

CUIDARNOS







CRÉDITOS:

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo

6to Encuentro Iberoamericano De Arte, Trabajo y Economía (6Eiate), 2020

Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya
Quito: FLACSO, 2021

Textos

Sofía Acosta, Josselyn Añazco, Asamblea de Mediadoras, Tatiana Avendaño, Alejandra Bueno de Santiago, Belén Castellanos, Pablo Cardoso (en colaboración con Daniela Álvarez y Carla Salas), Maite Garbayo-Maeztu, Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas, Paulina León Crespo, Karina Mauro, José Machado Gutiérrez, Martina Miño, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete, María Fernanda Troya, Paola de la Vega Velastegui

Ilustraciones y fotografías

Josselyn Añazco, Camil Barrales, María Dolores Charvet, José Luis Jácome, Paulina León Crespo, Martina Miño, Juan Montelpare, Maryll Noguera, Aniara Rodado, Glenda Rosero, María Fernanda Troya, Ariadna Vargas

Edición de textos

Jennie Carrasco Molina

Ilustraciones, diseño y diagramación editorial

Nathalia Romero y Ariadna Vargas

ARTE ACTUAL FLACSO

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro

Quito – Ecuador

www.arteactual.ec

arteactual@flacso.edu.ec

ISBN: 9789978675557

ARTEACTUAL



Índice

CUIDARNOS: CARA A CARA, CUERPO A CUERPO

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	13
--	----

A MANERA DE PRÓLOGO

Edipo y Narciso en el bucle de la producción / Belén Castellanos	33
--	----

I. LOS SÍNTOMAS DEL DESCUIDO

· Condiciones de trabajo en las artes y cultura. Una aproximación a su situación en Ecuador en tiempos de COVID-19 / Pablo Cardoso, Carla Salas y Daniela Álvarez	47
---	----

· Pre-Informe 01 del Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género / Alejandra Bueno de Santiago.....	53
---	----

· Mediación y precarización: el trabajo invisible de los cuidados en las instituciones culturales / Asamblea de Mediadoras	59
--	----

II. ¿QUIÉN CUIDA A LOS TRABAJADORES DEL ARTE?

· Pandemia y Trabajo Artístico en Buenos Aires / Karina Mauro	85
---	----

· Análisis de datos para una política en femenino / Paola de la Vega Velastegui	97
---	----

· Pronunciamiento de mujeres en las artes	109
---	-----

III. CUERPO Y CARGA

· Mujeres que cargan: relecturas de imágenes maternas / Maite Garbayo-Maeztu.....	123
· Urgencias o emergencias del cuerpo / José Machado Gutiérrez.....	137

IV. CUERPO Y CUIDADO

· Volver a estar juntas / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	149
--	-----

V. FUTUROS PREFERIBLES

· Hechicerías para transformar(nos) el mundo / Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas	167
· Atender lx Cuerpx Antenx / Tatiana Avendaño	175
· La palabra <i>necesidad</i> adquiere otra dimensión en la cultura del cuidado / Tania Navarrete	195
· La cuarta (no) persona / Josselyn Añazco	203

¿CÓMO SOSTENER EL MUNDO SIN LLEVARLO A CUESTAS?

· Reflexiones en curso / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya.....	211
--	-----

BIOGRAFÍAS

A t e n d e r I x Cuerpx Antenx

Tatiana
Avendaño

Introducción:

(Indicaciones para el público¹)

Quiero pedirles a todas las personas conectadas a este encuentro que identifiquen los cuatro puntos cardinales desde el lugar donde están. Lo más fácil será siempre identificar el Este, el lugar por el que sale el sol y - fácil - tenemos nuestras coordenadas.

175

También quiero que piensen en una semilla.

Puede ser:

- una semilla que haya sido importante en sus vidas
- una semilla que tengan cerca
- una semilla que les guste visualmente
- una semilla que sea un alimento que les gusta mucho como una lenteja, un haba, un fréjol, la mostaza.

Quienes quieran pueden cerrar los ojos.

Vamos a poner la semilla en el centro de nuestro pensamiento. Vamos a imaginarla (recordando que

¹ Este texto fue preparado por su autora para lecturas performáticas, por tanto, se dirige al público presente en ese encuentro, y aquí, al lector. Nota de las Editoras.

nuestra imaginación es muy poderosa, porque con ella hacemos el mundo).

