

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Estudios Internacionales y Comunicación

Convocatoria 2019-2021

Tesis para obtener el título de Maestría de Investigación en Comunicación y Opinión Pública

MEMORIA COLECTIVA EN REDES SOCIALES: EL CASO DE LA ASOCIACIÓN DE
FAMILIARES Y DESAPARECIDAS EN ECUADOR (ASFADEC)

Paredes Proaño Ana Carolina

Asesora: Ramos Ávila Juana Isabel De La Dolorosa

Lectoras: Chavero Ramírez Palmira, Sel Susana Angélica

Quito, agosto de 2025

Dedicatoria

A Natalia Subía, gracias por ser luz, y enseñarme a transitar en lo efímero que es la vida.

A P. por luz y oscuridad en el camino recorrido.

A la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas. Solo muere el que se olvida.

Y no se olvidará nunca.

Epígrafe

Mientras un muerto no sea tu muerto, mientras el hambre no sea tu hambre, y mientras un robo no sea tu robo; nunca entenderás la gravedad de lo que estamos viviendo en nuestro país.

–Pedro Restrepo Arismendi

Índice de contenidos

Resumen	10
Agradecimientos	11
Introducción.....	12
Capítulo 1. Marco teórico	15
1.1. Estructuras de movilización.....	16
1.2. Estructura de oportunidades políticas: El poder en la estructura de oportunidades	17
1.3. Repertorios de acción colectiva: Tarrow: innovación y continuidad en los repertorios	18
1.4. Tilly y Wood: Repertorios como reflejo de condiciones sociales e históricas	20
1.5. Impacto de la tecnología en los movimientos sociales: Tarrow: tecnología como una herramienta, no un cambio de paradigma.....	21
1.5.1. Tilly y Wood: tecnología como transformadora de la acción colectiva	22
1.6. Estrategias y tácticas en los movimientos sociales.....	23
1.6.1. El rol de los medios y la tecnología en los movimientos sociales	25
1.6.2. El papel de los medios de comunicación y los movimientos sociales	27
1.7. Memoria colectiva	30
1.8. El olvido: el mal	33
Capítulo 2. Contexto: la situación de los desaparecidos en Ecuador	35
2.1. Objetivos y organización de la Asociación de los Familiares y Amigos de Personas Desaparecidos en Ecuador (Asfadec)	37
2.2. Primeras convocatorias y acciones colectivas de ASFADEC	38
2.3. Revictimización	41
2.4. El rol del Estado en los procesos de memoria colectiva de personas desaparecidas.....	42
2.5. Asfadec y las redes sociales.....	44
2.5.1. La página Facebook del Programa Desaparecidos 593	46
Capítulo 3. Metodología.....	48
3.1. Objeto de estudio	48

3.2. Etnografía virtual.....	49
3.2.1. Aplicación de la etnografía virtual de las acciones colectivas que tiene ASFADEC	51
3.3. Breve resumen de los catorce programas	53
3.4. Procesamiento de información de los catorce programas en una tabla de análisis	59
Capítulo 4. Análisis de contenido.....	62
4.1. Aplicación del análisis de contenido a los productos comunicacionales de la página de Facebook de ASFADEC.....	63
4.2. Entrevista en profundidad.....	67
4.2.1. Preguntas de la entrevista en profundidad	69
4.2.2. Limitaciones.....	70
4.3. Los actores sociales	71
Capítulo 5. Resultados	74
5.1. Memorias colectivas de los actores sociales.....	79
5.2. Redes sociales: su importancia	81
5.3. Programa Desaparecidos 593, el reflejo de la lucha de los familiares con personas desaparecidas	83
Conclusiones	85
Referencias	88
Anexos	91
Anexo 1. Organización interna de Asfadec	91
Anexo 2. Primer programa	93
Anexo 3. Segundo programa	94
Anexo 4. Tercer programa.....	95
Anexo 5. Cuarto programa	96
Anexo 6. Programa cinco	97
Anexo 7. Sexto programa	98

Anexo 8. Séptimo programa.....	99
Anexo 9. Octavo programa.....	100
Anexo 10. Noveno programa.....	101
Anexo 11. Programa 10.....	102
Anexo 12. Programa 11.....	103
Anexo 13. Programa 12.....	104
Anexo 14. Programa 13.....	105
Anexo 15. Programa 14.....	106

Índice de ilustraciones

Figuras

Figura 2.1. Página de Facebook de la Asfadec	44
Figura 2.2. Portada de la página Facebook del Programa Desaparecidos 593.....	46
Figura 3.1. Imagen de la página de Desaparecidos 593.....	51
Figura 3.2. Muro de la red social Facebook.....	53

Fotos

Foto A 2.1. Fotografía del programa uno.....	93
Foto A 3.1. Fotografía del programa dos.....	94
Foto A 4.1. Fotografía del programa tres.....	95
Foto A 5.1. Fotografía del cuarto programa.....	96
Foto A 6.1. Fotografía del quinto programa.....	97
Foto A 7.1. Fotografía del sexto programa.....	98
Foto A 8.1. Fotografía del séptimo programa.....	99
Foto A 9.1. Fotografía del octavo programa.....	100
Foto A 10.1. Fotografía del noveno programa.....	101
Foto A 11.1. Fotografía del décimo programa.....	102
Foto A 12.1. Fotografía del programa 11.....	103
Foto A 13.1. Fotografía del programa 12.....	104
Foto A 14.1. Fotografía del programa 13.....	105
Foto A 15.1. Fotografía del programa 14.....	106

Gráficos

Gráfico 5.1. Resultado de los marcos sociales	81
---	----

Tablas

Tabla 2.1. Reuniones de la ASFADEC	42
--	----

Tabla 3.1. Productos comunicacionales publicados por la página Facebook Desaparecidos 593 en el 2019.....	59
Tabla 3.2. Videos publicados en la página Facebook Desaparecidos 593	60
Tabla 3.3. Post de publicaciones de programas y post en la página Desaparecidos 593	60
Tabla 3.4. Contenido publicado en la página Facebook de Desaparecidos 593	61
Tabla 4.1. Análisis de marcos sociales en programas comunicacionales.....	64
Tabla 4.2. Sujetos que se rememora en las publicaciones la página de Facebook de Desaparecidos 593 desde agosto a noviembre de 2019	65
Tabla 4.3. Información de las personas entrevistadas	68
Tabla 4.4. Formato de entrevistas	69

Declaración de cesión de derecho de publicación de la tesis

Esta tesis se registra en el repositorio institucional en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior que regula la entrega de los trabajos de titulación en formato digital para integrarse al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador, y del artículo 166 del Reglamento General Interno de Docencia de la Sede, que reserva para FLACSO Ecuador el derecho exclusivo de publicación sobre los trabajos de titulación durante un lapso de dos (2) años posteriores a su aprobación.

Quito, agosto de 2025

Resumen

El auge de las redes sociales ha revolucionado la manera en que las comunidades se organizan y articulan sus experiencias colectivas, especialmente en contextos de crisis. La desaparición de personas en Ecuador ha dejado a muchas familias en una búsqueda constante de respuestas, justicia y visibilización de sus historias. En este escenario, plataformas como Facebook han emergido no solo como medios de comunicación, sino también como espacios donde las memorias colectivas pueden ser construidas y preservadas.

Esta investigación tiene como objetivo explorar la relación entre el uso de la red social Facebook y la construcción de memoria colectiva, centrándose en el caso de la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador (ASFADDEC). A través de un análisis de los productos comunicacionales de la página de Facebook Desaparecidos 593 durante los años 2019 y 2020, se busca evaluar cómo estas prácticas digitales han contribuido a la construcción y difusión de relatos sobre las personas desaparecidas. En este sentido, se analizará si la página no solo ha facilitado la visibilización de nuevos casos, sino también si ha actuado como un espacio de memoria colectiva, donde las narrativas de las víctimas son preservadas, compartidas y reinterpretadas por sus familiares y amigos.

El concepto de “nuevos movimientos sociales”, surgido en la década de 1980, proporciona un marco teórico clave para comprender este fenómeno. Estos movimientos, entre los que se incluyen el feminismo, el movimiento LGBTI y los colectivos de derechos humanos, se caracterizan por su énfasis en la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, más allá de las reivindicaciones meramente económicas o políticas. Como señala Almeida, “la participación en actividades sociales también suministra un espacio donde los individuos pueden compartir sus identidades personales con otros de ideas afines, junto a los cuales forman una identidad colectiva” (Almeida 2020, 109). Este estudio investiga si el espacio virtual de ASFADDEC en Facebook cumple este mismo rol: un lugar donde la memoria colectiva se consolida y las luchas de los familiares de las personas desaparecidas encuentran eco y legitimidad.

Agradecimientos

A los familiares y amigos de personas desaparecidas, cada espacio compartido, cada paso dado, significó y marcó para siempre en mi vida.

A ustedes toda mi gratitud y admiración.

Introducción

Los casos de personas desaparecidas en el Ecuador son un problema social que crece sin dar respuesta a los familiares. En el Ecuador cada 30 de agosto se celebra el día de la desaparición no forzada. Esta es una fecha conmemorativa en la que ASFADEC (Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas) se reúnen para demandar respuestas sobre los casos al Estado Ecuatoriano, por medio de diferentes acciones colectivas. Según Tilly las acciones colectivas son “aquellas que involucran a múltiples actores coordinando sus esfuerzos en un intento de realizar una acción común, frecuentemente en desafío a otros actores o a normas establecidas” (Tilly 1978, 5).

En los datos entregados por el Ministerio de Gobierno de enero a mayo del año 2020, se indicó que existían 2287 casos de personas desaparecidas. El Estado asegura que se resolvieron 2187 casos. En esta línea de información, al Estado Ecuatoriano solo le faltó resolver 100 casos de personas desaparecidas. ASFADEC informa que en el año 2022 se han registrado un total de 7493 denuncias de personas desaparecidas, de las cuales 6899 fueron localizadas, y 594 aún no han sido localizadas (Ledesma 2020). Las provincias donde más se receptan estas denuncias son: Guayas con el 25%, Pichincha con el 15%, y Esmeraldas con el 8%. Posterior a estas provincias están Manabí, Cañar y Loja (*El Telégrafo* 2023). En conclusión, las cifras de personas desaparecidas entre el año 2020 y el año 2022 muestran un aumento importante en las estadísticas. Por otro lado, las provincias de Guayas, Pichincha y Esmeraldas encabezan la lista desapariciones no forzadas.

Es habitual ver cómo en las calles de una ciudad está pegado el afiche de la fotografía de una persona desaparecida, observar y escuchar en los noticieros con mayor sintonía la historia de una persona desaparecida que es narrada por el familiar. Hoy hasta en las redes sociales se encuentra esta información en donde se resaltan las características físicas de la persona y datos relevantes del contexto en la que la persona desapareció, haciendo que esta herramienta se convierta en un archivo fotográfico digital de cada uno de los casos. ¿Cómo se construye memoria colectiva de los desaparecidos en Ecuador a través de prácticas y productos comunicacionales del programa Desaparecidos 593 transmitidos en la red social Facebook desde el 19 de agosto del año 2019 al 20 de noviembre del año 2020?

Con el aporte teórico del autor Maurice Halbwachs acerca de la memoria colectiva nos permite entender como la memoria no es un fenómeno meramente individual, sino que se construye y se mantiene dentro de marcos sociales. Este concepto es esencial para

comprender cómo los grupos, comunidades, y sociedades en su conjunto recuerdan y reconstruyen el pasado.

Una vez establecida la pregunta de investigación el primer objetivo es: realizar un análisis de las acciones colectivas que tiene la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador (ASFADEC), cuyas acciones se recopilan en los contenidos del programa Desaparecidos 593. Este análisis permitirá comprender las practicas que los miembros de la asociación tienen en el movimiento.

El segundo objetivo es: identificar en los contenidos del programa “Desaparecidos 593” si existen las representaciones en los cuatro aspectos que Hallbwachs identifica para la construcción de la memoria colectiva, alrededor de los marcos sociales. Que son: 1. Contenido Social del Recuerdo. 2.Apoyo en Marcos Sociales de Referencia. 3.Recuerdo de Memorias Compartidas. 4.Base en el Lenguaje y la Comunicación Lingüística

El tercer objetivo es: entender qué hacen los actores sociales miembros de la asociación con la utilización de la red social Facebook para generar memoria colectiva de sus desaparecidos. Para profundizar este punto se usará la técnica de la entrevista que con la interacción y el dialogo permiten tener un acercamiento con los actores sociales, miembros activos de esta asociación

Para el desarrollo de esta tesis, la comunicación se conceptualiza como “un conjunto de intercambios, hibridaciones y mediaciones dentro de un entorno donde confluyen tecnologías, discursos y culturas” (Scolari 2008, 26). La investigación se basa en la recopilación de datos obtenidos de catorce programas transmitidos en *Facebook Live* a través de la página *Desaparecidos 593* de la ASFADEC, cubriendo un periodo que va desde el 7 de agosto de 2019 (fecha de la primera transmisión) hasta el 20 de noviembre de 2020 (última transmisión).

El análisis se realizará empleando la técnica de etnografía virtual, según la propuesta de Christine Hine, quien sostiene que el campo de estudio en la etnografía virtual no es un espacio físico fijo, sino un entorno móvil y flexible construido a través de las interacciones en línea. Esto es esencial para el análisis de los programas transmitidos en redes sociales, ya que el campo de estudio se extiende más allá de la transmisión en sí misma, abarcando comentarios, reacciones y otras formas de interacción digital. Posteriormente, se llevará a cabo un análisis estructural de los productos comunicacionales basándose en los aportes

teóricos de Francesco Casetti y Federico di Chio, lo que permitirá establecer un orden en el estudio de la estructura narrativa de dichos productos.

La relevancia académica de esta investigación surge tras la revisión de estudios previos, donde se observa un análisis de las estructuras de movilización en diversos movimientos sociales que han emergido en momentos de crisis en el país. Por ejemplo, Jara (2029) analiza la movilización indígena durante el paro nacional de ese año, destacando cómo las redes sociales ampliaron el alcance de la movilización, en un contexto donde los medios tradicionales comenzaban a fragmentar la información. Esto permitió que plataformas digitales como Facebook y Twitter documentaran lo que realmente sucedía en las manifestaciones, una realidad que no siempre fue cubierta por los medios locales.

En cuanto al análisis de los movimientos sociales en Ecuador, Ortiz y Torres (2022) examinan las dinámicas de protesta y los repertorios de acción colectiva en el país entre 1990 y 2022, ofreciendo una perspectiva sobre los desafíos contemporáneos de estos movimientos y la forma en que los conflictos son procesados en diferentes contextos nacionales. De manera similar, Villavicencio analiza cómo las plataformas digitales han sido herramientas clave para que los colectivos feministas coordinen marchas, denuncien feminicidios y creen redes de apoyo entre mujeres, encontrando en el espacio virtual un lugar para la construcción de memoria colectiva y la organización social.

En relación con las investigaciones sobre personas desaparecidas en Ecuador, Espinoza destaca la falta de cumplimiento del Estado en cuanto a la celeridad en los procesos judiciales y la ausencia de políticas públicas que garanticen la verdad, justicia y reparación para las víctimas y sus familias. Además, Iturralde estudia la importancia de las políticas de memoria para la reparación de casos de desaparición forzada, como el del joven universitario Carlos Trujillo Oroza, desaparecido en los años setenta bajo un gobierno de facto.

Estas investigaciones muestran cómo los movimientos sociales relacionados con los casos de desaparición en Ecuador han encontrado en las redes sociales un espacio para la lucha y la resistencia, donde la memoria colectiva se construye y se mantiene viva frente al olvido institucional.

Capítulo 1. Marco teórico

Los movimientos sociales y las acciones colectivas son fenómenos complejos que han sido analizados por diversos teóricos, entre ellos Sidney Tarrow, Charles Tilly y Lesley Wood. Aunque comparten una perspectiva común sobre la importancia de estos movimientos en la transformación social, sus enfoques presentan diferencias significativas. Este apartado explora las convergencias y divergencias entre las teorías presentadas en “El poder en los movimientos sociales” de Sidney Tarrow (2011) y “Los movimientos sociales, 1768-2008: Desde sus orígenes a Facebook” de Charles Tilly y Lesley Wood (2011). A través de un análisis en el que se abordarán los conceptos clave de estructura de oportunidades políticas, repertorios de acción colectiva, y el impacto de las tecnologías de la comunicación en los movimientos sociales.

Los movimientos sociales pueden surgir potencialmente en cualquier parte del mundo, dependiendo de una serie de factores como el contexto sociopolítico, la temporalidad y las demandas específicas que impulsen su aparición. La expresión de estos movimientos suele estar cargada de una intensa dinámica de poder, ya que reflejan tensiones entre quienes detentan el control y aquellos que buscan desafiar las estructuras vigentes. En diferentes regiones del mundo, como América del Norte, América Central, América Latina, Europa y Oriente Medio, los primeros movimientos sociales que fueron analizados han sido, y continúan siendo, agentes clave en el cambio social.

Durante las últimas décadas, diversos movimientos sociales han movilizado a grandes sectores de la población en busca de transformación. Como señala Tarrow, “en los últimos quince años movimientos como el de los derechos civiles en Estados Unidos, los movimientos pacifistas, ecologistas y feministas, así como las rebeliones contra regímenes autoritarios, han congregado multitudes demandando cambios significativos” (Tarrow 1997, 17). Estos ejemplos históricos subrayan cómo los movimientos sociales, aunque nacen en contextos locales, a menudo adquieren relevancia global y sirven como referencia para otros movimientos en distintas partes del mundo.

Un movimiento social no solo se define por su capacidad para movilizar grandes masas, sino también por la interacción constante entre los que ostentan el poder y aquellos que buscan cambios, representando a grupos que carecen de una representación formal en los procesos de toma de decisiones. A través de estas interacciones, los movimientos sociales logran visibilizar públicamente sus demandas y promover cambios en las políticas y acciones que

afectan el bienestar de los ciudadanos. Como lo sugieren Tilly y Wood, “estos movimientos no son homogéneos; se constituyen como organizaciones globales formadas por una diversidad de grupos e intereses que convergen en torno a objetivos comunes, pero que también pueden tener distintos enfoques y prioridades” (Tilly y Wood 2010).

Además, los movimientos sociales no solo actúan a nivel local o nacional, sino que, en la era de la globalización, están cada vez más conectados a redes internacionales que les permiten coordinar esfuerzos, compartir estrategias y ampliar el impacto de sus acciones. Estas redes transnacionales refuerzan la idea de que los movimientos sociales son agentes dinámicos de cambio, capaces de trascender fronteras y culturas para abordar problemas que afectan a amplios sectores de la población mundial.

En resumen, los movimientos sociales son fuerzas complejas que se desarrollan en función de las demandas contextuales, las interacciones entre poder y resistencia, y las conexiones globales que refuerzan sus luchas. Como agentes de cambio, juegan un papel central en la transformación de las sociedades, no solo por su capacidad para movilizar a las masas, sino también por su habilidad para influir en las estructuras de poder y promover la justicia social a nivel local e internacional.

1.1. Estructuras de movilización

El concepto de estructuras de movilización es fundamental para comprender cómo los movimientos sociales logran organizarse, expandirse y mantenerse en el tiempo. McAdam, McCarthy y Zald definen estas estructuras como “los canales colectivos tanto formales como informales, a través de los cuales la gente puede movilizarse e implicarse en la acción colectiva” (McAdam, McCarthy y Zald 1999, 24). Esto implica que la movilización no surge de manera espontánea, sino que es facilitada por redes y vínculos que conectan a los individuos con la causa o movimiento.

Tarrow, por su parte, refuerza esta idea al señalar que, “si bien las decisiones individuales juegan un rol importante en la participación en la acción colectiva, casi siempre esta participación es estimulada y sostenida por las redes sociales e instituciones a las que las personas pertenecen” (Tarrow 1997, 54). Dichas redes, que pueden ir desde grupos de amigos y familiares hasta asociaciones formales, actúan como plataformas que permiten articular los esfuerzos colectivos.

Es importante resaltar que las estructuras de movilización pueden manifestarse en formas formales e informales. Las estructuras formales incluyen sindicatos, partidos políticos o

asociaciones de derechos humanos, que ofrecen recursos y estrategias para coordinar acciones. Por otro lado, las estructuras informales, como redes de amistad o familiares, pueden desempeñar un papel clave al facilitar la cohesión interna y la transmisión de información entre miembros. A menudo, los movimientos sociales comienzan con estructuras informales que, con el tiempo, se formalizan para mejorar su capacidad de movilización y sostenibilidad.

Sin embargo, el éxito de un movimiento no solo depende de la existencia de estas estructuras, sino también de la capacidad para coordinar y optimizar estos elementos, evitando la dispersión de esfuerzos y fortaleciendo la cohesión organizativa. La eficacia de un movimiento radica en la forma en que las redes formales e informales trabajan juntas, movilizando recursos, personas e información. Almeida subraya este punto al sugerir que “una vez que cobran existencia, los movimientos sociales tienden a formar organizaciones que sostienen la movilización a futuro” (McAdam 1999, 82). En otras palabras, la institucionalización de un movimiento asegura que sus acciones y reivindicaciones puedan perdurar en el tiempo, incluso después de que el impulso inicial haya disminuido.

Además, la teoría de la estructura de movilización también subraya la importancia de los recursos disponibles para los movimientos sociales, como el acceso a medios de comunicación, financiamiento o liderazgo. Sin estos recursos, las estructuras organizativas pueden ser incapaces de sostenerse o expandirse, lo que puede llevar a una disminución de la participación y el eventual fracaso del movimiento.

1.2. Estructura de oportunidades políticas: El poder en la estructura de oportunidades

Sidney Tarrow sostiene que los movimientos sociales emergen como respuesta a transformaciones en la estructura de oportunidades políticas, un concepto clave dentro de su teoría. Este enfoque plantea que las instituciones políticas no son estáticas, sino que fluctúan en su grado de apertura a las demandas sociales, lo que puede facilitar o restringir la acción colectiva. Tarrow define la estructura de oportunidades políticas como “la consistencia con que las instituciones políticas se abren a los desafíos, los niveles de apoyo social y la estabilidad de las coaliciones políticas” (Tarrow 2011, 32). En otras palabras, cuando las instituciones muestran flexibilidad o debilidad, y las alianzas políticas no son lo suficientemente sólidas, se crean ventanas de oportunidad para que los movimientos sociales presionen por cambios.

Además, Tarrow enfatiza que estas oportunidades políticas no son constantes, sino que cambian con el tiempo, lo que hace que los movimientos sociales deban adaptarse estratégicamente a las coyunturas favorables o desfavorables. En contextos donde las instituciones políticas son más accesibles o permeables, los movimientos sociales tienen mayores posibilidades de movilizar recursos, generar alianzas y alcanzar sus objetivos. Por el contrario, en momentos de estabilidad institucional o cierre político, los movimientos enfrentan mayores obstáculos para avanzar en sus demandas.

Este concepto subraya la importancia de analizar no solo las dinámicas internas de los movimientos sociales, sino también su entorno político. Las oportunidades políticas juegan un rol crucial al influir en la capacidad de los movimientos para articular sus demandas, movilizar recursos y, en última instancia, lograr cambios en las políticas públicas. De este modo, la teoría de Tarrow ofrece un marco para entender cómo factores externos, como la apertura del sistema político o las fracturas en las élites gobernantes, pueden facilitar o dificultar el éxito de los movimientos sociales.

