión 3D, yeso
2019





Megatherium
Cristian Villavicencio
Impresión 3D, Cultivo de Bacterias
2017





Jardín
Cristian Villavicencio
Plantas aromáticas, microscopio, sistema mecánico
2017

Dimensiones Paralelas

Cristian Villavicencio

Madera cortada en CNC, pantalla LCD, barras
de prototipado, procesador Raspberry Pi
2016







Colonies (Serie)

Cristian Villavicencio

Bacterias, imágenes de archivo

Impresión digital sobre tela, ventiladores, sistema eléctrico programado
2017



Pájaro

Cristian Villavicencio

Altavoz paramétrico, sistema mecánico

2014 - 2019

Selecciones

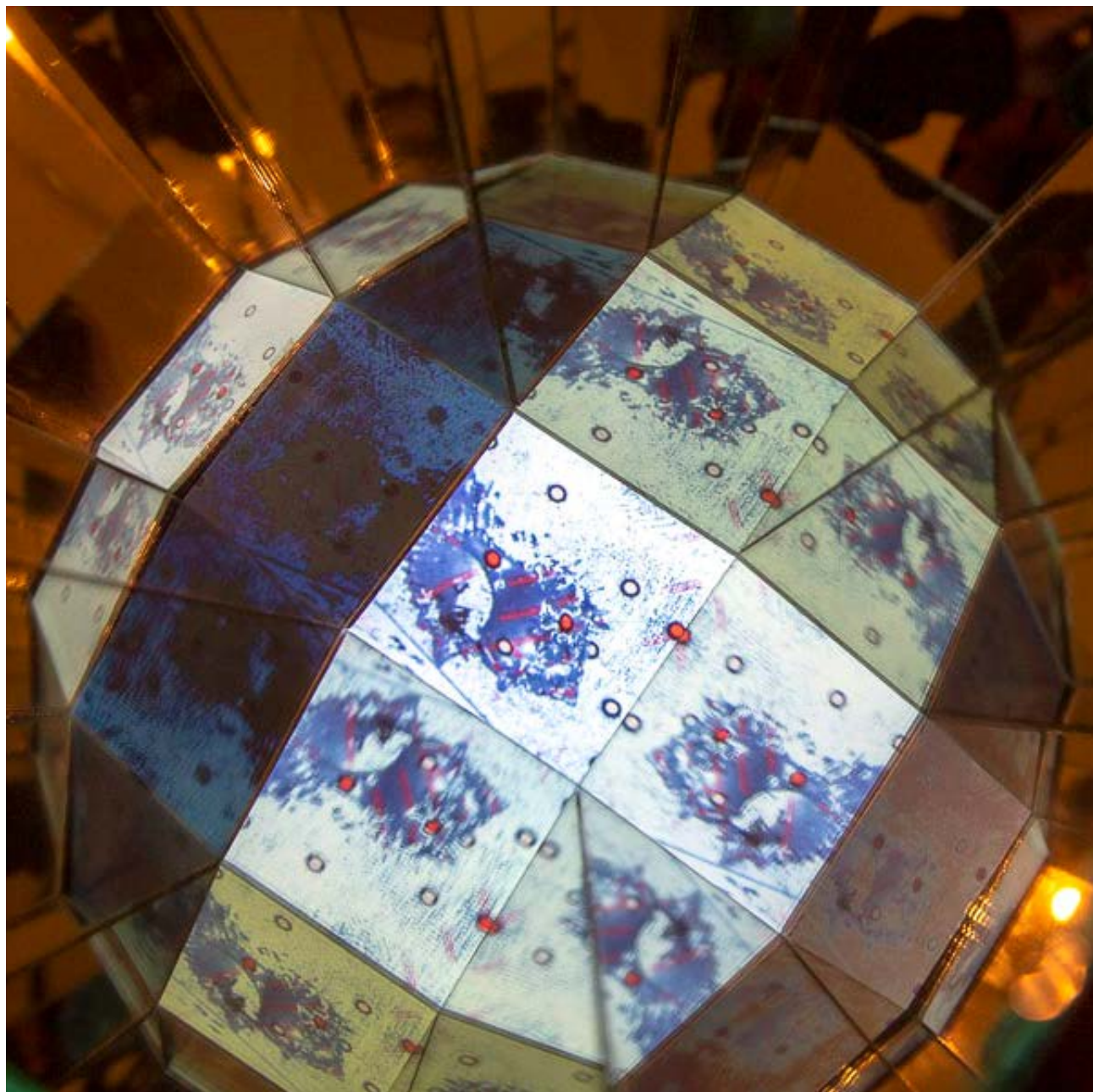
Cristian Villavicencio

Mesa de archivo, especímenes de la colección de la EPN, sistema mecánico, impresión 3D, yeso

2019







Espectro Infinito

Cristian Villavicencio

Espejos, pantalla LCD, madera
2017



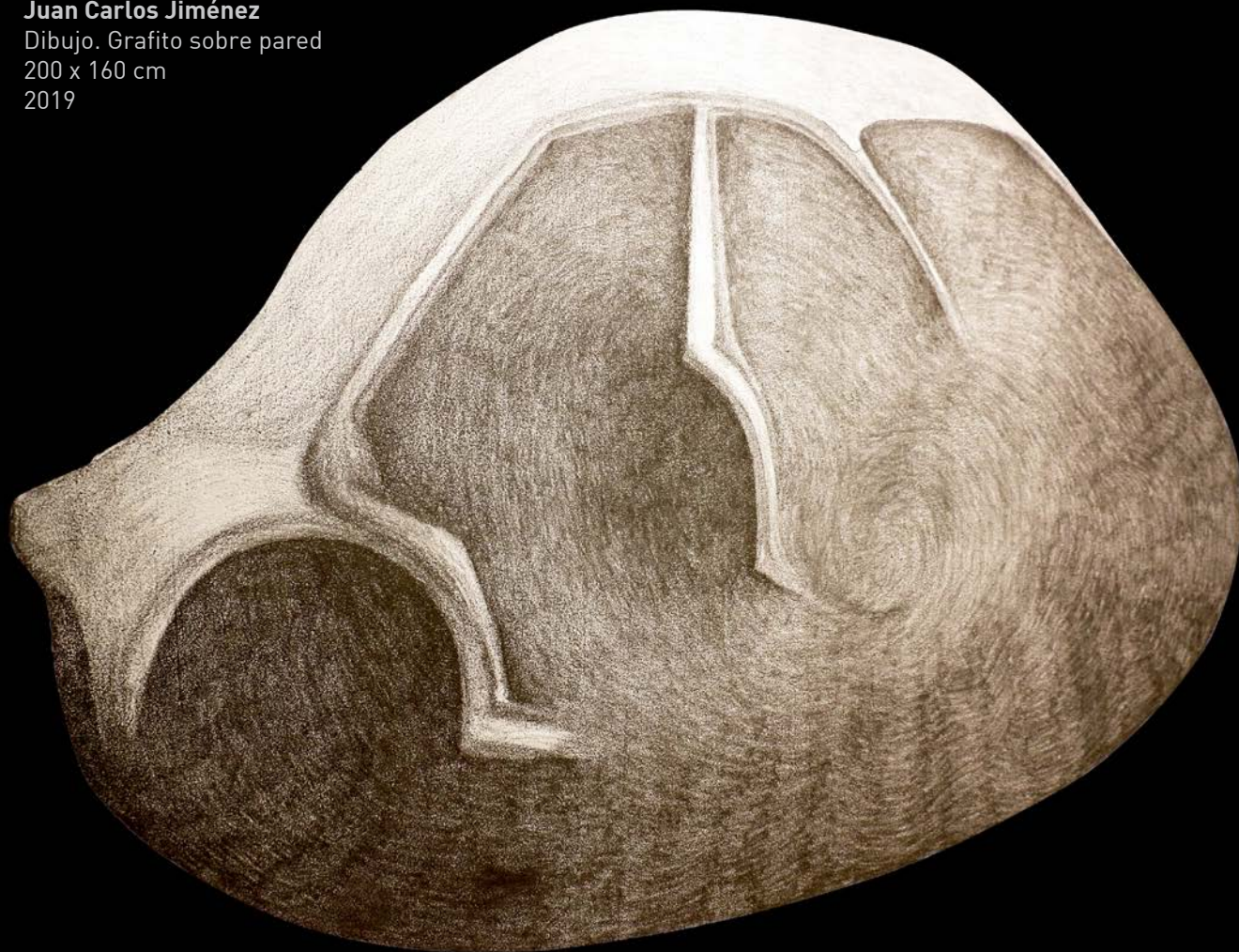
Volverse piedra III
(Estudio para la realización
de esculturas-ensambles con
carcasas de autos y concreto)

Juan Carlos Jiménez

Dibujo. Grafito sobre pared

200 x 160 cm

2019



VOLVERSE PIEDRA

Artista: **Juan Carlos Jiménez**

Curaduría: **Mario Madroñero Morillo**

Derivar sobre la obra de Juan Carlos Jiménez conlleva asumir la paradoja del estar siendo, del ser en devenir que implica la exposición del nomadismo del cuerpo, de la carne, del espíritu, entre la cotidianidad.

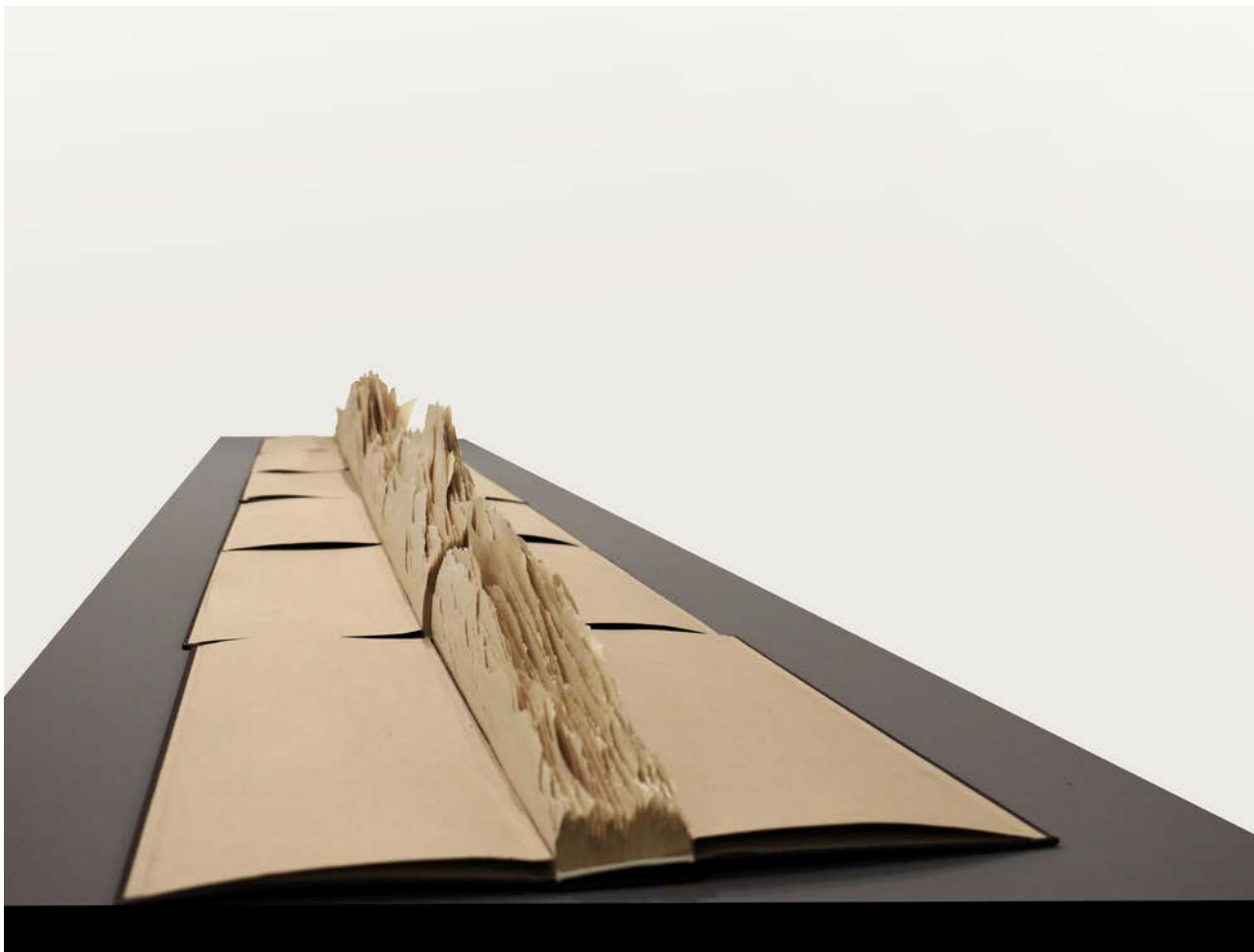
Se trata de una experiencia que conlleva la exposición de imágenes anteriores “a la edad del arte”, (Belting, 2009), singularidad por la que obran en el afuera de los territorios que evocan al atravesar, intersectar, tergiversar, enreversar, las memorias, entre lo que conlleva la gravedad de “volverse piedra” y la fragilidad de la temporalidad que la erosión revela y que expone la transmutación y transformación de los materiales de acontecimiento –no solo de expresión–, de la perspectiva archilógica de una estética que traza su propia borradura, confronta su propia presencia, rebasa su propia técnica, al no rendir cuentas, pues se trata de una ruptura con la economía de representación de lo que pudiera considerarse los “lugares comunes” o las pretendidas “ruinas” del arte contemporáneo.

La archilógica de la estética de Jiménez, expone de esta manera las derivas de su método entre las ciudades-acontecimiento, que componen la gravedad de sus memorias al exponer el peso de recuerdos que hacen del cuerpo mismo, el territorio de tránsito. En este sentido, se encuentra en las obras una estética del peregrinaje, una poética de la deriva, una hermenéutica del devenir, una política de la tierra, entre las que la borradura y el polvo, más que evocar un solo origen, manifiestan la experiencia de encuentro con y entre territorios de transformación y devenir.

Comparecer en lo cotidiano, entre el volverse y el reverso de la presencia, su duración o evanescencia, provoca, como expone Juan Carlos Jiménez, encuentros en un “territorio interior” (Bonney, 2014), allende de sí, los otros, la naturaleza, el mundo, las ciudades, los barrios, las calles, entre la lejanía del “saver” (Cixous, 2001), que hace de la piedra, carne agua y aliento de recuerdos que anteceden memorias de tiempos, al narrar historias que vacían sentidos nuevos sobre el don del presente.

Mario Madroño





Cordillera, línea de horizonte

Juan Carlos Jiménez

Libro-objeto. Composición de 6 libros con hojas de papel rasgado.

Seis libros empastados y forrados de 500 páginas c/u. Papel de caña de azúcar

210 x 40 x 20 cm cm

2016 - 2017





Volverse piedra IV
Juan Carlos Jiménez
 Escultura. Intervención de escombros
 de construcciones urbanas
 Dimensiones variables
 2016 - 2018







Volverse piedra IV

Juan Carlos Jiménez

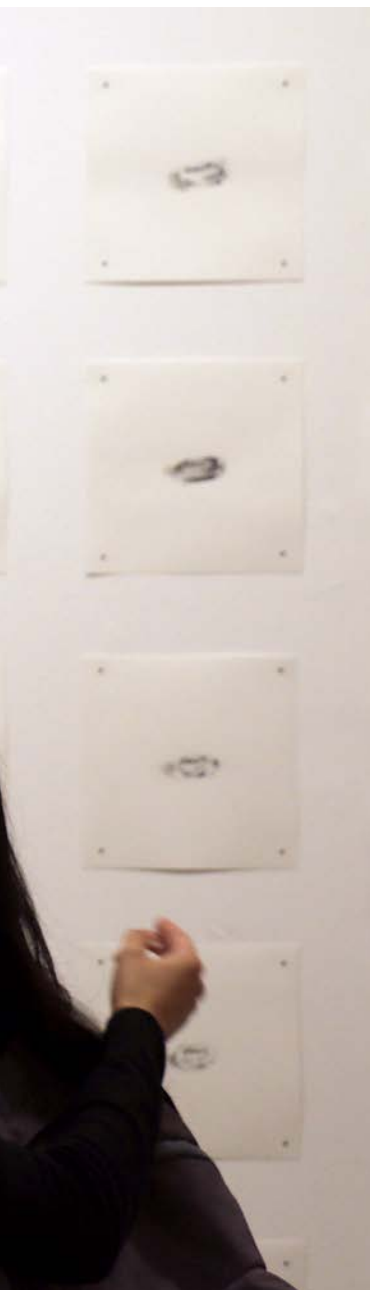
Escultura. Intervención de escombros
de construcciones urbanas

Dimensiones variables

2016 - 2018







Arkhe-Grafía, Reiteraciones del tiempo
Juan Carlos Jiménez
 Dibujo. Grafito sobre papel, urna
 acrílica transparente,
 goma de borrar intervenida
 290 x 160 cm, Urna: 10 x 10 x 10 cm
 2016 - 2017





Derivaciones al horizonte

Juan Carlos Jiménez

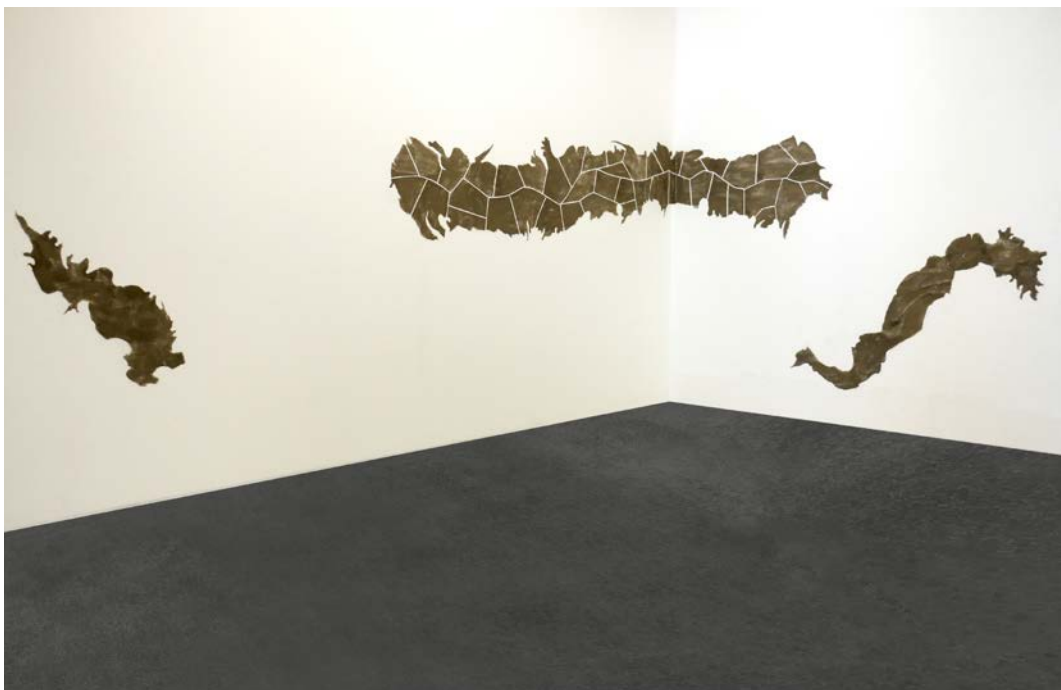
Intervención espacial.

