



Andrea Carrión y Pere Ariza-Montobbio,
coordinadores

La acción climática en las ciudades latinoamericanas: aproximaciones y propuestas

© 2020 FLACSO Ecuador
Noviembre de 2020
ISBN: 978-9978-67-548-9 (pdf)

Cuidado de la edición: Mauricio Montenegro
Diagramación: David Paredes

FLACSO Ecuador

La Pradera E7-174 y Diego de Almagro, Quito-Ecuador
Telf.: (593-2) 294 6800 Fax: (593-2) 294 6803
www.flacso.edu.ec

La acción climática en las ciudades latinoamericanas :
aproximaciones y propuestas / coordinado por Andrea Carrión y
Pere Ariza-Montobbio. Quito : FLACSO Ecuador, 2020

xi, 254 páginas : ilustraciones, figuras, fotografías, mapas, tablas

Incluye bibliografía

ISBN: 978-9978-67-548-9 (pdf)

CAMBIO CLIMÁTICO ; DESARROLLO URBANO ; GESTIÓN
LOCAL ; ECOLOGÍA ; GÉNERO ; ETNOLOGÍA ; MEDIOS DE
COMUNICACIÓN ; POLÍTICAS PÚBLICAS ; ECONOMÍA ;
GOBERNANZA ; AMÉRICA LATINA. I. CARRIÓN, ANDREA,
COORDINADORA. II. ARIZA-MONTOBBIO, PERE,
COORDINADOR

577.22 - CDD



FLACSO
ECUADOR

Esta publicación se realizó en el marco del proyecto “Construyendo liderazgo para las ciudades de América Latina y el Caribe en un clima cambiante”, IDRC - FLACSO N° 108443-001, ejecutado por el Departamento de Asuntos Públicos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador, gracias a la subvención concedida por el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC) de Canadá. Las ideas o planteamientos contenidos en la presente edición son responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la posición institucional de FLACSO Ecuador, del IDRC o su Junta de Gobernadores.

Índice de contenidos

Abreviaturas	IX
Presentación	XI
Introducción	1
Pere Ariza-Montobbio, Andrea Carrión	
 SECCIÓN 1	
GOBERNANZA, PARTICIPACIÓN Y	
HERRAMIENTAS DE GESTIÓN LOCAL	
Capítulo 1	
Los barrios: actores estratégicos en la adaptación climática urbana	16
Gabriela Villamarín	
 Capítulo 2	
Hacia una gobernanza transformadora en la planificación frente al cambio climático en Quito	42
Cristina Argudo	
 Capítulo 3	
Regular el suelo rural para adaptarse al cambio climático: caso de la parroquia Riochico, Portoviejo, Ecuador	66
Diana Saavedra Peñafiel	

SECCIÓN 2

CONOCIMIENTOS, ARTE Y COMUNICACIÓN PARA LA ACCIÓN CLIMÁTICA

Capítulo 4

Conocimientos ecológicos tradicionales, legislación y cambio climático:

los casos de Quito y Ciudad de México	92
Tania I. González-Rivadeneira, Radamés Villagómez-Reséndiz	

Capítulo 5

El arte como escenario para la acción climática con niñas, niños y jóvenes: caso de la

Agrupación Cultural Atizay en Bogotá, Colombia	117
Nathalia Cubillos Barragán, Yolanda Rojas Paiva	

Capítulo 6

Medios de comunicación y periodistas en Loja, Ecuador: actores estratégicos ante el cambio climático.

	145
Vanessa Duque-Rengel	

SECCIÓN 3

INTERSECCIONALIDAD EN LA GESTIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Capítulo 7

Incorporación de la perspectiva de género en las políticas sobre cambio climático en Ecuador

	173
Alexandra Vásquez	

Capítulo 8

Percepción de las poblaciones indígenas kichwa sobre el cambio climático y sus implicaciones en Puyo, Ecuador

	209
Marco Heredia-R., Deniz Barreto, Theofilos Toulkeridis	

Capítulo 9

Las ciudades ecuatorianas: ¿refugio para las personas desplazadas por efectos del cambio climático?	231
--	------------

Núria Moreno

Autoras y autores	249
------------------------------------	------------

Índice de figuras

3.1 Localización de la parroquia Riochico respecto al país, provincia y cantón	69
3.2 Crecimiento de huella urbana, años 1985 y 2017	70
3.3 Proyección de la huella urbana al año 2050 en el cantón Portoviejo	73
3.4 Cambios de uso de suelo en la parroquia Riochico, años 2010 y 2018	77
3.5 Propuesta de subclasificación del suelo rural de la parroquia Riochico.	83
3.6 Resultados del análisis efectuado en la parroquia Riochico	86
4.1 Marco legal nacional en materia de cambio climático y TEK para CDMX	102
4.2 Marco legal nacional en materia de cambio climático y TEK para el DMQ	105
5.1 Collage de titulares de noticias de prensa.	124
5.2 Experiencias y percepciones sobre la localidad de Bosa	125
5.3 Cartografía social del presente Identificación de conflictos socioambientales.	130
5.4 Cartografía social del futuro de la localidad	132
6.1 Medios de comunicación y periodistas: nivel de actuación y poder frente al cambio climático	157
7.1 Línea de tiempo: estrategias internacionales y nacionales	192
7.2 Actores involucrados en el PAGCC Ecuador	197
7.3 Hitos para estructurar e implementar el PAGCC.	201
8.1 Ciudad de Puyo, ubicada en la Amazonía ecuatoriana	213

Índice de gráficos

6.1 Actores estratégicos líderes de la gobernanza climática en la ciudad de Loja	153
8.1 Valores resultantes de la percepción sobre el cambio de los elementos climáticos. Preguntas A, B y C.	217
8.2 Serie temporal de la precipitación mensual y promedio anual desde 1988 hasta 2019	218
8.3 Serie temporal de las temperaturas máxima y mínima mensual en el período 1988-2019 de la Estación Meteorológica M008-Pastaza.	219

8.4 Valores resultantes de la percepción del modo de vida, conocimientos ancestrales y disponibilidad en relación con temperatura y precipitación. Preguntas D, E y F	221
8.5 Valores resultantes de la percepción de la producción en la chakra, dieta alimenticia y uso de pesticidas. Preguntas G, H, I	222

Índice de tablas

1.1 Criterios para priorizar medidas de adaptación al cambio climático	30
2.1 Procesos de normativa y planificación relacionados con la gestión del cambio climático vinculado con procesos de gobernanza en el DMQ	50
2.2 Participación de actores en procesos de normativa y planificación relacionada con la gestión del cambio climático en el DMQ 2009-2018	52
2.3 Análisis de brechas del proceso de gobernanza	56
2.4 Recomendaciones de líneas de investigación aplicada para la gobernanza multinivel de cambio climático en el DMQ	60
3.1 Muestras utilizadas para la clasificación supervisada en ArcMap	75
3.2 Comparativo de los cambios en el uso de suelo en los mapas de los años 2010 y 2018	76
3.3 Nivel de fraccionamiento del suelo (superficie del catastro predial año 2018).	78
3.4 Niveles de riesgos por inundación y por deslizamiento, año 2018.	79
3.5 Registro de incidencias en la parroquia Riochico, año 2017	80
3.6 Propuesta de lote mínimo para fraccionamiento	84
5.1 Recorridos por el territorio	128
5.2 Conflictos socioambientales en la localidad de Bosa, Bogotá	131
5.3 Síntesis de la estructura conceptual de la Comparsa Artística BosAtrapasueños.	135

5.4 Estructura metodológica para mediar conflictos socioambientales ligados al cambio climático desde el lenguaje artístico.	138
6.1 Instrumentos de gestión del cambio climático	151
6.2 Principios propuestos por la ONU en pro de la responsabilidad social empresarial	159
7.1 Instrumentos para la igualdad de género	184
7.2 Aspectos relevantes sobre género en las Conferencias de las Partes a partir del año 2010.	186
8.1 Preguntas sobre el nivel de percepción del cambio climático: caso indígenas kichwa en contextos urbanos de la Amazonía.	214
9.1 Estimación del número de IDP debido a eventos extremos climáticos y geofísicos en Ecuador por año	241

