

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN
CONVOCATORIA 2008-2010**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAestrÍA EN CIENCIAS
SOCIALES CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

**PRENSA ESCRITA Y DISCURSO NACIONALISTA:
REPRESENTACIONES DE LA GUERRA DEL CENEPa EN
FEBRERO DE 1995**

MARÍA FERNANDA BURNEO SEVILLA

MAYO 2011

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN
CONVOCATORIA 2008-2010**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAestrÍA EN CIENCIAS
SOCIALES CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

**PRENSA ESCRITA Y DISCURSO NACIONALISTA:
REPRESENTACIONES DE LA GUERRA DEL CENEPa EN
FEBRERO DE 1995**

MARÍA FERNANDA BURNEO SEVILLA

ASESOR DE TESIS: ISABEL RAMOS

LECTORES: MAURO CERBINO Y CHRISTIAN LEÓN

MAYO 2011

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE ESTUDIO, SUS APROXIMACIONES Y METODOLOGÍA.....	8
Introducción	8
Planteamiento del problema	9
Aproximaciones de investigación del tema en el Ecuador	11
Justificación	15
Propuesta de investigación	16
Metodología	17

CAPÍTULO II

COORDENADAS TEÓRICO-CONCEPTUALES	21
Construcción sujeto social	21
Discurso <i>performativo</i>	24
Medios/ Nación	30
Nación narrada	37
Estado-Nación ecuatoriano	43

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y HALLAZGOS FINALES DE LA INVESTIGACIÓN	46
Descripción morfológica de las estructuras mediáticas de representación: prensa escrita enero y febrero 1995, Quito y Guayaquil	47
<i>Tabla 1: Temporalidad mediática</i>	51
<i>Tabla 2: Datos de ejemplo. Transcripción boletines de Comando Conjunto y publicaciones de prensa</i>	52-53-54
<i>Tabla 3: Construcción de la temporalidad mediática en la noticia</i>	55
<i>Tabla 4: Reconstrucción mediática y quiebres en el acontecimiento</i>	56
<i>Tabla 5: Ejemplos de formas narrativas del medio</i>	57
<i>Tabla 6: Ejemplo de estructuras formales</i>	59
<i>Tabla 7: Segmentación en estructuras formales</i>	60
<i>Tabla 8: Porcentajes de color en portadas de estructura formal</i>	61
<i>Tabla 9: Ejemplo Estructuras Informales</i>	62
<i>Tabla 10: Segmentación de estructuras informales</i>	63
<i>Tabla 11: Porcentajes de imágenes por portada</i>	63
<i>Tabla 12: Formas de lenguaje en estructuras informales</i>	64
<i>Tabla 13: Porcentajes de color en portadas de estructura libre</i>	65
<i>Tabla 14: Repertorios temáticos</i>	66
<i>Tabla 15: Comparación entre repertorios temáticos, estructuras y tiempos narrativos</i>	66
<i>Tabla 16: Tabla comparativa entre portadas</i>	67
<i>Tabla 17: Ejemplo visualidad narrativa formal fragmentada</i>	68
<i>Tabla 18: Ejemplo visualidad narrativa libre cotidiana</i>	70




Encuentros analíticos entre objetivos principales y datos obtenidos del espacio conceptual: prensa escrita, febrero 1995, Quito y Guayaquil	72
<i>Tabla 19: Ejemplo de observación de tamaño, color y línea imaginaria en infografías</i>	74
<i>Tabla 20: Ejemplo de observación de elementos gráficos que apoyan el performance de la variable acción</i>	75
<i>Tabla 21: Escenificación bélica</i>	77
<i>Tabla 22: Ejemplo patrones visuales, lingüísticos e ideológicos</i>	79
<i>Tabla 23: Simbología binaria</i>	80
<i>Tabla 24: Ejemplos extraídos de los titulares analizados</i>	82
<i>Tabla 25: Titulares y sus representaciones positivas y negativas</i>	83
Hallazgos finales en relación a categorías y códigos sustraídos	84
 CAPÍTULO IV	
NACIÓN: IMÁGENES, REPRESENTACIONES Y RECONSTRUCCIONES	89
<i>Tabla 26: Estructura de representaciones mediáticas del discurso nacionalista</i>	92
 BIBLIOGRAFIA	98-102
Páginas web consultadas	101
Archivo	101
Documentos	101
Entrevistas	102
 ANEXOS	103-143
Anexo 1: Corpus principal de análisis	103-124
<i>27 de Enero 1995</i>	103
<i>28 de Enero 1995</i>	108
<i>12 de Febrero 1995</i>	113
<i>13 de Febrero 1995</i>	119
 Anexo 2: Boletines de prensa enviados por el Comando Conjunto desde el 27 de enero de 1995 hasta el 22 de febrero del mismo año	125-130
 Anexo 3: Grillas guías de la investigación	131-135
 Anexo 4: Aproximación Conceptual A la Historia Oficial del Conflicto ...	136-143

Tabla 14: Repertorios temáticos

FECHA	EL COMERCIO	EL UNIVERSO	EL HOY	EL TELÉGRAFO	LA HORA	EL EXTRA
27-ene	ATAQUES	GOBIERNO	ATAQUES	GOBIERNO	ATAQUE	
	MAPA	MAPA	MAPA	CIVISMO FFAA	MAPA	
28-ene					SOLDADOS ALERTA	
	ATAQUES	ATAQUES	ATAQUES	EMERGENCIA		EMERGENCIA
	SOLDADOS	MAPA	MAPA	MAPA		SOLDADOS PODER ARMAMENTO
12-feb	RESGUARDO	SOLDADOS	CANCILLERÍA			
	PREOCUPACIÓN	MANTENER POSICIONES	AGRESIÓN A ECUADOR	ECUADOR ESPERA	FIRMESA	PODER ECUADOR
	PERÚ ATAQUE	SOLDADOS		RESGUARDO MILITAR	MARCHAS CIVICAS	ARMAMENTO
13-feb		RESGUARDO MILITAR			AGRESIÓN EXTERNA	HÉROES
	GARANTES	GARANTES	BRASILIA/NEGOCIACIONES	NEGOCIACIONES	NEGOCIACIONES	PODER ARMAMENTO
	POBLACIONES AFECTADAS	MARCHAS CIVILES	FFAA	MARCHAS CIVILES	AFIRMACIÓN TERRITORIO	SOLDADOS
		SOLDADOS	SOLDADOS	SOLDADOS	SOLDADOS	MARCHAS CIVILES
TEMAS POR DIARIO	ECUADOR AGREDIDO	AFIRMACIÓN TERRITORIAL	ECUADOR AGREDIDO	LEGITIMACIÓN FFAA	ECUADOR AGREDIDO LEGITIMACIÓN FFAA	PODER DE FFAA

Al hacer este ejercicio intento visibilizar el surgimiento de nuevos “*desfases*” (Verón, 2004: 54). Estas grietas discursivas permiten mirar las variaciones ideológicas, “el nombre del sistema de relaciones entre un discurso y sus condiciones (sociales) de producción” (Verón, 2004: 44), que cada producto mediático produce, como base general, desde donde elaboran y reafirman los discursos de nacionalismo. Así, el cuadro que presento a continuación, contrapone los repertorios temáticos reiterativos extraídos de cada diario con las estructuras y el tiempo narrativo.

Tabla 15: Comparación entre repertorios temáticos, estructuras y tiempos narrativos

DIARIOS	REPERTORIOS TEMÁTICOS	ESTRUCTURAS NARRATIVAS	TIEMPOS NARRATIVOS
EL COMERCIO	ECUADOR AGREDIDO	ESTRUCUTRAS FORMALES O MACROCONCEPTUALES 	 <p>CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO → CONSTRUCCIÓN DE SUJETOS</p> <p>Zona de Conflicto (selva y frontera) → Fuerzas Armadas (representadas con uniforme)</p> <p>Zona de negociación (Palacio de Gobierno) → Funcionarios de gobiernos (representados con trajes ejecutivos)</p> <p>Civiles (representados con vestimenta informal)</p> <p>DESENLACE FINAL ← TRAMA</p> <p>Firmeza ← Guerra armada en zona de conflicto, negociaciones y apoyo civil en zona de negociación y zonas urbanas</p>
EL UNIVERSO	AFIRMACIÓN TERRITORIAL		
EL HOY	ECUADOR AGREDIDO		
EL TELÉGRAFO	LEGITIMACIÓN FFAA		
LA HORA	SOLDADOS ALERTA Y AGRESIÓN A ECUADOR	ESTRUCTURAS INFORMALES O LIBRES COTIDIANAS 	
EL EXTRA	PODER FFAA		

De este cuadro se desprenden dos tipos de visualidades, es decir dos formas de narrar el acontecimiento mediático que, dictaminan la manera en que el acontecimiento es presentado. Estas dos visualidades están caracterizadas en relación a las categorías previas rescatadas de las dos estructuras mediáticas halladas en esta investigación.

Aquí he puesto como ejemplo y de forma aleatoria, únicamente dos exponentes por fecha de estas dos categorías visuales que propongo.

Tabla 16: Tabla comparativa entre portadas

TABLA COMPARATIVA ENTRE PORTADAS			
27 DE ENERO	28 DE ENERO	12 DE FEBRERO	13 DE FEBRERO





Ahora, desde esta división, hice una comparación esquemática de los dos tipos de visualidades para obtener así un esquema de su organización, que me permitió extraer una serie nueva de códigos.

La primera (1) es la *visualidad narrativa formal fragmentada*, que se caracteriza por una marcada temática de noticias principales sobre la agresión al país y a su territorio enalteciendo y legitimando a las Fuerzas Armadas del Ecuador como personaje principal y baluarte de seguridad *nacional*. Lo interesante de esta forma de visualidad es el modo reiterativo de usar una fragmentación narrativa que marca al lenguaje que se utiliza. Todo el espacio noticioso está dividido por segmentos jerarquizados verticalmente, no existen especificidades y hay una mirada narrativa que se aleja de los hechos, como explica a continuación Juan Carlos Calderón,

No, no yo no creo que había una política de acercamiento, tan cotidiana como lo plantea El Extra, porque en ese tiempo, yo creo que ahora también, el tema sensacionalismo es, es un término desprestigiado de las redacciones serias entre comillas, entre comillas de los diarios sobre todo standards... no había esa discusión de cómo plantear una acercamiento, porque se tenía temor, de que de que apareciera como una, vinculación, o sea el diario quiere, el diarismo

Standard quiere como guardar cierta distancia siempre... respecto a los hechos... (Juan Carlos Calderón, entrevista, 2010)

Tabla 17: Ejemplo visualidad narrativa formal fragmentada

DIARIO	FECHA	IMAGEN DE PORTADA	TITULOS
EL COMERCIO	27 DE ENERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- FRONTERA.- Choque en el Cenepa 2.- VICEPRESIDENCIA.- Dahik se va al centro 3.- EDUCACIÓN.- Hoy no habrá clases 4.- POLÍTICA.- Congreso suspendió labores 5.- CONTROL.- Adiós a 112 buses populares 6.- NEGOCIOS.- La Banca crece a buen ritmo
EL HOY	28 DE ENERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Perú ataca en varios frentes 2.- Gaviria llama al diálogo 3.- Maniobra política tras ataque 4.- Ecuador propuso un alto al fuego
EL TELÉGRAFO	12 DE FEBRERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- La paz en manos de Perú 2.- Fujimori diseñó ataque en 1994 3.- El puente de la tensa espera 4.- Intensifican búsqueda de dirigente Marcos 5.- Policía organiza brigadas de seguridad 6.- Buscan ley en EEUU para evitar comercio de armas
EL UNIVERSO	13 DE FEBRERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Garantes agotan esfuerzos 2.- Sexto: guerra afectará economía de ambos países 3.- Recordaron el descubrimiento del río Amazonas 4.- Partidos políticos firmaron acuerdo de unidad nacional 5.- Gaviria aboga por solución pronta y pacífica a crisis

Esta *visualidad narrativa formal fragmentada* construye una secuencia detallada que prioriza los desenlaces y la trama por sobre las descripciones gráficas de los espacios y los sujetos. De este modo, los espacios y sujetos son parte integral de la trama que es descrita a través de complicados argumentos económicos, legales, políticos e histórico-territoriales, generando una idea global de la historia que legitima lo general y nacional, por sobre lo cotidiano e íntimo. En este sentido, puedo concluir que esta

visualidad narrativa formal fragmentada representa precisamente la metonimia de *la estructura macroconceptual* hallada en la primera parte de este análisis. Las imágenes de la guerra, la forma en que éstas son presentadas, los colores que se usan, los textos de apoyo y los espacios donde se desarrollan, son elementos visuales que forman eventualmente una representación de la realidad que las *estructuras macroconceptuales* buscan construir.