Capas de papel rasgado ubicados
sobre las paredes de exposición

Dimensiones variables

2017-2019





Territorios amorfos, metro cuadrado en mudanza

Juan Carlos Jiménez

Dibujo, intervención espacial, polvo recolectado en
un metro cuadrado en diferentes zonas de Quito

Dimensiones variables

2019







Vacíos (Fósil de lo orgánico)

Juan Carlos Jiménez

Vaciados. Intervenciones con cemento sobre
canastas de junco y alimentos nativos

Dimensiones variables

2017



Laboratorio de Clara o Tejido primigenio

Pamela Suasti

Instalación (semillas, hojas, insectos,
pupas, fibras, frascos de vidrio)

2019

SACHAUKUPACHA / SELVA ADENTRO

Artistas:

Aniara Rodado - Marcela Calderón (Col)

Diego Ríos - Nancy La Rosa (Pe)

y Kuai Shen - Pamela Suasti (Ecu)

Curaduría: **Paulina León y María Fernanda Troya**

« (...) muchos ejemplos de colectivos en los que el estatus de lo humano deriva, (...) de su pertenencia a un colectivo singular que mezcla indisolublemente territorios, plantas, montañas, animales, sitios, divinidades y un montón de otros seres más, todos en constante interacción.

En tales sistemas, los humanos no poseen la “naturaleza”; ellos son poseídos por ella.”

Philippe Descola

En un artículo de divulgación publicado hace unos años, Philippe Descola retoma una carta que Humboldt escribió a Schiller en la que describía su objetivo como el estudio de la “habitabilidad progresiva de la superficie de la tierra”. Descola se preguntaba a partir de aquello cómo es que en un corto tiempo - doscientos años no son nada en tiempo geológico -, este “organismo vivo” que era la Tierra para el científico alemán, se había convertido en un lugar cada vez menos habitable. Profundamente comprometidas con las implicaciones que a nivel global tiene el debate sobre la era del antropoceno, y sus consecuencias dramáticas en los sistemas y modos de existencia de humanos y no humanos a nivel mundial, y en

particular en la región amazónica, hemos planteado un proceso de investigación-creación cuyo resultado vemos aquí expuesto. Kuai Shen (Ecuador) plantea una exploración sobre los comportamientos de las hormigas amazónicas *Eciton burchellii* y una intervención por medio de sensores, fotografía y olores. Aniara Rodado (Colombia) plantea una investigación sobre los líquenes amazónicos, criaturas resultantes de la simbiosis de varios seres, resistentes y frágiles a la vez. Marcela Calderón (Colombia) se propone la observación de las estructuras de la selva a la altura de la mirada y en particular sobre ciertas especies de árboles amazónicos. En un ejercicio de recopilación de sonidos al amanecer en la selva, la artista Nancy La Rosa (Perú) evocará la dualidad de lo vasto versus el vacío y la ausencia de muchas especies que nunca llegaremos a conocer. Pamela Suasti (Ecuador) indagará en formas primitivas de tejido presentes en la naturaleza, a través de un proceso de recolección y observación. Diego Paolo Ríos (Perú) realizará una recolección de especies vegetales locales como materias primas para su creación basada en la impresión directa de huellas vegetales. Todas estas propuestas, además de ser un proceso de reconocimiento de los sistemas simbióticos de la naturaleza endémica de la zona, se inscriben en posturas críticas con respecto a conflictos socio ambientales y ecológicos, participando entonces del debate amplio que en el seno de nuestra sociedad plantea esta era. Es así que las propuestas aquí reunidas se plantean como respuestas posibles a la pregunta sobre qué tipo de conocimiento se puede generar desde las prácticas artísticas, y para qué serviría este conocimiento. Desde una postura crítica respecto de la posibilidad de convertir al arte en una práctica depredadora más, los artistas participantes reflexionan en torno a las formas, comportamientos e interacciones de las especies endémicas de la Reserva Cuyabeno, un trabajo que resulta una vez más en la constatación de la necesaria comprensión de todo lo existente en términos de interdependencia y simbiosis, en términos de continuidad entre lo humano y lo no humano. En un contexto global en el que la Amazonía es por un lado idealizada desde un imaginario heredero de la figura colonial del explorador, y por otro explotada de modo catastrófico por empresas mineras, agrícolas, ganaderas, nos parece importante repensar sobre la posibilidad de aportar desde el arte como fuente y práctica alternativa de conocimiento y de saberes.

Paulina León y María Fernanda Troya
Curadoras





Nunca se puede escuchar todo
Nancy La Rosa
Instalación sonora
2019







Tejido social

Kuai Shen

Fotografía sensorial (destilado de lluvia, amplificación sonora del bosque húmedo y de la marcha migratoria de hormigas nómadas)
2019





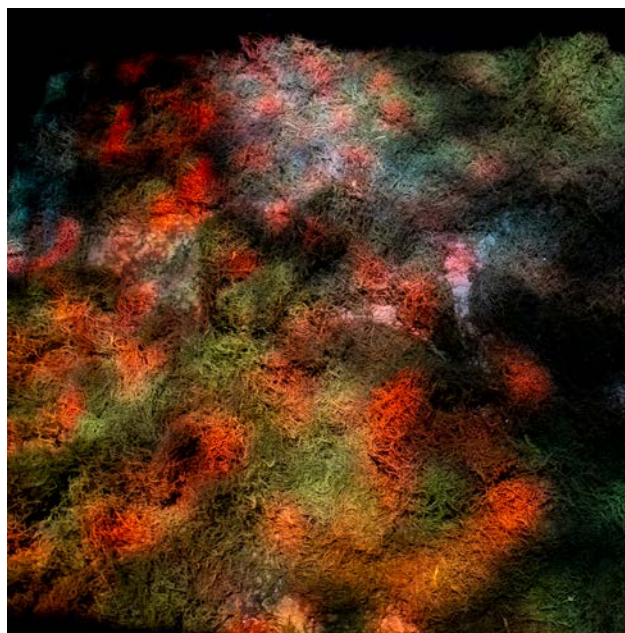
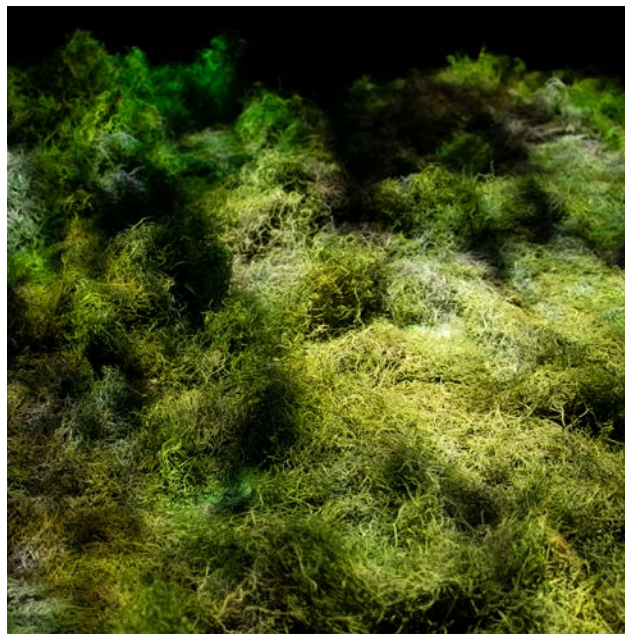
S/T
Marcela Calderón
 Objeto (hilos de cabuya y cobre)
 2019







Antijardín de aclimatación
Aniara Rodado
Sonido en colaboración con
Mauricio Proaño
Teatro climático
2019



0° 7' 00" S, 75° 50' 00" O

Marcela Calderón

Fotografía a color

2019







*El brillo de las luces del pozo petrolero nos impedía
disfrutar plenamente de las estrellas*

Diego Paolo Ríos

Collage (tela sobre yute)
2019



*Puente natural (o donde la selva me
ofreció la materia que buscaba para
reconocer la Amazonía)*

Diego Paolo Ríos

Escultura blanda

2019



Bitácora de viaje

Diego Paolo Ríos

Libro de artista

2019



ZOCO 3, experimento social de adquisición de arte

Artistas:

Sara Clavijo, Fernando Falconí, Pilar Flores, Ilowasky Ganchala, Pepa Ilustradora, Daniel León (PalaMinga), Flora de Neufville, Jennifer Pazmiño, Martina Samaniego, Pamela Suasti, Byron Toledo, Brenda Vega, Rubén Yaselga, Moisés Yunga.

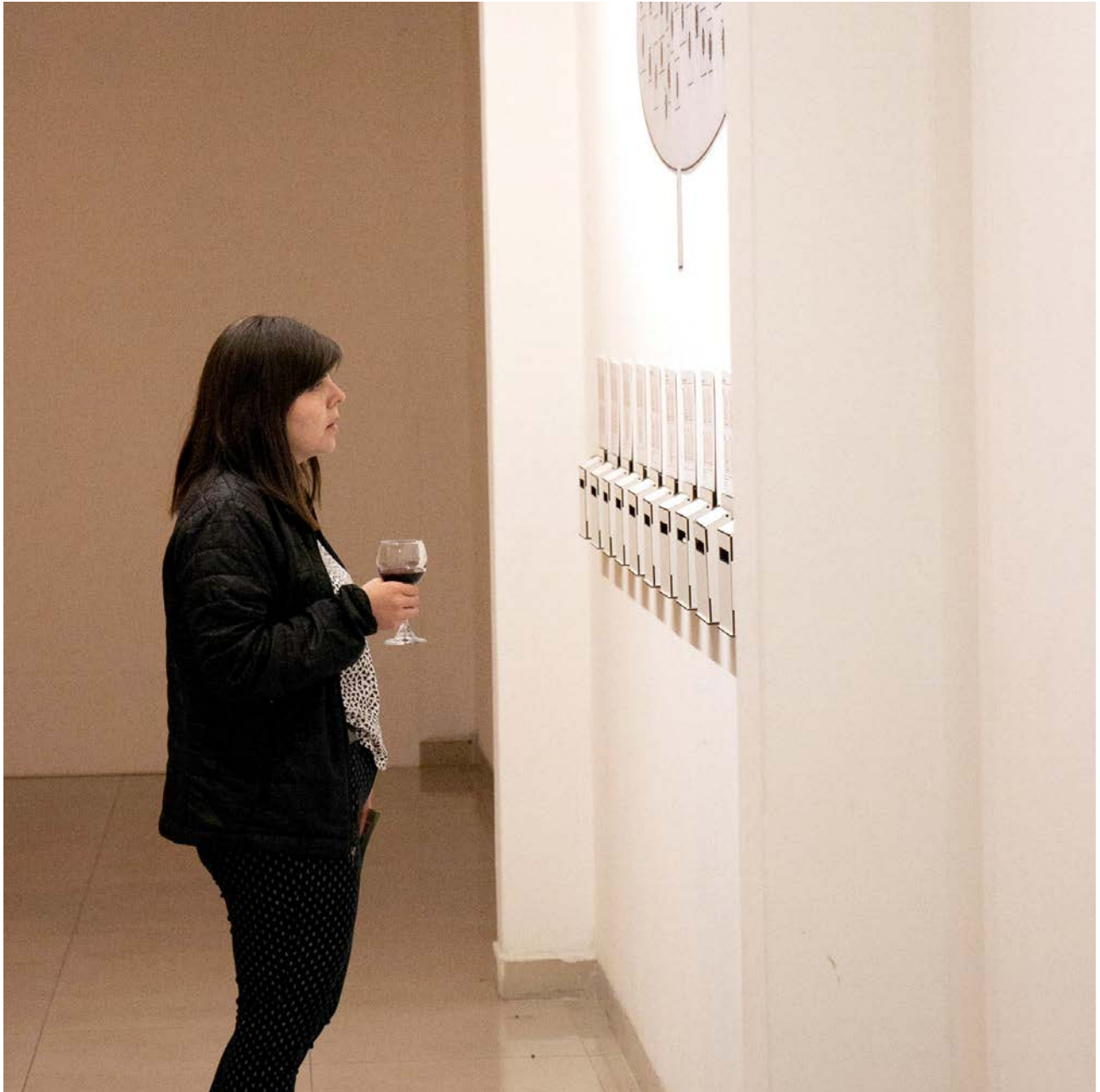
Curaduría: **Paulina León**

Zoco es un experimento social de adquisición de arte que busca fomentar el coleccionismo de arte contemporáneo a través de la utilización de otras economías posibles. Queremos facilitar un acceso amplio para cualquier persona que desee adquirir obras de artistas tanto emergentes como de trayectoria, y a su vez brindar a los artistas una oportunidad para circular su trabajo y cubrir ciertas necesidades. Para ello utilizaremos el intercambio o trueque como herramienta principal de transacción, de esta manera las obras de arte podrán ser intercambiadas por otros bienes materiales o servicios equivalentes, teniendo como base la reciprocidad.

A través de este intercambio libre entre dos personas que aceptan mutuamente esta transacción, proponemos pensar y practicar alternativas a la economía de mercado; y así fomentar las relaciones sociales, la cooperación, la reciprocidad y el ejercicio de economías complementarias y mercados alternativos. De esta manera ZOCO busca que el capital financiero se sustente en el capital social, convirtiéndose en un pretexto para revitalizar la vida en comunidad.

¡Todos tenemos algo que dar!



















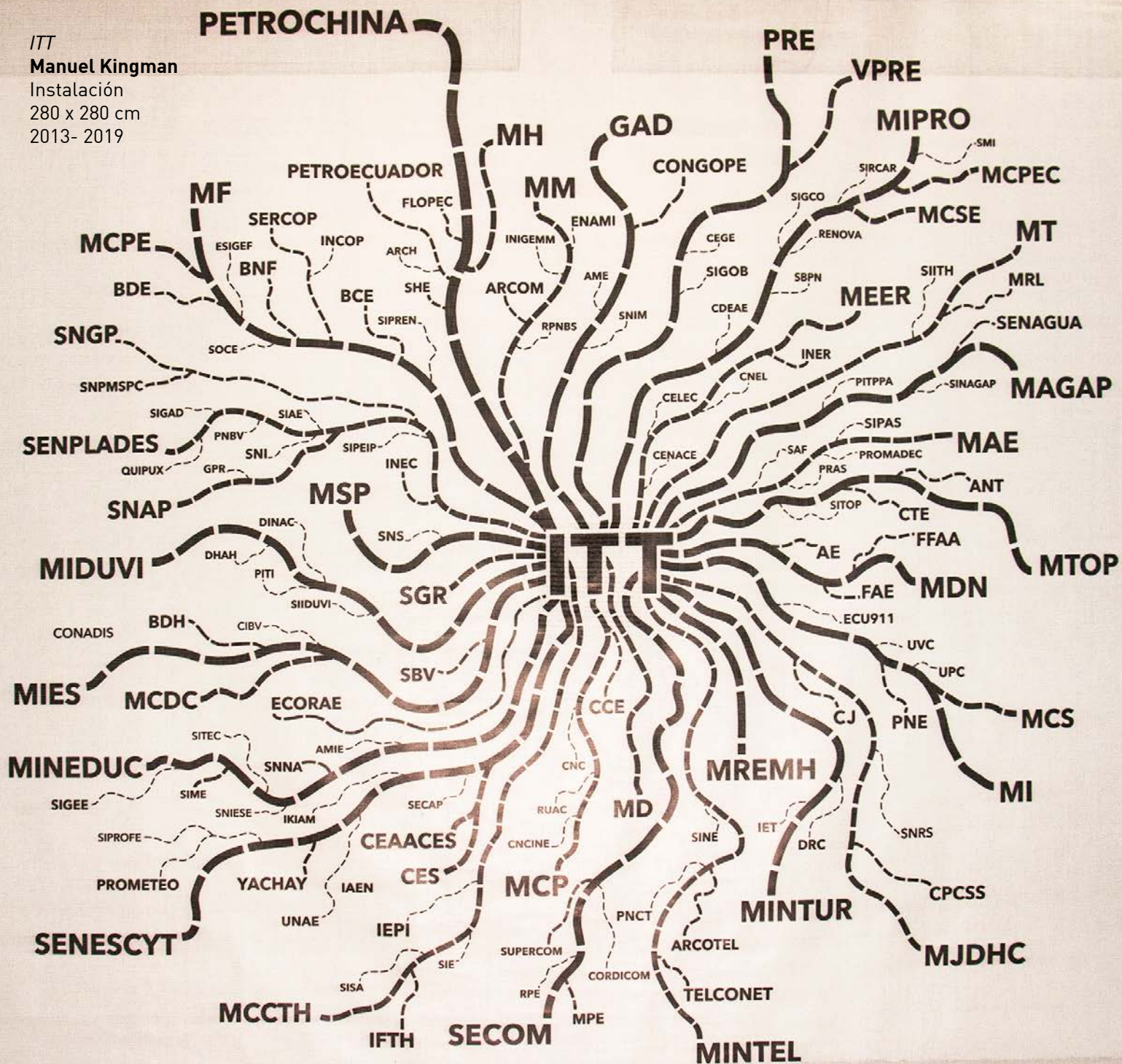
Reglas del juego

- Selecciona la obra que más te guste y revisa el precio referencial en la cédula.
- Ofrece al artista un bien o servicio de cualquier tipo, equivalente al precio de la obra, que estés en posibilidad de cumplir a satisfacción. Esta propuesta debe basarse en principios de reciprocidad.
- Escribe tu oferta e insértala en el buzón correspondiente al artista seleccionado. No olvides colocar tus datos de contacto.
- Asiste a la apertura de los buzones y lectura pública de las ofertas durante el evento de cierre. Ahí podrás conocer si tu oferta fue seleccionada.
- En caso de ser seleccionado firmarás junto con el/la artista una carta de compromiso donde se especifiquen las características del intercambio.
- Envíanos una fotografía con la obra colocada en tu casa u oficina.