Abreviaturas

AbE	Adaptación basada en Ecosistemas
CAF	Banco de Desarrollo de América Latina
CC	cambio climático
CDB	Convenio de las Naciones Unidas sobre la Diversidad Biológica
CDMX	Ciudad de México
CEDAW	Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer
CEPAL	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
CMNUCC	Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático
COA	Código Orgánico del Ambiente
COIP	Código Orgánico Integral Penal
COP	Conferencia de las Partes
DMQ	Distrito Metropolitano de Quito
ELCCC	Especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades
ENCC	Estrategia Nacional de Cambio Climático
GAD	Gobiernos Autónomos Descentralizados
GEI	gases de efecto invernadero
IAP	Investigación-Acción-Participativa
IDCM	Centro de Monitoreo de Desplazados Internos
IDP	Internally Displaced Person
IDRC	Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo
INC	Infraestructura Natural en Ciudades
INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos
IPCC	Panel Intergubernamental de Cambio Climático
LOOTUGS	Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo
MAE	Ministerio del Ambiente del Ecuador
NDC	Contribución Determinada a Nivel Nacional
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible
OIM	Organización Mundial para las Migraciones

Capítulo 5

El arte como escenario para la acción climática con niñas, niños y jóvenes: caso de la Agrupación Cultural Atizay en Bogotá, Colombia

Nathalia Cubillos Barragán, Yolanda Rojas Paiva

Resumen

El crecimiento urbano a nivel mundial y la manifestación concreta de los efectos del cambio climático en las ciudades fundamenta la necesidad de promover escenarios de reflexión-acción-participativa para que las ciudadanías de la niñez y la juventud se informen, involucren y empoderen.¹ El tema central de este capítulo es el lenguaje artístico como mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático; es abordado a partir de la experiencia de diálogo simbólico que involucra los cuerpos y relatos de niñas, niños y jóvenes de la Agrupación Cultural Atizay, ubicada en la localidad de Bosa (Bogotá, Colombia). Es por eso que desde una cartografía urbana que vincula de manera compleja la desigualdad y la vulnerabilidad territorial, se articulan referentes artísticos y pedagógicos que apuestan por consolidar un lenguaje comprensible y sugerente para mediar los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en contextos urbanos.

Palabras clave: cambio climático, conflictos socioambientales, contextos urbanos, lenguaje artístico, mediación pedagógica.

¹ Este capítulo recoge resultados de la investigación “El arte como espacio de acción para espectadores y espect-actrices en la escenografía de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático”, presentada por Nathalia Cubillos Barragán, bajo la asesoría de Tania Zabala, como trabajo de titulación de la Especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades de FLACSO Ecuador, cohorte 2018-2019, con la subvención concedida por el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC) de Canadá.



Fotografía 5.1 Comparsa artística BosAtrapasueños
Fuente: Atizay (2019).

Introducción

¿Cómo abordar el desafío del crecimiento de las ciudades, en un contexto de cambio climático donde se entretajan y se configuran la desigualdad, la esperanza, la resistencia, las manifestaciones de inconformidad, así como las nuevas formas de encuentro, de resolución y protagonismo de sus habitantes?

Este reto no es ajeno a la localidad de Bosa, ubicada en la periferia de la ciudad de Bogotá, Colombia; de acuerdo con la categorización de la CEPAL (2002, 38), corresponde a una ciudad intermedia por su tamaño demográfico de 776 363 habitantes (Hábitat Bogotá 2019, 2). Bosa presenta desafíos urbanos por su rol en la “estructuración y cohesión territorial, al conectar lo rural con lo urbano [...] así como en la generación de condiciones para el crecimiento económico, el intercambio y el desarrollo social” (Hall 2005, 2).

Esta localidad es uno de los territorios más vulnerables de la ciudad de Bogotá por la desigualdad social y el cambio climático. Se han identificado al menos siete dimensiones con potenciales riesgos: seguridad alimentaria (30,9 %), hábitat humano (29,1 %), infraestructura (22,1 %) biodiversidad y servicios ecosistémicos (8,1 %), salud (5,9 %) y recurso hídrico (3,9 %) (IDIGER 2019, 3).

Esta realidad territorial correlaciona múltiples violencias que intensifican los conflictos socioambientales por efectos del cambio climático debido a:

1. El crecimiento urbano y el aumento progresivo de la población.
2. La frágil gobernanza local y la insuficiente participación de actores en la planificación y gestión del cambio climático.
3. La inadecuada gestión de los cuerpos hídricos, sistemas de alcantarillado y residuos, que generan problemas de salud pública, inundaciones y deslizamientos.
4. El deterioro significativo de los ecosistemas generado por las actividades industriales.

En este mismo escenario de riesgos, Bosa es identificada como una de las localidades con mayor actividad artística y cultural en la ciudad. Es preciso indicar que el origen y consolidación de organizaciones relacionadas con el arte y la cultura, se han desarrollado en períodos de gran tensión social y política en la capital colombiana.

Una de estas organizaciones es la Agrupación Cultural Atizay, que nació hace ocho años en este escenario por iniciativa de mujeres artistas y maestras que tenían especial interés en vincular las artes con la transformación territorial en temas de género, posconflicto y construcción de paz, especialmente con niñas, niños y jóvenes de la localidad.

Esta experiencia ha permitido que el lenguaje artístico se constituya en un medio para las y los participantes que posibilita construir, transformar y sensibilizar sobre las realidades territoriales especialmente asociadas a los conflictos socioambientales. De esta manera, niñas, niños y jóvenes de la zona periférica han impulsado la mediación de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático.

¿Cómo lo han hecho? ¿De qué forma el lenguaje artístico se constituye en un mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático? ¿Cómo las organizaciones sociales, ambientalistas y gubernamentales localizadas en las zonas periféricas de las ciudades, pueden mediar en los conflictos socioambientales ligados al cambio climático?

Se abordó la Investigación-Acción-Participativa (IAP) como un proceso dialéctico donde se reflexionó sobre estos interrogantes a través de las propias prácticas y dinámicas organizativas, sociales, políticas y culturales del territorio. Asimismo, se analizaron las categorías conceptuales de conflictos socioambientales y lenguaje artístico, que estuvieron correlacionadas con las subcategorías de vulnerabilidad territorial y mediación pedagógica.

La categoría del lenguaje artístico se conceptualizó desde “las formas de crear, expresar, comunicar y representar la realidad” (Herrera y Ochoa 2016, 15), así como “conocer, analizar e interpretar producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios)” (Ros 2004, 6).

En esa lógica, el arte se constituyó en un eje articulador que posibilitó, a través del teatro del oprimido, llevar a cabo técnicas y ejercicios enfocados en la toma de decisiones, las creaciones inéditas, la memoria de los sentidos, el espectáculo como juego, las críticas y certezas, entre otros.

Sobre este escenario del lenguaje artístico y la mediación pedagógica, niñas, niños y jóvenes de las zonas periféricas de las ciudades impulsan la mediación de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático.

Para dar cuenta de ello, el capítulo se estructura en cinco apartados. El primero hace referencia a una aproximación al contexto; el segundo se denomina “En-clave de la experiencia: una mirada a la Agrupación Cultural Atizay”. Después, se encuentran las secciones que hacen énfasis en las fases de participación definidas en el marco del proceso de la Agrupación Cultural Atizay. El tercer apartado destaca la fase de información de la experiencia y se denomina “Me re-conozco: conflictos socioambientales y vulnerabilidad territorial”. El cuarto hace referencia a la fase de involucramiento y se titula “Nuestros pasos por la localidad de Bosa: el sentido del re-encuentro”. El último apartado se refiere a la fase de empoderamiento y se llama “Los cuerpos y el territorio son nuestro escenario de actuación”.

