

**REVISTA DEL
INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO "ANDRES BELLO"**

SUMARIO:

- EDITORIAL Orlando Sandoval
- FUNDAMENTOS SOCIOLOGICOS DE LA INTEGRACION Orlando Sandoval
- LITERATURA POPULAR D.I.D.

BOLIVIA :

- PIDO LA PALABRA Eliodoro Aillón
- EL EKEKO Y ALASITA Ligia Siles
- KURAKAS, ANTES Y HOY Freddy Bustillos V.

COLOMBIA :

- LEYENDAS Y COPLAS Julio E. Salas

CHILE :

- POLITICA CULTURAL DEL GOBIERNO DE CHILE Ramón Pumarino y
- LOS BAILES CHINOS Arturo Sangüenza
- LOS ARAUCANOS
- LOS PAYADORES

ECUADOR :

- "EL QUISHIHUAR" Piedad y Alfredo Costales
- COMENTANDO UNA ENTREVISTA Orlando Sandoval

PANAMA :

- POEMAS Rogelio Sinán
- EL DARIEN: IMAGEN Y PROYECCIONES Teodoro E. Méndez

PERU :

- LA ALFARERÍA PIURANA: Símbolo de una Hermann J. Tillman
- Cultura Regional

VENEZUELA :

- EL TEATRO POPULAR EN VENEZUELA Luis Felipe Ramón y Rivera

AÑO 2
AGOSTO

Nº 3

DIAGRAMACION Carlos Merizalde y Patricio Galarza

EDICION Y TEXTOS Aída Hernández y Ana Cristina Terán

PLAN DE ARMADA Dptos. de Promoción y Difusión y, Diseño

PORTADA Carlos Merizalde
IMPRESION Luis Torres

DIRECCION Boanerges Mideros

Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores y la Revista IADAP no tiene que coincidir con ellos necesariamente.

EDITORIAL

Al Pacto Andino se lo ha criticado de ser un Convenio entre gobiernos con un gran ausente: el pueblo. Como consecuencia, se ha dicho, existe una vitalidad burocrática, institucional, y poco contenido en los dinamismos sociales, productivos, comerciales y de comunicación. Se llega a extremos de que al mismo ritmo en que siguen firmándose acuerdos, las respectivas fronteras continúan erizándose de cañones.

Lo que es el Pacto Andino, con sus varios organismos, lo conocen pocos expertos, mientras los pueblos carecen de la simple información, a la que deberían tener acceso, por no decir nada de la asimilación práctica, necesaria para la actividad productiva.

La crítica, evidentemente encierra su dosis de objetividad, sin que lleguemos a olvidar que, en parte, el desenvolvimiento histórico tiene que desarrollarse así.

Un pacto entre países, normalmente viene del poder superior, y va hallando eco paulatinamente en los estratos populares, sin cuya participación, a la larga ciertamente se tornarían, estériles.

La participación popular es lo único que garantiza la consolidación de un proceso integrador.

Un simple mercado común resulta de la convergencia de intereses económicos, provenientes de participantes entre sí indiferentes.

Pero el Pacto Andino aspira a ir más allá de la conveniencia mercantil. Se extiende a los modos de vida, a los valores compartidos, a las tradiciones, mitos y leyendas que han mezclado la cuna de nuestra cultura indígena - española.

Esta cultura se refleja en nuestro arte popular. De ella se nutre la expresión artística andina en su literatura, plástica, música.

Comunicar esta producción artística a todos los costados del Area Andina se convierte así en un proceso integrador profundo, que llega al alma de nuestros pueblos, con el placer y entusiasmo de lo bello y lo propio. Nos sorprendemos cómo somos tan iguales, de Chile a Panamá, a pesar de que los intereses externos de tierras y dineros han podido distanciarnos tanto.

El arte popular, un vehículo de reencuentro que debemos aprovecharlo en bien de los intereses más profundos, y también de los circunstanciales y prácticos, en nuestra Latinoamérica.

La revista del IADAP, al dar a conocer, aunque sea unas pocas, muestras artísticas de varios países andinos, busca aportar para este camino.

Somos conscientes de que las colaboraciones artísticas que presentamos, no son "lo mejor" de la riqueza de cada país. Lamentablemente el que no tengamos infinidad de donde escoger, solo prueba lo que nos queda por recorrer en la comunicación de lo nuestro, en la bella sorpresa de nuestra raigambre paternal.

Dr. Orlando Sandoval.