Manuel Kingman
Instalación
280 x 280 cm
2013- 2019



ESTRATEGIAS SUBLEVANTES. LO SENSIBLE EN ACCIÓN

Artistas:

Deborah Castillo (Venezuela-EEUU); **Cayetana Salao** (Ecuador); **Isabel Llaguno** (Ecuador); **Erika Ordosgoitti** (Venezuela); **Nicole Santoro** (Ecuador); **Anahí Cahueñas** (Ecuador); **Colectivo Yama** (Ecuador); **Alejandro Cevallos y María Elena Tasiguan** (Ecuador); **Eduardo Molinari** (Argentina); **Fabiano Kueva** (Ecuador); **Manuel Kingman** (Ecuador); **Cuatro (Hugo Vidal, Cristina Piffer, Lucía Bianchi, Ana Maldonado)** (Argentina); **Falco (en colaboración con Jorge Palacios)** (Ecuador); **Black Lives Matter** (EEUU); **Pocho Álvarez** (Ecuador); **Daniel Brittany Coleman Chávez** (EEUU)

Curaduría:

Albeley Rodríguez Bencomo y Jaime Sánchez Santillán

Ante la diseminación de los acontecimientos que están estallando en nuestros países, como respuesta de la disconformidad popular generalizada, detonada por las propias políticas que vienen empleando los gobiernos desde estas “democracias lacrimógenas” —se autodenominan como portadores de las banderas de la izquierda o de la derecha—, la reflexión en torno a las visualidades, las formas de accionar y movilizar las subjetividades es una tarea compleja, debido a su permanente, mutante y vertiginosamente creciente ramificación.

De todos modos, nos arriesgamos a detener nuestra atención en algunas formas de ruptura de la inercia cotidiana que se han desencadenado, desde distintos contextos, entre algunos artistas con los que hemos abierto diálogos. Apostamos por entender el arte como un lugar

de resistencia, como un camino de desobediencia que puede tener un carácter pedagógico y de contagiosa desobediencia en la trama de lo social.

Desde nuestra perspectiva, y a partir de un recorte apenas aproximativo, hemos reunido las propuestas de artistas y colectivos creadores, para impulsar diálogos y reflexiones inmersas en este panorama, a partir de sus señalamientos e invenciones de formas nuevas, alejadas del desaliento apocalíptico.

Estrategias sublevantes. Lo sensible en acción, se propone como un espacio para pensar, detenerse y navegar en medio del bullicio, para ver y escuchar en detalle la potencia de los cuerpos en sus diferencias, sus intersecciones, en la emergencia de sus corrientes y reverberancias singulares, que invitan a desertar de los roles preasignados dentro del sofocante escenario instalado por la subjetividad dominante.

Esta exposición es un ejercicio de reunión de algunos disensos, de tensiones entre sensorialidades, sin que pretendamos encontrar en ellos soluciones definitivas. La organizamos en cuatro estrategias de sublevación, cuatro modos muy heterogéneos ya en su interior, que instigan a la desobediencia y a la búsqueda de maneras más vitales, otros cuerpos que proponen la germinación de una distribución distinta de lo común, de lo visible, de lo vivible, en medio de la paradoja.

Los cuatro grupos que invitamos a explorar son: *Poéticas feministas. El cuerpo como sublevación; Hilar lo común. Memorias de lo vital; Irreverencias. Crear en medio del abuso; Intersecciones. La insurrección racializada.*

Albeley Rodríguez Bencomo y Jaime Sánchez Santillán
Curadores

**ESTRATEGIAS
SUBLEVANTES
¿ SENSIBLE
EN
ACCIÓN**

Poéticas feministas. El cuerpo como sublevación

reúne el trabajo de varias artistas que manifiestan su rebelión ante la asfixia en aumento suscitada por el sistema patriarcal y sus mandatos de género, pero también, aquellos causados por sus ramas de carácter nacionalista y/o patriótico. Se trata de lugares de resistencia que se están forjando desde la energía y el hartazgo de los cuerpos para despertar insubordinaciones, más allá de ellos. En este grupo agradecemos la complicidad de las artistas Deborah Castillo, Isabel Llaguno, Cayetana Salao, Érika Ordosgoitti, Nicole Santoro y Anahí Cahueñas.



Beso emancipador

Deborah Castillo

Videoperformance

00:03:29

2013

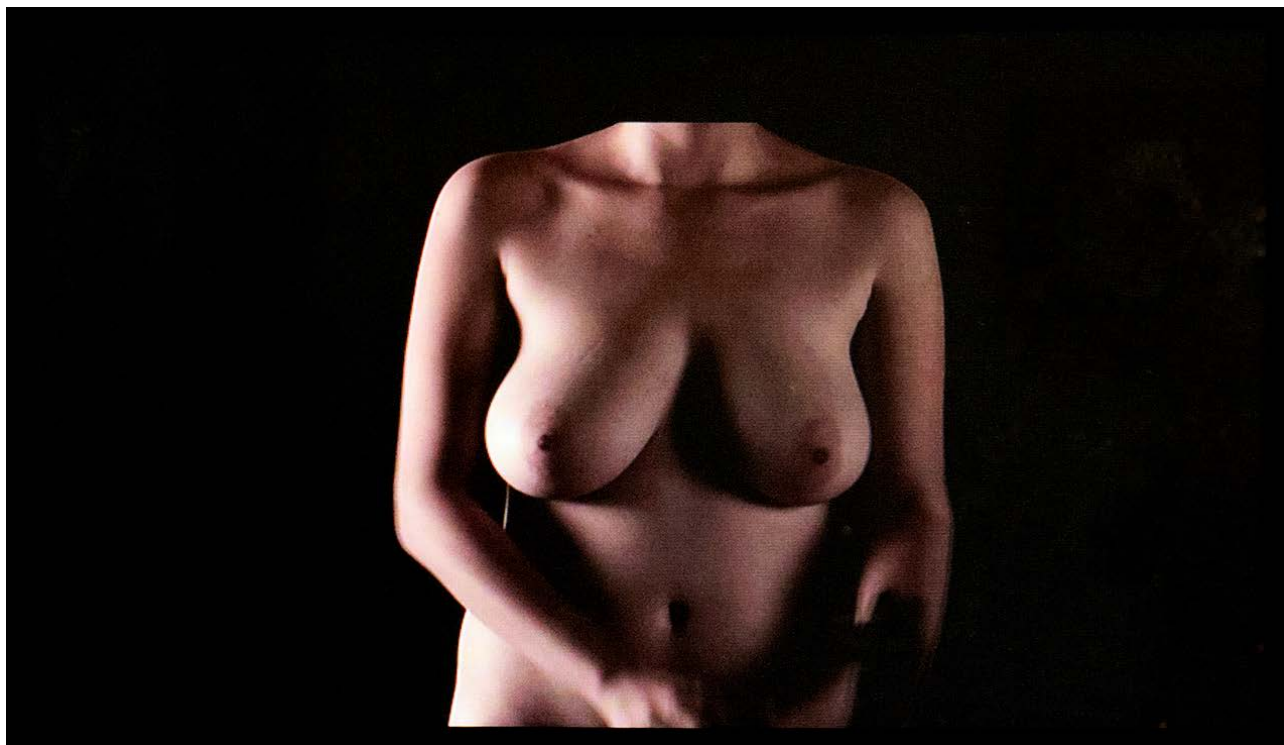
Una mujer que se respeta

Nicole Santoro

Videoarte

00:05:50

2018





Puro estereotipo
Cayetana Salao
 Videoclip
 2013









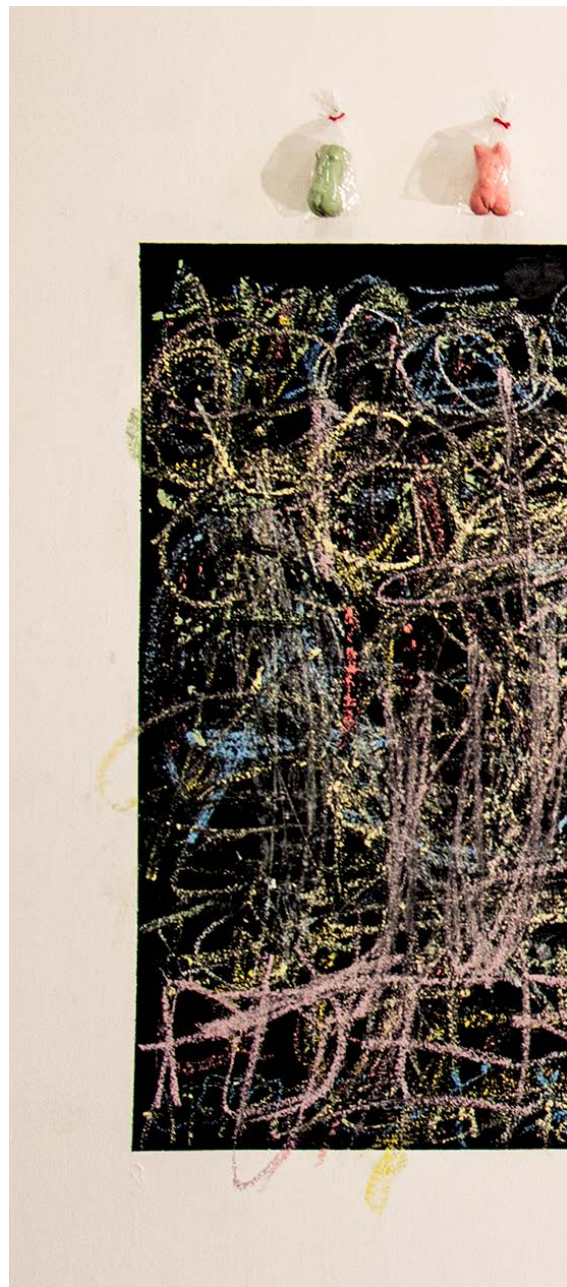
Me quiero casar

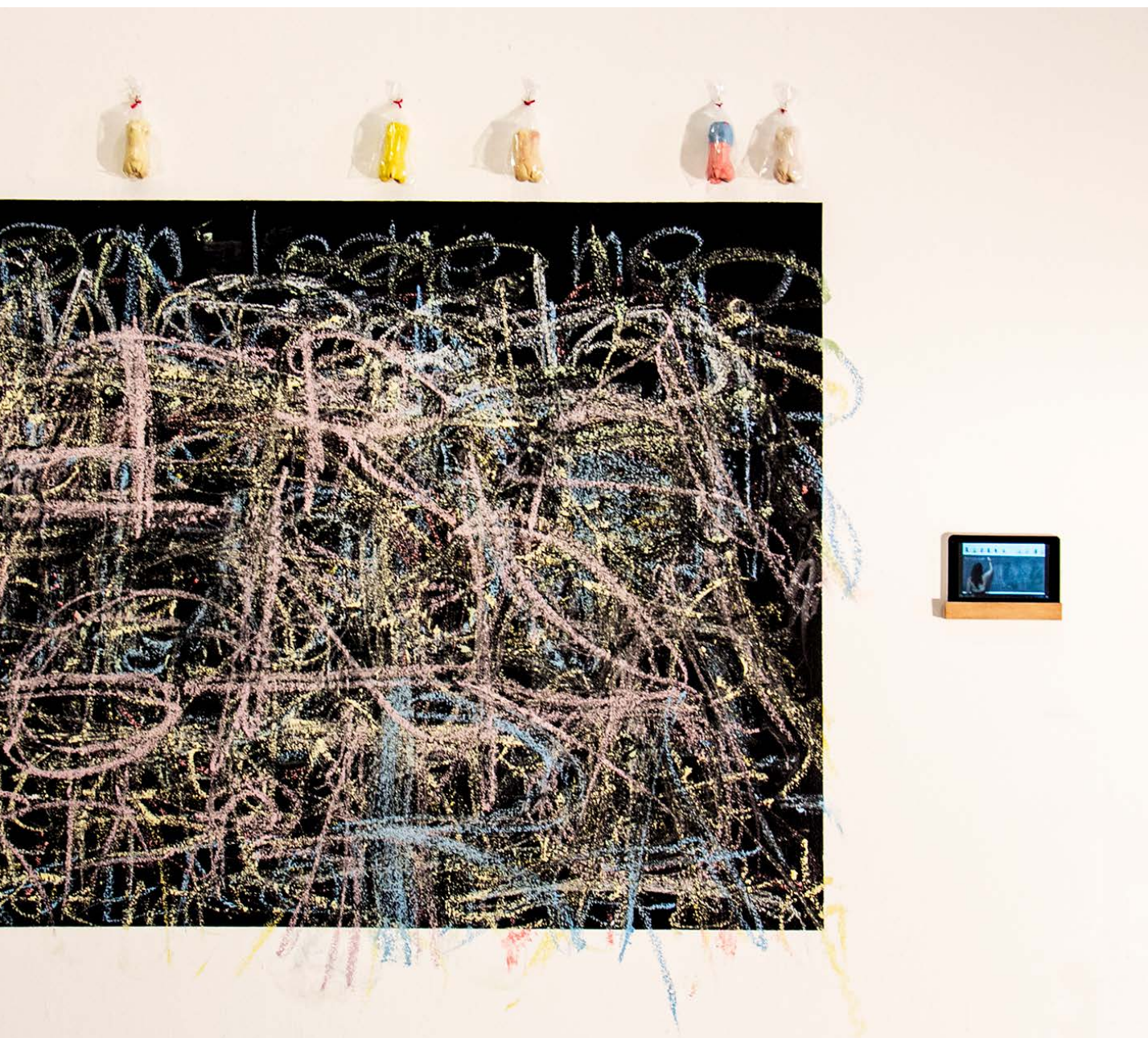
Isabel Llaguno

Performance, instalación y videoregistro de performance

00:05:11

2017



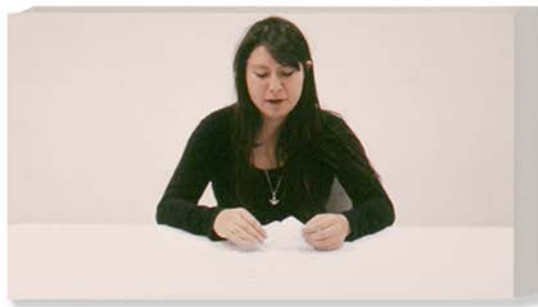
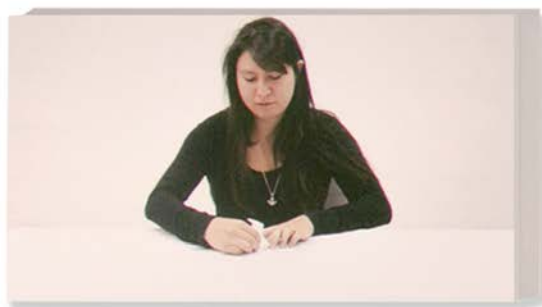


Lo que nos consume

Anahí Cahueñas

Performance

2018- 2019





- Capital simbólico (17 seg.)
- Odio que digan que las mujeres... (26 seg.)
- Un guión que no fue escrito para ti (6 seg.)

Erika Ordosgoitti

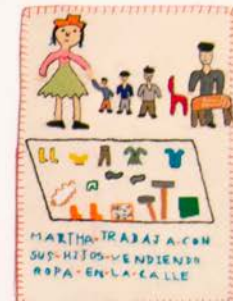
Audio de tres poemas, arte sonoro y tres fotoasaltos

14,8 x 21 cm

2018

Hilar lo común. Memorias de lo vital está dedicado a conocer algunos detalles de dos experiencias creadoras que rescatan valores latentes en colectividades populares. Aquí juntamos a dos colectivos artísticos que hacen de su tarea un ámbito para la cohesión desde la creación conjunta, sin que se pierda la singularidad de cada integrante de la experiencia, y develando la politicidad implícita en el vínculo, el diálogo y la reunión, pero sobre todo, en las desobediencias de la memoria frente a la historia oficializada. Hemos contado aquí con el apoyo del colectivo Yama y el colectivo Mujeres bordando, acompañadas de Alejandro Cevallos y María Elena Tasiguano.



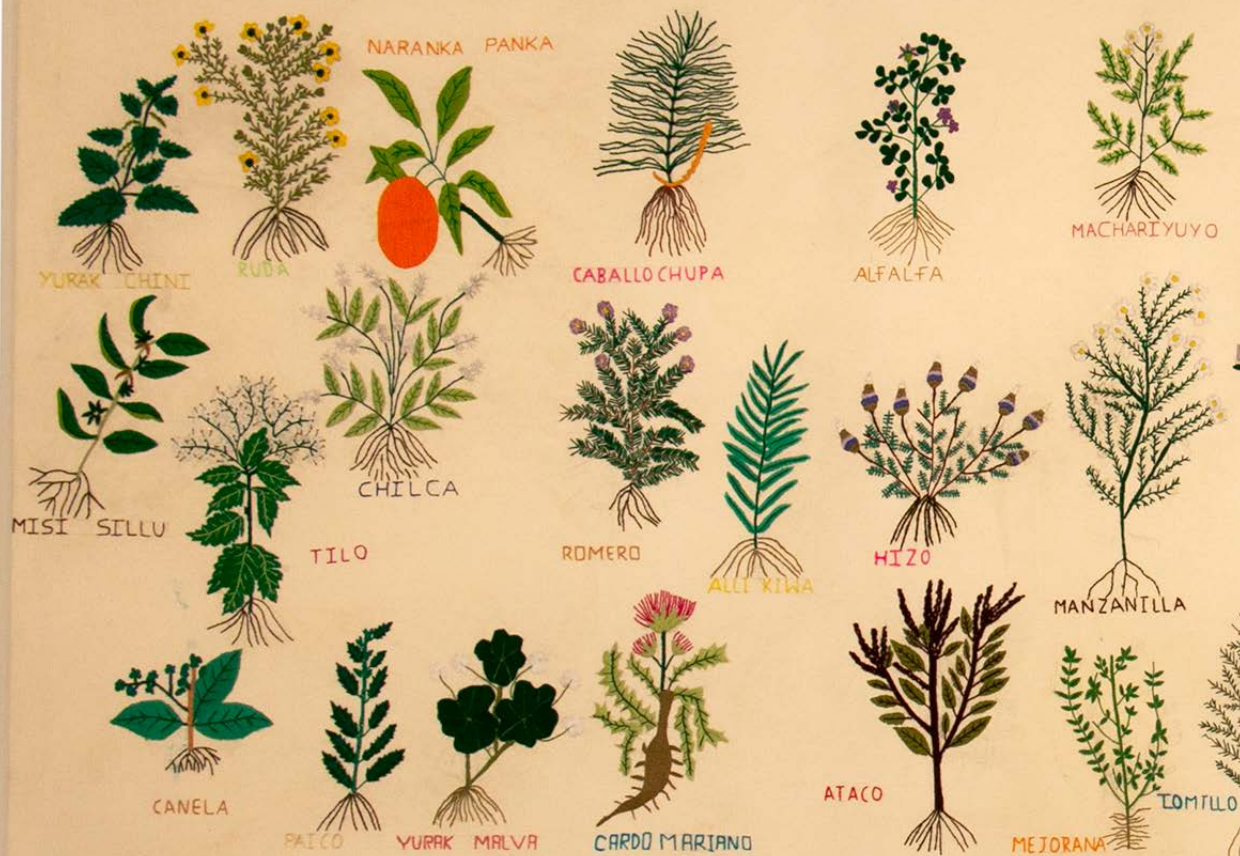


Cuentos del mercado
Mujeres bordando. Mercado San Roquepi Sirak Warmikuna
Alejandro Cevallos y María Elena Tasiguano
Bordados sobre tela, infografía
2017