Por su parte, Tilly y Wood reconocen la importancia de las oportunidades políticas, pero subrayan que estas no son el único factor determinante en la emergencia y desarrollo de movimientos sociales. Para Tilly y Wood, los movimientos sociales son entendidos como “una serie de desafíos sostenidos a las autoridades públicas, realizadas en nombre de poblaciones que viven en una situación sujeta a cambios adversos o injusticias” (Tilly y Wood 2011, 7). En este sentido, los autores consideran que los movimientos también dependen de factores culturales y estratégicos, lo que introduce una mayor complejidad en el análisis de sus orígenes y evolución.

El debate aquí radica en si la estructura de oportunidades políticas es un factor preponderante o simplemente uno de muchos en la formación de movimientos sociales. Mientras que Tarrow coloca este concepto en el centro de su análisis, Tilly y Wood proponen un enfoque más holístico, que incluye variables culturales y estratégicas. Este contraste sugiere que los movimientos sociales no pueden ser plenamente comprendidos sin considerar un enfoque multidimensional que combine oportunidades políticas con otros factores.

1.3. Repertorios de acción colectiva: Tarrow: innovación y continuidad en los repertorios

Para Tarrow, los repertorios de acción colectiva son definidos como “las tácticas y estrategias que los movimientos emplean para alcanzar sus metas” (Tarrow 2011, 123). Estos repertorios

incluyen una variedad de métodos y técnicas que los movimientos sociales utilizan para movilizar apoyo, comunicar sus demandas y presionar por cambios. Tarrow subraya que la innovación es un componente esencial dentro de estos repertorios, ya que la capacidad de un movimiento para adaptar y desarrollar nuevas formas de acción es fundamental para su eficacia y éxito.

La idea central de Tarrow es que los repertorios de acción colectiva no son estáticos; en cambio, evolucionan con el tiempo en respuesta a cambios en el contexto político, social y cultural. La innovación dentro de estos repertorios permite a los movimientos mantenerse relevantes y efectivos frente a nuevas circunstancias y desafíos. Por ejemplo, la incorporación de tecnologías emergentes, como las redes sociales, ha transformado significativamente las estrategias de movilización y comunicación de los movimientos sociales contemporáneos, ofreciendo nuevas plataformas para la protesta, la difusión de información y la organización.

Tarrow también destaca que la adaptación y la innovación en los repertorios de acción colectiva no solo implican la adopción de nuevas tácticas, sino también la reinterpretación y modificación de métodos tradicionales. Los movimientos sociales deben ser capaces de combinar estrategias clásicas con enfoques novedosos para maximizar su impacto. Esta flexibilidad estratégica permite a los movimientos superar barreras, captar la atención pública y generar una mayor resonancia en sus demandas.

Además, los repertorios de acción colectiva están profundamente influenciados por el entorno político y social en el que operan. Las oportunidades políticas, las limitaciones impuestas por las autoridades y las respuestas del público pueden determinar qué tácticas son viables y efectivas en un momento dado. Los movimientos sociales exitosos son aquellos que pueden ajustar sus repertorios de acción para aprovechar las oportunidades emergentes y responder a los desafíos de manera creativa.

Tarrow también sugiere que el éxito de un movimiento no solo depende de la innovación en las tácticas, sino también de la capacidad para construir y mantener coaliciones efectivas. Las alianzas estratégicas pueden proporcionar recursos adicionales, aumentar el alcance de las demandas y ofrecer apoyo en momentos críticos. Por lo tanto, los repertorios de acción colectiva deben considerar no solo las tácticas individuales, sino también cómo estas tácticas se integran en una estrategia más amplia de movilización y cambio.

En resumen, para Tarrow, los repertorios de acción colectiva son fundamentales para la dinámica de los movimientos sociales, y su capacidad para innovar y adaptarse es crucial para

lograr sus objetivos. La evolución constante de estos repertorios permite a los movimientos enfrentar desafíos y aprovechar oportunidades en un entorno en constante cambio, maximizando así su impacto y efectividad.

1.4. Tilly y Wood: Repertorios como reflejo de condiciones sociales e históricas

Tilly y Wood presentan una perspectiva más estructurada y contextualizada sobre los repertorios de acción colectiva, describiéndolos como “un conjunto limitado de protestas, mítines, huelgas y otras formas de desafío que los grupos sociales utilizan en contextos específicos” (Tilly y Wood 2011, 16). Según su análisis, estos repertorios no emergen en un vacío, sino que son el producto de las condiciones sociales e históricas en las que se desarrollan. Para ellos, la forma en que los movimientos sociales eligen sus tácticas y estrategias está profundamente influenciada por las estructuras y normas preexistentes dentro de un contexto determinado.

Tilly y Wood argumentan que, aunque la innovación es una parte del proceso, los repertorios de acción colectiva tienden a reflejar la continuidad y adaptación a las estructuras existentes. En lugar de ver la innovación como un factor dominante, ellos sostienen que los repertorios a menudo conservan elementos tradicionales que se ajustan a nuevas circunstancias, pero que no rompen completamente con el pasado. Esto significa que los movimientos sociales, al incorporar nuevas tácticas, suelen basarse en formas de protesta y organización que ya han sido efectivas en contextos anteriores, adaptándolas a las condiciones actuales sin desvincularse de las prácticas históricas.

Este enfoque pone de relieve un punto de debate importante en la teoría de los movimientos sociales: la relación entre innovación y continuidad. Mientras que Tarrow enfatiza la importancia de la innovación dentro de los repertorios de acción colectiva, sugiriendo que la capacidad para desarrollar nuevas formas de protesta es crucial para el éxito de los movimientos. Tilly y Wood sostienen que los repertorios de acción colectiva son más un reflejo de las condiciones estables y las estructuras existentes. En su visión, la continuidad y la adaptación a las prácticas históricas desempeñan un papel fundamental en la forma en que los movimientos sociales operan.

Este contraste entre la perspectiva de Tarrow y la de Tilly y Wood subraya dos enfoques complementarios pero distintos sobre cómo entender los repertorios de acción colectiva. Tarrow ofrece una visión más dinámica, donde la capacidad de los movimientos para innovar y adaptar sus tácticas es central para su eficacia. En cambio, Tilly y Wood presentan una

perspectiva más estructural, donde los repertorios son vistos como una extensión de las condiciones sociales e históricas preexistentes, y donde la continuidad con el pasado es un componente esencial.

En resumen, mientras que la teoría de Tarrow destaca la importancia de la innovación en la dinámica de los movimientos sociales, Tilly y Wood ofrecen una visión que enfatiza la estabilidad y la continuidad en los repertorios de acción colectiva. Ambos enfoques aportan valiosas perspectivas para comprender cómo los movimientos sociales desarrollan y utilizan sus tácticas, sugiriendo que tanto la capacidad de adaptación como la persistencia de prácticas históricas juegan un papel crucial en el éxito de sus acciones

1.5. Impacto de la tecnología en los movimientos sociales: Tarrow: tecnología como una herramienta, no un cambio de paradigma

Por otra parte, el autor Sidney Tarrow explora el papel de la tecnología en los movimientos sociales, señalando que, aunque las herramientas tecnológicas pueden mejorar significativamente la organización y la movilización, no representan un cambio de paradigma en la esencia de los movimientos sociales. Tarrow argumenta que “las nuevas tecnologías pueden aumentar la eficiencia y el alcance de los movimientos, pero los fundamentos de los movimientos siguen estando enraizados en estructuras sociales y políticas”. (Tarrow 2011, 200). Esto significa que, a pesar de la capacidad de las tecnologías para facilitar la comunicación, la coordinación y la difusión de información, las bases sobre las cuales se construyen los movimientos sociales continúan siendo las estructuras y dinámicas sociales y políticas preexistentes.

Desde esta perspectiva, Tarrow sostiene que la tecnología actúa como un amplificador de las capacidades de los movimientos sociales, pero no cambia los principios subyacentes que guían su formación y desarrollo. Las tecnologías emergentes, como las redes sociales y las plataformas digitales, han permitido a los movimientos alcanzar audiencias más amplias y coordinar acciones de manera más eficiente, pero no alteran las dinámicas fundamentales que impulsan la movilización social. En otras palabras, aunque las herramientas tecnológicas pueden expandir el alcance y mejorar la eficacia operativa de los movimientos, los desafíos y las oportunidades que enfrentan siguen estando profundamente arraigados en el contexto social y político.

Tarrow también destaca que, si bien la tecnología puede ofrecer nuevas formas de protesta y nuevas maneras de conectar con los simpatizantes, no reemplaza la necesidad de una base

sólida de apoyo social ni la importancia de las redes y relaciones preexistentes. Las estructuras sociales, como las organizaciones comunitarias, los sindicatos y otras formas de asociación, continúan desempeñando un papel crucial en la formación y sostenimiento de los movimientos sociales, independientemente de las innovaciones tecnológicas.

Además, Tarrow sugiere que la influencia de la tecnología en los movimientos sociales debe ser entendida en el contexto de una interacción continua entre las nuevas herramientas y las estructuras sociales y políticas tradicionales. La tecnología puede modificar la forma en que los movimientos se organizan y se comunican, pero no elimina la necesidad de movilización en torno a cuestiones de justicia, equidad y cambio social, que son los verdaderos motores de estos movimientos.

En resumen, para Tarrow, la tecnología actúa como una herramienta poderosa que amplifica la capacidad de los movimientos sociales, facilitando la organización y la movilización, pero no cambia los principios fundamentales que rigen estos movimientos. La esencia de los movimientos sociales sigue estando enraizada en las estructuras sociales y políticas que los preceden, y la tecnología debe ser vista como un complemento que potencia, pero no reemplaza, las dinámicas sociales tradicionales.

1.5.1. Tilly y Wood: tecnología como transformadora de la acción colectiva

En contraste, Tilly y Wood ven la tecnología, especialmente Internet y las redes sociales, como un elemento transformador en la acción colectiva. Argumentan que “el desarrollo de tecnologías de comunicación, como Internet y las redes sociales, ha transformado la dinámica de los movimientos sociales, facilitando la organización y la movilización de personas a gran escala” (Tilly y Wood 2011, 245). Para estos autores, la tecnología no solo amplifica las acciones existentes, sino que crea nuevas formas de participación y desafío.

El argumento de Tilly y Wood se basa en la premisa de que las tecnologías de comunicación modernas han alterado profundamente los mecanismos tradicionales de acción colectiva. Las redes sociales, por ejemplo, permiten una rápida difusión de información, facilitando la coordinación entre grupos dispersos y reduciendo los costos asociados con la movilización. Además, estas tecnologías ofrecen nuevas plataformas para la expresión de demandas y el cuestionamiento de estructuras de poder establecidas. La capacidad de crear y compartir contenido a gran escala permite a los movimientos sociales no solo llegar a audiencias más amplias, sino también construir redes de apoyo global que antes eran difíciles de alcanzar.

Este cambio tecnológico implica también una reconfiguración en la forma en que se perciben y se experimentan los movimientos sociales. La visibilidad instantánea que brindan las redes sociales puede aumentar la presión sobre los actores políticos y sociales, generando un efecto amplificador sobre las demandas de los movimientos. Sin embargo, este fenómeno también puede llevar a una sobreexposición y a la superficialidad del compromiso, donde el activismo se manifiesta más como un acto de “clic” que como una participación activa y comprometida.

El debate en este aspecto radica en si la tecnología debe ser vista como una simple herramienta o como un agente de cambio fundamental en los movimientos sociales. Mientras que Tarrow se mantiene escéptico sobre el poder transformador de la tecnología, sugiriendo que los movimientos sociales siguen enfrentando limitaciones estructurales similares a las del pasado, Tilly y Wood argumentan que su impacto es profundo y cambia la naturaleza misma de la acción colectiva. Tarrow enfatiza la persistencia de las estructuras y las condiciones materiales que limitan la capacidad de la tecnología para provocar un cambio radical, mientras que Tilly y Wood defienden que la tecnología ha facilitado un cambio en la forma en que se organizan y se perciben los movimientos sociales.

Este debate tiene implicaciones significativas para el estudio de la acción colectiva en la era digital. Por un lado, la perspectiva de Tilly y Wood invita a examinar cómo las nuevas tecnologías están redefiniendo los repertorios de acción y las estrategias de los movimientos sociales. Por otro lado, la posición de Tarrow sugiere que es necesario considerar tanto los factores tecnológicos como los estructurales para entender la dinámica completa de la movilización social en la actualidad. En última instancia, la cuestión de si la tecnología es un agente de cambio fundamental o una herramienta dentro de un contexto más amplio de estructuras sociales y políticas sigue siendo un tema crucial en la investigación de los movimientos sociales contemporáneos

1.6. Estrategias y tácticas en los movimientos sociales

Los movimientos sociales necesitan desarrollar estrategias efectivas para alcanzar sus objetivos. Estas estrategias suelen involucrar a instituciones gubernamentales, que se convierten en destinatarias de sus demandas. Según Almeida, “los movimientos sociales seleccionan las instituciones que serán destinatarias o blanco de sus demandas. Los destinatarios a menudo son múltiples e involucran alguna parte del gobierno” (Almeida 2020, 32). Esto se debe a que las instituciones gubernamentales suelen ser responsables de la toma

de decisiones que pueden satisfacer o rechazar las demandas de los movimientos, ya sea en términos de políticas públicas, legislación o asignación de recursos.

En este contexto, los movimientos sociales deben identificar cuáles son las instituciones más relevantes para sus objetivos y cómo pueden influir en ellas de manera efectiva. Esta identificación puede basarse en factores como el nivel de gobierno (local, regional, nacional), el tipo de institución (ejecutiva, legislativa, judicial) y la capacidad de la institución para abordar las demandas específicas del movimiento. Por ejemplo, un movimiento que busca cambios en la política educativa puede dirigir sus demandas a los departamentos de educación y a los legisladores encargados de la formulación de políticas educativas.

En términos de tácticas, los movimientos emplean una variedad de acciones que van desde protestas pacíficas hasta actos más disruptivos. “Estas tácticas incluyen manifestaciones, simulacros de muerte, obstrucciones viales, entre otras” (Almeida 2020, 32). Cada táctica tiene un propósito específico y puede ser elegida en función de la respuesta que se busca generar, ya sea visibilidad mediática, presión directa sobre los tomadores de decisiones, o la movilización de apoyo popular. Por ejemplo, las manifestaciones y protestas pacíficas suelen estar destinadas a atraer la atención de los medios y a mostrar la fuerza del apoyo popular, mientras que las obstrucciones viales y los actos disruptivos pueden estar diseñados para interrumpir el funcionamiento normal y forzar una respuesta más inmediata de las autoridades.

Las demandas de los movimientos no solo se dirigen al Estado, sino también a la opinión pública, lo que abre un espacio de negociación para resolver los conflictos. La capacidad de un movimiento para influir en la opinión pública puede ser crucial para lograr sus objetivos, ya que una opinión pública favorable puede aumentar la presión sobre los responsables políticos y generar un entorno más propicio para el cambio. La relación entre los movimientos sociales y la opinión pública se vuelve un campo de negociación, donde los movimientos intentan ganar apoyo y legitimidad, mientras que las instituciones gubernamentales deben responder a las demandas de manera que consideren las repercusiones en la percepción pública.

En resumen, la estrategia y las tácticas de los movimientos sociales son elementos clave en su capacidad para alcanzar sus objetivos. La selección de instituciones destinatarias y la utilización de tácticas variadas permiten a los movimientos adaptar sus enfoques para maximizar el impacto y la efectividad de sus acciones. La interacción con la opinión pública

añade una dimensión adicional al proceso de negociación, influenciando tanto la percepción del movimiento como las respuestas de las autoridades.

1.6.1. El rol de los medios y la tecnología en los movimientos sociales

Castells sugiere que los movimientos sociales emergen de una combinación de indignación colectiva e individual frente a las injusticias y abusos cometidos por aquellos en posiciones de poder. Aunque los movimientos suelen ser impulsados por individuos que a menudo provienen de organizaciones tradicionales como sindicatos o partidos, el propio movimiento digital no se origina dentro de estas estructuras. Para el autor, esta dinámica refleja una transformación en la naturaleza de la protesta social, indicando que la base de estos movimientos sociales digitales radica en un descontento profundo y extendido en la acción organizada por entidades preexistentes. El surgimiento de los movimientos digitales ilustra un cambio en la forma en que se organiza la acción colectiva, señalando una desvinculación de las formas tradicionales de organización en favor de nuevas formas de movilización.

Todos los movimientos han surgido como resultado de un sentimiento a la vez colectivo e individual de indignación por la injusticia y los abusos cotidianos de quienes detentan el poder político, económico y mediático. Claro que siempre hay individuos que toman la iniciativa de la protesta, pero no surgen de las organizaciones tradicionales, como sindicatos, partidos y movimientos cívicos, aunque algunos de los más activos miembros del movimiento se hayan formado en ellas (Castells 2014, 54).

En esta afirmación, Castells destaca que los movimientos sociales contemporáneos se estructuran predominantemente como redes, particularmente en entornos digitales como Internet y plataformas móviles. Esto implica que los movimientos actuales se organizan a través de conexiones descentralizadas y distribuidas, lo que contrasta con las estructuras jerárquicas y centralizadas de los movimientos anteriores. La forma en red facilita la coordinación y la comunicación rápida, permitiendo una mayor flexibilidad y adaptabilidad en la movilización social. “Los movimientos siempre adoptan la forma de red; de red en Internet y en las plataformas móviles de comunicación” (Castells 2014, 55).

Castells argumenta que la estructura en red de los movimientos sociales permite una coordinación horizontal en lugar de una organización vertical con liderazgos formales. Esto significa que las acciones dentro del movimiento se coordinan a través de la interacción continua y dinámica entre sus miembros, sin necesidad de una jerarquía fija. Este tipo de organización en red fomenta una participación más equitativa y flexible, reduciendo la dependencia de líderes centralizados y permitiendo una mayor autonomía en la toma de

decisiones. “El funcionamiento en red permite la coordinación horizontal de las acciones del movimiento mediante procesos interactivos, haciendo innecesarios en términos operativos los liderazgos formales y la organización vertical” (Castells 2014, 60).

El autor distingue entre movimientos sociales que buscan un cambio en los valores sociales y aquellos que buscan transformar el sistema político. Mientras que los primeros se enfocan en alterar las normas y valores de la sociedad, los segundos buscan cambiar las formas en que se representa y gestiona el poder político. Los movimientos actuales, según Castells, buscan una reforma profunda en el sistema político como respuesta a la corrupción y manipulación en las estructuras de poder existentes. Esta doble dimensión de cambio social y político refleja una preocupación por una transformación integral en la manera en que se ejerce el poder y se organiza la sociedad.

Y es en ese sentido que son movimientos sociales; es decir, movimientos que buscan el cambio de los valores de la sociedad más que el poder en las instituciones políticas. No obstante, son también movimientos de transformación política en el sentido de que el objetivo común a todos ellos es reinventar las formas de representación y gestión política, tras constatar la corrupción y manipulación características de la mayoría de la clase política en todos los países (Castells 2014, 61).

Así mismo, se refiere a su teoría de la sociedad de la información, donde distingue entre el espacio físico de los lugares, asociado con la experiencia cotidiana de las personas, y el espacio del poder social, que se manifiesta en la forma en que el poder se organiza y se ejerce. En este contexto, el espacio de los lugares representa la dimensión tangible y vivencial de la vida social, mientras que el espacio del poder se relaciona con las estructuras y dinámicas que influyen en cómo se distribuye y ejerce el poder en la sociedad. “Esto es exactamente lo que hacen los actuales movimientos sociales en red. A través de esa práctica reconstruyen el espacio público en todas sus manifestaciones: el espacio de los flujos en Internet, el espacio de los lugares en la ciudad y el espacio de las instituciones” (Castells 2014, 66).

Castells argumenta que los movimientos sociales contemporáneos en red tienen la capacidad de reconstruir el espacio público en múltiples dimensiones. A través de sus actividades, estos movimientos reconfiguran el espacio de los flujos en el entorno digital (como en Internet), el espacio de los lugares físicos en las ciudades y el espacio de las instituciones políticas. Esta reconstrucción del espacio público refleja la influencia de los movimientos sociales en la configuración de la esfera pública en sus diferentes manifestaciones, desafiando y remodelando las formas tradicionales de interacción social y política.

Sin bien la teoría de información de Castells y los movimientos en red dan luces de una dinámica importante en la sociedad actual, es por lo menos señalable dos argumentos críticos a su propuesta. En primera instancia, el contexto histórico social en el que esta teoría se desarrolla, parecería hacer alusión a espacios europeos-occidentales. Por tanto, dicha propuesta es importante para Latinoamérica, siempre y cuando se logre adaptar algunos de sus presupuestos a la realidad social, política, cultural y tecnológica de la región. Un punto importante a tener en cuenta, es la dinámica de los movimientos sociales en Ecuador. Los movimientos sociales en el país aún se estructuran en primera instancia en una organización clásica dentro del mundo de la vida y la cotidianidad. Donde las relaciones de poder y las relaciones afectivas tienen un peso sumamente importante, y son las que sostienen la agenda de actividades de las organizaciones, conjuntamente con los objetivos ideológicos de las mismas. Es importante explicitar, que estas organizaciones son espacios de conflicto continuo y por el mismo motivo, espacios de consolidación y creación de saberes y afectos. En este sentido, solo después de esta dinámica en la presencialidad, es que existe una organización y delegación de personal que se hace cargo del activismo digital de la organización. Así mismo, hay un eco de los enunciados digitales formales de la organización por parte de cada uno de sus integrantes en sus redes sociales. La interacción abarca un sin número de sentidos y propuestas que logran llegar a su vez, a más personas. Es decir, hay una dinámica de acción en red, pero, a diferencia de lo que Castells propone, la acción red de las organizaciones sociales en Ecuador tienen un base material humana y organizativa. En segunda instancia, se asume como cierta la intención de las organizaciones sociales de cambiar los valores culturales de la sociedad antes que cambiar las instituciones políticas, sin embargo, no inicialmente desde una acción en red digital. Por el contrario, el cambio de los valores culturales de la sociedad en el país que proponen las organizaciones sociales, se da fundamentalmente desde la organización social en la vida cotidiana y en el activismo dentro de la realidad socio-cultural. El activismo digital, solo es un medio de convocatoria y difusión de las propuestas de cambio cultural y las denuncias contra el poder establecido, que las organizaciones proponen.

1.6.2. El papel de los medios de comunicación y los movimientos sociales

Negroponte destaca que la digitalización no solo representa una mejora en la eficacia de los medios de difusión, sino que también lleva consigo cambios radicales en el contenido, la estructura profesional y los modelos económicos. La metáfora del “caballo de Troya” sugiere que, aunque la digitalización puede parecer una simple mejora técnica, sus efectos pueden ser

profundos e inesperados. Esta transición implica no solo una transformación en cómo se produce y distribuye la información, sino también la emergencia de nuevas profesiones, modelos de negocio innovadores y la creación de industrias locales dedicadas a la producción de contenido digital. Esta transformación puede reconfigurar los ecosistemas mediáticos existentes y fomentar una mayor diversidad en la oferta de información y entretenimiento.