Respiramos y pensamos en sus características: su color, su peso, su textura, si es posible pensamos también su olor.

El objetivo es que imaginemos nuestra semilla con la mayor cantidad de características que podamos. Vamos a visualizarla con toda la energía que está contenida en ella para poder germinar.

Vamos a percibir su energía con todx nuestrx cuerpx.

Vamos a pensar en toda la información que tiene esta semilla, toda la memoria que guarda esta materia viviente para hacer raíces, tallos, hojas, flores, frutos y nuevamente más semillas.

176

En su memoria ella tiene la información necesaria para organizar la energía y poder hacer raíz.

Su memoria le permite hacer alianzas para crecer con microorganismos del agua, la tierra y el viento.

Esta pequeña materia viviente contiene la historia de su especie y la historia del origen.

Vamos a guardar esta sensación y vamos a tratar de conservarla durante mi presentación. Si alguien decide retirarse antes, le sugiero que se despidan de su semilla y agradezca a los cuatro puntos cardinales antes de irse.

Este pensamiento será nuestro enlace sensible y la posibilidad de juntar nuestras almas aprovechando la infraestructura de internet.

Esta presentación tiene dos puntos de partida, que se relacionan con lo que me estremecía en el momento en que me llegó la invitación a este Encuentro. Por una parte, está mi investigación, que es un trabajo de largo aliento, mi obsesión: *Lx Cuerpx Antenx*. Por otra parte, “atender” que es un concepto que tomo de la conferencia “El amor en tiempos de catástrofe”² de Helen Torres³, pensadora, escritora y traductora que trabaja desde perspectivas feministas y anticoloniales en la articulación entre lenguaje, arte y política. La conferencia completa es bellísima, no les voy a hacer *spoiler*, solo quiero compartir con ustedes una parte con la que resoné y con la que vibró profundamente toda mi *Cuerpx Antenx*.

Este conocimiento, esta manera particular de tejer ideas que vengo a compartir con ustedes, ha sido alimentada por muchas personas, principalmente mujeres pensadoras. Algunas pocas serán citadas hoy, y muchas seguramente aparecerán como fantasmas en mis palabras. Hay otra parte de este tejido de ideas que es mi pensamiento que no tiene registros, se trata de eso que he aprendido de las montañas, del viento, las lagunas, el cielo, las cascadas, de la vida mineral y de los sueños. De eso no tengo citas, no está en la bibliografía, pero es central en mi trabajo.

177

En “El amor en tiempos de catástrofe”, Helen Torres nos habla sobre las posibilidades del amor, más allá del amor romántico o del amor de pareja, se trata del amor con la vida y todos los seres vivos. Como el título lo indica, examina la

2 <https://bytebeta.bytefootage.com/el-amor-en-tiempos-de-catastrofes> del 4 de octubre de 2020, en Byte Beta que fueron las jornadas preparatorias del Byte Footage, Festival Latinoamericano de Archivo, Organizado por el Centro Cultura Kirchner y Archivo General de la Nación.

3 La obra de Helen Torres se puede consultar en: <https://helenatorres.word-press.com>

posibilidad del amor en tiempos de catástrofe que, por supuesto, son los tiempos de la pandemia en “un mundo dañado”. Un mundo dañado es un concepto usado por Anna Tsing, antropóloga norteamericana, para referirse a la complejidad del tiempo presente. Habitamos un planeta en crisis, en el que el colapso ambiental es inminente, donde la precariedad ha sido normalizada y todas las personas tenemos el corazón roto.

Helen invoca con esta cita a Isabelle Stengers, filósofa, historiadora de la ciencia y epistemóloga, de nacionalidad belga: “Ya no se trata de explotar o proteger sino de aprender a prestar atención, a pensar una situación en todas sus dimensiones, con todas sus consecuencias”.⁴

Después de esta cita nos invita a seguir la etimología de la palabra “atender”, por la necesidad de “saber qué estamos diciendo y cómo lo podemos hackear”:

Atención: del latín *attentus*, participio de *attendere*, formado por el prefijo *ad* (proximidad) y el verbo *tendere* (tender o estirar / estirarse hacia).

Extender desde la proximidad, intentar estirarse hacia allá desde acá.

En español, atender es también ayudar, y en inglés, *attend* es estar presente.

