

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES**

**-SEDE ACADEMICA ARGENTINA-**

**MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES CON  
ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN**

TITULO DE LA TESIS:

*Nuevas prácticas de estudio en la educación superior virtual. Comparación del uso de una misma plataforma en dos campos profesionales: las ciencias sociales y la medicina.*

AUTORA: Ana Marotias

DIRECTORA: Silvia Finocchio

2011

## **Resumen**

La tesis se centra en las prácticas asociadas al uso de las nuevas tecnologías educativas. Tiene como eje explorar las formas de estudio que se generan en espacios virtuales de formación superior. Para ello, toma dos campos de saber y propone su comparación: las ciencias sociales y la medicina. Para su abordaje se eligieron dos campus virtuales de educación superior: el de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Argentina (FLACSO), y el del Hospital Italiano de Buenos Aires (HIBA), por tratarse de instituciones de alto prestigio académico y que presentan un desarrollo importante de la educación virtual. Por otra parte, ambos campus utilizan la misma plataforma tecnológica: Moodle.

Las prácticas de estudio suponen organización, uso de materiales, comunicación, aprendizaje, socialización y subjetivación, procesos que tienen lugar tanto en el mismo campus virtual como en el ámbito exterior a él y que, generados a partir del uso de las tecnologías digitales, alientan diversos tipos de consumo y de producción de bienes intelectuales a través de Internet.

En este marco, las culturas profesionales que median entre la tecnología y los sujetos promueven diferentes disposiciones y movilizan diversas prácticas. El interés de esta investigación es profundizar en las distintas prácticas de interacción dentro de las plataformas virtuales así como analizar la configuración de diversos procesos vinculados a estos entornos, contrastando la mediación de la cultura profesional de los médicos y de los científicos sociales.

Se parte de la proposición general de que las especificidades de cada campo profesional determinan las formas de estudio de los alumnos de educación superior virtual, relacionadas con los nuevos usos del tiempo y del espacio, con la no presencialidad, con la centralidad de la lectura y la escritura y con nuevas y variadas formas de acceder y producir información y conocimiento.

## **Abstract**

The thesis focuses on the practices related to the use of new educational technologies. Its aim is to explore the study habits that are generated by virtual sites for higher education. To achieve this, the paper compares two fields of knowledge: social sciences and medicine. Two virtual campuses were chosen as study subjects: the Argentina branch of the Latin American School of Social Sciences (FLACSO) and the Italian Hospital of Buenos Aires (HIBA), since both are highly renowned academic institutions and have developed an important virtual education program. Furthermore, both campuses use the same technological platform: Moodle.

Study habits imply organization, use of materials, communications, learning, socialization and subjectivation, processes that take place both within the virtual campus and outside it, and that foster diverse types of consumption and production of intellectual goods through the Internet.

Within this framework, professional cultures that mediate between technology and individuals encourage different dispositions and put different practices into action. This investigation intends to examine in depth the various interactions that take place in virtual platforms, as well as to analyze the configuration of the different processes related to these environments, contrasting the mediation of professional culture in the fields of medicine and social sciences.

The starting point is the general proposition that the specificities of each professional field determine the study habits of virtual higher education students, related to the new uses of time and space, with the absence of physical presence, the central role of reading and writing and with new and varied ways to access and produce information and knowledge.

## **Agradecimientos**

Hace muchos meses que espero este momento, el de escribir los agradecimientos. Se redactan al final -al menos yo lo hice así- pero se esperan desde el principio.

Escribir una tesis implica largas horas en soledad, pensando, creando. Pero no en aislamiento. Fueron muchas las personas que me acompañaron en este largo proceso de crecimiento académico y recorrido personal. Y a ellas quiero agradecerles su compañía, siempre fundamental en diferentes momentos y de diversas maneras.

En primer lugar a Silvia Finocchio, mi directora, por guiarme con firmeza y sonrisas. Por contarme que las mejores ideas se te ocurren en la ducha. Por abrirme las puertas de su biblioteca, por estar siempre dispuesta a las preguntas, por hacerme ver fácil lo que parece difícil, por mostrarme un poquito de esa cadencia parecida a la del baile, cuando a los danzarines parece no costarles nada moverse así. Como si armar un índice, unos capítulos, unas conclusiones, fuera algo completamente natural. Por enseñarme.

A Silvia Lago Martínez, directora del equipo de investigación de la UBA al que pertenezco desde hace muchos años, porque confió en mí desde el principio y me abrió todas -absolutamente todas- las puertas. Me acompañó la primera vez que tuve que presentar una ponencia apuntalándome con su mirada y sus palabras certeras cuando el nerviosismo me ganaba.

A Fabiana Reboiras, responsable del Comité de Educación Virtual del Hospital Italiano de Buenos Aires, que me dio la oportunidad de entrar en la institución, virtual y presencialmente. Y que me la renovó, entendiendo profundamente que a veces “la vida te da sorpresas”.

A Sandra Ziegler, secretaria académica de la Maestría en Ciencias Sociales con orientación en Educación de la FLACSO, que me abrió espacios para la publicación de mis ideas y las puertas de su oficina cuando fue necesario.

A todas las autoridades del Hospital Italiano de Buenos Aires y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

A todos los entrevistados, por su buena predisposición y por darme la oportunidad de sorprenderme al contarme sus experiencias en las entrevistas, confirmando mis hipótesis pero, fundamentalmente, quebrándolas, obligándome a repensar mis ideas permanentemente.

A mis compañeros de ruta “profesional”: Laura Marotias y Pablo Etcheverry, con los que hemos transitado caminos cuando aún no estaban creados. Con ellos entendí -y sigo tratando de entender- qué es esto de la educación virtual. Pablo es un vanguardista empedernido, especialista en motorizar mi curiosidad. Laura, como su apellido lo indica, también es mi hermana y con ella vengo tratando de entender tantas otras cosas desde hace mucho tiempo. Fundamentalmente, el mundo -ni hablar de los padres-. No creo que lo consigamos, pero lo importante es seguir caminando.

A todo el equipo de FLACSO Virtual: Bárbara Panico por su compañerismo; Natalia Giovagnetti, por su incondicionalidad; Javier Neu, por su transparencia -y su café-.

A los equipos docentes de FLACSO Argentina, porque con su curiosidad, y también con sus cuestionamientos y resistencias, me han hecho crecer.

A mis amigos de la facultad -y de la vida- con los que aprendí a pensar, a reflexionar, a hacer “chistes específicos” y a reírnos de ellos a carcajadas: Bárbara Panico -sí, aparece repetida- y Gonzalo Sallent.

A mis amigos más cercanos, a los que he sometido a largas conversaciones en torno de esta investigación y me han dado su punto de vista desde los lugares más diversos: Florencia Arias, Fernando Coppola, Raúl Díaz. A ellos -y a muchos más- alguna vez he tenido que decirles que no “porque tengo que estudiar” cuando me propusieron planes maravillosos, ya sea a la luz del sol de un domingo o durante la noche de un sábado.

A Guillermo Movia, mi compañero desde hace muchos años, que comprende profundamente lo importante que la investigación es para mí y que, además, ha leído partes de esta tesis y me ha ayudado a que las imágenes “dejen de moverse” y a que el índice funcione automáticamente.

A la memoria de mis padres, Enrique y Dora, que me hicieron vivir en una casa llena de libros e incentivaron de todas las maneras mi curiosidad investigativa y mis ganas de estudiar.

## Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract .....	3
Agradecimientos.....	4
Introducción.....	7
Capítulo 1: Los gajes de la profesión .....	22
1.1. Los médicos .....	22
1.1.2. Los inicios de la profesión médica en la Argentina.....	23
1.1.3. Entrevistando al entrevistador – Parte 1.....	25
1.1.4. El hospital Italiano de Buenos Aires.....	27
1.1.5. La apertura al resto de la comunidad .....	29
1.1.6. La tarea de formar profesionales .....	31
1.1.7. La propuesta de formación virtual del Hospital Italiano...31	
1.2. Los científicos sociales.....	35
1.2.1. El nacimiento de las ciencias sociales en la Argentina.....	36
1.2.2. Entrevistando al entrevistador – Parte 2.....	39
1.2.3. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.....	40
1.2.4. La implementación de la modalidad virtual.....	41
1.3. Médicos y científicos sociales en un campus virtual.....	47
1.3.1. Campus y propuesta pedagógica.....	50
1.4. Profesionales estudiando.....	58
Capítulo 2: El procesamiento de lenguajes como eje de la educación y la comunicación.....	63
2.1. Leer, mirar, escribir, escuchar: navegar.....	64
2.2. Navegando en la facultad: el campus virtual.....	71
2.3. ¿Papel ó pantalla?.....	82
2.5. Muchas más voces: bibliografía e itinerarios de lectura.....	93
2.6. Profesionales procesando diversos lenguajes.....	95
Capítulo 3: Los sujetos, las identidades y las interacciones en un entorno virtual de aprendizaje.....	101
3.1. ¿Quién es quién en la educación a distancia virtual? .....	102
3.2. La tecnología como nueva proxémica.....	109
3.3. Presentaciones y perfiles.....	113
3.4. Los foros de interacción formales.....	135
3.5. Los intercambios Informales.....	165
3.6. Profesionales interactuando y reconstruyendo su identidad .....	177
Conclusiones.....	183
Bibliografía.....	190
Anexos.....	195

## Introducción

*La idea para esta propuesta es poner música (silenciosa e imaginativa)  
para el café.*

*Como la música es siempre buena compañera y es interesante conocer  
música de otros países (somos muchos de diferentes lugares), propongo que  
se mencionen temas musicales  
para escuchar que a cada uno puedan gustarle.*

*Por ejemplo, el primer tema es un hermoso Tango de Astor Piazzolla,  
llamado Adiós Nonino, el tema es un sueño y se pueden escuchar éste y  
muchas otras composiciones de Piazzolla.*

*Espero otras ideas pronto, el tema se termina rápido...*

Mensaje de un estudiante del curso virtual de Gestión Cultural y  
Comunicación de la FLACSO, colocado en el foro *Café*, espacio de  
intercambio informal del que participan sólo estudiantes.

Quienes hemos pasado por las aulas de los distintos niveles educativos, bastante sabemos respecto de nuestras prácticas de estudio y las de nuestros compañeros. Algunos se reúnen para estudiar en grupo, van al bar de la facultad -o a cualquier bar-, llegan tarde -o no- a la clase, subrayan los libros, sacan fotocopias, toman apuntes, siempre se olvidan la birrome -o tienen varias y las prestan-, conversan con sus compañeros a la salida o forman parte del murmullo de “los de atrás”, comparten algunos trayectos del viaje de regreso, participan activamente durante la clase ó, por el contrario, son tímidos a la hora de hablar y brillantes en el momento de escribir. Sin embargo, poco se sabe respecto de los estudiantes que han cambiado el aula con bancos, cuatro paredes y pizarrón por una plataforma virtual de aprendizaje.<sup>1</sup> ¿Estudian solos?, ¿a qué hora se conectan?, ¿guardan los materiales en su computadora?, ¿los leen en la pantalla o los imprimen?, ¿se comunican con su compañeros?, ¿de qué manera?, ¿son

---

<sup>1</sup> Una plataforma virtual de aprendizaje es un programa informático (un software) que se utiliza para la creación, gestión y distribución de actividades formativas a través de Internet. Integra materiales didácticos y herramientas de comunicación, colaboración y gestión educativa. Se trata de un ambiente de enseñanza y aprendizaje al que tanto estudiantes como profesores acceden a través de una clave personal y en función de sus roles obtienen determinados permisos de administración de dicho espacio.

expertos en el uso de la tecnología o tienen dificultades?, ¿destinan un lugar especial de la casa al estudio?, ¿estudian desde su casa?, ¿se ven “cara a cara” alguna vez o solo se conocen a través de lo que escriben y de la foto del perfil?, ¿cómo aprenden?.

Estos fueron algunos de los interrogantes que abrieron camino a esta tesis en un contexto en el que el uso de las tecnologías digitales, especialmente Internet, está modificando -o vehiculizando una modificación que ya estaba latente (Sibilia, 2008)- las formas de relacionarse de las personas en todos los ámbitos.

La formación virtual de posgrado en Argentina ha crecido significativamente en la última década. Si bien se puede hablar de educación a distancia desde fines del siglo XIX (Mena; Rodríguez; Diez, 2005), es recién con la aparición y masificación de Internet que comienzan a conformarse verdaderos entornos virtuales de educación. Durante las etapas previas al desarrollo de la educación a distancia prácticamente no existía la capacidad de interacción, es decir que no podían conformarse comunidades de enseñanza y aprendizaje. Con la aparición de Internet se genera la posibilidad de interacción e interactividad entre emisores y receptores en un ámbito de no coincidencia espacio-temporal.

Dentro de este contexto, el foco de esta investigación se ubica en las prácticas de estudio de los alumnos que realizan cursos de formación de posgrado en forma virtual. Las prácticas de estudio suponen formas de organización del tiempo, diferentes modos de lectura y de producción de textos, uso de diversos materiales, interacción entre pares, todo ello mediado por un entorno tecnológico que posiciona en un espacio y un tiempo diferentes a los participantes del proceso de aprendizaje.

Observar estas características en dos campos profesionales diferentes -la medicina y las ciencias sociales- permite la construcción de hipótesis más precisas y a la vez abarcadoras, permitiendo definir con más claridad las nuevas formas de estudio en entornos virtuales, a partir de la comparación de los datos observados.

En tanto para esta tesis importan las interacciones entre campo profesional y prácticas de estudio, ambos conceptos resultan medulares a la hora de acercarse al objeto de estudio. También se tendrán en cuenta los hábitos culturales de consumo entendiéndolos como una variable dependiente del campo profesional y las prácticas de lectura y escritura -tanto en soporte papel como digital- englobadas dentro de las prácticas de estudio.

Para construir el concepto de campo profesional al que adscribe la tesis se reúnen aspectos de la definición de arenas transepistémicas de Karin Knorr Cetina (1996) retomado en la Argentina por Pablo Kreimer (1999), de la teoría de la acción y del actor de Bernard Lahire (2004) y del concepto de identidad profesional de Claude Dubar (2002).

La noción de arenas transepistémicas surge del estudio específico de la labor de los científicos pertenecientes a las ciencias naturales, pero puede ser utilizada para definir los diferentes espacios por los que los profesionales e investigadores de cualquier campo transitan, además de los específicos de su profesión. De esta manera, se entiende que un profesional no sólo es un experto que desarrolla sus funciones en escenarios “puros” sino que, precisamente por el ejercicio mismo de su profesión, se ve en la obligación de relacionarse con otros profesionales e instituciones, tanto del ámbito científico, académico, profesional, como del gubernamental, económico y

editorial, por nombrar sólo algunos. De esta manera se pueden comprender las prácticas de los profesionales considerándolos como *“verdaderos sujetos sociales que producen conocimiento y acumulan prestigio más allá de los espacios cerrados de sus lugares de trabajo”* (Kreimer: 2008, 6). Además de los aspectos sociales, se incluyen los cognitivos, a los que no puede entenderse como desligados de las trayectorias y carreras de los profesionales e investigadores, de las instituciones a las que pertenecen y de la sociedad en la que se desempeñan y de la que forman parte. Se trata de una relación continua y de “ida y vuelta” entre el interior y el exterior de los espacios de trabajo e investigación de cada profesión. Además, siguiendo a Lahire (2004), el actor como individuo puede pertenecer a distintos mundos sociales no homogéneos que varían según el contexto social en el que actúe, por lo tanto, es necesario articular los sistemas de hábitos y los ámbitos de prácticas en los que los actores se mueven.

De esta manera se aborda al actor (estudiante de un campus virtual), como un sujeto que se mueve en diversos ámbitos y que consume distintos bienes culturales que ya no se caracterizan por tener una sola dimensión -se es lector, espectador e internauta al mismo tiempo (Canclini, 2007)-. Así, dentro de un marco de regularidad general -el campo profesional-, los comportamientos culturales y las prácticas de los actores pueden no responder a las regularidades de ese campo, en función de las características de un mundo atravesado por redes de comunicación globales, por *“la diversidad del mundo que se hace presente en la propia sociedad y del ámbito distante o ignorado que nos acerca la conectividad”* (Canclini: 2007, 19).

En concordancia con lo anterior, se utiliza la noción de identidad

profesional de Claude Dubar (2002), quien afirma que todas las formas de identificación con un nosotros comunitario que habían posibilitado identificaciones colectivas están en crisis a causa de un modelo de organización de la sociedad y del mundo profesional que supone un individuo racional y autónomo que administra su formación y sus períodos de trabajo de forma independiente y según “una lógica empresarial de *'maximización del yo'*” (Dubar: 2002, 148). Se sustituye la noción de identidad profesional por la de identidad de red, constituida por la mundialización, primero en el mundo del trabajo y luego en los demás ámbitos.

En el marco del campo profesional se entienden los hábitos culturales de consumo, concepto que parte de la corriente de los *estudios culturales*. Esta corriente explora las formas de producción y creación de significados y su difusión e interpretación en las sociedades actuales, asignando un papel activo al receptor en el proceso de comunicación. De esta manera, las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales en las que se producen y se reciben los mensajes son fundamentales a la hora de generar sentido, puesto que la creación de significado está en estrecha vinculación con las relaciones de poder al interior de las sociedades. Entendiendo el campo profesional como el marco en el que se generan determinadas relaciones sociales, políticas, económicas y culturales, los consumos culturales de cada profesión estarían en estrecha relación con éste, motivo por el cual se propone relacionar los hábitos de consumo culturales en ambos campos profesionales y cómo estos influyen en las formas de estudio de los alumnos correspondientes a cada uno de ellos.

A partir del análisis de la cultura de cada campo profesional, se

intenta establecer la relación entre la profesión y el campo cultural, analizando los consumos culturales de cada campo profesional en relación con el uso de las tecnologías digitales. Esto apunta a observar qué grado de familiaridad con diferentes usos de soportes existen en cada profesión como así también la tendencia al uso de determinados materiales en detrimento de otros. En lo que respecta a los hábitos culturales de consumo, se utiliza la interpretación realizada por García Canclini (2007), quien considera que las formas de relacionarse con los productos culturales producidos por la sociedad ha cambiado sustancialmente a partir de la llegada de las tecnologías digitales y de las fusiones entre empresas dedicadas a producir libros, mensajes audiovisuales y electrónicos. En este contexto, el autor considera que las personas son, al mismo tiempo, lectores, espectadores e internautas (navegantes de Internet). Partiendo de esta caracterización se analizan los hábitos culturales de los alumnos virtuales siempre en relación a los dos campos profesionales elegidos como caso de estudio, entendiendo que el ámbito de la educación en general, y de la educación de posgrado en particular, se encuentra íntimamente ligado con el de la cultura, comprendida, en este caso, desde la noción de capital cultural de Bourdieu (1987) quien lo define como “...un tener *transformador en ser; una propiedad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la 'persona', un hábito.*” (Bourdieu: 1987, 2). Para adquirirlo, el sujeto invierte tiempo, ya que no puede ser transmitido instantáneamente sino que se hace de manera encubierta e inconsciente a través de la transmisión.

*El capital cultural puede existir bajo tres formas: en el estado incorporado, es decir, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo; en el estado objetivado, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, los cuales son la huella o la realización de teorías o de críticas a dichas teorías, y de problemáticas, etc., y finalmente en el estado*

*institucionalizado, como forma de objetivación muy particular, porque tal como se puede ver con el título escolar, confiere al capital cultural —que supuestamente debe de garantizar— las propiedades totalmente originales. (Bourdieu: 1987, 2)*

En el marco de esta tesis, se ponen en juego las tres formas del capital cultural, ya que se analizan las disposiciones incorporadas del capital cultural de acuerdo al campo profesional, los bienes culturales consumidos por los integrantes de cada campo profesional y su relación con las formas de estudio dentro de un campus virtual y el estado institucionalizado al tratarse de cursos de formación de posgrado que otorgan una certificación.

Además, se analizan las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en cada uno de los cursos de estos campus virtuales, a fin de determinar si la práctica profesional define también la propuesta pedagógica y, por lo tanto, la elección de las diversas herramientas en función de esa propuesta.

El otro eje que estructura la tesis es el de prácticas, entendidas como el conjunto de ideas, comportamientos y emociones (Chartier, 2006) que se ponen en juego en cualquier interacción cotidiana, poniendo el foco en aquellas relacionadas con lo que cada campo profesional hace con el lenguaje escrito y con las interacciones en el campus virtual en el que llevan a cabo estudios de posgrado. Para ello se analizan los diferentes espacios en los que se propone la lectura de materiales en cada campus, como así también los dedicados a la propia producción escrita, tanto formal como informal.

Al ser el campus virtual un espacio en el que la mayoría de las interacciones se realizan a través de la lectura y la escritura, se estudia el rol que éstas tienen en cuanto a la definición del perfil profesional de cada campo y a los diferentes usos que se hacen de ellas en función de los

espacios existentes dentro de ambas plataformas virtuales de aprendizaje.

En lo que respecta al lenguaje escrito en entornos virtuales, Emilia Ferreiro (2005) afirma que el correo electrónico, las páginas web, los programas de chateo, los blogs, etc. están introduciendo cambios profundos en la manera de comunicarnos y de recibir información y exigen capacidades de uso de la lengua escrita más flexibles que las tradicionales. La autora afirma que estamos frente a una revolución en la definición del texto y del lector, de las prácticas de lectura y de los modos de leer.

En cuanto a la escritura en Internet, Francisco Yus (2001) la caracteriza como un intercambio de mensajes en forma de texto pero con una vocación oral, lo que la convierte en un híbrido entre la estabilidad y rigidez del soporte escrito y la espontaneidad del habla.

Utilizando estas definiciones se analizan las diferentes funciones del lenguaje en cada espacio del campus virtual, atravesado por cada cultura profesional.

Dentro del campo profesional y de las prácticas de interacción, lectura y escritura relacionadas con él, se analizarán los tipos de herramientas disponibles en la plataforma Moodle<sup>2</sup> y utilizadas en cada campus. En este punto se analizan y comparan las diferentes herramientas utilizadas en cada campus y su relación con el perfil profesional de los alumnos así como de los contenidos de la propia disciplina. Al mismo tiempo, se estudia la utilización real que los estudiantes hacen de las herramientas propuestas desde las coordinaciones de cada posgrado. Se

---

<sup>2</sup> Moodle (Module Object-Oriented Dynamic Learning Environment ó Entorno Modular de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos) es un entorno virtual de aprendizaje realizado en software libre, lo que permite su utilización y distribución de forma libre y gratuita. Fue creado por Martin Dougiamas. La primera versión data del 20 de agosto de 2002. En la actualidad la última versión estable es la 1.9. Cuenta con más de 37 millones de usuarios, distribuidos en 49.000 sitios en 211 países. Está traducido a más de 75 idiomas.

analiza cómo, dentro de un determinado entorno -un campus virtual- se dan las interacciones entre saberes nuevos y previos, posibilitados por la tecnología. No se estudia solamente los que hacen a los contenidos específicos de cada posgrado, sino también a las capacidades que es necesario dominar y asimilar para participar de un espacio virtual en cuanto al manejo de determinadas tecnologías y lugares de encuentro virtuales, entendiendo que este factor también forma parte del proceso de aprendizaje.