Cuando se habla de la digitalización, lo que a muchos ejecutivos de la media les preocupa es encontrar un medio de difusión más eficaz que el existente. Pero, como el caballo de Troya, las consecuencias de este regalo pueden ser sorprendentes. Ser digital supondrá la aparición de un contenido totalmente nuevo, surgirán nuevos profesionales, inéditos modelos económicos e industrias locales de proveedores de información y entretenimiento (Negroponte 1995, 15).

En esta cita, “El vídeo digital, en general, es un ejemplo de compresión de la información en la que no se tiene en cuenta el contenido de ésta” (Negroponte 1995, 21). Negroponte señala que la tecnología de vídeo digital ilustra un cambio en cómo se maneja la información, enfatizando la compresión técnica por encima del contenido mismo. Esto sugiere que la digitalización permite una manipulación eficiente y compacta de los datos, pero a menudo sin consideración explícita de su contenido semántico. La compresión de datos digital puede resultar en una pérdida de información contextual o significativa, destacando un desafío en la preservación de la integridad del contenido mientras se optimiza para el almacenamiento y la transmisión.

Esta afirmación resalta la flexibilidad y adaptabilidad que ofrece la digitalización a los consumidores. Negroponte sugiere que, al igual que los programas informáticos pueden ser adquiridos y utilizados en una PC, los decodificadores digitales permiten a los usuarios adaptar sus dispositivos de recepción a diferentes formatos y dialectos. Esto subraya la capacidad de la tecnología digital para proporcionar soluciones personalizadas y específicas que se ajustan a las necesidades individuales de los usuarios, facilitando una experiencia más personalizada y accesible. “Si nuestra televisión no habla un dialecto en particular, siempre podemos ir a la tienda de informática y comprar un decodificador digital, de la misma manera que hoy compramos programas para un PC” (Negroponte 1995, 31).

El papel de los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales, es clave para la difusión y consolidación de las acciones de los movimientos sociales. Tilly y Wood destacan que la aparición de nuevas tecnologías ha permitido a los organizadores adaptar sus estrategias de comunicación, aunque no siempre con éxito: “Los organizadores del movimiento social adaptaron aquellos nuevos medios de comunicación que tenían a su

alcance para acomodarlos a una actividad que ya estaban llevando a cabo; la mayoría de estas adaptaciones fracasaron, pero algunas tuvieron tanto éxito que propiciaron cambios en la organización que las había implantado” (Tilly y Wood 2010, 173).

Tilly y Wood analizan cómo los movimientos sociales han integrado nuevas tecnologías para mejorar su comunicación y organización. La adaptación de los nuevos medios digitales ha permitido a los movimientos ajustar sus estrategias y ampliar su alcance. Sin embargo, el éxito de estas adaptaciones no ha sido uniforme. Algunas innovaciones tecnológicas han tenido un impacto significativo, transformando las prácticas organizativas y comunicativas de los movimientos, mientras que otras han fracasado en cumplir sus objetivos. Este análisis refleja la dinámica de ensayo y error en la adopción de nuevas tecnologías y su impacto variable en la eficacia de los movimientos sociales.

Esta dimensión corresponde a la revolución instrumental que ha tenido lugar en los últimos años en los procesos de composición, producción y difusión de la prensa. La tecnología digital ha traído consigo una reconfiguración profunda de las tareas periodísticas y ha abierto nuevos horizontes al periodismo (Salaverría 2003, 3).

Salverría describe cómo la revolución digital ha transformado profundamente el campo del periodismo, desde la composición hasta la difusión de noticias. La digitalización ha reconfigurado las tareas periodísticas, permitiendo nuevas formas de producción y distribución de contenido. Esto incluye la automatización de procesos, la integración de múltiples plataformas y el acceso a herramientas avanzadas que expanden las posibilidades del periodismo. La digitalización no solo ha modificado cómo se producen las noticias, sino también cómo se distribuyen y consumen, abriendo nuevas oportunidades y desafíos para los profesionales de la prensa.

En el caso de los periodistas multiplataforma, se corresponden con un modelo también en alza, en el que periodistas de cierto prestigio elaboran y difunden sus informaciones a través de múltiples canales y, cada vez más, tienden a ajustar sus productos informativos a las características de cada medio (Salaverría 2003, 4).

Salaverría destaca el modelo emergente de periodistas multiplataforma, quienes elaboran y distribuyen contenido a través de diversos canales, adaptando sus productos a las características específicas de cada medio. Este enfoque refleja una tendencia creciente hacia la diversificación de las plataformas y formatos en el periodismo. Los periodistas deben ajustar sus contenidos para maximizar su impacto en diferentes contextos, lo que implica una

habilidad para adaptar el mensaje a las características de cada medio, ya sea digital, impreso, audiovisual, etc.

Internet ha supuesto un significativo avance en la integración de códigos comunicativos -o, si se prefiere, en la conformación de un nuevo lenguaje periodístico multimedia- pues a las potencialidades sensoriales que ofrecen los tres medios tradicionales ha sumado nuevas posibilidades, algunas de ellas todavía en fase experimental, como las referidas al tacto (servicios de transcripción automática al lenguaje Braille para ciegos, sistemas de realidad virtual 3D, etc.) y al olfato (dispositivos para la síntesis digital de aromas, etc.) (Salaverría 2003, 4).

Salverría explora cómo Internet ha avanzado en la integración de diversos códigos comunicativos y ha facilitado el desarrollo de un lenguaje periodístico multimedia. La digitalización permite la combinación de elementos sensoriales tradicionales (como la vista y el oído) con nuevas dimensiones, como el tacto y el olfato, mediante tecnologías emergentes. Estos avances abren nuevas posibilidades para la creación de experiencias periodísticas inmersivas y accesibles, ampliando la forma en que la información puede ser presentada y experimentada por el público.

1.7. Memoria colectiva

Maurice Halbwachs, ofrece un estudio sobre cómo la memoria no es un fenómeno meramente individual, sino que se construye y se mantiene dentro de marcos sociales. Este concepto es esencial para comprender cómo los grupos, comunidades, y sociedades en su conjunto recuerdan y reconstruyen el pasado. A continuación, presento un análisis de los principales aportes teóricos de Halbwachs en relación con los cuatro aspectos clave de los “marcos sociales de la memoria”.

Halbwachs argumenta que la memoria individual está intrínsecamente ligada a la memoria colectiva, que es moldeada y sostenida por los marcos sociales en los que una persona se encuentra. Según él, las personas no recuerdan de manera aislada; sus recuerdos están influenciados y organizados por los grupos sociales a los que pertenecen, como la familia, la religión, la nación, etc. Estos grupos proporcionan un marco referencial que estructura y limita lo que se recuerda y cómo se recuerda. Este aspecto es crucial para estudiar cómo las comunidades utilizan medios de comunicación para reconstruir y compartir recuerdos colectivos.

Para Halbwachs, los marcos sociales de la memoria también desempeñan un papel vital en la formación de la identidad colectiva. La memoria colectiva ayuda a definir los límites de un

grupo social y refuerza su identidad compartida. Este proceso es especialmente relevante en la comunicación, donde los medios pueden actuar como un espacio para la construcción y reforzamiento de identidades colectivas a través de la narración y el recuerdo de eventos pasados. Este aspecto teórico puede ser explorado en una tesis sobre cómo los medios digitales o espacios virtuales influyen en la identidad colectiva de comunidades en duelo, como es el caso de los familiares de personas desaparecidas.

Halbwachs enfatiza que la memoria colectiva es selectiva, en tanto que los grupos recuerdan ciertos eventos y olvidan otros. Esta selectividad no es arbitraria, sino que está determinada por las necesidades y los intereses actuales del grupo. En el contexto de la comunicación, esto sugiere que los medios y las narrativas públicas juegan un papel crucial en lo que se recuerda y lo que se olvida, afectando así la memoria colectiva. Este concepto es fundamental para analizar cómo ciertos eventos relacionados con desapariciones pueden ser enfatizados o relegados en la narrativa pública.

Halbwachs sostiene que, aunque la memoria individual existe, siempre está mediada por la memoria colectiva. La interacción entre ambas memorias es constante; los individuos contribuyen a la memoria colectiva, pero sus recuerdos personales también son influenciados por la narrativa dominante del grupo. Esto es particularmente relevante en la comunicación, donde las experiencias individuales de los miembros de una comunidad pueden ser amplificadas o minimizadas por los medios, contribuyendo a la configuración de una memoria colectiva.

Aspecto: La memoria colectiva es inherentemente social porque el recuerdo se construye y se comparte en interacción con otros.

Análisis: Según Halbwachs, el acto de recordar no ocurre en el vacío; está intrínsecamente ligado a la experiencia compartida. Esto implica que los recuerdos individuales son profundamente influenciados por la socialización. Cuando una persona recuerda un evento, lo hace a partir de una red de relaciones sociales y de un contexto en el cual este recuerdo ha sido discutido y reforzado por otros. Por ejemplo, los recuerdos de eventos familiares o comunitarios son a menudo corroborados y enriquecidos a través de las conversaciones y relatos de otros miembros del grupo. La memoria colectiva se forma, por tanto, como un tejido social donde cada individuo contribuye al entramado de recuerdos compartidos.

Apoyo en Marcos Sociales de Referencia

Aspecto: La memoria colectiva se basa en marcos sociales de referencia, tales como ritos, ceremonias y eventos sociales.

Análisis: Halbwachs enfatiza que los recuerdos se estructuran en torno a marcos sociales específicos. Los ritos, ceremonias y eventos sociales proporcionan un contexto en el que se organizan y se entienden los recuerdos. Por ejemplo, las celebraciones religiosas o los rituales culturales no solo conmemoran eventos específicos, sino que también sirven como estructuras para recordar y reinterpretar esos eventos a lo largo del tiempo. Estos marcos ayudan a consolidar la memoria colectiva al ofrecer un contexto compartido que guía cómo se deben recordar y narrar los eventos dentro del grupo.

Recuerdo de Memorias Compartidas

Aspecto: Las memorias compartidas y recordadas conjuntamente son un componente clave de la memoria colectiva.

Análisis: Halbwachs argumenta que la memoria colectiva no es simplemente una acumulación de recuerdos individuales, sino que se construye a través de la experiencia compartida. Las memorias que se recuerdan conjuntamente refuerzan el sentido de pertenencia y cohesión dentro de un grupo. Por ejemplo, una comunidad que conmemora un evento histórico a través de monumentos o celebraciones no solo recuerda el evento en sí, sino que también reafirma su identidad grupal y su historia compartida. La capacidad de recordar de manera conjunta fortalece los lazos sociales y la identidad del grupo.

Base en el Lenguaje y la Comunicación Lingüística

Aspecto: La memoria colectiva se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística, tanto externa como interna.

Análisis: La comunicación lingüística es esencial para la formación y el mantenimiento de la memoria colectiva. El lenguaje permite a los individuos transmitir recuerdos, narrativas y significados entre sí. A través del diálogo, la narración y otros actos comunicativos, los recuerdos se comparten y se negocian dentro del grupo. La comunicación lingüística externa, como las historias contadas en público o las publicaciones en medios de comunicación, y la comunicación interna, como las conversaciones privadas entre miembros del grupo, son fundamentales para la preservación de la memoria colectiva. El lenguaje no solo facilita la transmisión de recuerdos, sino que también actúa como un medio para la creación de nuevas interpretaciones y significados.

1.8. El olvido: el mal

Smucler analiza cómo la ética influye en la forma en que una sociedad recuerda o decide olvidar eventos traumáticos, como la violencia política o las desapariciones forzadas. Argumenta que la memoria colectiva no es un simple depósito de hechos históricos, sino un espacio en disputa donde se enfrentan distintas narrativas que buscan imponerse como la versión oficial de la historia. Según Smucler, el acto de recordar está vinculado a una dimensión ética porque implica asumir la responsabilidad de los crímenes cometidos en el pasado y reconocer a las víctimas.

Smucler señala que existe una tensión constante entre la necesidad de recordar y la tentación del olvido, especialmente en contextos donde las autoridades buscan imponer un silencio oficial para evitar enfrentar las violaciones a los derechos humanos. Para él, la memoria no solo es un acto de resistencia contra el olvido impuesto, sino una herramienta para la construcción de una sociedad más justa, basada en el reconocimiento del sufrimiento pasado y en la demanda de justicia.

El olvido se ha convertido actualmente en un tema que se inserta en lo político, alrededor del mundo. Muchos casos de lesa humanidad, han sido recordados a través de monumentos, espacios materiales, que sirven para hacer memoria. Sin embargo, la memoria es frágil y siguen ocurriendo peor y más casos que hacen que se siga viviendo el mal del olvido. Casos de magnicidios, guerras, dictaduras, violaciones a los derechos humanos, casos de desapariciones se siguen reproduciendo. No es la “verdad histórica lo que intenta olvidarse, sino la responsabilidad de preguntarse por qué el crimen se hizo posible. No lo que ocurrió, sino cómo ocurrió” (Schmucler 2007, 123). A pesar de vivir en el siglo XXI se observa también como estos casos de lesa humanidad, también han tenido que adaptarse a estas revoluciones tecnológicas, las torturas, con mejores armas, actos de genocidio por territorio, la tecnología para poder incursionar a un país y declararle la guerra son casos que están pasando actualmente.

La sociedad muchas veces da por concluido que lo que sucedió ya pasó, no está sin embargo olvidamos que aún existen “los sobrevivientes, en la medida que lo son, no aceptan el olvido” (Schmucler 2007, 125). No se trata de olvidar lo que pasa en el mundo. Sin embargo, cada caso atañe a la sociedad, ya que las víctimas, y sus familiares son parte de una conciencia trágica existente, ellos son los que hacen posible conocer no solo cómo ocurrió este acto, sino cómo ocurrió.

Los sobrevivientes no aceptarán el olvido, lucharán incasablemente para ser reconocidos, es por eso que su lucha es constante en y continua en busca de verdad es justicia, ellos viven el recuerdo permanente haciendo que, aunque se desee no se vuelvan silencio es por eso que “La memoria es un acto de confianza, de responsabilidad por el presente” (Schmucler 2007, 127).

Por otro lado, Elizabeth Jelin ofrece una visión más estructural y sociológica de la memoria. En Los trabajos de la memoria, Jelin explora cómo la memoria se construye a través de procesos sociales que involucran a individuos, comunidades y el Estado. Jelin sostiene que la memoria colectiva no es algo estático, sino que está en constante transformación debido a las luchas de poder y los conflictos que surgen al intentar darle un significado compartido al pasado. En su análisis, enfatiza la importancia de las “políticas de la memoria”, es decir, los esfuerzos intencionales por parte de diferentes actores (desde el Estado hasta las organizaciones sociales) para influir en la forma en que se recuerda el pasado.

Una de las diferencias clave entre Jelin y Smucler radica en la forma en que abordan la relación entre memoria y olvido. Mientras Smucler enfatiza la dimensión ética del recordar, Jelin se enfoca más en el trabajo social necesario para que una memoria específica se institucionalice y perdure. Para Jelin, la memoria está siempre en construcción y no es un fenómeno puramente individual, sino que está mediada por instituciones y prácticas sociales. Su análisis ofrece una visión más amplia y estructurada de los procesos sociales que llevan a la construcción de la memoria, mientras que Smucler pone más énfasis en la responsabilidad individual y ética de recordar.

Aunque ambos autores coinciden en que la memoria colectiva es un campo de batalla donde se enfrentan narrativas en competencia, difieren en sus enfoques. Smucler tiende a poner más peso en la responsabilidad ética del individuo y la sociedad para con las víctimas del pasado, mientras que Jelin aborda la memoria como un proceso colectivo que implica dinámicas sociales complejas y estructuradas.

En términos de contribuciones, mientras que Smucler resalta la dimensión ética y el papel del individuo frente al olvido, Jelin proporciona un marco más institucional para entender cómo las políticas de memoria se configuran y operan en la sociedad. Este debate teórico abre la puerta a una reflexión más amplia sobre cómo, en el contexto de movimientos sociales y familiares de desaparecidos, se negocian y disputan las memorias de violencia y resistencia.

Capítulo 2. Contexto: la situación de los desaparecidos en Ecuador

En un informe llevado a cabo por la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador (ASFADEC) y la Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos (INREDH) en el año 2015, indica que en Ecuador existe unas “situaciones de crimen organizado, seguridad ciudadana y afectación a derechos fundamentales son crecientes y podrían tener relación directa con la desaparición de personas” (Asfadec 2015, 6).

Haciendo que la desaparición de personas sea catalogada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos como: “una forma compleja de violación de los derechos humanos que debe ser comprendida y encarada de una manera integral” (Arteaga 2013, 1).

También en un informe que llevó a cabo la Comisión de la Verdad durante el gobierno del expresidente Rafael Correa, que se publicó en el año 2010, menciona que en el país “se registran en total 118 casos que involucra a 456 víctimas de graves violaciones de derechos humanos ocurridos durante el periodo de 1988 al 2008 en Ecuador. De estos, 17 casos son desapariciones forzadas” (Gaona 2018, 1).

Por lo que en este mismo informe se estima que, “de este universo de 42.9453 denuncias a nivel nacional, Fiscalía reporta que ha solucionado el 96% de los casos (hallando a las víctimas con o sin vida), y que 1577 casos se mantienen aún abiertos en investigación pues no se ha podido dar con el paradero de las víctimas”. Sin embargo, para Asfadec este reporte que ha sido realizada por Fiscalía y Dinased acerca de que existen 42.9453 personas desaparecidas cambiaron debido a que según ellos existen inconsistencias entre ambas instituciones, por lo que, “el mismo Ministerio del Interior, ahora Ministerio de Gobierno, reportó que de enero a mayo de 2020 se registraron 2187 denuncias de desapariciones. De ellas, 100 están en investigación. Es decir que 20 personas desaparecen involuntariamente cada mes (Asfadec 2020, 18).

Razón por la cual en los últimos años las desapariciones involuntarias han ido tomando relevancia en el país, además de tener una cobertura mediática porque han sido los familiares y amigos de personas desaparecidas los que han ejercido presión para que cada caso salga a luz, haciendo que esta problemática pueda ser visible.

Antes de que se apruebe en el año 2019 la Ley de Actuación de Casos de Personas Desaparecidas y aprobada en el año 2019. Cada caso de desaparición era tomado como un caso administrativo, “es decir, que a una persona desaparecida se la buscaba como el extravío de vehículos retenidos, revenidos químicos, entre otros. Así, desaparecer a una persona en el

país no era un delito por lo que Fiscalía no investigaba y los casos quedaban en la impunidad” (Asfadec 2020, 18).

Pero cuando se habla de una persona desaparecida hay que comprender que esta abarca das categorías que hay que entender: desaparición voluntaria y desaparición involuntaria, la primera hace referencia a “cualquier situación en la que las personas deciden huir y no informar a nadie de su suerte y paradero” (Defensoría del Pueblo 2015, 10), y la segunda se refiere según el artículo 163.1 a:

La persona que prive de la libertad, retenga, arrebate, desaparezca, traslade a lugar distinto a una o más personas, en contra de su voluntad y niegue información de su paradero o destino, será sancionada con pena privativa de libertad de siete a diez años. Sera sancionada con pena privativa de diez a trece años, cuando concurra alguna de las siguientes circunstancias:

1. Si la privación de libertad de la víctima se prolonga por más de ocho días.
2. Si la víctima es una persona menor de dieciocho años. mayor de sesenta y cinco años, mujer embarazada, persona con discapacidad o que padezca enfermedades que comprometan su vida.
3. Si comete con apoderamiento de nave o aeronave, vehículos o cualquier otro trasporte.
4. Si se comete total o parcialmente desde el extranjero.
5. Si se comete por personas que tengan algún tipo de relación familiar o poder de autoridad sobre la víctima, tales como: docentes, ministras o ministros de culto, personal de salud o personas responsables en la atención del cuidado del paciente; o técnico que haya abusado de su posición, función o cargo para cometer la infracción.
6. Si la victima ha sido sometida a violencia física sexual o psicológica.

Si se produce la muerte de la víctima será sancionada con pena privativa de libertad de veintidós a veintiséis años (Asfadec 2020, 39).

Por lo que, la aprobación de esta ley en la actualidad hace que cada caso de desaparición pueda llegar a tener un protocolo de búsqueda adecuado, para evitar que no se pierdan pruebas, y que la búsqueda se realice de una manera efectiva en el menor tiempo posible. Si bien esto es una lucha en conjunto de los propios familiares y amigos de personas desaparecidas en Ecuador, ha sido también la sociedad, las instituciones, universidades, medios de comunicación quienes de alguna manera han brindado un espacio para que esta problemática pueda tener una solución y que no siga golpeando a ninguna familia ecuatoriana. Porque una desaparición involuntaria no mira clase social o etnia, es una problemática que sucede, a todos y todas.

2.1. Objetivos y organización de la Asociación de los Familiares y Amigos de Personas Desaparecidos en Ecuador (Asfadec)

La Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidos En Ecuador (Asfadec), que nace en el año 2012, en la ciudad de Quito es una organización sin fines de lucro cuyo objetivo principal es un proceso colectivo que consiste en “unir esfuerzos de familiares, allegados, y amigos desaparecidos para encontrarlas con o sin vida” (Asfadec 2020, 7). Además de hacer un acompañamiento en los procesos de búsqueda que emprenden los familiares para encontrar a un desaparecido, por lo cual la organización se enfoca en:

Desarrollar acciones de promoción, prevención, sensibilización, y exigibilidad para la búsqueda de verdad, justicia, reparación integral en casos relativos a desaparición de personas; buscando que, en estos casos, se supere la impunidad y se acceda a justicia e incidiendo para que la desaparición de personas cese en Ecuador (Vejar y Flores 2018, 37).

Es por esta razón que Asfadec en el año 2014, se convierte en la única organización y reconocida legalmente según acuerdo ministerial número “0121 del Ministerio de Inclusión Económica Social (MIES) y posteriormente esta pasó a la secretaria de Derechos Humanos” (Asfadec 2020, 7).

Esto hace que Asfadec sea la organización que se encargue de la protección y defensa de los derechos humanos hacia los familiares de los desaparecidos quienes son víctimas indirectas de esta problemática y a quienes muchas veces se les ha revictimizado, hecho que acarrea una vulneración en su psiquis psicológica, porque revivir cada hecho y cada caso de desaparición afecta su estado de ánimo.

Asfadec es una organización solidaria en la que acoge a personas de diferentes etnias, clase social, religión, donde el único lazo que les une es el trabajo de encontrar a sus seres queridos ya sea con o sin vida. Ya que la desaparición de personas afecta a todas las personas sin ninguna distinción. Además de que es una organización que “como colectivo de la sociedad civil, no tenemos ningún compromiso con ningún partido político y peleamos por la vigencia de los derechos humanos en Ecuador y América Latina” (Asfadec 2020, 8).

La Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador cuenta con una organización interna para poder ejecutar sus acciones, para lo cual necesita una estructura de movilización, es decir, “nos estamos refiriendo a los canales colectivos tanto formales como informales, a través de los cuales la gente puede movilizarse e implicarse en la acción colectiva” (McAdam, McCarthy y Zald 1999, 24).