Luego, de *tendere* y *temptare* (tentar, tantear) tenemos *tentaculum*, tentáculo.⁵

⁴ Esta frase de Isabelle Stengers consta en la entrevista extraída del Blog d'Angels M Castells. Traducción al castellano de la entrevista en L' Humanité disponible en:

<https://nededicionesblog.wordpress.com/2017/05/26/isabelle-stengers-en-ned-ed/> Notas de las editoras.

Seguro muchas ya sabrán que acá llegamos al terreno de Donna Haraway, bióloga, filósofa de la ciencia, feminista, historiadora de la conciencia, donde podemos desatacar entre sus obras más relevantes el *Manifiesto cyborg* y *Seguir con el problema*.

Para delimitar qué entendemos por tentacularidad Helen cita a Haraway: “La tentacularidad trata sobre la vida vivida a través de líneas –¡y qué riqueza de líneas!– y no en puntos ni en esferas”.

Continúa con otra cita de Haraway de su texto “When species meet” (2007): “prestar atención, tener en cuenta, responder, observarse mutuamente, notar, tener consideración, ser amables, estimar, todo esto está relacionado con [...] la conformación de la polis, el lugar donde y cuando se encuentran las especies”.⁶

Así, “atender” se me presentó como la palabra mágica que estaba necesitando hacía tiempo para pensar nuestras relaciones (las relaciones con cualquier parte y con la totalidad de la materia viviente) y poder tirarle ácido al concepto de empatía con el que algunas personas han tratado de relacionar a LxCuerpxAntenx. Apático concepto ese de la empatía, que me hace pensar en las damas de la buena voluntad que le han permitido a su corazón sentir compasión por otra persona que se encuentra en una difícil situación, con su empatía objetivizan a lxs otrxs cuerpxs, pues el estremecimiento de su corazón no implica

179

5 Tomado por Helen Torres de <http://etimologias.dechile.net/>

6 Versión en castellano de la cita original en: Donna Haraway, 2019, “Cuando las especies se encuentran: Introducciones”, *Tabula Rasa*, No.31: 23-75, p. 43: “Tener en alta estima, responder, devolver la mirada recíprocamente, notar, prestar atención, tener una consideración atenta por, estimar: todo está ligado al saludo amable, a constituir la polis, donde y cuando se unen las especies”. Nota de las Editoras.

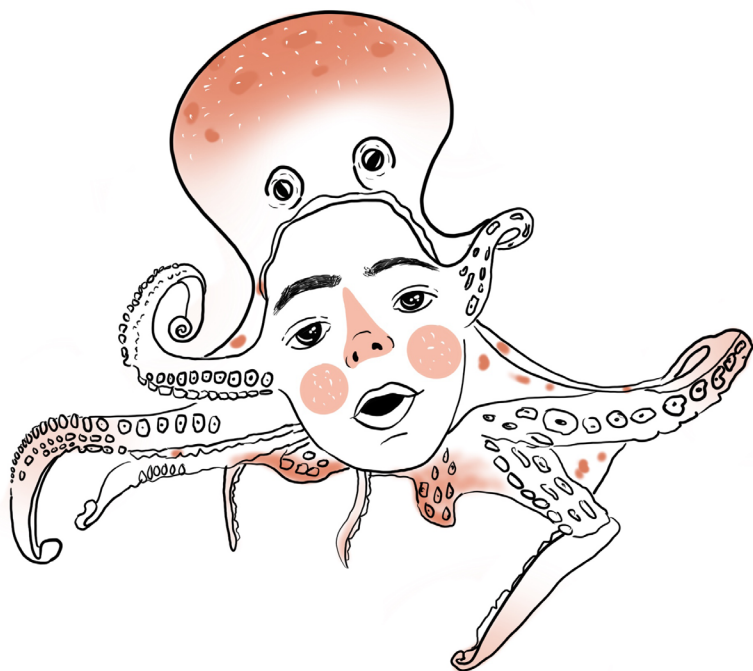


Ilustración a partir de la lectura performática de la autora, en la que aparecía su cara sobre un fondo de pantalla con la imagen de un pulpo.

a la totalidad de su ser sensible y su ser extrasensible. La "atención", por su parte implica activar *lx cuerpx wifi*, sentir a la otra, dejarse afectar y desde ahí tejer la relación sin esperar recibir nada a cambio.