Una aproximación al contexto

“Las prácticas artísticas y pedagógicas en Atizay no solamente se han preocupado por trabajar en las posibles soluciones de los conflictos socioambientales como un fin, sino que también han permitido que niños, niñas y jóvenes reconozcan lo que pasa en el territorio e impulsen sus capacidades para liderar, actuar y transformar”.
Atizay (2019,15).

En América Latina y el Caribe hay 193 millones de niñas y niños (UNICEF 2019), y el mayor número de jóvenes en la historia: 160 millones (CEPAL 2020). En Colombia, la niñez y la juventud representan el 47 % de la población (DANE 2019); para el caso de la ciudad de Bogotá la cifra asciende a 40 %, porcentaje similar al de la localidad de Bosa (Hábitat Bogotá 2019).

Este panorama demográfico indica que con el paso del tiempo esta porción de la población enfrentará las peores consecuencias por los impactos del cambio climático (UNICEF 2019). Por este motivo, niñas, niños y jóvenes, lejos de ser actores pasivos, han empezado a manifestar –a una escala nunca antes vista– su compromiso por emprender acciones para proteger el futuro del planeta y participar en las iniciativas destinadas a mitigar y adaptarse a los efectos del cambio climático.

Ejemplo de ello es lo que ocurre en Bosa con la Agrupación Cultural Atizay –conformada principalmente por niñas, niños y jóvenes–, que utiliza al arte como su lenguaje, y articula la participación y la educación popular como estrategias de representación cultural vinculadas a la realidad social urbana.

En-clave de la experiencia: una mirada a la Agrupación Cultural Atizay

La Agrupación Cultural Atizay sintonizó las categorías de participación, creatividad y emancipación, para evidenciar cómo niños, niñas y jóvenes, sujetos sociales y políticos, pueden incidir en la transformación de la realidad urbano-territorial a través la noción de “reflexión y acción desde lo colectivo”.

Para esta iniciativa, la Agrupación incorporó tres fases de participación: información, involucramiento y empoderamiento, que permitieron reconocer la acción-práctica a través del contexto e interpretación de la realidad, la comprensión y la construcción de nuevas formas de actuar ante los conflictos socioambientales.

En ese sentido, el proceso metodológico que acompañó la escenografía de la realidad en el abordaje de los conflictos socioambientales y la vulnerabilidad territorial fue la IAP, que desde la mirada de Jaramillo, Piza y Valencia (2007, 66) es la “... construcción de comunidad, del saber colectivo, del desarrollo de valores y [donde] las potencialidades comunitarias recobran sentido”.

De esta manera, niños, niñas y jóvenes de la Agrupación definieron desde su visión los problemas, dilemas y contradicciones, para luego interpretar críticamente sus propias formas de vida, a través de un lenguaje comprensible, en este caso, el artístico.

Para el desarrollo de las tres fases de participación, la Agrupación formuló cuatro preguntas que orientaron su experiencia: información: ¿cómo entienden los niños, niñas y jóvenes la participación en sus territorios?; involucramiento: ¿cómo abordan los conflictos socioambientales y la vulnerabilidad territorial?; empoderamiento: ¿dónde sitúan el lenguaje artístico y los conflictos socioambientales ligados al cambio climático? y ¿cuáles son sus aportes?

En primer lugar, se identificó a la información como una fase práctica que incidió en la participación de niños, niñas y jóvenes para la recuperar significados que narran la historia de su territorio desde protagonismos y antagonismos.

Por eso es que no sabemos tanto, porque no nos informamos y tampoco hacemos nada para compartir lo que vivimos realmente [...] siempre decimos que es responsabilidad de alguien más y tampoco hacemos mucho o, bueno, no hacemos nada. Esto tiene que cambiar. [...] Justo aquí empezamos a hilar que esto del cambio climático no era tan lejano. Y nosotras/nosotros pensando que eso era un tema de noticias y medios (Atizay 2019, 17).

La segunda fase de involucramiento permitió incidir y promover el liderazgo activo de las y los participantes como agentes de cambio, para vincular la acción y reflexión en la identificación de conflictos socioambientales.

Llegamos a un acuerdo y era que saldríamos a caminar por la localidad. Quizá suene absurdo volver a caminar sobre los pasos dados, pero era necesario que retomáramos ese relacionamiento consciente y reflexivo sobre nuestro territorio. Y también conocerlo a través de nuestras experiencias; solo así podríamos actuar de manera coherente (Atizay 2019, 13).

Finalmente, la tercera etapa de empoderamiento fue entendida como un momento clave para asumir el papel de las y los participantes como protagonistas de la transformación de la realidad territorial, desde una perspectiva colectiva y solidaria.

La experiencia nos ha transformado más allá del producto estético. En este camino, paso a paso, nos descubrimos y coexistimos no solo corporal sino territorialmente. Aquí nuestras realidades son similares y, por esta razón, encontramos más razón para unirnos y cambiar el rumbo (Atizay 2019, 31).

Me re-conozco: conflictos socioambientales y vulnerabilidad territorial

Para ese momento, la Agrupación no había abordado los temas asociados a conflictos socioambientales y vulnerabilidad territorial dentro de sus proyectos. Sobre este panorama, niñas, niños y jóvenes desarrollaron un *collage* de noticias como una herramienta de discusión y reflexión en torno al territorio.

Una vez escuchamos hablar sobre cambio climático, nos pareció que era un tema de noticias y por eso acudimos a ellas, para saber si todo lo que estaban diciendo era cercano para nosotras/nosotros (Atizay 2019, 13).

Encontramos que no era tan lejano como parecía. Uno de ellos decía que la calidad del aire en Bogotá estaba empeorando [...] con razón hay tanto polvo en las calles, casi no hay árboles, el río está sucio, olores desagradables, empresas irresponsables y comunidades que viven en medio de la basura (Atizay 2019, 13).

Figura 5.1 Collage de titulares de noticias de prensa



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo basado en los titulares de noticias de prensa: *El Nuevo Siglo*, *Caracol Radio*, *Razón Pública*, *El Espectador* y *El Tiempo*.

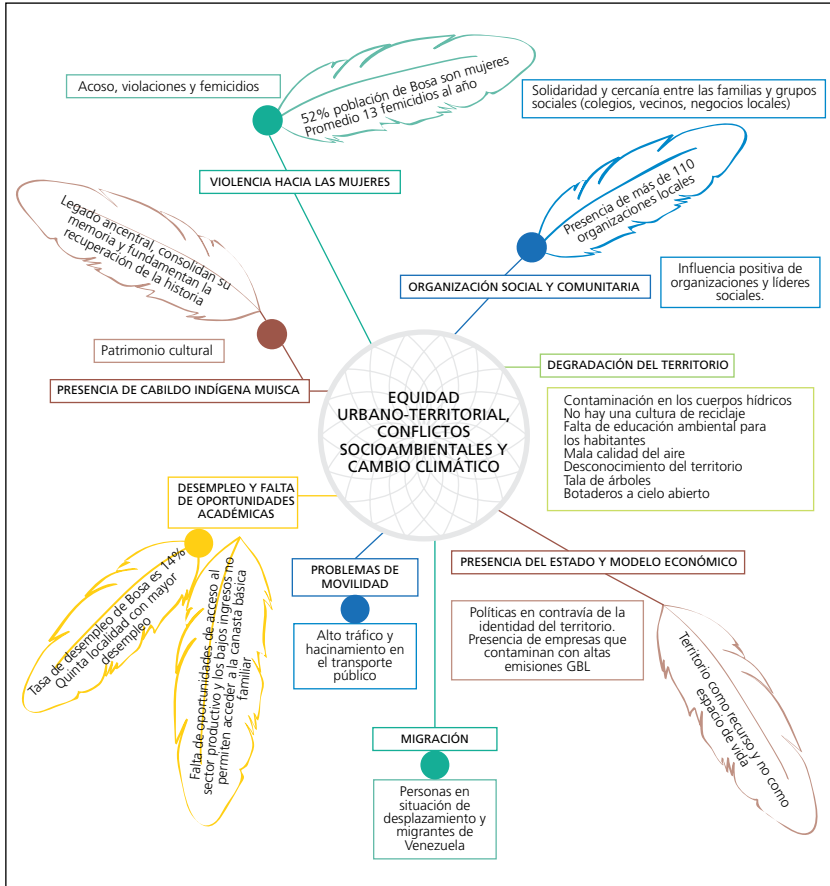
Durante la fase de información, se evidenció que Bogotá es considerada “la ciudad con mayor riesgo por cambio climático” (IDIGER 2019, 3) debido a la variabilidad climática por “aumentos en la temperatura (de hasta 0,5 °C) y disminuciones en la precipitación (de hasta 60 %) durante el fenómeno de El Niño, así como disminuciones en la temperatura (de hasta 0,5 °C) y aumentos en la precipitación (de hasta 60 %) durante el fenómeno de la Niña” (PNUD e IDEAM 2014, 5).

