

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 39, Enero 2011
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 15, Issue 1, January, 2011
Quito - Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 39, Enero 2011
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 15, Issue 1, January, 2011
Quito - Ecuador

Sumario

Coyuntura

Capitalismo extractivo, minería y derechos: ¿pueden cohabitar? 11-23
Pablo Ortiz-T.

**30-S: La vulnerabilidad del liderazgo de la Revolución Ciudadana
y de la institucionalidad en Ecuador** 25-34
Santiago Ortiz

Reforma institucional y las secuelas del 30-S 35-44
Fander Falconí y Julio Oleas

Dossier

¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?
Presentación del Dossier 47-60
María Amelia Viteri, José Fernando Serrano y Salvador Vidal-Ortiz

**Definiciones divergentes de la estrategia de visibilidad
en el movimiento LGTB cordobés** 61-77
Tomás Iosa y Hugo H. Rabbia

**La guerra declarada contra el niño afeminado:
Una autoetnografía “queer”** 79-95
Giancarlo Cornejo

**‘Locas’ y ‘fuertes’:
Cuerpos precarios en el Guayaquil del siglo XXI** 97-110
Fernando Sancho Ordóñez

¿Ser o estar “queer” en Latinoamérica?
El devenir emancipador en: Lemebel, Perlongher y Arenas 111-121
Paola Arboleda Ríos

Pasarelas y Perolones:
Mediaciones transformistas en la avenida Libertador de Caracas 123-142
Marcia Ochoa

Visual emergente

El triunfo del amor (declarado por la fuerza del optimismo) 145-158
Agustín Butti

Debate

Comentarios al dossier
“Escenarios políticos y regionalismo en América Latina” 161-165
Ernesto Vivares

Diálogo

Heridas abiertas en la frontera México-Estados Unidos:
Migración, feminicidio y narco-cultura
Un diálogo con José Manuel Valenzuela 169-178
Mauro Cerbino y Anahi Macaroff

Temas

Pluralismo jurídico, autonomía y separatismo en la política boliviana 181-192
Adolfo Chaparro Amaya

Reseñas

Guillaume Fontaine
“Petropolítica. Una teoría de la gobernanza energética” – *Alicia Puyana* 195-198

Christian León
“Reinventando al otro. El documental indigenista
en Ecuador” – *Mercedes Prieto* 198-202

Martín Becerra y Guillermo Mastrini
“Los Dueños de la Palabra” – *Rocío Orlando* 202-204

El triunfo del amor (declarado por la fuerza del optimismo)

Proponer, comentar o sugerir una visión de lo *queer* desde una óptica latinoamericana y a través de imágenes plásticas es la tarea que me propuse al concebir este ensayo. Estas imágenes son el resultado de algunas lecturas, reflexiones y diversas interrelaciones, que pretenden representar una estética *queer*. A mi entender esta estética se expresa en la diversidad de colores y formas, y contrastes pronunciados; por otro lado, implica la presencia de símbolos ambiguos, no unívocos, que puedan ser pensados e interpretados por el lector. El símbolo nunca está cerrado, es el interlocutor quien coloca el fragmento que falta para completar un sentido.

La narrativa *queer* debe ser dinámica, abierta, imprevisible. Se resiste a las categorías rígidas y a las fórmulas heteronormativas. Es un universo que invita a ser descubierto; en ocasiones contestatario y violento, en otras, pacífico y sutil, o bien una mezcla de ambos con innumerables matices.

¿Podemos hablar de una manera de ser *queer* en Latinoamérica? Pienso que sí en la medida que todo se hace, dice y piensa desde un lugar simbólico y geográfico, y desde unas historias particulares. ¿Pero cuál es esa especificidad latinoamericana de lo *queer*? La que se vive en nuestras calles y demás ámbitos sociales: las imágenes pretenden contar algo de esa historia de nuestras vidas.

El presente ensayo empieza con la escena del encuentro íntimo de unos personajes, iluminados por la llama del amor y el deseo. La siguiente ilustración, describe también un encuentro bajo la tarde quiteña, donde las miradas de algunos personajes caen sobre la figura atractiva de una mujer. A continuación, en el marco de un sugestivo atardecer, un encuentro/desencuentro entre varones que deshojan las rosas en el mar. Pero también hay tensiones, que se expresan en la diversidad de opiniones, pleitos y conflictos que a veces se resuelven a golpes y, que otras veces, se manifiestan pacífica y alegremente, con la presencia de una multiplicidad de formas y colores con los que nos identificamos y usamos a diario en nuestras relaciones y vínculos con nosotros mismos y con los demás. Entre las paredes laterales de una ventana de carne, en el infinito de la noche estrellada, la penúltima imagen muestra dos cuerpos entrelazados y la prometedora esperanza de una futura recreación segundo a segundo, siglo tras siglo. Finalmente, el beso en el lago, la luna, el agua, la noche, la boca, el rostro amado.