También dentro de las prácticas de estudio se analiza el tipo y la cantidad de herramientas de interacción disponibles en cada campus, así como los objetivos para las que fueron pensadas y para las que son usadas por parte de los alumnos. De esta manera, se estudia la utilización de este tipo de herramientas en lo que concierne específicamente al desarrollo curricular del curso, es decir, su función académica más formal y, al mismo tiempo, en lo relativo a la interacción social e informal entre alumnos y la comunicación entre alumnos y profesores. También se observa la existencia de aprendizaje colaborativo<sup>3</sup> posibilitado por estas herramientas en conjunción con los objetivos pedagógicos buscados, la expresión de la subjetividad y de la identidad a través de ellas y sus usos de acuerdo a cada campo profesional. En este punto se analizan las interrelaciones y los medios a través de los cuales éstas se dan, fundamentalmente la lectura, la escritura y el uso de imágenes, ya sea propias o aquellas a través de las cuales cada sujeto se siente representado. En relación con este aspecto, Paula Sibilía (2008), analiza la exhibición de la intimidad a través de

---

<sup>3</sup> El aprendizaje colaborativo apunta a desarrollar habilidades tanto cognitivas como sociales, puesto que se basa en el trabajo en grupo a partir de la interacción y el intercambio de ideas y conocimientos. Implica distribución de responsabilidades, planificación conjunta e intercambio de roles. En el caso específico de la educación a través de Internet incluye también el uso de determinadas herramientas que posibilitan y promueven esta interacción (foros, chats, wikis, etc.)

Internet y afirma que este fenómeno de “hacerse visible” representa (junto con otros espacios donde se expresa esta misma tendencia), un momento cultural de transición que genera una mutación en las subjetividades.

En lo que respecta a la metodología de investigación, se utilizaron estrategias cuantitativas y cualitativas, combinando herramientas y técnicas de ambos paradigmas.

La estrategia metodológica consiste en la comparación de las prácticas de estudio de dos campos profesionales diferentes a partir de sus propuestas de formación virtual. Por ello se seleccionaron dos instituciones que poseen características similares en cuanto a nivel académico y ofrecen cursos de formación de posgrado a través de internet utilizando la misma plataforma tecnológica: Moodle.

Se inició la investigación con una etapa indagatoria en la que se conoció la oferta académica virtual de cada institución. En el caso específico de la FLACSO los cursos tomados como objeto de estudio fueron seleccionados de forma directa a partir de una observación previa de la totalidad de la oferta académica de FLACSO Virtual. Este hecho fue posible gracias a la cercanía con este objeto de estudio, ya que formo parte del equipo de trabajo de FLACSO Virtual. El criterio para la selección de los cursos fue la diferenciación de temáticas abordadas por cada uno aún dentro del mismo campo profesional, con el objetivo de contar no sólo con una división por campo sino también por perfil dentro del mismo, lo que deriva en un uso diferente de los materiales de acuerdo a la temática específica y el perfil profesional. En ese sentido se seleccionaron cuatro cursos correspondientes a diferentes áreas dentro de FLACSO Virtual: Lectura, Escritura y Educación, Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos, Gestión

de Conflictos Ambientales, Gestión Cultural y Comunicación. Cada uno de ellos posee al menos un rasgo sobresaliente a partir del cual se realizó la selección.

En el curso Lectura, Escritura y Educación las clases virtuales son extremadamente cuidadas en cuanto a su estructura interna y su forma de escritura, contando además con un foro de características especiales: el taller literario, para el cual se realizaron modificaciones específicas a la plataforma<sup>4</sup>.

El curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos está fuertemente atravesado por la coyuntura política no sólo de la Argentina sino también de los demás países de los que provienen sus estudiantes, de forma tal que las clases y fundamentalmente los foros, van cambiando sus temáticas en función de estas realidades y la forma y el tono del intercambio muchas veces se encuentra empapado por las pasiones que la temática despierta en sus participantes, profesionales e investigadores, en su gran mayoría, del campo de las ciencias políticas.

En el curso de Gestión de Conflictos Ambientales la particularidad está dada por la urgencia que implica para los gestores gubernamentales el tratamiento de las problemáticas generadas a partir de una de una catástrofe natural, haciéndose necesario el accionar de varios actores sociales involucrados en la resolución del problema. De esta manera, las clases, si bien contienen un gran bagage teórico, se centran en una metodología específica para la puesta en común de acciones entre diferentes actores sociales, lo que también determina el uso masivo de los foros a fin de poner en común con profesionales que se desempeñan en puestos similares,

---

<sup>4</sup> Este punto será desarrollado con más detalle en el capítulo 2, donde se describen las herramientas y su uso específico en cada curso.

métodos de acción ante el conflicto desatado por una catástrofe ambiental.

El curso de Gestión Cultural y Comunicación fue seleccionado a partir del perfil profesional de sus estudiantes, provenientes de diversas disciplinas de las ciencias sociales, con un gran porcentaje de licenciados en comunicación y un módulo específico referido al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, por lo que se parte del supuesto de que estos estudiantes mantienen una relación de mayor familiaridad con la tecnología que la del resto de los profesionales de las ciencias sociales. Además, los estudiantes provienen de diferentes partes de América Latina, por lo que las temáticas tratadas poseen un sesgo regional importante en combinación con la propia temática del curso, centrada en la gestión cultural.

Una vez realizada la selección se solicitó autorización a los coordinadores y coordinadoras de los cursos a partir de una breve reunión con cada uno de ellos a fin de explicar el propósito de la investigación. Con anterioridad había sido enviado por correo electrónico el proyecto de tesis.

La selección de los cursos del Hospital Italiano respondió a criterios diferentes puesto que no fue realizada de forma directa sino que, a partir del pedido de que fuesen también cuatro los cursos seleccionados, la elección corrió por cuenta de la coordinadora del Comité de Educación Virtual de la institución. La solicitud formal de autorización fue realizada antes de la selección de los cursos y consistió en una primera entrevista con la coordinadora del Comité de Educación Virtual, a quien también se le envió el proyecto de tesis. Luego de la selección de los cursos, fui llamada por la misma coordinadora para una reunión con la totalidad del Comité de Educación Virtual, formado por una docena de profesionales,

principalmente médicos, y en una proporción menor educadores y pedagogos. En esta reunión expuse el proyecto de tesis y respondí algunas preguntas en relación a éste realizadas, fundamentalmente, por las personas encargadas del área pedagógica.

El criterio de selección expresado por la coordinadora del Comité de Educación Virtual y luego apoyado por el resto del equipo, fue el mayor uso y desarrollo de la plataforma y de la propuesta pedagógica virtual por parte de los cursos elegidos. Sin embargo, también se trata de cursos que corresponden a diferentes ámbitos dentro del campo de la medicina, lo que redundaba en especificidades respecto del uso de determinadas herramientas, las que fueron vistas *a posteriori* de la selección, como parte del proceso mismo de trabajo de la investigación. Los cursos seleccionados fueron: Gestión de Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas, Gestión de Enfermedades Crónicas, Impacto de la Prematurez en el Crecimiento y Desarrollo, Retinofluorescenografía.

En total se tomaron ocho unidades de análisis: cuatro cursos del campus del Hospital Italiano y cuatro del de FLACSO Virtual, todos correspondientes al año 2009 y de duración anual.

Se comenzó con la observación detallada de cada uno, identificando las herramientas utilizadas, el diseño de la propuesta pedagógica y el uso que los estudiantes hacen de los diferentes espacios que componen cada curso.

Luego se realizaron entrevistas en profundidad a las coordinadoras del área de educación virtual en cada una de las instituciones a fin de obtener una visión general de la propuesta pedagógica en materia de educación virtual por parte de cada institución, conocer la historia del

proyecto y su proceso de desarrollo y obtener una mirada general acerca del tema de investigación.

Se continuó con entrevistas en profundidad a los directores/as de cada uno de los cursos, con la finalidad de acercarse cada vez más al objeto de estudio desde la mirada que los propios coordinadores/as tienen de las prácticas de estudio de los estudiantes y de la relación que el perfil profesional guarda con la propuesta pedagógica.

Se pasó al relevamiento de datos cuantitativos realizando encuestas a través de Internet a todos los estudiantes, con el objetivo de obtener una visión general de aspectos que puedan ser medibles cuantitativamente, a fin de construir un universo. En total se realizaron 300 encuestas.

Se realizó la lectura de los datos cuantitativos para luego entrevistar en profundidad a dos estudiantes de cada uno de los cursos analizados con el objetivo de contar con más de un informante por curso para poder comparar la información obtenida. En total se entrevistaron dieciséis estudiantes, ocho coordinadores/as de cursos y dos coordinadoras del área de educación virtual -una por cada institución-.

Se utilizaron las técnicas de análisis de contenido en lo que respecta a la observación de los campus. El análisis de contenido tiene por objeto hacer surgir el sentido proveniente de las prácticas sociales y cognitivas que subyacen a los actos comunicativos concretos y se imprimen en la superficie de los textos. En este sentido se intentó indagar acerca de lo *no aparente*, lo *sobre-entendido*, en los contenidos que componen ambos campus virtuales. Esta técnica incluye no sólo el contenido mismo sino el análisis de las condiciones contextuales y del proceso de comunicación en el que éste se inscribe, es decir, las circunstancias sociales, culturales e históricas de

producción y de recepción de esos contenidos, entendiendo que el campo profesional es parte fundamental de esos contextos.

Se realizó la lectura de datos cuantitativos para las encuestas y el procesamiento de los datos cualitativos para una posterior triangulación<sup>5</sup> de los resultados obtenidos a fin de arribar a conclusiones.

En cuanto a la estructura interna, la tesis se compone de cuatro capítulos, el primero constituye el marco referencial e histórico a partir del cual se dio inicio a la investigación. El capítulo dos se centra en el procesamiento de los distintos lenguajes que dan lugar al acto educativo: antes eran lo impreso y lo manuscrito, materializado en el libro, el cuaderno y la carpeta; ¿Cuáles son hoy los lenguajes que vehiculizan la educación y cómo se procesan?. El capítulo tres aborda el papel del saber académico en cada campo profesional y su relación con las prácticas de estudio en un curso virtual de posgrado. ¿Cómo se procesan esos saberes?, ¿cómo se representan en cada uno de los campos profesionales estudiados?, ¿la modalidad virtual pone en cuestión el academicismo?. El capítulo cuatro tiene como eje a los sujetos y las interacciones que se dan dentro de un campus virtual. ¿Cuál la definición de estudiante y cuál la de profesor?, ¿cuáles son los intercambios que se establecen, tanto dentro como fuera de la plataforma de aprendizaje?. Por último, en las conclusiones se intenta encontrar algunas respuestas a los interrogantes planteados y se sintetizan los puntos más destacados de esta investigación.

---

<sup>5</sup> La triangulación de datos se refiere al uso de diversas técnicas de recolección de datos, en este caso encuestas, entrevistas y análisis de contenidos y su interrelación a fin de verificar tendencias.

## Capítulo 1: Los gajes de la profesión

En este capítulo se realizará un recorrido histórico del proceso de profesionalización de la medicina y de las ciencias sociales en la Argentina, con el objetivo de caracterizar los rasgos principales de cada campo, para determinar cómo se fue formando y desarrollando cada identidad profesional, cuáles fueron y son sus prácticas cotidianas, tanto a nivel profesional como de formación y cuál es la relación entre éstos aspectos y las prácticas de estudio que cada profesión desarrolla a través de Internet.

También se hará un recorrido por la historia de cada una de las instituciones analizadas: el HIBA y la FLACSO y de su relación e importancia relativa dentro de cada campo profesional, tratándose de instituciones de referencia dentro de cada profesión.

### 1.1. Los médicos

*Es necesario meditar que en Buenos Aires  
una gran parte de los pobres muere sin asistencia médica  
o entregados a las explotaciones indignas  
de curanderos y parteras.*  
(Coni, 1875. Citado por Belmartino: 2005,26)

Es muy temprano por la mañana, ingreso al edificio imponente del Hospital Italiano de Buenos Aires para tener mi primer contacto con el Comité de Educación Virtual a fin de explicar los objetivos de mi investigación y el por qué de la elección del Hospital como objeto de estudio. Es fácil distinguir en los pasillos quienes son médicos, enfermeros, pacientes. Los médicos llevan guardapolvos blancos ó un conjunto de casaca y pantalón llamado ambo. Los pacientes llevan su ropa, la de cualquier persona que camina por la calle o que espera en un pasillo para ser atendida. Hay mucho movimiento a pesar de ser las 8.00 AM. Los que más caminan son los enfermeros, llevando camillas, sillas de ruedas o papeles.

Los pacientes buscan los diferentes sectores del Hospital y, una vez hallados, permanecen sentados o de pie esperando su turno. Los médicos se asoman a través de las puertas de sus consultorios y llaman al próximo paciente o caminan por el edificio, generalmente acompañados de otros médicos con los que conversan. Tal vez se dirigen al bar en busca de un descanso, a una reunión, a su consultorio o al de un colega. Muchas veces, llevan un estetoscopio colgando del cuello.

Luego de recorrer varios pasillos y escaleras llego al área de docencia del Hospital, me anuncio en la recepción y al cabo de casi una hora entro a la sala de reuniones. Un espacio grande y bien iluminado. En el centro hay una mesa larga con aproximadamente doce personas a su alrededor. Identifico rápidamente a los médicos, que son la mayoría. En pocos minutos expongo mi proyecto de tesis y respondo varias preguntas. Las referidas al futuro uso de la información obtenida en el proceso de investigación fueron formuladas por uno de los médicos, las que tenían que ver con la metodología de la investigación, la bibliografía y el trabajo de campo, por las profesionales de las ciencias de la educación, mujeres sin guardapolvo.<sup>6</sup>

### **1.1.2. Los inicios de la profesión médica en la Argentina**

Durante las dos últimas décadas del SXIX, a medida que el par salud-enfermedad fue consolidándose como una preocupación social, la atención sanitaria e higiénica adquirió un perfil específico.

*Esto se relacionó, entre múltiples factores, con el hecho de que la elite médica lograra institucionalizar sus saberes y prácticas y pudiera ubicarse como grupo legalmente privilegiado, lo que muchas veces implicó cruces y préstamos con los sectores heterodoxo y popular con los que pugnaba. (González Leandri: 2005,134)*

---

<sup>6</sup> Basado en las anotaciones del cuaderno de campo para la realización de esta tesis.

De acuerdo a la teoría de las profesiones de Sarfatti Larson (1979), es el Estado quien garantiza las condiciones de la profesionalización y, al mismo tiempo, facilita, condiciona y asegura la autonomía profesional. De esta manera, el conjunto de los médicos, como cuerpo profesional, se consolidó de la mano del Estado para luego alcanzar autonomía respecto de éste.

*...tales grupos dieron forma [...] a incipientes redes y campos de saberes y prácticas profesionales específicas que pugnaron por el acceso a recursos materiales y simbólicos y por la adquisición de una autonomía, tributaria, en buena medida, del propio afianzamiento estatal. (González Leandri: 2005, 133)*

Como parte del proceso de afianzamiento del Estado, se crearon instituciones para el control médico y sanitario de la población que quedaron en manos de un grupo ideológicamente afín a la elite política roquista que detentaba el poder. De esta manera quedaba posicionado un tipo específico de perfil médico en el lugar del saber científico y en la posibilidad de llevar adelante políticas de Estado, no sólo en materia de salud sino también urbanísticas y de educación, en pos de garantizar determinadas formas de comportamiento de la población en concordancia con el proyecto político de consolidación del Estado. De esta manera, se comienza a delinear la identidad profesional de los médicos argentinos en oposición al “curandero” y a los médicos llegados del exterior, apoyados en el aparato estatal del que luego intentarán independizarse.

Las dos grandes instituciones creadas en la época fueron la Asistencia Pública, con funciones circunscritas a la Ciudad de Buenos Aires pero con miras a avanzar hacia el resto del país, y el Consejo de Higiene, de jurisdicción nacional. En estas instituciones se llevaron a cabo estrategias por parte de los distintos grupos médicos para consolidar espacios de

influencia política que al mismo tiempo les dieran autonomía técnica y profesional. De esta manera, los médicos fueron creando su identidad profesional como grupo a partir de su participación directa en el Estado para construir, al mismo tiempo, su autonomía como especialistas (González Leandri, 2005).

### **1.1.3. Entrevistando al entrevistador – Parte 1**

Amables, concisos, prácticos, espiando la guía de preguntas. Las entrevistas realizadas a los médicos y médicas durante la etapa de trabajo de campo, fueron breves. Las respuestas tenían siempre un punto final y cuando aparecía la repregunta la situación se parecía más a un partido de *ping pong* que a una conversación. Nada quedó sin responder.

En la mayoría de los casos el encuentro se realizó en el lugar de trabajo del entrevistado: su consultorio. Tanto con hombres como con mujeres, el saludo fue un apretón de manos. La privacidad fue total, ya que nunca hubo personas externas a la entrevista dentro del mismo espacio. En varios aspectos, la situación era muy similar a una consulta médica.<sup>7</sup>

*La consulta, que comienza en el saludo inicial, debe desarrollarse en un ámbito adecuado. El ambiente debe estar convenientemente iluminado, tener una temperatura agradable, ser silencioso y privado, evitando interrupciones por el ingreso de personas ajenas al acto médico y al secreto profesional que debe respetarse a ultranza. Luego del saludo inicial se continúa permitiendo que el paciente cuente su motivo de consulta y se sigue con preguntas del médico dirigidas a salvar los lógicos olvidos del paciente. Luego se interroga sobre los antecedentes de enfermedades personales, los hábitos y costumbres, los antecedentes familiares, la repercusión de la enfermedad en su ámbito personal, familiar, laboral o escolar, etc. (Fullone, 2008)*

Es el médico quien dirige la consulta “permitiendo” al paciente relatar sus síntomas y haciendo preguntas tendientes a comprender las causas de su malestar. Siguiendo a González Leandri (2005), los médicos

<sup>7</sup> Basado en las anotaciones del cuaderno de campo para la realización de esta tesis.

como grupo profesional fueron consolidándose como una elite política y científica. Esta situación se relaciona también con el uso de un lenguaje específico y la posesión de un saber sobre el cuerpo del otro.

*Para que la relación entre médico y paciente sea adecuada, el médico debe ser capaz de interpretar correctamente el vocabulario que el paciente acostumbra utilizar. Además, debe adaptar el suyo a las características culturales del paciente para hacerse comprender. Por otra parte, es fundamental que el médico interprete correctamente los conceptos que tienen los pacientes sobre la enfermedad, ya que de ello depende que el paciente cumpla con sus prescripciones. La elevada frecuencia con que el médico es incapaz de cumplir con estos estándares ha dado lugar a la descripción del llamado síndrome de 'hipocompetencia clínica', el cual describe algunos problemas relacionados con la comunicación médico-paciente, tales como el mantenimiento por parte del médico del control de la entrevista, y el empleo de lenguaje técnico poco comprensible por el paciente.*

(Cuevas Urióstegui; Ávila Martínez; Oliver Márquez; Sámano Catalán; Palomares Hernández; Garduño Espinosa : 1991,6)

Dentro del contexto de la profesionalización como proceso estructurante de la nueva sociedad del SXX, se comenzó a poner énfasis en la figura del experto, que se convierte en tal a partir de una formación específica y de la selección por méritos realizada por sus pares, lo que determina un adentro y un afuera de la profesión. En el caso específico de los médicos, esta delimitación se vio apoyada por el Estado puesto que, en la creación y consolidación de una nación, fueron ellos quienes determinaron políticas en materia de higiene y salud pública que afectaron al conjunto de la sociedad no sólo en estos aspectos específicos. De esta manera fueron logrando también su autonomía como profesión, la cual es definida como:

*... un contexto estructural específico donde el acceso a los recursos, tanto organizacionales, económicos o políticos, como técnicos, provee las condiciones para una acción independiente. Dicha definición permite la posibilidad de concebir el vínculo de una profesión con elementos del aparato del Estado como una condición de su propia autonomía (González Leandri: 2005; 75).*

Los médicos introducen en el debate público ideas sobre la enfermedad y su cura y consideran que determinadas responsabilidades, derechos y deberes les deben ser reconocidos en el desempeño de una función social relevante. De esta manera, se autoinstituyen como los únicos autorizados para abordar los problemas relativos a la salud, no sólo en materia de saberes y desempeños específicos, sino también de valores. Justifican su exclusividad en este campo en la necesidad de mantener una relación personal y privada con el paciente, que se vería afectada si se permitiera la participación de terceros. Se legitima su práctica a través del conocimiento especializado que es aplicado según un código ético. Así, los médicos gozaban de una condición social de privilegio identificando su función con la del juez y el sacerdote, “...en tanto compartían con ellos la presunción de buena fe basada en la existencia de una vocación de servicio” (Belmartino: 2005,46). La ética juega un rol fundamental en la definición de la profesión médica.

*Tenéis hoy en vuestras manos, en toda su plenitud, los poderes y las facultades con que la ley y la sociedad invisten al médico, facultades las más grandes que sea posible concebir, y que os imponen, por eso mismo, las más grandes y severas responsabilidades [...] Si los individuos os confían sus bienes más preciosos: su salud y su vida, no se debe sólo a que reconocen vuestra preparación científica, sino también porque os suponen hombres de bien, de honor y de conciencia.*

Discurso pronunciado por Gregorio Aráoz Alfaro en 1919 en la colación de grado de la Facultad de Medicina (Belmartino: 2005, 46).

#### **1.1.4. El hospital Italiano de Buenos Aires**

En este contexto de profesionalización de la medicina, entre fines del SXIX y comienzos del XX, las mutualidades, los hospitales públicos y los de colectividades eran las formas organizativas más generalizadas, mientras

que la beneficencia se destinaba a la población más pobre. En el ámbito público existen servicios administrados por los diferentes estados (municipal, provincial, nacional) y otros a cargo de sociedades de beneficencia. En el ámbito privado se desarrollan los consultorios médicos particulares, las empresas médicas, las asociaciones de beneficencia y, en mayor medida, los hospitales de colectividades (Belmartino, 2005).

Se observa un rápido crecimiento de las instalaciones y del número de médicos, especialmente en la Ciudad de Buenos Aires, al mismo tiempo que la profesión va adquiriendo cada vez más prestigio.