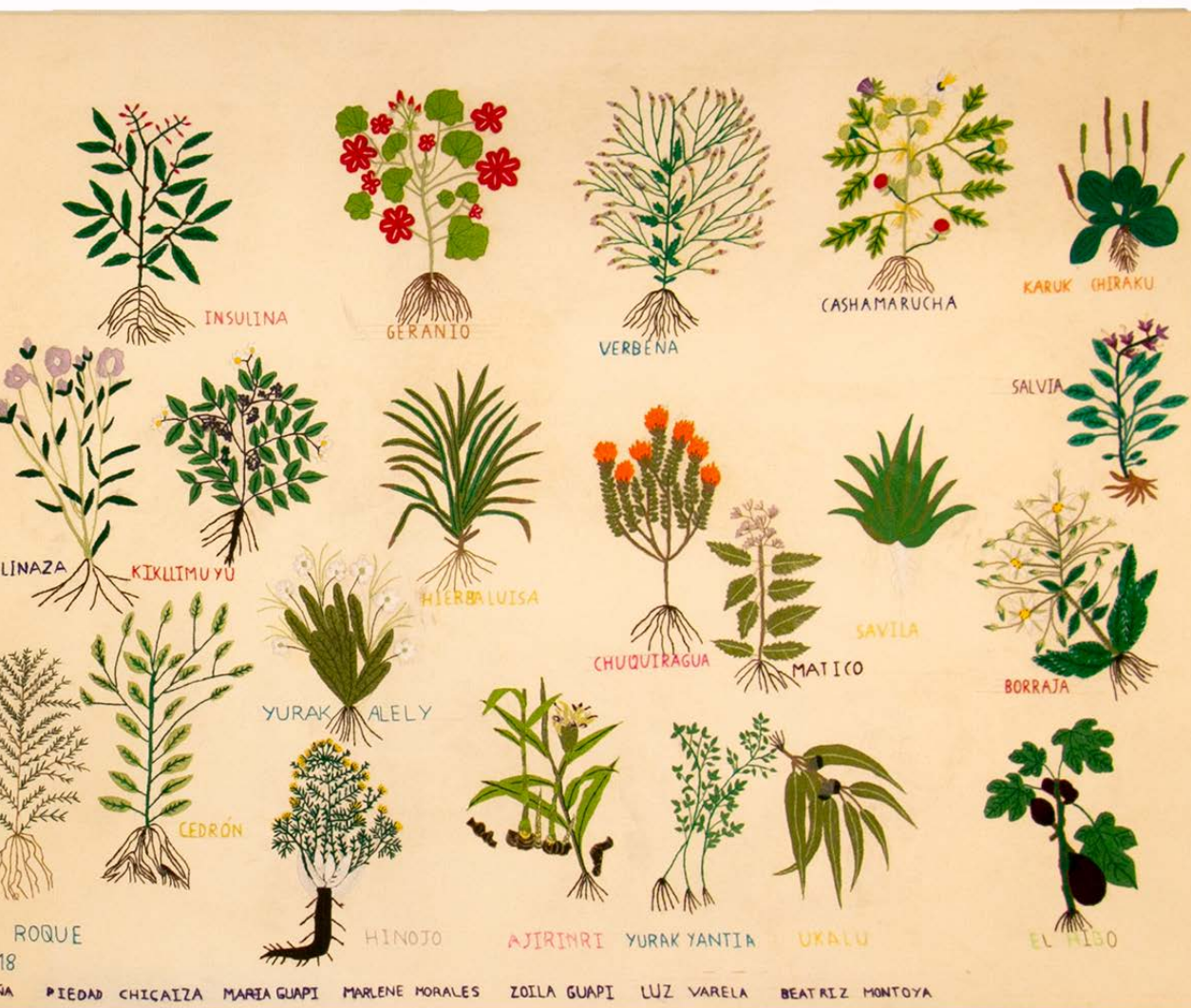


Calendario Agrofestivo de nuestra chacra y de nuestro mercado
Mujeres bordando. Mercado San Roquepi Sirak Warmikuna
Alejandro Cevallos y María Elena Tasiguano
 Bordado sobre tela
 2017



BORDADORAS

REALIZADO EN EL TALLER DE LA ASOCIACIÓN ATIRY POR LAS MUJERES DEL MERCADO SAN
 DEDICAMOS A LAS MADRES LUCHADORAS QUE TRABAJAN EN EL MERCADO Y CALLES DE QUITO 20
 BORDAMOS ALGUNAS DE NUESTRAS PLANTAS MEDICINALES MARGARITA GUAPI LAURA TOAPAXI MARTHA GUALOTU



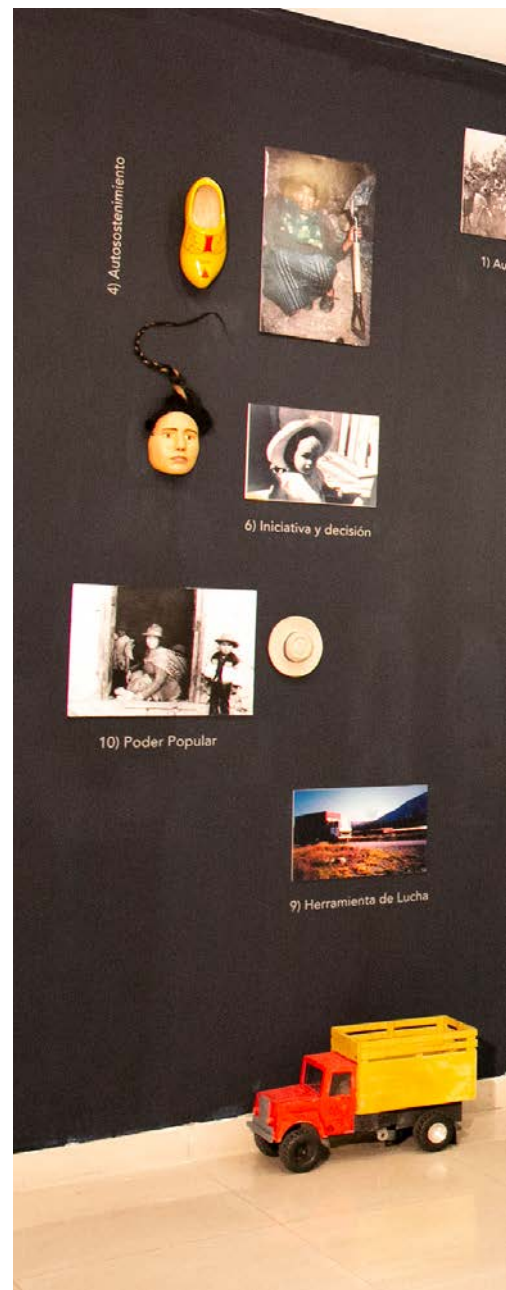
Mural de hierbas medicinales
Mujeres bordando. Mercado San Roquepi Sirak Warmikuna
Alejandro Cevallos y María Elena Tasigano
Bordado sobre tela
2017

Memorias de Agua

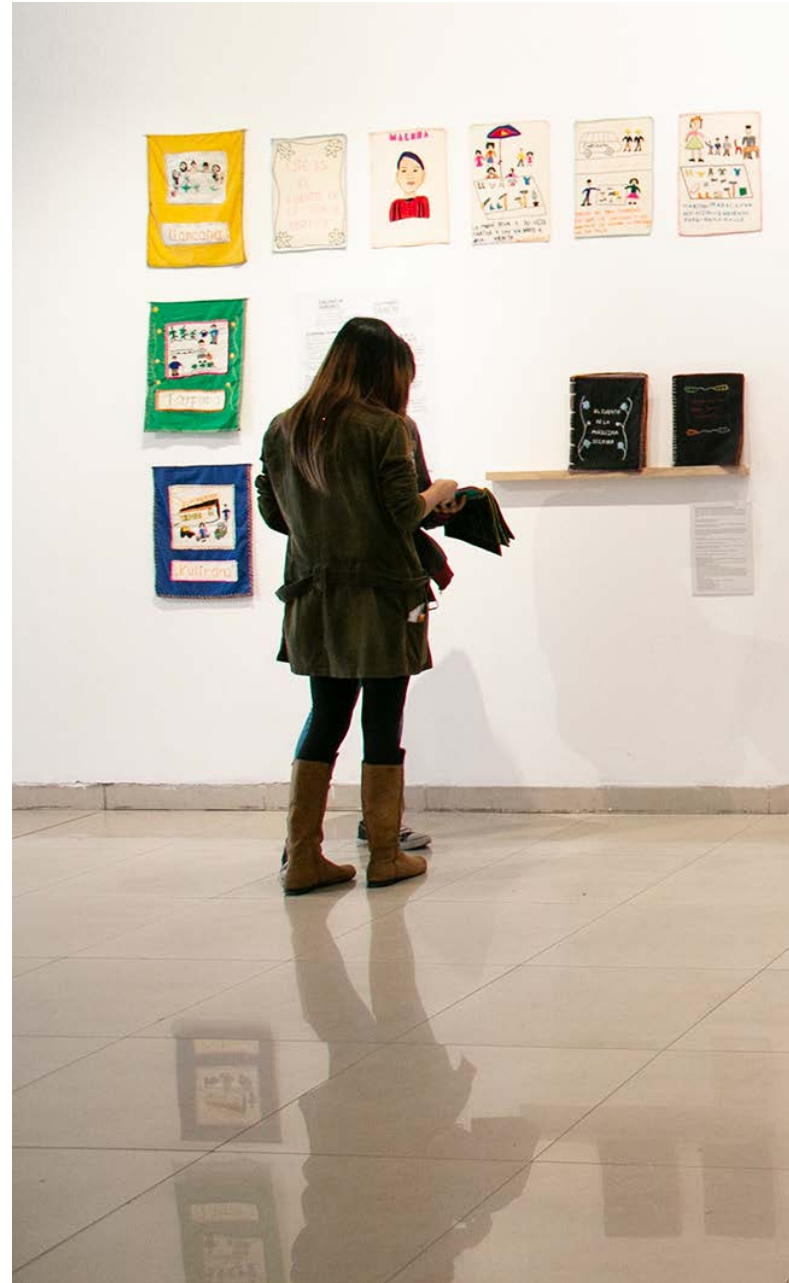
Colectivo Yama

Instalación a partir de documentos del Ancash (Perú) de los años 80 del siglo XX, los objetos de la acción documental del mismo nombre, con la autoría y actuación de Carlina Derks Bustamante y la dirección de Ana Correa, y registros de las intervenciones artístico-políticas que este colectivo ha realizado desde 2016 para contribuir con la restauración social del pueblo a través de la memoria.

[Esta instalación ha sido realizada con la colaboración conceptual y de montaje del artista José Luis Macas Paredes]



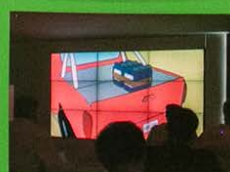






Irreverencias. Crear en medio del abuso

conjugua los trabajos de los artistas Eduardo Molinari, Fabiano Kueva, Cuatro (conformado por Hugo Vidal, Cristina Piffer, Lucía Bianchi y Ana Maldonado), Manuel Kingman, y Fernando Falconí (Falco, en colaboración con Jorge Palacios). Cada una de las irreverencias presentadas aquí apunta a la revisión de distintos espacios donde las crueldades del abuso están causando estragos en el territorio y en los cuerpos que los habitan.



Un drone o B.O.G.S.A.T. La responsabilidad

Eduardo Molinari

Instalación

150 x 150 x 150 cm

2016-2019





Ya es huella, rastro en el nuevo rostro [A propósito de Chile]
Cuatro (Hugo Vidal, Cristina Piffer, Lucía Bianchi, Ana Maldonado)

Afiche. Intervenciones realizadas en noviembre, Buenos Aires

A3
 2019









Performance en Marcha "A romper el silencio"

Falco (en colaboración con Jorge Palacios)

Videoregistro de performance

00:11:30

2018-2019





Misión tropical

Fabiano Kueva

Proyección con sonido estéreo
sobre panel de caña guadúa

00:06:00

245 x 365,5 cm

2017- 2019



Guardia fronterizo con su esposa
(Amazonía ecuatoriano-peruana)

Fabiano Kueva

[cita de fotografía de Karl Theodor Goldschmid]

B/N (negativo 6 x 9)

c. 1940



Intersecciones. La insurrección racializada

está configurado a partir de las acciones del artista transmasculino y racializado Daniel B. Coleman, una pequeña parte de las acciones llevadas por el movimiento afroamericano Black Lives Matter, y un documental del cineasta ecuatoriano Pocho Álvarez, con la intención de poner en relación apenas fragmentos de luchas de larga data, cargadas de nuestro pasado y presente en contextos hostiles cargados de odio, discriminación y abandono de corte cisexista, clasista y racista. Pero, sobre todo, este grupo intenta dejar ver las capacidades de germinar desde el dolor y la rabia, la potencialidad histórica de una re-existencia que constantemente se moviliza hacia la creación.

Muisne voz de madre

Pocho Álvarez

Corto documental

00:14:39

2017





Beyond unicorns and errasures [Más allá de los unicornios y de los borrones]

Daniel Brittany Coleman Chávez

Videoperformance (Museo Elsewhere, Greensboro, EEUU)

00:07:14

2017



RAMARLEY RIP
GRAHAM



JANISHA FONVILLE

REST IN POWER

#BLACK
LGBTQ
LIVES
MATTER



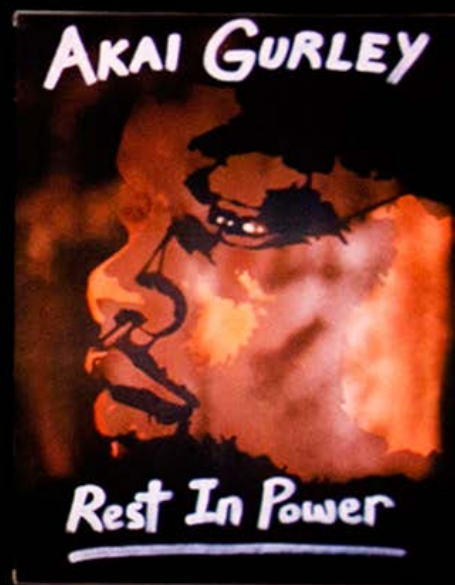
JANISHA WAS
SHOT TO DEATH
BY A COP WHO HAD BEEN INVOLVED
IN TWO SEPARATE SHOOTINGS BEFORE

JANISHA WAS A 20-YEAR-OLD LESBIAN
WHO NEEDED HELP.



KALIEFBROWDER

#BLACK LIVES MATTER



IVES MATTER

Black Lives Matter
Akai. Janisha. Kalief. Ramarley. Yvonne
Reproducciones de 5 pinturas activistas
70 x 55 cm



Espacio de investigación y experimentación
artística acompañadas por el público.

PROJECT ROOM



MEDICA

MODESTIA APARTE / LABORATORIO DE CREACIÓN COLECTIVA

Artista: **Adrián Montenegro (COL)**

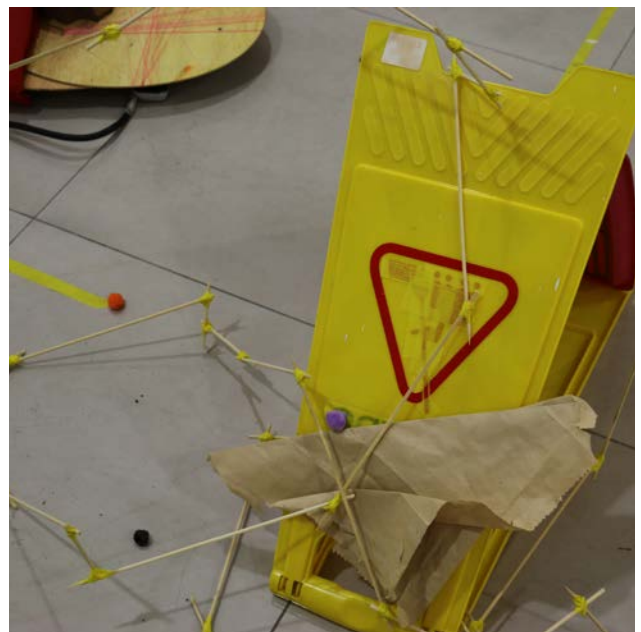
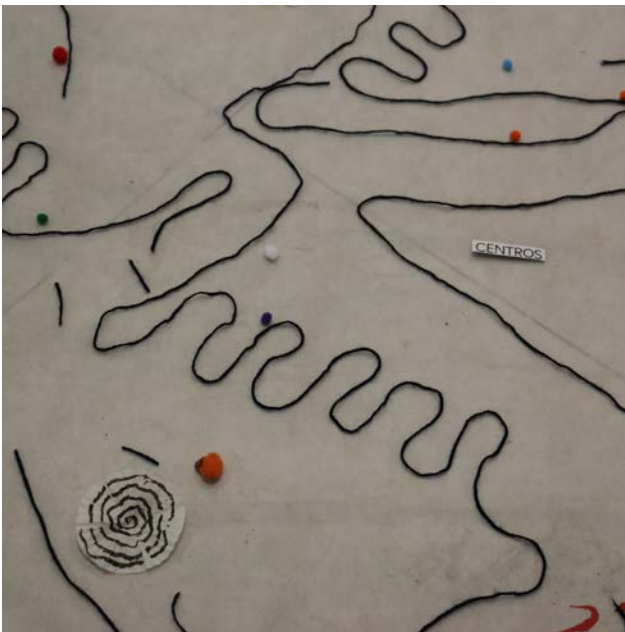
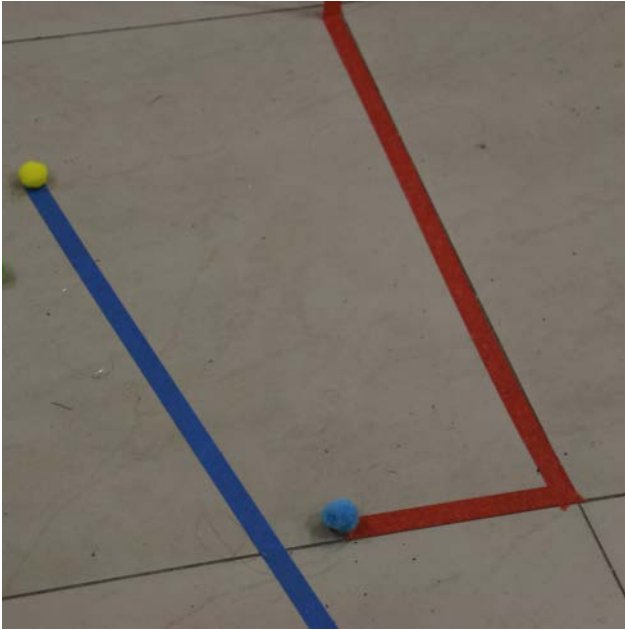
Participantes: **Jenifer Pazmiño, Natalia Mena, David Jarrín, Sofía Ramírez, Ana Segovia, Vinicio Dávalos, Abigail Cárdenas, Xavier Morales, Claudia Fuchslocher, Miguel Fernandez, Raúl Armijos, André Galeas, Catalina Guamám Bladimir Tulcan, Mateo Chiriboga**

Modestia Aparte es un proyecto de “instalación errante”, basado en el acto sensible y efímero de, en poco tiempo, ocupar artística y emocionalmente un espacio a partir de lo pasajero y contestatario.