Se elaboran marcos sociales discursivos definidos que construyen una manera determinada de comprender la sociedad desde lo que he denominado las categorías *macro-orientadas*. Estas categorías, finalmente, son las que generan la idea de una secuencia de noticias construida en base a la legitimidad de los niveles político–sociales considerados como pilares del poder nacional.

La segunda visualidad (2) que quiero rescatar es la que he llamado *visualidad narrativa libre cotidiana*. Sus características principales son el uso de discursos más íntimos sustentados sobre temas reiterativos de empoderamiento de los soldados, no como Fuerzas Armadas, sino como héroes, soldados, hijos, hermanos y esposos. Se construye una pauta de entendimiento sujeta en la afirmación de los personajes y sus espacios. La trama general toma un lugar secundario en relación a las micro historias del pueblo. Los datos son elaborados con rasgos narrativos marcados por especificidades íntimas. La noticia se narra con imágenes unificadas y seriadas que marcan una secuencialidad de tiempo en cadenas gráficas descriptivas sobre el acontecimiento. En el ejemplo adjunto, presento la caracterización de este tipo de visualidad.

Tabla 18: Ejemplo visualidad narrativa libre cotidiana

DIARIO	FECHA	IMAGEN DE PORTADA	TITULOS
LA HORA	27 DE ENERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Agrávase conflicto: Pueblo ecuatoriano apoya a las FFAA 2.- Juicio pena por soborno
EL EXTRA	28 DE ENERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- ¡ALERTA ROJA! 2.- ¡Declarada emergencia nacional!
EL EXTRA	12 DE FEBRERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Fujimori: ecuatorianos buenos tiradores 2.- ¡Ecuador duro de derrotar, no es nada fácil!
EL EXTRA	13 DE FEBRERO		<ol style="list-style-type: none"> 1.- ¡Aviones y helicópteros derribados! 2.- ¡Ecuador 0 Perú 8! 3.- Las alternativas de Fujimori: Seguir en el poder o enfrentar a su peor enemigo "Sendero Luminoso, Soportar a su esposa Susana Higuchi, que lo tiene agobiado, Declararle la guerra total a Ecuador para no perder las elecciones.

Entonces es posible ver la forma en que el tiempo está marcado por elementos visuales, que invitan al espectador a ser parte de la historia, a sentirla como algo más cercano, menos complicado de entender y con mayor simbología nacionalista. La temática no está fragmentada pues existe una sola historia central que rememora a los

soldados y a sus hazañas contra el enemigo declarado: el Perú. El lenguaje recurre mucho al “nosotros” que incluye al lector en la historia que se narra.

El Extra no se hace bolas y entra...de una y asume como suyo el tema ¿no? llámese sensacionalismo, llámese lo que sea ese era el estilo que marcaba también en lo popular...y en lo popular, este, y con la televisión ¿no es cierto? Vas como generando esa...yo creo que El Extra tiene mucho que ver, las imágenes que presenta, las formas en que, los titulares con los que aporta a esta noticia de la guerra tiene mucho que ver también en la reacción de la gente, cuando te dicen “vamos a los cuarteles”, tiene mucho que ver porque, claro, te dicen “este es...o sea el Caín peruano”, ese...en el imaginario de esa generación y de las anteriores eso estaba ahí, solo faltaba que alguien con esa genialidad de titular lo recoja y lo ponga, ¿no? y cuando se tumban los aviones, ¡es una cosa impresionante!. (Juan Carlos Calderón, entrevista, 2010)

Estas características me permiten ver que esta *visualidad narrativa libre cotidiana* es la representación gráfica, la metonimia de la *estructura cotidiana o libre*. El discurso nacionalista que se elabora desde este tipo de visualidad está marcado por la proximidad, cotidianeidad e intimidad. Esta dinámica genera un patrón visual de reconocimiento de la historia a partir de lo gráfico y de la experiencia personal, que permite asimilar el acontecimiento mediático con lo *real, lo carnal, lo único cercano a la existencia cotidiana*.

De este modo, a partir de este primer análisis del material, señalo de nuevo, lo que he llamado *la superficie narrativa mediática de apoyo del discurso nacionalista*. Ésta, es precisamente la plataforma sobre la cual se ubican las representaciones narrativas que sirven de apoyo para las diferentes formas de construcción del discurso nacionalista, desde cada tipo de esquema visual que presentan las portadas. Esta superficie se levanta sobre tres pilares, *el tiempo narrativo episódico, las estructuras macroconceptuales y las estructuras cotidianas o libres*. Éstos constituyen los ejes referenciales sobre los que se crean las representaciones simbólicas de cada estructura mencionada en líneas previas y son las que denomine antes: *visualidad narrativa formal fragmentada y visualidad narrativa libre cotidiana*. Los cimientos de esta superficie, son, entonces: el *tiempo narrativo* que marca una secuencia temporal en capítulos, *tiempo narrativo episódico*; que, a su vez, construye una caracterización específica para presentar los acontecimientos mediáticos que son *las estructuras macroconceptuales y las estructuras cotidianas o libres*. Ambas estructuras permiten elaborar una primera tesis sobre la nación narrada que se sustenta sobre dos ejes: 1) la narrativa de la *visualidad narrativa formal fragmentada*; y 2) la narrativa de la *visualidad narrativa libre cotidiana*. Estas categorías son la clave para lograr sostener

del discurso nacionalista pues permiten tener un acercamiento macro y uno micro en relación a un mismo acontecimiento.

Entonces, es posible decir que de todo lo presentado aquí, surge una primera matriz que sirve de guía en el análisis específico de los hallazgos gráficos-simbólicos de las portadas y las imágenes de cada uno de estos diarios. A continuación realizaré el último análisis de estas categorías en relación a los objetivos planteados al inicio de esta investigación y al marco conceptual teórico que fue descrito en el segundo capítulo.

Encuentros analíticos entre objetivos principales y datos obtenidos del espacio conceptual: prensa escrita, febrero 1995, Quito y Guayaquil.

Cuando inicié esta investigación, me propuse cuatro objetivos principales que se convirtieron, más adelante, en categorías principales en cuanto a la observación final del corpus. Basada en el análisis de los discursos, estructuré la información en una serie de cuadros, que fueron segmentados en dos grupos: morfológicos y analíticos (Anexo 3). El primer grupo, que corresponde a los cuadros de análisis morfológicos, fue guiado estructuralmente por los cuatro objetivos planteados en un inicio de la investigación. De este modo, construí cuatro grillas de análisis: 1) descripción por noticia publicada, donde buscaba distinguir los elementos y la composición de la noticia en general; 2) descripción por unidad de análisis, que correspondía al estudio por sujetos, composición y símbolos; 3) descripción por imagen publicada, donde deseaba descubrir las estructuras gráficas a través de los símbolos y signos utilizados; y, 4) descripción por títulos y pies de foto, donde quise indagar las significaciones reminiscentes de las imágenes antes analizadas. Para el segundo grupo de grillas me enfoqué en un procedimiento más analítico que descriptivo. En ese caso, realicé una comparación entre los objetivos principales y las categorías teóricas sustraídas del marco conceptual. Esto me permitió visibilizar cuatro elementos que servirían de guía en la última etapa de observación de todo el corpus de la investigación. A estos componentes los he denominado de la siguiente manera: sujetos, acciones, tramas y desenlace; y corresponden precisamente a lo que llamaré, el *contenido narrativo mediático*. Con esto en mente, presentaré sistemáticamente, para cada objetivo, las categorías encontradas durante la investigación y los códigos finales de cada una. Este material, o *contenido narrativo mediático*, compondrá la sustancia interna de la esfera de representaciones de *el tiempo narrativo episódico, las estructuras*

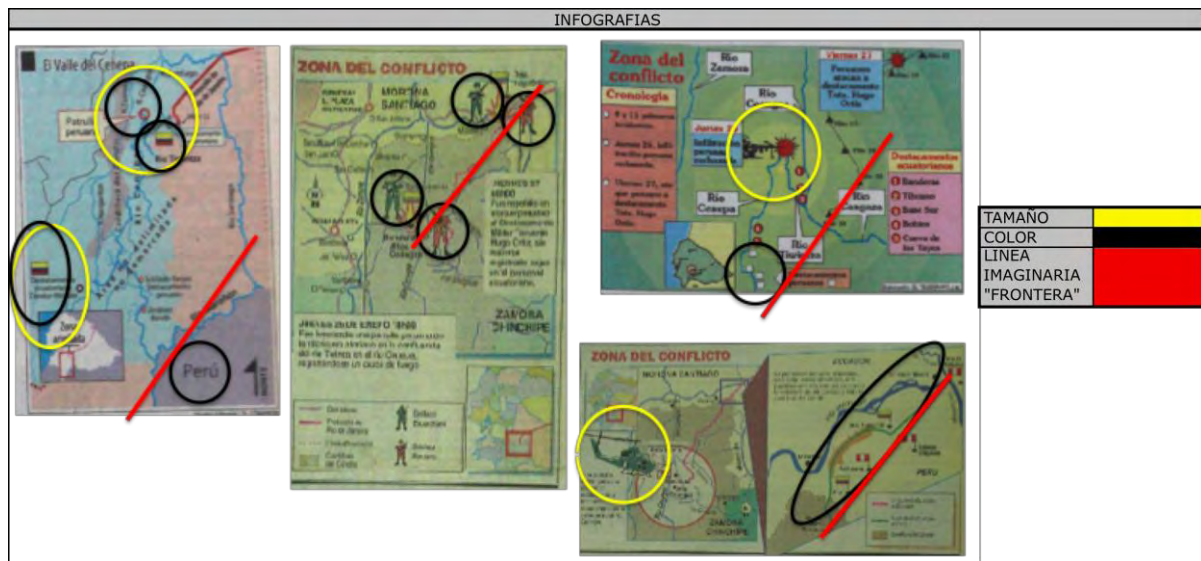
macroconceptuales y las estructuras cotidianas o libres que se establecen sobre la superficie narrativa mediática de apoyo del discurso nacionalista.

De este modo, en el primer objetivo (1), me propuse identificar a los **sujetos y sus atributos específicos**, representados en las fotografías publicadas el 27 y 28 de enero y el 12 y 13 de febrero de 1995, en la prensa escrita. Este objetivo tenía como fin encontrar una primera lectura de los símbolos en relación a la construcción de sujetos, incluyendo dentro de esa categoría no solo a los personajes, sino también al territorio, que ejemplifican o delimitan la esfera de representaciones de un discurso nacionalista.