La ciudad lidera el *ranking* nacional de vulnerabilidad territorial, especialmente por “las altas demandas hídricas, la insuficiente seguridad alimentaria, la inadecuada gestión de los eventos meteorológicos y la deficiente cobertura vegetal urbana” (IDIGER 2019).

Los hallazgos que los niños, niñas y jóvenes de la Agrupación hicieron indagando en medios y otros estudios los situaron en una escala de ciudad distrital, lo que volvía distante su relación con el entorno inmediato. Por esta razón, se realizó un recorrido a partir de los saberes, imaginarios y ex-

perencias de la localidad, que fue articulado con elementos conceptuales y esquematizado mediante la analogía de un atrapapasueños.

Figura 5.2 Experiencias y percepciones sobre la localidad de Bosa



Fuente: Cubillos (2020).

Desde la fase de información, este ejercicio de articulación holístico permitió un abordaje centrado en la equidad urbano territorial, conflictos

socioambientales y cambio climático a partir del cual surgieron seis temáticas priorizadas: la presencia del cabildo indígena, la violencia hacia las mujeres, las organización social y comunitaria, la presencia del Estado y el modelo económico, la migración, los problemas de movilidad, el desempleo y la falta de oportunidades académicas.

Dicha interrelación puede explicarse desde varias entradas: “los procesos de urbanización y, por ende, el crecimiento de la ciudad, el clima urbano como recurso, contexto y amenaza y las consecuencias que tiene desde una visión multidimensional” (FLACSO 2019, 38). Asimismo, en esta interacción se “combinan, superponen, entrelazan y encadenan una infinidad de variables, [...] por tanto, el equilibrio del sistema puede ser alterado por distintas naturalezas, que provocan la vulnerabilidad territorial” (Hidalgo 2009, 160).

No tengamos miedo... Es sencillo problematizar cuando te encuentras inmerso en el territorio, además de poderlo discutir desde distintas perspectivas; sin embargo, materializar las ideas y que estas sean entendidas por las demás personas, ese sí es nuestro gran reto (Atizay 2019, 14).

Ante tal reflexión, la Agrupación encontró que la aproximación de Sanabria (2013, 6) sobre los conflictos socioambientales era más cercana y comprensible; estos son asumidos como manifestaciones históricas en el territorio que consolidan “necesidades, deseos, emociones, circunstancias del entorno, posiciones y objetivos de actores que difieren en sus interpretaciones, siendo estos los responsables de la creación, regulación, transformación y creación de nuevos conflictos”.

Esta definición permitió concluir que el conflicto tiene una relación socioambiental que “se caracteriza por un vínculo sociedad/naturaleza [...] que tensiona esta estabilidad histórica entre una comunidad y su hábitat” (Walter 2009, 5).

Martínez-Alier (2004, 21) indica que los conflictos se expresan a través de diversos lenguajes de valoración. Dicha afirmación toma vida cuando las conceptualizaciones y valoraciones de la naturaleza entre los actores del conflicto son definidas a partir de tipologías como las expuestas por Orellana (1999, 92):

A: Naturaleza como recurso natural frente a naturaleza como espacio de vida: Se trata de dos grandes mundos enfrentados, cuyo relacionamiento tenso se traduce en términos de intereses y necesidades.

B: Naturaleza como recurso natural: Estos conflictos internos pueden expresarse como conflictos de uso, acceso, explotación y manejo de recursos. También aquí flotan intereses y necesidades.

C: Naturaleza como espacio de vida: Estos conflictos pueden ser por uso, acceso y manejo de espacios (la ocupación de espacios puede ser una manifestación). Las variables, intereses y necesidades también están presentes.

Para profundizar las tipologías del conflicto socioambiental y cómo se manifiestan en el territorio, se tuvo que “volver a caminar” por la localidad de Bosa; ese re-encuentro hizo visible la fase de involucramiento.

Así se pudo concluir que el abordaje del conflicto socioambiental relacionado con el cambio climático es proceso y resultado al mismo tiempo, y forma parte de un sistema con múltiples nodos de articulación y efecto. Por tanto, la información debe ser holística, complementaria, diversa, histórica, actual y en prospectiva, para que pueda describir y comprender mejor al territorio y a sus habitantes. Este es un requisito clave para que la participación no solo se considere un derecho, sino un ejercicio responsable e informado que permita abordar adecuadamente un hecho que afecta a la comunidad.

Nuestros pasos por la localidad de Bosa: el sentido del re-encuentro

“Se sentía raro tener una salida en un lugar que solíamos transitar.
¿Será que somos máquinas y no vemos a nuestro alrededor?”.

Atizay (2019,16).

En el lenguaje artístico, la escenografía es ese espacio cotidiano de la realidad que recupera y valida la imaginación, el pensamiento y la emoción (González 2014) de un espectador que contempla lo que ocurre en escena. Es un proceso vital que, a través de sus relatos, transforma a dicho

espectador en protagonista. Es un camino que fija al lenguaje artístico en concordancia con el ambiente y la reivindicación territorial, por lo que “se enfoca de forma positiva en la acción: centrándose en lo que sí podemos hacer” (Perales 2010, 8).

En este escenario convergen los conflictos socioambientales, que representan “situaciones complejas que reflejan diferencias y desequilibrios sociales, ambientales, económicos, culturales y de poder en torno al uso del territorio, de los recursos disponibles en él y de sus potenciales efectos e impactos en la vida de las personas” (Pérez y Rojas 2017, 11). Caminar informados permitió a las y los integrantes de la Agrupación evocar nuevas interpretaciones del territorio. “Bosa significa ‘cercado que protege las mieses’. Aquí hay una comunidad muisca, hay muchos problemas como delincuencia, pobreza y viven muchas personas, no tenemos ríos limpios” (Atizay 2019, 16).

Estas fueron las principales reflexiones y resultados de la fase de involucramiento.

Tabla 5.1 Recorridos por el territorio

Estación	Descripción	Reflexiones
Río Tunjuelo (Sector Bosa)	Una vez ubicados en el sector del río, se reflexiona en torno a la importancia de los procesos sociales y comunitarios que se han dado en el territorio. Asimismo, se comenta sobre la historia del sector del río y sobre las problemáticas sociales, ambientales y hasta públicas que se han tenido en torno a sus impactos.	“Quizá la parte más difícil fue encontrarnos con el río Tunjuelo, ese al que hasta ese día le llamamos El Caño y lo despreciábamos tanto. Además de lo difícil que fue estar ahí y enfrentarnos a ese olor tan terrible y a la cantidad de basura, fue impresionante ver cómo personas vivían ahí al lado” (Atizay 2019, 16).
Espacio verde – Bosa centro	Se reconoce la importancia de los espacios ambientales para la vida humana, así como su historia relacionada con la colonización del territorio durante la invasión española, que se considera el inicio de la apropiación y la expansión urbanística no planificada que afecta directamente los ecosistemas y al desarrollo urbano territorial.	“La naturaleza aquí no está porque vivimos en la ciudad y aquí solo hay cemento” (Atizay 2019, 16).