En ese contexto, en septiembre de 1853 una comisión de miembros de asociaciones italianas de inmigrantes residentes en la Ciudad de Buenos Aires, con un importante apoyo de la iglesia católica argentina<sup>8</sup> y de la corona italiana<sup>9</sup>, fundan un hospital para su comunidad. Se ubicó en la intersección de las calles Santa Rosa (actual Bolívar) e Ituzaingó (actual Caseros), cerca de los barrios de la Boca y Barracas, donde se concentraba la mayor cantidad de inmigrantes. Sin embargo, el Hospital Italiano comenzó a funcionar como tal recién en 1872, ya que durante la guerra de la Triple Alianza el gobierno argentino solicitó el uso de sus instalaciones para albergar a los heridos. En 1867 se desencadenó en Buenos Aires una epidemia de cólera, por lo que el municipio alquiló el edificio hasta mediados de 1869 para ser utilizado en el tratamiento de las personas alcanzadas por la epidemia. Luego fue usado por el Ministerio de Guerra y

---

<sup>8</sup> El presbítero José Arata donó el predio donde se construyó el primer Hospital italiano y la suma de 4000 pesos en efectivo. (Sebastiani, 2001)

<sup>9</sup> *“El conde Albini suscribe en nombre de Su Majestad, el rey Vittorio Emanuele II, la cantidad de 45.000 pesos. Según Idilio Meletti (Ex- Director Administrativo de la Institución) esta fue una prueba de cómo la esperanza de la unidad nacional se traducía en un símbolo de amor en Buenos Aires, asumiendo una forma precisa en el Hospital Italiano, que se transforma en la primera iniciativa para hermanar, en una sola voluntad, a los italianos emigrados.”* (Página web Hospital Italiano de Buenos Aires, consultada en mayo de 2010)

Marina y durante 1871 se atendió a los afectados por la gran epidemia de fiebre amarilla que sufrió la ciudad. Finalmente, el 8 de diciembre de 1872 se realiza la inauguración.

El edificio comenzó a tener problemas de capacidad para albergar a la gran cantidad de pacientes que acudían a él<sup>10</sup>, por ese motivo se lanzan convocatorias con la finalidad de recibir donaciones para la ampliación del Hospital. En 1901 se inaugura el nuevo y actual edificio, en el barrio de Almagro, al que se fueron sumando otros en la misma manzana y cuadras aledañas.

En la actualidad el Hospital cuenta con novecientos médicos -de planta, asociados, contratados, residentes y becarios-. Dos mil personas cumplen tareas de apoyo asistencial: técnicos, personal de enfermería, mantenimiento y administrativo. En la actualidad el director médico es el Dr. Atilio Miguez.

#### **1.1.5. La apertura al resto de la comunidad**

A lo largo de la década de 1940 se van conformando las obras sociales en la Argentina. Se trata de una continuidad de las mutualidades surgidas en la década del '30 organizadas, muchas de ellas, por inserción laboral. El rasgo tradicional del mutualismo era el carácter autónomo y la asociación voluntaria, mientras que las obras sociales se caracterizan por un aporte proporcional al salario del trabajador y la obligatoriedad de la afiliación de acuerdo a la rama de trabajo. Se trata de:

*[...] una progresiva diferenciación de ciertas mutualidades, que comienzan a crecer y fortalecerse en virtud de alguna decisión que convierte en obligatorios los aportes de un determinado grupo laboral, y le suma la contribución del estado en tanto empleador o la de algunas empresas que otorgan voluntariamente su apoyo financiero. Tales organizaciones nacen de manera aislada desde las*

---

<sup>10</sup> La población de la ciudad de Buenos Aires había aumentado en un 130% desde el momento en el que surgió el proyecto de construcción del Hospital (1853).

*primeras décadas del siglo XX y parecen multiplicarse en los años treinta y cuarenta. Responden en su origen a una relativamente diversificada gama de riesgos -al igual que las mutualidades-, y de modo paulatino van especializándose en la cobertura de atención médica. (Belmartino: 2005, 118)*

Se considera a la cobertura en salud a través de las obras sociales como parte del “salario ampliado”, apoyado en la contribución proporcional al salario y el acceso igualitario a los beneficios en caso de necesidad.

Estas obras sociales seguirán expandiéndose durante las décadas del '50 y '60 en medio de un arduo debate político entre las instituciones estatales encargadas de regular su funcionamiento, las corporaciones médicas y los sindicatos de trabajadores hasta llegar, en 1970, a la sanción de la ley 18.610, que generaliza el sistema de obras sociales para todos los trabajadores en relación de dependencia, dando lugar a un Sistema de Seguridad Social Médica.

En este contexto de ampliación de la cobertura médica, muchas obras sociales se vieron en la necesidad de contratar servicios de medicina privada para atender a sus beneficiarios, puesto que su propia infraestructura resultaba insuficiente en varios casos.

De esta manera, el Hospital Italiano comienza a atender pacientes provenientes de obras sociales, dejando atrás el objetivo inicial de brindar cobertura médica a italianos residentes en Buenos Aires y sus descendientes, por lo que ingresa en un sistema abierto y compartido a través de distintos tipos de financiación.

*Así es como el hospital modifica su clientela, por lo que los pacientes dejan de llamarse indigentes, socios, pacientes a tarifa reducida o pensionistas, para convertirse en pacientes privados, de obras sociales o pertenecientes al PAMI<sup>11</sup>. El Hospital Italiano ingresa así en la Seguridad Social.*

(Página web Hospital Italiano de Buenos Aires, consultada en mayo

---

<sup>11</sup> Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados - Obra Social para Jubilados y Pensionados de la República Argentina.

de 2010)

#### **1.1.6. La tarea de formar profesionales**

En 1903 se instala la escuela de enfermería del Hospital Italiano y a partir de 1905 comienza a funcionar la de medicina y cirugía. *“El Dr. Repetto, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, fue autorizado a dar semanalmente en el hospital un curso práctico de clínica quirúrgica adscripto a la citada facultad.”* (Página web Hospital Italiano de Buenos Aires, consultada en mayo de 2010). Ambas escuelas siguen funcionando en la actualidad. En diciembre de 1999 se inaugura el Instituto de Investigaciones Básicas y Medicina Experimental.

En 2002 se funda el Instituto Universitario Escuela de Medicina del Hospital Italiano, cumpliendo funciones de docencia, investigación y extensión a la comunidad. En la actualidad se forma a médicos y licenciados en enfermería y existe una gran variedad de carreras de posgrado. En el año 2004 algunas carreras de grado y posgrado comienzan a dictarse también a través de Internet.

#### **1.1.7. La propuesta de formación virtual del Hospital Italiano**

En 2004 se formó el Comité de Educación Virtual, compuesto por un jefe, un subjefe, una coordinadora pedagógica y un coordinador de investigación. Surgió a partir de la necesidad de coordinar, en principio, las videoconferencias que se daban al interior del área de docencia del Hospital.

La coordinadora pedagógica del área de docencia, Lic. Fabiana Reboiras, asumió esa misma función en el Comité de Educación Virtual, el que se reunió con el área de informática hospitalaria, puesto que ésta también tenía gran interés en iniciar un proyecto de formación en línea. Uno de los objetivos fundamentales fue contar con una plataforma virtual, a

pesar de que aún no estaban previstas las características que esa plataforma debería tener.

El área de informática médica del hospital propuso el uso de la plataforma Moodle y se comenzó a investigar su funcionamiento. Se instaló un campus intra-hospitalario, de manera tal que los diferentes comités que forman el Hospital (de ética, de investigación, etc.) comenzaron a contar con esta plataforma, la que en principio sólo funcionaba como repositorio de materiales.

*Usábamos el campus no para proyectos educativos, sino como un proyecto de gestión educativa que tenía como soporte intercambios a través de foros y materiales. Descubrimos todo un mundo de la plataforma adaptada a gestión, no tanto a educación. Empezamos a conocerla y nos empezó a ayudar muchísimo en todo lo que fueron proyectos, intercambios, redes que armamos con personas a las que vemos poco pero hablamos a través de los foros.*

(Entrevista realizada a Fabiana Reboiras, coordinadora pedagógica del Comité de Educación Virtual)

Se comenzó a trabajar fuertemente con el instituto universitario y el área de docencia, puesto que la escuela de medicina no contaba en ese momento con la infraestructura tecnológica necesaria para ofrecer un campus virtual para el área de grado.

A partir de esta primera experiencia se empezó a pensar, junto con el área de informática médica, en la posibilidad de crear una propuesta de formación *online* destinada al exterior del Hospital. Para llevar adelante este proyecto se formó el Programa de Financiamiento Hospitalario. Fue necesario encontrar un perfil muy específico para el puesto de director de este programa, que pudiera afrontar el nacimiento de un proyecto en el que existía una gran cuota de incertidumbre y para el que era necesario contar con la posibilidad de adaptación a medida que éste fuera avanzando. Se escogió un profesional del área de educación.

En sus inicios el trabajo en el campus era voluntario, se acercaban a él aquellos integrantes del Hospital a los que les interesaba la tecnología y su relación con la educación. No existía un equipo formado especialmente. Se comenzó con la actual coordinadora pedagógica, acompañada de un asistente administrativo. Más tarde se sumó la encargada del área de residencia del Hospital y luego comenzaron a incorporarse otras áreas. Una sola persona hacía el soporte técnico de Moodle.

*Desde hace dos años se armó más, Laura [Magallán] quedó como coordinadora del proyecto. Ahora hay un equipo de procesadoras. Gisella [Schwartzman] da una asistencia en tutoría, hay un pasante de educación, uno de comunicación, otro asistente administrativo y el equipo de informática médica en el que hay dos procesadores tecnológicos más todo un staff atrás que ayuda. Este es el equipo actual que son alrededor de doce personas.<sup>12</sup>*

(Entrevista realizada a Fabiana Reboiras, coordinadora pedagógica del Comité de Educación Virtual)

Se inició con un campus virtual pequeño y al poco tiempo se armó un programa mayor, de ocho módulos. Cada uno de ellos funciona como un curso dentro de la plataforma. A partir de estas primeras experiencias el campus virtual fue creciendo puesto que las áreas del Hospital que aún no lo utilizaban para brindar cursos comenzaron a interesarse en esa posibilidad, lo que llevó a que el Comité de Educación Virtual recibiera una gran demanda que hizo necesaria la ampliación del área administrativa en lo que respecta a la propuesta de educación virtual, como así también la de soporte

---

<sup>12</sup> El organigrama del área de educación virtual del Hospital Italiano De Buenos Aires está compuesto de la siguiente manera: **Comité Ejecutivo:** Dr. Osvaldo Blanco; Dr. Marcelo Figari; Dr. Enrique Soriano; Dr. Diego Faingold; Dr. Daniel Luna; Dra. Elsa Nucifora; Lic. Fabiana Reboiras; Lic. Laura Magallan; Dr. Sergio Montenegro. **Comité de Educación Virtual:** Coordinación pedagógica: Lic. Fabiana Reboiras. Miembros: Srta. Ayelen Anso; Dra. Mariana; Barbich; Dr. Osvaldo Blanco; Dra. Daniela Canosa; Dr. Diego Faingold; Dr. Marcelo Figari; Lic. Virginia Garrote; Lic. Laura Magallan; Dr. Eduardo Mayorga; Dr. Sergio Montenegro; Lic. Gisela Schwartzman; Dr. Alberto Velázquez. **Equipo de Desarrollo:** Coordinación Académica: Lic. Laura Magallan. Coordinación Tecnológica: Dr. Sergio Montenegro. Coordinación de Tutores: Lic. Gisela Schwartzman. Equipo de Desarrollo: Srta. Ayelen Anso; Sr. Marcelo Bravo; Dra. Daniela Canosa; Srta. Ana Figari; Sr. Gustavo Gallelli. Asistencia General: Sra. Mariana Alonso.

técnico y desarrollo. El proyecto fue creciendo empujado por la demanda interna del Hospital sobre el equipo que se encarga de la educación virtual, ya que comenzaron a ver en esta propuesta la posibilidad de ampliar la llegada a un mayor número de estudiantes en distintas partes del país y del exterior.

Esto fue generando un cambio en la dinámica de trabajo, puesto que era necesario que los cursos que se lanzaban a través del campus virtual contaran con un alto nivel académico, de manera tal que se dejó de tomar como meta la fecha de publicación de cada propuesta de formación virtual para centrarse en el proceso de armado y maduración de cada una, de manera tal que la fecha de publicación es el resultado de su proceso de maduración interna.

A esto se sumó la contratación de personal nuevo para afrontar el crecimiento del área de educación virtual.

*El equipo es cada vez mejor y el personal es nuevo. A la gente del Hospital le gusta porque es algo nuevo que funciona también a nivel intrahospitalario. Algo muy interesante es que hoy, dentro del Hospital, nadie puede pensar en trabajar sin un soporte digital en su proyecto. Los comités, los servicios, los proyectos, todo el mundo tiene algún lugar donde está armando su historia, su producción de conocimiento, sus materiales.*

(Entrevista realizada a Fabiana Reboiras, coordinadora pedagógica del Comité de Educación Virtual).

Además, la educación virtual, para el Hospital Italiano, abrió las puertas a la posibilidad de tender redes con otras instituciones y con profesionales de otras partes del país y del exterior. Sin embargo, aún no cuentan con un área técnica exclusiva para el campus virtual, sino que éste depende del área de informática del Hospital.

En la actualidad hay cuarenta cursos en funcionamiento, todos son de actualización, menos la Maestría en Educación Médica, que cuenta con

un 70% de la cursada a través de Internet. La cantidad de alumnos va en aumento, en el año 2007 se terminó el año con mil alumnos, mientras que sólo en el primer trimestre de 2009 ya se contaba con esa misma cantidad.

## 1.2. Los científicos sociales

*Sin una técnica de investigación definida, o sea, sometida a cánones rigurosos, la investigación social no sólo es infecunda, sino que invita a la acción siempre dispuesta del charlatán y del audaz. [...] La sociología ha sido siempre la más castigada por la improvisación, y ésta es la que importa cortar de raíz en los medios juveniles.*  
(Echavarría, 1941. Citado en Altamirano: 2004, 348)

Ingreso a la FLACSO y a los pocos pasos encuentro la biblioteca, una gran cantidad de libros cuidadosamente ordenados que se ven desde el pasillo, exponiéndose a todo el que pase por allí. El edificio parece más pequeño de lo que es: a lo largo de los años se han ido anexando otros que se comunican por puentes y escaleras. Aparecen algunas aulas, el auditorio y la sala de estudio. El bar está lleno, es casi imposible distinguir a los estudiantes de los profesores, investigadores o directivos de la Facultad. Se escuchan voces que hablan diferentes “versiones” del español, con sus palabras específicas, su tonalidad y ritmo propio. En la mayoría de las mesas hay libros, papeles y/o computadoras portátiles. Algunos leen, otros escriben, en los grupos más numerosos parecen desarrollarse reuniones de trabajo o de estudio. También hay muchas personas en el patio, conversando y fumando durante un descanso de sus clases, esperando para una defensa de tesis o realizando alguna entrevista, grabador mediante.

En una de las aulas se está llevando a cabo una defensa de tesis doctoral. Si bien se trata de una instancia formal de gran peso académico, la situación es poco protocolar. Tanto el jurado como el tesista visten ropa informal y se tutean. La defensa, sin embargo, contiene un alto grado de

precisión, profundidad y claridad en la exposición, al igual que los comentarios de los miembros del jurado.<sup>13</sup>

### **1.2.1. El nacimiento de las ciencias sociales en la Argentina**

A fines del SXIX y dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), comienzan a funcionar las primeras cátedras de Sociología, Psicología y Antropología. Esta Facultad había sido creada con la finalidad de “...*instituir el estudio universitario de las disciplinas humanísticas en consonancia con un saber disciplinado, contrarrestando así la tendencia 'profesionalista' de una universidad hasta allí orientada a formar médicos, abogados e ingenieros*” (Neiburg y Plotkin: 2004, 22).

Se trata de un período histórico caracterizado por el surgimiento de una nueva elite de intelectuales vinculada a la inmigración masiva que encontraba la posibilidad de acceder a credenciales académicas, y por el tratamiento de los problemas sociales derivados del proceso de modernización que atravesaba el país.

Al mismo tiempo, se estaba llevando a cabo una división entre elites políticas e intelectuales, por más que estos ámbitos nunca estuvieron -ni están- completamente separados. Sin embargo, el proceso de consolidación de las ciencias sociales demoró más de cincuenta años hasta poder generar un campo de saberes bien diferenciados, con un mecanismo de validación propio y socialmente reconocido.

*Los egresados de la Facultad, provenientes por lo general de familias menos prominentes que los egresados de las más tradicionales facultades de Medicina y Derecho, tendrían, sin embargo, que esperar hasta la caída de Perón, más de medio siglo después, para que, luego de crearse las carreras de Sociología, Psicología y Antropología, tuvieran la legitimidad necesaria para convertirse en verdaderos técnicos en cuestiones sociales.* (Neiburg

<sup>13</sup> Basado en las anotaciones del cuaderno de campo para la realización de esta tesis.

y Plotkin: 2004; 23)

Según afirma Altamirano (2004), la sociología -la primera de las disciplinas que posteriormente integraron las ciencias sociales- se caracterizó por ser más un ingreso que una reflexión endógena. Se adaptaron discursos sobre la vida social llegados de Europa y, posteriormente, de Estados Unidos. Sin embargo, en esa incorporación, se produjeron conocimientos y formas de funcionamiento particulares. Mientras que en Europa el nacimiento de las ciencias sociales venía de la mano del advenimiento del capitalismo industrial, en América Latina, y especialmente en nuestro país, el racialismo fue, en buena medida, el primer motor de su incipiente desarrollo. Se trataba de formar la identidad nacional de un país heredero de la colonización española, con políticas de exterminio e invisibilización de la población aborígen y negra y receptor de una gran masa inmigratoria proveniente de Europa, especialmente de Italia y España.

En este período iniciático, las ciencias sociales en la Argentina se basaron predominantemente en el positivismo, de forma tal que se consideró a la ciencia como el camino para interpretar la realidad y el modelo de las ciencias naturales se convirtió en el referente para analizar el mundo social. De esta manera, los hechos sociales descansaban sobre fundamentos biológicos, lo que daba lugar al evolucionismo en la interpretación de la historia humana y a la raza como factor clave de la evolución.

Sin embargo, existía otra corriente que afirmaba que era necesario tener en cuenta la raíz psicológica de los fenómenos sociales y la centralidad de la capacidad de reflexión y cálculo de los seres humanos, por lo que sus acciones no son mera función del medio, ya sea social o natural.

*Durante su primera etapa, la sociología en la Argentina marcha entre estos dos polos: el naturalista y el psicológico. [...] Ciencia*

*del cambio controlado (el progreso), la sociología debía ser a su vez una ciencia del orden. [...] Esta misión general atribuida a la sociología no sólo era una idea corriente de la cultura positivista, sino que estaba en consonancia con la visión que los grupos intelectuales tenían dentro del régimen liberal-conservador. Podría decirse que ambos, el régimen político y la hegemonía del positivismo, contribuyeron a definir el lugar de la ciencia social en el espacio de los discursos doctos. Y lo que sellará el final de esta etapa hacia mediados de la segunda década del siglo XX será, justamente, el agotamiento de aquellas dos fuentes. (Altamirano: 2004, 37)*

A fines del SXIX tres universidades nacionales contaban con la asignatura Ciencia Social ó Sociología, dentro de sus planes de estudios.<sup>14</sup> Respondían a la sociología de cátedra, caracterizada por su enciclopedismo y la falta de investigación empírica.

A medida que la conformación de la disciplina iba avanzado, ingresa en el debate la idea de que la sociología no podía considerarse sólo como la interpretación científica de la vida social, sino que debía tener una función política orientada a la acción.

Alrededor de 1950 comienza a ganar terreno otra postura respecto de la sociología que, más tarde, afectará a las demás disciplinas que componen las ciencias sociales. Se trata de la sociología científica que, de la mano de Gino Germani, proponía un riguroso método de recolección de datos, el estudio de casos concretos a través de encuestas, entrevistas y observación participante, la formulación de generalizaciones empíricas y la construcción de modelos. Esta fue la que finalmente consiguió la institucionalización de la sociología como disciplina universitaria, por más que aún persistían los conflictos entre los sociólogos de cátedra y los científicos. De esta manera,

---

<sup>14</sup> En 1896 aparece por primera vez, en el plan de estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la asignatura universitaria denominada Ciencia Social. En 1899 se crea la cátedra de Sociología dentro de la carrera de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba y en 1905 la de Sociología Jurídica en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata.

en 1957 se crean el departamento y la carrera de sociología dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, bajo la jefatura de Gino Germani.

*El conflicto [entre la sociología de cátedra y la científica] se desata como consecuencia de la 'difusión' de un nuevo patrón de desarrollo intelectual e institucional de las ciencias sociales en general y de la sociología en particular, y del surgimiento de una nueva 'demanda' promovida por los organismos internacionales. La estructura de dicha demanda [...] favoreció necesariamente un patrón de profesionalización que conspiró contra las posibilidades de continuidad de la vieja sociología de cátedra. El acento puesto sobre las investigaciones empíricas, de gran escala y predominantemente cuantitativas exigía una serie de condiciones de trabajo (dedicación full time a la profesión) así como un conjunto de competencias y destrezas (entrenamiento en las modernas técnicas investigación, trabajo en equipo, etc.) que no formaban parte de las rutinas de trabajo de los sociólogos de cátedra. Entre otras cosas, porque su misma formación no los predisponía a ello. En efecto, la mayoría de los sociólogos de cátedra [...] eran graduados en derecho, una disciplina que se inclinaba mucho más hacia la reflexión sobre las ideas que hacia la investigación empírica, y mucho menos hacia la investigación empírica de carácter cuantitativo. (Blanco: 2004, 331)*

### **1.2.2. Entrevistando al entrevistador – Parte 2**

Muy bien predispuestos, los profesionales y académicos de las ciencias sociales acudieron puntualmente a las entrevistas que teníamos concertadas. La mayoría se llevaron a cabo en el bar de la FLACSO, algunas en mi lugar de trabajo y una en mi casa. Fueron reuniones informales, en las que se siguió una guía de pautas que encaminó una conversación. Si bien no fueron extremadamente extensas, la duración fue mayor que en el caso de las realizadas a los médicos. Siempre predominó el tuteo y nunca nos dimos la mano, el beso abrió y cerró el encuentro.

En algún momento de la entrevista siempre fui interrogada respecto de la metodología utilizada para la investigación, de la confección de la guía de preguntas y del por qué de la elección del objeto de estudio. Si bien no todos los entrevistados se dedicaban a la investigación académica en

ciencias sociales, conocían los métodos de la *sociología científica*. Muchos de ellos eran gestores de políticas en organismos gubernamentales, docentes de distintos niveles educativos, investigadores y miembros de organismos internacionales dedicados tanto a la investigación como a la gestión.<sup>15</sup>

A medida que las ciencias sociales fueron institucionalizándose, las funciones de sus profesionales fueron adquiriendo perfiles específicos y surgió de forma más sistemática una demanda por parte del Estado de especialistas en cuestiones relacionadas con la educación, la economía, la gestión cultural, la urbanización, la estratificación social, etc. para delinear políticas y acciones. Esta demanda, que comenzó a partir de los años cincuenta, estuvo relacionada, en gran medida, con un proceso de internacionalización de la disciplina que incorporó modelos, metodologías y temáticas que se estaban llevando a cabo en otros países, especialmente Estados Unidos.

### **1.2.3. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales**

En el marco de esta transformación de las ciencias sociales cabe mencionar la activa campaña de promoción de la investigación social llevada a cabo por distintos organismos internacionales, a través de diversos programas de investigación. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) cumplió un rol fundamental apoyando la creación de asociaciones profesionales nacionales e internacionales, centros de investigación y sistemas de publicaciones.