En un inicio, lo que hice con cada grilla fue establecer una variable específica que permitiera visibilizar los *sujetos y atributos* dentro de cada cuadro. En el caso de la grilla de *análisis por noticia* generé, primero, una columna con los *elementos reiterativos*. Dentro de esta columna establecí una subcategoría con las variables de *personajes y objetos*. En la segunda grilla, que correspondía a las *unidades de observación*, construí una columna que agrupó las siguientes variables: *personajes, espacios donde se mueven, jerarquización, nombres atribuidos y acciones*. En la tercera grilla, *el estudio de las fotografías*, elaboré tres columnas con las variables: *composición, ubicación y colores específicos utilizados*. Finalmente, en la cuarta grilla, que correspondía al estudio de *títulos y pies de página*, construí una variable de revisión de oraciones atravesada por dos columnas: *la detección de sujetos y sus atributos correspondientes señalados*.

Tras extraer las categorías recurrentes de cada variable y en relación al objetivo de observar la construcción del sujeto social señalado en el marco teórico, encontré la siguiente categoría a la que llamé *espacio de alteridades*. Este espacio, está constituido por tres variantes predominantes: *tamaño, color y acción*. A continuación presento una tabla con este ejercicio,

Tabla 19: Ejemplo de observación de tamaño, color y línea imaginaria en infografías



En el caso del *tamaño*, es posible observar el uso de las proporciones para señalar ataques o para dar mayor énfasis al espacio que ocupa el Ecuador. Resalta un Perú que porta armas grandes (helicópteros con puntos rojos) y es visiblemente el intruso en los mapas explicativos cuando se trata del uso de símbolos. En este caso, se usa mucho la demarcación de una línea imaginaria como atributo sobre un territorio que no tiene frontera, lo que justifica el señalar al *otro*, como agresor pues el gráfico siempre lo pone en posición invasiva. En el caso del *color*, las infografías de la zona de conflicto presentan al Ecuador con el color verde y al Perú con el color rojo en sus sujetos o destacamentos. Ahora lo interesante de estas dos variables es destacar el atributo que se le da al territorio de nuevo. El trazo de la línea imaginaria connota también la división entre lo positivo (colores claros) de lo negativo (colores oscuros). Estas dos variables descritas y el atributo encontrado referente a la línea imaginaria entre países, pueden ser observadas en las infografías de ejemplo que presento anteriormente en la Tabla 20.

En el caso de las *acciones*, que se ve a partir de las imágenes fotográficas de la Tabla 21, existe una posición recurrente, desde el Ecuador, que se caracteriza por la defensa de la patria a pesar del ataque del enemigo, movimientos a favor de la paz y maniobras de defensa y nobleza. De este modo, los sujetos son construidos dentro del *espacio de alteridades* como contrincantes, donde se representa a un ser malévolo y grande que ataca a un ser pequeño, noble y firme. Esto se afirma en la *performance* de los sujetos dentro de las noticias donde se manifiesta, por un lado, un Perú reiteradamente representado como agresor, mentiroso, dividido y sin organización ni liderazgo; y por otro lado, un Ecuador fuerte, unido, que se defiende a pesar de su

pequeño tamaño y vulnerabilidad. Estas categorías arrojan una segunda serie de elementos exclusivamente gráficos: la bandera ecuatoriana siempre levantada y en proporciones grandes, uniformados en posición de alerta en la mayoría de imágenes que permite afianzar el sentido de seguridad implementado por las Fuerzas Armadas Ecuatorianas, y el uso de un armamento pesado siempre cerca de los sujetos uniformados. A continuación presento un ejemplo de estos hallazgos,

Tabla 20: Ejemplo de observación de elementos gráficos que apoyan el performance de la variable acción



Entonces, y a partir de todos los códigos aquí señalados como hallazgos de este primer objetivo es posible decir que: la elaboración y uso simbólico de estos códigos construye una primera idea principal sobre el Ecuador que lo caracteriza como un país preparado y seguro en tiempos de guerra. Esto busca consolidar en la memoria de los lectores, el siguiente conjunto de sujetos legitimados: *Fuerzas Armadas Ecuatorianas/ soldados y cuerpo civil*, descritos a partir de los tres atributos antes desarrollados. Esta aproximación arroja el conjunto inicial de *significantes* relacionadas a este primer objetivo. Éstos, están compuestos por los siguientes códigos: Ecuador firme/ Perú impositor y legitimación de tres personajes principales: Fuerzas Armadas del Ecuador, soldados y civiles. Los tres grupos de personajes están jerarquizados en el orden que he enumerado, siendo el principal las Fuerzas Armadas del Ecuador y sus soldados y luego los civiles. De este modo, se conforma el siguiente esquema simbólico que se ve representado a partir de los atributos de los sujetos,

bandera-uniforme-armas: unión-fortaleza-firmeza. Hay que tomar en cuenta que la visibilización de los sujetos y su *performance* están sujetos a sistemas de alteridades, es decir, es visible precisamente a partir de este sistema. En el caso de los hilos narrativos y los símbolos, se constituyen a partir del uso reiterativo de estos personajes (FFAA, soldados, civiles y territorio) y sus atributos (armamento, uniformes, bandera y frontera marcada). De esta forma, se elabora un patrón simbólico final que consiste en visibilizar a los sujetos a través de un lenguaje binario para, luego, legitimar su posición social e histórica a través de la reiteración de sus atributos y acciones.

Mi segundo objetivo (2) consistió en **caracterizar la composición específica** de una determinada forma bélica de descripción, a partir de una aproximación arqueológica de las imágenes. El procedimiento utilizado fue precisamente elaborado con una serie de variables para cada grilla (Anexo 3). En las grillas por noticia trabajé con una idea de *percepción visual*. Con esto, quiero decir la distribución de los objetos a través de planos, las distinciones visuales dentro de la imagen y los elementos formales como la luz, el color, el uso de tamaños y el equilibrio visual. Además analicé la descripción específica de objetos y espacios construidos dentro de la imagen. En la grilla de estudio generé tres preguntas guías por unidad de análisis: el quién, el cómo y el dónde. Para la grilla del análisis de las fotografías utilicé tres variables de lectura de imagen: la ley de tercios, los puntos de tensión y el color. Finalmente, para la lectura de los pies de foto y títulos trabajé, al igual que con el objetivo número uno, con el método de fraccionamiento de las oraciones en búsqueda de dos elementos específicos: los espacios y las acciones construidas.

A partir de estos lineamientos, extraje códigos concretos del corpus según cada categoría del marco teórico, lo cual me dio la oportunidad de observar una determinada escenificación bélica visual. Caractericé esta escenificación de la siguiente manera: 1) dos frentes legitimados, por un lado, los soldados uniformados, interpretados a través de la demostración del poderío, la alerta y la defensa reiterada de ataques del enemigo al que ellos repelen como sujetos Ecuador. Por otro lado, la negociación de los espacios territoriales a manos de la diplomacia que, a través de valores de firmeza y diálogo, maneja a un enemigo testarudo, demandante y mentiroso. 2) Dos espacios de combate establecidos: la frontera y las mesas de negociación en la que *performan* la firmeza y la transparencia. 3) El uso de tres símbolos recurrentes, que son iguales a aquellos usados para describir a los sujetos del

primer objetivo: la bandera, el uniforme y el armamento. 4) Una trama reiterativa sobre la defensa frente al enemigo en el campo y en la negociación política. 5) Un desenlace atípico a la historia que antes había marcado la memoria bélica del Ecuador, la posibilidad de poder garantizar la dignidad a un país derrotado y victimizado durante muchos años, esto se ve representado por las cuatro primeras caracterizaciones. A continuación presento un cuadro con extractos de las portadas para poder demostrar en detalle esta escenificación bélica.

Tabla 21: Escenificación bélica

ESCENIFICACIÓN BÉLICA			
DOS FRENTES LEGITIMADOS	DOS ESPACIOS DE COMBATE	TRES SÍMBOLOS RECURRENTES	TRAMA DE DEFENSA
Seraca 	Diplomacia Carrera contra reloj en Brasilia Garantes agotan esfuerzos	UNIFORME 	
Brasilia Diálogos decisivos Carrera contra reloj en Brasilia Hay consenso base decisiva de las negociaciones Optimismo en Brasilia	Frontera Fuego en la frontera Optimismo en frontera	ARMAS 	
		BANDERA 	 <p>¡Ecuador, duro de derrotar, no es nada fácil!</p> <p>Ecuador no sufrió bajas</p> <p>Ecuador mantiene posiciones.</p>




Así, esta segunda sección de análisis, permite demostrar la forma en que se construye una composición bélica, formada por personajes, espacios, símbolos, trama y desenlace. Lo interesante de este escenario o composición es que tanto los elementos icónicos como los lingüísticos apuntan a construir un tipo de esquema que permite reconstruir al acontecimiento de forma mediática. Tomando en cuenta el análisis hecho en la primera parte de este capítulo, el acontecimiento mediático se convierte aquí en un escenario prefabricado que sirve como plataforma del discurso nacionalista pues apunta constantemente a la afirmación de los mismos valores que vienen apareciendo en todo el análisis. Todo esto sobre un escenario partido en tres: arena militar/política, espacio civil y frontera.

Los resultados arrojan la siguiente *significación* referente al segundo objetivo: formulación de una composición bélica que reafirma la oposición a un enemigo, la afirmación de los héroes, los espacios territoriales intocables y que busca finalmente, simbolizar a partir de estos el desenlace victorioso tras una historia de penas. Se construye así la crónica del pequeño ser desamparado que se vuelve héroe cuando lucha, frente a su eterno enemigo, por la paz y la dignidad de un pueblo. Esta manera

de representación se aproxima a la de un género literario, es una historia épica. Sus características principales son: una trama (ganar la guerra y el territorio perdido); unos personajes (soldados de las FFAA, territorio, cuerpo diplomático y civiles); una serie de caracterizaciones (firmeza, poderío, verdad y transparencia); un espacio definido (frontera); y una temporalidad (pasado perdido, presente luchando para reivindicar ese pasado). La composición narra la historia posicionada desde los dos puntos de vista que están caracterizados por las estructuras mediáticas: una tercera persona que observa; ésta corresponde a *las estructuras macroconceptuales*, y, una primera persona que busca formar parte del acontecimiento y que, corresponde a *las estructuras cotidianas o libres*.

En el tercer objetivo (3), que consistió en **identificar los símbolos o iconos sociales** que mostraban un planteamiento visiblemente nacionalista, me propuse revisar aquellas imágenes que podían aportar a la construcción de una representación visual específica, sustentada sobre los conceptos de nación utilizados en el Ecuador. Para trabajar este objetivo elaboré tres variables generales que fueron utilizadas durante todo el análisis. Estas variables atravesaron las grillas construidas para las noticias, fotografías, unidades de observación y textos y consistieron en la observación de símbolos visuales, lingüísticos y como consecuencia de estos dos los ideológicos (Anexo 3). Éstos fueron observados a través de su reproducción en objetos, sujetos y espacios que surgían dentro de determinados puntos de tensión textuales y gráficos. A partir de lo anterior, obtuve una serie de códigos simbólicos e iconográficos recurrentes que estaban planteados como herramientas de legitimación de la narrativa de nación. Al contraponer estos códigos con las significaciones visibilizadas en los dos objetivos anteriores, fue posible identificar patrones visuales concretos. De este modo, describo, a continuación en la Tabla 23, estos patrones simbólicos a partir de las dos caracterizaciones antes mencionadas: 1) visuales (uso de la bandera, armamento, colores oposición blanco y negro y uniforme de las FFAA); 2) lingüísticos (firmeza, verdad, pacifismo, alerta). Y como ya he mencionado antes, éstas me arrojaran la caracterización ideológica, (poderío, transparencia, dignidad y estabilidad), que es la resultante de lo visual y lo lingüístico.