Debido al contexto en que Asfadec desarrolla sus actividades hace que la asociación deba emplear una gran cantidad de recursos humanos y materiales, para poder ejercer sus acciones colectivas, por lo que, es necesario que esta tenga una organización formal, para poder llevar a cabo sus objetivos.

Por lo que, la conformación de Asfadec al ser concebida como organización ya que es “el mecanismo por el cual los individuos son capaces de obtener recursos, sean materiales o no materiales, y lo que les permite el uso estratégico de estos recursos. Además, la organización es responsable de que la comunicación entre miembros del movimiento y entre grupos sea factible ya que ofrece los canales formales para que esta comunicación se dé de una manera estable a lo largo del tiempo” (Bonamusa 1994, 59), haciendo que sea necesario que exista una organización previa para que Asfadec pueda a través de un líder que les permita dirigir y tomar decisiones para cumplir con sus objetivos estratégicos.

La organización de Asfadec ha evolucionado, si bien al principio cada padre de familia, hermano era quien tomaba el liderazgo en la búsqueda de un familia, al encontrarse con varias personas que sufrían su misma problemática social, era necesaria que se elija dentro del grupo una persona que los represente, es por esa razón que la estructura de su base organizativa ayuda a que las acciones dentro de la asociación puedan ser más firmes para evitar que los participantes se dispersen, esto ha hecho que ya desde el 2012 la asociación tenga ya 10 años de trayectoria y que pueda ser reconocida legítimamente por la sociedad y el ente encargado en tratar esta problemática social.

2.2. Primeras convocatorias y acciones colectivas de ASFADEC

Antes de que Asfadec se conforme como una Asociación, fue Walter Garzón la figura emblemática quien empezó las primeras convocatorias en la plaza grande los días lunes en el cambio de guardia presidencial, para visibilizar el caso de su hija colombiana Carolina Garzón que desapareció el 28 de abril del 2012 en la ciudad de Quito. Estas acciones Walter Garzón las realizaba en vista de que ninguna organización encargada e institución daba alguna respuesta por el caso de desaparición de su hija.

Walter notó que a su llegada no era el único caso que exigía una búsqueda y reparación al Estado por la desaparición de una persona, sino que a su llegada notó que había cuatro familias más quienes exigían verdad y justicia para cada uno de los casos.

Al inicio fuimos cuatro, a la siguiente semana fuimos ocho, diez, doce, quince (...). De ahí más o menos llegamos a unas 40 personas, y conformamos la Asociación de Familiares y

Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador (ASFADEC). Nuestras manifestaciones de lucha tenían lugar los días lunes en el cambio de guardia, pero eso le molestaba mucho al presidente, quien solía mandar a los policías para que nos retire y nos quiten las pancartas; pero nosotros contestábamos, no nos callábamos. Les decíamos que teníamos derechos de estar allí y exigir que nos den información de lo que está pasando y del por qué las personas desaparecen (Vejar y Flores 2018, 57).

Entre los casos de los primeros desaparecidos y que se realizaban plantones en la plaza grande, están los casos de:

- Telmo Pacheco padre de Telmo Orlando Pacheco, joven desaparecido en noviembre de 2011.
- Luis Sigcho, padre de Luis Daniel Sigcho joven desaparecido en noviembre de 2008.
- Ángel Cevallos, tío de Luis Alfredo Velásquez desaparecido el 2 de septiembre de 2012.

“Para ese momento ya fuimos cuatro familias -dice Luis-, pero Walter Garzón fue el pionero, él insistió en que debemos reunirnos y hacer los plantones en la Plaza de la Independencia para exigir al Estado ecuatoriano que haga las investigaciones sobre las personas desaparecidas” (Asfadec 2020, 12).

Esta presión social en la exigencia de la búsqueda y respuesta de las personas desaparecidas lo que hizo fue que poco a poco la Asociación pueda llegarse a conformarse como grupo en el espacio público. Luego, en los plantones aparecieron más personas y entendimos que la lucha ya no era solo por nuestros desaparecidos, sino también por los otros”, señala Luis (Asfadec 2020, 12).

Entre las acciones de Asfadec en el espacio público, entendido como el lugar en donde se puede construir y materializar la opinión pública, porque se da cuando la ciudadanía da su opinión sobre un determinado tema, permitiendo que gracias a estas expresiones el individuo pueda estar informado, para que luego mediante su raciocinio su opinión en el espacio público permite que se lleguen a converger una serie de opiniones, para tratar un determinado tema por lo que en Asfadec no fue la excepción y entre las acciones que realizaron en el espacio público tenemos:

- Plantones al principio realizados los días lunes en los cambios de guardia presidencial
- Plantones que se realizan los días jueves, en la Plaza Grande de la ciudad de Quito.
- La realización de discursos públicos en el cual se trata de generar conciencia acerca de esta problemática en la sociedad civil, y sus efectos en los familiares que son víctimas indirectas.

-La realización de reuniones familiares y el Asambleísta Absalón Campoverde padre de Juliana Campoverde desaparecida en 2012, para la creación de un protocolo que permitiría que exista una verdadera búsqueda de las personas desaparecidas, y de una ley actúe en estos casos.

- El visitar medios de comunicación públicos y privados porque así visibilizarían los casos de desapariciones.

-La realización de carteles, afiches en el cual se expone cada caso y que son colocados por toda la ciudad e incluso a nivel nacional.

- Marchas y eventos en el Día Internacional de la Desaparición Forzada que se celebra cada 30 de agosto.

-Eventos artísticos en el que participó el cantautor ecuatoriano Jaime Guevara, junto con el “movimiento Más, Cambio Radical y diversos medios de comunicación” (Asfadec 2020, 12).

- Involucrar a la Academia como la Pontificia Universidad Católica del Ecuador que desarrollo en las instalaciones universitarias un espacio de memoria que recoge cada uno de los casos de desapariciones.

- La involucración de la Universidad Andina Simón Bolívar en la que se realizó foros que permitían hablar de esta problemática.

-Debido a la exigencia de que el Estado reconozca y sea parte de esta problemática se logró que, en el año 2013, en el mes de diciembre el presidente de aquel entonces, Rafael Correa, recibiera a por primera vez a los miembros de la Asociación de Asfadec para que se trate de los casos y posibles soluciones para que exista una verdadera búsqueda y verdad de las personas desaparecidas.

-Gracias a estas reuniones lo que se pudo crear fue la Dinased “Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestro”

Lo que no se ha logrado actualmente es:

Entre las peticiones después de las reuniones efectuadas por Asfadec y el expresidente Rafael Correa y en la continuidad de otros mandatos como el del expresidente Lenin Moreno no se ha realizado:

-Que exista un Sistema Nacional de Justicia especializado en la búsqueda de personas desaparecidas.

- La creación de unidades especializadas en la búsqueda de personas a nivel nacional, ya que la única que existe es Dinased y está en la ciudad de Quito.
- La capacitación de personal especializado en la búsqueda de personas desaparecidas.
- La creación de una base de datos a nivel nacional de personas NN, que permita cotejar información junto con la de los desaparecidos para así ubicarlo con el caso de alguna persona desaparecida.
- Una reunión con el expresidente Lenin Moreno.
- Que pare la rotación de fiscales y agentes de investigación ya que al hacerlo lo que provoca es un retroceso de los casos y la pérdida de información.
- Revictimización de los familiares de personas desaparecidas quienes una y más veces han tenido que volver a revivir el desaparecimiento de su familiar haciendo que afecte a su psiquis emocional.

2.3. Revictimización

Pueden existir casos en que hay personas que no vivieron en carne propia lo que es una represión en un contexto determinado, porque ellos son ajenos a esa experiencia personal, al contrario de las personas que son víctimas directas de un suceso que marca su memoria, o en el caso de desaparecidos que son víctimas indirectas. Nadie duda del dolor que tiene esta persona ni de su derecho a exigir verdad por lo ocurrido, y tampoco se pone a discusión su papel protagónico en un caso determinado de desaparición, como podría ser el caso de una madre o un hermano que se convierte en una voz de la memoria de su víctima.

Sin embargo, aquí el debate es otro, quienes pueden participar para recordar, quienes tienen el derecho que le da legitimidad para recordar, o se convierte como menciona Jelin “¿Es un nosotros excluyente, en el que solo pueden participar quienes ‘vivieron’ el acontecimiento?” (Jelin 2002, 60). Por lo que, más que una identificación que se da en el dialogo para ampliar los testimonios, esta es una extensión de la memoria sirve para pasar a otro escenario que es el de exigir justicia y verdad.

Sin embargo, en la actual, en los casos de personas desaparecidos en Ecuador, existe la revictimización, que sucede cuando las y los agentes fiscales piden una y otra vez versiones a los familiares para narrar lo que ha sucedido, haciendo que los familiares se conviertan en victimas indirectas de la desaparición. Por lo que “es necesario procurar que haya estabilidad en el trabajo de los agentes y fiscales encargados de los casos de desaparición para evitar

revictimización de los familiares al tener que reiniciar las investigaciones, reviviendo el dolor” (Calvopiña et al. 2020, 127).

En el país esta revictimización es constante porque en los casos de desapariciones al no exigir celeridad en los casos o porque estos se estacan, los familiares han tenido que, una y otra vez cambiar de fiscales, porque no existe un agente o investigador que haga una revisión formal de cada caso, y esto ha sido una de las críticas constantes que hace Asfadec porque no existen agentes empáticos o con nulo conocimiento del tema y tratamiento del caso con los familiares. Para la cual es necesario que se haga una activación de protocolos para que así se pueda evitar que los familiares revivan cada caso una y otra vez.

2.4. El rol del Estado en los procesos de memoria colectiva de personas desaparecidas

El Estado ecuatoriano ha estado inmiscuido en diferentes procesos de responsabilidad con relación a personas desaparecidas de forma directa e indirecta. Directamente cuando los desaparecidos han sido víctimas de instituciones estatales, en las que han intervenido la policía nacional y el ejército. Este tipo de crímenes estatales se han presentado en procesos políticos dictatoriales o, de un modo más sutil, en la época democrática neoliberal del presidente León Febres Cordero en el periodo de 1984 a 1988 donde “se institucionaliza la práctica de la tortura, el abuso y la detención arbitraria. Este es el contexto en el que se desenvuelven los movimientos sociales en el Ecuador” (Tamayo 2008, 15). Por otro lado, el estado ha sido responsable de casos de desaparición de personas de forma indirecta por actos de negligencia en la búsqueda, rescate y reparación con familiares de las víctimas.

No obstante, en el periodo del expresidente Rafael Correa se creó una comisión de la verdad para investigar los casos de personas desaparecidas por motivo políticos y otros tipos de motivos que salen de esa esfera. En este contexto, la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas (ASFADEC), se reunió con el ex mandatario en cinco ocasiones para hacer un seguimiento caso por caso. Las reuniones tuvieron lugar en el Salón Amarillo del Palacio de Carondelet y se realizaron en las siguientes fechas:

Tabla 2.1. Reuniones de la ASFADEC

1	Reunión 11 de diciembre 2013
2	Reunión 27 de junio de 2014
3	Reunión 16 diciembre de 2014

4	Reunión 13 de octubre 2015
5	Reunión 30 de junio de 2016

Elaborada por la autora con base en Asfadec (2023).

En estas reuniones se determinaron las siguientes actividades: tipificación del delito de desaparición y que este sea imprescriptible; creación de la unidad especializada en investigación en desapariciones y la Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorción y Secuestros (DINASED); incorporación de un programa de compensación económica para quienes brinden información sobre personas desaparecidas; establecimiento de reuniones semestrales para analizar e informar acerca de los casos; contratación de antropólogos forenses de Venezuela y Colombia para fortalecer el trabajo de DINASED y Fiscalía; creación de una herramienta tecnológica para que los familiares conozcan el estado de sus casos sin necesidad de acudir a dependencias jurídicas y policiales; se informa que se han resuelto 24 de 74 casos; coordinación de alertas internacionales para dar seguimiento a casos de personas desaparecidas que se encuentren en el exterior; apoyo psicológico, social y legal a familiares víctimas de personas desaparecidas (Asfadec 2016).

La dinámica de las reuniones y los temas a tratar, así como las relaciones de la organización social en articulación con el Estado, presentaron espacios de conflicto de suma riqueza que alimentó la institucionalidad los dos lados. En este sentido, hubo algunas denuncias de incumplimiento por parte del Estado ecuatoriano a los acuerdos señalados. No obstante, parecería relevante señalar, que más allá de los desacuerdos, prevaleció una ley jurídica constitucional que ampara los derechos de personas desaparecidas y sus familiares. Este es hito en la historia republicana del País. Lo cual muestra que el gobierno de Rafael Correa Delgado dejó una impronta en este tema en particular, frente a otros gobiernos que han hecho caso omiso de esta problemática humana y social.

2.5. Asfadec y las redes sociales

Figura 2.1. Página de Facebook de la Asfadec



Fuente: Asfadec (2022).

Desde su establecimiento como organización social en 2012, la Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador (ASFADEC) ha utilizado diversas herramientas digitales para cumplir con su misión. En 2016, ASFADEC creó una página en Facebook sin fines de lucro, destinada a la difusión de información sobre personas desaparecidas en todo el país. Esta plataforma permite compartir contenido relevante que abarca desde fotografías y videos hasta enlaces a notas de medios de comunicación, con el objetivo de generar visibilidad y apoyo para los casos de desapariciones.

La página de Facebook ha sido una herramienta crucial para la asociación, facilitando la interacción con la audiencia a través de comentarios, reacciones y comparticiones en otras redes sociales vinculadas. La integración de Facebook con otras aplicaciones propiedad de Meta, como WhatsApp e Instagram, adquiridas en 2014 y 2012 respectivamente, ha simplificado el proceso de compartir contenido entre estas plataformas. Esta conectividad permite una difusión más amplia y eficiente del material relacionado con las personas desaparecidas.

El manejo de la página es realizado por miembros y colaboradores de ASFADEC, quienes utilizan el espacio para publicar actualizaciones, organizar plantones y convocar a la comunidad para eventos públicos. Los plantones, que se llevan a cabo en lugares como fiscalías, plazas y parques, buscan movilizar a familiares, amigos y al público en general, brindando apoyo a las víctimas indirectas y visibilizando los casos de desaparición.

Además de los plantones, la página comparte ruedas de prensa y comunicados de los representantes de ASFADEC, proporcionando información actualizada sobre los casos de desapariciones. Hasta la fecha, la página cuenta con más de 22,000 seguidores, consolidándose como un canal legítimo para que las personas que enfrentan la situación de una desaparición puedan comunicarse con la asociación y difundir información.

La página de Facebook también ofrece opciones para contactar a ASFADEC a través de Messenger y WhatsApp, facilitando una comunicación rápida y directa. Estos canales permiten a los usuarios enviar mensajes internos y realizar consultas o compartir información de manera eficiente.

Dado que ASFADEC es una organización comunitaria sin recursos significativos para su mantenimiento, la página principal incluye un video destacado en el que Telmo Pacheco y Janera Constante comparten sus experiencias personales. Ambos han estado buscando a sus seres queridos durante más de diez años y ofrecen una perspectiva sobre los desafíos de tratar con casos de desaparición tanto en la capital como en las provincias. El video, junto con un enlace para donaciones que redirige a www.asfadec.org.ec, proporciona información adicional sobre la asociación, incluyendo sus actividades, estadísticas y números de contacto. Esta estrategia no solo busca sensibilizar al público, sino también asegurar el apoyo financiero necesario para continuar con su labor.

2.5.1. La página Facebook del Programa Desaparecidos 593

Figura 2.2. Portada de la página Facebook del Programa Desaparecidos 593



Fuente: Programa Desaparecidos 593 (2022).

El programa Desaparecidos 593 es una iniciativa alternativa a la red social de ASFADEC que utiliza Facebook como plataforma principal para la difusión de contenido informativo sobre casos de personas desaparecidas en Ecuador. La descripción del programa es la siguiente: “Un programa social que aborda la problemática de las personas desaparecidas en Ecuador, con el objetivo de visibilizar estos casos y lograr encontrarlas. Nuestro lema es: No Queremos Más Desaparecidos.”

El formato del programa se basa en entrevistas realizadas a invitados en el estudio. El conductor del programa, Jacinto Arévalo, un periodista ecuatoriano con una destacada trayectoria, utiliza su experiencia para dialogar con los invitados y profundizar en la problemática de las desapariciones. El enfoque del programa es proporcionar un espacio para discutir y explorar estos casos, contribuyendo así a su visibilidad y la búsqueda de soluciones.

Desaparecidos 593 se transmitió desde agosto de 2019 hasta noviembre de 2020, totalizando 16 episodios. Sin embargo, actualmente solo se pueden encontrar 14 de estos episodios en la

página de Facebook del programa. Las emisiones se llevaban a cabo en vivo todos los miércoles, con una duración aproximada de una hora por programa. El contenido más reciente publicado en la página es del 6 de septiembre de 2023.

La página de Facebook del programa cuenta con 1,9 mil seguidores y 1,6 mil “me gusta”, y se caracteriza por ser un medio de noticias dedicado a la temática de personas desaparecidas. No obstante, la falta de continuidad en la publicación de contenido sugiere que el programa ha dejado de funcionar activamente. Esta interrupción podría estar relacionada con el contexto de la pandemia de COVID-19, que impuso restricciones a los encuentros y convocatorias presenciales, limitando así la capacidad del programa para mantenerse operativo.

La producción de estos quince programas es discontinua dada las múltiples condiciones que sucedían el país, como las protestas de octubre del 2019 en contra del decreto 883, que hace que el programa tenga una pausa, a pesar de que, en los primeros días de diciembre se anunció una segunda temporada, no se volvieron a transmitir más programas. Por este motivo el periodo que se escoge resulta imprescindible para el análisis de estos materiales.

En resumen, Desaparecidos 593 representa un esfuerzo significativo en la visibilidad de los casos de desapariciones en Ecuador, aunque su impacto se ha visto afectado por las circunstancias externas y la falta de continuidad en la producción de contenido.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se explica el enfoque teórico metodológico cualitativo presente en este trabajo. El método cualitativo “analiza y enfatiza la recolección de datos a partir de criterios que emanan de un horizonte epistemológico”. (Antunes 2013, 143). Esto quiere decir que, los datos que se procesan en este método están subyugados a una teorización del tema que se investiga. Así mismo, este enfoque metodológico procura que los datos sistematizados se dirijan hacia una experiencia vital de las personas que participan de la investigación como sujetos activos que comparten su intimidad y emocionalidad, más aún en un tema tan complejo como las desapariciones. Por dicho motivo, se piensa que el enfoque cualitativo es el más idóneo para trabajar esta disertación. Por otro lado, las técnicas metodológicas cualitativas que se utilizarán para corroborar o negar el marco teórico son: etnografía virtual, análisis de contenido y entrevista a profundidad.

3.1. Objeto de estudio

Esta investigación se centra en el análisis del contenido generado por los productos comunicacionales que se suben en la página de Facebook “Desaparecidos 593” página alterna de Asfadec, en la cual se escogen los 14 programas en vivo emitidos todos los días miércoles de cada mes desde agosto del 2019 hasta noviembre del 2019. Dentro de estos programas se escoge el espacio de entrevistas donde los invitados dan sus testimonios acerca del modo en cómo ocurrió la desaparición, contando su historia, así como el punto de vista de expertos que son invitados, ya que hacen que el caso tenga más validez y credibilidad, pues buscan soluciones, causas que sirven para relacionarlos con el tema importante a tratar en ese momento.

Los productos comunicacionales que se observan en la página “Facebook desaparecidos 593” se caracterizan porque además de usar elementos audiovisuales y discursivos emplea una transmisión en vivo en redes sociales que hace que esta se salga de la difusión tradicional que es la transmisión por los medios masivos de comunicación. Haciendo que este tenga un formato más innovador porque se lo puede ver en un dispositivo móvil, en un computador de escritorio o laptop. El único requisito indispensable es que tenga una conexión a una red de internet. Tomando en cuenta que el contenido que se transmite por redes sociales ya había sido transmitido por la agenda política y mediática en los medios tradicionales de comunicación.

El interés específico del programa en la investigación es saber si estos sirven para reivindicar a los desaparecidos y si aportan para la construcción de una memoria colectiva alrededor de los casos que se exponen en su fuerza narrativa. La temporalidad de esta investigación es la mitad del año 2019 en que se da a conocer el primer programa que transmite la página, hasta su último programa transmitido en vivo en el mismo año.

Después de la transmisión de los 14 programas, la página sirvió para publicar la imagen de personas desaparecidas, personas localizadas con vida y sin vida, así como dar cobertura a los plantones y acompañamiento a los familiares con personas desaparecidas.

3.2. Etnografía virtual

La técnica metodológica de la etnografía virtual “consiste en examinar cómo se configuran los límites y las conexiones, especialmente, entre lo “virtual” y lo “real”. (Hine 2004, 81), para lo cual el investigador debe mantener una inmersión personal que esta mediada por dispositivos electrónicos y tecnología, es decir es una exploración en el cual se extrae valiosa información por lo que, “la conformación de interacciones con informantes a través de la tecnología es parte del trabajo etnográfico, como lo son las interacciones entre el etnógrafo y la tecnología” (Hine 2004, 82). Así mismo la etnografía virtual presenta diversos intereses particulares que:

serán los de describir los fenómenos y prácticas sociales, conocer el porqué del comportamiento de los protagonistas, cómo se integra la necesidad del *performance* en su esquema de valores culturales, qué clase de recompensa socio cultural esperan conseguir (directa o indirectamente, consciente o inconscientemente), qué lógicas están detrás de los comportamientos, qué anclajes tienen en otras formas de hacer *performance*, el proceso mismo de producción de un video y cómo se salvan las dificultades encontradas, por qué se elige como plataforma de expresión [las redes sociales] (Dominguez Figaredo 2007, 45-46).

En este sentido, realizar una etnografía virtual, es realizar un trabajo que se asienta sobre el internet que ha surgido como una respuesta adaptativa en la que los usuarios se vinculan a través de relaciones y conexiones, y no tanto desde un lugar físico particular. Por lo que el etnógrafo virtual viaja de un sitio web a otro en el ciberespacio, lo cual le permitirá estudiar su producción o su consumo. Por este motivo “analizar las redes virtuales permite responder a la cuestión de cómo se relacionan los individuos mediante el empleo de recursos tecnológicos, señalando con ello la manera de como estos recursos generan impacto en el patrón relacional de un grupo humano” (Toscano 2012, 68).

Es importante recordar que las comunidades virtuales con el tiempo se han ido expandiendo y ofreciendo una gran cantidad de servicios, que hace que se vuelvan atractivas a los usuarios.

Estas redes sociales virtuales cruzan fronteras, incluso permitiendo que personas de otros países puedan conocerse sin necesidad de que exista una interacción cara a cara. Aquello que permite esta relación son gustos en común, aspectos personales, emociones, e intereses varios que incluso pueden cruzar la línea de la legalidad.

