

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN**

**TÍTULO DE LA TESIS: AFROARGENTINIDAD Y MEMORIA HISTÓRICA: LA
NEGRITUD EN LOS ACTOS ESCOLARES DEL 25 DE MAYO**

AUTORA: ANNY OCORÓ LOANGO

**DIRECTORA: DRA. FERNANDA BEIGEL
CO-DIRECTORA: DRA. SILVIA FINOCCHIO**

BUENOS AIRES, ARGENTINA AGOSTO DE 2010

RESUMEN EN CASTELLANO

Los actos escolares del 25 de mayo son uno de los pocos espacios en los que la negritud circula para la memoria nacional Argentina; como lo afirma Grimson: "es la única representación de la nación argentina donde es incluida la población afrodescendiente" (Grimson y Amiati, 2007:419). El 25 de mayo representa para la Argentina una de las efemérides más importantes, constituyendo un ritual de gran significado en la construcción y reforzamiento de la identidad nacional. En esta celebración, además de realizarse actividades públicas y festejos para la ciudadanía, se realizan actos conmemorativos en las escuelas en los que es habitual que se incluya una representación de los negros y negras del periodo colonial.

La presente investigación analiza las representaciones de la negritud en los actos escolares del 25 de mayo, historizando la presencia del negro en esta efeméride y analizando de qué manera las representaciones (que construye la escuela sobre la población negra) sostienen la invisibilización o visibilización de la comunidad afro a la construcción de la historia Argentina. El trabajo se desarrolla en tres capítulos; en el primero hacemos una contextualización general sobre la historia de los negros en la Argentina partir de todo lo observado en los actos escolares del presente, con el ánimo de historizar los roles, actividades y lugares asumidos por los negros en la representación escolar. En el segundo capítulo trabajamos sobre la historia de la celebración de los actos escolares del 25 de mayo y rastreamos la presencia del negro en esta efeméride escolar. Por último, en el tercer capítulo, nos centramos en la escuela como institución; particularmente la celebración de la efeméride del 25 de mayo en el presente. Esta observación se realizó en el año 2008 en tres instituciones educativas de la Provincia de Buenos Aires.

RESUMEN EN INGLÉS

The school events of May 25th are one of the few places where the blackness is represented in the national memory of Argentina, as Grimson said: "It is the only representation of Argentina where the black population is included" (Grimson and Amiati , 2007:419). May 25th represents one of the most important anniversaries for Argentina, making a ritual of great significance in building and strengthening national identity. In this celebration, in addition to the public events and festivities that take place for the public, commemorative events are conducted in schools where it is customary to include a representation of black men and women of the colonial period.

This research analyzes the representations of blackness in the school ceremonies of May 25th, historicize the black presence in this event and analyze how the performances (which the school builds on the black population) maintain the invisibility or visibility of black community to the construction of Argentina's history. The work unfolds in three chapters, in general we first contextualize the history of blacks in Argentina from all school events observed in the present, with the aim to historicize the roles, activities and points made by blacks in the school play. The second chapter works on the history of the celebration of the school events of May 25th and tracks the presence of the black in this event. Finally, the third chapter, focuses on schools as institutions, particularly the celebration of the anniversary of May 25th in the present. This observation was made in 2008 in three educational institutions of the Province of Buenos Aires.

Índice tesis

Título de la tesis: afroargentinidad y memoria histórica: la negritud en los actos escolares del 25 de Mayo.

Agradecimientos.....	7
Introducción.....	10

Capítulo I.

Presencia de los afroargentinos entre la Colonia y Independencia.....	23
I. La llegada de los contingentes africanos a la Argentina.....	25
II. La esclavización negra en la Argentina.....	23
III. El aporte de los negros a la estructura económica.....	30
IV. Las mujeres.....	32
V. Los negros y el candombe.....	36
VI. Rosas y los negros: entre la barbarie y la exotización del candombe.....	45
VII. La participación de los negros en las invasiones inglesas: antecedentes.....	52
VIII. Los negros en la subalternidad independentista o en las guerras de independencia.....	55
IX. La “aniquilación” de los afroargentinos: algunas miradas.....	61

Capítulo 2.