Tabla 22: Ejemplo patrones visuales, lingüísticos e ideológicos

FORMULA SIMBÓLICA DE REPRESENTACIÓN DE PATRONES VISUALES			
VISUALES		LINGÜÍSTICOS	IDEOLOGICOS
		<p>FIRMEZA</p> <p>Ecuador mantiene posiciones</p> <p>VERDAD</p> <p>Justifican aplicación de sanciones</p> <p>Recordaron el desdoblamiento del río Arroyo</p> <p>PACIFISMO</p> <p>Extranjeros por la paz</p> <p>Pedimos intervención del Vaticano</p> <p>ALERTA</p> <p>Civismo en frontera</p> <p>Un estado ecuatoriano recuerda a la...</p>	 <p>PODERÍO</p> <p>TRANSPARENCIA</p> <p>DIGNIDAD</p>

Estos patrones son lo que he denominado *matriz conceptual bélica del discurso nacionalista*, y dieron forma al lenguaje mediático para hablar de la Guerra del Cenepa, que también ha sido transmitida a los productores de las imágenes, como nos especifica en su entrevista Álvaro Ávila,

Este era el orden de aparición, uniforme/bandera/arma... eso era lo que tomaba, en ese orden...si no tenias uniforme no me importa, no te hago foto...¿me entiendes? Porque a veces era gente que ayudaba a cargar, bueno realmente todos los que veíamos estaban uniformados y el resto eran pueblos que estaban asustados realmente, y como pasabas tan rápido...claro que hice fotos de niños en su...jesto no le importaba al diario!...sacaba una, dos, entonces el orden de aparición de los actores era, uniforme/bandera/ arma...eso era...¡todo el tiempo!, uniforme sirve, uniforme sirve, uniforme sirve. (Álvaro Ávila Simpson, entrevista, 2010)

Esta matriz construyó, eventualmente, una determinada forma de aproximación hacia el evento que dictaminó la capacidad de percibir, comunicar y resignificar sus símbolos. De este modo constato que lo que he llamado, *matriz conceptual bélica del discurso nacionalista* genera tipos de discursos que legitiman el uso de determinadas imágenes y conceptos para activar y afirmar la narrativa de la guerra. Esto permitió que ciertos sujetos, predominantes y señalados en los hallazgos del primer objetivo fueran tomados en cuenta para posteriormente, construir las bases visuales de la narrativa épica descrita a partir de los hallazgos encontrados en el desarrollo del segundo objetivo. El conjunto de estas categorías señaladas, me permitió plantear la posibilidad de elaborar una estructura piramidal que sirva para sostener la *matriz conceptual bélica del discurso nacionalista*, a partir del uso de herramientas lingüísticas y visuales. De este modo, esta estructura llega a sustentarse sobre la siguiente *significación* hallada en este tercer objetivo: la construcción de patrones

simbólicos de oposición sustentados sobre símbolos binarios del *bien* y del *mal*. Lo que está *bien* ha sido representado a partir del *concepto de lo ecuatoriano* que se ejemplifica a través de *símbolos patrios, el color blanco y las instituciones de guerra legítimas*, elementos que se representan por metonimias, pues reemplazan simbólicamente los valores de *verdad, paz y alerta/firmeza*. En el siguiente cuadro he realizado un esquema que ejemplifica el uso de estos binarios y sus respectivas representaciones simbólicas y lingüísticas.

Tabla 23: Simbología binaria

SIMBOLOGÍA DEL BIEN Y MAL		
BUENO	MALO	
		VISUALES
		LINGÜÍSTICOS

Los elementos que se observan en esta tabla, constituyen los pilares de representación que sostienen los discursos nacionalistas construidos por los medios analizados. Estos corresponden a lo que he denominado como *triconcepto narrativo de poderío, transparencia y dignidad territorial*.

Ahora, en cuanto al otro lado - que se observa de igual manera en la Tabla 24 -, lo *malo o negativo* está representado por todo aquello que irrumpe este discurso del *bien legítimo*. Esta categoría ha sido representada por lo *oscuro, dramático y destructivo*. Cualidades que son utilizadas de manera reiterativa en el corpus de investigación y que constituyen la simbología base del enemigo del Ecuador, que está representado por el Perú. Esta simbología establece, precisamente, el sistema de legitimación y reconocimiento de un enemigo que, en sus características negativas, permite realzar y afirmar lo positivo del Ecuador. De este modo, nunca se muestra al enemigo sino siempre las consecuencias de su peligroso comportamiento y los aspectos negativos

que éste representa para el Ecuador, como son los pueblos vulnerados o el territorio atacado.

Esta forma de narrar, entonces, permite a la *matriz conceptual bélica del discurso nacionalista* construir los discursos nacionalistas, a partir del uso de esta técnica narrativa de contraposición como herramienta de auto-reconocimiento. La legitimación del *bien* en la memoria de los sujetos depende de la valoración de los negativos, para poder constituirse como norma ejemplar de lo socialmente aceptado y valorado. Esta serie de normas establecidas, que encuentran sus fortalezas en la exclusión de *sus negativos*, formulan el ideal de lo natural y homogéneo como base del discurso nacional. El juego de binarios se convierte en el sustento teórico detrás de la narrativa de nación ya que rechaza de su círculo legítimo a todo discurso que se niega a cumplir con el patrón constituido por dichas representaciones.

Finalmente, el cuarto y último objetivo (4), consistió en **distinguir aquellos significantes nacionalistas** que podrían existir dentro del **texto en títulos y pies de foto** de las imágenes. Aquí es importante destacar el vínculo simbólico, de representación, que puede existir entre texto e imagen dentro de la prensa escrita. Ahora, lo interesante de este objetivo fue que durante la investigación, a través de las entrevistas y de la misma lectura simbólica de los textos, descubrí que estos significantes nacionalistas fueron formulados a partir del referente o *molde emocional*. Es decir, los textos fueron elaborados como enunciaciones *performativas* y expresivas, trabajando desde las sensaciones como conductos del accionar de los sentimientos del lector.

De este modo, en relación a los pies de fotos, destaco a continuación las tres formas específicas de publicación, que básicamente aparece de forma recurrente en todas las portadas analizadas: 1) **descriptiva**: "*Las bombas lanzadas (que pesan hasta 400 kilos) pueden producir cráteres de 15 metros de diámetro y siete de profundidad. Los ecologistas están preocupados*" (El Comercio, 12 de Febrero 1995); 2) **emotiva**: "*Los boquetes abiertos sobre la selva y la superficie por las potentes bombas arrojadas por el agresor, son huellas patéticas del poder de fuego del enemigo*" (La Hora, 13 de Febrero 1995); 3) **transcripción de boletines del Comando Conjunto**: "*Destacamento Etza fue atacado por la tarde por fuerzas peruanas.. Destacamento Tnte. Ortiz fue atacado a las 06h00. A las 10h40 volvió a ser atacado. Un soldado ecuatoriano resulto herido. Destacamento Soldado Monge fue atacado por helicópteros peruanos a las 11h15. Desde Cahuide también se realizo fuego de*

morteros contra Soldado Monge. Confluencia del Río Tiwintza con el Cenepa primer choque armado. Fuerzas peruanas atacaron el sitio la Cueva de los Tayos a las 06:10 del viernes" (El Hoy, 28 de Enero 1995)

En cuanto a los titulares, tomé en consideración que eran construidos de manera expresamente *performativa* basados en el accionar de las significaciones del sentido nacionalista ecuatoriano, por lo que el análisis consistió en caracterizar las formas de expresión que respondían a esta categoría *performativa*.

Tabla 24: Ejemplos extraídos de los titulares analizados.⁷

FECHA 27 ENERO	TITULO
EL COMERCIO	Choque en el Cenepa
LA HORA	Agrávase conflicto: Pueblo ecuatoriano apoya a las FFAA
EL TELÉGRAFO	Civismo en la frontera
EL UNIVERSO	Sixto habló con 5 presidentes
EL HOY	Fuego en la frontera
FECHA 28 ENERO	TITULO
EL COMERCIO	Varios ataques Peruanos
EL EXTRA	!ALERTA ROJA!
EL HOY	Perú ataca en varios frentes
EL TELÉGRAFO	Decretan estado de emergencia
EL UNIVERSO	Se combate en el Oriente
FECHA 12 FEBRERO	TITULO
EL COMERCIO	Preocupante escalada militar
EL EXTRA	Fujimori: ecuatorianos buenos tiradores
EL HOY	Bombardean Pueblo Shuar
EL TELÉGRAFO	La paz en manos del Perú
EL UNIVERSO	Ecuador mantiene posiciones
FECHA 13 FEBRERO	TITULO
EL COMERCIO	Carrera contra reloj en Brasilia
EL EXTRA	!Ecuador 0 Perú 8!
EL HOY	Optimismo en Brasilia
EL TELÉGRAFO	Nueva tesis para cese al fuego
EL UNIVERSO	Garantes agotan esfuerzos
LA HORA	Diálogos decisivos: Garantes reiniciaron conversaciones definitivas este medio día

Los títulos son exclamativos en ese momento, este... yo creo que se pierde en su momento la, el buen hacer, el buen titular...que obviamente que está marcado por un verbo siempre pero ya fíjate que el sujeto no aparece casi, manda el verbo, cuando hay una guerra o ese tipo de cosas manda el verbo...y el sujeto manda muy poco ¿no?. (Juan Carlos Calderón, entrevista, 2010)

Esta fórmula de análisis me dio las herramientas para extraer una serie de códigos lingüísticos predominantes dentro de la *matriz conceptual bélica del discurso*

⁷ Como ejemplo de la tesis señalada en líneas previas, he tomado solo un titular de un diario de *estructura macroconceptual* y un titular de un diario de *estructura cotidiana o libre* extraídos de cada fecha analizada.

nacionalista. Estos códigos me permitieron visibilizar una paradoja que consiste en el uso del texto ya no como argumento sino como un elemento que busca provocar emociones en sus lectores. Es el dispositivo final que activa el discurso nacionalista. Esto permite que se genere una naturalización de los códigos antes descritos y eventualmente proporciona los referentes para escribir lo que he presentado como *historia del conflicto*. El texto retoma el uso de los binarios para destacar la acción de alerta del Ecuador frente a la acción agresora del Perú, como se ejemplifica en la tabla de titulares,

