

CUIDARNOS







CRÉDITOS:

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo

6to Encuentro Iberoamericano De Arte, Trabajo y Economía (6Eiate), 2020

Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya
Quito: FLACSO, 2021

Textos

Sofía Acosta, Josselyn Añazco, Asamblea de Mediadoras, Tatiana Avendaño, Alejandra Bueno de Santiago, Belén Castellanos, Pablo Cardoso (en colaboración con Daniela Álvarez y Carla Salas), Maite Garbayo-Maeztu, Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas, Paulina León Crespo, Karina Mauro, José Machado Gutiérrez, Martina Miño, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete, María Fernanda Troya, Paola de la Vega Velastegui

Ilustraciones y fotografías

Josselyn Añazco, Camil Barrales, María Dolores Charvet, José Luis Jácome, Paulina León Crespo, Martina Miño, Juan Montelpare, Maryll Noguera, Aniara Rodado, Glenda Rosero, María Fernanda Troya, Ariadna Vargas

Edición de textos

Jennie Carrasco Molina

Ilustraciones, diseño y diagramación editorial

Nathalia Romero y Ariadna Vargas

ARTE ACTUAL FLACSO

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro

Quito – Ecuador

www.artefactual.ec

artefactual@flacso.edu.ec

ISBN: 9789978675557

ARTEACTUAL



Índice

CUIDARNOS: CARA A CARA, CUERPO A CUERPO

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	13
--	----

A MANERA DE PRÓLOGO

Edipo y Narciso en el bucle de la producción / Belén Castellanos	33
--	----

I. LOS SÍNTOMAS DEL DESCUIDO

· Condiciones de trabajo en las artes y cultura. Una aproximación a su situación en Ecuador en tiempos de COVID-19 / Pablo Cardoso, Carla Salas y Daniela Álvarez	47
---	----

· Pre-Informe 01 del Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género / Alejandra Bueno de Santiago.....	53
---	----

· Mediación y precarización: el trabajo invisible de los cuidados en las instituciones culturales / Asamblea de Mediadoras	59
--	----

II. ¿QUIÉN CUIDA A LOS TRABAJADORES DEL ARTE?

· Pandemia y Trabajo Artístico en Buenos Aires / Karina Mauro	85
---	----

· Análisis de datos para una política en femenino / Paola de la Vega Velastegui	97
---	----

· Pronunciamiento de mujeres en las artes	109
---	-----

III. CUERPO Y CARGA

· Mujeres que cargan: relecturas de imágenes maternas / Maite Garbayo-Maeztu.....	123
· Urgencias o emergencias del cuerpo / José Machado Gutiérrez.....	137

IV. CUERPO Y CUIDADO

· Volver a estar juntas / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	149
--	-----

V. FUTUROS PREFERIBLES

· Hechicerías para transformar(nos) el mundo / Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas	167
· Atender lx Cuerpx Antenx / Tatiana Avendaño	175
· La palabra <i>necesidad</i> adquiere otra dimensión en la cultura del cuidado / Tania Navarrete	195
· La cuarta (no) persona / Josselyn Añazco	203

¿CÓMO SOSTENER EL MUNDO SIN LLEVARLO A CUESTAS?

· Reflexiones en curso / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya.....	211
--	-----

BIOGRAFÍAS

Pronunciamiento de mujeres en las artes

En un contexto en el que las mujeres trabajadoras del arte (artistas, curadoras, gestoras, productoras, mediadoras, críticas, museógrafas, investigadoras, etc.) han encontrado violencia, invisibilización, autoritarismo, deslegitimación, acoso, silenciamiento y maltrato en sus espacios laborales, actitudes y prácticas que sostienen los mecanismos de poder patriarcal, vemos la necesidad de aliarnos y crear redes de apoyo, cuidado, crecimiento y construcción colectiva.

109

Este pronunciamento¹ nace de la necesidad de visibilizar

¹ Esta iniciativa se da desde una postura feminista, buscando construir espacios de diálogo y discusión que interpelan las relaciones de poder establecidas que existen en el mundo del arte. El pronunciamento nace de un espacio colectivo, como respuesta a una necesidad urgente de tomar acciones en torno a la violencia de género en los espacios dedicados al arte (instituciones educativas, espacios de exhibición, residencias, centro culturales y comunitarios), que se ha llevado a cabo a través de talleres y mesas de trabajo en dos momentos: por un lado el taller "Espacios seguros para el arte", realizado en junio y julio de 2019, en Arte Actual y, por el otro, en las mesas de trabajo enmarcadas en el GEIATE en octubre y noviembre de 2020. El pronunciamento se realizó bajo la coordinación de Sofía Acosta, Francisco Suárez y Paulina León, y con la participación activa de varias trabajadoras de las artes. Al momento el pronunciamento está en proceso de socialización, abierto a ajustes y suscripciones a nivel nacional.