Agustín Butti*

* Visual emergente es el espacio destinado a acoger el trabajo de jóvenes artistas visuales. En esta ocasión exponemos ilustraciones de Agustín Butti, argentino, formado en artes plástica en la Universidad Nacional de Córdoba, ha vivido y trabajado en varios países de América Latina. Actualmente reside en el Ecuador y sus intereses actuales giran en torno a las posibilidades de crear una industrial cultural que exprese los valores positivos del deporte a partir de caricaturas, en este momento, personajes de fútbol latinoamericano. Correo electrónico del autor: agustinb01@yahoo.com



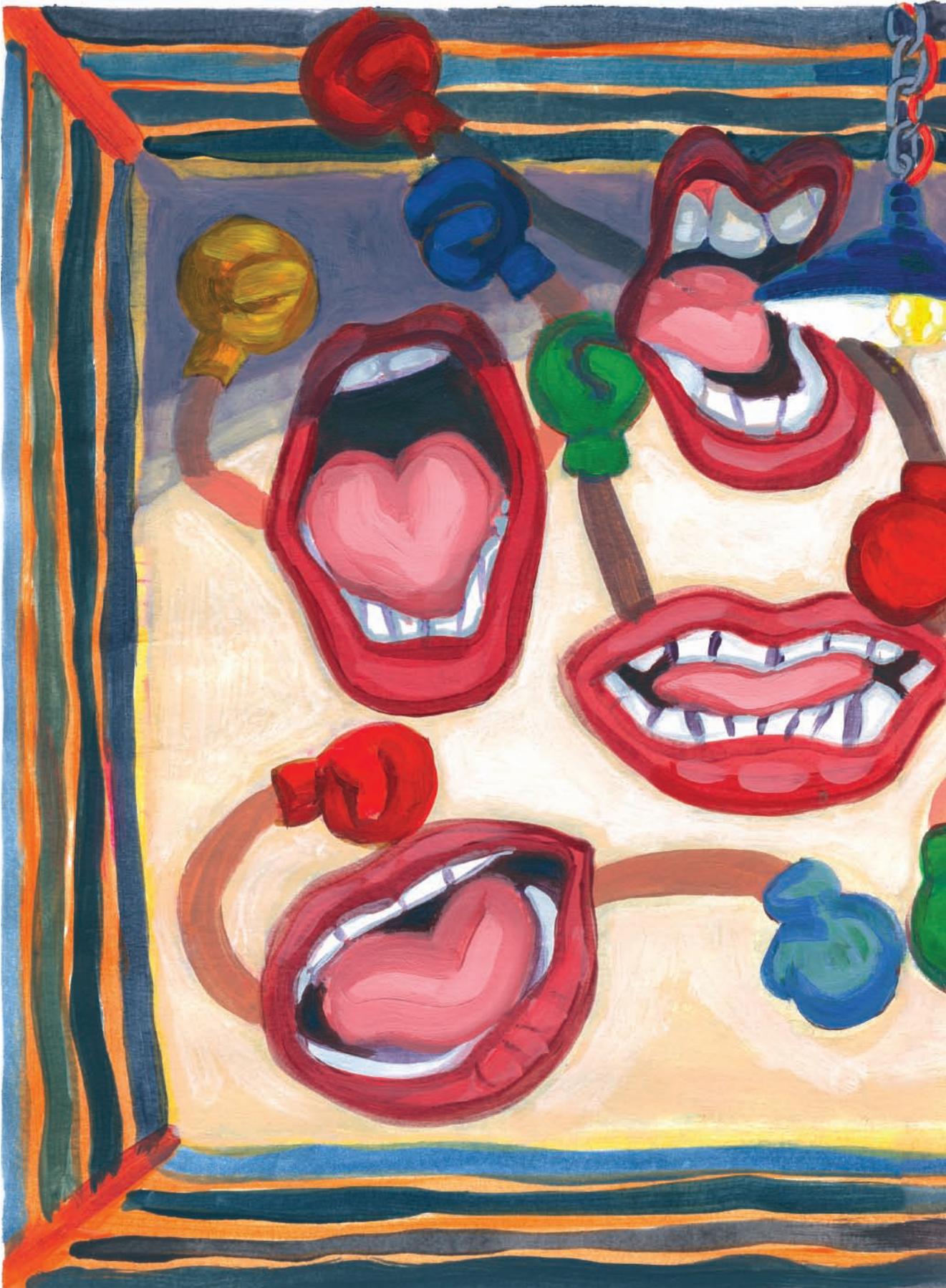


















OPT OUT

OPT OUT

OPT OUT

POLICIA