Con el fin de activar el espacio arquitectónico del Project Room y con la utilización de una metodología experimental, abierta y lúdica, el artista junto con un grupo de estudiantes de diferentes facultades de arte del país, intervinieron el espacio a través de objetos o materiales encontrados en el lugar, así como en recorridos por el espacio público circundante.

La “instalación errante” es el resultado de las intenciones y eventualidades inmediatas, y de los procedimientos que ocurren durante el proceso.

Lo que se ve, es lo que se vive.

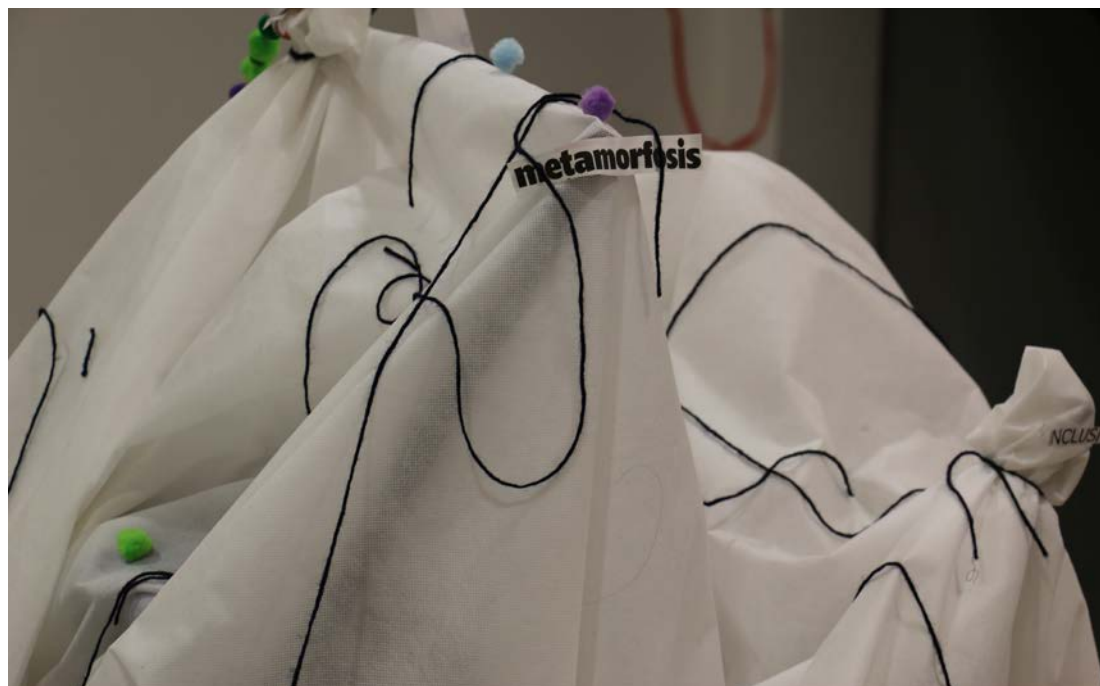




Durante el proceso de creación colectiva quienes participaron destacaron: las nuevas herramientas para observar, leer, comprender e intervenir el espacio; el acto lúdico y el azar como metodología para establecer conexiones con el espacio y entre participantes; la ruptura de preconceptos y prejuicios sobre la instalación, la escultura y la intervención como propuestas artísticas.

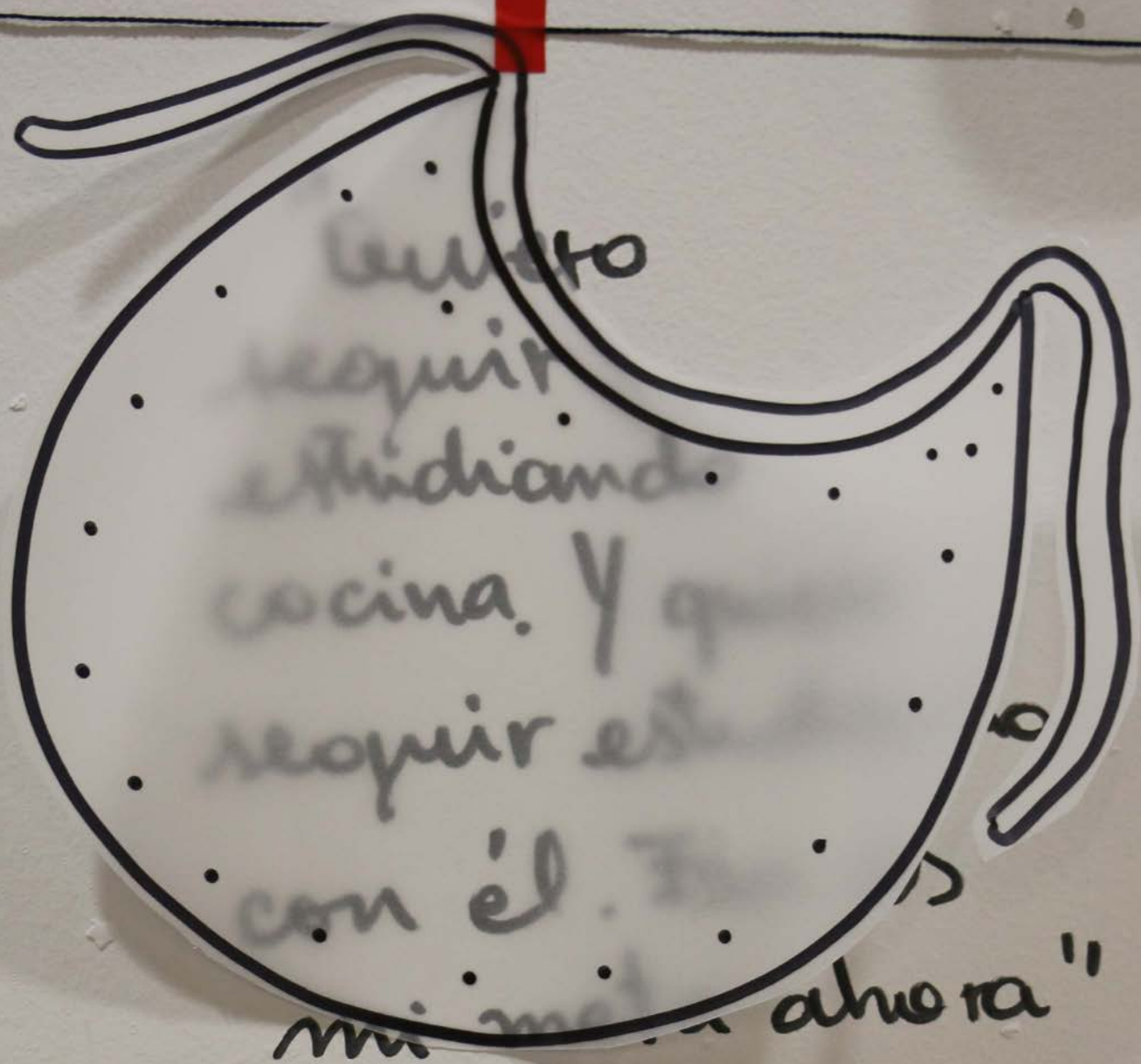












mi melón ahora"

GESTAR

Artista: **Glenda Rosero**

¿En realidad la maternidad, al asumirla de manera responsable, aleja a las mujeres de sus planes profesionales? ¿Qué significa asumirla de “manera responsable”? ¿Por qué la mujer en condición materna se siente obligada a priorizar su maternidad por encima de sus otros planes de vida? La maternidad debe comprenderse como un concepto que se ha definido a partir de diferentes frentes en donde su génesis biológica se encuentra envuelta en consensos sociales; es a partir de estos consensos que la madre se ubica en un estatus que dirige comportamientos y castiga errores. Para mí, este estatus es similar a una burbuja que actúa desde dos perspectivas: la madre, que se encuentra en su interior, se muestra absorbida y descolocada de otros territorios ajenos a la maternidad; mientras que, desde una mirada exterior, la condición materna invalida o deslegitima capacidades profesionales y dinámicas sociales. El proceso en el Project Room se encaminó a comprender estas dos perspectivas.



En Gestar, Glenda Rosero desarrolló la propuesta gráfica para la elaboración de tres proyectos plástico/literarios que tiene en marcha:

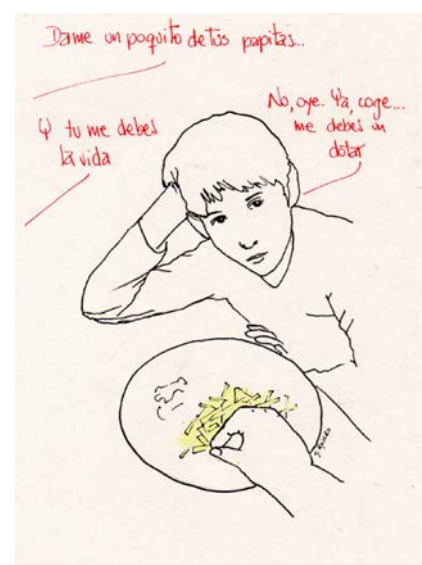
Perlas: registro gráfico del crecimiento de sus hijos en donde la intimidad y los afectos de la labor de crianza se potencian con la memoria.

La Lavandería: aborda el relato de mujeres/madres que cuentan sus planes de vida proyectados previo a su condición materna. La verbalización de este ideal se transcribirá sobre ropa de bebé colgada.

Mitológicodoméstico: reinterpretación de la mitología griega para crear ficciones gráficas/narrativas de personajes y situaciones que se relacionan con lo cotidiano doméstico.

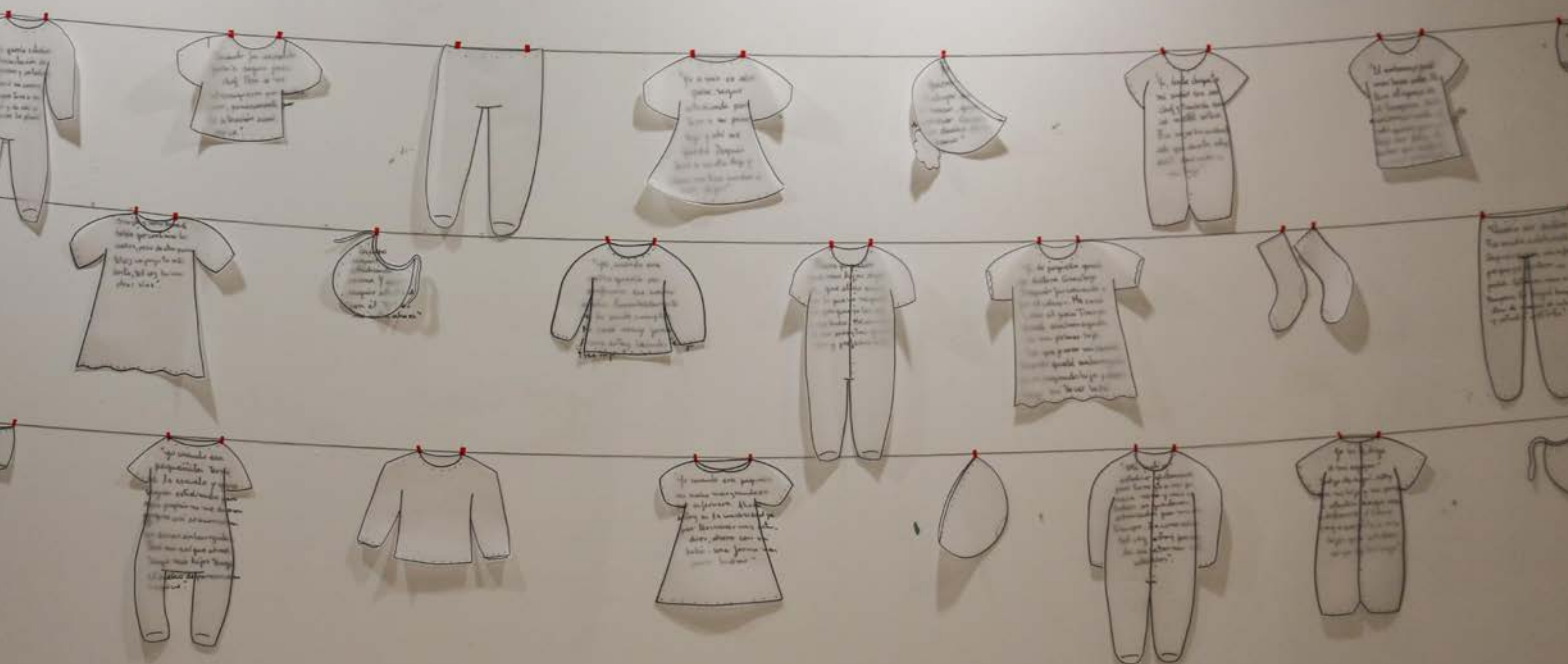






La lavandería

"El cuidado, el alimento y el afecto son elementos vitales para la infancia y para toda la vida, sin embargo, son concebidos como medios y no como fines verdaderos proyectándose como actividades anónimas" - Simon De Beauvoir



Proyecto "Mitológico doméstico"

"El mito abre el mundo a la dimensión del misterio, a la comprensión del misterio que subyace en todas las formas"
Campbell

"El mito explica la realidad e busca la verdad"

Realidad
Frontal
Espacial
Temporal

Ámbiguo

Allegorías

Metáforas

Centauros

ados ilustados a situaciones

enchido.
ación se a presencia de a pérdida de o, de hambre, de de consorcio - no es afuera r Sade, se pica y atiborra llena xueva.



animal raro, un se dobla, un animal bobia y se triplica, se desdobla y se avanzar, un animal dobla y se triplica un camino que no

Cotidianas para comunicarse con lo eterno

El sopho de Sísifo

"Hay pocas tareas que se asemejen más que las del ama de casa al nupcio de Sísifo, día tras día, tiene que lavar los platos, quitar el polvo, zurcir la ropa que mañana estará seca, polvorienta, rota"

Simone de Beauvoir

El Proyecto Mitológico doméstico nace como un nicho ritual en el que establezco analogía entre los mitos y la labor de crianza y doméstica.

Reescribir el Mito

Interpretación de su esencia ancestral para explicar un momento de calidades eternas.



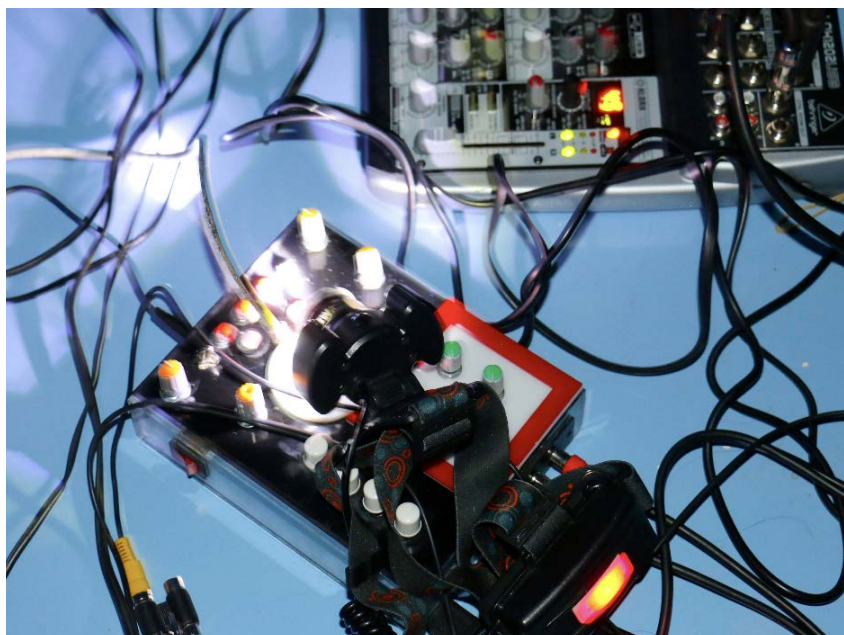
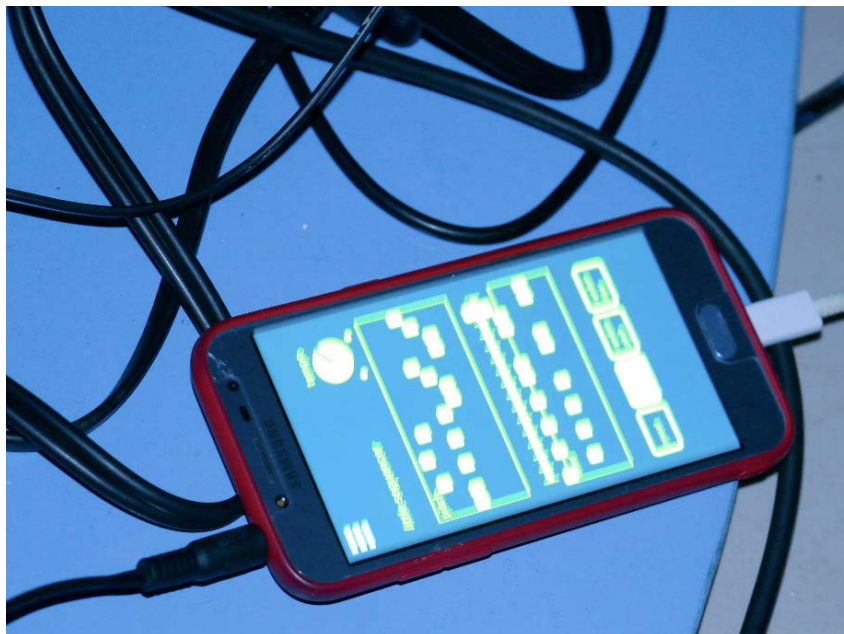


