

CUIDARNOS







CRÉDITOS:

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo

6to Encuentro Iberoamericano De Arte, Trabajo y Economía (6EIATE), 2020

Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya
Quito: FLACSO, 2021

Textos

Sofía Acosta, Josselyn Añazco, Asamblea de Mediadoras, Tatiana Avendaño, Alejandra Bueno de Santiago, Belén Castellanos, Pablo Cardoso (en colaboración con Daniela Álvarez y Carla Salas), Maite Garbayo-Maeztu, Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas, Paulina León Crespo, Karina Mauro, José Machado Gutiérrez, Martina Miño, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete, María Fernanda Troya, Paola de la Vega Velastegui

Ilustraciones y fotografías

Josselyn Añazco, Camil Barrales, María Dolores Charvet, José Luis Jácome, Paulina León Crespo, Martina Miño, Juan Montelpare, Maryll Noguera, Aniara Rodado, Glenda Rosero, María Fernanda Troya, Ariadna Vargas

Edición de textos

Jennie Carrasco Molina

Ilustraciones, diseño y diagramación editorial

Nathalia Romero y Ariadna Vargas

ARTE ACTUAL FLACSO

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro

Quito – Ecuador

www.artefactual.ec

artefactual@flacso.edu.ec

ISBN: 9789978675557

ARTEACTUAL



Índice

CUIDARNOS: CARA A CARA, CUERPO A CUERPO

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	13
--	----

A MANERA DE PRÓLOGO

Edipo y Narciso en el bucle de la producción / Belén Castellanos	33
--	----

I. LOS SÍNTOMAS DEL DESCUIDO

· Condiciones de trabajo en las artes y cultura. Una aproximación a su situación en Ecuador en tiempos de COVID-19 / Pablo Cardoso, Carla Salas y Daniela Álvarez	47
---	----

· Pre-Informe 01 del Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género / Alejandra Bueno de Santiago.....	53
---	----

· Mediación y precarización: el trabajo invisible de los cuidados en las instituciones culturales / Asamblea de Mediadoras	59
--	----

II. ¿QUIÉN CUIDA A LOS TRABAJADORES DEL ARTE?

· Pandemia y Trabajo Artístico en Buenos Aires / Karina Mauro	85
---	----

· Análisis de datos para una política en femenino / Paola de la Vega Velastegui	97
---	----

· Pronunciamiento de mujeres en las artes	109
---	-----

III. CUERPO Y CARGA

· Mujeres que cargan: relecturas de imágenes maternas / Maite Garbayo-Maeztu.....	123
· Urgencias o emergencias del cuerpo / José Machado Gutiérrez.....	137

IV. CUERPO Y CUIDADO

· Volver a estar juntas / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya	149
--	-----

V. FUTUROS PREFERIBLES

· Hechicerías para transformar(nos) el mundo / Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas	167
· Atender lx Cuerpx Antenx / Tatiana Avendaño	175
· La palabra <i>necesidad</i> adquiere otra dimensión en la cultura del cuidado / Tania Navarrete	195
· La cuarta (no) persona / Josselyn Añazco	203

¿CÓMO SOSTENER EL MUNDO SIN LLEVARLO A CUESTAS?

· Reflexiones en curso / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya.....	211
--	-----

BIOGRAFÍAS

Pre-informe 01 del Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género

Alejandra
Bueno de
Santiago

Universidad de las Artes

El texto que se presenta es un preámbulo al primer informe que se va a publicar desde el Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género de la Universidad de las Artes (UArtes). Aquí presentamos algunos datos de este primer diagnóstico estadístico sobre la presencia de artistas mujeres en la región Andina. Es necesario que planteemos esta primera evaluación para poder presionar sobre el incumplimiento de las políticas de igualdad en las instituciones.

53

No se ha conseguido que la mejora en políticas de género se vea reflejada en la realidad más próxima y cotidiana. Pese a los esfuerzos por parte de las sociedades más militantes, desde lo social y político, seguimos sin ver resultados aceptables para cumplir uno de los 17 objetivos propuestos por la ONU en la *Agenda 2030*, desde 2015, la igualdad de género, principio tipificado desde 1979¹. Las deficiencias

1 POST 2015, Igualdad de género en el futuro que queremos. ONU MUJERES.

estructurales se perciben en todos los ámbitos, en este caso, hablamos de las estructuras y metodologías de la cultura y el arte. No pasamos por alto la deuda histórica que el arte tiene con lo femenino, y tampoco la falta de revisión de la historia desde la actualidad. La cultura, así como otras áreas del conocimiento, tienen un deber con las mujeres, por un lado, está el reconocimiento y valoración de las mujeres ocultas y olvidadas y, por otro, está la reparación del imaginario femenino que el arte ha creado sobre las mujeres. El Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe, de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), declara que todos sus países integrantes han implementado políticas y planes de igualdad en sus gobiernos e instituciones públicas, instando también al ámbito privado a llevar a cabo dicha implementación. Pero la realidad a la que nos enfrentamos sigue siendo la de un sistema imparcial en el que las mujeres no son debidamente representadas ni visibilizadas.