Sintonizar, dice Helen. *Lx Cuerpx Antenx* habla de conexiones, entrelazamientos y la posibilidad de comunicarnos usando *nuestrx propix cuerpx* como *hardware*, conectando con otras redes de comunicación que son anteriores a internet y que la hacen posible.

Todos los cuerpos son campos electromagnéticos y, por tanto, todos los cuerpos tienen la capacidad de emitir y recibir señales, y es así como todos los cuerpos tienen la capacidad de comunicarse entre sí. Solo es necesario compartir la misma frecuencia. (Avendaño, 2020)

Con esta idea empecé a indagar sobre prácticas y técnicas que permitieran potenciar mi campo electromagnético para poder comunicarme con otrxs cuerpxs, con otras materias vivientes. Empecé imaginando que tenía pelos portodx mi cuerpx, pelos que se extendían para poder sentir las formas más sutiles de la vida y poder habitar con ellas en el mundo de otro modo, comunicarme con las personas que quiero sin usar la infraestructura extractivista de la tierra y de datos que soporta la internet. Desde entonces trabajo en el diseño de protocolos y prácticas que nos permitan devenir Cuerpx Antenx, un tejido de relaciones interespecies que me permita volver a conectar con los sistemas de la vida y animar otras infraestructuras de comunicación.

Un filósofo de la Antigua Grecia afirmó que todo lo que podía ser creado no podría hacer nada nuevo frente a lo que ya hace la naturaleza por sí misma. Más que naturaleza podemos hablar de la vida orgánica o, como dice Lynn Margulis⁷, la materia viviente. Todas las capacidades que puede tener una tecnología creada por los autodenominados seres humanos, son propiedades que existen previamente en la materia viviente y que en sí mismas son tecnologías. La diferencia está en que unas tienen movimiento propio y las otras necesitan de una fuerza exterior para moverse.

181

(pequeño respiro)

Pensemos nuevamente en nuestra semilla, en toda la

⁷ Lynn Margulis, bióloga y científica estadounidense que revolucionó la teoría de la evolución demostrando que esta opera por cooperación y no por competencia. Sus aportes han excedido el campo de la biología pura, otro de sus conceptos fundamentales para el pensamiento contemporáneo ha sido su visión de las bacterias como las principales responsables de las transformaciones químicas de la biosfera.

tecnología que opera cuando brota la raíz, cuando germina. Pensemos también que, cada vez que nos enfocamos en la tecnología más allá de lo electrónico y lo digital, estamos alimentando un poderoso conjuro capaz de romper los hechizos del desarrollo y el progreso. Entendiendo que el desarrollo y el progreso no son diferentes al patriarcado, lo que estamos haciendo entonces es romper los hechizos del patriarcado porque, como afirma Julieta Paredes, artista y activista feminista comunitaria aymara lesbiana: “[...] el patriarcado, para las feministas comunitarias, es el sistema de TODAS las opresiones que oprime a todo lo que vive en el planeta y, entonces, a toda la humanidad (hombres y mujeres y personas intersexuales) y a la naturaleza”. (2015, 106; mayúsculas añadidas)

182

Siguiendo la producción de conocimiento del feminismo comunitario, desde el transhackfeminismo, entendemos que el origen del patriarcado es el origen de la persecución contra las mujeres y de la brecha sensible. Llamo brecha sensible a la separación progresiva de los autodenominados seres humanos con los sistemas de la vida, con la totalidad de la materia viviente, incluso a ellos mismos.

Tratando de zanzar la brecha sensible, los cristales no solo han sido compañía para Lx Cuerpx Antenx, sino que, sobre todo, han sido los asesores principales de este proyecto. Los cuarzos están presentes en todos los dispositivos electrónicos y digitales con capacidad de almacenamiento. Ellos no solo tienen una frecuencia estable, sino que también almacenan grandes cantidades de información y tienen potentes capacidades de transmisión, por eso son tan importantes en el desarrollo de las telecomunicaciones. Tengo la certeza de que necesitamos cambios muy sutiles para

atender la vida, para transformar nuestras relaciones, las relaciones entre nosotrxs y con todas las otras materias vivientes con las que compartimos este planeta y esta galaxia.