En este contexto, en 1957 (mismo año de la fundación de la carrera de sociología en Argentina) se crea la FLACSO, por iniciativa de UNESCO, constituyéndose como un organismo internacional, intergubernamental,

<sup>15</sup> Basado en las anotaciones del cuaderno de campo para la realización de esta tesis.

regional y autónomo integrado por los países latinoamericanos y del Caribe que adhirieron al acuerdo.<sup>16</sup>

El objetivo fundacional fue el establecimiento de programas de posgrado para entrenar a las nuevas generaciones latinoamericanas en las distintas disciplinas incluidas en las ciencias sociales, promoviendo la investigación científica de los problemas de la realidad latinoamericana, asegurando la formación de especialistas en ciencias sociales en la región a través de cursos de posgrado y difundiendo los resultados de sus propias investigaciones.<sup>17</sup>

La sede académica argentina de la FLACSO fue creada en 1974. Actualmente cuenta con un doctorado en ciencias sociales, trece maestrías y numerosas especializaciones, diplomas superiores, cursos y seminarios de posgrado, que se dictan tanto en forma presencial como virtual.

#### **1.2.4. La implementación de la modalidad virtual**

La modalidad virtual se inició en el año 2002, desde ese momento

---

<sup>16</sup> Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Honduras, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Surinam y Uruguay.

<sup>17</sup> Los objetivos actuales de la FLACSO son:

- *“Promover la investigación crítica de los problemas de la realidad social latinoamericana en el entendido de que el objeto de estudio es el análisis de los procesos sociales concretos.*
- *Asegurar la formación de especialistas en Ciencias Sociales en América Latina, a través de cursos de especialización en el nivel de posgrado.*
- *Ofrecer a los estudiantes los instrumentos teóricos, metodológicos y técnicos más modernos, así como la información necesaria para lograr una capacitación eficiente.*
- *Difundir en la región Latinoamericana por todos los medios y con el apoyo de los Gobiernos y/o instituciones, los conocimientos de las Ciencias Sociales y, sobre todo, los resultados de sus propias investigaciones, con la voluntad de servicio y de cooperación.*
- *Prestar asesoría científica a los Gobiernos y/o instituciones de investigación y centros de enseñanza de la región.*
- *Colaborar con las instituciones universitarias nacionales y con organismos análogos de enseñanza y de investigación, a fin de promover la cooperación en el campo que le es propio. A tal efecto, procurar la colaboración y el intercambio entre los organismos internacionales, regionales y nacionales, tanto gubernamentales como no gubernamentales.*
- *En general, realizar todas aquellas actividades académicas relacionadas con las Ciencias Sociales que conduzcan al desarrollo y la integración de los países de la región latinoamericana.”*

(En <http://flacso.org.ar/institucional.php>, consultada 19 de junio de 2010)

más de 7500 personas se inscribieron en los cursos de posgrado, diplomas superiores, especializaciones y maestrías, en temas de educación, comunicación, estado y políticas públicas, gestión socio-urbana, sociología, ciencia política, bioética y bibliotecología, entre otros.

El porcentaje más alto de estudiantes corresponde a la Argentina. Sin embargo hay presencia de otros países de la región, fundamentalmente del Cono Sur, seguidos por México, Colombia y Venezuela. En la actualidad, alrededor del 20% de los estudiantes son extranjeros y residen en Latinoamérica.

En lo que respecta a la Argentina, esta modalidad de formación tiene presencia en todas las jurisdicciones del país, tanto en ciudades grandes como en pequeñas. También ha comenzado a introducirse en algunas zonas rurales.

En un principio, el alojamiento de la plataforma virtual y el procesamiento técnico de los materiales estaba a cargo de empresas contratadas especialmente para ese fin, por lo que las diferentes áreas y proyectos que componen la FLACSO poseían distintos campus. A partir del año 2005, por una decisión institucional, se crea un área denominada FLACSO Virtual, que no solamente gestiona la educación en línea sino que proporciona también el servicio de alojamiento de los cursos, por lo que se unifican todos los campus en una sola plataforma gestionada desde el interior mismo de la institución. Esta decisión se basa en el hecho de que tener ampliamente tercerizado el control sobre el aspecto virtual deriva en implementaciones de variadas formas y calidades, que van desde el apoyo mediante la resolución de dudas por correo electrónico hasta campus virtuales de alta complejidad. Además, estos servicios constituyen un costo

muy alto, teniendo en cuenta que nada de lo referido al conocimiento acumulado en materia de implementaciones e innovaciones técnico-pedagógicas queda en la institución. Esto generaba dificultades a la hora de trazar criterios comunes sobre la forma de impartir educación virtual, ya que cada área y cada proyecto lo hacía por su cuenta. Tampoco se sistematizaba la experiencia, por lo que no se generaba ningún listado de "mejores prácticas" o usos apropiados de las herramientas.

De esta manera nace FLACSO Virtual, cuyos responsables forman un equipo interdisciplinario con el propósito de alcanzar la mayor articulación posible entre las dimensiones pedagógicas, tecnológicas y estéticas implicadas en el desarrollo de su campus virtual. Según su coordinadora, Silvia Finocchio, desde el inicio se pensó en la conformación de un equipo interdisciplinario, que incluyera profesionales con diversas trayectorias pero que tuvieran una común vinculación con el mundo académico ya que el capital más importante que la FLACSO pone a disposición de sus estudiantes es el saber de los académicos e investigadores, es decir que el equipo debía constituirse como una mediación entre este saber y la plataforma tecnológica. Se procuró combinar conocimiento y experiencia académica en el campo de las ciencias sociales, en educación a través de entornos virtuales y en el propio campo informático. Por otra parte, se trata de un área especialmente creada para atender a la propuesta de formación virtual de posgrado, que depende directamente de la Dirección de la FLACSO y que ha empujado a las demás áreas, especialmente a la de Sistemas, hacia la innovación tecnológica.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> El equipo de FLACSO Virtual está formado por: Coordinación: Dra. Silvia Finocchio; Investigación, diseño y desarrollo de contenidos digitales: Lic. Ana Silvia Marotias, Lic. Laura Valeria Marotias; Investigación, diseño y desarrollo tecnológico: Ing. Pablo Javier Etcheverry; Gestión de contenidos digitales: Lic. Bárbara Panico; Edición de materiales digitales: Natalia Giovagnetti; Asistencia técnica en edición de materiales digitales: Ignacia Etcheverry; Asistencia técnica en desarrollo tecnológico: Federico Botti;

Además de conformarse el equipo, una de las tareas más complejas fue establecer al interior de FLACSO Virtual, pero fundamentalmente hacia toda la FLACSO, cuáles serían sus funciones. *“Resultaba un gran desafío la incorporación de un equipo que además de trabajar sólidamente entre sí pudiera interactuar de manera transversal con todos los equipos de todos los proyectos, áreas y programas que se incorporasen a la propuesta virtual”* (Marotias, Etcheverry, Marotias: 2008, 4).

Según lo expresado por los integrantes de FLACSO Virtual, el proceso de incorporación de tecnología y de nuevas prácticas de trabajo que la conformación del campus virtual significó provocó, en varias oportunidades, resistencias al interior de la FLACSO. En el caso de las ciencias sociales, la utilización de herramientas informáticas para el trabajo no es demasiado intensiva, de modo que la experiencia en este tipo de recursos era poca y heterogénea. En este punto, la vinculación de los miembros del equipo de FLACSO Virtual con el mundo académico aportó mucho a la construcción de vínculos de confianza y respeto profesional ya que al compartir un universo de significados y lenguajes comunes, las mediaciones entre lo académico y lo tecnológico pudieron realizarse con menores tensiones.

Otro aspecto a tener en cuenta fue la elección de la plataforma. Se evaluaron las últimas versiones de los entornos virtuales de aprendizaje más populares a septiembre de 2004. La condición inicial fue que la plataforma debería estar realizada en Software Libre. *“Todo programa licenciado como software libre es aquel en el que está permitida la copia, la modificación y la distribución sin permiso y que debe seguir siendo tal en las*

---

Soporte técnico a usuarios: Serena Verónica Colombo; Asesoramiento en desarrollo de proyectos libres: Franco Iacomella; Diseño web: Javier Neu

*distribuciones modificadas o no del mismo*” (Copyleft, Manual de uso: 2006, 12)<sup>19</sup>. Además, otro de los elementos que resultó decisivo, fue la flexibilidad para la modificación de los distintos recursos y actividades por parte los propios usuarios, en este caso, los profesores y tutores de cada curso virtual.

Se optó por la plataforma educativa Moodle, realizada íntegramente en software libre y sustentada por una gran comunidad de usuarios y programadores en todo el mundo que garantiza el desarrollo y la innovación constante a partir del trabajo colaborativo y de compartir sus conocimientos y logros. De esta manera, se forma una comunidad de conocimiento que comparte sus saberes e innovaciones a través de una página web: <http://www.moodle.org>, en la que los desarrolladores y usuarios de todo el mundo realizan sus sugerencias, responden y plantean interrogantes y comparten sus logros e implementaciones tecnológicas. Así se garantizan saberes actualizados y versiones muy estables del programa producto de la creación colectiva.

Una de las ideas fundamentales en la propuesta de FLACSO Virtual fue la de incluir a los profesores en todo el proceso de cambio cultural que implica incorporar la educación virtual a sus prácticas profesionales. En este

---

<sup>19</sup> Al inicio de la década de los 80 la problemática de los programadores tenía que ver con que las grandes empresas se adueñaban de los derechos de autor de todos los programas de software que ellos realizaban. Por este motivo, algunos programadores sentaron una base política en la temática a partir de la creación de la Licencia Pública General de la Fundación para el Software Libre (GNU), que promueve cuatro libertades básicas: 0.Libertad de uso del programa sin restricciones; 2.Libertad de estudiar el programa y adaptarlo a las necesidades particulares; 3.Libertad de distribuir copias; 4.Libertad de mejorar el programa y publicar las mejoras, siempre con la misma licencia que garantiza que otros puedan seguir modificándolo y distribuyéndolo. Esto tiene como resultado la posibilidad de crear mejoras al programa y compartirlas con el resto de los programadores, lo que redundará en una ventaja para todos los usuarios. Para que estas mejoras sean posibles es necesario que junto al programa esté disponible su código fuente (las instrucciones que escribió el programador, que en los programas privativos se encuentran ocultas) y que éste pueda ser leído y usado por quien quiera. Esto significa un importante cambio de paradigma: no sólo no se esconde cómo está hecho el programa, si no que es condición necesaria que se muestre cómo fue realizado.

sentido se buscó una plataforma en la que los profesores pudieran seguir teniendo relación con sus materiales, editándolos y corrigiéndolos cuando lo desearan, y que contemplara las distintas trayectorias tecnológicas de los docentes.

*Moodle incluye herramientas de edición de texto fáciles de manejar y muy parecidas a las que utilizan todos los programas de procesamiento de texto, así que la apropiación de la plataforma por parte de los docentes fue muy rápida y satisfactoria. La navegación también es muy sencilla e intuitiva, por lo tanto los estudiantes también pudieron incorporarse a la modalidad virtual sin demasiados inconvenientes, apoyados por el soporte técnico y por los Manuales que el equipo de FLACSO Virtual hace para cada uno de los cursos.*

(Entrevista realizada a Silvia Finocchio, coordinadora de FLACSO virtual).

Por estas características, este programa brinda flexibilidad y adaptación a los objetivos de cada posgrado en particular y de la institución en general. Su diseño es modular, por lo que pueden ir agregándose la cantidad de módulos necesarios a medida que el crecimiento del proyecto lo requiera, y cuenta con una amplia gama de recursos. Al mismo tiempo, por estar disponible el código fuente en el que fue creado, se abre la posibilidad de crear desarrollos tecnológicos propios de acuerdo a los objetivos pedagógicos de los cursos, haciendo posible la interrelación del plano técnico y del pedagógico.

Otro de los motivos para elegir la plataforma Moodle fue la enorme comunidad de desarrolladores y usuarios que lo sustentan, distribuidos en 211 países y que permanentemente están realizando mejoras y desarrollando nuevas funcionalidades para integrar a la plataforma.

*La relación entre FLACSO Virtual y la comunidad Moodle ha sido sumamente fluida y enriquecedora en los cinco años de experiencia de FLACSO Virtual al punto tal que consideramos que FLACSO Virtual está conformado por tres actores: la comunidad de investigadores y profesionales de FLACSO Argentina, el equipo responsable de FLACSO Virtual y la comunidad Moodle.*

(Marotias, Etcheverry, Marotias: 2008, 7)

Entre estos tres actores circula y se potencia el conocimiento para alcanzar logros y avances continuos tanto en lo tecnológico, como en lo académico y lo pedagógico.

### **1.3. Médicos y científicos sociales en un campus virtual**

Aquí se realiza una primera aproximación a las características de los estudiantes en ambos campos profesionales: composición etaria, motivaciones para realizar un curso virtual, familiaridad con las tecnologías digitales, lugares de acceso y una descripción general de cada campus y de cada propuesta pedagógica. Los datos en los que se basaron los resultados corresponden a una muestra compuesta por un total de 201 encuestas y 16 entrevistas en profundidad.

Tanto médicos como científicos sociales coinciden al responder a la pregunta: ¿por qué decidió estudiar un posgrado a través de Internet?. “*Por una cuestión de tiempo*”, dicen.

Se trata de estudiar en la adultez. La mayoría tiene entre 30 y 50 años y se desempeña como profesional y/o académico, tomando estos cursos para profundizar y actualizarse en la temática elegida. También, en la mayor parte de los casos, son padres y madres de familia<sup>20</sup>.

*Cuando terminé el secundario, hice el traductorado de inglés. Después no estudié durante tres años y ya casada y con una hija hice el profesorado, cuando me faltaban tres materias empecé la licenciatura en gestión, todo presencial. Cuando terminé la licenciatura, saqué la cuenta y había estudiado diez años seguidos, trabajando, con familia y ya embarazada de mi segunda hija. Ahí me dije: basta, no doy más. [...] Pero mientras esto pasaba la gente diseñaba plataformas virtuales y eso me salvó. [...] Hago lo que me da placer y estudiar en FLACSO Virtual es uno de esos placeres: en mi casa, con mi hija jugando [...], con el mate, en pijama, con mi marido mirando sus carreras o haciendo el asado... Es decir, viviendo la vida y estudiando al mismo tiempo.*

<sup>20</sup> Los datos se basan en 300 encuestas realizadas respondidas por los estudiantes de ambos campus virtuales (HIBA y FLACSO)

(Entrevista realizada a una estudiante del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. Cohorte 2009. FLACSO)

Los médicos responden de modo similar, aunque con menos palabras: *“por una necesidad de hacer cursos y por una disponibilidad de tiempo”* (Entrevista realizada a un estudiante del Curso de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas. Cohorte 2009. HIBA)

La distancia física respecto de los centros de estudios es otro de los motivos fundamentales por los que se elige esta modalidad.

*Porque vivo en la Provincia de Buenos Aires, en Junín. Acá hay universidades pero no hay carreras de posgrado y la única forma de hacerlo era virtualmente, para no tener que viajar a Buenos Aires o a Rosario y descuidar el trabajo.*

(Entrevista realizada a una estudiante del Curso de Gestión de Enfermedades Crónicas. Cohorte 2009. HIBA)

La posibilidad de autoregular los tiempos de estudio es el tercer factor a la hora de optar por la modalidad virtual.

*Por una cuestión de tiempo y de poder manejar mi tiempo. Mientras lo hice [el curso] viajé y tuve la posibilidad de ir y venir conectado todo el tiempo. [...] Es otro el compromiso porque cuando es virtual es autoconsciente.*

(Entrevista realizada a un estudiante del Curso de Gestión Cultural y Comunicación. Cohorte 2009. FLACSO)

En cuanto a la familiaridad con la modalidad de estudio virtual, se observa una diferencia significativa en cada campo profesional, ya que en FLACSO Virtual el 60% de las personas encuestadas estaba realizando un posgrado virtual por primera vez, mientras que en el HIBA esta cifra era sólo del 43%. Esto explica, en parte, el temor inicial que los científicos sociales expresaban ante lo que interpretaban como un desafío: estudiar a través de Internet. Otra explicación puede estar dada por la mayor familiaridad que los médicos tienen con diversas tecnologías, a través del ejercicio mismo de su profesión.

*Es una plataforma sencilla y hasta ahora ninguno tuvo problemas.*

*Están familiarizados con la compu. En cambio en las ciencias sociales tal vez la usan sólo para escribir la tesis.*  
(Entrevista realizada al director del curso de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas. Cohorte 2009. HIBA)

*Hola!!! Soy de La Pampa, Ing. Luiggi. Trabajo como maestra de grado en un segundo año de escuela primaria de jornada completa. [...] Me da un poco de miedo esto de lo virtual porque mucho no lo domino. Saludos a todos/as.*  
(Mensaje colocado por una estudiante en el foro de presentación del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. Cohorte 2009. FLACSO)

*Fue la primera vez que realicé un curso virtual, pensé al inicio que sería muy difícil, pero las pautas, metodología y sugerencias del equipo del curso han sido básicas para desenvolverme bien. Ha sido muy accesible.*  
(Mensaje colocado por una estudiante en el foro de evaluación del posgrado, en el curso de Gestión de Conflictos Ambientales. Cohorte 2009. FLACSO)

Sin embargo, no todos los comentarios encontrados en el campus de FLACSO remiten al temor que genera la modalidad virtual, sino que varios de ellos están relacionados con la expectativa de aprender a manejarse en un nuevo entorno y de relacionarse con colegas de otras partes del mundo.

*Hola a todos!!! Soy Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es la primera vez que tomo un curso virtual y estoy muy feliz de ver el gran grupo con diversas experiencias que formamos. [...] Tengo muchas expectativas positivas para el curso y espero poder intercambiar experiencias con cada uno de ustedes.*  
(Mensaje colocado por una estudiante en el foro de presentación del curso de gestión cultural y Comunicación. Cohorte 2009. FLACSO)

Como se observó en la Introducción, al interior de las ciencias sociales, y específicamente en los cursos tomados como objeto de estudio, pueden encontrarse diferencias, puesto que los perfiles profesionales varían en función del ámbito en el que los estudiantes se desempeñan y de su formación de grado.

En los cursos seleccionados del campus del HIBA no aparece ninguna mención en relación al temor o el desafío que puede generar

participar de un curso virtual por primera vez.

En respuesta a la pregunta “*¿Considera que a partir de esta experiencia de educación virtual sus conocimientos sobre el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se acrecentaron?*” la proporción es exactamente la misma que para la referida a la experiencia en el cursado virtual. El 60% de los científicos sociales afirma que sus conocimientos en materia de tecnologías digitales aumentaron, mientras que en el campo de la medicina esto ocurrió en un 43%.

Un factor determinante a la hora de pensar en las prácticas de estudio a través de Internet es el lugar desde el cual los estudiantes se conectan al campus virtual. En el caso de FLACSO virtual, el 84% lo hace desde su hogar, el 8% desde su lugar de trabajo y el 2% desde un locutorio (el 6% no respondió). En el caso del HIBA, el 57% accede desde su casa, el 36% desde el trabajo y el 1% desde un locutorio (el 7% no respondió). En ambos casos el hogar es el lugar predominante de estudio, sin embargo, el acceso desde el lugar de trabajo es alto en el caso del HIBA. Esto puede explicarse, en parte, porque muchos de los médicos que trabajan en el Hospital son, al mismo tiempo, estudiantes de sus cursos de posgrado, reflejando de forma muy directa un componente relacionado a la práctica profesional.

### **1.3.1. Campus y propuesta pedagógica**

En el centro de la página de inicio del campus del HIBA, puede verse una presentación compuesta por una animación de fotos y palabras que se van sucediendo una detrás de otra. Representan un imaginario altamente difundido respecto de la educación virtual. Cada frase contiene una letra que se diferencia de las demás porque está en mayúscula y en color rojo. A partir de ellas, al final de la presentación, se formará la palabra

*virtual puede ser superior al de quienes cursan bajo la modalidad presencial debido, entre otros factores, a la precisión que requiere la elaboración de materiales especialmente diseñados para la lectura en pantalla, la centralidad que repone de la escritura en el proceso formativo, así como la variedad y complejidad de las interacciones entre docentes y alumnos. Por otra parte, la deserción resulta a veces menor por, entre otras razones, la atención individualizada que brinda cada profesor tutor y el acompañamiento que proporciona, al mismo tiempo, la comunidad virtual.*

Se intenta atraer estudiantes hacia esta modalidad de formación a través de un lenguaje de tipo académico que basa sus afirmaciones en la experiencia de investigación de FLACSO virtual en particular y de toda la FLACSO en general. Se trata de un código (tanto a nivel escrito como visual) acorde con los discursos que circulan en el mundo académico y profesional de las ciencias sociales y en el ámbito universitario en general.

¿Qué nos dicen estas página de inicio? Casi como respuesta obvia, pensamos en el destinatario al que van dirigidas, en su relación con la cultura letrada y especialmente con la lectura. Es llamativo que estas “puertas de entrada” de cada campus se caractericen porque en una casi no haya texto y en la otra casi no haya imágenes.

¿Leen más los profesionales de las ciencias sociales que los médicos?, ¿qué rol cumplen las imágenes (fijas y en movimiento) en su formación y desarrollo profesional?.

Según la coordinadora del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación de la FLACSO, Andrea Brito, los perfiles profesionales de sus estudiantes son variados:

*La propuesta [del posgrado] es trabajar el tema de la lectura y la escritura no desde la enseñanza de la lengua en el sentido más escolar al cual generalmente se asocia, sino relacionado a las prácticas culturales. Entonces, no sólo se convoca a gente que estudia lengua, sino que hay maestros, muchos profesores de escuela media, muchos formadores de formadores y también bibliotecarios, directivos de escuelas, asesores pedagógicos, docentes de carreras universitarias [...] Es gente con cabeza letrada, que buscan bajar la*

*clase e imprimirla.*

Damián del Valle, profesor del curso de Gobernalidad y Escenarios Prospectivos de la FLACSO, al responder a la pregunta respecto del perfil profesional de los estudiantes de su curso, dice:

*El perfil está siempre centrado en las instituciones, aunque hemos tenido ingenieros, contadores, arquitectos, en forma aislada. En general son sociólogos, politólogos, abogados y economistas.*

Belén Igarzábal, coordinadora del curso de Gestión Cultural y comunicación de la FLACSO comenta:

*Tenemos mucha gente de gestión cultural, desde una persona que trabaja en una revista local, que desarrolló en su barrio, hasta el director de un museo en México. [...] Existe un hilo que une a todos que es el interés por la cultura y la gestión cultural. Hay muchos periodistas que quieren dedicarse a temas referentes a cultura.*

María Elena Redín, coordinadora del curso de Gestión de Conflictos Ambientales de FLACSO afirma que:

*El perfil profesional es muy variado, pero la mayoría pertenece a las ciencias sociales: mediadores, psicólogos, arquitectos, antropólogos, funcionarios de gobierno, docentes, asistentes sociales.*

Se trata de profesiones que, cada una en diferente medida, han basado su formación de grado en la lectura de gran cantidad de bibliografía y en la escritura de exámenes, monografías, tesis, informes.