Para realizar el análisis de la etnografía virtual como menciona Hine, se lo hace desde el recogimiento de “citaciones directas de mensajes publicados en grupos de noticias, páginas web y correos electrónicos de los informantes” (Hine 2004, 102). Aquí se debe aumentar interacciones en redes sociales, especialmente en el Facebook de la página de ASFADEC. Para poder realizar una etnografía se debe partir en dos momentos. La primera relacionada con la comprensión del procesamiento y conformación tecnológico de noticias por parte de personas que las diseñan y las publican y, la segunda, se refiere a un problema que incluso afecta el consumo de un espacio virtual: la autenticidad de las noticias o las publicaciones. Este problema es importante mencionarlo, porque influye en una conciencia aparentemente renovadora del mundo en el ciber espacio. Lo cual afecta a la vida cotidiana y material. Esta descompensación entre la vida virtual y la vida material se solidifica en el consumo desenfrenado y la alteración de la experiencia vital humana que se sintetiza en el modelaje de una subjetividad provista de inestabilidad, la cual es presa de la información sin ningún tipo de corroboración que aparece en las redes sociales.

Para la recolección de los datos en el análisis de las redes sociales, se considera que estos están definidos por Facebook, de esta manera el autor Toscano (2012) considera que se desprenden dos enfoques uno realista, en la cual se toma en cuenta a los miembros que son actores en la red y, otro que es el nominalista en la que los actores no son conscientes de pertenecer a la red.

Cualquiera que fuera el enfoque que se utilice para la recolección de datos, hace que estos se complementen con los demás instrumentos, porque si bien estos datos se recogen por la observación, al momento de procesar los datos se lo podría realizar desde tres categorías: análisis centrado en un solo actor, que implica que “se han interesado más por la posición del actor en la red y por incluir las relaciones que posee tanto como las que no posee” (Toscano 2012, 125).

Análisis centrado en subgrupos: los análisis de localización de subgrupos desde el enfoque relacional trabajan esencialmente con el concepto de cliqué (actores conectados uno con otros

mediante lazos fuertes). Por su parte, aquellos estudios sobre subgrupos de enfoque posicional se basan en la identificación de dichos subgrupos en términos de equivalencia estructural.

Análisis centrado en las relaciones de actores /subgrupos con la red completa: desde el enfoque relacional se desarrollan basados en la densidad y transitividad de la red. La perspectiva posicional por su parte se interesa en las pautas de relación que unen los actores en diferentes posiciones en la red lo que facilita identificar el grado de centralización (si todas las relaciones pasan por un actor central en la red) y jerarquización de las relaciones (Toscano 2012, 125).

3.2.1. Aplicación de la etnografía virtual de las acciones colectivas que tiene ASFADEC

La observación de los productos comunicacionales se realizó en la página oficial de Facebook “Desaparecidos 593” en su “Programa Social que trata acerca de la problemática de las personas desaparecidas en el Ecuador, en donde lo que se busca es visibilizar los casos de cada una de las personas hasta encontrarlos” (Desaparecidos 593 2025). Esta página de Facebook, es alterna a Asfadec, y fue creada el 7 de agosto de 2019. La página de Facebook de “Desaparecidos 593” produjo un total de 16 programas, que fueron transmitidos en vivo los días miércoles a las 18h00. De los cuales al momento de recolectar la información se pudo observar que solo están subidos 14 programas, es decir, desde el programa número 3 al programa 16. Los programas tienen una duración entre 1 hora y 30 minutos.

Figura 3.1. Imagen de la página de Desaparecidos 593



Fuente: Desaparecidos 593 (2022).

Al analizar la página Facebook de “Desaparecidos 593” desde el mes de agosto hasta el mes de noviembre de 2019, mes en el culmina la primera la primera temporada de la transmisión de los programas en vivo los días miércoles a las 18h00. Podemos observar que la página tiene un perfil con un enfoque social, en el cuál, como aparece en su descripción informativa es un programa que trata acerca de la problemática de personas desaparecidas en el Ecuador y su visibilidad a la sociedad y el Estado. La intencionalidad de la página es denunciar las desapariciones, el daño social, personal y familiar de las mismas y la prevención de nuevos casos similares. La página Facebook tiene al momento de su análisis más de 1.600 me gusta, y de, 1.700 seguidores, es decir; de personas que pueden ser posibles consumidores del contenido. Así mismo esta página no tiene una intencionalidad política partidista, más que de la acción social. Tiene un formato de género periodístico, porque se describe a sí misma como un sitio web de noticias y medios de comunicación; además su es perfil informativo y brinda un numero de contacto, correo electrónico y la opción de responder mensajes a usuarios.

Podemos observar que la página Facebook 593, también permite que el usuario pueda crear un contenido directamente, esta acción hace que el usuario se convierta en un prosumidor, porque “toda persona que acceder a Internet representa un potencial prosumidor” (Islas 2008, 10). El poder publicar algo directamente en la página de Facebook “Desaparecidos 593” permite que el usuario, al colaborar, se convierta en un potencial activista. En este sentido, “La web 2.0 ha propiciado la transformación de los consumidores pasivos en activos prosumidores que han impulsado importantes trasformaciones en el mercado al apostar por el recurso de la conversación, comprendiendo a Internet como efectivo multiplicador del capital intelectual” (Islas 2008, 36). Se podría sumar a este análisis, que Facebook, como instrumento tecnológico, tiene la posibilidad ampliar la convocatoria a nuevos activistas que se vean reflejados y empaticen con la problemática de los desaparecidos en el País.

Figura 3.2. Muro de la red social Facebook



Elaborada por la autora.

Así mismo, la página Facebook “Desaparecidos 593”, en los 4 meses de difusión realizó 77 publicaciones, de las cuales 46 corresponden a videos promocionales para invitar a los usuarios a mirar el programa. Dentro de estos productos comunicacionales podemos observar que se narran los casos de algunos familiares desaparecidos.

Estos videos cuentan con una total de 60 reproducciones hasta las dos mil reproducciones, lo que significaría que tiene una buena recepción en su contenido.

Posterior a este análisis etnográfico se procederá, en primer lugar, a realizar un breve resumen de los catorce programas con el fin de examinarlos de forma general para después procesar esta información.

3.3. Breve resumen de los catorce programas

Programa uno

En el primer programa, podemos observar que existe una única temática a tratar que es: Cuales son los cambios conductuales que tienen los familiares de las personas desaparecidas, y para los cuales en el set están como invitados el Dr. Diego Riofrio, psicólogo clínico, Verónica Supligucha quien es especialista en el tema de la trata de personas en la fundación Alitas de Colibrí, y la madre del desaparecido Alex Smith quien desapareció en 2012. Cada

uno posee un discurso con respecto al tema del que se les esta entrevistado, por ejemplo, el psicólogo habla con seguridad de las consecuencias de tener una persona desaparecida, Verónica habla de lo negligente que es el Estado en la búsqueda de las personas, y la madre quien narra la tragedia de la desaparición de su hijo. Junto con esto en el medio del programa se transmite un video que cuenta brevemente el plantón que se realizó en Ambato por Geovanna Pérez quien cumplía 10 años de desaparición. Y entre corte y corte se hace la difusión de la fotografía de 4 personas desaparecidas para que la audiencia los pueda reconocer y que den más información. Luego hay videos en el que intervienen Elizabeth Rodríguez, madre de Juliana Campoverde, Ligia Rueda, y de Pedro Restrepo quienes en una convención en Ambato cuentan al público su experiencia de tener una persona desaparecida.

Programa dos

En el segundo programa vemos que, el tema a tratar es ¿Cómo actuar en el caso de una desaparición? Y están invitados: el coronel Carlos López, subdirector nacional de operaciones del Ecu 911, Lidia Rueda secretaria de Asfadec, quien provee información del caso de Anahí Miranda una niña desaparecida en la ciudad de Cuenca. Acerca de las acciones colectivas que se realizaron comentan que Asfadec va a realizar un plantón por Anahí Miranda, además de que se exige que se dé paso a la alerta Emilia, que al tratarse de un niño se pide que se cierre todas las fronteras, puertos aeropuertos, porque la desaparición puede pasar a secuestro. En esta vez no existe un video promocional, pero desde el experto se hace un llamado a las acciones que no se deben hacer cuando una persona esta desaparecida y las que sí. Junto con esto en el cambio de alguna toma se muestran de manera digital, las fotos de las personas desaparecidas.

Programa tres

En el tercer programa en este tercer programa el tema principal es el de la desaparición de los periodistas quiteños, mientras realizaban su labor periodística en la frontera con Esmeraldas, para lo cual están como invitados Guadalupe Fierro, presidenta de la Unión Nacional de Periodistas, y Lidia Acosta madre del niño desaparecido Joshua Salinas quien esta desaparecido, en el momento de la intervención de cada uno de los invitados podemos observar que el entrevistador hace una pausa pues se recibe la llamada de un familiar de Anahí Miranda quien cuenta que la niña ya ha sido recuperada. Dentro del programa también se trasmite videos cortos del plantón que realizó Asfadec en la ciudad de Cayambe, en donde participó el movimiento Retumba la Prole. Además de que entre cada intervención de hace

una pausa para seguir mostrando de manera digital los casos de las personas que aún siguen desaparecidas.

Programa cuatro

En el cuarto programa se trata como tema principal ¿Qué ha hecho es Estado para buscar a Gustavo Garzón? Para lo cual están como invitados, Elsy Monje directora de la Comisión Ecuménica de Derechos Humanos, Rodrigo Garzón hermano de Gustavo Garzón quien lleva desaparecido 29 años, el entrevistador empieza desarrollar la entrevista alrededor de los derechos que tienen los ciudadanos cuando una persona esta desaparecida, y la directora Elsy Monje con su discurso quien comenta que es una obligación que estado busque y haga un reparación integral hacia las victimas indirectas, porque se están vulnerando sus derechos, por su parte Gustavo Garzón considera que el Estado es quien tiene algo que ver con la desaparición de su hermano, porque su hermano era un escritor y poeta quien en aquel momento estaba en contra del gobierno, y que su caso no debe ser olvidado. Para este programa únicamente se proyectó la fotografía de Juber Ibarra quien desaparición en el año 2019.

Programa cinco

En el quinto programa el tema a tratar es la lucha de los 70 -80 de las desapariciones forzadas en Ecuador, que son desapariciones involuntarias, en el cual Estado es responsable por omisión, para el desarrollo del programa esta como invitado Alfredo Espinoza analista e investigador sobre derechos humanos y desaparecidos, Maribel Angulo, madre de Álvaro Nazareno, quien desapareció en el Hospital Eugenio Espejo mientras se realizaba un examen médico, y el coronel José Vargas vocero de la Policía Nacional, aquí sucede un discursos que habla de que las desapariciones no están tipificadas como tal, sino que siguen tratando como casos administrativos, y no es porque estos casos no existían o no se daban sino que al estar tipificados como tal son invisibilizados, por lo cual se ve como necesario de que exista un protocolo para denunciar, por lo que familiar se convierte en un historiador de su ser querido desaparecido. Dentro del programa se hace una pausa para que se proyecte un video por el día desaparición forzada, y la marcha que había convocado Asfadec, por la conmemoración de un año más de desaparecidos solicitando que estos casos se resuelvan inmediatamente. Para luego a través de la narración entender como fue el caso de desaparición de Álvaro Nazareno en un hospital público de la ciudad de Quito. Y también se proyectan las fotos de las personas desaparecidas, actuales y pasadas.

Programa seis

En el sexto programa, ya para este programa no existe un tema en concreto, la única invitada que se tiene a parte del entrevistador es Leslye Valencia Amiga de Dadier colombiano desaparecido en Ecuador, ella narra lo que sabe de la desaparición de su amigo, y pide a través de la difusión de su fotografía que se de alguna información. Se proyectan videos de las acciones colectivas que realizó Asfadec como lo es el plantón en la ciudad de Ambato por la conmemoración de los desaparecidos, los plantones que se hicieron en el exterior del Consejo de la Judicatura, por parte de Covidefem y Asfadec, y se hace la narración del caso de Geovana Pérez desaparecida en Ambato, esta narración se hace mediante llamada telefónica y es la madre Janera Constante, quien lo cuenta. Y se hace también la llamada telefónica a Andrea Monera prima del colombiano desaparecido quien actualiza un poco más el caso a través de su narración. Se publican los casos de las personas que ya aparecieron como Joshua Salinas, Anahí Medina, y se proyectan los casos actuales y pasados de personas desaparecidas.

Programa siete

En el séptimo programa el tema a tratar es la necesidad de que los casos sean tipificados como un delito, y ya no como un caso administrativo, por lo que los invitados como Lourdes Cuesta, asambleísta quien forma parte del comité para ayuda de las personas desaparecidas, Patricio Sánchez decano de la facultad de jurisprudencia de la Universidad Central Del Ecuador, entre los expertos mencionan que es necesaria que la Asamblea Nacional apruebe este proyecto que es la de crear la Ley de Actuación en Caso de Personas Desaparecidas, y que en un video se muestra también que el asambleísta Absalón Campoverde padre de Juliana Campoverde desaparecida, menciona que el proyecto está ya en segundo debate y que se le debería considerar como tal en un caso de delito, en el COIP (Código Integral Penal). Además, se proyecta el video en el que interviene Monica Banda, Telmo Pacheco, quienes solicitan al sistema judicial que se sensibilice el caso de las desapariciones. Junto con esto se proyecta tres fotografías digitales de pernas desaparecidas.

Programa ocho

En el octavo programa el tema a tratar es que las desapariciones involuntarias ya son consideradas como un acto delictivo, y no administrativo, para este tema los invitados son: Andrés Benítez, un experto en interpretación y argumentación del sistema constitucional penal, y Lidia Rueda secretaria de Asfadec quien menciona en su discurso que es un poco fuerte la actuación del fiscal Arévalo, quien dijo que los adultos mayores no sirven para el

tráfico de órganos, ni para la donación de órganos. Porque este actuar según ella deja de lado los desaparecidos de la tercera edad, vulnerando su derecho de búsqueda, y se transmite el video de Ana Mugmal, quien tiene desaparecida a su madre de la tercera edad María Túquerres, quien, con los ojos llorosos, cuenta la falta de empatía de los fiscales al realizar la búsqueda de su madre. Y después un video narrado como poema que se hace a los desaparecidos adultos mayores, y el video de la desaparición de Álvaro Nazareno, y el quehacer diario de su madre en su búsqueda y como acto final la proyección de la fotografía de los desaparecidos.

Programa nueve

En el noveno programa, para este momento no existieron invitados, el entrevistador habla de la acción que realizaban la fan page Ecuaman, que es una página que retransmite los programas de Desaparecidos 593, y de la fan page Dignidad sin fronteras, se procede mostrar las fotografías de las personas desaparecidas. Pero se recepta la llamada de Lidia Rueda quien se encuentra en las interiores de la Asamblea Nacional, esperando que se publique en el registro oficial la Ley de los desaparecidos ya aprobada, y se proyecta un video de Geovanni Castellanos, en el cual los familiares hablan de su desaparición. Y un video de la desaparición de Natalia Subía.

Programa 10

En el décimo programa se hace un dialogo entre Asfudev y los representantes del Estado, para lo cual asisten como invitados Pamela Chiriboga asesora jurídica de INREDH y la hermana de Byron Amagua desaparecido en 2019, y Lidia Rueda secretaria de Asfadec. también se habla de la reunión que tuvo Asfadec, con el director de las unidades de fiscalía, en el cual se menciona que fue más una reunión informativa que hablar de las estadísticas de la desaparición, además de que se exige la creación de la dirección nacional de personas desaparecidas además de que exista un departamento de apoyo psicológico para los familiares con casos de personas desaparecidas. Se proyecta además el video del caso de María Tuquerres, el video de Natalia Subía y las fotos de desaparecidos que van en el año.

Programa 11

En el onceavo programa se habla de la aprobación de la ley de personas desaparecidas y extraviadas, como invitados están Isabel Cabrera presidenta de Asfadec, quien junto con el entrevistador empiezan analizar lo bueno de este proyecto de ley, y que como último paso es lograr que esto en realidad se tipifique, la desaparición involuntaria para que no quede como

ley muerta. Además, se proyecta el video que informa que con 112 votos se aprueba el proyecto de ley, y además de que se hace un sondeo entre la ciudadanía de qué opinión tienen ellos acerca de esta ley de los desaparecidos, qué piensan, qué esperan, y qué se pediría a las autoridades. Y como acto final, la proyección de las fotografías de los desaparecidos.

Programa 12

En el duodécimo programa, en este programa se hace un análisis del beneficio de la ley de los desaparecidos, para lo cual están como invitados Janera Constante madre de Geovanna Pérez, y Absalón Campoverde asambleísta, se muestra un video de las acciones colectivas, que realizó Asfadec esa semana como lo es un taller de fortalecimiento de políticas. La entrevista gira más en el análisis de los deberes y derechos, del Estado que debería tener con los familiares de personas desaparecidas. Se proyecta un video de la muestra fotografía que se realizó en la Universidad Católica del Ecuador que muestra los casos de desaparición desde los años 1990. Y un video de Cristhian Acevedo en el cual intervienen los familiares narrando cómo fue la desaparición. Y como acto final se procede a mostrar la fotografía de los desaparecidos. Sin embargo y casi al finalizar el programa se proyecta una llamada en vivo de que se logró la recuperación del niño Said Ayala

Programa 13

En el décimo tercer programa, en este programa se da a conocer el contenido que tuvo el foro “Entre la memoria de los desaparecidos y el Estado” que se realizó en la Puce. Para el desarrollo del tema esta como invitado, Harold Burbano, representante de la defensoría del Pueblo, Felipe Rivadeneira Asesor Jurídico de la Inredh, quienes mencionan que se debe seguir tratando el tema de la memoria de los desaparecidos en estos porque de no ser así, la memoria continúa siendo frágil, y se proyecta el video que desarrollo el ministerio del interior, quien estaba realizando una campaña denominada “aprender a cuidarnos” que está enfocado hacia los niños, no se proyecta ninguna fotografía de alguna persona desaparecida.

Programa 14

En el décimo cuarto programa, el tema a tratar es el caso de Natalia Subía encontrada, en este caso asisten Isis Subía y Franklin Subia, hermana y padre de la desaparecida, Alexis Ponce activista por los derechos humanos, Bolivar Guarderas abogado defensor del caso Natalia Subía, en este caso se abre el programa con un video en el cual la hermana de Natalia, Isis Subía, habla sobre la búsqueda del cuerpo de su hermana Natalia en el boque de Miraflores, quienes para la búsqueda se unieron más de 50 personas entre personas de Asfadec,

estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, y de un video que de que después habría sido hallado una osamenta correspondiente a la desaparecida. En este programa lo que se hace es una reclamación de porque no se siguió con la búsqueda de Natalia si ya se encontró un indicio y de que el Estado y que los Organismos por parte del Estado encargados en le búsqueda de este y los demás desaparecidos sigue siendo ineficiente. Al final se proyectan imágenes de personas desaparecidas.

El último programa fue transmitido el 20 de noviembre de 2019 sin embargo se puede observar un video en finales del 2019 que se menciona que habría una segunda temporada, pero desde esa fecha hasta la actualidad ningún programa en vivo ha vuelto a ser transmitido por lo que la página en menor cantidad aun publica post de personas desaparecidas, noticias de personas desaparecidas en otros medios.

3.4. Procesamiento de información de los catorce programas en una tabla de análisis

En segundo lugar, se realizó una tabla para procesar la información que contenía los 14 programas registrados, fecha de emisión, duración del programa, número de comentarios, número de reproducciones y link del programa.

Tabla 3.1. Productos comunicacionales publicados por la página Facebook Desaparecidos 593 en el 2019

N°	Fecha del programa	Duración	Número de comentarios	Num.reproducciones	Link
1	07/08/2019	1 hora y 64 segundos	10 comentarios	3.9 mil	https://bit.ly/3oIqSTE
2	14/08/2019	1 hora y 7 segundos	26 comentarios	4.1 mil	https://bit.ly/3oIX1Uh
3	21/08/2019	1 hora y 6 segundos	6 comentarios	4 mil	https://bit.ly/3AVIxSo
4	28/08/2019	1 hora y 3 segundos	16 comentarios	1.1 mil	https://bit.ly/3IKFZbB
5	04/09/2019	1 hora y 8 segundos	19 comentarios	2.1 mil	https://bit.ly/3aO4kB2
6	11/09/2019	1 hora y 4 segundos	20 comentarios	2.2 mil	https://bit.ly/3PguivM
7	18/09/2019	1 hora y 9 segundos	25 comentarios	1 mil	https://bit.ly/3cnYhrK
8	02/10/2019	1 hora y 8 segundos	16 comentarios	2.1 mil	https://bit.ly/3chyE7I
9	16/10/2019	1 hora y 4 segundos	3 comentarios	3.3 mil	https://bit.ly/3PzcwUI
10	23/10/2019	59 minutos y 59 segundos	5 comentarios	1.4 mil	https://bit.ly/3coPIhr
11	30/10/2019	1 hora y 5 segundos	2 comentarios	785	https://bit.ly/3PxLpZL
12	06/11/2019	1 hora y 2 segundos	21 comentarios	3.4 mil	https://bit.ly/3yO9AwR
13	13/11/2019	1 hora y 27 segundos	1 comentario	1 mil	https://bit.ly/3ckrPIE
14	20/11/2019	57 minutos y 39 segundos	6 comentarios	3.6 mil	https://bit.ly/3OdWtKs

Elaborada por la autora.

En tercer lugar, se realizaron algunas tablas de recopilación de datos de las acciones colectivas de ASFADEC que se veían reflejadas en la página de Facebook. Aquello que se

observa en la página y los productos comunicacionales encontrados analizará las acciones colectivas que en ella se refleja, cómo se reivindica a los desaparecidos, y qué imagen se presenta de ellos. A continuación, se muestra la información recopilada y procesada.

Tabla 3.2. Videos publicados en la página Facebook Desaparecidos 593

Videos de personas desaparecidas	Videos promocionales para ver el programa Desaparecidos 593	Los casos que fueron más repetidos en los videos promocionales
29	18	Caso de Miranda Anahí Caso Natalia Subía Caso Álvaro Nazareno Caso María Petrona Tuquerres Caso Joshua Salinas Caso Geovanna Pérez.

Elaborada por la autora.

Tabla 3.3. Post de publicaciones de programas y post en la página Desaparecidos 593

N°	Mes	Número de programas	Mensajes promocionales en video	Publicaciones de acciones realizadas por Asfadec en fotografía o imagen	Publicaciones de personas desaparecidas
1	Agosto	4 programas	7 promocionales	1 post fotográfico de plantón en la Plaza Grande	2
2	Septiembre	3 programas	11 promocionales	3 post de Imagen acerca de invitados al programa “Desaparecidos 593”	8

3	Octubre	4 programas	6 promocionales	1 post fotográfico de 2do. debate de la Ley Orgánica de Actuación en Casos de Personas Desaparecidas y Extraviadas	3
4	Noviembre	3 programas	4 promocionales	1 post de gira de medios de Asfadec	6

Elaborada por la autora

Tabla 3.4. Contenido publicado en la página Facebook de Desaparecidos 593

Mes	Posteos en general por mes	Post de personas desaparecidas y localizadas	Videos e imágenes información de desaparecidos	Fotografías de plantones	Videos promocionales del programa Desaparecidos 593
Agosto	21	4	5	1	11
Septiembre	21	6	0	1	13
Octubre	17	4	3	0	9
Noviembre	18	4	2	0	12
Total	77				

Elaborada por la autora.