La memoria mineral. Lo mineral siempre está al lado de la electricidad, la dureza se da por los enlaces eléctricos. El hierro se puede licuar. El oro es neutro, valencia 8, no hay sal de oro, hay sales de hierro y potasio, por eso forman estructuras distintas, el cloro y el sodio empatan perfectos. Tienen carga eléctrica potencial de hidrógeno (química). La tecnología digital retorna a lo mineral, lo análogo se relaciona con lo orgánico. Lo digital se parece a una estructura cristalina. El conocimiento se adquiere a través del cuerpo. Para mambear coca hay que ir a la chagra y cuidar la planta como si fuera un hijo. Haciendo se construye cuerpo de mambeador. El conocimiento científico de clasificación botánica, por ejemplo, el objeto de estudio está afuera del cuerpo. [...] Desde la perspectiva indígena usted está viendo allá fuera lo que está dentro de su propio cuerpo, que usted no puede ver. (Santos 2019, 84)

183

El silicio es el elemento principal de los cuarzos, en general de los cristales, y es un mineral esencial en lx cuerpx humanx. El silicio fortalece los tejidos conjuntivos, los tejidos que le dan cohesión a lx cuerpx humanx y permiten la comunicación o la atención entre los órganos y, por tanto, entre los sistemas. De manera similar al cuarzo, el silicio es un elemento cohesionador que mejora la relación y el entrelazamiento. Sin embargo, existen pocas fuentes de silicio asimilables por nuestro metabolismo, tres de estas fuentes son la corteza de lapacho, la ortiga y la

cola de caballo. Durante tres meses cambié de manera radical mi dieta, en principio por cuestiones de salud y después también por las ganas de aumentar los niveles de silicio y experimentar qué podía pasar en mi cuerpo, pero sobre todo por explorar cómo esto podía modificar la forma en la que tiendo hacia otras materias vivientes.

Eliminé de mi dieta los alimentos procesados, las grasas, los lácteos, los azúcares y harinas refinadas. En cambio, consumí mucha linaza, eneldo, quinoa, piña, tamarindo y otras frutas y plantas, además de las infusiones de lapacho, ortiga y cola de caballo. La base de mi alimentación eran los productos de la Red Agroecológica del Azuay. Agradecí conocer a las compañeras que cultivaban mis alimentos, conocer la tierra en la que crecían y poder agradecerles a ellas por su trabajo y el amor con el que cuidan los alimentos y los microorganismos que acompañan a su producción.

184

La experiencia más fuerte de esta dieta fue el incremento de la sensibilidad, de la capacidad de sentir los cuerpos y sus emociones, pero también la comprensión profunda de cómo la comida nos transforma y cómo la mayoría de los alimentos que consumimos a diario forman parte de las cadenas de explotación de la vida - de la tierra, plantas, animales y personas -. Estos alimentos desconectados de las redes que sostienen la vida han perdido su aura y cuando los consumimos nos alimentamos de esa cadena de explotación, y así nuestros cuerpos se hacen más dóciles a todo el sistema de explotación y de control de la vida. Además, nuestra dieta común carece de una gran variedad de vitaminas y minerales que necesitan nuestros cuerpos, como el silicio, por ejemplo.

El conocimiento reside en la cabeza o en el cuerpo. Un ser humano no nace ser humano, hay que construirlo, por eso es tan importante la dieta en relación con el conocimiento. Los alimentos traen una energía, alimentos verdaderos (almidón de yuca, coca, tabaco), su cuerpo va a hablar como agente (estimación al hermano, al trabajo). Las sustancias que consume su cuerpo traen una palabra, un pensamiento, lo que traen del monte hay que curarlo, porque trae esa energía de allá. El conocimiento no entra en la externalización de los objetos independientes del cuerpo, por el contrario, el conocimiento depende de la ingesta, de crear un cuerpo de conocimiento. El cuerpo es antiguo y tiene memoria antigua que se activa con la ingesta, la memoria es eléctrica. No es que sea una palabra que se dijo hace mucho tiempo y que estamos recordando y que se va a perder, no. Sino la palabra que está en su cuerpo, las historias vibran con eso, lo que hablan los mayores vibra con eso, pero está en usted. (Santos 2019, 85)

185

Algo que estimula mi fascinación con los cristales es que me producen la sensación de lo grande y lo pequeño al mismo tiempo. Porque hasta el cristal más pequeño es parte de una red cristalina debajo de nosotros: Al igual que los micelios en el mundo fungi, los cristales son una red viva que permanece conectada más allá del extractivismo. Al mismo tiempo, con ellos puedo tender hacia la inmensidad del cosmos, porque al igual que nuestras semillas, los cristales tienen memoria. Ellos contienen la información del origen del planeta y de la galaxia.