Humedal de la Vaca	El Humedal de la Vaca es un ejemplo de participación y empoderamiento por el territorio. Hoy por hoy tenemos un humedal recuperado; es una conquista que reivindicó y resignificó las inadecuadas prácticas que se estaban dando en el territorio, no solo por la comunidad sino por las industrias de la localidad de Kennedy.	“Parecía que todo estuviera organizado porque nuestra última estación se podría llamar Esperanza, pero no, realmente se llama Humedal de la Vaca, un cuerpo hídrico que queda en la localidad vecina de Kennedy. Apenas logramos atravesar la reja que lo protege, todo vuelve a ser luz, ¡qué lugar tan hermoso!” (Atizay 2019, 18)
----------------------------------	--	---

Fuente: Información obtenida del trabajo de campo basado en las memorias de Atizay (2019).

Para abordar estas complejidades territoriales, las tipologías descritas fueron claves para caracterizar los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en la localidad, porque permitieron que la Agrupación contrastara las conceptualizaciones y valoraciones de la naturaleza entre los actores del conflicto y, al mismo tiempo, narrara estos “mundos enfrentados” (naturaleza, mercado y población). “Este fue un punto de partida muy crudo para nosotras/nosotros, por primera vez nos acercábamos al imaginario urbano de la ‘ciudad en riesgo’, ‘la localidad en riesgo’” (Atizay 2019, 17).

Esta experiencia permitió que el grupo acudiera al pasado, presente y futuro de la localidad a través del recurso metodológico de la cartografía urbana² y de representarlo –de una manera creativa y libre– por equipos.

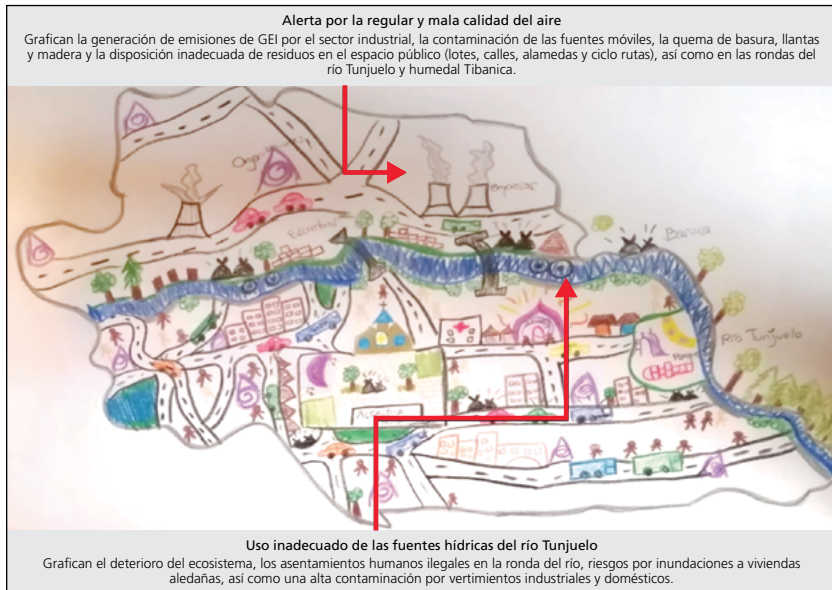
La cartografía del pasado fue escenificada a través un programa radial, liderado por las y los participantes mayores de 20 años: “Los barrios tuvieron una intervención política clave para la construcción de viviendas y el ordenamiento territorial. También antes de la llegada de los conjuntos residenciales, Bosa era más rural y había zonas donde se veían animales y pastizales como en el campo; eso nos dicen nuestros abuelos” (Atizay 2019, 13).

Para la cartografía del presente se preparó el programa de Youtube Bosa Hoy. Allí, las y los participantes entre 14 y 19 años contaron de manera creativa su diario vivir y destacaron la desigualdad social, las afectaciones

² Cartografía urbana: La representación gráfica es uno de los métodos más adecuados y, según Mazurek (2006, 125), uno de los más específicos para el estudio de las percepciones de espacios y territorios, debido a que el conocimiento espacial se encuentra basado en representaciones.

actuales por el desarrollo urbano, la acelerada construcción de proyectos de infraestructura y vivienda y el alto nivel de inseguridad. También resaltaron que el valor más importante de sus habitantes era la solidaridad.

Figura 5.3 Cartografía social del presente
Identificación de conflictos socioambientales



Fuente: Atizay (2019).

“Y todo eso que pasa lo relacionamos con la vida del río Tunjuelo y nuevamente del aire” (Atizay 2019, 18).

El ejercicio de cartografía urbana dio apertura a priorizar conflictos socioambientales ligados al cambio climático. Adicionalmente, se emplearon otras herramientas de análisis como: línea del tiempo del conflicto, mapeo de actores, árboles de problemas y objetivos, que dieron insumos para la siguiente caracterización:

Tabla 5.2 Conflictos socioambientales en la localidad de Bosa, Bogotá

Conflicto central	Uso inadecuado de las fuentes hídricas del río Tunjuelo - tramo localidad de Bosa
Características del conflicto	Ha generado deterioro del ecosistema, incremento en los asentamientos humanos ilegales en la ronda del río, riesgos por inundaciones a viviendas aledañas, así como una alta contaminación “por vertimientos industriales (cementeros, relleno sanitario, frigoríficos, fábricas, entre otros) y domésticos que generan detrimento de la calidad de vida urbana y de manera notoria a las comunidades” (Comisión Ambiental Local 2012, 8).
Actores	Posiciones e intereses
Estado	Preservar el río Tunjuelo como una fuente hídrica de abastecimiento al sur de la ciudad de Bogotá.
Comunidad local	Limpiar el cuerpo de agua para evitar los impactos en la salud pública, las viviendas insalubres, la proliferación de roedores y, finalmente, los olores nauseabundos que emite el río por el estancamiento y el vertimiento de aguas de alcantarillado. Acceder y participar en los procesos de toma de decisiones.
Cabildo Indígena Muisca de Bosa	Defender y recuperar los territorios. Restablecer la relación con el espíritu del río. Buscar espacios dialógicos con entidades que están involucradas en el problema.
Empresas	Postergar la recuperación del río. En caso de restablecer su estructura ecológica, se impedirían las prácticas de disposición de residuos que tienen las empresas.
Conflicto central	Conflicto relacionado con la alerta por la mala calidad del aire
Características del conflicto	La concentración de material particulado disperso en la atmósfera (PM10) ³ “tiende a ser alta hacia la localidad de Kennedy-Bosa del sector suroccidente y disminuye hacia el nororienté, conservándose concentraciones medias en el sector central de la ciudad” (Alcaldía de Bogotá 2010, 10). Los efectos de la correlación entre la aparición de enfermedades respiratorias y la deficiente calidad del aire son notorios. Un estudio afirma que en la localidad de Bosa “se registraron 10 629 muertes entre 2009 y 2014, en donde el 24,76 % del total de estas se atribuye a enfermedades cardiopulmonares asociadas a la exposición de la concentración de los contaminantes” (Ortegón 2017, 2).

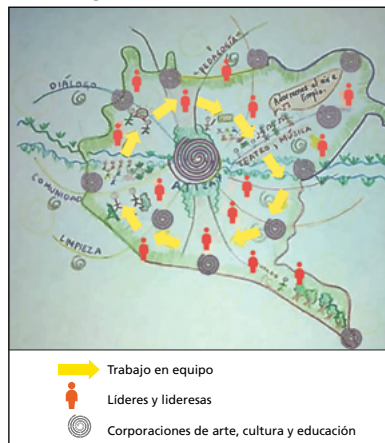
³ PM10 o partículas gruesas, también llamadas partículas inhalables, son aquellas menores a 10 micrómetros y se consideran contaminantes constituidos por material líquido y sólido de muy diversa composición y tamaño. Se encuentran en el aire (Tzintzun, Rojas y Fernández 2005) y pueden ser generadas tanto por fuentes móviles como estacionarias, de manera natural o antropogénica (Villalobos et al. 2008).