*La lectura de material escrito es la base de mi formación. Leo muchísimo y constantemente. No podría concebir otra forma de aprender. Si bien las tablas y las imágenes son aclaratorias, la base del conocimiento, en mi profesión, es la palabra escrita. Además, me gusta leer. Leo libros de ficción, revistas, el diario. A veces por Internet y la mayoría de las veces en papel.*

(Entrevista realizada a una estudiante del curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos. Cohorte 2009. FLACSO)

En el caso del HIBA, la gran mayoría de los estudiantes son médicos de diversas especialidades. Sin embargo, es posible encontrar, aunque en mucha menor medida, otros profesionales.

*La mayoría son médicos y el resto de alguna disciplina en administración o contadores, que trabajan en alguna clínica o sanatorio. Algún psicólogo, alguna enfermera.*

(Entrevista realizada a Esteban Langlois. Director del curso de Gestión de Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas y del de Gestión de Enfermedades Crónicas. Cohorte 2009. HIBA)

*El posgrado involucra toda la problemática del prematuro y su familia, y no solo incluye a médicos, sino también a todos aquellos profesionales que están relacionados con esta problemática, como fonoaudiólogos, psicopedagogos, terapeutas ocupacionales, etc. Y esto es una de las cosas más lindas que tiene el grupo.*

(Entrevista realizada a Diana Rodríguez. Directora del curso de impacto de la Prematurez en el Crecimiento y el Desarrollo. Cohorte 2009. HIBA)

Se trata de profesiones que han basado su formación en una gran cantidad de bibliografía y lectura. Sin embargo, estos materiales también incluyen un alto porcentaje de imágenes, las que son fundamentales a la hora de brindar ejemplos y forman parte sustancial del contenido. Además, hay un componente práctico de mucho peso en la formación de los médicos y gran parte de esa práctica consiste en interactuar con variados soportes y artefactos y en la lectura de imágenes específicas, como radiografías, ecografías, etc. En un porcentaje muy alto, la palabra escrita remite a procedimientos para llevar a cabo tareas específicas en la práctica cotidiana o para representar lingüísticamente a la ciencia -entendida como ciencia natural- través de fórmulas y ecuaciones, mientras que las imágenes no persiguen, al menos en forma directa, generar un efecto en el lector sino que funcionan en estrecha relación con este lenguaje procedimental, mostrando aquello que las palabras explican.

Por otra parte, las imágenes en las ciencias naturales, no sólo representan fórmulas y procedimientos, sino que son útiles en la validación del conocimiento.

*Las imágenes científicas pueden caracterizarse por:*

*a) la inmutabilidad -ofrecer la impresión de que el resultado de la*

*investigación es durable en el tiempo-*  
*b) la escala -permitir observar fenómenos que no serían visibles en otras circunstancias debido a su tamaño, grado de abstracción o duración-*  
*c) la combinabilidad -permitir combinar resultados diversos para revelar nuevas conexiones entre fenómenos-*  
*d) la transportabilidad -poder ser incorporadas a distintos circuitos de difusión de conocimiento- y*  
*e) el poder de persuasión*  
(Reising: 2009, 2)

#### **1.4. Profesionales estudiando**

Del recorrido histórico realizado, puede afirmarse que los médicos se constituyeron como una elite de gran peso en la construcción del Estado Nacional, contribuyendo activamente en la definición de la salud pública y en la determinación de conductas sociales, basados en un ideal higienista. Al mismo tiempo, este acercamiento al Estado fue dándoles autonomía como profesión, al ir ganando poder en detrimento de otras actividades que comenzaron a considerarse menores, como la curandería. Este imaginario fue alimentándose del propio discurso de los médicos respecto de sí mismos, puesto de manifiesto en la etapa de formación universitaria, donde se suma a la especificidad científica el carácter ético de la profesión, equiparando a los médicos con los sacerdotes y los jueces, ya que el porvenir de los demás seres humanos está en sus manos. De esta manera, asistimos a la formación de una profesión altamente valorada y rígidamente estratificada, organizada en torno de grandes modelos éticos y científicos.

Por otra parte, el nacimiento de las ciencias sociales, aunque posterior, también contribuye a la conformación del estado nacional por dos motivos: por un lado, el acceso a la educación como vehículo de ascenso social y de integración para la población inmigrante, por el otro, la necesidad de contar con analistas para afrontar los problemas sociales surgidos como consecuencia de la modernización del país. La forma de

acercarse a esa realidad tuvo dos modos de hacer diferentes: desde la sociología de cátedra y desde la sociología científica. Más allá de los métodos, los profesionales de las ciencias sociales se caracterizan por intentar comprender el entorno social que los rodea, motivo por el cual el debate, la búsqueda de información y la relación con la actualidad son sus pilares.

Estas características se ponen en juego a la hora de interactuar con las tecnologías digitales en general y con la educación virtual en particular.

De esta manera, encontramos en los profesionales de las ciencias sociales una estrecha relación con la cultura letrada y cierto temor hacia las tecnologías digitales, expresada muchas veces en el mismo curso que están realizando. En este aspecto, los médicos, más relacionados con el uso de herramientas técnicas y tecnológicas para su labor cotidiana, no evidencian ningún temor respecto del ingreso a un campus virtual. Por otra parte, como se verá más adelante, tampoco problematizan la tecnología puesto que la perciben como un medio, una herramienta, y no como una cosmovisión capaz de modificar diversas prácticas.

Esto también puede observarse en la conformación de los equipos de trabajo destinados a la educación virtual en ambas instituciones. En el caso del HIBA la parte técnica del proyecto depende del área de informática médica del Hospital, es decir, no hay personal informático especializado en tecnología educativa. Al concebirse el aspecto técnico como un medio y un asunto “de los informáticos” se dejan algunas decisiones pedagógicas en manos estrictamente técnicas, dando por resultado, en varias oportunidades, una correcta configuración técnica de cada herramienta del campus pero que, sin embargo, no es la adecuada para la función pretendida, como se

verá en los siguientes capítulos.

Por el contrario, en la FLACSO se realizó un estudio de varias plataformas para finalmente utilizar Moodle, producto de la interacción entre pedagogos, diseñadores gráficos, comunicadores y técnicos informáticos. Al mismo tiempo, se asumió una postura política a favor del software libre, lo que pone de manifiesto una de las características de los profesionales de las ciencias sociales: estudiar su propio entorno social y problematizarlo. En el ámbito digital, la propiedad y la circulación del conocimiento son un factor clave, motivo por el cual un área que se especializa en educación virtual desde el ámbito de las ciencias sociales, no puede desconocer esta problemática. Por este motivo se considera a la comunidad de Moodle como uno de los pilares de FLACSO Virtual. En este mismo sentido, también se tomaron decisiones respecto de los derechos de autor y del plagio, optando por una actitud educativa antes que punitiva. Así, asumir que la tecnología no va a generar “ningún problema” muchas veces implica un desaprovechamiento tanto para innovaciones técnicas como pedagógicas.

Por otra parte, un aspecto destacado como fundamental por los entrevistados de las ciencias sociales respecto de su expectativa al iniciar un curso virtual tiene que ver con la posibilidad de interactuar con colegas de diversas partes del propio país y del extranjero, mostrando una propensión importante al intercambio de ideas, la generación de redes y el aprendizaje colaborativo. Este aspecto se verá reflejado en la propuesta académica de cada campus virtual, puesto que en los cursos del HIBA, como se verá más adelante, no hay foros para la creación de conocimiento entre pares, sólo los hay para cuestiones organizativas, mientras que en la FLACSO los foros de

intercambio temáticos son parte fundamental de cada curso.

En lo que respecta al aspecto estético, en el campus del HIBA hay gran peso de lo visual, de las imágenes animadas y del lenguaje publicitario, reflejando un estereotipo en relación a la educación virtual: estudiar en cualquier lugar y momento. Un aspecto a recalcar, que más adelante volverá a aparecer con más peso en los perfiles de los docentes y estudiantes, es que en estas imágenes los profesores son los únicos que aparecen vestidos con guardapolvo.

En el campus de la FLACSO encontramos una presentación de carácter altamente institucional y signada por lo letrado. Casi no hay imágenes y las animaciones no existen en esta página de inicio. Los aspectos que se destacan de la modalidad de educación virtual aparecen por escrito y remiten a la calidad de los materiales, a la excelencia académica, a la centralidad de la lectura y la escritura en el proceso formativo, a la interacción entre docentes y estudiantes y al bajo nivel de deserción. Es decir, la caracterización de la modalidad de educación virtual es totalmente diferente, se basa en investigaciones propias de FLACSO Virtual y remite a las características de los perfiles profesionales de las ciencias sociales.

Por otra parte, los científicos sociales basan su formación en la lectura y la escritura, mientras que los médicos utilizan una gran cantidad de imágenes de diverso tipo, lo que determina la propuesta de formación de cada campus virtual, así como su aspecto estético.

Hasta aquí puede observarse que las características de cada profesión están en estrecha relación con la propuesta pedagógica de cada institución y de cada curso en particular reflejando, a través de los mismos profesionales que planifican los cursos, el imaginario que se tiene del propio perfil

profesional.

## **Capítulo 2: El procesamiento de lenguajes como eje de la educación y la comunicación**

*En la misma persona se combinan la lectura que se oye en un disco, los libros escaneados, la publicidad televisiva, los iPods, las enciclopedias digitales que cambian todos los días y diversas imágenes, textos y saberes que hormiguean en la palma de tu mano, donde conectas el móvil.*

(García Canclini: 2007, 16)

En este capítulo se analizarán los diversos soportes y lenguajes utilizados en cada campus virtual y su comparación, para observar cómo cada propuesta pedagógica se vale de diferentes materiales para la transmisión de saberes en un entorno digital que permite su combinación.

Al mismo tiempo, se entiende que la forma en que la que éstos materiales se presentan y la propuesta respecto de su utilización determina las prácticas de estudio de los participantes, remitiendo a las especificidades de cada campo profesional. A esto se suma la mediación que el consumo de determinados bienes culturales opera en las formas de navegación, codificación y decodificación no sólo de los materiales de estudio sino de los espacios por lo que se transita dentro de un campus y el modo en cómo se lo hace.

Se relaciona la propuesta pedagógica en torno a la utilización de determinados soportes y la práctica concreta realizada en cada curso con los consumos culturales que cada profesión realiza, tanto en Internet como fuera de ella. Se trata de analizar cuáles son los vehículos para la formación utilizados en un campus virtual cuando el papel ya no tiene un rol central sino la combinación de diversos soportes y cuáles son las variaciones de acuerdo al campo profesional. Como se ha visto hasta el momento, las prácticas de lectura, escritura y la relación con la imagen están en estrecha relación con la propuesta pedagógica y el campo profesional, lo que prioriza

determinados usos, recorridos o soportes en detrimento de otros.

Esto da por resultado propuestas pedagógicas muy diferentes en cada caso e, inclusive, con variaciones -aunque más sutiles- entre los cursos de un mismo campus.

### **2.1. Leer, mirar, escribir, escuchar: navegar**

Si nos atenemos a la clásica definición de lenguaje de Ferdinand de Saussure (1916), lo entenderíamos como una capacidad general que todos los seres humanos poseen, un código inmanente y rígido que sólo puede ponerse en funcionamiento a través de la lengua, que constituye el producto social de la facultad del lenguaje ya que es una construcción, un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por una determinada sociedad para permitir el ejercicio del lenguaje en los individuos. Es un amplio repertorio de signos que una sociedad va elaborando a través del tiempo y que le pertenece, es una creación social. El habla, en cambio, es la utilización de ese sistema, es una acción y un producto individual del sujeto hablante. La lengua es estable y cambia lentamente a partir del uso del habla, de su empleo cotidiano.

Tradicionalmente, la lingüística se centró en el habla, mientras que la semiótica retomó el modelo de lenguaje de Saussure para analizar todos los tipos de significación, más allá de los del habla, de esta manera se entiende también a la escritura, el cine, el video, las imágenes, como sistemas de signos y, por lo tanto, tienen la capacidad de generar significados<sup>22</sup>. Esta definición más amplia es la usada en el marco de esta tesis a la hora de analizar los diferentes lenguajes (entendidos como sistemas de signos) y sus

---

<sup>22</sup> Para Saussure el signo es una unidad psíquica de dos caras: la imagen acústica (el significante, la base material) y el concepto (el significado); la significación se refiere a la relación que se da entre ambas caras y que es totalmente arbitraria. Sin embargo, responde a ciertas regularidades fruto de un código y unos valores culturales comunes a una sociedad.

soportes, que conforman no sólo un campus virtual de aprendizaje, sino la educación en su conjunto como vehículo de expresión del conocimiento y de la transmisión de saberes entre docentes y estudiantes.

En lo que respecta a la transmisión, ésta es un componente fundamental de la tarea de enseñar e implica el traspaso de determinados saberes desde el experto (el docente) hacia el aprendiz (el estudiante). Este traspaso tiene una duración temporal y constituye una relación de comunicación mediada por diversos soportes y lenguajes que construyen una gran variedad de mensajes a partir de los cuales se pretende transmitir saberes y experiencias. Desde una mirada comunicacional centrada en los estudios culturales, se entiende que los mensajes son una construcción en la que intervienen la interpretación y la recepción activa, es decir que los actores sociales que integran un proceso comunicativo, entendiendo a la transmisión educativa como tal, están determinados por el contexto social, económico e histórico en el que viven. Por este motivo las instancias de emisión y recepción nunca son simétricas sino que, por el contrario, es gracias a su asimetría que se producen nuevas instancias de producción de sentido. Desde esta perspectiva ninguno de los elementos que entran en juego en el proceso de significación son elementos acabados; por el contrario tanto el sujeto (como individuo o como abstracción teórica), como el objeto (situaciones de comunicación) se construyen y confunden como una única instancia. El sentido producido entonces no será siempre el mismo porque éste no opera como una causalidad lineal sino que está influido por las características de los actores, de los canales de comunicación, de las condiciones económicas, políticas y sociales, como parte del contexto de toda situación de producción y de recepción de

mensajes.

Aquí es de gran importancia el concepto de mediación acuñado por Jesús Martín Barbero (1987), quien lo ejemplificó a través del encuentro de los sectores populares con los medios masivos de comunicación, quienes modificaron a partir de su propia experiencia los discursos sociales que pretendían representarlos<sup>23</sup>. La mediación está relacionada con las prácticas cotidianas de los actores sociales que les permiten negociar el sentido de cualquier actividad que realicen frente a otras instancias de producción simbólica.

De esta manera, se prestará especial atención a la distancia entre la propuesta de formación pensada por los equipos docentes y las áreas de educación virtual de cada institución (emisión) y la asimilación de ésta por parte de los estudiantes (recepción) a partir de sus prácticas de estudio, quienes son también emisores, completando y complementando el proceso de transmisión. En el marco de este capítulo el eje está puesto en la combinación de lenguajes utilizados para la transmisión educativa en un campus virtual y el uso concreto que se hace de ellos por parte de los estudiantes, entendiendo el campo profesional y los hábitos de consumo culturales como una instancia de mediación entre las prácticas relativas a la cultura profesional y las que son propuestas desde una instancia de formación virtual.

Por ese motivo, se indagó respecto de las prácticas de navegación en Internet, tanto de médicos como de científicos sociales. En este marco se les consultó respecto de sus hábitos de lectura *on line*, preguntando

---

<sup>23</sup> En el libro *De los medios a las Mediaciones*, Barbero hace un análisis de la cultura latinoamericana del folletín y de la novela por entregas, junto a la de los comienzos de los tiempos de la radio, estudiando cómo los sectores populares consumían este tipo de mensajes en los que se pretendía representarlos, poniendo énfasis en los mecanismos de negociación de sentido que los receptores utilizaban.

- *Los leo por intereses momentáneos y no recuerdo ninguno específicamente.*
- *Leo los que me arrojan los buscadores cuando busco algún tema académico o personal.*
- *Los que se me presenten y me resulten de interés.*
- *En general, de politólogos y periodistas, pero no sigo ninguno en especial*
- *Leo aromitorevista y otros de los que me voy enterando como poemasenfrances, camiloblajaquis, familiapesoa, pero no sigo a ninguno particularmente.*
- *Alguno que me pase algún colega sobre algún tema que me interese, pero no uno en particular.*  
(Encuesta realizada a estudiantes de los cuatro cursos del campus virtual de FLACSO. Cohorte 2009)

Dentro del grupo que sigue sitios específicos, podemos encontrar los siguientes testimonios:

- *Frecuento de forma sistemática los que poseen informaciones que facilitan la actualización como Coordinación de Políticas Lingüísticas, Junta de Clasificación Docente, Profesores de Portugués.*
- *Los blogs que visito en general tienen que ver con la Literatura, especialmente con la crítica Literaria de Borges y su obra.*
- *Vinculados a mi actividad como profesora en la Facultad. Son blogs de periodismo.*
- *Relacionados con literatura y maternidad. También de noticias, de espectáculos y comentarios sobre la realidad, como el del periodista Reynaldo Sietecase.*
- *El del plan provincial de lectura, el de Alfredo Leuco, el de un amigo... no recuerdo direcciones, los tengo predeterminados.*
- *El de Fundación Leer. El de Cultura de la Municipalidad de Montecarlo.*  
(Encuesta realizada a estudiantes de los cuatro cursos del campus virtual de FLACSO. Cohorte 2009)

En lo que respecta al uso de Internet para actividades relacionadas con la profesión, además de la lectura de blogs y/o sitios específicos, la mayoría busca información en Internet aunque no sea la única fuente ni la principal. También están suscriptos a listas de correo relacionadas con temáticas específicas. La profesión juega un rol muy importante a la hora de determinar la preferencia por el material disponible en la web, como lo ejemplifica el testimonio de una estudiante del curso de Gestión de la

Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas, del HIBA, que es contadora y está tomando este curso como parte de su entrenamiento laboral, ya que se desempeña en el área contable de una clínica.

*Leo casi todo por Internet. He perdido el hábito de comprar libros, por lo menos en el ámbito profesional. Cuando veo que el material que recibo por mail, a través de distintas listas de correo, me va a ser muy útil, lo imprimo, pero si son cosas que se van actualizando constantemente, como por ejemplo en materia impositiva, donde las cosas van cambiando tanto que no podés acumular material escrito porque rápidamente se desactualiza, lo mejor es consultarlo en Internet.*

Una estudiante del curso de Gobernabilidad y escenarios prospectivos de FLACSO, relata que lee *“ponencias presentadas en congresos, que de otra manera son difíciles de encontrar. En internet muchas veces aparecen los trabajos completos, subidos por el propio autor o por los organizadores del congreso.”*

En el caso de los médicos, un estudiante del curso de Retinofluoresceinografía del HIBE cuenta que *“en general no leo mucha bibliografía referente a mi profesión en Internet, sino que busco artículos en revistas científicas digitales o trabajos de investigación cuyos resultados se publican en los sitios de los congresos o en publicaciones [digitales] específicas.”*

Se trata de materiales que muchas veces no se encuentran en papel ó que sería dificultoso hallar en este soporte. Además, en algunas temáticas la cuestión de la actualización de la información es fundamental y por este motivo se prefieren los textos disponibles en Internet. En el caso de bibliografía clásica o a la que se puede acceder de forma sencilla en bibliotecas y librerías se prefiere el soporte papel.

Respecto de prácticas de navegación que no tengan que ver específicamente con el campo profesional, la mayoría compra productos por

Internet, paga impuestos y servicios, realiza operaciones financieras a través de los sitios de los bancos, usa redes sociales, especialmente Facebook, busca videos en youtube. En menor medida, bajan películas, música o libros. Estas tareas suelen estar a cargo de los jóvenes de la familia (hijos y sobrinos). Sin embargo, una vez en la computadora o en el DVD, los materiales bajados de la web son consumidos por el resto de la familia. Aquí puede observarse un corte etario importante, que pesa más que la profesión ya que no se registran prácticas muy diferentes en este tipo de navegación web entre médicos y científicos sociales.

*“o no bajo películas o música, pero mi hija sí lo hace. A veces le pido que me baje algo en especial, sobre todo música. También miramos las series y películas que ella bajó.*

Entrevista realizada a un estudiante del curso de Gestión de Enfermedades Crónicas, HIBA.

*A veces bajo cosas, pero en general le pido a mi hijo, porque no me gusta perder tiempo y él lo hace más rápido. Para mí es es todo un trámite ver de donde estoy bajando y corroborar que se haya bajado lo que buscaba.*

Entrevista realizada a una estudiante del curso de Gestión de conflictos ambientales, FLACSO.

En lo que respecta a la participación de los estudiantes en foros de debate disponibles en Internet, tanto en relación a su profesión como al ocio, ésta es muy baja y los números no muestran grandes diferencias entre ambos campos profesionales. En ambos casos es del 2% y corresponde a la opción *A veces*, por lo que no se trata de una participación sostenida en determinados espacios, sino que está más relacionada con la intervención en algún foro correspondiente a una cuestión muy puntual, como puede ser un tema de actualidad lanzado en el foro de un diario digital.

## **2.2. Navegando en la facultad: el campus virtual**

¿Qué sucede con estas prácticas de navegación cuándo nos

encontramos dentro de un ámbito institucional, como es un campus virtual?

En los dos campus analizados, el del Hospital Italiano y el de la FLACSO Argentina, el vehículo de transmisión más utilizado es el lenguaje escrito, a pesar de que también se usan imágenes, audio y videos en combinación con éste.

En ambos casos, la propuesta de formación se centra en la publicación de clases periódicas (semanales ó quincenales), la lectura de bibliografía específica, la discusión en foros de intercambio y la realización de trabajos prácticos y evaluaciones.

En el caso de FLACSO estas evaluaciones consisten en la escritura de un trabajo final con distintas características de acuerdo a cada curso de posgrado. En ninguno de los posgrados analizados se observan evaluaciones de tipo cuantitativas o de opción múltiple.

En el caso del HIBA la evaluación de tipo cuestionario y opción múltiple es más común aunque, en menor medida, también se piden trabajos de producción escrita. Esto se encuentra en estrecha relación con el perfil profesional de los estudiantes y las prácticas de estudio y evaluación heredadas de las carreras de grado, así como con las temáticas tratadas.

Las clases han sido escritas especialmente para el campus virtual y utilizan recursos propios de Internet, especialmente hipertextos. En términos técnicos, los hipertextos son todos aquellos espacios del texto sobre los que se puede hacer clic con el *mouse* y abrir un texto nuevo.

Conceptualmente, y siguiendo la definición de Rocío Rueda Ortiz (2007), se entiende por hipertexto a un texto que nace de la interacción entre el autor, el lector y el medio que lo crea; por lo tanto, cualquier texto dotado de lector se convierte en un texto plural. De esta manera, no sólo las clases ó

la bibliografía abren paso a diferentes textos, sino que el curso entero se convierte en un gran hipertexto, puesto que, en su conjunto, se trata de un gran texto (que incluye también otros lenguajes además del escrito) dotado de múltiples lectores que son, en muchos casos, también productores de nuevos textos.