Toda la vida está conectada, pero esto no significa que

todo esté conectado con todo. Me gusta pensar, con Donna Haraway y su tentacularidad, la manera en que las figuras de cuerdas se replican en diferentes capas, fragmentos o fracturas de los sistemas de la vida y en cada partícula de materia viviente. Haraway plantea la superación de las filosofías holísticas al afirmar que: "Nadie vive en todas partes, todo el mundo vive en algún lugar. Nada está conectado a todo, todo está conectado a algo". (Haraway 2019, 61)

186 Al igual que un micelio, todo está conectado con algo y ese algo con algo, y así de alguna forma podemos tener información de algo a lo que no estamos conectadxs directamente. Pero es necesario resaltar que siempre podemos elegir con qué conectar o desconectar, y hacia dónde nos extendemos. Esta idea nos libera de lo que yo llamo la "responsabilidad astral" de las mujeres para sanar las cicatrices patriarcales de nuestro árbol genealógico y, por tanto, sanar la historia de la humanidad. Las mujeres podemos sanar para nosotras mismas solo aquello con lo que cada una conecta, aquello hacia lo que tendemos y no necesariamente con la totalidad de la historia de la persecución contra las mujeres y de la brecha sensible.

Esta "responsabilidad astral" parece otra estrategia del patriarcado para poner sobre los hombros de las mujeres, nuevamente, la responsabilidad del posible fracaso o la no superación de algo que afecta a toda la humanidad. En lugar de sanar por partes y de manera individual Lx CuerpX AntenX sabe que podemos intentar trabajar directamente sobre el ADN, modificando desde nuestrX propiX cuerpX la información que compartimos como especie; podemos extendernos a los niveles atómicos y subatómicos, y allí modificar el código, hackear el ADN para liberarnos del patriarcado. Porque

al igual que nuestra semilla, todxs contenemos en nuestras células la historia de nuestra especie, la historia del origen.

Superar el pensamiento dual o por oposición, es parte central del entrenamiento de LxCuerpxAntenx. Se trata de develar y recorrer las potencias del entrelazamiento de supuestos-opuestos, una dialéctica que deviene simbiosis. Es el caso de los *streaming* de Conexión cristalina⁸ transmitidos hace 9 años, donde Luisa Caro con un poco de techno de fondo nos introduce en el mundo de los cristales, recordándonos las propiedades piezoeléctricas del cuarzo, aprovechando la internet para amplificar el poder de conexión de los cristales y aprovechando los cristales para profundizar en las posibilidades de conexión de internet. Nosotrxs ahora amplificamos nuestra tentacularidad con nuestra semilla a través de internet.

187

En algunos de los videos de este archivo, la imagen pixelada permite distinguir con dificultad a Luisa con una mandala de cristales que nos recuerda las estructuras tentaculares. A pesar de la baja calidad de la internet de su casa, la potencia de su trabajo con los cristales no se ve limitada. Aún hoy podemos seguir los videos y sorprendernos porque no sería casualidad tener las mismas experiencias que tuvo el público de las transmisiones en vivo. Esta imagen pixelada me

8 <https://conexioncristalina.wordpress.com/> Conexión Cristalina es un espacio para la divulgación de las propiedades sanadoras, expansivas, de auto-conocimiento y auto-transformación a través de los Cristales y las Piedras en la Red; con la intención de que la Luz de los Cristales alcance a más y más personas llevando equilibrio. Luisa Caro investiga sobre las propiedades sanadoras y expansoras de la conciencia. Actualmente, extiende la investigación a la interacción del sonido y los Cristales como forma de sanación y encuentro con el verdadero Ser en el Laboratorio de Cristales y Sonido. <https://vimeo.com/user9387792> <https://www.youtube.com/channel/UCQcCXcxwIbJP6DxmaObbStQ>

recuerda algo que pasa en muchos barrios del centro histórico de las ciudades de Abya Yala, donde aún hoy no hay conexión por fibra óptica sino solamente conexión por cobre de bajo calibre. Esta baja calidad de conexión nos permite pensar en la manera en la que internet replica las desigualdades e injusticias que ya existían en el mundo. Es un nuevo territorio para la reproducción de la persecución contra las mujeres y la brecha sensible.