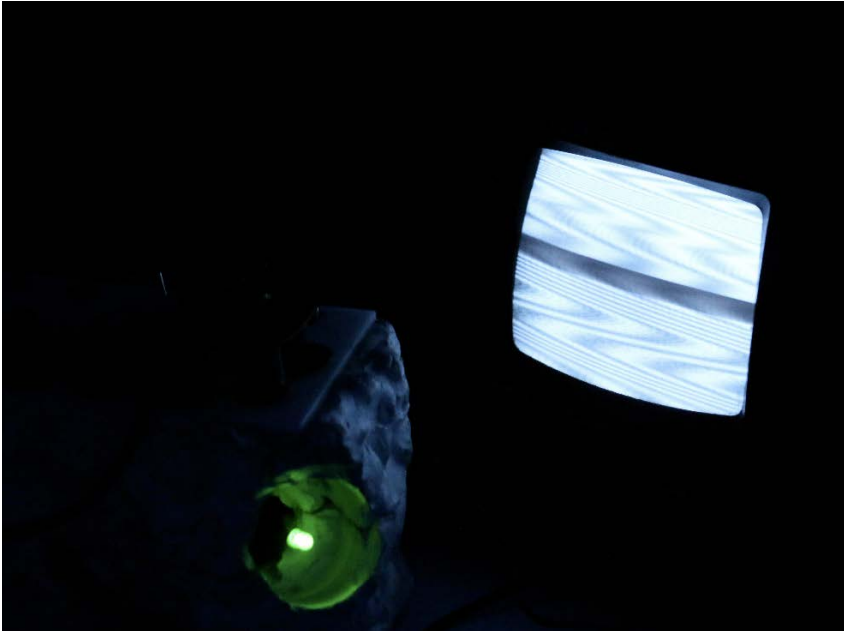
S/m/t/h/ - /- /p/r/t/r

Artista: **Gabriel Arroyo**

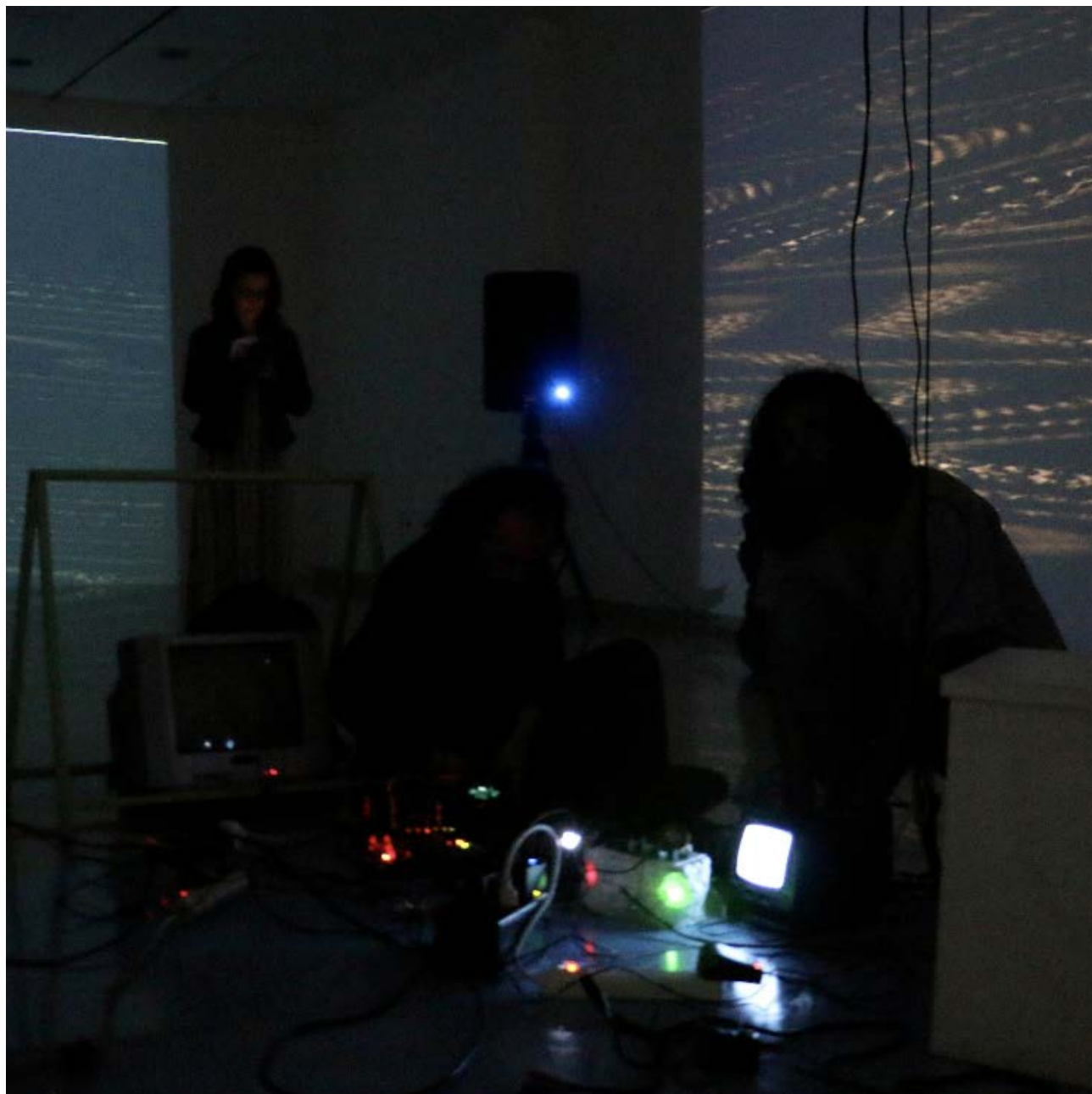
A través de una instalación de dispositivos análogos y digitales con salidas sonoras y visuales, el artista realizó este proceso de experimentación en el que señales y reverberaciones generadas por el cuerpo se amplificaron y desplegaron en el espacio.

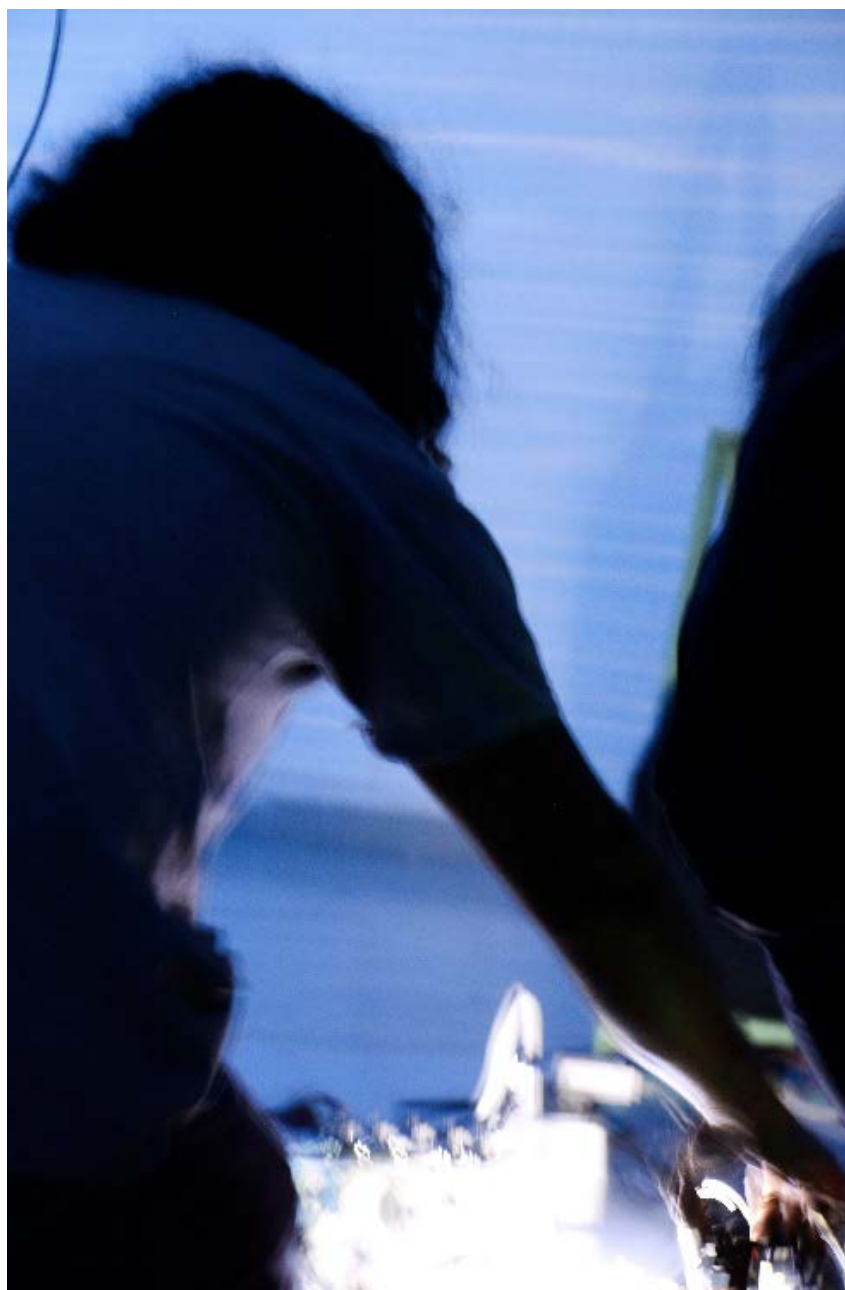














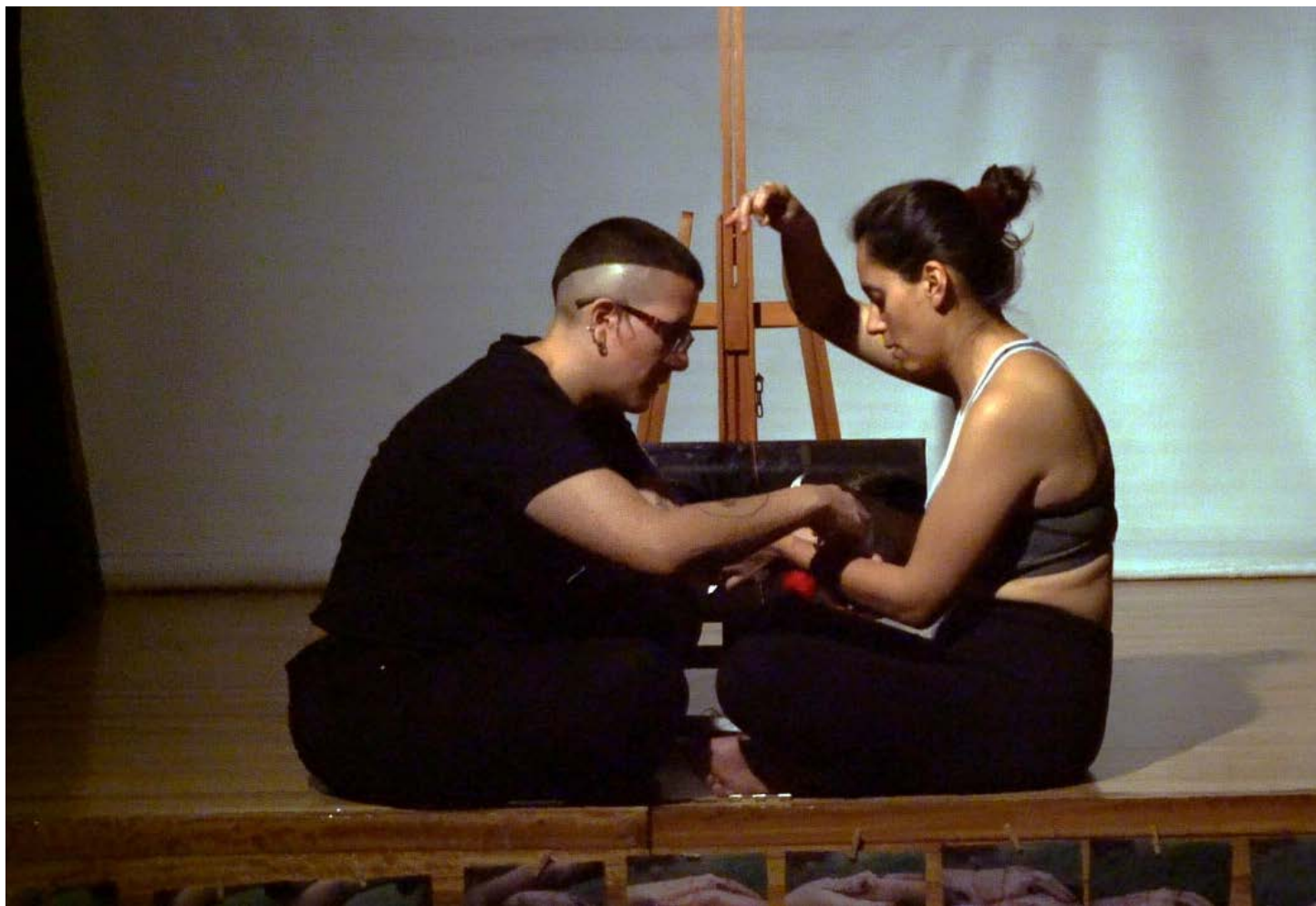
JORNADAS DE PERFORMANCE CUERPA

Artistas: Maria Juana, Cynthia Paredes, Federico Tibiezas Dager, Mayro Romero Villasagua, Maria Vanoni, Francisco Gómez, Gustavo Solar, Ricardo Luna, Alex Trujillo Tamayo, Liberti Nuques, Carol Cortez, Pati Rodríguez, Tian Sánchez, Jordy Robles.

Curaduría y gestión: Colectiva Transhumanxs

Las jornadas de performance son un posicionamiento estético-político que reivindica a las cuerpas feminizadas dentro de una estructura patriarcal, y buscan vulnerabilizar desde el lenguaje hasta los actos cotidianos discriminatorios. Lxs artistas participantes plantean la posibilidad de activar mecanismos de identificación afectiva, física y sensorial y buscan «construirnos desde las diferencias, con la conciencia de que una parte de todxs nos habita».

Estas jornadas, organizadas por el colectivo Transhumanxs, nacen de la necesidad colectiva de encontrar espacios de contención, seguridad y crítica para ejercer el arte desde un pensamiento diverso, tanto dentro del espacio formal como en el espacio público. CUERPA reunió performances de artistas emergentes de distintas provincias del Ecuador, además de talleres y mesas de diálogo en torno al ejercicio de la performance como medio artístico.