Tabla 25: Titulares y sus representaciones positivas y negativas

FECHA 27 ENERO	TITULO	ACCIÓN POSITIVA	ACCIÓN NEGATIVA	
EL COMERCIO	Choque en el Cenepa		confrontación	
LA HORA	Agrávase conflicto: Pueblo ecuatoriano apoya a las FFAA	apoyo		
EL TELEGRAFO	Civismo en la frontera	civismo		
EL UNIVERSO	Sixto habló con 5 presidentes	Ecuador dispuesto a dialogar		
EL HOY	Fuego en la frontera			
FECHA 28 ENERO	TITULO			
EL COMERCIO	Varios ataques Peruanos		ataques peruanos	
EL EXTRA	¡ALERTA ROJA!		alerta	
EL HOY	Perú ataca en varios frentes		Perú ataca	
EL TELEGRAFO	Decretan estado de emergencia		emergencia	
EL UNIVERSO	Se combate en el Oriente		combate	PERU
FECHA 12 FEBRERO	TITULO			ECUADOR
EL COMERCIO	Preocupante escalada militar		preocupación	
EL EXTRA	Fujimori: ecuatorianos buenos tiradores	habilidad de ecuatorianos se reconoce		
EL HOY	Bombardean Pueblo Shuar		bombardeo	
EL TELEGRAFO	La paz en manos del Perú		espera en manos peruanas	
EL UNIVERSO	Ecuador mantiene posiciones	firmeza ecuatoriana		
FECHA 13 FEBRERO	TITULO			
EL COMERCIO	Carrera contra reloj en Brasilia		presión por llegar a tratados de paz	
EL EXTRA	¡Ecuador 0 Perú 8!		perdidas peruanas	
EL HOY	Optimismo en Brasilia			
EL TELEGRAFO	Nueva tesis para cese al fuego			
EL UNIVERSO	Garantes agotan esfuerzos		se agotan esfuerzos de paz	
LA HORA	Diálogos decisivos: Garantes reiniciaron conversaciones definitivas este medio día	diálogos finalmente		

Esta muestra de titulares, junto con el corpus general, permite extraer la siguiente serie de códigos que se distinguen por el uso del método binario y el accionar emocional del lenguaje. 1) *Nosotros* defendemos/ *ellos* atacan, el Ecuador se defiende reiteradas veces de los ataques peruanos en la frontera; 2) *nuestra* verdad legítima/ *su* mentira ilegítima, la verdad del Ecuador se aprueba por medio del uso de mensajes de apoyo de la población a las Fuerzas Armadas Ecuatorianas, y la valoración de la paz en la capital del Ecuador por parte de grupos extranjeros; 3) *nuestras* instituciones estables y unificadoras/ *sus* instituciones inestables y desunidas, legitimación de la institucionalidad del Ecuador a partir de características simbólicas de dignidad, transparencia y estabilidad apoyadas en un discurso de unión nacional. La valoración ciudadana se ve ejemplificada a través de la aceptación de leyes de apoyo a la guerra

contra un enemigo institucionalmente inestable con falta de liderazgo, lejano y agresivo. Este análisis permite construir un marco de *significaciones* que surgen de este cuarto objetivo, que se sustentan sobre la siguiente valoración: afirmación y legitimación de tres ejes principales del discurso nacionalista: territorio/ verdad/ estabilidad institucional. Estos tres ejes constituyen la sustancia que compone la *matriz conceptual bélica del discurso nacionalista*.

Hallazgos finales en relación a categorías y códigos sustraídos

A partir de todo este conjunto de hallazgos, me propongo formular una primera conclusión donde expongo el conjunto de narrativas que circulan dentro de la matriz antes mencionada, que se activan a partir de fragmentos valorativos expresados según los tres pilares, *tiempo narrativo episódico*, *estructuras macroconceptuales* y *estructuras cotidianas o libres*, que conforman la *superficie narrativa mediática de apoyo del discurso nacionalista*. Estas *significaciones finales*, extraídas de cada análisis de objetivo, son precisamente los símbolos que integran la sustancia de dicha matriz, y que elaboran el conjunto de elementos y componentes que construyen lo que he denominado *visualidad de representación* sobre la cual se sustentó el discurso nacionalista en el caso de estudio.

Para comprender esta *visualidad de representación*, realicé un último análisis que consistió en la contraposición de los códigos extraídos de cada objetivo frente a las dos formas de visualidad señaladas en líneas previas de este capítulo, la *visualidad narrativa formal fragmentada* y la *visualidad narrativa libre cotidiana*. Este ejercicio me permitió observar la posibilidad de visibilizar la existencia de dos formas de construir la *historia*. Éstas, al igual que las *estructuras* antes descritas, establecen un esquema característico sobre la *verdad*, guiado por el eje de alteridades yo/otro como sustento de la creación y legitimación de los discursos nacionalistas. Lo interesante de esta observación es que estos sistemas de oposiciones se diferencian a partir del uso de determinadas formas de composición a las que me he referido en el segundo objetivo de esta investigación. Esto permite el desarrollo de dos formas de *narración de la nación*, que se visibilizan en el momento en que el acontecimiento referencial se convierte en acontecimiento mediático. De este modo, es posible sostener que la prensa construye estas dos representaciones narrativas como filtros que confeccionan, en definitiva, las maneras de imaginar la guerra.

Me dispongo, entonces, a caracterizar estos dos estilos de narrar y elaborar la historia de la Guerra del Cenepa, tomando como referencia las dos visualidades antes señaladas desde, por un lado, las *estructuras macroconceptuales* y por otro, las *estructuras cotidianas o libres*. En el primer tipo de visualidad, desde la *estructura macroconceptual*, como he definido a la de los diarios *formales* (El Comercio, El Universo, El Hoy y El Telégrafo), la trama se cuenta como una glorificación de la historia del país, como una secuencia de eventos diplomáticos y políticos, más que ciudadanos. Se delimitan los espacios en tres secciones consideradas de importancia: la política, la económica y la justicia. La narración adquiere forma lineal, con constantes reiteraciones de afirmación territorial y legitimación de las instituciones militares y estatales del país. Se hace referencia a un solo conjunto social, borrando especificidades. El fin *común* es la defensa de un espacio al que se considera como nación. El personaje principal son las Fuerzas Armadas del Ecuador, respaldadas por el gobierno que toma el rol secundario. Existe una reminiscente glorificación de las instituciones como bloques de poder que se mueven como unidades dentro de determinados espacios. Las instituciones son el eje, no los sujetos que las conforman. Se observa una temporalidad, que se construye fuera de la narrativa interna del texto, se construye en la dinámica de producción y resignificación del acontecimiento y se compone de una *secuencia por fragmentos* delimitada por noticias en orden jerárquico. Esta secuencia está sustentada en el *tiempo narrativo episódico*, y se caracteriza por su peculiar forma de lectura de portada en dos tiempos: el urgente de la noticia principal y el pausado de las notas secundarias. El tiempo es *histórico-lineal* como ya lo he mencionado antes, y los espacios han sido divididos en dos: cancillería/gobierno y lo que llaman frontera/límite. Ahora, a partir de esta construcción espacial, existe una *paradoja del territorio delimitado* que consiste en la creación de discursos dislocados: por un lado, el conflicto por un espacio no delimitado y, por el otro, la afirmación de la transgresión de la frontera por parte del enemigo. Esta paradoja elabora, simbólicamente, un espacio imaginario delimitado que el enemigo se niega a respetar, sustentado sobre discursos que afirman una línea territorial nunca delimitada. De este modo, me atrevo a señalar que los límites se construyen a partir de la significación de una posición binaria representada por medio de dos personajes: Ecuador propio/ Perú externo. De esta forma se afirman las alteridades y se legitima el *bien*, a partir de aquellas representaciones que corresponden a los espacios naturalizados simbólicamente como *nación ecuatoriana*. Estas caracterizaciones

permiten borrar especificidades y construyen ideales de unión sustentados sobre las necesidades de legitimar lo nacional, como un todo interno que lucha contra el enemigo externo, fragmentado y lejano. Es posible decir, finalmente, que esta elaboración narrativa sustenta un tipo de discurso nacionalista que encuentra su sentido en tres códigos ideológicos: territorio/ verdad/ estabilidad institucional. Dichos códigos se ejemplifican simbólicamente a través del uso de la bandera, el uniforme y el arma, logrando así, elaborar un reemplazo de lo *real* a partir de símbolos mediáticos que afirman y legitiman la guerra como un modo de ratificación visual de la *nación*. El rol de las *estructuras macroconceptuales* se basa en ser la matriz que elabora, mediáticamente, las normas de la *visualidad narrativa formal fragmentada*. Esta visualidad permitirá, con el transcurso del tiempo, comprender las aproximaciones discursivas que han logrado naturalizarse en los sujetos a través de la *historia oficial sobre el conflicto*.

Ahora, en la segunda forma de visualidad, que corresponde a la *visualidad narrativa libre cotidiana*, como he caracterizado a la de los diarios *informales* (La Hora y El Extra), la elaboración de sus normas de entendimiento está constituido a partir del esquema de las *estructuras cotidianas o libres*. Estas estructuras, aunque funcionan dentro de un mismo parámetro del cuento épico, elaboran un sentido de la *historia* más próximo y cotidiano que se visibiliza cuando se contraponen las categorías de *significación final* de los objetivos antes descritos, frente al esquema visual mediático que se observa dentro de dichas estructuras. De este modo, desde el filtro que elaboran las *estructuras cotidianas o libres*, planteo la posibilidad de observar la producción de las narrativas en primera persona próxima, es decir que forma parte del evento por relaciones personales con los involucrados, que experimenta el acontecimiento. Esto significa, una narrativa que entiende y resignifica los hechos desde la propuesta de un marco subjetivo de comunicación. La trama es explicada a partir del sentido cotidiano de su contexto, de experiencias vivenciales del día a día. En el caso del acontecimiento aquí analizado, me refiero a la glorificación de los soldados por sobre la del sujeto 'país'. La visión de un Ecuador entendido como cuna de héroes y no como sujeto héroe. La Guerra del Cenepa es narrada desde las especificidades de sus participantes como parte de las instituciones gubernamentales y militares. El Estado y los aparatos institucionales funcionan como la esfera que sostiene lo que es legítimamente importante de narrar: el contenido que corresponde a los sujetos, el pueblo, la gente y las familias. Así, el país está

representado por un solo sector, el pueblo que es simbolizado a partir de los soldados en el frente de batalla. Los soldados son entendidos como individuos épicos, no como instituciones. La narración se realiza en forma discontinua, es decir, surgen las historias cotidianas, las memorias de los individuos, que luego forman la cronología de sucesos. En este sentido, quiero resaltar un tipo de trama que aparece y a la que he denominado *patrón simbólico narrativo*. Este *patrón simbólico narrativo*, construye una forma narrativa elaborada sobre una visualidad que se sustenta en tres actos: 1) la patria vulnerada por el enemigo, 2) la patria defendida por los soldados, 3) el territorio recuperado por los soldados.

Lo interesante de esta forma de narrar es que construye categorías familiares que retoman, de las experiencias cotidianas, los referentes de significación social sobre el acontecimiento. El soldado (hombre) sale a proteger a su patria (mujer) de la amenaza de un intruso (Perú) que quiere robarle su cuerpo (territorio). De este modo, los personajes principales son los soldados que engrandecen a las FFAA y a la *nación* y que invitan al lector a ser parte de su hazaña. La prensa se convierte en una escenificación del campo de batalla donde soldados y lectores luchan por su gente y su tierra. Así, se construye una temporalidad dentro de la narración que invita al lector a formar parte de los sucesos en un *tiempo narrativo episódico* mediático, que se transforma, por su proximidad e integración, en un tiempo *propio-real*. La urgencia de las imágenes y su saturación en portada buscan construir una visualidad que no fragmenta el espacio entre lo que se cuenta en la prensa y lo que le llega al lector. El medio se convierte en un conducto de emociones. El tiempo se convierte en un presente, los sentidos de la percepción del espacio-tiempo se transforman en eventos del ahora. Hoy es el momento de pelear, el momento de luchar, rescatando y reafirmando, constantemente, al *nosotros* como los guerreros, triunfantes y victoriosos. Esta narrativa construye un solo espacio, la frontera, compartido por los protagonistas de las noticias y sus lectores. Este es el eje central de la narración y el lugar donde están los héroes de la *nación*. Los dispositivos institucionales y diplomáticos son secundarios y sirven solo como fondo de la *historia*. El espacio se convierte, entonces, en esferas de lucha particular para cada sujeto que siente *su historia*. No es un todo, sino son las partes subjetivas que re significan, desde su proximidad, a dicho espacio. Esto afirma especificidades y microrelatos y ejerce sobre el medio la presión de ser un espacio intermedio entre los soldados y sus familias.