las inequidades de género en la estructura del arte, de denunciar la violencia machista en espacios dedicados al arte (museos, centros culturales, galerías, espacios de formación, bienales, ferias, residencias, otros), y articular una red basada en la empatía, el respeto y los cuidados mutuos. Nos pronunciamos desde espacios colectivos y situados, asumiendo que estas ideas están en constante construcción y abiertas a que más personas se unan con sus aportes.

1. Sobre la equidad en los espacios de arte

- Busquemos promover la equidad en la representación para mujeres y disidencias sexo-genéricas en los espacios dedicados al arte, como por ejemplo: en la participación en exposiciones individuales y colectivas; en la realización de obras comisionadas por instituciones culturales públicas y privadas, en los premios (paridad en la selección, la premiación y los jurados); en las ferias de arte; en las representaciones internacionales tales como las bienales o festivales; en la política para adquisición de obra artística para colecciones públicas y privadas; en las reproducciones de obras en libros y catálogos colectivos en las tapas de las revistas, entre otros.
- Cuestionemos activamente todas las prácticas que “feminizan” el trabajo cultural, aquellas que desvalorizan, ocultan y precarizan los aportes de mujeres y sujetos feminizados en el campo del arte, bajo el discurso que asume estos trabajos como cuidados “naturales”, hechos por puro “amor al arte”, encubriendo el hecho de que estos trabajos sostienen la producción (PIB),

aunque la recepción de sus beneficios haya quedado, históricamente, en un grupo reducido de sujetos autorizados. Sabemos que juntas somos capaces de impulsar otras economías, siempre recíprocas y respetuosas de todos los aportes.

- Promovamos la equidad en la distribución de los recursos de financiación y los ingresos, tanto públicos como privados, a través de concursos, encargos o contrataciones directas.
- Trabajemos por la equidad representativa en los cargos directivos de las instituciones artísticas, educativas y culturales que manejan, deciden y generan políticas en el sector de las artes visuales.
- Busquemos equidad de género en los espacios de discusión y exposición reflexiva, como en conversatorios, coloquios o mesas redondas.

111

2. Sobre la construcción colectiva de espacios seguros en el arte

- Incentivemos el ejercicio de pensamiento crítico para evitar el machismo y el sexismo naturalizados en el trabajo en artes.
- Revaloricemos el trabajo realizado por mujeres y disidencias sexo-genéricas, eliminando conductas de superioridad paternalistas y/o machistas, invitando a hacerlo desde la revisión del lenguaje que utilizamos, así como de las actitudes y acciones que ejercemos.
- Cultivemos relaciones de trabajo respetuosas e igualitarias y llamemos a no ser cómplices de ningún tipo de violencia

machista, desde la más visible hasta la más sutil y poco perceptible (el silencio también es complicidad).

- Propiciemos en todo espacio artístico un enfoque interseccional, pensando en las identidades sociales como etnia, edad, clase social, género, orientación sexual, identidad de género, diversidad funcional, para una participación activa que subvierte las estadísticas discriminatorias y excluyentes que dominan en el mundo del arte.
- Procuremos espacios no binarios, donde la diversidad y las disidencias sean acogidas.
- Formemos espacios de monitoreo, observación, análisis y cuestionamiento público, contra las violencias en el campo del arte.
- Generemos modos de percepción basados en un pensamiento inclusivo, en que los afectos y la equidad, están contrapuestos a la mala ética de la exclusión y el individualismo, valores erróneos patriarcales que dominan nuestras sociedades y el mundo del arte.
- Fomentemos el cuidado mutuo y los afectos como principios base en nuestro trabajo, para así acuerparnos en nuestros procesos.
- Derogemos el concepto de genio, de maestro y el canon del arte bueno, regulado desde parámetros patriarcales.
- Construyamos colectivamente protocolos claros de seguridad contra la violencia machista en los espacios de arte, como herramienta de apoyo y cuidado en los casos que lo requieran; promoviendo la socialización y discusión abierta a dichos protocolos.

3. En caso de denuncias de violencia en el mundo del arte

- Seamos conscientes de que los distintos tipos de violencia machista (emocional, física, sexual, simbólica, económica, etc.) están interrelacionados y deben ser pensados en su magnitud y complejidad.
- Mantengamos una actitud constante de escucha y validemos las denuncias, bajo el principio de “yo sí te creo”.
- Busquemos soluciones efectivas, sustentadas en una justicia con perspectiva feminista y especialmente restaurativa, que se base en el acompañamiento, el cuidado y la reparación, colocando a la persona afectada en el centro.