Los actos del 25 de mayo ¿una efeméride que institucionaliza o invisibiliza los negros en la Argentina?.....	69
I. El 25 de mayo en las escuelas.....	70
II. La institucionalización / oficialización del los actos escolares	71
III. Las fiestas cívicas y su articulación al ideario militar.....	76
IV. Construyendo la nación a contraluz	78
V. Algunas tensiones	81
VI. La presencia del negro en los actos escolares del 25 de Mayo.....	87
VII. Falucho un héroe mítico negro: un lugar de reconocimiento para los negros en la memoria nacional o un símbolo de su borramiento?.....	89
VIII. El negro fabricado: las comparsas de blancos pintados de negros.....	106

Capítulo 3.

El lugar del negro en la cultura escolar argentina: o la cuestión negra en los actos escolares del 25 de mayo.....	116
I. Caracterización de las instituciones educativas elegidas	116
II. El acto escolar en las instituciones elegidas.....	117
III. Los actos escolares del 25 de Mayo ¿cuál es su sentido?.....	121
IV. La puesta en escena: cómo organizan las escuelas este festejo?.....	124
V. Llega el 25 de mayo, ¿quién se disfraza de “negrito”?.....	133
VI. ¿Qué tipo de negro fabrican los actos?.....	141
VII. “Hacia una sociología de la negritud en la infancia”: ¿hay negros para los chicos hoy?.....	153
Consideraciones finales.....	163

Anexos

I. Instrumento etnográfico de observación del personaje negro en el acto escolar...	175
II. Reconstrucción del personaje antes del acto escolar.....	175
III. Formato de entrevista a estudiantes que representaron personajes.....	176
Referencias bibliográficas.....	178

Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer al Ministerio de Educación de la Argentina ya que esta tesis no hubiera sido posible sin la beca de estudios que me otorgaron. Así mismo expreso todo mi agradecimiento a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) que a través de su valioso equipo de trabajo me abrió la oportunidad de estar vinculada a un espacio tan prestigioso y formativo. Agradezco a todos mis profesores de FLACSO en especial a Pablo De Marinis e Inés Dussel que con su recorrido y trayectoria en pensadores como Foucault me sembraron inquietudes sobre las relaciones entre el conocimiento y el poder. Al profesor De Marinis con el cual entré en contacto con muchos pensadores latinoamericanos que cuestionaban las clásicas visiones de la modernidad. Inés indudablemente me ayudó a pensar los rituales escolares y las formas como el cuerpo es territorio de poder. Al profesor Graizer que con su rigor y exigencia me invitaba a asumir la vida académica con responsabilidad y compromiso, a Nancy Montes que me ayudó a pulir los instrumentos de observación y ajustar el proyecto, a las profesoras del taller de tesis en especial Alicia que acompañó el proceso de definición del proyecto de investigación y Miriam Southwell quien me hizo sugerentes observaciones para desarrollar algunas ideas. Al profesor Carlos Skliar por reivindicar y mantener vigente la discusión del lugar de la alteridad. Tanto Miriam como Inés me invitaron a escribir un artículo en la revista el Monitor, que agradezco enormemente ya que me permitió difundir algunos planteos de la investigación e ir ganando confianza en el desarrollo de la misma. A la profesora Guillermina Tiramonti quien valoró este proyecto y me invitó a darle continuidad a este tema de investigación en la Argentina.