188 Mientras los autodenominados seres humanos tienen problemas de comunicación por la latencia, los cortes de señal y porque todos sus sistemas dependen de la corriente eléctrica, diversas tecnologías permanecen ocultas y activas. El agua es una red que abraza la totalidad del planeta, es el 77% de lx cuerpX humanX, el 70% del cerebro, el 80% de nuestra sangre, el 90% de nuestros pulmones. El agua no solo tiene una gran capacidad de memoria, sino que también tiene la propiedad de limpiar y purificar. Las plantas se comunican entre ellas, con otros seres vivos y nos abren caminos para comunicarnos en otras frecuencias y dimensiones. Los cristales trabajan para la guerra y para tecnologías de control y vigilancia, como la GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon y Microsoft), pero más allá de la industria siempre han estado conectados y nos conectan con la totalidad del cosmos.

¿Cómo podemos pensar en tiempos de urgencia sin los mitos autoindulgentes y autogratificantes del apocalipsis, cuando cada fibra de nuestro ser está entrelazada en, y hasta, es cómplice de las redes de proceso en los que, de alguna manera, hay que involucrarse y volver a diseñar? (Haraway 2019, 67)

Hacer de cada gesto y cada acción un rezo, un rito o una ceremonia es una forma de modificar el ADN de la especie

humana para extirpar el patriarcado y también es una práctica de bio-remediación para suturar la brecha sensible, afinar nuestros tentáculos y aprender a atender. Lx Cuerpx Antenx hace ofrendas a las mujeres ocultas en la historia de las ciencias computacionales, invisibles como todas las semillas a nuestro alrededor. Algunas de ellas son las tejedoras del ordenador del Apolo, como lo relatan las investigadoras y artistas del Proyecto Khipu⁹: Estas mujeres ocultas en la historia hicieron los cálculos, crearon los algoritmos y tejieron con hilos de cobre la memoria de la computadora que le permitió a Neil Armstrong ser el “primer hombre” en pisar la Luna.

Tejiendo el pensamiento de pensadorxs y acciones de Abya Yala, con otras pensadoras del norte que nos inspiran, como Donna Haraway, busco expandir mi sensibilidad con ayuda de los cristales, los 5 elementos y semillas ancestrales, para diseñar protocolos y procesos que puedan ser replicados por todxs lxs cuerpxs deseosxs en devenir Antenxs. En la Lectura Performática “Cuerpx Antenx” desarrollada igualmente en el espacio virtual de Arte Actual, registro que pueden encontrar en las redes¹⁰, presenté en sociedad a la Hidden Technologies Foundation, HTF¹¹:

189

⁹ <https://proyectokhipu.wordpress.com/2017/08/08/maquinas-memorias-y-cuerdas/>

¹⁰ Avendaño, Tatiana. Lectura performática Cuerpx Antenx. Arte Actual, agosto de 2020. <https://www.facebook.com/artearactualflasco/videos/750259055546013/>

¹¹ HTF, viene de la sigla THF que significa TransHackFeminismo. También se puede confundir con el Tetrahidrofurano, disolvente aprótico, moderadamente polar, que es capaz de disolver un amplio rango de compuestos, conocido por sus siglas THF. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tetrahidrofurano>

Esta organización se dedica a la investigación de tecnologías, de origen humano y no humano, ocultas o que fueron ocultadas, por su propia naturaleza o por la acción humana. Enlazamos con diferentes tiempos y culturas para pensar las tecnologías estableciendo diálogos entre conocimientos ancestrales, académicos y las múltiples posibilidades del futuro.

Esta fundación es una SF¹², lo cual significa mucho más que la sigla en inglés para la ciencia ficción; lo pensamos como feminismo especulativo, ciencia fantástica, fabulación especulativa y más; esta fundación es una futurotopía para hablar del origen de la persecución contra las mujeres y de la brecha sensible, desde una voz institucional, como investigadora de la Hidden Technologies Foundation. Es una estrategia de pensamiento y creación para invocar técnicas y tecnologías ocultas o que fueron ocultadas, por su propia naturaleza o por la acción humana, para soñar y hacer reales las ciencias y los saberes que nos permitan construir las infraestructuras de los mundos que deseamos y queremos vivir.

190

(Mensaje para el público)

Visualicemos nuevamente nuestra semilla.