4. Vamos a escribir una historia propia

- Investiguemos y apoyemos la obra de artistas, investigadoras y teóricas mujeres y de las disidencias. Revisemos el poder que en nosotrxs ejercen las genealogías patriarcales y valoricemos los saberes de las mujeres y disidencias, para así poder crear debates en torno a la historia y teoría del arte con perspectiva de género.
- Ampliemos los espacios de formación (formal e informal) para el desarrollo de relatos, saberes y producciones que acojan a quienes, siendo pilares fundamentales del campo cultural y artístico, han sido ocultadas o expulsadas de la narración de los procesos del campo del arte.
- Animémonos a escribir una historia propia, que surja del diálogo colectivo y que valide el trabajo de las mujeres y disidencias sexo-genéricas en las artes.

5. Estamos en proceso permanente de desaprender y aprender

- Desde nuestro quehacer en el sector cultural, revisemos nuestras prácticas cotidianas y repensemos los dispositivos que reproducen violencia, interpelemos e interpelémonos con el fin de promover relecturas que amplíen el imaginario colectivo
- Busquemos alianzas entre nosotrxs, para crear redes de apoyo, cuidado, crecimiento y construcción colectiva libres de autoritarismos y dictámenes patriarcales.
- Brindemos espacios a otras miradas y voces, a otras formas de hacer y producir conocimiento.
- Construyamos formas de trabajo basadas en la horizontalidad, el cuidado, las afinidades y los afectos.
- Rompamos el pacto patriarcal, concientizando los privilegios históricos y rechazando el encubrimiento, silenciamiento y complicidad con esta estructura de poder.
- Mantengamos la persistencia como actitud sustentadora de este proceso colectivo, instituyente y propositivo.

Quito, 10 de noviembre 2020

Recetas para sanar

Maryll Noguera

Lo que encontramos en el huerto de doña Tarcila nos ayudó a sanar y saber: el cuerpo como primer territorio: preservar la memoria de nuestras ancestras, de nuestras madres es parte de cuidarnos a nosotras mismas. Es esencial reconocer que somos parte del todo y ese todo nos traspasa el cuerpo. Relacionarnos con nuestro poder y el conocimiento de las plantas es explorar nuevas formas de establecer vínculos para sanar. Sanar en un acto personal y político, interpelar a la tradición propia. Más allá del derrotero, los cambios, mutaciones y las marcas enunciativas que, según sostengo, registran los esfuerzos de racionalización e incorporan la transformación hacia el presente, es importante forjar un puente de comunicación que trascienda y transforme nuestro viaje por la tierra, sin dolor, para abrazar lo que nos motive. Ser amorosamente responsables con nosotras mismas sin apegos, es imprescindible para no volver al pasado de los temores. Porque en las plantas y dentro de nosotras está toda la medicina.



Ajenjo

Se usa para el tratamiento de afecciones como la indigestión, los gases y la eliminación de parásitos intestinales.



Arrayán

Hojas con múltiples beneficios para la salud, entre los que encontramos sus propiedades antisépticas y desinfectantes.



Flores de Azahar

Ayuda a tratar problemas estomacales como la digestión pesada y lenta, las náuseas, los vómitos y la diarrea.



Flor de Taxo

Sirve para frenar los estados de ansiedad y cansancio, posee un efecto sedante o tranquilizante debido a su contenido de pasiflora.



Hoja de Aguacate

Tiene varias propiedades asociadas como antioxidante, digestivo, ante frente a los dolores menstruales, aliviar la tos y la acidez estomacal.



Hojas de Lima

Los beneficios de esta planta son varios, mejora la digestión, previene la deshidratación, cuida la piel.



Hojas de Naranja

Combate el estrés, calma los nervios y ayuda a conciliar el sueño.



Jasmín

Flor con propiedades antiespasmódicas y somníferas, ayuda a la tranquilidad y la purificación.



Menta

Alivia los dolores de cabeza, combate el mal aliento y mejora la digestión.



Pétalos de rosa

Funcionan como antioxidantes, relajantes, hidratantes y antibacteriales.



Ruda

Favorece el buen funcionamiento del aparato circulatorio, calma el dolor y la inflamación, tiene propiedades antiespasmódicas y alivia la vista cansada.



Santa Ana

Ayuda a reducir la inflamación vaginal y estomacal.