

CUIDARNOS







CRÉDITOS:

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo

6to Encuentro Iberoamericano De Arte, Trabajo y Economía (6Eiate), 2020

Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya
Quito: FLACSO, 2021

Textos

Sofía Acosta, Josselyn Añazco, Asamblea de Mediadoras, Tatiana Avendaño, Alejandra Bueno de Santiago, Belén Castellanos, Pablo Cardoso (en colaboración con Daniela Álvarez y Carla Salas), Maite Garbayo-Maeztu, Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas, Paulina León Crespo, Karina Mauro, José Machado Gutiérrez, Martina Miño, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete, María Fernanda Troya, Paola de la Vega Velastegui

Ilustraciones y fotografías

Josselyn Añazco, Camil Barrales, María Dolores Charvet, José Luis Jácome, Paulina León Crespo, Martina Miño, Juan Montelpare, Maryll Noguera, Aniara Rodado, Glenda Rosero, María Fernanda Troya, Ariadna Vargas

Edición de textos

Jennie Carrasco Molina

Ilustraciones, diseño y diagramación editorial

Nathalia Romero y Ariadna Vargas

ARTE ACTUAL FLACSO

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro

Quito – Ecuador

www.artefactual.ec

artefactual@flacso.edu.ec

ISBN: 9789978675557

ARTEACTUAL



Índice

CUIDARNOS: CARA A CARA, CUERPO A CUERPO

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	13
--	----

A MANERA DE PRÓLOGO

Edipo y Narciso en el bucle de la producción / Belén Castellanos	33
--	----

I. LOS SÍNTOMAS DEL DESCUIDO

· Condiciones de trabajo en las artes y cultura. Una aproximación a su situación en Ecuador en tiempos de COVID-19 / Pablo Cardoso, Carla Salas y Daniela Álvarez	47
---	----

· Pre-Informe 01 del Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género / Alejandra Bueno de Santiago.....	53
---	----

· Mediación y precarización: el trabajo invisible de los cuidados en las instituciones culturales / Asamblea de Mediadoras	59
--	----

II. ¿QUIÉN CUIDA A LOS TRABAJADORES DEL ARTE?

· Pandemia y Trabajo Artístico en Buenos Aires / Karina Mauro	85
---	----

· Análisis de datos para una política en femenino / Paola de la Vega Velastegui	97
---	----

· Pronunciamiento de mujeres en las artes	109
---	-----

III. CUERPO Y CARGA

· Mujeres que cargan: relecturas de imágenes maternas / Maite Garbayo-Maeztu.....	123
· Urgencias o emergencias del cuerpo / José Machado Gutiérrez.....	137

IV. CUERPO Y CUIDADO

· Volver a estar juntas / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	149
--	-----

V. FUTUROS PREFERIBLES

· Hechicerías para transformar(nos) el mundo / Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas	167
· Atender lx Cuerpx Antenx / Tatiana Avendaño	175
· La palabra <i>necesidad</i> adquiere otra dimensión en la cultura del cuidado / Tania Navarrete	195
· La cuarta (no) persona / Josselyn Añazco	203