Evocaciones
María Vanoni
2019



Palpitar y Espanto
Paty Rodríguez
2019

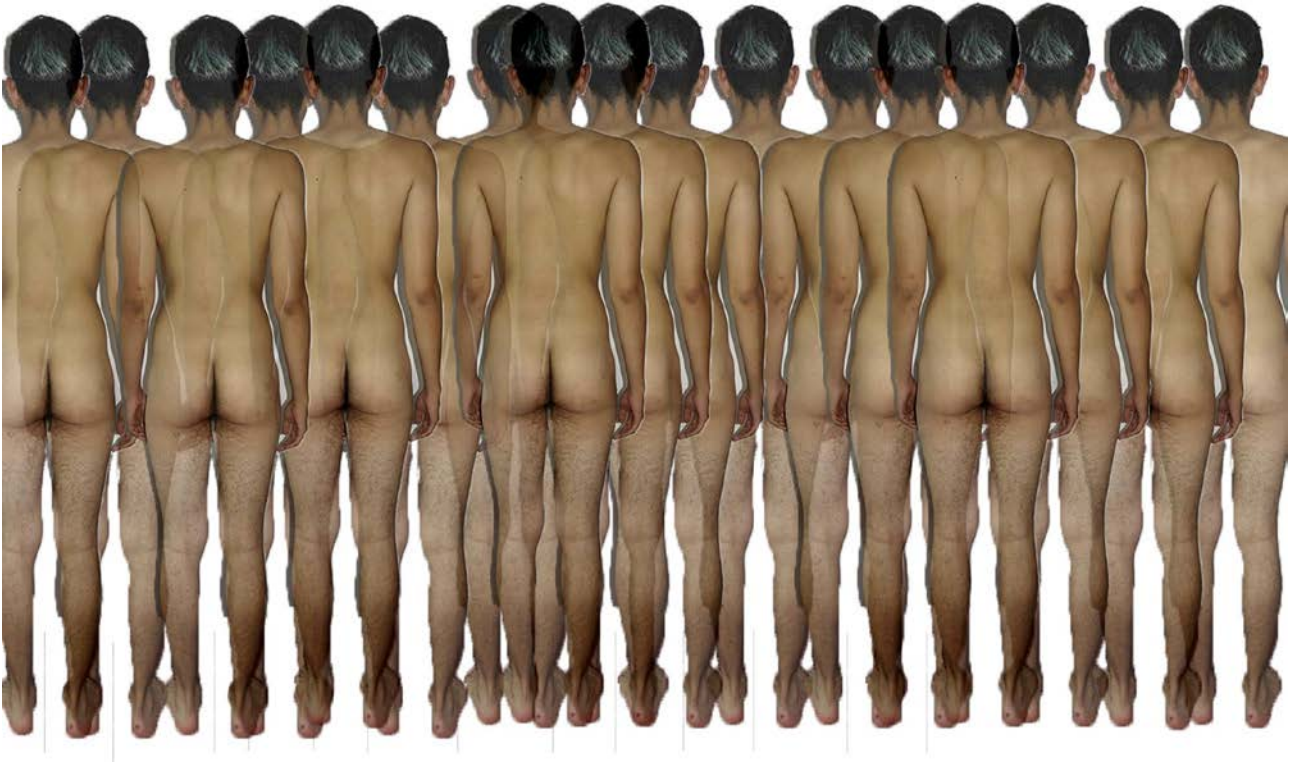


Esto no es un performance
Carol Cortez
2019

Tremos
Liberti Nuques
2018



Gea
Francisco Gómez
2019



Los libros comen letras y los niños odian la sopa

Mayro Romero

2019



La Perfomesa
Carol Cortez y Cynthia Paredes
2019





Visible
Gustavo Solar y Ricardo Luna
 2019



Pendiente

Federico Dager y Juana Maldonado

2018







*Tengo al ministro
muerto en mi
jardín*
Tián Sánchez
2018



El mundo al revés
Sofía Barriga
2019





Carne de Artista
Alexandra Trujillo
2019







ESPACIOS SEGUROS EN EL ARTE

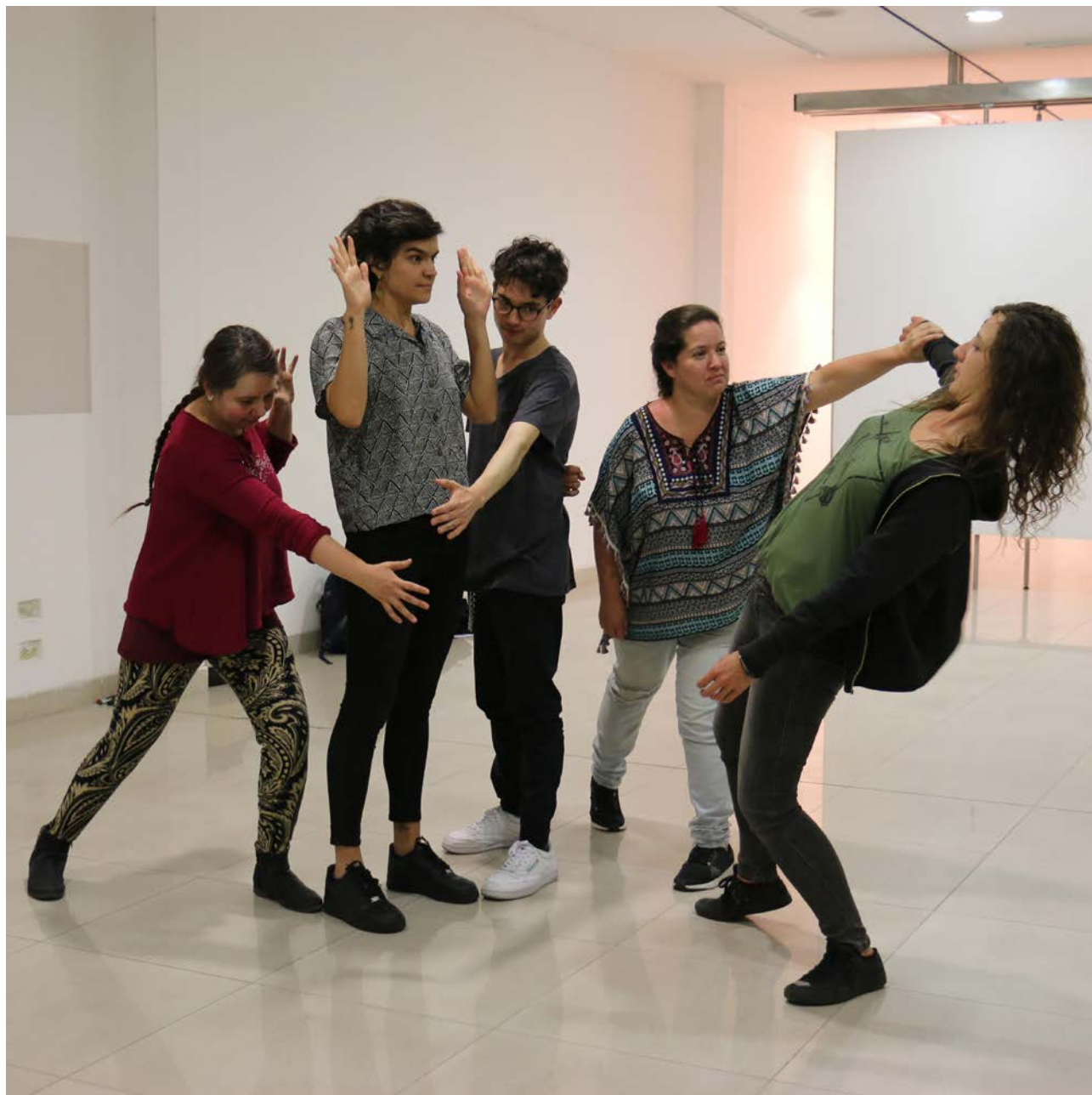
Propuesta convocada por: **Sofía Acosta 'La Suerte' (artista independiente), Pancho Suárez (No Lugar), Paulina León (Arte Actual Flacso)**

Metodología de trabajo: **La Plataforma Teatro del Oprimido**

Este espacio nace de la necesidad colectiva de generar reflexiones en torno a la violencia de género en los espacios dedicados al arte (instituciones educativas, espacios de exhibición, residencias, centro culturales y comunitarios).

Este primer encuentro se planteó como un taller para realizar un breve diagnóstico colectivo sobre esta problemática para, posteriormente, pensar en acciones futuras colectivas que contribuyan a la creación de espacios seguros en las artes.

A continuación compartimos, a manera de lluvia de ideas, lo que surgió en el taller y es ahora una hoja de ruta sobre la cual trabajar.



¿Qué encuentran las mujeres (estudiantes/artistas/curadoras/gestoras/productoras/museógrafas) en los espacios dedicados al arte?

- Invisibilización
- Minimización
- Autoritarismo
- Deslegitimación
- Invasión del espacio laboral y privado
- Intimidación
- Silenciamiento
- Falta de respeto
- Acoso
- Humillación
- Violencia que refuerza otras violencias

¿A quién beneficia esta situación?

- A los cuerpos masculinos
 - Al poder
 - A la estructura de dominación
 - A la economía simbólica: quién hace arte
 - A los estereotipos
 - Al estado
 - Al consumo de cuerpos femeninos
 - A individuos particulares
-

¿Sobre que se sostiene esta violencia?

- Falta de organización
- Falta de empatía / “mirar a otro lado”
- Complicidad
- Institucionalización del pacto patriarcal
- Ejercicio de la fuerza y del poder
- Manipulación
- Miedo
- Proyecto normativo
- Mantener el status quo
- Reproducción de imaginarios
- La impunidad

¿Qué podemos hacer?

- Parar al agresor, denunciar públicamente
 - Acoger a la víctima y acompañar
 - Aliarnos y crear redes de apoyo, cuidado, crecimiento y construcción colectiva
 - Dar espacios a otras miradas y voces
 - Formas de trabajo basadas en la horizontalidad
 - Posicionamientos claros desde los espacios de arte contra la violencia machista y protocolos de trabajo acordes
 - Levantamiento de datos, estadísticas de participación de las mujeres en los espacios de arte
 - Romper pacto patriarcal
-









BRUMA Y EL TIEMPO DE LA CREACIÓN

Artista: **Jennifer Pazmiño**

Tener conciencia sobre los propios ritmos se ha vuelto difícil en esta era. «En todo momento somos presionados para calzar en el tiempo convencional, desligando e ignorando temporalidades que resultan más esenciales, pues obedecen a necesidades y construcciones internas», expresa la artista.

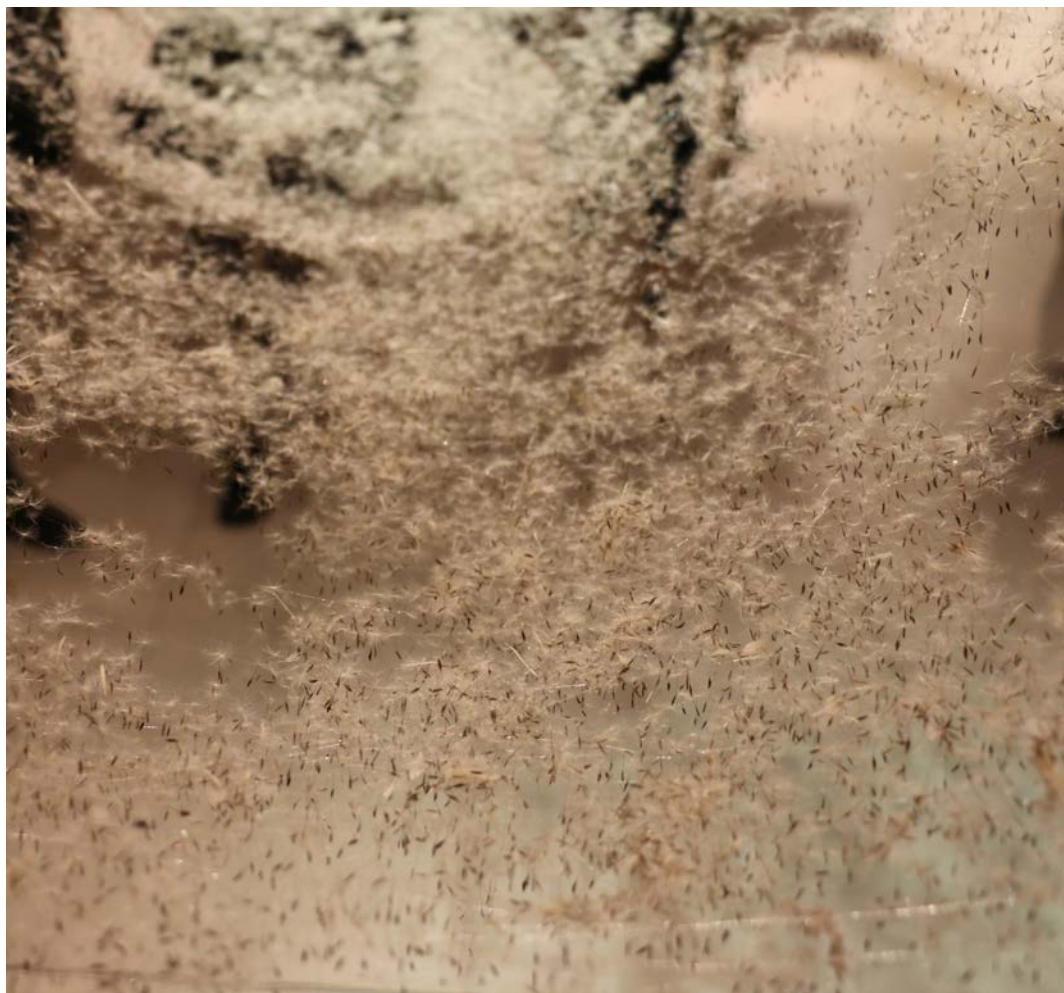
El proyecto llama a tomar una postura crítica sobre el uso que hacemos del tiempo, a repensar la paradoja contemporánea del *no tengo tiempo*, o el real sentido de dominación cultural que pueden tener frases convencionales como: *es una pérdida de tiempo, invierte el tiempo en algo útil, etc.*

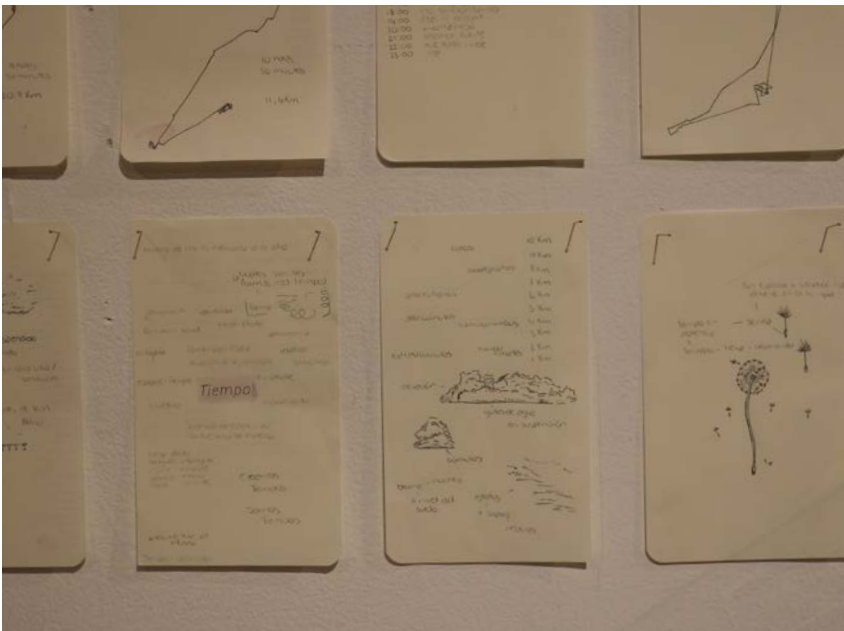
La articulación de nuevos sistemas temporales conscientes y coherentes con nosotros, no solo es una postura política en contra de la alienación, sino que surge en pro de nuestro bienestar vital. La metodología de creación se ha enfocado en el establecimiento de un sistema para la concientización, reconocimiento y registro de los propios ciclos temporales. En este proceso ha sido fundamental entreverar la temporalidad propia del material o medio artístico abordado con los tiempos explorados.













"Sin título"
David Jarrín
Instalación
3 x 2 mts
2019



IR TOMANDO CUERPX LABORATORIO DE CREACIÓN

Artistas / activistas: **Sebastián Andrade y Derek Andrés Mina (Uio), Francisco Gómez (Ambato), Mayro Romero (Gyq), Jordy de los Milagros (Gyq), Juan Fernando León (Uio), David Jarrín (Uio), María Juana Mal (Uio).**

Curaduría: **Paulina León**

Gestión: **Mateo Palacios**

Ir tomando cuerpX es proyecto curatorial que se propone en el marco de la investigación *Etnoarqueología de las identidades sexuales en el Ecuador prehispánico* (María Fernanda Ugalde - PUCE) y que busca aportar desde el campo del arte contemporáneo una reinterpretación del registro arqueológico y sus discursos. Se plantó un laboratorio artístico de creación y experimentación con la participación de artistas y activistas LGBTIQ de distintas partes del Ecuador, quienes realizaron propuestas estético-políticas que cuestionan las miradas tradicionales, patologizantes y estigmatizadas sobre los cuerpos diversos, generando una interpretación multivocal del registro arqueológico y de los imaginarios sociales actuales sobre esta población.

Después de una semana de intenso trabajo y reflexión sobre la re/de/construcción del género y las sexualidades, los procesos y resultados del laboratorio se mostraron al público.

Arqueología futura: obsesión genital

Juana La Mala

Video performance

20 min.

2019



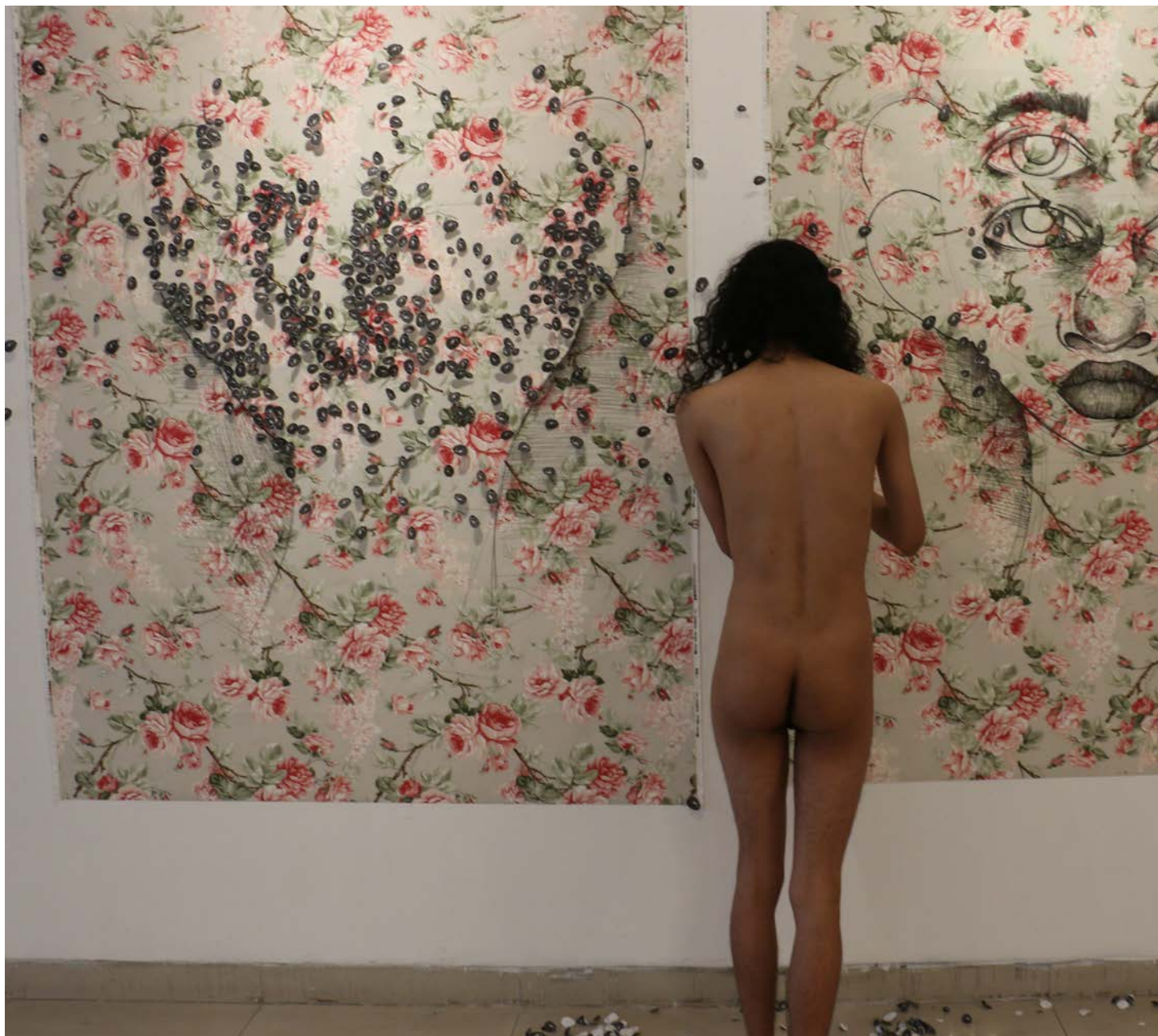


Política de una pose
Jordy de los Milagros
Performance
2019



"Sin título"
David Jarrín
Instalación
3 x 2 mts
2019







"marica, mariquita, maricón" (Ser vulnerable, ser desechx, ser heridx)

Mayro Romero

Instalación pictórica y performance

2mts x 1.80mts

2019



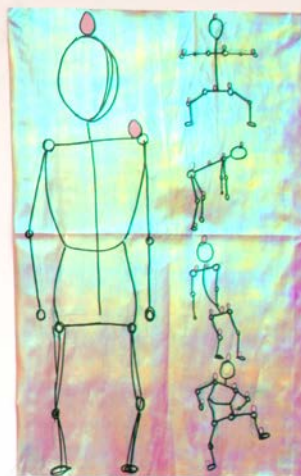
Equilibrio Frágil
Juan Fernando León
 Instalación interactiva
 2019

1 Si no quieres jugar no tienes
que jugar.

2 Escoge un camino

3 Carga un huevo sin utilizar
tu boca o tus manos.

4 Recorre tu camino hasta el final
sin dejar caer tu huevo.



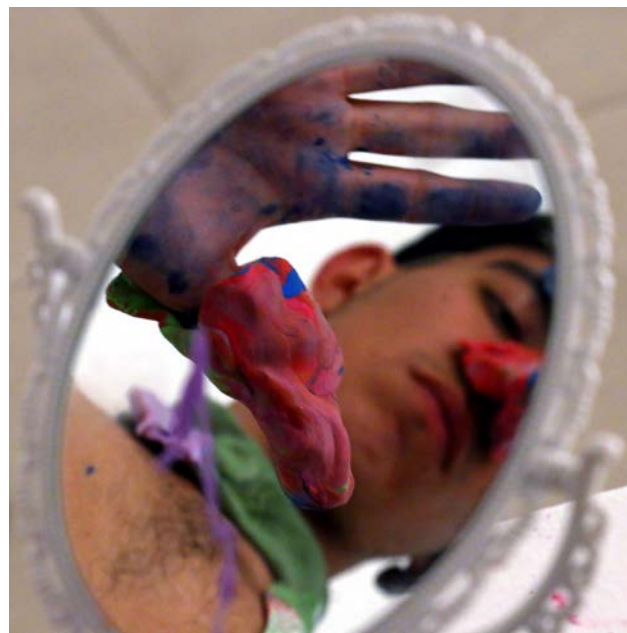


Transmasculinos
Sebastián Andrade y Dereck Mina
Charla performática
30 min.
2019





MASA
Francisco Gómez
Video Performance
180 min.
2019



Salto al vacío
Jordy de los Milagros
Video instalación
2019







Espacio de convivencia en dos contextos,
uno urbano y el otro rural, para estimular
la investigación y la producción artística.