Siguiendo el compromiso que los gobiernos de América Latina y el Caribe han adquirido en la disolución de las desigualdades entre géneros, y el cuestionamiento de políticas estatales que producen la cis-normatividad, el presente proyecto desea aportar al compromiso, desde la academia, y desde las prácticas artísticas. Es por ello que el proyecto en primera instancia ha decidido hacer un diagnóstico sobre la presencia de artistas mujeres y diversidades otras en los principales espacios culturales y artísticos de Perú, Colombia y Ecuador. Esta investigación es un proyecto de la Universidad de las Artes en colaboración con diferentes universidades e investigadoras, gracias a convenios existentes. Aquí participan la FLACSO, la Universidad Andina Simón Bolívar, la Escuela de Arte Corriente Alterna, la Universidad de Colombia y la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Las variables principales en las que se centra la investigación son exposiciones, ferias y premios de artes visuales contemporáneos. Los datos se han tomado desde 2017 hasta 2019, es decir, por tres años. Si bien en América Latina y el Caribe encontramos países que han realizado este diagnóstico, en el contexto de este caso de estudio aún no encontramos datos verificados. Países como México, Argentina y Chile han realizado estudios en los que se evidencia una falta de parcialidad a la hora de exponer trabajos de mujeres artistas o una falta de equidad en la ocupación de puestos de decisión en los espacios artísticos. Por otra parte, la investigación recopila los datos de población de estudiantes de arte en instituciones de educación superior para contrastar la presencia de mujeres que estudian artes con respecto a las mujeres artistas que exponen en museos.

El objetivo de este proyecto es presentar un diagnóstico inicial y reflexionar sobre las políticas de género y leyes de igualdad instauradas en cada región, para validar la eficacia o cumplimiento de las mismas y pensar nuevas estrategias y metodologías que faciliten un panorama más ético y plural. Tras la investigación estadística se presenta una herramienta que pueda ser válida para la recopilación de datos en cada institución, ya que ninguna institución a la que hemos acudido cuenta con un sistema de registro de artistas. Nuestras preocupaciones principales para determinar la serie de discriminaciones que surgen en el sistema artístico contemplan lo racial, étnico, la identidad de género, la orientación sexual, la edad y razón social. Es por ello que para esta investigación creemos necesario tomar en cuenta todas las variables anteriormente mencionadas para una reflexión y diagnóstico más preciso, ya que son imprescindibles para determinar la situación de precariedad que viven las mujeres.

El Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca, es uno de los museos más representativos de la región. En 2017 se realizaron allí 9 exposiciones, solo una de ellas correspondió a una artista mujer, en 2018 se realizó una única exposición de un artista hombre y en 2019, de las 6 exposiciones presentadas, solo una correspondió a una artista. En 2018 se celebró la última Bienal de Arte de Cuenca, "Estructuras vivientes", en la que participaron 43 artistas hombres y 26 mujeres, es decir un 36,7% del total. Para este estudio, en la ciudad de Cuenca se evaluaron galerías independientes e instituciones estatales, dando como resultado que la participación de artistas mujeres en exposiciones fue del 14% en 2017, 42% en 2018, y 33% en 2019. Otro dato destacable es que la directiva del museo ha estado regida por mujeres, si bien en ocasiones sí ocupan cargos de poder, son ellas mismas las que no practican un buen ejercicio de la igualdad.

56

El Museo Antropológico y de Arte Moderno de Guayaquil ha realizado exposiciones de 19 mujeres en los tres años. La galería Violenta ha realizado 10 exposiciones individuales, 9 de hombres y 1 de una mujer, y 25 proyectos colectivos en los que participaron 165 artistas de los cuales 75 fueron mujeres, un 28%.

En la región colombiana se presenta una situación similar, en el Museo de Arte Moderno de Medellín, en 2017 el 33% de artistas fueron mujeres, en 2018 el 34%, y en 2019 el 32%. En Perú se puede apreciar la diferencia entre galería privada y espacios gubernamentales, no todas las galerías independientes mantienen una estadística justa de representación, pero las estadísticas señalan que estas tienen una representación más igualitaria frente a los espacios gubernamentales.

Los datos más positivos los encontramos en Quito: la sala

Arte Actual FLACSO, con una representatividad femenina del 55%, y la sala NO LUGAR con una representatividad del 50%.

Con respecto a los resultados obtenidos, destacamos que la presencia de mujeres artistas representa entre el 20% y 30% en exposiciones colectivas; en exposiciones individuales entre un 5% y un 10%. La representación en premios es menor, ronda el 5%, y en ferias y bienales el 30 %. En todos los casos, las estadísticas nacionales de cada región presentan un porcentaje más bajo de representación femenina que masculina. Sin embargo, si acudimos a los casos particulares, encontramos que las galerías independientes mantienen un compromiso mayor con la igualdad de género, mientras que las instituciones gubernamentales y eventos organizados desde los Estados, son los que mantienen estadísticas más desfavorables. Esta situación muestra la falta de preocupación de las instituciones por el cumplimiento de las políticas de igualdad, con las mujeres, diversidades otras y minorías.

57

Todo esto podría verse justificado si en las instituciones de educación superior de arte encontráramos más hombres que mujeres, sin embargo, la realidad es lo contrario. El porcentaje de mujeres que estudian arte es ligeramente superior que el de los hombres, por lo que nos encontramos con una situación de desigualdad injustificada, que incumple todos los manuales de buenas prácticas, políticas de igualdad y leyes de género.