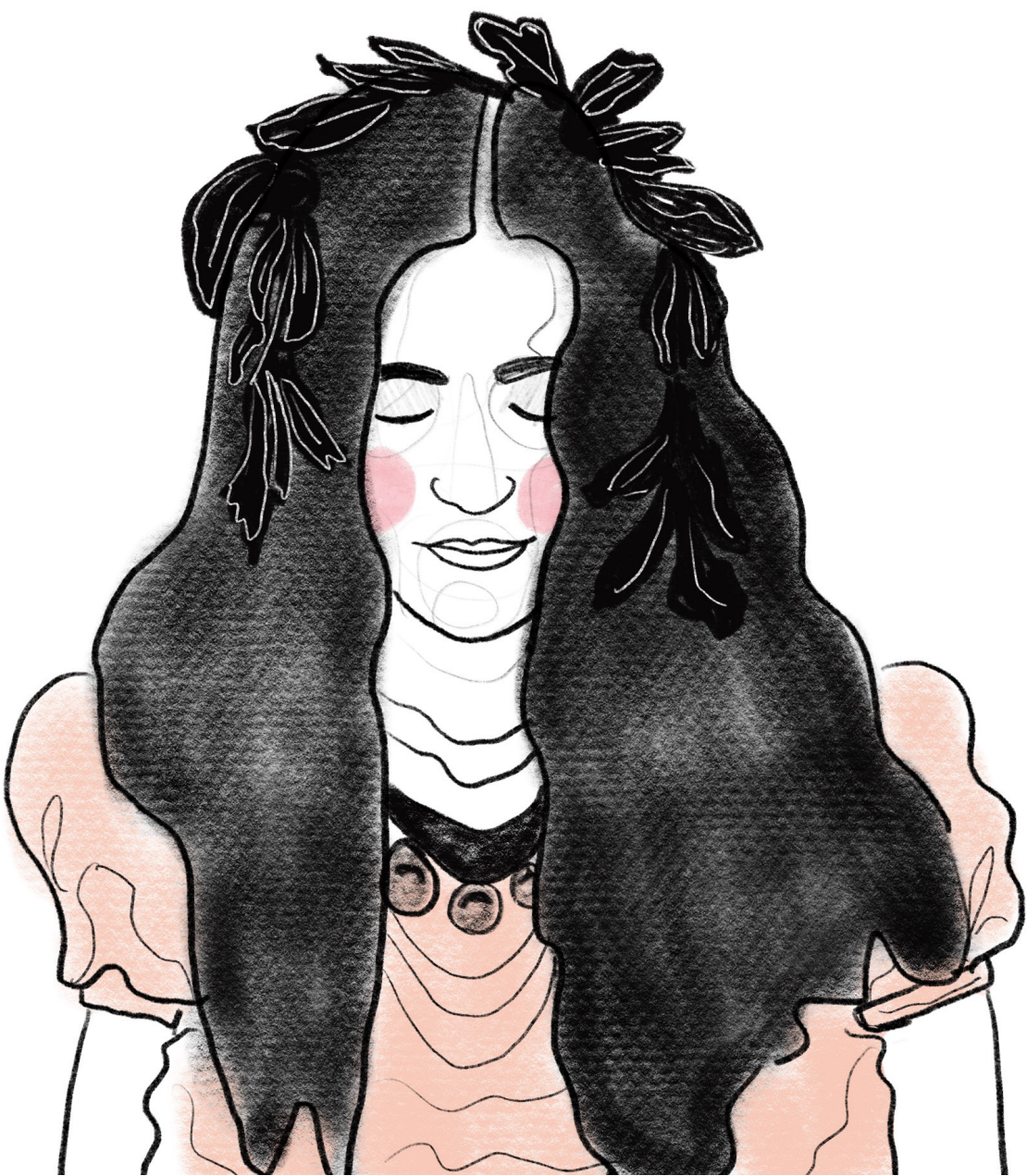
¿CÓMO SOSTENER EL MUNDO SIN LLEVARLO A CUESTAS?

· Reflexiones en curso / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya.....	211
--	-----

BIOGRAFÍAS

**V.
FUTUROS
PREFERIBLES**





Hechicerías para transformar(nos) el mundo

Ana
Harcha
Cortés

Mariela
Richmond
Vargas

La publicación *Hechicerías para transformar(nos) el mundo*, es una relatoría expandida, en la que, a partir de variados ejercicios de encuentro y acción escénica, se imaginan y activan diferentes formas de transformación del mundo, entendiendo “el mundo”, como ese contexto en el que participamos y del cual – sin la ausencia de contradicciones y tensiones– nos sentimos parte.

167

Es un manual en el más amplio sentido de la palabra. Nació a partir de un taller que impartió Ana Harcha Cortés en San José Costa Rica, el cual fue sistematizado, diagramado y profundizado por Mariela Richmond, y se activó mediante una serie de conjuros y tejidos que entrelazan las posibilidades materiales con los cuerpos deseantes de transformaciones micropolíticas, estéticas, afectivas, conceptuales. La ilustradora chilena, Camil Barrales colaboró con los conjuros ilustrativos de la hechicería, en su última etapa.



S/T, Camil Barrales, 2020

168

Decidimos colocar la publicación de manera abierta en la página del Núcleo Arte Política y Comunidad¹, con el deseo de que este material pueda ser manipulado, que se pueda seleccionar una página, un pedacito, una frase, un dibujo, lo que les mueva, y accionarlo de la forma en que quieran y ojalá se transformen las palabras en acciones posibles para hacer un mundo, y/o transformar(nos) el mundo.