Capítulo 4. Análisis de contenido

Para la propuesta que se pretende realizar en el presente trabajo de investigación se dejará de lado el análisis de consumo de los productos comunicacionales y tomaremos como propuesta principal el análisis de los textos que se producen dentro de un producto comunicacional y su difusión. En este caso los productos comunicacionales hacemos referencia a los programas visuales que se transmiten en vivo por la página Facebook “Desparecidos 593” que después de su transmisión en vivo son colgados en la página Facebook.

Se propone un análisis de contenido, porque este “se parece de cierto modo, a la operación de quien, frente a un mosaico, se preocupa por determinar los trocitos de cada color que componen la obra, en vez de concentrarse en el diseño global (Casetti y Di Chio 1999, 236). En este sentido, la idea de analizar un texto se refleja en la estructura de la investigación que se esté planteando, pues el texto no es un objeto que está solo, sino que es un instrumento que sirve para reflexionar sobre el contexto donde se produce o se recibe este texto.

Una vez determinado el corpus “se determinan los parámetros con base a los que hay que descomponer los textos. Las unidades a partir de los cuales se subdivide el texto se llama unidades <<de clasificación>> (Casetti y Di Chio 1999, 238). Para sistematizar las unidades de clasificación es necesario desarrollar fichas de análisis. Las mismas que son “semejante a un cuestionario. Consta de una serie ordenada de voces, que se pueden considerar como si fueran preguntas dirigidas al texto” (Casetti y Di Chio 1999, 240). En esta ficha se analizará los siguientes puntos:

- Título
- Tema
- Genero
- Fecha de emisión
- Presentador
- Actores invitados
- Personas que se rememoran
- Producto comunicacional presentado.

Al utilizar el análisis de contenido como parte de la investigación permite que exista un espacio interpretativo, que luego dará como resultado su análisis, por lo que se hará un análisis a los productos textuales que luego se aplicaría a los programas televisivos que son parte de la programación del programa Desaparecidos 593.

Por lo que, para analizar el texto televisivo se centra más en el texto televisivo y sus estructuras, “sobre todo vamos a ver cómo se organizan los temas tratados (estructuras argumentativas), los acontecimientos narrados, (estructuras narrativas), los espacios exhibidos y los tiempos modulados, (estructuras representativas) (Casetti y Di Chio 1999, 263). Porque de esa manera nos permite ordenar y enlazar las estructuras narrativas con lo que va encontrando en las fichas de análisis.

Además de realizar un análisis en fichas que traten los cuatro aspectos fundamentales que Halbwachs menciona para que existan los marcos sociales: 1. Contenido Social del Recuerdo 2. Apoyo en Marcos Sociales de Referencia 3. Recuerdo de Memorias Compartidas 4. Base en el Lenguaje y la Comunicación Lingüística

4.1. Aplicación del análisis de contenido a los productos comunicacionales de la página de Facebook de ASFADEC

En este apartado se identificará los contenidos del programa “Desaparecidos 593” y se analizará si existen las representaciones que Halbwachs identifica para la construcción de la memoria colectiva, alrededor de los marcos sociales. Estos son: 1. Contenido Social del Recuerdo. 2. Apoyo en Marcos Sociales de Referencia. 3. Recuerdo de Memorias compartidas. 4. Base en el Lenguaje y la Comunicación Lingüística.

En la primera parte del análisis se procede a establecer una ficha informativa en base a la información recolectada en las entrevistas a profundidad realizadas con el fin de organizar la información para su posterior análisis e interpretación. Así se construye una matriz para identificar la información más importante alrededor del funcionamiento de la organización, sus acciones colectivas, y estructuras de movilización. La matriz a utilizar es la siguiente:

Tabla 4.1. Análisis de marcos sociales en programas comunicacionales

Programa	Contenido Social del Recuerdo	Apoyo en Marcos Sociales de Referencia	Recuerdo de Memorias Compartidas	Base en el Lenguaje y la Comunicación Lingüística
Programa 1	A través del tema de cuáles son los cambios conductuales (emociones) de la familia alrededor del desaparecido y cómo se recuerda a la persona desaparecida.	Conmemoración de la desaparición de Geovanna Constante en un plantón	Intervención de Elizabeth Rodríguez, madre de Juliana Campoverde, Lidia Rueda, y de Pedro Restrepo	Se proyecta reportaje de un que se realizó en Ambato. A través de material fotográfico, pancartas se observa la imagen del desaparecido
Programa 2	Se hace una entrevista con personas del 911 sobre que hacer en el caso que alguien desaparece	Se realiza un plantón por Anahí Miranda y Joshua Salinas	Se habla de fecha de creación de alerta Emilia con los entrevistados	Se proyecta collage de personas desaparecidas
Programa 3	Se analiza la desaparición de los 3 periodistas en la frontera de Esmeraldas	Evento de recordación de los desaparecidos en un evento en Cayambe.	Se recuerda fecha de desaparición de Anahí y Joshua Salinas con familiares	Se muestra collage de personas desaparecidas
Programa 4	Con la asistencia de Elisy Monge se habla de la reparación que debería dar el Estado a los familiares de los desaparecidos	Se conmemora la desaparición de Gustavo Garzón que lleva 29 años de desaparecido	Fecha de desaparición de Juber Ibarra	Se proyecta imagen de la desaparición de Juber Ibarra
Programa 5	Se analiza las desapariciones en los años 70 y 80	Se observa que en los videos hay lugares conmemorativos donde las personas se congregan para manifestar como la plaza grande	Fecha de la Desaparición de Alvaro Nazareno	Se proyecta video de la desaparición de Alvaro Nazareno y el contexto de la desaparición
Programa 6	Se analiza caso de una persona colombiana desaparecida en Ecuador	Evento conmemoración de la desaparición de Geovanna Perez	Se comparten recuerdos de Geovanna Constante, Joshua Salinas, Anahí Medina	Proyección de video de apote de desaparición de Geovanna Perez
Programa 7	Se analiza que casos de desaparecidos sean tipificados como delito	Se proyectan fotografías de personas desaparecidas y sus respectivas fechas	Fecha de la desaparición de Juliana Campoverde	Se proyecta video de la historia de la desaparición de Telmo Pacheco
Programa 8	En el set se trata el tema de analizar que la creación de una ley de protección de desaparecidos es beneficioso.	Se conmemora fecha de algunos casos de desapariciones.	Rememoración de desaparecidos Lidia Rueda, y Ana Mugnal, Alvaro Nazareno	Se proyecta video de la importancia de que se realice la búsqueda a los adultos mayores.
Programa 9	En el set acompañados de Lidia Rueda, presidenta de Asfaded, se hace un análisis de que se debe publicar la ley de los desaparecidos ya en el registro focal	Se toma en cuenta los datos relevantes al debate de la ley de los desaparecidos	Desaparición el 18 de noviembre de 2018	Se proyecta un video de Geovanny Castellanos
Programa 10	Asisten al set representantes de derechos humanos, familiares de desaparecidos y representantes de Asfaded.	Desaparición de Byron Amagua 23 de junio de 2019	Familiares de personas desaparecidas hablan del caso de Byron Amagua	Se realiza proyecto de la desaparición Subla.
Programa 11	Se realiza un primer análisis de la aprobación de la ley de los desaparecidos	Se apoya en fecha de aprobación de el proyecto ley que es 28 de enero del 2020	Se realiza sondeo a la ciudadanía acerca del tema de la aprobación de la ley	Proyección de fotografías de los desaparecidos.
Programa 12	En el set esta presente la presidenta de Asfaded, quienes analizan el proyecto aprobado que beneficia a los desaparecidos	Se marca la importancia de la aprobación de la Ley Orgánica de Actuación en Casos de Personas Desaparecidas y Extraviadas fue aprobada por la Asamblea Nacional de Ecuador el 19 de diciembre de 2019.	A través de la proyección de fotografías se hace una rememoración de los desaparecidos.	Se proyecta video que se muestra en la asamblea nacional la aprobación de proyecto que fue con 112 votos
Programa 13	En el set asisten asesores de la defensoría del pueblo.	Se recuerda la actuación de los casos de desapariciones al momento de poner una denuncia	En la Puce se desarrolla el evento entre la memoria y los desaparecidos asisten familiares que comparten recuerdos de víctimas de desapariciones	Se realiza un video con extractos de lo que fue un foro con el tema "entre la memoria de los desaparecidos y el estado"
Programa 14	En el set se encuentran familiares de la desaparecida, abogados y especialistas en derechos humanos	Fecha de la desaparición de Natalia Subla 15 de septiembre de 2018	El recuerdo compartido entre padre y hermana de Natalia	Mediante un video se recoge el contexto e historia en cual vivía Natalia así como su desaparición.

Elaborada por la autora.

En segundo lugar, se establece una ficha de análisis de contenido acerca de la página Facebook Desaparecidos 593, esta ficha permitirá, después del análisis de la misma, entender qué memoria se muestra, qué se reivindica, y qué imagen se presenta de la misma. Para lo cual se hace una ficha de análisis que permite comprender la información de la página y su contenido.

Tabla 4.2. Sujetos que se rememora en las publicaciones la página de Facebook de Desaparecidos 593 desde agosto a noviembre de 2019

Fecha de Publicación	A quienes rememoran	Duración	Compartidos	Reacciones	Reproducciones
12 de agosto 2019	Telmo Pacheco	33 segundos	13 veces	1	225
14 de agosto 2019	Miranda Anahí	37 segundos	0 veces	5	4.5 mil
14 de agosto 2019	Miranda Anahí Localizada	19 minutos	0 veces	3	9.7 mil
16 de agosto de 2019	Michelle Montenegro	37 segundos	22 veces	1	770
19 de agosto de 2019	Maria Petrona Tuquerres	57 segundos	13 veces	2	582
20 de agosto de 2019	Joshua Salinas	34 segundos	11 veces	2	338
21 de agosto 2019	Alexander Córdova	52 segundos	21 veces	1	572
27 de agosto 2019	Geovanna Pérez	39 segundos	4 veces	0	64
28 de agosto 2019	Gustavo Garzón	35 segundos	4 veces	2	70
29 de agosto 2019	Álvaro Nazareno	43 segundos	6 veces	9	85
04 de septiembre 2019	Álvaro Nazareno	39 segundos	19 veces	2	178
10 de septiembre de 2019	Katherine Ramírez	48 segundos	66 veces	18	1.5 mil
11 de septiembre 2019	Katherine Ramírez	48 segundos	2 veces	2	1.5 mil

18 de septiembre 2019	Natalia Subía Molina	40 segundos	177 veces	19	3.8 mil
18 de septiembre 2019	Natalia Subía Molina	40 segundos	31 veces	5	633
24 de septiembre 2019	María Tuquerres	34 segundos	31 veces	13	667
29 de septiembre 2019	María Tuquerres	34 segundos	1 vez	4	667
1 de octubre de 2019	María Tuquerres	29 segundos	22 veces	5	705
4 de octubre de 2019	Álvaro Nazareno	30 segundos	19 veces	7	315
14 de octubre de 2019	Castellanos Geovanny	35 segundos	383 veces	40	9.3 mil
16 de octubre de 2019	Castellanos Geovanny	35 segundos	72 veces	16	2 mil
22 de octubre de 2019	Joshua Salinas	1 min 59 segundos	362 veces	32	5.2 mil
6 de noviembre 2019	Cristhian Acevedo	27 segundos	25 veces	9	736
11 de noviembre de 2019	Álvaro Nazareno	31 segundos	4 veces	4	109
13 de noviembre 2019	Gustavo Garzón	42 segundos	2 veces	4	124
16 de noviembre 2019	Natalia Subía	1 minuto y 34 segundos	7	17	6.8 mil

19 de noviembre 2019	Natalia Subía	28 segundos	67 veces	27	2mil
20 de noviembre 2019	Natalia Subía	22 segundos	6 veces	10	234

Elaborada por la autora.

4.2. Entrevista en profundidad

La técnica metodológica cualitativa de la entrevista a profundidad nos permite realizar una recopilación de datos, para el estudio de una parte de la sociedad o de grupos sociales, ya que esta “casi siempre se concede un lugar destacado a la conversación cotidiana, al ser ésta el medio principal de interacción diaria” (Jensen y Jankowski 1993, 68).

Así mismo, en la utilización de la entrevista a profundidad podemos observar activamente a los actores porque esta técnica nos permite tener un contacto directo. Los mismos que previamente han sido ya mapeados por parte del investigador y que luego de realizar un primer acercamiento se ampliará con la utilización de un cuestionario de preguntas abiertas para que el entrevistado pueda desarrollar con libertad las respuestas, para la técnica “procuramos aprender a escuchar, pues así valoraríamos las declaraciones del entrevistado. Efectuamos las preguntas o cuestionamientos en medio de la conversación, para que la entrevista se mantuviera agradable y los entrevistados permaneciesen tranquilos” (Maldonado, Bonin y Martins 2013, 432).

La entrevista a profundidad logra que el entrevistado sea valorado desde su condición humana y la información que este nos brinda, está acompañada por su presencia y su gestualidad, afectaciones y emociones, lo cual permite una interpretación más analítica del entrevistado.

Se insertan en la lógica de la comprensión, siendo un componente esencial la interpretación subjetiva, y por ello el lenguaje y los discursos: se trata de captar los motivos, los significados, las emociones, y otros aspectos subjetivos de las acciones e interacciones de los individuos y los grupos (Berganza et al. 2005, 32).

En este sentido, el investigador lo que debe lograr, es que el entrevistado reflexione acerca del tema en particular para que así sus respuestas puedan obtenerse en base a sus experiencias presentes y pasadas. Otro punto importante a tomar en cuenta es el lugar en el que se desarrolla la entrevista, ya que el contexto de la misma puede proveer diferentes niveles de confort en el entrevistado, lo cual afectará su participación. Es decir, el entrevistado debe

sentirse cómodo para que el nivel de interacción entre los sujetos se refleje en la calidad de información que es posible obtener.

Posterior a que se hayan desarrollado las interrogantes a los actores, se debe realizar la transcripción de las respuestas por lo que, “el momento de la transcripción representa una experiencia más (...) que acaba siendo un análisis previo del material” (Maldonado, Bonin y Martins 2013, 433). Es importante al momento de la transcripción del audio al papel tomar en cuenta lo que se dijo y lo que no se dijo, por lo que es necesario escuchar el audio varias veces, para así asentar claramente lo que el entrevistado asevera, sin tergiversar la información.

Al finalizar la transcripción de la entrevista se la debe revisar; si existen errores en el audio, es posible solventarlos con el entrevistado en un nuevo contacto. Una transcripción adecuada permite que las conclusiones del trabajo final tengan especificaciones importantes en la calidad de la información obtenida, por lo cual, contribuirá a una investigación con mayor profundidad.

Es importante mencionar que la selección de los sujetos a los que se realiza las entrevistas a profundidad, son individuos de un grupo familiar y social que tenían directa relación con los desaparecidos y, tienen filiación con ASFADEC. En este sentido, se realiza una tabla del perfil de cada uno de los sujetos entrevistados.

Tabla 4.3. Información de las personas entrevistadas

Nº	Nombre del entrevistado	Persona desaparecida	Parentesco	Fecha de desaparición	Miembro activo de Asfadec u otra organización
1	Diana López	David Romo Córdova	Ex novia	16 de mayo de 2013	Ninguna
2	Isis Subía	Natalia Subía	Hermana	15 de septiembre de 2018	Asfadec
3	María Eugenia Basantes	Alexander Romo	Madre	6 de noviembre de 1994	Asfadec

4	Valeria Campos	Michelle Montenegro	Madre	5 de junio de 2018	Asfadec
5	Fernando Montenegro	Michelle Montenegro	Padre	5 de junio de 2018	Asfadec

Elaborada por la autora.

4.2.1. Preguntas de la entrevista en profundidad

Para lograr obtener la información de los entrevistados se procedió a realiza un cuestionario de preguntas abiertas que permitirán conocer la información, tanto desde las estructuras de movilización, memoria colectiva, y redes sociales.

Tabla 4.4. Formato de entrevistas

1. Nombres y apellidos

2. Edad:

3. Ocupación:

4. Nombre de la persona desaparecida:

5. Fecha de la desaparición:

6. ¿Cómo trata de mantener la memoria de la persona desaparecida?

7. ¿Cómo construyen la memoria de la persona desaparecida?

8. ¿Cómo vives ahora la desaparición de tu familiar?

9. ¿Cómo decidieron agruparse para buscar a la persona desaparecida?

10. ¿Qué día y lugar se reúnen?

11. ¿Tienen reuniones con otras asociaciones?

12. ¿Cuáles son las actividades que realizan en tu familia cuando están próximos a un plantón?

13. ¿Quién es la persona que lidera el grupo de búsqueda en tu familia?

14. **¿Estas acciones han tenido resultado?**
15. **¿Qué demandan al Estado actualmente?**
16. **¿Qué demandan a la Sociedad?**
17. **Por qué crees que es importante que exista un colectivo**
18. **Qué acciones realizan alrededor de recordar al ser desaparecido**
19. **Por qué crees que es importante el uso del Facebook para crear memoria colectiva**
20. **¿Has visto el programa desaparecido 593 qué te parece?**
21. **¿Por qué crees que es importante este programa?**
22. **¿Crees que tenga el alcance que ustedes demandan la página Desaparecidos 593?**

Elaborada por la autora.

Una vez recolectada la información de las entrevistas se procederá a transcribir el audio de cada una para interpretarlas y analizarlas, para según ello, junto con la parte teórica acerca de estructuras de movilización y redes sociales, determinar la información más relevante y necesaria.

4.2.2. Limitaciones

Este trabajo presenta algunas limitaciones que se anotan a continuación: la primera refiere a la falta de grabación de los dos primeros programas que se transmitieron por medio de Facebook Live. Este formato de la plataforma no permitía grabación de los programas, por lo cual, estos se perdieron. La segunda refiere al nivel de tecnificación de los programas que incluyeron una mejor producción audiovisual, lo cual permite tener un registro más claro de los programas y contribuye de mejor forma a su estudio y análisis. La tercera limitación refiere a la difusión restringida que tienen los programas, ya que solo se los puede ver, si se sigue la página de Facebook Desaparecidos 593. En este caso, aquellas personas que no siguen la página, no pueden acceder a este material audiovisual. Este es un problema para la propia organización, ya que los productos audiovisuales son de suma importancia. Es relevante informar que hay una diferencia de 18 mil seguidores entre la página de ASFADEC y la página de

Desaparecidos 593. En este sentido, hay una gran cantidad de personas interesadas en la organización y sus actividades, que no pueden acceder a los videos y entrevistas. La cuarta limitación tiene que ver con una coyuntura política específica relacionada a la marcha de octubre de 2019, que impactó todos los procesos sociales que se sostenían y paradójicamente frenó la producción del material audiovisual. Posteriormente aconteció la Pandemia Mundial del COVID-19 y este suceso histórico impidió la organización y recolección de fondos para una nueva temporada.

4.3. Los actores sociales

En esta selección de actores sociales se escogieron a cinco personas, sin distinción de género o clase social, miembros activos o no de Asfadec, o de alguna otra organización o asociación pero que si tienen como factor común el que tengan o hayan vivido la desaparición de una persona, que puede ser un familiar, amigo o conocido. En el siguiente apartado se compartirá casos emblemáticos que han sido nombrados con mayor intensidad en el país.

Caso David Romo, 9 años de incertidumbre

David Romo Córdova, quien desapareció el 16 de mayo del 2013, al salir de la Universidad Central del Ecuador y rumbo a su casa ubicada en la mitad del mundo, de quien hasta ahora no se sabe qué sucedió, pues aún no se ha podido encontrar su cuerpo. Su madre Alexandra Córdova ha llevado el caso hasta instancias internacionales, acusando al Estado de negligente pues no se ha dado anteriormente una búsqueda adecuada de su hijo, han existido trabas, y fiscales que no hacen su trabajo, se ha llegado a perder evidencia y tiempo. Haciendo que cada acción que realice el Estado sea poca o nula. Han pasado ya 9 años en que no se sabe nada, Alexandra Córdova por su parte si bien en un principio era un miembro activo de Asfadec, decidió retirarse para crear el 13 de mayo de 2021, la Fundación David Romo sin fines de lucro que tiene el objetivo de brindar ayuda a los familiares victimas indirectas de las personas desaparecidas, así como brindarles un acompañamiento en asesoría legal y psicológica a los familiares.

Caso Natalia Subía, los descubrimientos sin respuesta

Isis Subía, es la hermana de Natalia Subía que desapareció el 15 de septiembre de 2018, ambas vivían en el barrio San Juan junto con su hermano Eduardo, ella desapareció en una mañana de domingo mientras se dirigía a comprar en una farmacia los medicamentos para su breve ausentismo epiléptico, que es una alteración de la función cerebral debido a una actividad electrónica anormal en el mismo. Natalia el día de su desaparición salió sin su

teléfono celular haciendo que su rastreo sea imposible, únicamente con el dinero y las llaves de su casa. Un año después de su desaparición fue encontrada por parte del personal de Emaseo (Empresa Metropolitana de Aseo) quienes hallaron la parte de una mandíbula en una alcantarilla del barrio Armero cercano a la Facultad de Educación Física de la Universidad Central del Ecuador.

El cotejamiento de parte de la osamenta y del ADN de los familiares confirmaron que la misma correspondía a Natalia. Mas tarde Isis con este hallazgo empezó a exigir a las autoridades competentes Dinased, Fiscalía, y al Estado que se realice la búsqueda exhaustiva del cuerpo en el mismo sector que se encontró la mandíbula. Haciendo que en la quebrada del barrio Armero meses después se pueda encontrar, una pierna, un pie y una costilla de Natalia. Aún no se ha logrado dar con el responsable de tan terrible tragedia, ni qué o cual fue la causa que ocasiono la muerte de Natalia. Isis a pesar de que pudo encontrar parte del cuerpo de Natalia insiste en que se le otorgue verdad al caso de su hermana, ya que por el mismo han pasado cinco fiscales que ni siquiera han podido realizar investigaciones efectivas para el mismo.

Alexander Romo, 30 años dolor

María Eugenia Basantes es la madre de Alexander Romo, quien desapareció a los dos años de edad, el 7 de julio de 1994, en la ex terminal terrestre de la ciudad de Quito, Cumandá. De Alexander no se sabe nada, qué paso o quien se lo llevó, su madre menciona que su hijo desapareció de la terminal de Cumandá cuando ella estaba trabajando, y que su hijo estaba al cargo de una familia mientras ellas llegaban, cuando ella lego vio a su hijo, y minutos después el mismo ya no se encontraba a pesar de que realizo una búsqueda por el terminal y pego afiches en el poste no se sabe nada de su paradero. María lucha para que su caso no se cierre a pesar de los años, y que de una vez se haga una investigación exhaustiva al padre de su hijo, pues en su sexto sentido presente que él hizo algo con su hijo.