Así, afirmo, finalmente, que este tipo de visualidad construye su legitimidad sobre la valoración de un discurso nacionalista microsocioal e íntimo que se sustenta sobre la categoría ideológica de la defensa de *nuestra familia y nuestra tierra*. Esta categoría se representa simbólicamente a partir del uso de imágenes de soldados con uniforme y armamento que personifican la guerra desde su *heroísmo y patriotismo*: “Este es el héroe del Quinche, muerto en el campo de batalla por defender a su patria” (El Extra, 12 de Febrero, 1995). La matriz que conforman las *estructuras cotidianas o libres* elabora la *visualidad narrativa libre cotidiana* a partir de la cual los sujetos, sus historias y sus voces se convierten en el modo legítimo de afirmación del pueblo, como bastión de defensa de la idea de una *nación*.

Estas son, entonces, las dos formas narrativas que, según he podido comprobar en los datos de la investigación, sirvieron para elaborar los discursos nacionalistas en el Ecuador durante el conflicto armado con el Perú. Lo interesante del caso de la Guerra del Cenepa, fue que las estructuras mediáticas que fui encontrando sirvieron como base para generar un diálogo entre sus propias categorías de *visualidad narrativa libre cotidiana* y *visualidad narrativa formal fragmentada*. Esto se dio gracias a que la tensión generada por un conflicto armado construyó la noción de un enemigo en común, otro *externo*, el Perú. La Guerra del Cenepa propició las condiciones perfectas para narrar una sola nación, pues englobó la necesidad discursiva de afirmación del *nosotros*, de la unión del país. Una necesidad que destacó el *yo-nación* como un sujeto homogéneo, y que representó el engranaje adecuado para la elaboración del ideal de un solo discurso nacional.

CAPÍTULO IV

NACIÓN: IMÁGENES, REPRESENTACIONES Y RECONSTRUCCIONES

Esta investigación toma como punto de partida el cuestionamiento a la construcción del discurso nacionalista en las imágenes publicadas en prensa escrita durante el conflicto del Cenepa en el Ecuador, en enero y febrero de 1995. Lo interesante de este trabajo es que me ha permitido descubrir una nueva dimensión detrás de dichas imágenes como reflejo de una serie de sistemas narrativos, que permiten la construcción de determinadas aproximaciones visuales en los lectores. Entonces, al retomar la pregunta de investigación: ¿qué representaciones del discurso nacionalista se construyen en las fotografías de la Guerra del Cenepa de febrero de 1995, publicadas en la prensa escrita?, vale la pena presentar un esquema final del conjunto general de hallazgos y categorías, señalados a profundidad en el Capítulo III, que me han llevado a concluir sobre las características de la *estructura de representaciones mediáticas del discurso nacionalista* en el caso de estudio.

En la primera fase de esta conclusión, me limitaré a explicar el esquema que construí y con el que inicié la investigación. Este esquema comprende la demarcación, desde el corpus de investigación, de *la superficie narrativa*, que se refiere a la serie de elementos que conforman finalmente la narrativa de la nación. Sobre esta *superficie narrativa* se apoyan dos pilares, *tiempo y estructura narrativa*, que son las categorías referenciales de observación del corpus de investigación de esta tesis. El *tiempo narrativo*, al ser contrapuesto a la elaboración mediática de un acontecimiento, propone una interesante división, a partir de la cual se construye la categoría tiempo-espacial mediática. Esta división consistió en: *el tiempo referencial* (tiempo en el que ocurre el acontecimiento), *tiempo de construcción de producción* (tiempo re significativo o trayecto del evento a su publicación) y *tiempo mediatizado* (tiempo construido por el diario donde se construye espacio, sujetos, trama y desenlace). A estas categorías las he considerado como pasos entre lo narrativo y lo mediático narrativo. Es decir, el proceso que pasa una noticia de ser un acontecimiento en tiempo real a ser un acontecimiento reconstruido en tiempo y espacio mediático. En el caso de esta investigación, la mediatización de los acontecimientos no solo eran una resignificación, sino una completa construcción del evento pues no existieron investigaciones realizadas en campo, en la línea de fuego. Esta dinámica me permite señalar un nuevo tipo de temporalidad al que denominé,

tiempo narrativo episódico, que consiste en la recreación de los acontecimientos según las reglas establecidas de tiempos y espacio dentro de determinados soportes mediáticos. Esta, es la primera categoría o pilar que surge del esquema antes propuesto.

La *estructura narrativa*, que se refiere a la forma en que las noticias son colocadas dentro de la organización de las portadas, apunta a una serie de resultados que considero como un aporte importante de esta investigación. En esta fase propuse, tras mirar el corpus desde los cuadros morfológicos, que acompañan como anexo 3, la posibilidad de señalar dos tipos de *estructuras narrativas*, basadas en la distribución de las portadas de prensa. La primera fue la *estructura formal* que, al ser estudiada dentro de los parámetros de formato, género noticioso, espacio, colores e imágenes, me dio la posibilidad de observar la aplicación de una forma determinada de narración y estructuración de los mensajes que me permitió replantear la denominación de la categoría y renombrarla, *estructura macroconceptual*. La *estructura macroconceptual* presento, como característica principal, una serie de elementos estructurales que determinan la forma de narrar los acontecimientos referenciales. Estos elementos responden a un esquema mediático construido sobre tres líneas de pensamiento: política, económica y legal. Las portadas responden a una organización en orden vertical jerárquico de elementos, posicionados de la siguiente forma: 1) noticia del día nacional o internacional, 2) economía y asuntos legales país, 3) entretenimiento y cultura. El eje principal de este hallazgo, es la caracterización esquemática de este grupo de diarios, que responden a una línea de pensamiento estructurada sobre un sistema institucionalizado y normado. La caracterización de estas estructuras permite viabilizar una forma determinada de elaborar noticias sujeta a la construcción de sujetos, que niegan lo cotidiano, y que enfatizan la importancia de categorías universales. Sujetos que legitiman únicamente un discurso que no involucre sentidos pasionales del día a día, lo cual posiblemente *performan* también en sus prácticas sociales. El medio, en este caso, responde a este discurso que representa la verdad dentro del contexto de sus lectores. De este modo, la narrativa de nación que las *estructuras macroconceptuales* exponen constituye una narrativa que prioriza las instituciones por sobre las personas y que visibiliza al impacto político y diplomático, de una guerra, por sobre el impacto social.

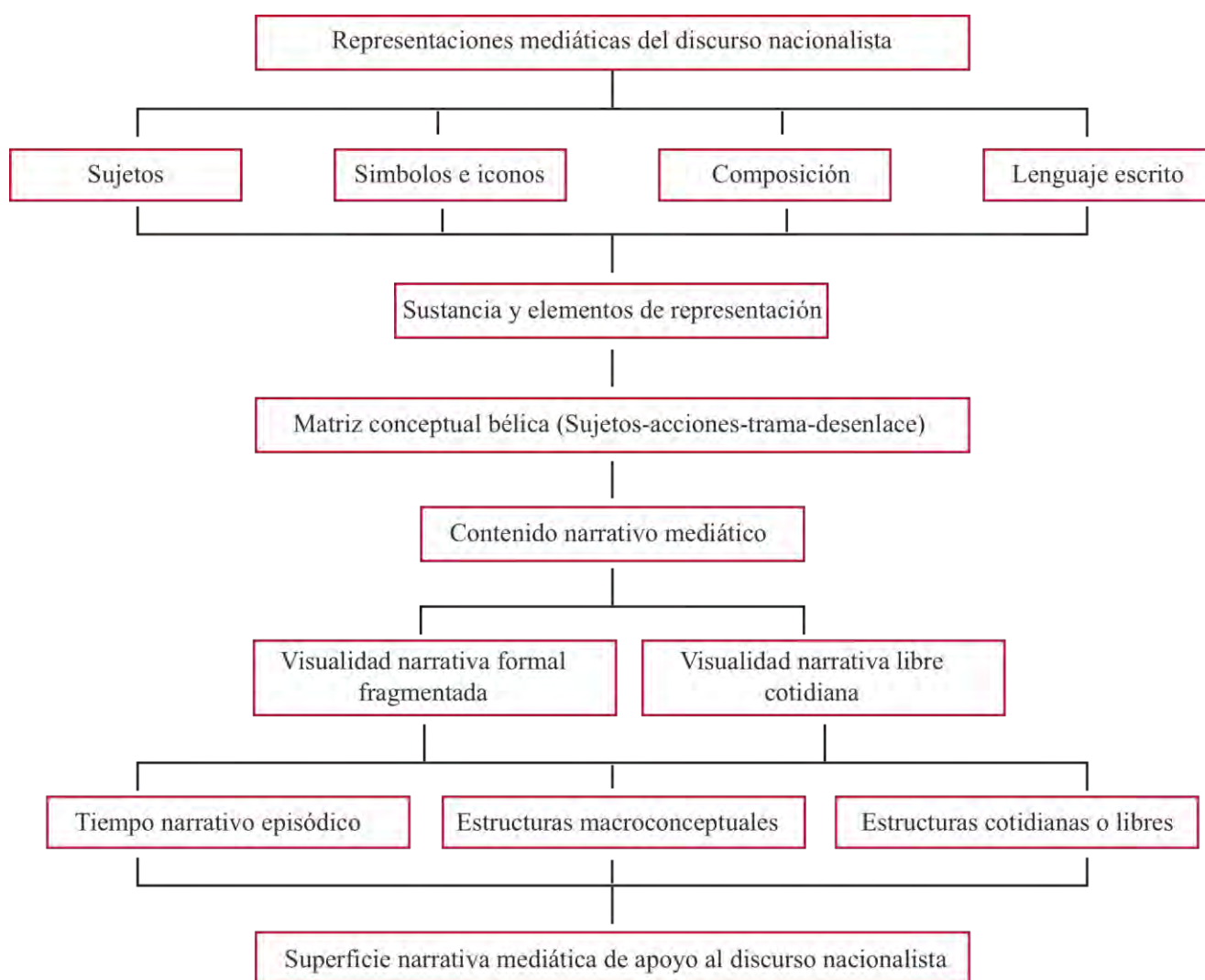
Ahora, la *estructura informal* que fue analizada bajo los mismos esquemas, proyectó una serie de códigos de aproximación al acontecimiento completamente diferentes. Lo interesante de estos hallazgos, al igual que en la categoría antes mencionada, fue que, al analizar estas estructuras, cruzando la información de observación y entrevistas, surgió la necesidad de re nombrar a éstas. Así, y en base a todas las nuevas características que observé, propuse un nuevo nombre que las denominé *estructuras cotidianas o libres*. Este tipo de estructuras están caracterizadas por el uso de un lenguaje principalmente cotidiano e íntimo. Proponen un método determinado para la organización de sus portadas, basado en valores que responden a necesidades de proximidad noticiosa. La presentación de los acontecimientos está encaminada a suplir el ideal del medio como intermediario de información. Sus características principales son: el uso de imágenes en toda la portada y el uso de lenguaje cotidiano, donde se manifiesta un énfasis por destacar las noticias de la gente y los soldados, por sobre temas generales y universales. Este tipo de estructuras responden y construyen un sujeto que forma parte de la noticia, que la narra y la experimenta de manera íntima. Un sujeto que tiene poco interés por noticias de temáticas universales, pues busca conocer sobre situaciones que formen parte de su cotidianidad y que puedan afectar su vida personal. El discurso legítimo no es el político sino el cotidiano. La palabra y la verdad legítima viene de su gente, predomina la verdad de su comunidad por sobre la verdad oficial. De este modo, la narrativa del medio responde utilizando un lenguaje más cercano, apelando a experiencias como el fútbol y el sexo. La idea de nación se convierte, así, no en un espacio inalcanzable y grande, sino en el espacio íntimo que le representa al sujeto su propio espacio. Por eso cuando defiende la nación lo hace porque defiende a su gente, no los intereses económicos o políticos.