Deriva I: Una serie de conjuros entrelazados

El taller en Costa Rica se trabajó a partir de preguntas y propuestas desde donde emergieron diversidades de fuerzas del imaginario y de la ficción, en la tarea de relacionarnos propositivamente con nuestra memoria, presente y apuesta de futuro. Trabajamos valorizando

¹ <https://www.artepoliticacomunidad.cl/libro-hechicerias-para-transformarnos-el-mundo/>

el poder mágico y misterioso de la acción, o el poder del acto, en la batalla contra las prácticas mono perceptuales, invitando a producir lo que soñamos vivir, teniendo como perspectiva de acción, lo que nos determinan las preguntas: ¿Cómo preservar, cuidar, diversos modos de vivir y morir? ¿Qué violencias reproducimos en nombre del futuro? ¿Cuál es el mundo que podemos darnos entre unos y otros? ¿Y si la historia la contaran las piedras?

Este momento ha devenido en una serie de derivas, en las cuales proyectamos insistir en trabajar juntas en una relación Costa Rica-Chile, a partir de la pregunta sobre la centralidad de lo humano en la relación de co-existencia junto a otros seres vivos y no vivos. Cuestión que implica pensar en los principios de autonomía, soberanía y ética del cuidado de los cuerpos y territorios; así como de sus relaciones y tensiones con el Estado, y el régimen de producción capitalista, presentes en Iberoamérica y Abya Yala, para conocer y reconocer los vínculos de estas problemáticas de manera situada.

169

La pregunta no es nueva. Desde una perspectiva feminista, pero además crítica, de los procesos activados a partir del nacimiento del capitalismo, y expandida por América desde los procesos de colonización, proponemos pensar en ello, según lo planteado por Silvia Federici, en: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria* (2015), que señala que el capitalismo exigió un ataque genocida contra indígenas, campesinos y mujeres, y sus modos de relación con el territorio, lo cual implicó persecución de brujas, curanderas, parteras y abortistas; así como trata de esclavos y cercamientos que delimitaran la propiedad privada, en aras de conseguir la acumulación originaria y la formación del proletariado moderno, tanto en Europa, como en el Nuevo Mundo. En este proceso, la sociedad capitalista determina que: “[...] el cuerpo es para las mujeres lo que la

fábrica es para los trabajadores asalariados varones: el principal terreno de su explotación y resistencia”, lo que hace relevante atender a la importancia que ha adquirido el cuerpo en todos sus aspectos: “—maternidad, parto, sexualidad— tanto dentro de la teoría feminista como en la historia de las mujeres” (28).

Mujeres monstruas:

[...]

Enterrarlas en el aire, sería como generar huracanes.

Enterrarlas en madera, sería convertirlas en estacas.

Enterrarlas en el agua, sería transformarlas en
tsunamis.

Enterrarlas en el fuego, sería como ver emerger una
bandada de Aves Fénix.

-de glosario imaginado, en *Hechicerías para
transforma(nos) el mundo-*

Deriva II: Los poderes mágicos, los poderes brujos, los poderes ch'ixi, los poderes champurrios

170

Proponemos pensar sobre las posibilidades de activación del mundo que nos da el ponernos en el punto de enunciación en el cual la historia de lo humano emerge como insuficiente para contar la historia de la vida, como una sopa, con muchas raíces flotando entre sus caldos, con posibilidad de ser metabolizada en energía renovada que emana transformación, que alivia las ruinas y propone o elimina las jerarquías para alegar por trechos más complejos y sabrosos de pensamiento y acción, donde, a partir de los encuentros, de una acción común, con una multiplicidad de seres, se generen hábitats vitales para la supervivencia de una diversidad ch'ixi, champurria, de seres, saberes y especies a favor de lo común.

En nuestro horizonte está el trabajo de Silvia Rivera



S/T, Camil Barrales, 2020

Cusicanqui, respecto de su valoración de la condición chi'ixi de nuestra existencia - algo conformado de diversas mezclas, que no acaba nunca de estabilizarse, sino que permanente y diversamente hace aparecer sus tensiones, problemas y contradicciones. Concepto de las culturas andinas de Bolivia y Perú, con las cuales Rivera ha trabajado largamente. También, la idea de la importancia de realizar acciones con la realidad viva, y no solo discursos, no solo política.

Por último, es relevante para nosotras proponer pensar en cuerpos y territorios desde una perspectiva anticapitalista, al tiempo que feminista, sin esencialismos. Criticar el ejercicio colonialista de las prácticas extractivistas y abordar las tensiones que emergen en estas relaciones, son propuestas

hechas por Donna Haraway, que en nuestra publicación nos permiten pensar sobre cuerpos-territorios, desde las redes de parentesco con otrxs, situados en lugares que reconocemos *simpoiéticos*, con quienes podemos generar poesía y acciones, sin naturalizar identidades y deberes de los cuerpos y territorios, reconociendo la condición de parentesco e igualdad con seres que no son humanos: animales, flora, geografía, elementos.