Michelle Montenegro la maestra activista

Valeria Campos es madre y Fernando Montenegro es padre de Michelle Montenegro, quien desapareció un 5 de junio del 2018, Michelle había llegado juntos con sus padres de una revisión médica, debido a una operación que se había realizado que era un trasplante de córnea, lo que hacía que lleve un parche en su ojo, por lo que luego de la revisión procedían a irse a su hogar ubicado en la Armenia II, para almorzar junto a su hermana, como faltaban algunos alimentos para el almuerzo Michelle procedió a ir a la tienda únicamente con su

monedero. Su madre al ver que la misma no llegaba, pregunto al guardia del conjunto si la había visto, que había salido detrás del padre pues este se disponía a retirar a su nieta de la escuela. Se pidieron los videos del conjunto, pero las cámaras de videovigilancia no funcionaban, se realizaron búsquedas se puso la denuncia a las instituciones pertinentes sin tener aún ninguna respuesta. Al momento ya son cuatro años sin Michelle, y su familia no pierde la esperanza de encontrarla.

Capítulo 5. Resultados

Los resultados de esta investigación están imbricados con las técnicas metodológicas cualitativas que se presentó en el capítulo anterior: etnografía virtual, análisis de contenido y entrevista a profundidad. Las tres técnicas metodológicas han permitido direccionar la investigación en algunos niveles. La etnografía virtual sirvió para recopilar y procesar datos de la página de Facebook Desaparecidos 593. Los resultados de la misma nos permiten observar que la página de Facebook es el resultado de una acción colectiva de un movimiento social con influencia política no partidista, que se preocupó por visibilizar en la opinión pública los casos de desaparecidos.

De acuerdo a las Estructuras de movilización que menciona McAdam, McCarthy y Zald con respecto a los canales formales e informales podemos determinar que hay dos elementos que componen este concepto: medios de distribución de la imagen y medios de búsqueda. Para el primer elemento tenemos el caso de la señora María Basantes quien menciona que cuando su hijo desapareció en 1994, no había asociaciones que trataran los casos de desapariciones. El único órgano encargado de receptar las denuncias era la policía. Esto quiere decir que las denuncias de la señora Basantes se estructuraban en el modo informal de movilización. La única forma en la que se difundió la imagen de su hijo fue por medio de distribución de fotografías. La distribución se la hizo por medio de la familia. Así mismo, en el caso de David Romo, su ex novia indica que las primeras acciones de difusión de la desaparición de su pareja sentimental, fueron realizadas por su núcleo familiar y amistades, aunque después, se viralizó el caso por medio de Facebook. No obstante, esta viralización, no se dio gracias a un movimiento social constituido, sino a la posibilidad de compartir contenido de cuenta a cuenta entre compañeros de universidad. Es importante mencionar que el chico estudiaba comunicación social y este hecho, logró que la mayoría de las personas de su facultad conozcan del caso y lo compartan. En el caso de la señora María ella nos dice:

Yo me fui al parlante del terminal, a gritar su nombre a preguntar si alguien sabía algo de mi hijo ahí estuve desde las 2 de la tarde que desapareció hasta la noche, pero nadie tuvo razón de mi hijo, es por eso que yo le seguí buscando, pegando su foto, esta foto que tengo aquí, y que siempre llevo conmigo (entrevista a María, madre de Alexander Romo, Quito, 10 de abril de 2022).

Por otro lado, para continuar con el segundo elemento relacionado con los medios de búsqueda, es plausible observar que todos los entrevistados iniciaron sus actividades en la estructura de movilización informal. Es decir, ninguno acudió en primera instancia a un

movimiento social. La organización para la búsqueda fue realizada por amigos y familiares. En este sentido, nos comenta Isis Subía y Fernando Montenegro:

En nuestra familia hicimos varios grupos, en ese momento no conocíamos mucho de la organización civil que busquen a personas desaparecidas, pero en los primeros meses lo que hicimos fue agruparnos con las personas más cercanas amistades de Natalia, amistades de la familia y familiares para buscarle en diferentes puntos de las ciudades y fuera de la ciudad (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Bueno lo primero que hicimos fue buscarle por el sector por el barrio de la Armenia, recorrimos todo con el carro con mi hija Jazmín compañera siempre de ella de lucha porque ella también pertenece al bloque, entonces con ella salimos a buscarle por todo lado (entrevista a Fernando, padre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Así mismo, es importante mencionar que la señora Basantes no se vinculó a Asfadec por conocimiento de este movimiento por medio de redes sociales, sino, porque tuvo la oportunidad casual de saber acerca del mismo desde una dinámica del boca a boca y en un espacio público común:

Pero cada que había de vacaciones eso, yo salía a seguir poniendo los anuncios. Hasta que una vez encontré una señora en un bus y me dijo que en la Plaza Grande había más gente desaparecida porque no va allá. Y allí la señora Lidia me ayudo nuevamente hacer todas las denuncias que yo no sabía ese tiempo (entrevista a María, madre de Alexander Romo, Quito, 10 de abril de 2022).

De esta cita es relevante subrayar que, el movimiento Asfadec se reunía por medio de convocatorias informales antes del año 2012, ya que fue en este año donde su página empezó a funcionar. Posterior al 2012, la asociación encuentra en el Facebook un medio de difusión digital que le permite realizar convocatorias estructuradas en lo formal. Pero, esta página, es resultado de un trabajo organizativo y una estructura del movimiento en busca de una institucionalización y división de labores. Esta institucionalización adquiere fuerza con un organigrama en el que se logra elegir dignidades, lo cual fortalece al movimiento y al mismo tiempo, fortalece las acciones que deciden realizar. En este sentido, nos cuentan dos informantes:

Sí, luego de conocer Covidefem, conocí igual Asfadec. La una se enfoca más en realizar escritos o convocar a reuniones a personas de la Asamblea o incluso cartas a la presidencia para ver si hay alguna reunión con alguien de alto cargo, pero en cambio en Asfadec lo que hace es tomarse un poco más las plazas las calles un poco más movilizatorio, no tan formal,

pero las dos tienen la misma lucha, las dos generan que los familiares se sientan respaldados y que se sepa cómo va su caso, que se sepa los avances (Entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Fue la Asfadec la organización, que yo conocí, que yo pude visitar con el señor Telmo Pacheco, pero pude visitar su casa en la Basílica y claro es un grupo que igual se reunía los miércoles, y también solía ser parte de la vigilia y los platonos, por David los miércoles en la noche, la Asfadec y no conozco otro (entrevista a Diana, exnovia de David Romo, Quito, 7 de febrero de 2022).

En este sentido, la organización social, empieza un proceso de identificación colectiva que permite que sus miembros se cohesionen desde un campo de resistencia y afectos que le permitía sostenerse en una identidad mucho más sólida y dinámica expresada en sus actividades dentro de la esfera íntima, privada y pública. Valeria Campos menciona:

También Asfadec como es la asociación de desaparecidos nosotros también estamos con ellos y ellos con nosotros digamos que las familias estamos unidas por el mismo dolor, el mismo amor diría yo, no, porque el dolor es grande y el amor más grande todavía (entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Por otra parte, con referencia al lugar y el espacio de las acciones colectivas de movilización, es importante mencionar que, Asfadec se reunía los miércoles en la plaza grande frente al palacio de Carondelet para visibilizar a los familiares desaparecidos. Esta acción se ve reforzada cuando la organización social adquiere estructura e institucionalidad y se difunde, la fecha y hora de las actividades por medio de la página de Facebook. Es decir, después del 2012 y la creación de la página de Facebook, hay una exposición pública digital que antes no había existido, lo cual provoca que nuevos movimientos sociales se adhieran y apoyen a esta causa social, como lo menciona Valeria Campos:

Eh no, generalmente los miércoles hacemos un plantón en la plaza grande con Asfadec y Covidefem, cuando hay problemas digamos no lo hacemos. Los miércoles es donde nos reunimos donde nosotros gritamos, y liberamos de alguna manera nuestro dolor y eso nos fortalece tal vez para unos ocho días más. A parte tenemos lugares a veces en la casa mismo pintamos, o en Asfadec mismo nos reunimos, o en la casa rebelde igual que es la sede digamos que esta Covidefem (entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

En el mismo sentido, se puede determinar que el espacio virtual, es simplemente un resultado del trabajo y actividades que se dan en espacios físicos en donde la confluencia de los militantes permite diálogos, conflictos y resoluciones. No obstante, es innegable que la

tecnología, en este caso las tecnologías de la información permiten un acercamiento instantáneo, lo cual constituye una herramienta de mucho beneficio para la comunicación entre los miembros de la organización social. En conclusión, el espacio físico y el espacio virtual se complementan en beneficio de las dinámicas organizativas del movimiento social para facilitar las estructuras de movilización y acciones colectivas. Como menciona Isis Subía.

No hemos estado organizándonos y viéndonos físicamente sino nos estamos reuniendo a través de la virtualidad nos reunimos una vez al mes. Pero físicamente también hemos tratado que sea más constante no cada dos meses, tres meses, sino que los familiares nos veamos más seguido para seguir debatiendo. Porque hacemos talleres, conversatorios y también hacemos como una escuela de formación de diferentes temas que puede ser a veces como una formación política, otras veces hablamos igual sobre temas de violencia. Y de las cifras como va llegando cierta información de personas desaparecidas (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

La posibilidad de tener una organización social con mayor estructura permite que se deleguen actividades a diferentes miembros y las acciones colectivas toman mayor fuerza. Por ejemplo, los plantones próximos a realizarse y las diferentes actividades son una muestra misma de un nivel de promoción de la organización, que solo es posible por medio de una dinámica organizativa estructurada:

Hay una cierta dinámica que estamos manejando: unos estamos distribuidos; unos están haciendo la parte de la comunicación que se trata esto de las redes y así, y hay otra parte que es la movilización que es obviamente cuando hacemos plantones, las marchas, hacer todo el tema de la logística; ver que haya pilas para los megáfonos, las banderas y todo lo que implica la movilización en gestionar también el tema de los compañeros que siempre se unen hacer sonidos que es Retumba la Prole. Que es el grupo de los compañeros que tocan los tambores y también vemos el tema de la autogestión que es la forma de sacar los recursos y eso. Para eso se hacen diferentes actividades, comida, venta de ciertos artefactos, también se hace mercado de pulgas, se vende ropa que este en buen estado etc. (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

La institucionalización de Asfadec con su estructura y dinámicas internas, ha logrado tener una identidad en la sociedad civil, que la reconoce como el principal ente que sirve para acompañar a los familiares directos e indirectos en la búsqueda y visibilización de los desaparecidos. Hay un caso paradigmático que es necesario comentar y que muestra procesos de acoplación importantes de individuos a la organización. Es el caso de Michelle

Montenegro, quien desapareció el 5 de junio del año 2018. Ella pertenecía a Asfadec y trabajaba con la organización *El bloque proletario*. Es decir, estaba muy relacionada a la militancia en una organización de ideología de izquierda. En ese contexto de su vida, ella desapareció. Lo cual llevó a sus padres a ser parte de la red formal de Asfadec. Fernando Montenegro dice:

Mi hija también acompañó a Asfadec, desaparecidos y también supo de la lucha de las personas de los familiares desaparecidos. Ella estuvo en unos plantones junto a Telmo Pacheco en ese tiempo que era presidente de Asfadec. Entonces nosotros también estamos haciendo eso, nos hemos unido con organizaciones para denunciar y seguir luchando contra este gobierno (entrevista a Fernando, padre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Así mismo, la institucionalidad permite el cobijo e identificación de los miembros con la misma. Lo cual implica que las instituciones gubernamentales den mayor crédito e importancia a los pedidos que Asfadec realiza. Un informante nos comenta:

Al tener el colectivo es una lucha que ya talvez el Estado te toma un poco más de atención, en cambio si tú vas de forma individual es como tal persona viene, pero si va el colectivo por ejemplo cuando a veces va y vanos con Asfadec he nos recibe dicen son tantas personas que se han agrupado que están exigiendo esto, entonces ellos intentan ver la manera de hacer el trabajo profesional por lo cual se les paga, por lo cual tiene su altos cargos, entonces al formar el colectivo también surgen como nuevos mecanismos de hacer acciones para buscar a la persona desaparecida (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Uno de los mayores logros que ha tenido Asfadec como organización social es la visibilización de la problemática que los moviliza, a nivel nacional. Pero esta visibilización tanto de la problemática de los desaparecidos como de la organización, ha sido posible porque se ha logrado constituir una solidez en la estructura organizativa de Asfadec. La responsabilidad de cada uno de sus miembros para con el lazo que los une a militar en Asfadec, se ve reflejada en las acciones colectivas. Una informante nos cuenta:

Cuando yo conocí a esta asociación recuerdo claramente que yo no sabía que había tanta gente desaparecida en Ecuador. Entonces ahí fue cuando se rompió mi burbuja y entendí que es un problema social. Que hay mucha gente desaparecida que no se conocen y a través de la asociación se pudo conocer tantos casos en Ecuador, y ellos son los voceros de los desaparecidos. Entonces, si me parece que deben existir estos tipos de ayuda para que ellos sigan difundiendo y alzando su voz porque, son los familiares, los hijos, los papás amigos que están desaparecidos. Obviamente quieren y queremos encontrarlos (entrevista a Diana, exnovia de David Romo, Quito, 7 de febrero de 2022).

5.1. Memorias colectivas de los actores sociales

En el marco teórico nos referimos a memoria colectiva como aquellos componentes que sirven para reivindicar individual o grupalmente las memorias que tienen los familiares y amigos de una persona desaparecida a través de los marcos sociales que menciona Halbwachs. Estos marcos sociales son: 1. Contenido Social del Recuerdo. 2. Apoyo en Marcos Sociales de Referencia. 3. Recuerdo de Memorias Compartidas. 4. Base en el Lenguaje y la Comunicación Lingüística.

Con relación al contenido social del recuerdo, se refiere al recuerdo que se construye y se comparte en interacciones sociales. Es decir, que un recuerdo solo es posible en tanto sea compartido, entre dos o más seres humanos.

Nosotros la forma de recordarle es siempre es luchando, gritando el nombre en plazas, calles en plantones que mi hija siempre desde los diez años pertenece a un grupo de ayuda social y también gritaba esa violencia contra la mujer, esa violencia del patriarcado que existe aquí en el Ecuador y entonces nosotros hacemos esa memoria recordando la lucha de mi hija que hizo (entrevista a Fernando, padre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

A cada instante, ella está presente en la lucha que nosotros hemos emprendido en cada plantón, en la imagen compartida de mi hija en redes sociales (entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Con relación a los marcos sociales de referencia, podemos decir que estos se refieren a actividades de carácter público que están direccionados a reivindicar y recordar la vida de las personas desaparecidas. Estas actividades públicas pueden ser rituales, ceremonias, eventos sociales, fiestas, platones, etc.: como lo indica una informante:

Nosotros tratamos de mantener la memoria de mi hermana haciendo varias actividades como por ejemplo en las reuniones realizar actividades que ella hacia cuando nos reuníamos en la familia. Mi hermana era parvularia entonces realizaba ciertos juegos ciertos dinámicas o intentamos recordarla, mantenerla en nuestra memoria hablando de ella, siempre en sentido de recordar lo más bonito y tratar de obviar las partes tristes que nos afectan (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Así mismo, el tercer aspecto son las memorias compartidas que son recordadas por medio de personas que mantenían un vínculo afectivo con la víctima de desaparición. En este aspecto podemos observar la siguiente información de una entrevista:

Pero yo me llevo con él esos momentos bonitos que compartimos. Mediante las fotos, a través de videos, en las vivencias, más que nada son los recuerdos. Se me vienen ahorita a la mente

un montón, pero más que nada es esos momentos que compartimos (entrevista a Diana, exnovia de David Romo, Quito, 7 de febrero de 2022).

Finalmente, el cuarto aspecto refiere a la memoria colectiva que se basa en el lenguaje y la comunicación lingüista tanto externa como interna. Es decir, aquellas narraciones que se dan en torno a una persona desaparecida y diferentes componentes que alimentan estas narraciones. Las narraciones internas pueden darse en grupos más íntimos donde la rememoración de la víctima alcanza tonos emocionales y genera diferentes estados de ánimo en las personas que están compartiendo su recuerdo, ya que, estas personas guardaban vínculos más cercanos. Como lo menciona un informante:

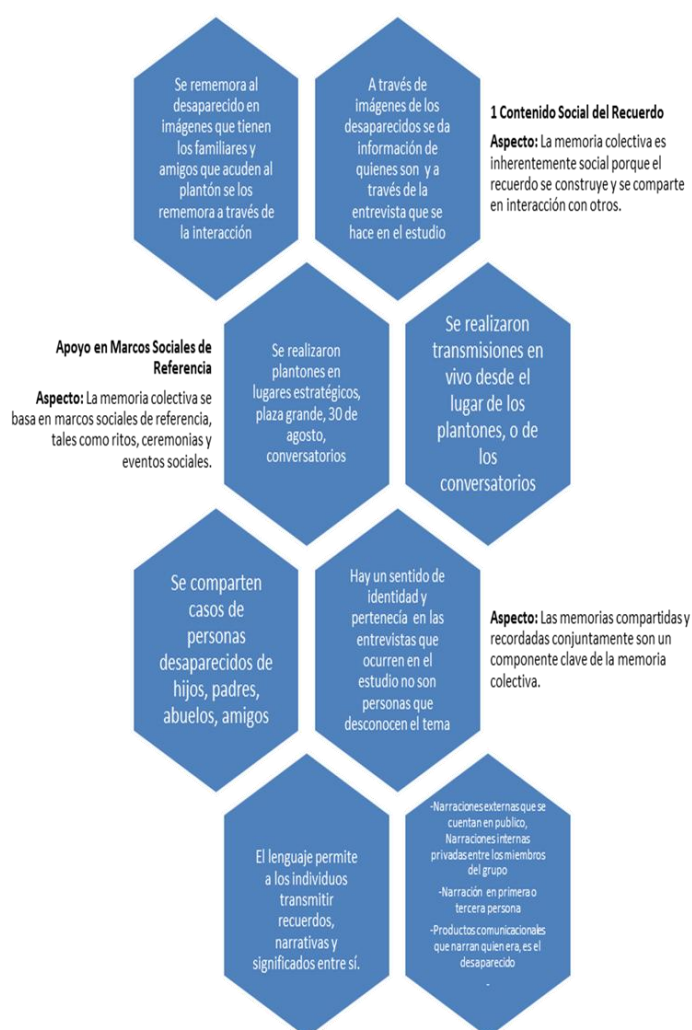
Mi hermana era parvularia entonces realizaba ciertos juegos ciertos dinámicas o intentamos recordarla, mantenerla en nuestra memoria hablando de ella, siempre en sentido de recordar lo más bonito y tratar de obviar las partes tristes que nos afectan (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Las narraciones externas constituyen diferentes tipos de construcciones narrativas con elementos varios y de diferente soporte como: fotografías, videos, declaraciones de prensa, productos artísticos, etc. Estas construcciones narrativas están dirigidas a un público general. En este sentido podemos observar:

Pero digamos que la imagen de mi hija se mantiene grabada en miles de personas nosotros nos hemos encargado de eso, de la primera imagen que publicamos que no la hemos cambiado pienso que es como un símbolo de ella, que todavía no le encontramos (entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Y después de eso como ya se volvió medio viral, porque toda la Facso en la universidad comenzó a compartirlo, ya se realizó como un afiche más sofisticado, más bonito, claro y ahí ya comenzó la difusión masiva, después en los medios de comunicación (entrevista a Diana, ex novia de David Romo, Quito, 7 de febrero de 2022).

Gráfico 5.1. Resultado de los marcos sociales



Elaborado por la autora.

5.2. Redes sociales: su importancia

Según lo referido en el marco teórico por Tarrow, la tecnología en general sirve como una herramienta para potenciar diferentes actividades en la lucha de los movimientos sociales. En este caso, con relación a las redes sociales, la tecnología potencia la capacidad de comunicación, de convocatoria y de exposición de los casos de desaparecidos, en la esfera pública. Por consiguiente, el Facebook permite la amplificación de las actividades públicas del movimiento social, pero no suplanta los motivos de movilización que convoca a los movimientos sociales. Para mostrar esto, una informante nos comenta:

Ese rato realice el afiche para difundirlos en redes sociales, incluso en ese tiempo recuerdo que estaba como de moda o en tendencia realizar un evento.¹ Entonces yo me acuerdo que con una amiga, me ayudó hacer un evento con el nombre ayúdanos a encontrar a David Romo (entrevista a Diana López, 2022).

Por otro lado, los integrantes de los movimientos sociales consideran que la plataforma de Facebook es, indudablemente, una herramienta de comunicación de suma importancia para el apoyo y la difusión de su lucha, frente a los medios de comunicación tradicionales. No obstante, los integrantes de los movimientos sociales no consideran, que Facebook es una plataforma digital que constituye uno de los mayores monopolios digitales en la actualidad. Y si bien Facebook parecería no cobrar dinero por la difusión de eventos o de publicaciones, el modo en que esta plataforma factura por dichos eventos y publicaciones, es la información personal e íntima de cada uno de los integrantes de los movimientos sociales. En este caso esta información utilizada en forma de datos para los algoritmos de Facebook, se emplea para diferentes actividades comerciales que Facebook tiene y promueve, además para la vigilancia ilegal de la vida de las personas. Es decir, como dijo Andrew Lewis, en la Blog Web comunitaria MetaFilter: “Si no pagas por el producto, tú eres el producto” (Fabricante de Dinero 2020). Por otro lado, los medios de comunicación masiva del país no muestran un interés en los casos de desaparecidos, porque el movimiento social no tiene dinero para pagarles y, tampoco es de su beneficio, porque responden a intereses privados. En este sentido, dos familiares comentan:

Si, absolutamente ahora digamos que esos son los medios más vistos, mas importantes, porque pienso que los canales tradicionales obedecen a otros intereses entonces ahí nosotros, aparte de que ahí cobra por publicar una imagen, cobran y no estamos en posibilidades digamos que las redes sociales nos han ayudado, o sea son fundamentales son los primeros en ayudarnos en estos aspectos (entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Si, indudablemente, las redes y el Facebook, sirven para viralizar esta problemática son nuestra única opción porque los canales tradicionales, los canales que siempre escuchamos esos no están acompañados, tienen otros intereses, y no le interesa viralizar esto porque las desapariciones no es que dan plata ni les van a dar rating o sea eso no les importa a ellos eso (entrevista a Fernando, padre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

¹ Evento se refiere a la herramienta que tiene Facebook para crear y desarrollar una actividad en la que las personas puedan reunirse en un espacio determinado, esta actividad puede desarrollarse en un espacio público, o en una plataforma en línea.

En la actualidad no solo Facebook es una herramienta tecnológica que permite tener la difusión necesaria para que los individuos compartan la información sobre los desaparecidos, también hay más redes sociales que sirven para difundir este tipo de información, unas más conocidas que otras, y otras más al alcance como Instagram.

5.3. Programa Desaparecidos 593, el reflejo de la lucha de los familiares con personas desaparecidas

Con relación a los productos comunicacionales de la página desaparecidos 593, podemos observar que los programas de audio y video digitales difundidos por Facebook ofrecen diferentes usos: que estos informen a personas externas sobre la problemática e incentiven una sensación de pertenencia e identificación en individuos militantes de la organización social y otras personas que han vivido la misma problemática que no son parte del movimiento. En este sentido, esta doble función de los productos comunicacionales utiliza diferentes tipos de símbolos y figuras retóricas que consiguen entregar un mensaje específico. Casetti y Di Chio dicen: “La comunicación no tiene nada de natural. Hay que construir los mensajes antes de enviarlos y tanto la construcción como la interpretación de mensajes son operaciones activas y radicadas en la sociedad” (Casetti y Di Chio 1999, 299).