RESIDENCIA SATÉLITE



SACHA UKUPACHA, SELVA ADENTRO

Artistas:

Aniara Rodado - Marcela Calderón (Col)

Diego Rios – Nancy La Rosa (Pe)

Kuai Shen – Pamela Suasti (Ecu)

Curaduría: **Paulina León y María Fernanda Troya**

El proyecto Sacha Ukupacha nace en el contexto del aniversario del natalicio de Humboldt, hace 250 años. Desde la figura emblemática del explorador alemán y desde la reflexión crítica de su legado, nos propusimos indagar en las formas en que el arte podría, y debería, dar cuenta de aquella que fue tal vez la más importante y pertinente pregunta de Humboldt, pues desde el momento de sus viajes a inicios del siglo XIX y hasta el día de hoy, no hemos cesado de preguntarnos por la relación del ser humano con su entorno, cuestión que está implícita en la mayoría de debates sobre la sociedad contemporánea desde hace varias décadas y que se presenta de modo cada vez más urgente frente a la gran crisis ecológica que vivimos a escala global.

Desde Arte Actual decidimos entonces, hacer una invitación a artistas de tres de los países de Sudamérica visitados por el científico alemán, Colombia, Ecuador y Perú, a una residencia de investigación y creación en la selva amazónica. El lugar elegido para dicha exploración fue la Reserva Faunística Cuyabeno, en la provincia de Sucumbíos, al nororiente del país. Elegimos la Amazonía no solamente por haber sido uno de los lugares que visitó Humboldt y que inspiró algunas de sus reflexiones, sino por ser uno de los espacios más vulnerables y vulnerados del planeta, región en la que se disputan muchos poderes e intereses a nivel geopolítico y económico, y que está siendo devastada por la actividad minera, petrolera, agrícola, ganadera, como hemos podido constatar con dolor en estos últimos meses.

Los artistas participantes respondieron a la propuesta a través de exploraciones personales que tienen en común esa misma preocupación que podemos ligar con los debates que en ciencias humanas y sociales se han dado en los últimos años en torno a la era del antropoceno. Casi nadie discute ya, en nuestros días, que la era geológica en la que vivimos ha sido modelada por la acción del ser humano, es decir que el hombre y su acción sobre el entorno “natural” han sido decisivos en lo que el antropólogo francés Philippe Descola denomina “una ruptura mayor del sistema de funcionamiento de la tierra”^[1]. El mismo autor recuerda que gracias a estudios de diversas disciplinas en los últimos años la Amazonía aparece como una región que habría sido modificada durante siglos por la acción humana de diversos pueblos que la habitaron y la habitan. El antropismo, es decir justamente la capacidad del ser humano de modificar su entorno a través de diversas técnicas en particular relacionadas con el uso de la tierra, ha existido siempre y en todo lugar^[2]. Sin embargo, recuerda Descola, lo que es nuevo en la era del antropoceno es que esas transformaciones, en las que la humanidad es la única responsable, se dan a una escala que implica en particular grandes cambios climáticos que a su vez transforman irremediabilmente las condiciones de vida en la tierra^[3].

Todo lo anterior debe leerse en una voluntad de situar de modo político aquello que el debate general del antropoceno implica. No se trata de constatar simplemente lo que ocurre, sino de comprender qué se puede, y qué se debe hacer para detener en algo siquiera su lógica y consecuencias. ¿Cómo es que llegamos a la situación actual?, se pregunta Descola, en que “una pequeña porción de la humanidad se apropió del planeta Tierra y lo devastó para asegurar lo que considera su bienestar, en detrimento de una multitud de otros seres, humanos y no humanos, que pagan día a día las consecuencias de esta codicia”^[4]. Y esto le lleva a afirmar que no es entonces la humanidad en general la que origina el antropoceno, “sino un sistema, un modo de vida, una ideología, una manera de darle sentido al mundo y a las cosas”^[5]. Estas palabras de Descola resuenan como telón de fondo de la reflexión que, desde la curaduría de esta muestra y desde las propuestas mismas de las y los artistas, queremos poner en la mesa de discusión.

[1] Philippe Descola, “Humano, demasiado humano”, *Desacatos* 54 (mayo-agosto 2017) : p. 18.

[2] *Ibid.*, p. 20.

[3] *Ibid.*

[4] *Ibid.*, pp. 17-18.

[5] *Ibid.*, p. 18.





Cada uno de los artistas participantes ha respondido desde su propia sensibilidad a esta problemática. En todos ellos podemos encontrar un acercamiento que no hace distinción entre los seres encontrados en su viaje al bosque amazónico, lo humano y no humano dejan de tener una jerarquía intrínseca. En la obra de Pamela Suasti, de Ecuador, aquello se ve reflejado en la noción de “tejido primigenio”, formas de tejido presentes en pupas, semillas, telas de arañas, nidos. La acción y la práctica de tejer aparece así inevitablemente ligada a animales y vegetales y desligada de lo humano en tanto creación. Aniara Rodado, de Colombia, nos presenta un trabajo que se inscribe en una investigación sobre los líquenes, seres simbióticos por excelencia, que simbolizan la necesaria interdependencia entre especies. Kuai Shen, artista ecuatoriano, viene realizando desde hace algunos años un trabajo sostenido en torno a la sociabilidad de las hormigas, y en este caso sobre las hormigas nómadas, en un contexto de colaboración con el pueblo Kichwa de Sarayaku.

En el trabajo de Marcela Calderón, de Colombia, y en el de Nancy La Rosa y Diego Paolo Ríos de Perú, vemos una preocupación por la fragilidad de los sistemas de vida amazónicos. Desde las estructuras y formas de las especies endémicas, Marcela nos propone una reflexión sobre la fragilidad y la resistencia de la vida en la amazonía, inspirada en la ceiba y en sus raíces. Diego por su parte nos propone un trabajo a base de improntas de hojas y una reinterpretación del paisaje amazónico bajo una preocupación ecológica por los procesos y la incidencia de la práctica artística en medio de la selva. Nancy evoca en una instalación sonora la paradoja de lo vasto de las especies en la amazonía, y de la irremediable constatación de que no seremos capaces de conocer siquiera todo lo que pronto desaparecerá.

Otro aspecto abordado por las piezas presentadas, está dado por la sensorialidad. Una de las apuestas de los artistas fue la de escapar tanto a la lógica de la depredación que haría del artista un explorador contemporáneo que se lleva de la selva especies, conocimientos y saberes, sin dejar nada a cambio, y otra fue la de escapar a los imaginarios comunes de la Amazonía y a

sus representaciones visuales y paisajísticas. Esto se da a partir de una exploración sensorial que pretende situar la experiencia corporal de estar en la selva en tanto no solamente ligada al sentido de la vista. De esta manera se escapó de la violencia e inmediatez de la imagen y la representación, apostando a una experiencia sensorial y temporal.

Compartir el tiempo y el espacio de modo intensivo entre artistas y curadoras, implicó también estar en sintonía no solo con el entorno amazónico sino entre los participantes. Un espacio propicio para intercambiar opiniones y posturas en torno a problemáticas socio-ambientales (de las que surgió un manifiesto por parte de los artistas participantes), pero también metodologías de trabajo que permitieran tratar dichos temas a la vez con respeto pero también con urgencia, evidenciando la necesidad de actuar de inmediato, necesidad que sentimos en relación a la Amazonía, sus seres, sus comunidades, humanas y no humanas.

María Fernanda Troya y Paulina León
Curadoras







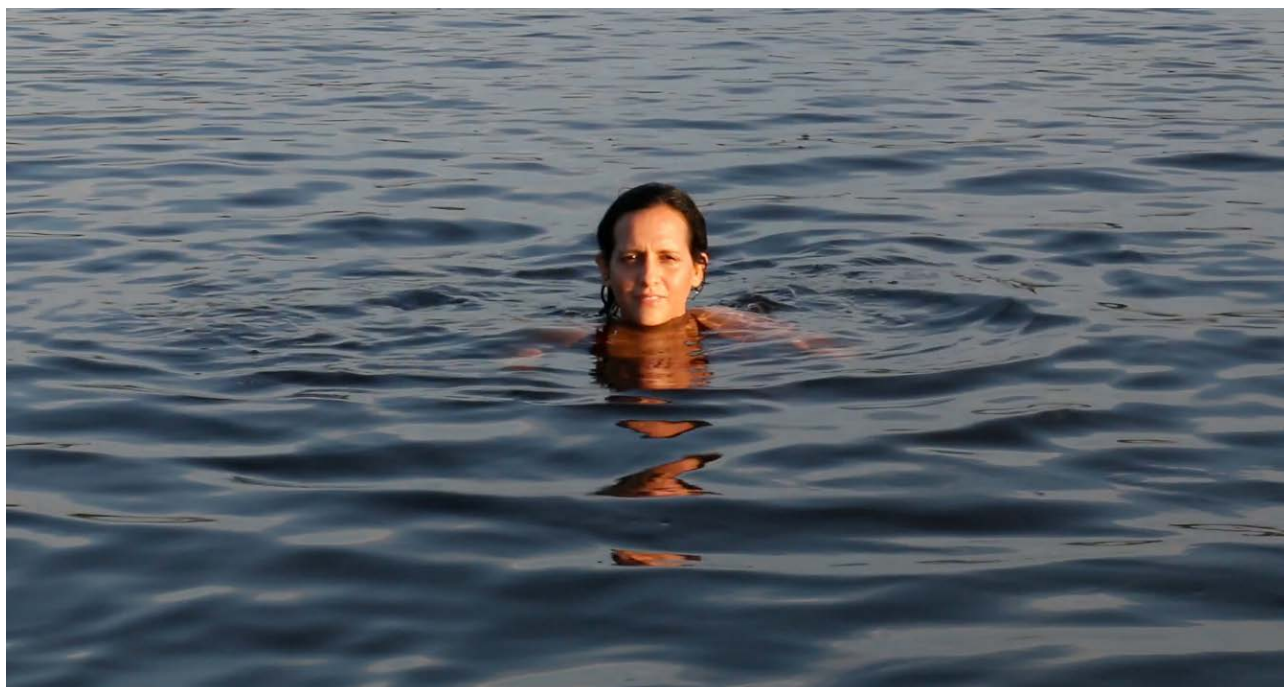








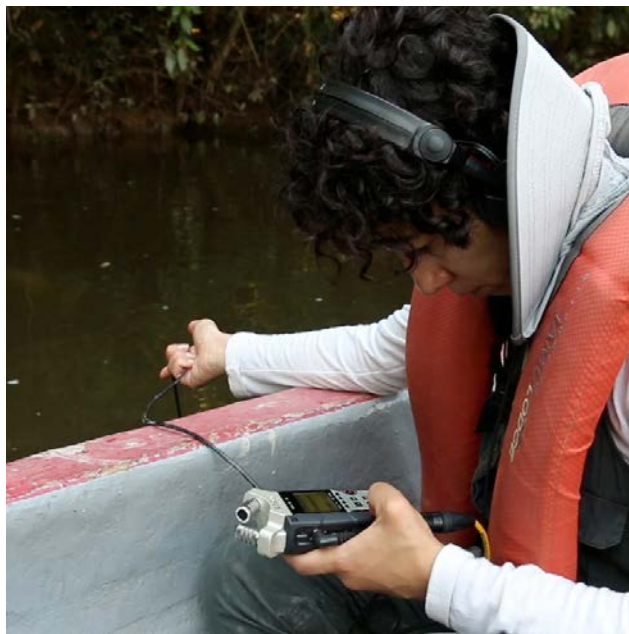




















Espacio de formación, tanto para la
profesionalización de actores del arte
como para nuevas audiencias.

ESCUELA ABIERTA



ARTETERAPIA

Docente: **Denisse Zamorano (ECU)**

Este curso-taller busca enfocar al arte como una herramienta metodológica al servicio de la salud física, mental y emocional de las personas y la sociedad, a partir de un breve acercamiento teórico y experiencial al Arteterapia y los beneficios de su integración en ámbitos como la educación, la salud o el trabajo social. Además, pretende proporcionar un espacio para el auto descubrimiento y la expresión a través de la experimentación creativa con diversas técnicas y materiales tanto de forma individual como grupal.







Bodegoin
Veroinica Lombeida
2019

NARRATIVA FOTOGRÁFICA

Docente: **María Inés Armesto (ARG)**

¿Cómo un instante congelado en una fotografía consigue evocar una historia que se desenvuelve en el tiempo? A partir de la lectura fotográfica de obras de autores clásicos y contemporáneos (siglos XIX al XXI), y de las fotografías producidas a lo largo del curso se realizó una aproximación a las distintas posibilidades de construcción narrativa que ofrecen la elección del sujeto, el encuadre, el espacio y el tiempo. El curso abrió espacio para observar la narrativa en distintos géneros fotográficos (paisaje, bodegón, retrato y desnudo), tanto en las fotografías construidas como en las documentales. Como parte de la exploración del lenguaje fotográfico, los participantes reflexionaron sobre el bloqueo y el flujo creativo, y experimentaron con prácticas dadaístas y surrealistas de inicios del siglo XX, aplicando técnicas de creación automática e incorporando el azar en el desarrollo de proyectos personales.



Paisaje
Diana Mena
2019



Retrato
Guillermo Segovia
 2019



Desnudo
Almudena Grandal
 2019



Carolina Tenorio
2019



Pedro García
2019



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL ASOMO DE LA DIFERENCIA: RETOS EN EL CAMPO DE LA DISCAPACIDAD

Docente: **Liliana Otero (COL)**

Este curso buscó poner en tensión la educación artística y el campo de la discapacidad, con el fin de develar los retos que supone la atención digna y legítima a las personas o estudiantes que viven condiciones de discapacidad. La intención era aportar en la valoración del proceso creativo como una posibilidad que suponga el reconocimiento de subjetividades excluidas históricamente y el reavivamiento de formas diferentes de situarse en el mundo, para impeler un resurgimiento político, que cuestione nuestros esquemas de aprehensión de la realidad y nos lleve a problematizar el orden hegemónico y colonizador que construye la noción de normalidad, desde propuestas estéticas y pedagógicas.





PUBLICACIONES

Doméstika

ARTE • TRABAJO • FEMINISMOS

5^{TO} Encuentro
IBEROAMERICANO
de arte, trabajo
Y ECONOMÍA
(5E IATE)



https://issuu.com/arteactualflacso/docs/domestika_digital

DOMÉSTIKA: ARTE, TRABAJO, FEMINISMOS

5to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (5Eiate)

Compiladoras: **Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo Armas, María Fernanda Troya**

Autoras: **Amparo Armas Dávila, Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo Armas, Patricio Rivas, Glenda Rosero, Alejandra Santillana Ortiz, Paulina Simon, María Fernanda Troya, Cristina Vega, Paola de la Vega**

Este libro es el resultado de las reflexiones e intercambios que se dieron durante el 5to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (5Eiate); este evento ha sido organizado por Arte Actual FLACSO desde 2011. Para esta edición se tomó como eje central una provocación: extender las reflexiones que, desde la economía feminista, se han realizado en torno al ámbito de la economía reproductiva y de cuidados (que incluye, aunque no se limita, al trabajo doméstico), hacia la reflexión en torno al trabajo artístico y cultural. Partimos entonces de hacernos la siguiente



pregunta: ¿es pertinente y fructífero pensar en el trabajo artístico/cultural como una labor feminizada en el sentido en que sería un trabajo desvalorizado, relegado a un ámbito al margen de la economía productiva? De ella se deriva la siguiente: ¿en qué medida pensar en el trabajo artístico/cultural como un conjunto de prácticas ligadas al sostenimiento de la vida (Pérez-Orozco 2014) más que al ámbito del mercado, permite abrir la mirada a nuevas posturas, luchas y reivindicaciones desde el arte? Los textos que componen este volumen se proponen como posibles respuestas a estas interrogantes.

El encuentro Doméstika: arte, trabajo, feminismos se llevó a cabo en Quito en octubre de 2018, y en él se abordaron las problemáticas que se derivan de la economía feminista que, al pretender la ampliación y la crítica del análisis económico, para justamente cambiar el centro de atención desde el mercado hacia la “sostenibilidad de la vida”, puede aportar elementos para comprender las características específicas de la producción artística y sus efectos en las condiciones de trabajo y de vida de quienes se dedican al



arte. Doméstika estuvo compuesta por mesas de diálogo que interpelaban estas relaciones, así como por un experimento social de adquisición de arte, llamado Zoco, en el que se fomenta el trueque de bienes y servicios de cualquier índole por obras de arte.

Durante las ponencias de Doméstika, pudimos escuchar las condiciones en las que varias artistas desarrollan su trabajo. Muchas en casa, en su espacio doméstico, todas mezclando el tiempo de creación con el tiempo de cuidado y reproducción: “Apenas intentaba ponerme a trabajar debía atender una demanda infantil, debía hacer la sopa o picar la fruta, cambiar un pañal...”; “Ahora la vida era levantarme muy temprano para preparar biberones, loncheras, pañaleras, dejar algo cocinado, hacer el desayuno, vestir a ambos niños [...] y al fin llegar a trabajar”. En algunos casos, sin tener conciencia de que lo que hacían es también trabajar. Todas ellas, sin horarios establecidos, poniendo el cuerpo para lograrlo. Siempre generando y accionando una serie de emociones, de sentimientos, de afectos para desarrollar estos trabajos.













La residencia y exposición **Sacha Ukupacha / Selva adentro** se llevó a cabo en el marco de las celebraciones del aniversario 250 de Alexander von Humboldt y contó con el auspicio de:



El laboratorio **Ir Tomando Cuerpx** fue parte del proyecto de investigación “Etnoarqueología de las identidades sexuales en el Ecuador prehispánico” y se realizó en colaboración con:



ISBN: 978-9978-67-541-0



ARTEACTUAL
FLACSO