Tanto en el HIBA como en la FLACSO, la propuesta de formación virtual no se centra solamente en los recursos tecnológicos sino en su utilización para la transmisión de los saberes y experiencias. Se intenta que acompañe la cultura académica de cada campo profesional, sus procesos de construcción de conocimiento y sus métodos de estudio. En ambos, la *Clase* constituye el eje central de todos los cursos. Se retomó el concepto de clase entendida como una producción original de un especialista acerca de un tema, organizada en apartados y donde la voz del autor queda claramente expresada.

Una diferencia importante entre las clases virtuales del Hospital Italiano y las de la FLACSO reside en la elección de la herramienta tecnológica a través de la que fueron concebidas y creadas, lo que implica diferentes modos de lectura y, en este caso particular, de intervención del material por parte de sus autores.

Las clases del campus de la FLACSO están realizadas con una herramienta no estándar de Moodle llamada *Libro*<sup>24</sup>, que fue adaptada íntegramente a la propuesta de FLACSO Virtual, constituyendo una de las más importantes innovaciones tecnológicas en la etapa de arranque. Sus características de diseño también fueron pensadas teniendo en cuenta la

---

<sup>24</sup> Las herramientas no estándar de Moodle son aquellas que no vienen con la plataforma al momento de la instalación, ya sea porque son excesivamente sofisticadas o porque aún no han sido lo suficientemente probadas como para ingresar en una versión estable del programa, por lo que es necesario un trabajo de adaptación para que funcionen a la perfección.

cultura profesional y los métodos de trabajo y estudio de las ciencias sociales, generando un texto que se asemeja a la página de un libro o de un editor de texto: letras negras sobre fondo claro, con espacios entre los párrafos, cuyo eje central es la palabra escrita pero que también incluye imágenes y/o audio y video, además de los recursos hipertextuales típicos de Internet: vínculos a páginas web externas y a otros textos que pueden ser glosarios internos del curso clasificados en conceptos ampliatorios, biografías, currículum de los autores de las clases, referencias bibliográficas, etc.

Se trata de un documento multipaginado, dividido en apartados que respeta la organización clásica de un texto académico, pero pensado para ser leído en línea: cada apartado debe tener una extensión tal que no requiera desplazamiento horizontal y mínimo desplazamiento vertical para poder ser leído en forma completa; las imágenes y los recursos multimedia se encuentran incorporados al cuerpo de la clase. Sin embargo, debido a los diferentes modos de lectura y a las distintas calidades de conexión a Internet que poseen los estudiantes, existe una versión para imprimir que se obtiene haciendo clic sobre un icono disponible en el margen superior de cada apartado, es decir, no se trata de otro documento con el mismo contenido, sino de una conversión.

En la versión *on line*, la navegación puede ser secuencial ó pueden elegirse los apartados de forma aislada desde la tabla de navegación (similar a un índice) que figura sobre el margen izquierdo.

clases virtuales y que, al mismo tiempo, propone la experimentación a partir de la propia temática del curso: la lectura y la escritura. Para esta clase en particular se utilizó una herramienta estándar de Moodle distinta a la del resto de las clases: la *Lección*, en la cual no existe un índice lateral navegable por lo que, para pasar de página, es necesario hacer clic en un *link*. El título de la clase es *La lectura y la escritura: saberes y prácticas en la cultura de la escuela* y fue escrita de manera colectiva por cuatro autoras: Andrea Brito, Fernanda Cano, Ana María Finocchio y María del Pilar Gaspar. Se propusieron diferentes recorridos de lectura los que se escogían a través del *link* correspondiente, tal como se explica en la propia introducción a la clase:

*Una clase que, a la vez, pone en juego a la lectura y la escritura de un modo particular. Desde su producción, propone el desafío de una escritura colectiva que combina un registro ficcional y un registro académico. Desde su recepción, se abren varias posibilidades de lectura ofrecidas a un lector que puede recorrer el texto siguiendo el relato ficcional para adentrarse luego en las reflexiones teóricas; que puede abordar estas últimas entramando cada una con una escena del relato ficcional, o con varias a la vez.*

*Como la Rayuela a la que Cortázar nos enseñó a jugar. Como los laberintos que Borges diseñó en la Biblioteca de Babel. Bastante antes de que las nuevas tecnologías descubrieran y potenciaran el hipertexto. Esta clase no es otra cosa que una escritura que, a partir de este momento, cada lector puede recorrer por el sendero que prefiera.*

*Para leer “Jornada Completa I” haga clic aquí.*

*Para ir a “1. La mutua sospecha”, haga clic aquí.*

Aquí el campo profesional y la temática específica del curso determinan la propuesta de lectura y ésta, a su vez, las prácticas que los estudiantes han puesto en juego. Al contrario de lo que sucedía con la mayoría de las clases que, a pesar de estar pensadas para leer en línea, eran impresas para ser leídas en papel, esta propuesta alentaba la lectura en pantalla debido a su hipertextualidad, la que funcionaba de forma digital, aunque también podía recrearse en papel pero con mayores dificultades.

Las clases del campus del HIBA están realizadas a partir de herramientas externas a Moodle, se trata de varias páginas html<sup>27</sup> (páginas web) enlazadas para lograr un efecto muy similar al del *Libro*: un texto de tipo académico, dividido en apartados que pueden ser navegados tanto de forma secuencial como salteada, puesto que también cuenta con un índice desde el que se van seleccionando los apartados. En ellas puede observarse una diferencia importante respecto de la cantidad de lenguaje escrito entre las clases de los distintos cursos del mismo HIBA. En el caso de Retinofluoresceinografía predominan las imágenes y los gráficos por sobre la palabra escrita, la que funciona a manera de explicación de lo que se está viendo. En los otros tres cursos: Gestión de la calidad y circuitos de mejoras continuas, Gestión de enfermedades crónicas e Impacto de la Prematurez en el crecimiento y el desarrollo, el lenguaje escrito es el preponderante, aunque aparecen gran cantidad de gráficos, cuadros y diagramas, además de fotos. Las imágenes son parte sustancial del contenido ya que, en algunos casos y en función de la temática del curso, es fundamental mostrar aquello de lo que se habla. En este punto el campo profesional, con sus prácticas y temas específicos es de vital importancia puesto que la experimentación es parte fundante de la práctica médica. De esta manera, el contacto más directo que la imagen posibilita con el objeto, generando ilusión de realidad, se torna fundamental en una propuesta de formación dentro del campo de la medicina. Recordemos que las imágenes, y en particular las fotos, son consideradas signos icónicos por la semiótica. Estos signos, a diferencia de las palabras, no son completamente arbitrarios sino que comparten algún

---

<sup>27</sup> HTML es la sigla de HyperText Markup Language (Lenguaje de Marcado de Hipertexto). Se trata de un lenguaje informático que se utiliza para realizar páginas web. Determina la estructura y el contenido del texto (tamaño de letra, color, fuente, etc.) y también sirve para insertar objetos tales como imágenes y videos dentro del texto.

automática, se evita colocar una gran cantidad de código html que haría muy confusa la edición para una persona que no fuese experta en este lenguaje informático. Esto significa que los autores de las clases y los tutores, no podrían intervenir en el material.

Sin embargo, también en el caso de FLACSO Virtual existe personal especializado que edita en html el contenido de las clases, garantizando un formato estándar pero que al mismo tiempo permite un margen alto de flexibilidad, pensado desde la coordinación del campus virtual. Esto brinda la posibilidad de que los autores de las clases y/o los coordinadores del curso intervengan en el texto una vez que éste se encuentra cargado en el campus, antes de su publicación para los estudiantes. Esto posibilita que los autores mantengan un contacto directo con su material y con su propia escritura, fundamental para la transmisión de ideas en todas las disciplinas y en particular en las ciencias sociales, al tiempo que se garantiza la revisión y la corrección permanente.

*También, como producto de esta posibilidad de intervención en los materiales, inclusive cuando ya fueron cargados en el campus, los autores se fueron apropiando de las herramientas de edición de la plataforma lo que les allanó el camino hacia el manejo de otras herramientas. Se logró así un alto nivel de apropiación de la plataforma por parte de los profesores en un tiempo relativamente corto.*

(Entrevista realizada a Silvia Finocchio, coordinadora de FLACSO Virtual)

Por otra parte, tanto en FLACSO virtual como en el Hospital Italiano, figura el nombre del autor en la clase. En FLACSO Virtual, además, hay un enlace directo a una breve reseña sobre su trayectoria profesional y académica. Con esto se intenta recuperar la centralidad que tiene para la educación virtual la cuestión de la validez del conocimiento, en un contexto donde la abundancia de información y de fuentes pone en

cuestión la legitimidad del saber que circula por la web.

En lo que respecta a las imágenes, y en relación con el sesgo latinoamericano que posee la FLACSO, la propuesta inicial fue sugerir a los posgrados la utilización de fotos de obras plásticas realizadas por artistas latinoamericanos que dialogaran con el texto de la clase. Algunos, como el Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación, adoptaron la propuesta, mientras que otros decidieron utilizar imágenes que funcionaran como ejemplos directos en relación a la temática del curso, como es el caso de Gestión de Conflictos Ambientales, en el que resultan de utilidad las fotos de los casos concretos sobre los que se está trabajando, a pesar de que no sean utilizadas para la práctica y/o experimentación, como en el caso de la medicina. Sin embargo, al tratarse de signos icónicos representacionales, mantienen algunos de los componentes del objeto. Aquí cabe aclarar que estas fotografías<sup>28</sup> no han sido tomadas con fines pedagógicos, puesto que el objeto de estudio responde a una reflexión en torno a los hechos y no al objeto mismo. Se trata de imágenes que funcionan como testimonio de un hecho y, como tales, constituyen un recorte del escenario total realizado por el fotógrafo, quien determina lo que entra y lo que queda fuera de la visión, significan una elección respecto de la forma del relato, lo que es reforzado al ser elegidas para ilustrar el caso en cuestión dentro de la clase. Las fotos de partes del cuerpo, como las que aparecen en el curso de Retinofluorescenografía del Hospital Italiano también lo son e, inclusive, son imágenes que el ojo humano no podría alcanzar, pero responden fundamentalmente a fines pedagógicos y, en ese sentido, su carácter

<sup>28</sup> Se trata de imágenes que muestran aquellos casos de desastres naturales sobre los que versa la clase. En el curso de Gestión de conflictos ambientales uno de los objetivos es generar políticas en torno a la forma de gestionar las acciones que es necesario llevar a cabo ante un conflicto ambiental que tiene consecuencias en la población afectada. De esta manera, pueden verse puentes cortados por una inundación, incendios forestales, etc.

connotativo queda invisibilizado. Sin embargo, se trata de imágenes microscópicas de alta resolución, que dieron lugar a recursos representacionales cuyo uso supone la visualización como un “modo de pensar” (Reising: 2009, 22).

Según Ronald Barthes (1990) la denotación es la relación entre un signo -una palabra, una frase, una imagen- y su referente. La connotación, en cambio, se plantea como una relación entre el signo y los demás signos -y valores- de la cultura. En el plano denotativo predomina el valor informativo mientras que en el plano connotativo hay mayor espacio para interpretaciones de diverso tipo, lo que abre la posibilidad de otorgar nuevos sentidos a un signo, que se agregan al significado referencial. Ambos planos se combinan en la mayoría de los mensajes, sin embargo, se puede identificar una preponderancia de la dimensión denotativa en el uso de las imágenes en el campo profesional de la medicina, mientras que en el de las ciencias sociales es el aspecto connotativo el que adquiere más peso, con diferentes matices en su interior.

En el curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos, las imágenes suelen ser gráficos y/o tablas que amplían y/o aclaran el contenido, mientras que en el de Gestión Cultural y Comunicación aparecen fotos de muy variado tipo, generalmente dialogando con el texto a modo de ejemplo, aunque no necesariamente de forma directa.

### **2.3. ¿Papel ó pantalla?**

Tal como surge de los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de FLACSO virtual y del HIBA, el porcentaje de impresión de las clases es alto, siendo un poco superior en FLACSO: el 65% las imprimen siempre, el 21% algunas veces y sólo el 10% nunca (el 4%

medicina la más elegida fue “a veces”. De esta manera, los que imprimen siempre, en el caso de FLACSO, ascienden al 14%, mientras que en el HIBA llegan al 36%. En este punto cabe destacar que el volumen de bibliografía, tanto obligatoria como optativa es mayor en los casos del campus de FLACSO analizados, como así también su extensión. Por otra parte, en la bibliografía que se presenta en los cursos de FLACSO el lenguaje escrito es el predominante. En los del HIBA también aparecen imágenes, lo que encarece la impresión en el caso de que ésta se realice con la calidad necesaria como para poder observarlas nítidamente, lo cual es fundamental en la mayoría de los casos, ya que éstas no son una ilustración que puede acompañar, ampliar o ejemplificar el texto sino que forman parte del contenido central del mismo, como ya se observó anteriormente.

En el caso de los materiales del campus de FLACSO, varios estudiantes han expresado que quitan las imágenes a la hora de imprimir, ya sea clases ó bibliografía. Esto nos habla de un lugar de menor relevancia dado a las imágenes por parte de los estudiantes de ciencias sociales y también, en algunos casos, de los autores de estas clases ya que utilizan las imágenes como un “acompañamiento” del texto.

intervenciones (subrayado y notas), por lo que las clases, si son leídas directamente desde el campus, no pueden ser intervenidas. Si se “bajan” a un archivo los estudiantes disponen de las facilidades que cada procesador de texto ofrezca (resaltador, notas al pie, comentarios, etc.), y si se imprimen en papel la intervención es considerada más sencilla y rápida. Esto responde a muchos años de tradición escrita (en papel) en relación con el estudio y, por lo tanto, a las actitudes corporales y procesos mentales a los que los estudiantes, especialmente los que no han nacido en la era digital, están acostumbrados.

*Estudiar: leer escribiendo. Con un cuaderno abierto y un lápiz en la mano. Las páginas de la lectura en el centro, las de la escritura en los márgenes. Y también: escribir leyendo. Abriendo un espacio para la escritura en medio de una mesa llena de libros. Leer y escribir son, en el estudio, haz y envés de una misma pasión.*

(Larrosa: 2003, 2)

El segundo motivo está relacionado con la gran cantidad de horas de estudio que se requieren antes de rendir un examen, lo que redundaría en determinadas posturas corporales adoptadas durante ese lapso, las que pueden resultar más incómodas cuando se lee en pantalla que cuando se lo hace en papel, tal como se ejemplificó más arriba en el caso de la impresión de las clases.

Por otra parte, el acto de estudiar suele ser un momento íntimo que requiere un alto grado de aislamiento, a pesar de que uno de los mensajes más fuertes de la publicidad en torno de la educación virtual haga referencia a la posibilidad de estudiar en cualquier momento y lugar. Sin embargo, por más que los estudiantes se conecten desde diferentes espacios, prefieren hacerlo en momentos en los que tendrán garantizada la tranquilidad necesaria para poder concentrarse. De hecho este es uno de los motivos fundamentales por los cuales imprimen algunos materiales: antes de

la llegada de un examen la concentración debe ser mayor y, por lo tanto, la relación íntima con el material de estudio y el tiempo dedicado a esta tarea también aumentan.

Como señala Emilia Ferreiro (2005), a partir del paso del soporte papel al soporte pantalla se quiebra la relación íntima entre el lector y el texto, ya que que la página iluminada y en posición vertical de la computadora convierte cualquier lectura en pantalla en una lectura pública. A esto se suma el cambio en el movimiento del texto, que es ahora vertical y no horizontal, y se convierte en un extenso “rollo”, al igual que la postura de quien lee, que está sentado y con las manos en el teclado o el *mouse*. Sostener esa posición durante muchas horas puede resultar aún más difícil que leer sobre una mesa, en un sofá y, sobre todo, tener la posibilidad de alternar los espacios de lectura.

Los foros, entre los que imprimen a veces, pasan al papel sólo si contienen discusiones teóricas muy relacionadas con la temática del curso y, por supuesto, con la del examen más cercano. Es decir, cuando se alejan del registro oral y se acercan más a lo relacionado con la escritura propiamente dicha, a pesar de que en todos los casos el vehículo sea la palabra escrita.

Aquí cabe resaltar que se mantienen algunas prácticas de estudio relacionadas con lo presencial, es decir, que el material de estudio es el que tiene origen en la palabra escrita y, dentro de lo que remite a la oralidad, sólo las clases son consideradas material de estudio. Cabe aclarar que, en la educación presencial, se toman apuntes durante las clases, por lo que la exposición pasa a un registro escrito.

Los foros se imprimen sólo si están escritos como si fuesen material “escrito”, es decir, si se alejan de las marcas de la oralidad.

En este aspecto no se registran diferencias muy significativas entre los estudiantes de ciencias sociales y de medicina, si bien el porcentaje de impresión es más alto en las ciencias sociales.

#### **2.4. El lenguaje audiovisual: las otras voces**

En el caso de FLACSO Virtual se fueron construyendo, con el correr de los años y de manera explícita, determinados criterios técnicos y pedagógicos en cuanto a los materiales audiovisuales. En un principio los archivos de video y audio se subían directamente a la plataforma y se enlazaban en el curso, viéndose y escuchándose *on line* en un reproductor multimedia integrado a la plataforma. Para que esto se pudiese realizar los archivos multimedia debían ser enviados por los docentes al equipo de procesamiento de FLACSO virtual en un formato específico y no superar un peso máximo. Con el correr de los años y las prácticas de navegación en Internet<sup>29</sup>, los cursos fueron incorporando cada vez más materiales audiovisuales, lo que hizo necesario un cambio en cuanto a su visualización y almacenamiento, por este motivo comenzaron a reproducirse dentro de la propia plataforma, fortaleciéndose la relación de estos materiales con el resto de los existentes en el curso. Además, se garantiza un alto porcentaje de accesibilidad evitando las incompatibilidades de programas y versiones en el caso de que cada estudiante reprodujera estos materiales en su computadora.

Desde hace dos años se realizó un cambio tecnológico y al mismo tiempo de política institucional. Almacenar los videos en la misma plataforma implicaba una utilización muy grande del espacio disponible en el servidor<sup>30</sup>, lo que hacía funcionar más lentamente el campus, por lo que se

---

<sup>29</sup> En los inicios de FLACSO Virtual no existía youtube, mientras que en la actualidad lo audiovisual cobra cada vez más importancia en la web.

<sup>30</sup> Un servidor es una computadora con gran capacidad que almacena todos los archivos

pidió al área de Sistemas de FLACSO que desarrollase un servidor específico para videos en el que cada docente pudiese colocar su archivo, sin importar el formato ni el peso, y que éste sea enlazado (insertando un *link*) en el espacio del campus que corresponda. Esto generó independencia por parte de los equipos docentes al tiempo que se eliminaron los problemas por exceso de carga en la plataforma. Se mantiene el criterio de que los videos se reproduzcan directamente *on line*.

En los cursos analizados de FLACSO Argentina sólo el Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación cuenta con videos y éstos forman parte del contenido de una clase, por lo que están integrados al resto de los lenguajes utilizados en ella.

Se trata de breves fragmentos de películas que no sólo tienen relación con la temática de dicha clase sino que ésta fue concebida a partir del uso de estos videos como disparadores para la reflexión. Esta clase aborda la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela, además de hacer un recorrido histórico por lo que significa leer y escribir tanto en términos sociales como culturales. Aquí conviven el lenguaje escrito -en las palabras de las autoras de la clase y también en los fragmentos de los guiones de las películas elegidas- con las situaciones que los videos muestran. En el diálogo entre estos tres niveles de lenguaje se construye el significado que esa clase pretende transmitir a sus lectores, los estudiantes. Aquí la relación no opera de manera directa -mostrar una imagen como ejemplo- sino que, entre todos los componentes, se genera un nuevo texto.

En el caso de los cursos del Hospital Italiano, los materiales audiovisuales no aparecen insertos dentro de las clases, sino que se

---

que componen uno ó varios sitios web y que provee esos datos para que otras máquinas (las de los usuarios que se conectan a ese sitio) puedan utilizarlos. Los archivos para cada sitio de Internet se almacenan y se ejecutan en el servidor.

presentan aparte, salvo el curso de Retinofluorescenografía en el que una de las versiones de la clase es audiovisual.

*Importante: Cada clase tiene tres versiones: Una versión para navegar conectado (la más importante), con ejercicios interactivos. Una audiovisual, donde ven las imágenes y escuchan el relato. Para ver antes o después de la versión para navegar. Una versión para imprimir, por si quieren poder leer el texto sin necesidad de la PC. El contenido de las tres es similar, pero el más completo siempre está en la versión para recorrer conectado.*  
(Guía de estudio Unidad 1, curso de Retinofluorescenografía)

La versión para escuchar se trata de una presentación en la que aparece, en el margen superior izquierdo de la pantalla la foto del profesor/autor, debajo el índice de contenidos -navegable- y en el centro un punteo de los principales temas de cada apartado. Todo esto acompañado por la voz del profesor/autor que va “dando clase” -hablando- a medida que van pasando los diferentes apartados en los que se ve el punteo del tema y/o las imágenes que ejemplifican el contenido o que son parte fundamental de él, como es el caso de las fotos de Retinofluorescenografías que se presentan como caso de estudio. Se asemeja a una presentación animada<sup>31</sup>, puesto que el movimiento está dado por la aparición de las palabras, no por imágenes filmadas.

En el curso de Impacto de la prematurez en el crecimiento y el desarrollo, las clases sólo tienen dos versiones: para leer *on line* y para imprimir (en pdf). Los materiales audiovisuales que aparecen son de dos tipos. Una presentación del curso y filmaciones que muestran casos específicos. La presentación funciona de manera muy similar a las clases audiovisuales del curso de Retinofluorescenografía: la voz de, en este caso, la directora del posgrado acompaña los diferentes apartados en los que se realiza un punteo de los principales temas y objetivos.

---

<sup>31</sup> Como puede ser el conocido “power point” que sirve de apoyo a la exposición, sólo que en este caso la voz está incluida en la presentación.

Las filmaciones aparecen en las diferentes unidades temáticas, fuera de las clases pero acompañándolas. Se trata de videos que muestran, por ejemplo, los movimientos de un niño/a que es expuesto a determinadas pruebas para comprobar su motricidad en función de su edad y características físicas. Interactúan con los contenidos de las clases, pero al estar fuera de ellas la relación con la palabra escrita es más lejana, tienen una entidad separada.

En los cursos de Gestión de enfermedades crónicas y Gestión de calidad y circuitos de mejoras continuas no aparecen materiales audiovisuales de ningún tipo. Las clases poseen sólo la versión para leer *online* y la imprimible (en pdf). Tampoco aparecen fotos, sólo cuadros y tablas.

En los cursos analizados del HIBA, como se observó anteriormente, los materiales audiovisuales no están insertos en las clases sino que tienen entidad propia, es decir, no forman un solo texto en el que se combinan los diferentes lenguajes. Al igual que las imágenes, funcionan de manera denotativa. En lo que respecta a las clases en versión audiovisual, la presencia del autor se refuerza a través de su voz.

En la medicina hay una preocupación por el aspecto humano de la relación médico-paciente y por el lugar del experto, la que se ve reflejada en este tipo de material. Según los estudiantes entrevistados la versión audiovisual de las clases era bien recibida ya que “humanizaba” la relación entre el profesor y el estudiante en un entorno virtual de aprendizaje. Si bien no eran escuchadas en su totalidad, puesto que se prefería imprimir la versión en pdf para leerla en papel, servían como aclaración en el caso de que algún concepto no se haya comprendido en la versión escrita y

garantizaban la presencia del experto en el material.