En este sentido la observación de este producto comunicacional provoca que se activen en los usuarios cuadros comunicativos que favorecen las interacciones, y las significaciones, porque los conectan con su funcionalidad y define sus significados en función de su contexto, como lo mencionan los siguientes informantes:

Una temporada estuvo muy bueno, el programa, entrevistado a algunas personas, pero nosotros no tuvimos esa suerte de que nos entrevisten. Pero bueno si sacaron unos buenos reportajes y verdad se manifestó el dolor que teníamos y que tienen los familiares con el no regreso de su hijo de su hija, de su padre de su madre, porque aquí hay adultos mayores no solo mujeres, hay tantas personas desaparecidas, y si refleja el dolor que la familia siente eso si es verdad, buen programa, excelente programa (entrevista a Fernando, padre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Si, si es bueno, porque el programa 593 permite ayudar a difundir la imagen de la persona desaparecida y hace que la memoria no se borre. Si es muy bueno (entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022).

Tuvimos la oportunidad de salir en este espacio. Es un programa muy bueno, debería tener tal vez mayor acogida, mayor respaldo del Estado y a darle tal vez más difusión porque ahí se presenta tal y como es la lucha el dolor de las familias de persona desaparecidas de cómo sus

casos tal vez un poco han sido invisibilizados por la falta de recursos, o porque no se tiene la posibilidad de contratar personas profesionales que ayuden en la búsqueda del desaparecido (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Por lo tanto, los programas comunicacionales proponen y muestran una agenda de temas que en los medios de comunicación tradicionales no se visualizan. Esto es importante porque por medio de la plataforma se crean agendas de programación alternas que ayudan a difundir los mensajes.

Creo que el programa es muy bueno. Se visualizan casos que incluso nos son tomados en consideración, que suceden en sectores rurales bastante inaccesibles de la ciudad o de la urbe, entonces salen casos igual de conmoción social (entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022).

Conclusiones

En primera instancia, se puede corroborar el objetivo general: los productos y practicas comunicacionales de la página de Facebook Desaparecidos 593, permite investigar la construcción de memoria colectiva en Ecuador desde el 19 de agosto de 2019 al 20 de noviembre de 2019.

Como segunda conclusión, es posible afirmar el primer objetivo específico. Es decir, el programa Desaparecidos 593 recopila las acciones colectivas que tiene Asfadec, lo cual permite analizarlo y estudiarlo. En este sentido, es importante mencionar que Asfadec, constituida desde el año 2012, ha pasado de ser un movimiento con una estructura de movilización informal, a transformarse en un movimiento con una estructura de organización formal, porque esta tiene una base sólida de representación. Permitiendo que los individuos que quieran ser parte del movimiento puedan conectarse con el vínculo de lucha que tiene como objetivo la organización. Por lo que, este movimiento en los últimos años ha tomado su fuerza debido a que ha logrado tener un sentido de identidad que ha sido reconocida a nivel local, y nacional.

Como tercera conclusión, es posible afirmar el segundo objetivo específico. Es decir, en el programa Desaparecidos 593, se puede identificar las representaciones que Halbwachs menciona para la construcción de memoria colectiva.

El contenido social del recuerdo: Se rememora al desaparecido en imágenes que tienen los familiares y amigos que acuden a las acciones colectivas físicas. Esta rememoración se da por medio de las dinámicas e interacciones solidarias entre los individuos que realizan plantones o mítines públicos. El modo de rememoración es por medio de la muestra publica de imágenes desaparecidos en los plantones y entrevistas a los familiares y amigos, que han servido para este análisis.

Apoyo en marcos sociales de referencia: Se realizan acciones de los miembros del movimiento social y personas aliadas externas, como ceremonias, rituales, movilizaciones sociales y transmisiones en vivo en diferentes eventos.

Recuerdo de memorias compartidas: por medio de este punto es posible asegurar que las acciones colectivas de los integrantes del movimiento social producen un sentido de identidad que solventa y solidifica la lucha que los moviliza.

Base en el lenguaje y la comunicación lingüística interna y externa: por medio de este punto es posible confirmar que las dinámicas lingüísticas internas y externas en el movimiento

social permiten consolidar la memoria colectiva. En el sentido de las narraciones externas se pueden ubicar los productos comunicacionales del programa desaparecidos 593, mítines públicos, fotografías, y hasta canciones que se difunden en la sociedad. Por otro lado, las narraciones internas se imbrican en diferentes actividades íntimas y privadas que los familiares de desaparecidos realizan con grupos humanos más reducidos, y que guardaban lazos de familiaridad y amistad.

Con relación al tercer objetivo específico, es factible considerar que los actores sociales miembros de la asociación si utilizan la red social Facebook y su programa Desaparecidos 593, para generar memoria colectiva. La forma en cómo se crea la memoria colectiva es por medio de testimonios de familiares y amigos de desaparecidos, que están expresados en un producto audiovisual. Así mismo, dado que este producto está subido en el Facebook y anclado al internet, cualquier persona que siga la página del programa Desaparecidos 593 puede observarlos. No obstante, la memoria colectiva no aparece simplemente porque existe un producto comunicacional mediado por la tecnología, sino que, la memoria colectiva se hace presente con especial fuerza en las acciones colectivas que tiene el movimiento social Asfadec. Es decir, para que la memoria colectiva realmente sea generada, lo importante radica en la conglomeración de individuos que están movilizados por un mismo motivo de lucha y organizados como un grupo con estructura y poder de convocatoria. Es en este sentido, que el trabajo que implica la organización social tiene como resultado la creación de un producto comunicacional. La tecnología, en este caso la plataforma de Facebook y el internet, son una herramienta que potencia la exposición pública del producto comunicacional.

Se puede concluir que la problemática de los desaparecidos no ha representado una prioridad para muchos gobiernos en la historia republicana del país. Si bien es cierto que en el gobierno del ex presidente Rafael Correa se creó una comisión de la verdad para investigar los casos de personas desaparecidas por diferentes tipos de motivos, y se llevaron a cabo cinco reuniones para dar seguimiento a estos casos, más allá de estas acciones que son importantes y determinantes para la búsqueda y reparación de las víctimas, ningún otro gobierno se ha interesado en estos casos. En este sentido, es importante mencionar, que el Ecuador carece de las suficientes políticas públicas e instituciones especializadas en resolver y reparar la problemática social de los desaparecidos. Esta tesis busca también influir en la sociedad civil y en las instituciones gubernamentales, para la posibilidad de la creación de políticas públicas lo suficientemente competentes que resuelvan esta problemática.

Con relación a los productos comunicacionales que abordan la problemática de los desaparecidos, es importante mencionar que deberían tener más exposición mediática. Esto solo se puede conseguir si es que existe una política pública específica que apoye diferentes actividades que visibilicen a las víctimas, de tal forma que la esfera pública se vea afectada de modo masivo por estas actividades y productos. Un ejemplo podría ser, colocar la fotografía de los desaparecidos en fundas de leche que se venden en todas las tiendas del Ecuador, tal como Estados Unidos lo hace.

Como siguiente conclusión, es importante mencionar las acciones colectivas que se dan en los espacios públicos. Estas continúan realizándose en lugares como la Plaza Grande y fiscalías, aunque la eficacia en la respuesta institucional a las desapariciones sigue siendo bastante laxa e ineficaz. La presencia constante en estos lugares busca mantener la presión sobre las instituciones responsables y asegurar una respuesta adecuada a los casos de desapariciones.

Se puede concluir que los movimientos sociales han adquirido y dependen de nuevas dinámicas de funcionamiento y de relación mediadas por la tecnología. No obstante, esta alteración de la dinámica de los movimientos sociales por la tecnología, muestran que la tecnología no deja de ser una herramienta de suma importancia, que, si bien altera de alguna forma y alguna medida las dinámicas de los movimientos sociales, no suplanta los orígenes organizativos que los movimientos sociales han tenido durante toda su existencia. Esto ya lo decían Tilly y Wood. Sin embargo, en este caso en concreto es necesario especificar que la tecnología y en especial la plataforma de Facebook ha sido el medio por el cual se ha dado mayor exposición a los casos de desaparecidos. Esto implica que, así como los seres humanos cambian el mundo e inventan nuevas tecnologías por medio del trabajo, estas tecnologías también afectan al mundo y cambian a los seres humanos, y las formas de asociación que estos mantienen.

De esta tesis se puede concluir que existe una economía que se crea por familiares y amigos de víctimas de desaparecidos mediada especialmente por la repartición de labores y tareas y por la dinámica de la autogestión. Es decir, que la problemática de los desaparecidos acarrea consigo una problemática económica que afecta de forma directa a los militantes del movimiento social, que se la podría llamar como una economía de la reparación.

Referencias

- Almeida, Paul. 2020. *Movimientos sociales. La estructura de la acción colectiva*. Buenos Aires: CLACSO.
- Antunes, Carmen. 2013. *Metodologías de investigación en comunicación*. Quito: CIESPAL.
- Asfadec (Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas Ecuador). 2015. “Informe sobre la situación de persona desaparecidas de forma involuntaria y sus familiares en el Ecuador”. <https://asfadec.org/informe-sobre-la-situacion-de-personas/>
- 2016. “Presidente Correa se reúne con familiares de desaparecidos”.
- 2020. “Desapariciones en Ecuador: una herida abierta”. *Memoria Colectiva* 1: 1-54. https://asfadec.org/wp-content/uploads/2020/08/revista_asfadec_2020.pdf
- Berganza, Rosa, José Ruiz, Carmen García, Olga del Río y Teresa Velásquez. 2005. *Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid: McGraw Hill.
- Bonamusa, Margarita. 1994. “Movimientos sociales: organización y estructura de oportunidad política”. *Democracia*: 54-66.
- Calvopiña, Evelyn, Ingrid García, Valeria Larco y Pérez Miguel. 2020. *Edad dorada, edad olvidada*. Quito: INREDH.
- Casetti, Francesco, y Federico Di Chio. 1999. *Análisis de la televisión*. Barcelona: Paidós.
- Castells, Manuel. 2014. “El espacio y los movimientos sociales en red”. *Ciencia* 65 (4): 57-64. https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/65_4/PDF/RedesSociales.pdf
- Constante, Alberto, coord. 2013. *La filosofía y las redes sociales*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Defensoría del Pueblo. 2015. “Informe temático sobre las personas desaparecidas en el Ecuador: Análisis de respuestas estatales, estadísticas, acceso a la justicia y contexto socio cultural de la problemática 2013-2014”. <https://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/601>
- Domínguez Figaredo, Daniel. 2007. “Sobre la intención de la etnografía virtual”. *Teoría de la Educación y Cultura en la Sociedad de la Información* 8 (1): 42-63. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201017309004.pdf>
- El Telégrafo*. 2023. “Desaparecidos Ecuador recuerda a quienes desaparecieron en noviembre”, 8 de noviembre. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/desaparecidos-ecuador-recuerda-a-quienes-desaparecieron-en-noviembre>
- Fabricante de Dinero. 2020. “‘Si no pagas por el producto, tú eres el producto’. ¿A qué se refiere?” 21 de diciembre. <https://www.fabricantededinero.com/si-no-pagas-por-el-producto-tu-eres-el-producto-a-que-se-refiere/>
- Fraser, Nancy. 1997. “Pensando de nuevo la esfera pública”. En *Justicia interrupta: reflexiones críticas desde la posición postsocialista*, 95-133. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Halbwachs, Maurice. 2004. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Hernández, Roberto. 2000. *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Edamsa Impresiones.
- Hine, Christine. 2004. *Etnografía virtual*. Barcelona: UOC.
- Islas, Octavio. 2008. “El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de ubicuidad”. *Palabra Clave* 11 (1): 29-39. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64911103.pdf>
- Jelin, Elizabeth. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Jensen, Klaus, y Norbert Jankowski. 1993. *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Barcelona: Bosch.
- Kriesi, Hans. 1999. “La estructura organizacional de los nuevos movimientos sociales en su contexto político”. En *Movimientos sociales: perspectivas comparadas. Oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales*, coordinado por Doug McAdam, John McCarthy y Mayer Zald, 221-261. Madrid: Istmo.
- Ledesma, Elizabeth. 2020. “Personas desaparecidas: ¿investigación de casos en tiempo de pandemia?”. *INREH*, 12 de julio. <https://inredh.org/personas-desaparecidas-investigacion-de-casos-en-tiempo-de-pandemia/>
- McAdam, Doug, John McCarthy, y Mayer Zald, coords. 1999. *Movimientos sociales: perspectivas comparadas. Oportunidades políticas, estructuras de movilización, y marcos interpretativos culturales*. Madrid: Istmo.
- McAdam, Doug, Sidney Tarrow y Charles Tilly. 2005. *Dinámica de la contienda política*. Barcelona: Hacer.
- Mera Benalcázar, Juan. 2020. “El terrorismo en Ecuador: Alfaro Vive Carajo. Análisis histórico, respuestas policiales y consecuencias”. <https://teoriapolicial.ec/2020/11/04/el-terrorismo-en-ecuador-alfaro-vive-carajo-avc-analisis-historico-respuestas-policiales-y-consecuencias/>
- Murcia, Jonathan Alejandro. 2011. *Población desplazada en Medellín: acción colectiva y reivindicación del derecho a la ciudad, 2000-2009*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Negroponte, Nicholas. 1995. *El mundo digital*. Barcelona: Ediciones B.
- Pleyers, Geoffrey. 2018. *Movimientos sociales en el siglo XXI: perspectivas y herramientas analíticas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Pollak, Michael. 2006. *Memoria, olvido, silencio. La producción social frente de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones al Margen.
- Rucht, Dieter. 1999. “El impacto de los contextos nacionales sobre la estructura de los movimientos sociales: Un estudio comparado transaccional y entre movimientos”. En *Movimientos sociales: perspectivas comparadas. Oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales*, coordinado por Doug McAdam, John McCarthy y Mayer Zald. Madrid: Istmo.
- Sábada, Igor. «Acción colectiva y los movimientos sociales en las redes digitales. Aspectos históricos y metodológicos.» *ARBOR Ciencia Pensamiento y Cultura*, 2012: 755-794.
- Salaverría, Ramón. 2003. “Convergencia de los medios”. *Chasqui* 81: 32-39. <https://www.redalyc.org/pdf/160/16008105.pdf>
- Schmucler, Héctor. 2007. *La memoria entre la política y le ética*. Buenos Aires: CLACSO.

- Scolari, Carlos. 2008. *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- Tamayo, Gerardo. 2008. *Resistencias al autoritarismo. Gobierno de León Febres Cordero (1984-1988)*. Quito: Agencia Latinoamericana de Información.
- Tarrow, Sidney. 1997. *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tenzer, Simon Mario, Olga Ferro y Nuria Palacios. 2009. “Redes sociales virtuales: personas, sociedad y empresa”. <https://studylib.es/doc/7013816/redes-sociales-virtuales--personas--sociedad-y-empresa-co>
- Terán, Juan Fernando. 2006. “¡Alfaro vive carajo! y la lucha por el olvido”. *Ecuador Debate* 67: 61-76. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/4256>
- Tilly, Charles, y Lesley Wood. 2010. *Los movimientos sociales, 1768-2008*. Barcelona: Gedisa.
- Toscano, José. 2012. *Redes sociales y análisis de redes. Aplicaciones en el contexto comunitario y virtual*. Barranquilla: Azul y Violeta Editores.
- Treré, Emiliano. 2016. “Del levantamiento zapatista al escándalo NSA: lecciones aprendidas, debates actuales y futuros desafíos de la resistencia digital”. En *Activismo digital y nuevos modos de ciudadanía: una mirada global*, editado por José Candón y Lucía Benítez, 40-59. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- 2020. *Activismo mediático híbrido. Ecologías, imaginarios, algoritmos*. Bogotá: Friedrich-Ebert-Stiftung.
- Vejar, Daniel, y Gabriela Flores. 2018. *Una luz en el olvido. La situación de personas desaparecidas en Ecuador y el derecho a la verdad y la justicia*. Quito: INREDH.

Entrevistas

- Entrevista a Diana, exnovia de David Romo, Quito, 7 de febrero de 2022.
- Entrevista a Fernando, padre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022.
- Entrevista a Isis, hermana de Natalia Subía, Quito, 10 de abril de 2022.
- Entrevista a María, madre de Alexander Romo, Quito, 10 de abril de 2022.
- Entrevista a Valeria, madre de Michelle, Quito, 10 de abril de 2022.

Anexos

Anexo 1. Organización interna de Asfadec

Primera Directiva 2012-2013:

Presidente: Sr. Luis Sigcho Pillajo

Secretario: Sr. Walter Garzón.

Tesorero: Sr. Ángel Cevallos.

Segunda Directiva: 2013-2014

Presidente: Sr. Luis Sigcho Pillajo

Vicepresidente: Jorge Aníbal Aguilar Rosero

Secretaria: Sra. Lidia Eufemia Rueda Cango

Tesorera: Sra. Rosa María Witt Baquero

Primer vocal: Sr. José Miguel Merino Serrano

Segundo vocal: Sr. Mercedes Isabel Cabrera Ramírez

Tercer vocal: Sr. Telmo Pacheco Cevallos.

Tercera Directiva:

Presidente: Sr. Telmo Pacheco Cevallos

Vicepresidente: Sra. Rosa Maria Witt Baquero

Secretaria: Sra. Lidia Eufemia Rueda Cango

Tesorero: Sr. Luis Sigcho Pillajo

Primer vocal: Sr. José Miguel Merino Serrano

Segundo Vocal:| Sr. Jorge Anibal Aguilar Rosero

Cuarta Directiva:

Presidente: Sr. Telmo Pacheco Cevallos

Vicepresidente: Sr. Nestor Oswaldo Salazar Tovar

Secretaria: Sra. Daniela Yesenia Salazar Villavicencio

Tesorera: Sra. Alexandra Milena Pacheco Aguilar

Primer vocal: Sra. Lidia Eufemia Rueda Cango

Segundo Vocal: Sra. María Pilar de los Angeles Tobar Abril

Quinta Directiva 2018-2020:

Presidente: Sra. Mercedes Isabel Cabrera Ramírez

Vicepresidente: Sra. Nohemí Elizabeth Rodríguez Martínez

Secretaria: Sra. Lidia Eufemia Rueda Cango

Tesorero: Sr. Telmo Pacheco Cevallos

Primer vocal: Sr. Miguel Merino Serrano

Segundo Vocal: Sr. Nestor Oswaldo Salazar Tovar

Sexta Directiva 2020-2022

Presidente: Sra. Lidia Rueda

Vicepresidente: Sra. Milena Pacheco

Secretario: Sr. Rodrigo Garzón

Tesorero: Sra. Elsa Mina

Primer vocal: Sra. Maribel Angulo

Segundo vocal: Sr. Ítalo Salazar

Séptima Directiva 2023-2024

Presidente: Sra. Lidia Rueda

Vicepresidente: Sra. Milena Pacheco

Secretario: Sr. Rodrigo Garzón

Tesorero: Sra. Elsa Mina

Primer vocal: Sra. Maribel Angulo

Segundo vocal: Sr. Ítalo Salazar

Anexo 2. Primer programa

Foto A 2.1. Fotografía del programa uno



Fotografía de la autora.

Anexo 3. Segundo programa

Foto A 3.1. Fotografía del programa dos



Fotografía de la autora.

Anexo 4. Tercer programa

Foto A 4.1. Fotografía del programa tres



Fotografía de la autora.

Anexo 5. Cuarto programa

Foto A 5.1. Fotografía del cuarto programa



Fotografía de la autora.

Anexo 6. Programa cinco

Foto A 6.1. Fotografía del quinto programa



Fotografía de la autora.

Anexo 7. Sexto programa

Foto A 7.1. Fotografía del sexto programa



Fotografía de la autora.

Anexo 8. Séptimo programa

Foto A 8.1. Fotografía del séptimo programa



Fotografía de la autora.

Anexo 9. Octavo programa

Foto A 9.1. Fotografía del octavo programa



Fotografía de la autora.

Anexo 10. Noveno programa

Foto A 10.1. Fotografía del noveno programa



Fotografía de la autora.

Anexo 11. Programa 10

Foto A 11.1. Fotografía del décimo programa



Fotografía de la autora.

Anexo 12. Programa 11

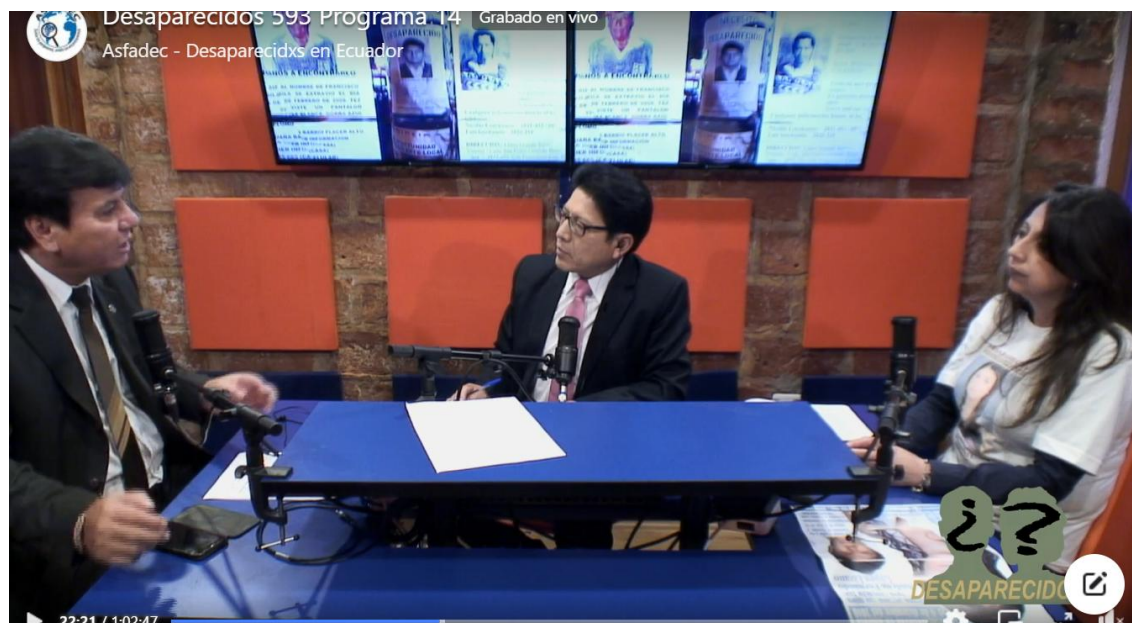
Foto A 12.1. Fotografía del programa 11



Fotografía de la autora.

Anexo 13. Programa 12

Foto A 13.1. Fotografía del programa 12



Fotografía de la autora.

Anexo 14. Programa 13

Foto A 14.1. Fotografía del programa 13



Fotografía de la autora.

Anexo 15. Programa 14

Foto A 15.1. Fotografía del programa 14



Fotografía de la autora.