Estas tres nuevas categorías que he descrito, me permitieron realizar la primera aproximación a lo que llamé la *estructura de representaciones mediáticas del discurso nacionalista*. El *tiempo narrativo episódico*, las *estructuras macroconceptuales* y las *estructuras cotidianas o libres*, surgieron en el camino como pilares de la *superficie narrativa mediática de apoyo del discurso nacionalista*. Con este primer conjunto de nuevos hallazgos, realicé un segundo ejercicio que consintió en contraponer a las dos estructuras antes descritas junto con los repertorios de temas publicados por cada conjunto de diarios. Al cruzar la información, pude

constatar la existencia de una forma visual específica de narrar los acontecimientos mediáticos y por ende de comprenderlos. Esta forma visual, que considero la matriz de representación gráfica de las dos estructuras antes mencionadas, fue dividida en: 1) *la visualidad narrativa formal fragmentada* y, 2) *la visualidad narrativa libre cotidiana*. Ambas nuevas categorías, se convirtieron en filtros, a partir de los cuales, se percibiría la guerra desde cada conjunto de diarios. Ambos tipos de visualidad construyeron finalmente un tipo de esquema visual que caracterizó a cada conjunto de diarios estudiado aquí. Considero que, uno de los ejes de esta investigación esta sustentado sobre este hallazgo y su repercusión sobre la aproximación que pueda existir en la lectura de los medios escritos aquí presentados.

Ahora, es importante constatar que, producto de estas categorías, construí finalmente, lo que llamo la *estructura de representaciones mediáticas del discurso nacionalista*, que presento a continuación.

Tabla 26: Estructura de representaciones mediáticas del discurso nacionalista.



Esta estructura se sostiene sobre las categorías enumeradas en líneas anteriores y descritas de forma metódica en el Capítulo III. Es importante señalar que desde las dos visualidades, antes mencionada, surge lo que denominé: *contenido narrativo mediático*. Esta nueva categoría se entiende como: la sustancia que contiene los códigos de representación que sustentan al discurso nacionalista dentro de los medios. Ésta, es el mecanismo interno de significaciones que, a partir de sus usos, elabora determinadas estrategias que apelan a las emociones de los sujetos a través del sentimiento de protección hacia lo que se reconoce como propio. Aquí, entonces, inicia la observación y delimitación de la serie de códigos finales, descritos en el capítulo anterior, que sustentan al discurso nacionalista y que permiten, a los dispositivos de representación, comunicar o no comunicar determinados mensajes. Creo importante destacar que las coordenadas teóricas del capítulo II me han servido para contraponer las categorías encontradas frente a los fundamentos de lo que significa construir el discurso nacionalista. Por esta razón, me parece que es válido presentar una contraposición de los hallazgos con las coordenadas, para que se pueda ver la forma en que las categorías halladas, reafirmaron las líneas teóricas presentadas. Dentro de este esquema, la trayectoria que entrecruza teoría, objetivos y estudio de campo sigue el siguiente orden: construcción sujeto social/ **identificación de los sujetos y sus atributos específicos.**; discurso *performance*/ **distinción de aquellos significantes nacionalistas en títulos y pies de foto**; medios y nación/ **identificación de los símbolos o íconos sociales**; nación narrada/ **caracterización de la composición.**

En el primer paso (1), descrito en el capítulo anterior con mayor metódica y datos empíricos, encuentro la construcción de un sujeto que *performa* su sentido social dentro de lo que ha sido legitimado, en este caso, la *identificación de una disposición binaria de sujetos/personajes principales basada en un esquema tripartito*. Dos sujetos confrontados: Ecuador firme/ Perú impositor, donde el sujeto principal, que es el Ecuador, se ve representado por el esquema señalado en el capítulo anterior, unión-fortaleza-firmeza, simbolizado a partir de tres personajes principales: Fuerzas Armadas del Ecuador-soldados-sociedad civil. El sujeto que lee y analiza lo que está en los diarios, se entiende en la *performatividad* de lo que reconoce como parte de sí, el Ecuador, y por eso legitima sus acciones. Reconoce en el accionar del lenguaje su propio sentido.

En el segundo paso (2), que apela al discurso *performance*, hallé una serie de significaciones, antes elaboradas en el capítulo III, que se sustentan sobre tres categorías lingüísticas: territorio/ verdad/ estabilidad institucional. Este grupo construye un sistema apoyado en lo que Foucault (1991) llama, “régimen de la verdad”. Un discurso forjado por prácticas sociales que, en su *performance* ritualizado, legitiman un proceso que norma y construye valoración sobre aquello dictaminado como único e incuestionable. Estos ejes sirven como catalizadores del habla, para conseguir cerrar el círculo discursivo a través de la apelación a las emociones desde el texto. Lo que sucede en este paso es que las formas textuales no construyen signos sino se convierten en procesadoras y activadoras del *accionar* de las representaciones construidas, dentro de los espacios simbólicos. Éstas se convierten en este *performance* del discurso legitimado, de la verdad permitida.

El tercer paso (3) se refiere al estadio de representaciones mediatizadas al que ha sido expuesto el sujeto social y que constituye su sentido contextual, en este caso de estudio, la *elaboración de patrones simbólicos e íconos sustentados sobre los ejes del bien y el mal*. El eje del bien es representado por el Ecuador y su posición territorial, simbolizado de nuevo, en una serie de signos tripartitos: *símbolos patrios, color blanco y FFAA* que apelan constantemente a *verdad, paz y alerta/firmeza*. Esto corresponde a la categoría que denominé antes como *triconcepto narrativo de poderío, transparencia y dignidad territorial*. Por el otro lado, el eje del mal está representado por el Perú, simbolizado en la *falta de instituciones, reiteración de lo negativo frente a la paz y mentiras territoriales desde Estado*. Patrones simbólicos que apuntan, finalmente, a la afirmación del *nosotros Ecuador* destacando las cualidades negativas del enemigo.

En el último y cuarto paso (4), es posible caracterizar una composición narrativa colectiva de nación que logra homogenizar el sentido social de unión para construir la naturalización de un patrón de poder y control constituida en este caso por *la construcción de una composición bélica lineal*. Esta composición está determinada por el trayecto narrativo de la antes mencionada, *matriz conceptual bélica*. Dicha matriz, en relación a los hallazgos de la investigación, plantea el siguiente orden: *introducción de sujetos y acciones*: soldados de las FFAA y cuerpo diplomático que accionan la firmeza, el poderío, la verdad y la transparencia; *trama*: ganar la guerra y el territorio perdido; *desenlace*: reivindicación de la dignidad del país y su territorio, no más irrupciones en la nación. Esta narrativa, con el tiempo se va convirtiendo en

una práctica social, en una lectura obligada del acontecimiento, lo que va también transformando a la matriz en un referente de lo que hemos llamado, la historia oficial. De este modo, es posible decir que esta *matriz conceptual bélica* elabora la materialidad simbólica de los elementos específicos que, en sus micro caracterizaciones, construyen y afirman los discursos nacionalistas. Lo interesante de este contraste, entre teoría y hallazgos empíricos, es que me ha permitido descubrir, y de este modo, retomar mis interrogantes principales, en relación al discurso nacionalista como reflejo de una maquinaria interna que va construyendo sistemas de apropiación de sentido para luego naturalizarlos a favor del poder y sus estructuras. En este caso de estudio, la guerra congoleña varios elementos propicios para construir este esquema, información inaccesible, instituciones estatales con una imagen estable, propagación de símbolos e iconos nacionalistas, necesidad de reivindicación territorial. Todos estos elementos, me permitieron ir deconstruyendo, a través de los sistemas mediáticos, las estructuras que sirvieron para naturalizar y normar la historia oficial de este acontecimiento. Es decir, pude observar el conjunto de representaciones sociales que construyen las categorías constitutivas en el Ecuador y que se esconden detrás de los sistemas de comunicación masiva. De este modo, esta tesis me permitió abrir dos nuevos espacios de investigación que, aunque yo no los trato en el presente estudio, considero importantes para construir la posibilidad de mirar desde otras líneas de investigación social al discurso nacionalista ecuatoriano. El primero es el análisis de las *visualidades* desde los estudios de recepción, y el segundo es, la investigación de las *estructuras mediáticas* a partir de la posición de los agentes de producción mediática. De este modo, el presente estudio busca finalmente abrir un nuevo campo de análisis de medios que, desde la deconstrucción visual de las estructuras, permite indagar y rescatar nuevas inquietudes sobre los sistemas mediáticos, el poder y la visualidad en relación a la elaboración de los discursos nacionalistas, el nacionalismo y la institucionalización en el Ecuador.

Vuelvo, entonces, a retomar mi posición inicial con respecto a esta tesis y cuestiono, a través del presente estudio, no solo a los sistemas sino sobre todo a nosotros, quienes nos hemos convertido en promotores de las mismas estructuras que nos dividen y hemos conseguido enaltecer los discursos nacionalistas sin nunca preguntarnos: ¿Qué existe en el interior de dichos discursos? Han sido nuestras propias formas de *mirar*, construidas a través de complejos procesos socioculturales, las que nos han incapacitado al momento de advertir lo que existe *detrás* de los

sistemas de poder. No son las imágenes, ni los medios que las difunden, los que nos ha convertido a nosotros, sino nosotros quienes hemos convertido a estos en armas pasivas del sistema. Un sistema que permite, reiteradamente, dominar, categorizar y afirmar la vida de las *estructuras pulpo*, que han terminado retorciendo hasta nuestra ilusa noción de libertad. Nos hemos convertido en sujetos inertes por culpa propia, por negarnos a ser críticos, a analizar y a construir nuestras propias formas de entender lo que somos y las representaciones que se proyectan de nosotros. Los medios, al igual que el Estado, son cómplices de la misma historia que narra una y otra vez su lucha por la libertad del pueblo, un pueblo fantasma, un pueblo valorado como producto de un mercado. Nosotros mismos somos células del poder, venga de dónde venga, pues somos dispositivos que afirman la norma de exclusión, autocontrol y opresión. La ceguera social, que no es más que la falta de capacidad para percibir la naturalización de un sistema de imposición, es la falta de capacidad de todos, para discernir finalmente lo que construye y lo que deconstruye al sujeto social. Esta tesis es un intento por desarmar todo aquello que consideramos *verdad* para así abrir la posibilidad de deconstruir nuestra idea de nación. Una idea que ha sido sustentada sobre metonimias teatrales a las que hemos seguido sin nunca cuestionar su origen e intención. Las fronteras, las crónicas de guerra, los ideales de nación y todas aquellas fantasías en las que nos apoyamos desesperadamente cuando hablamos de *nuestro país*, son solo las huellas de sujetos vaciados de identidad. La intimidación de una amenaza externa de destrucción siempre existirá como método de control, de los límites del sujeto frente al poder. De este modo, y a pesar de que no existe una matriz binaria que determina a los sujetos sociales, la representación de estas formas del sistema está sustentada sobre normativas de categorización de alteridades, lo que ha permitido permear la destrucción del sistema de poder. Los sujetos sociales tememos al vértigo de la falta de normas, de la destrucción de las prácticas, pues somos parte del mismo sistema y su destrucción significaría nuestra destrucción. Así, mi investigación está proyectada a la visibilización de dichos sistemas, al entendimiento de éstos y a la apertura de espacios relevantes para el análisis crítico del sistema de medios. Creo importante observar que, las raíces, sus partes orgánicas, los quiebres y las estructuras que los sustentan son herramientas de deconstrucción, pero también de reconstrucción. Este es el eje final del estudio, la posibilidad de reabrir, replantear y reorganizar todos los sistemas mediáticos que permitan elaborar nuevos códigos y lenguajes de comunicación social.