Este tipo de formato también recuerda a la *clase magistral*, entendida como un género discursivo producido en el marco de la institución universitaria, cuyo enunciador es una autoridad intelectual en la materia y como tal posee un estatus superior al del destinatario, utilizando como vehículo prioritario para la transmisión la exposición oral continua.

Se puede observar que el uso de material audiovisual es muy diferente en ambos campos. Mientras que en los cursos analizados del campus de FLACSO se incorpora no sólo otro soporte sino otro lenguaje -como el cine-, en la medicina los materiales audiovisuales son producidos exclusivamente para el campus y sus contenidos se relacionan de forma directa con el resto de los materiales.

## **2.5. Muchas más voces: bibliografía e itinerarios de lectura**

En los cuatro cursos analizados del Hospital Italiano, la bibliografía tiene una importancia relativa diferente. Así, en el curso *Impacto de la prematurez en la infancia y el desarrollo* y el de *Gestión de enfermedades crónicas*, algunos materiales son de lectura obligatoria mientras que otros son optativos. En ambos casos están organizados por unidad temática y se trata de textos en versión digital. La mayoría de las veces son artículos en revistas especializadas o ponencias presentadas en congresos, el idioma que predomina es el inglés. En el de *Gestión de calidad y circuitos de mejoras continuas* no hay lecturas obligatorias, todas son recomendaciones y, al igual que en los casos anteriores, se ofrecen los materiales organizados por unidad temática y en formato digital, correspondiendo también a revistas y ponencias, la mayoría en inglés. En el caso de *Retinofluorescenografía* no hay lecturas obligatorias; existe un listado de bibliografía ampliatoria que

aparece en todas las unidades temáticas pero cuyo contenido es el mismo. Este listado ofrece, en la mayoría de los casos, libros. No hay acceso a esos materiales en formato digital y la mayoría está en idioma inglés.

En el campus de la FLACSO todos los cursos analizados poseen lecturas obligatorias a las que se accede desde la misma plataforma, en formato digital. También son artículos en revistas especializadas, ponencias, capítulos de libros realizados por los mismos integrantes del equipo docente y por autores y editoriales que han autorizado la publicación de ese material. El idioma que predomina es el español. También hay bibliografía ampliatoria y sugerida.

En el curso de Lectura, escritura y educación todas las clases cuentan con un apartado llamado “Itinerarios de lectura”, en el que se sugieren diversos materiales para ampliar la temática tratada en la clase. Estos pueden ser obras literarias, científicas, artículos especializados, cuentos, películas, sitios web, acompañados por una breve descripción realizada por la coordinación del posgrado.

*Si están interesados en las representaciones de la lectura y la escritura en el cine, les sugerimos algunas películas:*

*LEE, Jeong- Hyang (dir.) (2002) Camino a casa. Corea del Sur.*

*Sang Woo, un niño de 7 años nacido y criado en la gran ciudad, emprende junto a su madre un viaje a la pequeña aldea en la que ésta nació. Allí conoce a su abuela materna y se ve obligado a quedarse por un tiempo solo con ella. La abuela de Sang es una campesina anciana y muda que, a pesar del silencio, intenta por otros medios comunicarse con él. Los conflictos, rechazos y negociaciones de afecto se dan a través de juegos, permisos, transgresiones y diversas escrituras. Una inmensa ternura compone las escenas de esta película inolvidable.*

Fragmento del Itinerario de lectura de la clase 6: “Abrir caminos entre lectura, escritura y educación” (Brito, Finocchio; 2009). Diploma superior en lectura, escritura y educación, FLACSO Argentina.

Además, en ambos campus aparecen documentos que hacen a la organización de la cursada y del campus, tanto respecto del manejo técnico

de la plataforma como del uso de cada espacio. Estos materiales combinan lenguaje escrito e imágenes.

## **2.6. Profesionales procesando diversos lenguajes**

En este punto cabe preguntarse cómo son “leídos” los materiales que forman parte de la propuesta pedagógica de cada curso y cuál es la distancia entre el estudiante imaginado y el real, en el complejo proceso que implica el procesamiento de los lenguajes que componen cada curso y que forman un texto homogéneo.

Se entiende cada curso como un texto que utiliza diferentes lenguajes y soportes, creado por varios autores pensando en un lector ideal o modelo. En términos de la teoría de la recepción se trata de un lector que está implícito en el texto y que ha sido postulado por el autor como una prescripción del acto de lectura, su función es orientar los sentidos del texto sin determinar su significado. El sentido se construye en el encuentro entre el texto (curso) y el lector (estudiantes). En palabras de Umberto Eco *“...generar un texto significa aplicar una estrategia que incluye las previsiones de los movimientos del otro”* (Eco: 1981, 79).

El destinatario real se acerca cada vez más al imaginado en función de su capacidad de incorporar los códigos del emisor, por lo tanto, el proceso de producción de un texto implica, por parte del autor, la formulación de hipótesis respecto del lector o destinatario modelo.

Por otra parte, todo texto es resultado de un acto comunicativo que se encuadra en una estructura social y cultural determinada, de manera tal que la lectura es un proceso de interacción entre el texto y todo lo que éste incluye (palabras, videos, imágenes) y las experiencias y conocimientos del lector.

De esta manera podemos encontrar en el campus del HIBA un gran peso de lo audiovisual, con entidad propia, mientras que en la FLACSO prima el lenguaje escrito, lo que muestra un perfil profesional muy relacionado con la cultura letrada. Cuando aparecen materiales audiovisuales se encuentran integrados a las clases, combinados con la escritura y formando una síntesis entre ambos soportes. Se utilizan materiales filmicos, al contrario de lo que sucede en la medicina, donde los videos muestran síntomas de diversas patologías y procedimientos. Por otra parte, estos materiales se encuentran en un espacio aparte, fuera de las clases, por lo que su relación con la palabra escrita es más lejana que en el caso de la FLACSO, donde se forma un único material que combina ambos soportes.

En el caso del HIBA, si bien prima la palabra escrita, el porcentaje de material audiovisual es mucho más alto que en el de la FLACSO y, en la mayoría de los casos, la escritura funciona como explicación de procedimientos. Aquí es necesario tener en cuenta las variaciones entre los diferentes cursos; en el de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia hay una gran cantidad de lenguaje escrito que cumple funciones mucho más amplias que la descripción de procedimientos, por tratarse de un curso con un gran peso de componentes sociales y afectivos.

También aparecen, en los cursos del HIBA, clases en las que puede oírse la voz del profesor al tiempo que va pasando una animación con un punteo de los principales temas tratados. Esto garantiza la presencia del experto y su “humanización” reforzada a través de la voz y la foto del profesor, recalcando el lugar del saber y el peso de la imagen del médico.

Por otro lado, a partir de los consumos culturales de cada profesión

pueden explicarse determinadas prácticas de estudio y navegación del campus de cada institución. De esta manera encontramos que los estudiantes de la FLACSO, si bien tienen menos relación con la tecnología que los médicos en su práctica cotidiana, utilizan Internet en un porcentaje superior para la búsqueda de información y para la lectura. Esto queda demostrado en los mayores índices respecto del consumo de diarios digitales, blogs, páginas para entretenimiento y en la producción de materiales en la web.

En lo que respecta a lecturas específicas del campo profesional, tanto médicos como científicos sociales actúan de forma similar: leen ponencias presentadas en congresos, revistas especializadas, publicaciones de otros países. Se trata de materiales que son difíciles de obtener en formato papel. A la hora de buscar bibliografía “clásica” ambos campos profesionales prefieren el libro tradicional.

Más allá de los consumos culturales específicos de cada profesión en Internet, las prácticas cotidianas de navegación no difieren demasiado. Esto puede explicarse por una similitud etaria entre los estudiantes de ambos campos profesionales, donde esta variable parece ser más fuerte que la profesión. En ambos casos, las tareas más “sofisticadas” en relación con la obtención de bienes culturales a través de Internet (bajar películas, música, o asistir y escuchar *on line* estos materiales) quedan en manos de los jóvenes de la familia.

Respecto de las evaluaciones, en el campus del HIBA priman las de opción múltiple mientras que en la FLACSO se trata de escribir monografías, ensayos o artículos académicos. Son prácticas heredadas de la formación de grado y de las diferentes características de cada profesión. En la evaluación de opción múltiple subyace la idea de que hay respuestas

correctas, mientras que en una monografía o ensayo, si bien es necesaria la rigurosidad, la argumentación y el enfoque teórico pueden apoyar diferentes tipos de afirmaciones. Nuevamente aparece el peso de la cultura letrada en el caso de las ciencias sociales, donde la expresión de las ideas a través de la escritura es una de las prácticas más comunes de la profesión.

En ambos campus virtuales aparece el autor de las clases como método para la validación del conocimiento. En el campus del HIBA, además, puede escucharse su voz y verse una animación en la que van pasando los distintos puntos sobre los que versará la clase. Esto refuerza la imagen del experto en un campo donde la apariencia de pulcritud e higiene es parte fundante de la profesión.

En relación con las imágenes, éstas funcionan de manera denotativa en la medicina, con la consabida apariencia de “neutralidad” que implica la denotación al tratarse de imágenes que generan determinado significado pretendiendo no hacerlo. Por otra parte, y especialmente en el campo de la medicina, las imágenes constituyen una gran abstracción a partir de la cual se logra ver elementos que el ojo humano no alcanza. Sin embargo, esto apoya la idea de neutralidad de las imágenes en la medicina, puesto que parecieran mostrar “lo real” inclusive a través de abstracciones e imágenes digitalmente creadas.

En lo que respecta a los materiales disponibles en el campus virtual, puede observarse, en ambos casos aunque con un ligera preponderancia en los estudiantes de la FLACSO, una alta tendencia a la impresión, lo que implica una preferencia por la lectura en papel. Los materiales que más se imprimen son las clases y la bibliografía. En el caso de la FLACSO ésta suele ser más extensa y contener menos cantidad de imágenes, razón por la

cual es menos costosa su impresión y, debido a la extensión, más cómoda su lectura en papel. Por otra parte, especialmente los estudiantes de la FLACSO, han expresado una tendencia a marcar los materiales de estudio y escribir en los márgenes, lo cual resulta mucho más sencillo sobre el papel.

En los casos en los que aparecen imágenes en los materiales de la FLACSO, los estudiantes las quitan para poder imprimir las clases de forma más económica, reafirmado la idea de una función secundaria de las imágenes en las ciencias sociales, más volcadas al acompañamiento que en la medicina.

En relación a los foros, éstos son impresos cuando constituyen una discusión teórica, por lo que, en el caso del HIBA, en raras ocasiones pasan al papel puesto que su función es de tipo administrativa mientras que en el caso de FLACSO, si bien el porcentaje de impresión va muy detrás del de las clases y la bibliografía, éstos muchas veces son impresos.

En lo que respecta al momento en el que se deciden imprimir los materiales, especialmente entre los que imprimen “a veces” prima la identidad de estudiante en ambos campos profesionales, puesto que lo hacen previo a un examen. Tanto en las ciencias sociales como en la medicina, aunque en diferentes proporciones, estudiar significa leer y escribir en papel. Por otra parte, lo que es considerado material de estudio y, por lo tanto, impreso, tiene origen en la palabra escrita (en general no se imprimen las imágenes ni los foros que reproducen el registro oral).

De lo anterior se desprende que desde la emisión, es decir, desde la propuesta pedagógica, existen representaciones y prácticas asociadas a la profesión puesto que se imagina un lector -estudiante- con determinados comportamientos en función de la identidad profesional que comparten

tanto los docentes como los estudiantes quienes, por tratarse de cursos de posgrado, forman parte del mismo campo profesional que los creadores de la propuesta pedagógica. De esta manera, las prácticas de estudio están íntimamente relacionadas con los imaginarios respecto de la propia profesión que comparten tanto estudiantes como profesores.

### **Capítulo 3: Los sujetos, las identidades y las interacciones en un entorno virtual de aprendizaje**

*La identidad no es lo que permanece necesariamente 'idéntico', sino el resultado de una 'identificación' contingente. Es el resultado de una doble operación lingüística: diferenciación y generalización. [...] Estas dos operaciones están en el origen de la paradoja de la identidad: lo que hay de único es lo que hay de compartido. (Dubar: 2002,11)*

Este capítulo se centra en la formación de las identidades al interior de un campus virtual. Para ello se analiza cómo se forman y funcionan los roles de alumno y de profesor y de qué manera se determinan esas funciones en la interacción que se da entre estas dos figuras y entre todos los participantes, caracterizada por usar como soporte casi exclusivo la palabra escrita.

Se entiende el concepto de identidad desde la perspectiva de Claude Dubar (2000) quien afirma que en las sociedades modernas se han destruido las antiguas formas sociales comunitarias y se han reemplazado por formas sociales “societarias”<sup>32</sup>. De esta manera, las personas asumen diferentes identidades en función del ámbito social en el están actuando:

*La construcción de las identificaciones personales, subjetivas y plurales no significa la ausencia o abolición de todo lo colectivo, sino la construcción de otro tipo de colectivo, diferente al precedente y más 'societario', es decir, a la vez libremente escogido y voluntariamente regulado. (Dubar: 2002, 246)*

En el mismo sentido, García Canclini (1990) afirma que la noción de identidad deja de ser unívoca para transformarse en plural en función de los procesos de globalización que han diluido las identidades únicas y las culturas tradicionales y locales a partir de procesos de desterritorialización y

---

<sup>32</sup> Término utilizado por Max Weber y que Claude Dubar retoma en su obra *La crisis de las identidades*. Presses Universitaires de France, 2000.

reterritorialización.

Por otra parte, Francisco Yus (2001) afirma que el ser humano negocia su identidad mediante posicionamientos discursivos y a través de una construcción interactiva y circunscribe esta temática al caso particular de Internet y los intercambios que allí se dan, puesto que el espacio virtual constituye un poderoso vehículo que modifica y moldea la presentación pública de la identidad.

En este capítulo se analizan, al menos, tres ejes identitarios que cada sujeto combina, regula y pone en juego dentro de los cursos virtuales analizados: la profesión, el rol de estudiante y el rol de profesor.

### **3.1. ¿Quién es quién en la educación a distancia virtual?**

Por más que se ingrese en una nueva universidad, la mayoría de los estudiantes saben que deben buscar el aula, dirigirse a ella y sentarse mirando hacia el pizarrón. Algunas universidades despliegan largas listas de papel en sus paredes con la organización de las aulas y materias, otras poseen una oficina donde se puede conseguir esa información o, desde hace una década, algunas la publican, también, en Internet.

A pesar de que se hayan realizado carreras o cursos por Internet, los entornos virtuales de aprendizaje varían bastante. No sólo por tratarse de distintos programas (software) sino porque la propuesta pedagógica de cada institución puede ser muy diferente de otra y esto se refleja en el espacio virtual mientras que, en líneas generales, por más que la propuesta pedagógica sea muy distinta entre diversas universidades el sentido de la utilización del espacio físico es relativamente el mismo. Puede variar la ubicación de las sillas, colocándolas en ronda si se trata de una clase en la que se intenta quebrar la distancia física entre docente y estudiante o, por el

contrario, puede utilizarse un “aula magna” donde hay un estrado reservado para el profesor y bancos inamovibles para sus oyentes.

En la educación virtual, la propuesta pedagógica modifica notablemente la organización del espacio en el que conviven estudiantes y docentes. ¿Qué rasgos son los que determinan la identidad de cada uno de ellos cuando la diferencia de ubicación en el espacio físico que caracterizaba sus funciones deja de existir; cuándo ya no se están mirando frente a frente? ¿Cómo se pide la palabra cuando no es necesario “levantar la mano”? ¿Cómo se interviene en una conversación en la que carecemos de los gestos del otro para saber cuándo y cómo dar nuestra opinión? ¿Cómo hablamos cuando tenemos que escribir -y leer- para comunicarnos?

En ambos campus virtuales, hay una presencia fuerte de la institución a la cual pertenecen, la que se explicita a través de mensajes y documentos donde aparece “la voz institucional”.

En el campus del Hospital Italiano todos los cursos cuentan con una guía de estudio al inicio de cada unidad en la que se listan los objetivos esperados y la tareas a realizar. También aparecen aclaraciones respecto de las especificaciones técnicas de cada material y del orden en el que deben leerse: “*Bienvenida de los profesores. Por favor lean esto primero*” ó “*Clase en PDF: Angiografía normal. Archivo de 3 MB. Tarda en abrir*”<sup>33</sup> (Curso de Retinofluorescenografía, Hospital Italiano, 2009).

En el campus de FLACSO hay manuales para cada curso en el que se explican no sólo los pasos técnicos a seguir en los diferentes espacios sino también para qué serán utilizados. Estos materiales se encuentran bajo una Licencia *Creative Commons*<sup>34</sup> que permite que sean copiados,

---

<sup>33</sup> El color rojo de las aclaraciones es el mismo que aparece en el curso.

<sup>34</sup> “Una licencia es un instrumento legal (acuerdo / contrato) que indica qué se puede y qué no se puede hacer con una obra intelectual. *Creative Commons* diseñó un sistema

distribuidos e intervenidos por otros autores, siempre que se cite la fuente.

Esto forma parte de la toma de posición respecto de la libre circulación del conocimiento a la que FLACSO Virtual adscribe desde su creación y que se explica en la página de inicio del campus virtual.

En ambos campus también pueden encontrarse, en un módulo especial, los materiales que describen la manera en que se establecerá el contacto con los docentes y los compañeros, el calendario académico, las actividades y los criterios de acreditación y evaluación.

También existen reglas de cortesía para las conversaciones que se dan en los foros de intercambio. En el caso del HIBA, éstas son explícitamente citadas en un material que se encuentra en la parte superior del curso -en todos los cursos-, y que se denomina “Pautas de convivencia”:

*Con el propósito de especificar el tipo de comportamiento esperado en las interacciones que establezcamos durante el curso, brindamos los siguientes lineamientos:*

- *Trate a las personas con las que se comunica con el mismo respeto y la misma cortesía requeridos en cualquier otra situación educativa.*
- *Sea paciente con otros que tengan distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y con aquellos que recién estén iniciándose en el aprendizaje virtual.*
- *Tenga en cuenta que las diferencias culturales generan diferencias en estilos y modales, que se expresen también a través de Internet.*
- *Al escribir sus mensajes asegúrese de que los mismos sean comprensibles y pertinentes.*
- *Evite enviar mensajes muy extensos a fin de optimizar el aprovechamiento del tiempo de todos.*
- *En caso de compartir archivos/recursos, utilice los de bajo peso, o bien solicite la autorización del/los destinatarios para enviar*

---

*de licencias para que la selección de las condiciones de uso sobre las obras intelectuales esté al alcance de los creadores y del público en general. Este nuevo sistema es voluntario y ayuda a los autores a publicar en Internet las obras mientras que deja saber exactamente a los demás qué se puede y qué no se puede hacer con ellas. A diferencia del clásico “todos los derechos reservados” (que garantiza el derecho de autor por defecto) Creative Commons invita a los autores a decidir estratégicamente qué derechos quieren reservarse o liberar sobre su obra intelectual. Así, bajo un espectro amplio de opciones, Creative Commons invita a compartir las obras bajo la idea de “algunos derechos reservados”. Se trata de una posición intermedia entre la reserva completa de los derechos de autor y el dominio público (momento en que finaliza el plazo de protección a los 70 años luego de la muerte del autor).” (Vercelli, Marotias; 2007: 2)*

- *aquellos de más peso.*
- *Evite escribir en letras mayúsculas exclusivamente, dado que está considerado poco adecuado en Internet.*

En el caso de FLACSO, sólo el curso de Gestión Cultural y Comunicación posee un material denominado “Derechos y obligaciones de los estudiantes”, donde se hace mención a la forma de utilización de la palabra escrita en los intercambios dentro del campus: *“Participar activamente en las actividades de grupo y foros de discusión en un lenguaje respetuoso y no ofensivo con el resto de la comunidad.”*

Son voces impersonales en las que se determinan las reglas, tanto de aprobación, como de uso de los diferentes espacios y las formas y sentidos en los que se dará la interacción. Se trata del marco institucional. En términos de Yus (2001) es el contexto situacional en el que tienen lugar los intercambios, en este caso se trata de una universidad.

En los inicios de FLACSO Virtual, se tomaron varias decisiones pedagógicas respecto del uso de determinados espacios en todos los cursos. Una de ellas fue que el primer módulo de cada curso se utilizase como una cartelera, recreando las que se encuentran en la entrada de las facultades. Desde aquí “se lleva el ritmo del curso” ya que, periódicamente, aparece un nuevo mensaje, dando cuenta del movimiento y de la presencia del equipo docente. Desde allí nos “habla” el profesor/tutor.

*Estimad@s:*

*Publicamos una nueva clase del Director Académico del curso, Luis Alberto Quevedo, titulada “Comunicación de las instituciones culturales”. Corresponde al último módulo del posgrado, que comenzamos hoy.*

*Se encuentran publicadas las consignas de los parciales de los módulos 7 y 8.*

*Saludos!*

*Belén*

*Cartelera del curso Gestión cultural y comunicación, FLACSO  
Argentina. Fecha: 27/11/09*

En la educación superior presencial hay profesores y estudiantes. Entre los profesores, existen diferentes funciones que responden a una estructura jerárquica. Más allá de los distintos cargos que los profesores ocupen dentro una cátedra universitaria (titular, adjunto, jefe de trabajos prácticos, ayudante) la función principal de todos ellos es “dar clase”, proponer actividades y lecturas y evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Si bien existen varias posturas pedagógicas y didácticas respecto de lo que significa dar clase, no serán abordadas aquí por exceder el recorte elegido, por lo que se entenderá, en líneas generales, que dar clase en el ámbito presencial se centra en la transmisión de saberes de forma oral y en la relación cara a cara. El profesor presenta oralmente información, explicaciones y reflexiones en torno de un tema particular. De acuerdo a cada tipo y estilo esta clase se centrará sólo en la exposición del experto o incluirá también la participación activa de los estudiantes, así como el uso de materiales diferentes de la palabra oral.

Existen también cuestiones de tipo organizativo que se explicitan en el programa de la materia o seminario y se suelen exponer en la primera clase. Si más adelante surgen dudas respecto de este tipo de información, los estudiantes realizan preguntas a cualquiera de los profesores. Es decir, la misma persona que da la clase se encarga también de guiar a los estudiantes en aspectos organizativos, por más que, al interior del equipo docente, los roles de los profesores estén bien definidos. El estudiante suele preguntar a aquel profesor que ve más a menudo. El encuentro presencial (las clases) tiene lugar, en la mayoría de los casos, una vez por semana, durante un lapso de tiempo limitado.

En la educación virtual es necesario definir con mucha más claridad

los roles del equipo docente, puesto que la comunicación entre estudiantes y profesores está mediada por un soporte tecnológico que hace necesario identificar quién será el mejor destinatario para resolver los diferentes interrogantes que se van presentando, tanto en relación con el contenido curricular como con la organización, gestión e, inclusive, con el funcionamiento técnico.