Actores	Posiciones e intereses
Estado	Disminuir los índices de descontaminación para optimizar los reportes y la gestión de las instituciones adscritas al Ministerio de Ambiente. Cuantificar el beneficio-costos, a través de la valoración de los beneficios en salud que se derivan de las mejoras en la calidad del aire en la ciudad.
Comunidad local	Reconocer que gran parte del problema de contaminación del área se debe a la ausencia del Estado, que maneja políticas que benefician al mercado y van en contravía con el desarrollo sostenible. Organizarse (veedurías ambientales, ambientalistas y colectivos defensores de la tierra) y tener interés en acceder y participar en los procesos de toma de decisiones.
Empresas	Apuntar a que las medidas de protección ambiental no interfieran en sus actividades.

Fuente: Cubillos (2020).

Finalmente, en el ejercicio de la cartografía urbana, se presentó el mapa del futuro, liderado por niñas y niños, quienes hicieron un programa de premiación denominado Territorio Mundo, en el cual Bosa era galardonada por siembra de árboles y por ser líder en la educación ambiental.

Figura 5.4 Cartografía social del futuro de la localidad



Fuente: Atizay (2019).

Una vez compartida la cartografía, se reflexionó sobre cómo alcanzar colectivamente ese mapa del futuro y de los sueños.

i. Fortalecer la capacidad y acción colectiva para una recuperación justa y resiliente ante crisis emergentes como la crisis climática; ii. promover escenarios de formación y reflexión que permitan, en conjunto con lo institucional, que la comunidad tenga voz y se apropie del territorio, iii. Recuperar la memoria histórica del territorio y vincularla al lenguaje de sus habitantes para la mediación de conflictos socioambientales (Atizay 2019, 22).

Esta fase permitió reconocer y profundizar el saber local y contrastarlo con la nueva información, para, a partir de ello, consolidar la articulación individual y colectiva de creencias, saberes y prácticas, desde y hacia el territorio. Así, involucrarse fue un proceso acumulativo, dinámico, abierto y estructurado por las experiencias locales transgeneracionales.

Los cuerpos y el territorio son nuestro escenario de actuación

La última fase de empoderamiento fue planificada y experimentada no solo por la Agrupación, sino también por los habitantes de la localidad. “En este camino, paso a paso, nos descubrimos y coexistimos no solo corporal sino territorialmente” (Atizay 2019, 31).

Las narraciones recuperadas por las y los participantes sobre el territorio buscaban reencontrarse con el escenario que compartían a través del lenguaje artístico. Sin duda, agudizar la mirada y emprender los pasos permitió capturar detalles visuales y fortalecer la capacidad discursiva de las interpretaciones de las y los participantes.

Justo este momento de deliberación era el que tanto habíamos esperado, pero también el que más duda nos generaba: ¿Cómo vamos a expresar todo esto que sabemos? ¿Cómo vincular a la comunidad y darle un mensaje más cercano que el de los fríos medios y las cifras? ¿Cómo unir cambio climático, arte y conflictos socioambientales? ¿Cómo, cómo, cómo? (Atizay 2019, 31).

Sobre este panorama, la Agrupación Cultural Atizay confirmó que el concepto tradicional del arte como objeto y producto estético debía superarse, puesto que “se ha expandido y se conforma como un amplio espectro de actividades capaces de activarse en terrenos donde el factor social y colectivo se convierte en un dispositivo fundamental para la creación” (Soto 2017, 139) y para la fase de empoderamiento.

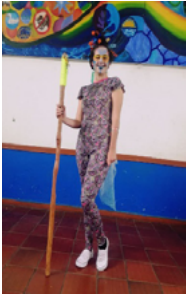
En efecto, para crear la propuesta artística se acudió a la narrativa que niños, niñas y jóvenes construyeron sobre la cartografía urbana de conflictos socioambientales ligados al cambio climático, y se decidió que la comparsa artística sería el lenguaje más consecuente por sus características.

Esta representación artística hace parte del “teatro de calle”, lo cual permitía estar en contacto con el territorio, movilizarlo “lejos del centro” y del espacio cerrado (Auditorio Teatral). Entonces, nuestra comparsa trascendería hacia los bordes, hacia la periferia, hacia el río Tunjuelo y por el aire. Pensamos... solo desde allí construiremos una cultura de la resistencia (Atizay 2019, 32).

La propuesta se estructuró teniendo en cuenta el uso de la metáfora y el desarrollo de ejercicios de creación colectiva en los que se personificó la comparsa titulada BosAtrapasueños, que representó:

Al tejido como elemento fundamental para la comunidad, que simboliza la vida y a los elementos propios de la identidad local. Su propuesta está representada por los elementos de la naturaleza tierra, agua, fuego y aire y su correlación con los ámbitos de conflictos socioambientales y cambio climático (Atizay 2019, 33).

Tabla 5.3 Síntesis de la estructura conceptual de la Comparsa Artística BosAtrapasueños

Personaje	Descripción
 Fotografía 5.2 Personaje principal: Hizca Fuente: Atizay (2019)	Personificó a los líderes y lideresas de la localidad de Bosa. Escénicamente, vivió una dualidad que le permitió movilizar su espíritu de colectividad y atravesar escenarios de conflictos. Fue representado por una mujer que reflejó el rol histórico de liderazgo y empoderamiento local. Relación temática: liderazgo transformacional climático
 Fotografía 5.3 Cuadro Fiba (elemento aire) Fuente: Atizay (2019)	Reflejó la niñez interpretada desde la inocencia, la fantasía y el juego como un momento para visualizar y plasmar los sueños. Representa lo intangible y complejo que puede ser alcanzar un ideal colectivo. Asimismo, simbolizó el abandono del Estado y la fragilidad de las políticas que están en contravía con la identidad del territorio. Relación temática: calidad del aire
 Fotografía 5.4 Cuadro Gata (elemento fuego) Fuente: Atizay (2019)	Representó la juventud vista desde la rebeldía y la locura, así como el peligro que corre la realización de los sueños ante impulsos imprecisos y miedos sombríos. Asimismo, personificó las injusticias, la indiferencia y el abuso de poder sobre el territorio. Relación temática: aumento de temperatura e incendios forestales

 Fotografía 5.5 Cuadro Quya (elemento tierra) Fuente: Atizay (2019).	Simbolizó el camino recorrido y las posibilidades que se tienen para alcanzar los sueños colectivos. Compartió el valor simbólico que define la relación entre los humanos con el territorio y la naturaleza desde una base física, cultural y espiritual.
 Fotografía 5.6 Cuadro Sic (elemento agua) Fuente: Atizay (2019).	Representó la materialización de las apuestas colectivas. Se comprendió a partir del miedo y el coraje; fue relacionada con la fluidez del agua. Este cuadro fue liderado por músicos y músicas, quienes hicieron comprender que los sueños se hacen realidad, luchando y defendiendo todo aquello en lo que se cree y anhela conseguir desde la colectividad en el territorio. Relación temática: cuerpo hídrico río Tunjuelo

Fuente: Cubillos (2020, 70-72).

La circulación de la comparsa situó a la realidad local en el espacio público desde un lenguaje cotidiano que fue fusionado en la calle y se convirtió en parte del paisaje para cinco mil personas que formaron parte del actor itinerante.

Es preciso indicar que la vinculación de las prácticas artísticas con la participación en asuntos públicos se conectó con la afirmación: “Todo arte busca una interacción, un intercambio con un público” (Parramon 2003, 3). En esta interacción se identificaron construcciones sociales y estructuras de poder que convocaron a re-pensar las formas de actuación.