Si durante este tiempo sintieron algo particular, si llegó a ustedes un pensamiento o una sensación, les voy a pedir que la anoten y si quieren nos la pueden compartir en la sesión de preguntas o por el chat.

12 SF es un método de rastreo, seguir un hilo en la oscuridad, en un peligroso relato verdadero de aventuras en el que quién vive, quién muere y de qué manera podría llegar a ser más evidente para el cultivo de una justicia multiespecies. (Haraway, Seguir con el problema).

Vamos a agradecer a nuestras semillas y a todas las fuerzas que nos acompañaron en este tiempo.

Vamos a agradecer a los 4 puntos cardinales.

Para terminar, quiero compartir con ustedes el fragmento de un texto de Aniara Rodado¹³, antropóloga y bailarina que desde el punto de vista transfeminista explora la brujería y las relaciones interespecies del mundo vegetal, tomado del afiche-fanzine “Notación y transmisión del movimiento de una Ruda. Una invitación a metabolizar”, y también quiero recomendarles un video de ella que se llama “4 días en la vida de un Eucalipto y una Ruda”.¹⁴

Aniara nos invita a pensar que:

La percepción del mundo y
las relaciones y acciones que
entretejemos con él, son
determinadas por los 5 sentidos y por
las múltiples conexiones que entre
ellos se crean.

191

Aniara propone una serie de ejercicios para bailar con la Ruda que apuntan a enriquecer nuestro sensorium, pero los 5 sentidos no son suficientes. Nos propone trabajar en cuerpo, tiempo, espacio, gesto, movimiento.

¹³ <https://aniara-rodado.net>

¹⁴ “4 días en la vida de un Eucalipto y una ruda” de Aniara Rodado <https://vimeo.com/248584928>



Transmutation de base-Alien/Migration, Aniara Rodado, 20167

EJERCICIOS PERCEPTIVOS CUERPO

Toma un tiempo. Siéntate, acuéstate, métete bajo la ducha o en la bañera, da un paseo por tu barrio.

Obsérvate.

Aprovecha para imaginar que tu cuerpx es una partícula o son partículas. Imagina que sus límites no están definidos. Puedes ser sólidx, líquidx, gaseosx o plasmáticx. Imagina que tu carga eléctrica es positiva o invertida, y que eso te da la posibilidad de asociarte a otrxs cuerpos.

Observa cómo esa partícula o partículas es/ son capaz/ces — aun contra su voluntad— de encarnar deseos, tecnologías o acciones, vengan de donde vengan. Siente cómo esto te sitúa. Inventa con ello una acción sobre ti misma y sobre tus relaciones con otros cuerpxs o partículas.

Observa.

Referencias:

- Avendaño, Tatiana. 2020. "Lectura performática Cuerpx Antenx". Arte Actual – FLACSO, Ecuador, agosto de 2020 <https://www.facebook.com/arteactualflacso/videos/75025905546013/>
- Haraway, Donna. 2019. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Cthuluceno*. Bilbao: Edición Consonni.
- Paredes, Julieta. 2015. "Despatriarcalización Una respuesta categórica del feminismo comunitario (descolonizando la vida)". En *Revista de Estudios Bolivianos*. 21. doi: 10.5195/bsj.2015.144. <https://bsj.pitt.edu/ojs/index.php/bsj/article/viewFile/144/919>
- Rodado, Aniara. 2018. "4 días en la vida de un Eucalipto y una ruda". <https://vimeo.com/248584928>
- Santos, Barbara. 2019. *La curación como tecnología*. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes - Idartes. Entrevista al Antropólogo Juan Álvaro Echeverri.
- Stengers, Isabelle. s/f. "Entrevista extraída de: Blog d' Angels M Castells". Traducción al castellano de la entrevista en L' Humanité. <https://nededicionesblog.wordpress.com/2017/05/26/isabelle-stengers-en-ned-ed/>
- Torres, Helen. 2020. "El amor en tiempos de catástrofe". Conferencia leída el 4 de octubre de 2020, en Byte Beta las jornadas preparatorias del Byte Footage, Festival Latinoamericano de Archivo, Organizado por el Centro Cultura Kirchner y Archivo General de la Nación. <https://bytebeta.bytefootage.com/el-amor-en-tiempos-de-catastrofes>
- Tsing, Anna. 2015. *The mushroom at the end of the world on the possibility of life in capitalist ruins*. New Jersey: Princeton University Press.

MATRIA