BIBLIOGRAFIA

- Acosta, F., Aguirre, C., Arizaga, R., Ayala Lasso, J., Bossano, L., Dután, F., Gandara, M., García, R., Guerra, E., Guerrero, F., Hurtado, O., Larrea, J., Luna, A., Muñoz, R., Pareja, A., Pérez, J., Prado, J., Salvador Lara, J., Terán, E., Tobar, C., Valencia, L. (1993) *Ecuador y Perú: Futuro de Paz?*. Quito, Ecuador. Editorial la Bunga.
- Agamben, G. (2005) “Que es un dispositivo”, en *Conferencias en Argentina*. Buenos Aires, Argentina. Milena Cacerola.
- Anderson, B. (1991). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D.F., México. Fondo de Cultura Económica.
- Austin, J. (1990). *Cómo hacer cosas con palabras*. Tercera reimpresión. Barcelona, España. Paídos.
- Ayala Lasso, J. (2009). *Así se ganó la paz*. Quito, Ecuador.
- Bhabha, H.K. (2000) *Narrando la nación*. En La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha. Buenos Aires, Argentina. Editores Manantial. Pp.211-219
- Bhabha, H.K. (1994) *DisemiNation: Time, narrative and the margins of modern nation*. En The Location of Culture. Londres, Inglaterra. Routledge.
- Baumann, G. (2001). *El estado nación I: ¿postétnico o seudotribal?. Por qué los Estados-nación no son étnicamente neutrales*. En El Enigma multicultural. Barcelona, España. Paídos. Pp43-58.
- Charaudeau, P. (2003) *El discurso de la información: la construcción del espejo social*. Barcelona, España. Gedisa Editorial.
- Champagne, P. (1999) *La visión mediática en Bourdieu, P: La miseria del mundo*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica. pp. 51-63
- Chiriboga L., & Caparrini S. (2005) *El retrato iluminado. Fotografía y república en el siglo XIX*. Quito, Ecuador. Taller Visual & Museo de la Ciudad.
- Chiriboga L., & Caparrini S. (1994) *Identidades desnudas Ecuador 1860-1920: la temprana fotografía del indio de los Andes*. Quito, Ecuador. Taller Visual & Abya-Yala.
- Diez, R. A. (2007) *Los cuentos de la guerra: medios de comunicación en los conflictos armados*. En Manipulación y medios en la sociedad de la información. Coords. Aparici, R., Diez, A., & Tucho, F. Madrid, España. Ediciones de la Torre.

- Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar*. Madrid, España. Siglo Veintiuno Editores S.A.
- Foucault, M. (1997) *La arqueología del saber*. Decimoctava edición. México. Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (1999) *El orden del discurso*. Tercera Edición. Barcelona, España. Tusquets Editores.
- Foucault, M. (1991) *Saber y Verdad*. Madrid, España. Las Ediciones de la Piqueta.
- Foucault, M. (2009) *EL YO MINIMALISTA y otras conservaciones*. Buenos Aires, Argentina. La Marca Editora.
- Gutiérrez, D. (2004). *La textura de lo social*. En Revista Mexicana de Sociología. Año 66. Numero 2, Abril-Junio. México DF, México. Instituto de Investigaciones Sociales. Pp. 311-343
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres, Inglaterra. Sage Publications.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Hernández, Crnel. L. (1998) *La Guerra del Cenepa: Diario de un comandante*. Quito, Ecuador. Corporación Editorial Nacional.
- Hobsbawm, E. (1990). *Naciones y Nacionalismos desde 1780*. Barcelona, España. Editorial Crítica S.L.
- Hobsbawm, E. (2001). *Inventando tradiciones*. En: Revista Historia Social: La construcción imaginaria de las comunidades nacionales. Núm. 40. España. Fundación Instituto de Historia Social. Pp.203-214.
- José, G., Alemán, M., Spurrier, W., Espinosa, S., Núñez, J., Pandam, R. (1995). *Tiwintsa*. Quito, Ecuador. Editorial Conejo.
- Lacan, J. (2003) *Escritos*. Buenos Aires, Argentina. Siglo veintiuno Editores.
- Lacan, J. (2004) *El Seminario 4: La relación de Objeto*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paídos SAICF.
- Lacan, J. *La Tópica de lo Imaginario*. 24 de febrero, 1954, en J. Lacan.. Seminario 1: Los escritos técnicos de Freud.
- Lacan, J. *El estadio del espejo como formador de la función del yo [Je]tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*. Escritos I.
- Lacan, J. *Tres Formas de la Falta de Objeto*. 28 de noviembre, 1956, en Seminario 4: *La relación de objeto*.

- Lacan, J. *Lo Real es Sin Ley*. 13 de abril, 1976, en Seminario 23: El Síntoma.
- Magan de Cid, I. & DAngelo, M.A. , (2003). *El estadio del espejo (ideas en psicoanálisis*. Argentina. Longseller.
- Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador. (1995) *El PROBLEMA TERRITORIAL ECUATORIANO-PERUANO: del conflicto del Cenepa a la búsqueda de la paz*. Quito, Ecuador. Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador. (1997) *Paz con dignidad: documentos del problema territorial Ecuatoriano-Peruano*. Quito, Ecuador.
- Muratorio, B. (ed.) (1994). *IMÁGENES E IMAGINEROS: Representaciones de los indígenas ecuatorianos, siglos XIX y XX*. Quito, Ecuador. FLACSO- Sede Ecuador. Serie Estudios.
- Mata. M.C. (1999). *Medios Masivos y conflicto, ¿existe una sola lógica?*. En “Ecuador-Perú: Horizontes de la negociación y el conflicto” Editado Adrián Bonilla. Quito, Ecuador. FLACSO Sede Ecuador.
- Noelle-Neumann, E. (1974). *The spiral of silence: a theory of public opinion*. Journal of Communication, 24. Pp. 43-51
- Núñez Sánchez, N. J. (1999) *La imagen nacional de Ecuador y Perú en su historia*. En “Ecuador-Perú: Horizontes de la negociación y el conflicto” Editado Adrián Bonilla. Quito, Ecuador. FLACSO Sede Ecuador.
- Ortiz Brennan B. (1999)*La prensa durante la guerra y en la formación de paradigmas nacionales*. En “Ecuador-Perú: Horizontes de la negociación y el conflicto” Editado Adrián Bonilla. Quito, Ecuador. FLACSO Sede Ecuador.
- Prieto, M. (2004). *Liberalismo y temor: Imaginando los sujetos indígenas en el Ecuador postcolonial 1895-1950*. Quito, Ecuador. AbyaYala.
- Revista de las Fuerzas Armadas del Ecuador. N. 114. Mayo 1995. Quito, Ecuador.
- Rincón, O. (2008) “La nación como una happening mediático” en *La Nación de los medios*. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes.
- Saussure, F. (2007) *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Losada.
- Toledo, J.C. (s/f) *¡Ni un paso atrás!: radiografía de un conflicto*. Quito, Ecuador. Fundación Jacinto Jijón y Caamaño.
- Verón, E. (2004) *Fragments de un Tejido*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Gedisa Editorial.

Virilio, P. *El Ultimo Vehiculo*. En: (1989). *Videoculturas de Fin de Siglo*. Madrid, España. Ediciones Cátedra S.A.

Páginas web consultadas

Revista Caretas: <http://www.caretas.com.pe/1348/condor/condor.html> Consultado:11 de abril 2010

Archivo

Archivo Aurelio Espinoza Pólit/ Hemeroteca

Documentos

- El Comercio (1995). “Choque en el Cenepa”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Universo (1995). “Sixto habló con 5 presidentes”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Hoy (1995). “Fuego en la frontera”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Hoy (1995). “Ecuador no sufrió bajas”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Telégrafo (1995). “Civismo en frontera”, sección: A1, 27 de enero 1995
- La Hora (1995). “Agrávase conflicto”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Comercio (1995). “Varios ataques peruanos”, sección: A1, 28 de enero 1995
- El Universo (1995). “Se combate en el Oriente”, sección: A1, 28 de enero 1995
- El Universo (1995). “Centro de operaciones en frontera”, sección: A1, 28 de enero 1995
- El Hoy (1995). “Perú ataca en varios frentes”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Hoy (1995). “Ecuador propuso un alto al fuego”, sección: A1, 27 de enero 1995
- El Telégrafo (1995). “Decretan estado de emergencia”, sección: A1, 28 de enero 1995
- El Extra (1995). “!ALERTA ROJA! !Declarada emergencia nacional”, sección: A1, 28 de enero 1995
- El Comercio (1995). “Preocupante escalada militar”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Universo (1995). “Ecuador mantiene posiciones”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Hoy (1995). “Bombardean pueblo shuar”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Hoy (1995). “Hoy, día de Oriente”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Hoy (1995). “Militares ilustrados”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Hoy (1995). “Extranjeros por la paz”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Telégrafo (1995). “La paz en las manos del Perú”, sección: A1, 12 de febrero 1995
- El Telégrafo (1995). “El puente de la tensa espera”, sección: A1, 12 de febrero 1995

La Hora (1995). “Más firmes que nunca”, sección: A1, 12 de febrero 1995

El Extra (1995). “ECUATORIANOS, BUENOS TIRADORES”, sección: A1, 12 de febrero 1995

El Comercio (1995). “Carrera contra reloj”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Universo (1995). “Garantes agotan esfuerzos”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Universo (1995). “Recordaron el descubrimiento del río Amazonas”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Hoy (1995). “Optimismo en Brasilia”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Hoy (1995). “Actitud realista muestran FFAA”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Telégrafo (1995). “Nueva tesis para cese al fuego”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Telégrafo (1995). “Se crea fuerza de resistencia civil”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Telégrafo (1995). “Ratifican condición de país amazónico”, sección: A1, 13 de febrero 1995

La Hora (1995). “Diálogos decisivos”, sección: A1, 13 de febrero 1995

El Extra (1995). “¡ECUADOR: 0 PERÚ: 8! ¡Perú en peligro de dictadura!””, sección: A1, 13 de febrero 1995

Entrevistas

Álvaro Ávila, Fotógrafo El Hoy 1995, 24 de Junio 2010

Juan Carlos Calderón, Periodista El Hoy 1995 y El Expreso, 22 de Julio 2010

Diego Cifuentes, Editor Gráfico El Hoy 1995, 23 de Junio 2010