Representar la comparsa se convirtió en un momento en el que vimos posible construir en común-unidad. [...] El arte y la cultura hacen parte de la identidad local y esto nos acercó a que las comunidades reconocieran lo que pasa y, al mismo tiempo, percibieran lo mucho que podemos transformar el territorio desde la colectividad y la solidaridad (Atizay 2019, 15).

La comparsa movilizó una visión participativa desde la intersubjetividad, es decir, la capacidad de coordinar “la participación individual en una actividad sociocultural conjunta” (Matusov 1996, 22). La Agrupación Cultural Atizay puso especial énfasis en las interacciones sociales que ocurrieron dentro de la comunidad y que contribuyeron a generar un pensamiento territorial compartido.

El empoderamiento demostró que una disertación sobre la acción colectiva implica abordar la cultura, el ambiente, las características sociales y políticas de manera conjunta. Esto fue un desafío que reivindicó la relación entre el reconocimiento sociocultural, la representación política, el ejercicio de gobernanza, la agenda pública, los saberes del territorio, entre otros.

Como resultado de sus experiencias prácticas, simbólicas y discursivas, la Agrupación realizó lineamientos pedagógicos que reflejan la experiencia de la niñez y la juventud, en relación con las variables de conflictos socioambientales ligados al cambio climático.

No es suficiente con haber construido una propuesta que articulara lo territorial, lo artístico, lo urbano y lo pedagógico para una organización, un territorio y una temporalidad específicos. La expresión no se puede silenciar y la única manera de fortalecernos es coexistiendo y resistiendo desde otros lugares, organizaciones y comunidades (Atizay 2019, 34).

Estos lineamientos pretenden promover escenarios de reflexión-acción-participativa para que, de la mano de las organizaciones sociales, ambientalistas y gubernamentales, sean considerados para abordar los conflictos socioambientales en sus programas y proyectos con la niñez y la juventud.

La estructura metodológica permitirá que las organizaciones cuenten con un cuerpo de pensamiento articulado para que, a partir de un “acon-

tecimiento ético-político, los sujetos pueden interpelar e interrogar” (Cristancho et al. 2014, 187) sus realidades, y generar diferentes espacios de acción colectiva y liderazgo transformacional.

La estructura metodológica del modelo de mediación tiene en cuenta las fases de participación: información, involucramiento y empoderamiento, en correlación con las técnicas de participación social y prácticas artísticas que fueron contempladas en el proceso para mediar los conflictos.

Tabla 5.4 Estructura metodológica para mediar conflictos socioambientales ligados al cambio climático desde el lenguaje artístico

Fases de participación	Eje temático	Técnicas de participación social	Prácticas artísticas	Mediación del conflicto
Información	Me re-conozco: ¿soy parte del territorio?	- Indagar en fuentes secundarias y elaborar un <i>collage</i> de noticias. - Diagnóstico participativo: recuperar imaginarios y percepciones sobre el territorio.	- Teatro del oprimido: - Técnica: la memoria de los sentidos - Cartografía del cuerpo	Conocer el fenómeno y su interrelación con otras variables. Describir cómo se manifiesta el fenómeno en el territorio. Identificar los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio.
Involucramiento	Ahora que sé que soy un territorio, ¿cómo lo expreso?	- Recorrido por el territorio - Cartografía urbana - Línea del tiempo del conflicto - Mapeo de actores del conflicto - Árbol de problemas del conflicto - Árbol de objetivos del conflicto	- Teatro del oprimido: - Técnica: observar todo lo que se mira - Ejercicio de los espejos - Teatro imagen - Ejercicio de los esclavos	Caracterización y perspectiva de los actores vinculados a los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio.

Empoderamiento	Los cuerpos y el territorio son el escenario.	- Crear y coconstruir la propuesta artística. - Hacer circular la propuesta.	- Teatro del oprimido: - El espectáculo como juego	Acción-reflexión colectiva a propósito de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático en el territorio. Otras acciones para sostener el proceso de participación y de resolución.
----------------	---	---	---	---

Fuente: Cubillos (2020, 56-57).

En ese sentido, los lineamientos pedagógicos convocan a una travesía de diálogo, coconstrucción y reflexión colectiva que interpela la relación con los territorios urbanos a través del uso de otros lenguajes de valoración que vinculan al lenguaje artístico como medio para representar e interpelar las realidades.

Cabe señalar que la pedagogía para mediar conflictos socioambientales ligados al cambio climático, se sitúa en medio de una cartografía urbana que visibiliza una tendencia histórica de desigualdad en los territorios en donde difieren las interpretaciones de los actores que lo convergen.

Plantear una propuesta adscrita a escenarios no convencionales como el lenguaje artístico para mediar los conflictos socioambientales del cambio climático, da la posibilidad de que niños, niñas y jóvenes se constituyan en sujetos sociales y políticos.

El modelo de mediación pedagógica asume al lenguaje artístico desde los postulados del teatro del oprimido y el teatro imagen, que guardan especial sintonía con el humanismo, la liberación, la reflexión, la solidaridad y la capacidad de agencia.

Dicho reconocimiento como sujetos protagonistas desde la lógica de la mediación pedagógica contribuye a “alcanzar competencias complejas relacionadas con el desarrollo de la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico-divergente y la apropiación de valores culturales” (Ros 2004, 6).

En paralelo, sitúa a la participación en el plano de los conflictos socioambientales y el cambio climático desde la formación y transformación, lo que permite reflexionar sobre las condiciones de vulnerabilidad y su capacidad para empoderarse como agentes de cambio territorial y cultural.

Conclusiones

La presente experiencia investigativa, pedagógica y artística es un proceso alternativo al modelo de desarrollo imperante, al promover la acción colectiva y vinculante de iniciativas de agencia cultural orientadas a reconstruir el tejido social y a la resistencia. Estas iniciativas connotan un carácter transformador y liberador que va modificando las relaciones entre participantes y habitantes con su territorio.

Responder a la pregunta de investigación, ¿de qué manera el lenguaje artístico se constituye en un mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático?, invita a conectar las apuestas del proyecto por el lenguaje artístico con la(s) realidad(es) de la localidad. Dicha experiencia permitió reconocer la importancia de los procesos de construcción de saberes en torno a los conflictos socioambientales del cambio climático. Se entiende al saber local como un insumo que permite construir colectivamente “la percepción del mundo, del territorio y de los ambientes llamados naturales como producto de una compleja interacción dada por procesos mentales e intelectuales, que a su vez están condicionados por factores culturales y ambientales” (Cárdenas 2002, 4).

El saber local se consolida a partir de “la articulación individual y colectiva de creencias, saberes y prácticas, convirtiéndose en un sistema holístico, acumulativo, dinámico y abierto, estructurado por las experiencias locales transgeneracionales y por la constante adaptación a las dinámicas ambientales, tecnológicas y socioeconómicas” (Toledo y Barrera-Bassols 2008, 108). Son “representaciones sociales (pensamientos, percepciones y acciones), que guían la vida cotidiana de las personas, [creadas] de forma ilimitada pero limitada por las condiciones sociales” (Bourdieu 2007, 89-90).

En ese sentido, el lenguaje artístico como mediador de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático se materializó a partir de la conexión entre lo individual y lo social, la difusión intergeneracional, la participación y el involucramiento identitario, la innovación social, la manifestación de equidad y visibilidad de lo humano, el re-conocimiento del entorno, las posibilidades para la resistencia y la realización de acciones colectivas no segregadoras.

El abordaje de la propuesta también permitió que se consolidara un lenguaje que resulta comprensible y sugerente, que responde a la(s) realidad(es) de manera crítica y profunda, que expresa una conciencia solidaria en torno a los conflictos socioambientales del territorio, y que invita a la acción colectiva para resolver, negociar, resistir y elaborar utopías.

La propuesta artística BosAtrapasueños se consolidó como un *performance* que permitió trasgredir el espacio público, en tanto se confrontaron las diferentes situaciones de la realidad social, ambiental, política y cultural en el territorio, lo que posibilitó incitar, reflexionar y confrontar el escenario de los conflictos socioambientales de la localidad.