Maestros, en este trabajo están reflejados muchos de sus aportes, interrogantes y saberes, indudablemente son docentes con una amplia formación académica que me permitieron abrirme a otros conocimientos, generándome inquietudes investigativas y avances en mi formación teórica e investigativa. Agradezco al área de Educación y al equipo de trabajo técnico de la Maestría; Sandra Ziegler, coordinadora de la Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación, Daniel Altamiranda,

que continuamente me facilitaron todos los recursos técnicos y académicos para desempeñar las actividades asociadas a la Maestría y a la investigación. Al equipo de la biblioteca Enzo Faletto de la FLACSO, por su amabilidad y permanente colaboración en la búsqueda de material para enriquecer este trabajo, y en poner a mi disponibilidad los recursos bibliográficos necesarios para llevarlo a cabo. En esta misma dirección agradezco al equipo de trabajo de la Biblioteca del Maestro y la Biblioteca Nacional.

Sin embargo, este trabajo tampoco se hubiera llevado a cabo sin el apoyo, el acompañamiento y entrega que mis directoras de tesis imprimieron al trabajo. Fernanda Beigel y Silvia Finocchio ambas ubicadas desde dos lugares distintos del conocimiento; la sociología y la educación, aceptaron dirigir este trabajo y me aportaron a través de su disciplina de trabajo, sus extensas y finas observaciones que me invitaban a profundizar, problematizar y desafiar las explicaciones simplistas. Dos mujeres sencillas que con su fina y dedicada intervención me invitaban a pulir los hallazgos e inquietudes, así como a superar las explicaciones facilistas y creer en que esta investigación sería posible y útil. Ambas han sido centrales para esta investigación ya que no sólo estuvieron presentes con sus aportes intelectuales, experiencia y trayectoria sino también con su cariño y afecto. Siempre dispuestas a escucharme, acompañarme en un proceso en el que la investigación no sólo atraviesa dimensiones académicas, sino también profundas experiencias de vida, que bajo su tutoría fui canalizando. Especialmente quiero agradecerle a Silvia el ánimo que me dio para concluir el tercer capítulo, ella creyó que sería vital para lograr una versión más completa de este trabajo y los resultados que hoy entregamos parecen constatarlo. A su vez le agradezco por generar espacios académicos en el que en compañía de otras tesisistas revisábamos los avances y nos dábamos ánimo para continuar ¡Gracias compañeras por sus valiosos aportes!.

Agradezco también a las docentes y directivas de las instituciones educativas, a los niños y niñas de las mismas que cálidamente me aceptaron y facilitaron mi acceso al campo, mostrándose dispuestas a participar de las entrevistas, a facilitarme fotografías, y variados materiales que fueron muy útiles a esta investigación.

A mi gran amiga Janaína Damaseno, una mujer negra brasilera que me enseñó el primer libro de afroargentinos que conocí, y que se dedicó durante su estadía en

Buenos Aires a buscar conmigo los rastros de la negritud en la Argentina, los lugares que hablaban de ellos y contribuyó a que ganara confianza y seguridad en una ciudad como Buenos Aires, a ella en gran parte le debo mi interés por trabajar este tema en la Argentina, gracias Jana por despertar en mi la resistencia negra. A mis compañeros de la cohorte 2007 – 2009 y sus encantadoras “comidas de la modernidad” que nos permitieron compartir, integrarnos y colaborar en este proceso.

A todas las personas que en algún momento del desarrollo de este trabajo me tendieron una mano, compartieron una reflexión, un dato, un libro, una referencia, se animaron a leer los avances y plantearme sugerencias, o simplemente escucharon mis dudas, temores y hallazgos o me animaron a continuar; infinitas gracias. A Ivonne Lujano por su valiosa y prolija colaboración en las correcciones técnicas de la tesis. A mis compañeras de casa, (en especial Caro y Carito) por sus alegrías, continuas presencias y porque vivieron conmigo angustias, preocupaciones pero también motivaciones. A Luciano Alonso por escucharme continuamente y por hacerle preguntas y aportes a mis planteos.

A mi familia y mis amigos en Colombia y Argentina que me han brindado un apoyo afectivo muy fuerte indispensable para realizar este trabajo, y en especial a mi madre Gertrudis Loango a quien dedico este trabajo por su amor, entrega y por enseñarme a luchar y encarar con fortaleza los retos, ¡gracias madre!.