Configurar un espacio de expresión artística para niños, niñas y jóvenes abrió lugares de reflexión y formación que permitieron consolidar procesos de creación colectiva y circulación cultural en el territorio, que incidieron significativamente en las transformaciones subjetivas, la conciencia popular y el enriquecimiento del universo simbólico expresivo a través de la “formación del público” de las y los habitantes.

Lo anterior desembocó en un desafío mayor: recuperar la experiencia adelantada por la Agrupación Cultural Atizay y, posteriormente, elaborar una propuesta de modelo de mediación pedagógica para el abordaje de conflictos socioambientales por parte de niños, niñas y jóvenes en contextos urbanos.

Bajo esa lógica, se articularon referentes investigativos, pedagógicos y artísticos, así como construcciones discursivas y prácticas que se han agenciado en materia de conflictos socioambientales. De allí que lo artístico-cultural sea concebido como práctica social que promueve la dignificación de los sujetos vinculados en el marco de una experiencia asociativa que mimetiza desde lo simbólico: reconstruir los sentidos del territorio y configurar nuevas subjetividades en torno a los conflictos socioambientales ligados al cambio climático desde la niñez y la juventud.

Referencias

- Alcaldía de Bogotá. 2010. “Plan decenal de descontaminación del aire para Bogotá 2010-2020”. <https://bit.ly/3jVFGhE>
- Atizay. 2019. “Memorias Atizay: “Experiencia de la investigación de arte, conflictos socioambientales y cambio climático””. Bogotá D.C. Inédito.
- Bourdieu, Pierre. 2007. *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Cárdenas, Felipe. 2002. *Antropología y Ambiente. Enfoques para una comprensión de la relación ecosistema-cultura*. Bogotá: Gráficas JAVEGRAF / Fundación Cultural.
- CEPAL (Comisión Económica para Latinoamérica y el Caribe). 2020. “Juventud”. <https://bit.ly/3hM9yeo>
- 2002. “Distribución territorial de la población de América Latina y el Caribe: tendencias, interpretaciones y desafíos para las políticas públicas”. <https://bit.ly/2BE5SMd>
- Comisión Ambiental Local. 2012. “Diagnóstico Ambiental Local-Bosa. Construcción en el marco de la gobernanza del agua por la ciudadanía y las instituciones”. <https://bit.ly/30Q5yCI>
- Cristancho, Altuzarra, José Gabriel, Olaya Gualteros, Vladimir Ortega y Piedad Ortega. 2014. *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cubillos, Nathalia. 2020. “El arte como espacio de acción para espectadores y espect-actrices en la escenografía de los conflictos socioambientales ligados al cambio climático”. Tesina para la Especialización en Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador.
- FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) Ecuador. 2018. “Especialización – Liderazgo, Cambio Climático y Ciudades 2019-2020”. <https://bit.ly/33373A1>
- 2019. “Proyecto construyendo liderazgo en ciudades de América Latina frente al cambio climático 2018-2021”. FLACSO / IRDC. <https://bit.ly/3b2M7LI>
- Hábitat Bogotá. 2019. “Boletín localidad de Bosa”. <https://bit.ly/39CCkey>

- Hall, Peter. 2005. "The World's Urban Systems: A European Perspective". *Global Urban Development* 1 (1): 1-12. <https://bit.ly/3f7SNbG>
- Herrera, Andrea, y María Ochoa. 2016. *Documento base línea de investigación artes y lenguajes*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hidalgo, Paula. 2009. "Vulnerabilidad territorial: Hacia una definición desde el contexto de la cooperación internacional". *Anales de Geografía* 9 (2): 155-171. <https://bit.ly/3hFB7FW>
- IDIGER (Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático). 2019. "Caracterización General del Escenario de Cambio Climático para Bogotá". <https://bit.ly/39DqnFe>
- Jaramillo, Dormery, Gloria Piza y Luis Valencia. 2007. "Construcción participativa del proyecto educativo comunitario del Corregimiento de Altavista, sector central". Tesis de maestría en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Manizales y CINDE (Centro Internacional de Desarrollo Humano), Colombia.
- Martínez-Alier, Joan. 2004. "Los conflictos ecológico-distributivos y los indicadores de sustentabilidad". *Revista Iberoamericana de Economía Ecológica*, 1: 21-30. <https://bit.ly/34A90F7>
- Matusov, Eugene. 1996. "Intersubjectivity Without Agreement". *Mind, Culture, and Activity* 3 (1): 25-45. doi:10.1207/s15327884mca0301_4
- Mazurek, Hubert. 2006. *Espacio y territorio. Instrumentos metodológicos de investigación social*. La Paz: IRD / PIEB.
- Orellana, René. 1999. "Aproximaciones a un marco teórico para la comprensión y el manejo de conflictos socioambientales". En *Comunidades y conflictos socioambientales: Experiencias y desafío en América Latina*, compilado por Pablo Ortiz, 89-108. Quito: Ediciones UPS.
- Ortegón, Leidy. 2017. *Efectos de la contaminación del aire sobre la mortalidad cardiopulmonar en la localidad de Bosa, Bogotá, 2009-2014*. Semillero de investigación Salud Ambiental grupo INAM – USTA y Protección Social y Salud Pública. Bogotá D.C.: Universidad Santo Tomás.
- Parramon, Ramón. 2003. "Arte, participación y espacio público". <https://bit.ly/2X7FqCg>
- Perales, Verónica. 2010. "Práctica artística y ecofeminismo". *Revista Creatividad y sociedad*, 15: 1-22. <https://bit.ly/3jRbV1q>

- Pérez, Yadira, y Yolanda Rojas. 2017. “Estrategias de manejo y resolución de conflictos socio-ambientales relacionados con los efectos del cambio climático en ciudades intermedias de América Latina y el Caribe”. <https://bit.ly/2X7JMtq>
- PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) e IDEAM (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales). 2014. “Vulnerabilidad de la región capital a los efectos del cambio climático”. <https://bit.ly/3hOuHEM>
- Ros, Nora. 2004. “El lenguaje artístico, la educación y la creación”. *Revista Iberoamericana de Educación* 35 (1): 1-8. doi:10.35362/rie3512901
- Sanabria, Martha. 2013. “Los conflictos ambientales asociados con la actividad minera en la cuenca urbana del río Tunjuelo”. Tesis de maestría en Medio Ambiente y Desarrollo, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Soto, Pilar. 2017. “Arte, ecología y consciencia”. Tesis doctoral en Lenguajes y Poéticas del Arte Contemporáneo, Universidad de Granada, España. <https://bit.ly/2P3TCHR>
- Toledo, Víctor, y Narciso Barrera-Bassols. 2008. *La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Barcelona: Icaria.
- Tzintzun, María Guadalupe, Leonora Rojas y Adrián Fernández. 2005. “Las partículas suspendidas en tres grandes ciudades mexicanas”. *Gaceta ecológica*: 74, 15-28. <https://bit.ly/2YDu1ej>
- UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia). 2019. “La juventud en favor de la acción climática”. <https://uni.cf/39BzztU>
- 2019. “Niños y niñas en América Latina y el Caribe”. <https://uni.cf/2P6bz8S>
- Villalobos, Rafael, Omar Amador-Múñoz, Ana Rosa Flores, Judith Guzmán, Zenaida Munive, Leonel Hernández, Mario Murillo, Sandra Gómez y Stefan Waliszewski. 2008. “Materia orgánica extraída de las aeropartículas de la ciudad de México y sus efectos genotóxicos”. *Revista Especializada en Ciencias Químico-Biológicas*: 11 (2): 105-109. <https://bit.ly/3hzU5yl>
- Walter, Mariana. 2009. “Conflictos ambientales, socioambientales, ecológico distributivos, de contenido ambiental... Reflexionando sobre enfoques y definiciones”. *Boletín ECOS*, 6. <https://bit.ly/2P6Mrid>