Además, por tratarse de un tipo de educación de breve trayectoria, los códigos de funcionamiento están aún en construcción y cada institución puede fijar los suyos con mayor libertad que en la educación presencial. De esta manera, es necesaria una figura que guíe a los estudiantes en el recorrido propuesto por la coordinación pedagógica de cada institución y de cada carrera ya que los participantes se mueven en un espacio diferente al presencial y que, al mismo tiempo, ofrece muchas más variantes entre una institución y otra. Esta figura es el tutor.

Dependiendo de cada curso e institución este tutor puede cumplir exclusivamente esta función o ser, al mismo tiempo, el coordinador del curso a nivel académico o uno de los autores de los materiales. En los cursos de FLACSO Virtual, el tutor suele cumplir sólo esa función y, de acuerdo a la cantidad de estudiantes, hay más de un tutor, puesto que su tarea es la de guiar, seguir y “escuchar” a los estudiantes, por lo que, para cumplirla con efectividad, el grupo no debe ser demasiado numeroso. De acuerdo con los parámetros de FLACSO Virtual, éste no debe exceder los treinta estudiantes.

En el caso del HIBA, el rol tutorial es cumplido, en uno de los cursos, por la directora del posgrado, quien también es autora de muchas de las clases. En el resto de los casos los tutores son también autores de algunas clases.

Quienes ejercen este rol no son llamados tutores sino profesores. No aparecen referencias hacia ellos que los identifiquen como tutores, a pesar de que cumplen ese rol.

Más allá de si el tutor es llamado como tal, de si se trata de una tarea exclusiva o de si la misma persona cumple además otras funciones dentro del curso, la tutoría es *“el nexa interactuante entre la organización general del sistema y los alumnos, capaz de captar las expectativas, necesidades, intereses y reacciones, y de intervenir en el proceso de retroalimentación académica y pedagógica”* (Mena et al.: 2005, 231).

El tutor debe ser un experto en el tema del que trate el curso, ya que una de sus funciones es la de moderar los foros temáticos en los que se discute el material de trabajo -clases y bibliografía, entre otros-. Esta moderación abarca tanto la contención de la interacción como la respuesta y participación en el debate en torno a los contenidos del curso. Otra de sus funciones es la de guiar la cursada, informando respecto de la publicación de los materiales, las fechas de examen, la organización general, y también evaluar los conocimientos a través de las diferentes instancias de evaluación. Además, realizan el seguimiento del desempeño y participación de los estudiantes.

Como lo explica Andrea Brito, coordinadora del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación de la FLACSO:

*La modalidad virtual implica un seguimiento de la gente a través de la participación y del vínculo que se genere con el tutor. Ahí están las dos claves de cómo la gente participa en la propuesta o no, y de cómo se sostiene o no en ella. También es muy importante como lo acompañás durante el proceso, no dejarlo caer en ningún momento, mostrándole presencia desde la palabra escrita, por ejemplo: 'no te estoy presionando, pero no te dejes', 'si acumulás trabajo después se te va a hacer difícil retomar'. Ese seguimiento es fundamental al igual que el trato que se establece en él, es decir, armar un delicado equilibrio*

*entre la cordialidad y la distancia, a través del lenguaje escrito.*

Además del profesor/tutor hay por lo menos un director/a o coordinador/a del curso que, a menos que sea también tutor/a, en muy pocas oportunidades interactúa con los estudiantes. Su función es la de tener una visión general del curso, además de participar activamente en su diseño pedagógico.

En el caso de FLACSO Virtual hay un/a asistente, que se encarga de cuestiones relacionadas con el funcionamiento administrativo: presentación de la documentación correspondiente, seguimiento del pago de las cuotas, etc. La comunicación entre ésta figura y los estudiantes se da a través del correo interno del campus, nunca a través de foros. También, todos los cursos cuentan con autores de los materiales, especialmente las clases, quienes no interactúan en casi ninguna oportunidad con los estudiantes. Es decir, quien escribe el contenido de las clases y quien guía y da explicaciones, no es la misma persona. A diferencia de la educación presencial, donde el profesor da la clase y responde las preguntas relativas al contenido y, en muchas oportunidades a la organización de la cursada, en la educación virtual estos roles se encuentran separados.

### **3.2. La tecnología como nueva proxémica**

La proxémica (Hall, 1966) estudia las relaciones de proximidad-alejamiento que se dan entre las personas y los objetos durante la interacción, incluye las posturas y la existencia o ausencia de contacto físico. Esta utilización del espacio está relacionada con ciertas convenciones y expresa diversos significados. Una de las características de la relación profesor/estudiante está dada por su asimetría en términos de poder, la que se refleja en la relación espacial que mantienen. En el caso de un aula

presencial, la distribución del espacio está establecida de antemano: el profesor se encuentra en el frente, generalmente delante del pizarrón y atrás de un escritorio que lo separa de los estudiantes, quienes permanecen sentados mirando hacia él. En ciertas ocasiones, el docente puede estar de pie o caminar entre las filas de asientos y es el único que tiene “permiso” para hacerlo.

En un campus virtual, este tipo de relaciones corporales en el espacio físico no existen. Sin embargo, si consideramos el espacio virtual como un lugar, con posiciones y formas de moverse dentro de él, podemos observar que los permisos que una plataforma tecnológica tiene reservados para los roles de estudiante y de profesor, recrean esta relación asimétrica en el espacio. Así, los profesores (entiéndase por este rol técnico también a los tutores) son aquellos que pueden “ver” lo que hacen los estudiantes. De esta manera, con sólo hacer clic en el botón “Informes” acceden a un minucioso listado de los espacios, actividades y herramientas disponibles en el campus y las acciones que en ellas ha realizado cada uno de los estudiantes. Esta búsqueda puede filtrarse por estudiante, por actividad, por acción, por fecha. De esta manera, solamente los profesores son quienes tienen la oportunidad de “acercarse” a los estudiantes y ver que han hecho, recreando (y aumentando) la relación proxémica existente en el aula: sólo el profesor puede acercarse a los estudiantes y está en una situación de ventaja respecto de ellos.

estudiantes y profesores en una plataforma virtual de aprendizaje y que recrean, con otra concepción de espacio y de visibilidad, la relación de poder existente entre ambos en los ámbitos presenciales.

### **3.3. Presentaciones y perfiles**

La mayoría de los cursos analizados posee un espacio de presentación que funciona a través de un foro de intercambio. El único que carece de este espacio es el curso de Retinofluoresceinografía del HIBA.

El objetivo del foro de presentación es que los integrantes del grupo comiencen a conocerse. En todos los casos es abierto por el profesor tutor ó el coordinador del curso. Sin embargo, pueden verse diferencias en la configuración de estos espacios entre FLACSO y el HIBA, las que determinan un tipo de contacto e interacción diferente. Aquí cabe aclarar que la configuración de cualquier herramienta dentro de una plataforma virtual de aprendizaje y especialmente en el caso de Moodle, implica una decisión pedagógica ya que ésta condicionará la interacción, el acceso a los materiales, la participación, etc. lo que derivará en una serie de consecuencias que impactan directamente en el funcionamiento de la propuesta pedagógica y del grupo en general. Es por este motivo que el equipo técnico pedagógico de cualquier proyecto de educación virtual debe trabajar en estrecha relación con los equipos docentes que coordinan los cursos.

En el caso de FLACSO la apertura del foro de presentación se realiza a través de un mensaje colocado en el mismo foro, con lo cual se ve el nombre de la persona que lo escribió, la fecha y la hora. Además, el foro está configurado de manera tal que sólo los profesores pueden abrir temas de conversación, de esta manera todos los mensajes de presentación quedan

Este tipo de organización nos habla de dos estilos diferentes a la hora de generar el primer contacto con el grupo. En el caso de FLACSO parece tratarse más de un diálogo, en el que la coordinadora se dirige a los estudiantes y les “habla”, a la vez que éstos le responden tanto a ella como a sus colegas, puesto que los mensajes se encuentran todos en el mismo espacio, lo que hace que se trate de un intercambio entre todos y no sólo de los estudiantes con el profesor, como sucede en el HIBA donde, a pesar de que los diferentes hilos de conversación pueden ser vistos por todos, al abrir cada uno el suyo y no participar todos del mismo espacio, se torna en un intercambio profesor/estudiante y no tanto en la generación de un espacio grupal. Además, en el mensaje del curso de FLACSO, la coordinadora del posgrado explicita la intención de que los estudiantes se comuniquen entre sí. En la consigna del HIBA aparece un “nosotros” que pareciera indicar que el destinatario de los mensajes de presentación es el equipo docente. Se transcriben a continuación los disparadores para la presentación en ambos casos: donde, como ya se mencionó, en FLACSO se trata de un mensaje de la coordinadora mientras que en el HIBA de una consigna general a partir de la cual cada participante abre un nuevo hilo de conversación.

*Estimados y estimadas colegas:  
los invitamos a comenzar una rueda de intercambios, con el sentido de darnos a conocer y compartir algunas de las inquietudes e intereses que nos convocan a pensar sobre la lectura, la escritura y la educación. Será un espacio de encuentro entre todos los que inician este recorrido a partir de hoy.*

*Para eso, les proponemos sumarse comentando al resto de los colegas con quienes recorrerán esta propuesta: sus lugares de residencia, sus recorridos formativos, sus contextos de trabajo y alguna pregunta o temática que, relacionada con el tema de este posgrado, los haya orientado en la decisión de cursarlo.*

*Aquí los esperamos.*

*Cordialmente*

*Andrea Brito*

Mensaje de apertura del foro de presentación colocado por la

coordinadora del Diploma Superior en Lectura Escritura y Educación. FLACSO.

*Para armar un grupo de aprendizaje, nos interesaría que utilicen este Foro de Presentaciones para contarnos:*

- *dónde trabajan,*
- *si se dedican a alguna especialidad o si piensan hacerlo más adelante,*
- *qué los motivó a inscribirse en este curso,*
- *cómo es su familia*
- *cuáles son sus hobbies*
- *y todo aquello que estén interesados en compartir con nosotros.*

Consigna del foro de presentación del curso de Gestión de Enfermedades Crónicas. HIBA.

Los aspectos de la presentación personal que se solicita destacar en ambos casos son similares y tienen que ver, en primer lugar, con el recorrido profesional y la elección del curso que están realizando; en segundo lugar, con cuestiones relacionadas con otros ámbitos de pertenencia, como el lugar de origen, la composición familiar y los *hobbies*.

La elección de lo que se consideran hitos en la biografía profesional y personal funciona, en este caso, entre lo que se pide desde la coordinación del curso y lo que cada sujeto decide relatar respecto de su propia identidad.

Aquí se pone en juego lo que Dubar llama identidad narrativa:

*Las cuestiones de la identidad son fundamentalmente cuestiones de lenguaje. Identificarse o ser identificado no es sólo 'proyectarse sobre' o 'asimilarse a', sino que es en principio ponerse en palabras. [...] El lenguaje no es una superestructura sino un componente fundamental de la subjetividad. (Dubar: 2002, 231)*

Al mismo tiempo, aparecen diferentes aspectos que hacen a la identidad personal. Se trata del “hombre plural” del que habla Lahire (2004), donde cada persona no se define sólo por un componente en relación a sus actividades (alumno, trabajador, consumidor, etc.) sino que vive experiencias socializadoras heterogéneas y a veces contradictorias, de manera tal que cada individuo es portador de una pluralidad de disposiciones, de maneras de ver, de sentir y de actuar que se ponen en

juego en los diversos escenarios por los que transita.

Por otra parte, el vínculo entre discurso e identidad puede observarse en tres aspectos. En primer lugar los rasgos discursivos de corte macrosocial, como la pertenencia a una determinada comunidad de habla, raza o sexo. En segundo lugar, las comunidades epistemológicas a las que cada individuo *elige* pertenecer. Por último, el individuo como sujeto portador de una identidad personal, que se distingue de los demás a partir de sus rasgos discursivos propios -idiolecto- (Yus, 2001). Esta identidad individual se moldea cotidianamente en los diversos intercambios conversacionales que se realizan a diario. Es decir, el ser humano está constantemente negociando su identidad discursiva con los demás, lo que da por resultado una “construcción interactiva” de la imagen personal (Goffman, 1987).

Siguiendo este razonamiento, puede entenderse al campus virtual y en particular a cada curso, como una comunidad epistemológica donde se va forjando la identidad a partir de un vínculo intra-grupal, caracterizado por jergas y conocimientos discursivos compartidos. En este caso, son los aspectos profesionales los que priman, puesto que se trata de cursos de posgrado con finalidades formativas y en los que los estudiantes poseen un recorrido profesional. Además, hay apelaciones a cuestiones vinculadas con aspectos de la vida cotidiana, como la composición familiar y los gustos por determinadas actividades, si bien esto es minoritario en ambos campus aunque aparece en mayor medida en el de FLACSO.

Por otra parte, y por la organización de los hilos de conversación que se comentó anteriormente, se dan intercambios entre los estudiantes. Por ejemplo, descubren que algunos viven en la misma provincia o que tienen

coordinadora docente realizando su presentación.

En FLACSO el nivel de participación en el foro de presentación es muy alto y en tres de los cuatro cursos analizados el número de respuestas supera ampliamente la cantidad de estudiantes. Esto se explica porque los tutores también se presentan en el foro y, además, porque los estudiantes, en muchas oportunidades, hacen comentarios a las presentaciones de sus colegas al igual que los tutores y coordinadores del curso, que van realizando comentarios a medida que los estudiantes se presentan y hacen un cierre del foro. Así, en el Diploma Superior de Lectura, Escritura y Educación hay 289 respuestas al mensaje que da inicio a las presentaciones, mientras que la cantidad total de estudiantes es de 203. En el curso de Gestión Cultural y Comunicación hay 79 respuestas y 64 estudiantes, en el de Gestión de Conflictos Ambientales la proporción es llamativa: hay 120 respuestas sobre un total de 30 estudiantes. El único curso en el que hay menos respuestas que estudiantes es del Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos: 16 intervenciones sobre un total de 21 estudiantes.

Una primera explicación a esta cuestión está relacionada con la forma de organización del foro y la invitación a la actividad. En el campus de FLACSO estos mensajes de los tutores abren una conversación y mantienen cierta familiaridad con el registro oral, a pesar de cumplir con todas las normas del lenguaje escrito. Es decir, no se omiten signos de puntuación, ni hay abreviaciones o faltas de ortografía. Sin embargo, interpelan a los participantes de forma directa *“en este espacio los invitamos...”*, *“esperamos sus comentarios”*. Por otra parte, existe en el ámbito de las ciencias sociales una mayor familiaridad con la escritura, como lo exponían los estudiantes citados en el capítulo dos y como se intentó demostrar en el

adicional además de la que aparece automáticamente y, en varias oportunidades, tampoco agregan una foto. En el caso de los profesores no hay unanimidad, sin embargo es más común que completen estos datos los profesores del campus del HIBA que los de FLACSO.

Según lo que puede observarse en estos gráficos, en el campus de FLACSO hay un relación más fluida con la palabra escrita que con la imagen a la hora de armar el perfil. En los cursos de Lectura, Escritura y Educación y en el de Conflictos Ambientales la mayoría de los estudiantes no completó el perfil ni con descripción ni con foto. En el de Gestión Cultural y Comunicación y en el de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos, la opción mayoritaria fue la de completar ambos campos. Cabe aclarar que en estos dos cursos, los estudiantes muestran una tendencia a recalcar el aspecto profesional por encima de otras cuestiones y, en ese sentido, tanto imagen como descripción constituyen un perfil acabado del profesional. Al mismo tiempo, se trata de personas que se desempeñan, en la mayoría de los casos, en la gestión gubernamental.

Cuando se pasa a la segunda opción más utilizada se encuentra, en los cuatro cursos, la descripción, siempre por encima de la foto.

En cuanto al uso realizado por los profesores, se repite la misma tendencia. Es decir, no hay diferencias entre estudiantes y profesores respecto al uso del perfil. Ambos responden a prácticas de uso relacionadas con su profesión y no tanto con el rol diferencial que ocupan en una instancia de enseñanza/aprendizaje.

En el campus del Hospital Italiano, la opción mayoritaria por parte de los estudiantes en el curso de Gestión de Enfermedades Crónicas y en el de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas, fue la de completar foto y descripción. En el curso de Retinofluoresceinografía y en el de Prematurez lo fue la de completar solamente la foto. La segunda opción más utilizada en los cuatro cursos, fue la de agregar únicamente la foto. Es notable la primacía en la utilización del espacio para la foto en

comparación con el de la descripción.

Aquí encontramos una diferencia importante respecto del uso del perfil por parte de estudiantes y profesores. Los profesores, en los cuatro cursos, completaron foto y descripción, marcando una clara diferencia respecto de los estudiantes. Aquí el rol de docente parece tener más peso que el profesional.

En lo que respecta al tipo de descripción que aparece en el perfil, en los cursos del Hospital Italiano suelen ser muy breves, en casi la totalidad de los casos, y constituyen una enumeración de estudios y actividades profesionales, sin formar un relato. En muchas de las descripciones de perfil del campus de FLACSO pueden observarse, además de los aspectos profesionales, el relato de otro tipo de intereses. También, en los casos en los que hay sólo una descripción del recorrido profesional, la forma de redacción es fluida y en primera persona. Puede verse esta diferencia en las dos imágenes de perfiles personales que aparecen más arriba.

Esto puede explicarse por el rol de la lectura y la escritura en la formación y en el trabajo cotidiano de los científicos sociales y, al mismo tiempo, por el peso de la imagen personal en el caso de los médicos. *“El aspecto y la vestimenta del médico es un elemento importante en la percepción de su competencia y constituye un aspecto que interviene en la comunicación no verbal con los pacientes”*. (Eymann, Maxit, Cacchiarelli, Imach, Wahren: 2005, 212). Por otra parte, la titulación es parte fundante de la identidad profesional de los médicos ya que, como se demostró en el capítulo uno, una de las principales variables a la hora de definirse como grupo profesional fue la de diferenciarse de todas aquellas personas que ejercían la medicina sin poseer titulación. De esta manera, a través de la

imagen personal y de la enumeración de títulos y lugares de trabajo, los médicos construyen gran parte de su identidad dentro del campus basados en el aspecto profesional. Según Dubar, cada individuo posee varias identidades en el sentido de posiciones que se ponen en juego en diversos ámbitos. Sin embargo, una de ellas puede ser la principal en un espacio determinado. En el caso de los médicos, se observa que la categoría profesional es fundamental.

*La categoría socioprofesional presenta la ventaja de combinar una cierta idea de 'clase social' y un agrupamiento razonado de 'grupos profesionales' al estar basada en una importante dimensión del estatus social (societario): el trabajo que proporciona un sueldo. Pero no en todo el mundo prima la esfera profesional: la familia, la religión, la política o el ocio pueden representar ámbitos tan legítimos como ella de identificación 'principal' [...]. De hecho, todo depende del escenario en el que se jueguen los juegos de identificación, que son a la vez juegos de lenguaje y actualizaciones del vínculo social. (Dubar: 2002, 233)*

Si bien en el campus de FLACSO también podemos encontrar como identidad principal la relacionada con el campo profesional, la cantidad de perfiles en los que aparecen, además, menciones en relación a la composición familiar, los consumos culturales que acostumbran realizar, las expectativas acerca del proceso de formación que están iniciando, etc. es significativa. El 62% de los estudiantes incluye estos aspectos en sus perfiles, además de los relacionados a la identidad profesional, mientras que en el campus del HIBA sólo lo hace el 10%. Además, en la totalidad de los perfiles del campus de FLACSO en los que se encuentra completo el espacio correspondiente a la descripción, ésta aparece en forma de relato, no de enumeración.

Un dato significativo tiene que ver con la imagen del médico vistiendo guardapolvo que sólo se encontró en los perfiles de los profesores

a pesar de que, por tratarse de cursos de posgrado, la gran mayoría de los estudiantes son también médicos. En este aspecto, se mantienen las jerarquías de la educación tradicional en las que el profesor es el experto y debe distinguirse de los estudiantes. Si bien la identidad profesional es muy fuerte en el caso de los médicos, ésta se relativiza en relación a la imagen del profesor. Se podría aventurar que el guardapolvo del profesor reemplaza al del médico. La vestimenta es un medio poderoso para la regulación de las poblaciones y los cuerpos, convirtiéndolos en “signos legibles”, que traslucen patrones de aceptación o transgresión a ciertas convenciones. En el caso específico de la educación occidental, usar algún tipo de uniforme implica el cumplimiento de una serie de conductas por parte del sujeto que lo porta.

*En la superficie de los guardapolvos hay inscriptos sentidos diferentes de la promesa de inclusión social, sentidos que involucran saberes sobre la organización social, las identidades propias y ajenas, la autoridad, la sexualidad. Por ejemplo: a través del aprendizaje sobre la vestimenta apropiada, los alumnos y maestros incorporan nociones sobre el poder, los límites del disenso, lo permitido y lo prohibido, el pudor y la transgresión. También aprenden que hay algunos cuerpos más pasibles de regulación que otros, y que hay jerarquías y normas sociales no escritas pero ejercidas. (Dussel: 2000, 2)*

En el caso de los médicos, el guardapolvo también implica una diferenciación respecto de los pacientes y de la sociedad en general, que se traduce en relaciones de poder dentro y fuera del ámbito de trabajo. Sin embargo, en los casos analizados, los médicos, actuando como estudiantes virtuales, no aparecen con esta vestimenta en sus fotos de perfil, mientras que sí lo hacen los profesores, marcando, de esta manera, una identidad que reúne entre sí a los estudiantes y los diferencia de los profesores, quienes ocupan un lugar de jerarquía.

Esto se ve reforzado en las interacciones, que suelen ser entre profesores y estudiantes y no tanto entre estudiantes. Salvo casos específicos en los que se les pida que realicen un trabajo grupal, como sucede en el curso de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia y en el de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas. En estos casos, según relata una de las entrevistadas: *“Para hacer el trabajo grupal nos comunicábamos por mail y allí íbamos discutiendo criterios para ponernos de acuerdo. En el foro del curso nos comunicábamos con los profesores para hacerles alguna consulta en relación al trabajo.”* Es decir, las discusiones para resolver el trabajo se llevaban a cabo fuera del ámbito de control del profesor, quien sólo recibía las consultas necesarias para aclarar dudas y llegar a una versión final, la que era entregada por todo el grupo.

También resulta significativo que en el caso del HIBA, los profesores siempre completen todos los datos del perfil mientras que los estudiantes lo hacen en una proporción mucho menor y, por el contrario, que en el de FLACSO sean los estudiantes los que completan el perfil en una proporción mucho mayor de la que lo hacen los profesores y tutores. Cuando éstos lo hacen, respetan las mismas tendencias que muestran los estudiantes: predominio de la descripción por sobre la foto.

Aquí es necesario recalcar el rol de profesor relacionado con el ejemplo y el saber experto, que prima en el campus del HIBA. Son ellos quienes deben realizar en primer lugar las tareas que les solicitan a los estudiantes, quienes además se sienten interpelados desde el lugar de la “falta” cuando no lo hacen. A pesar de que muchos de ellos no completan los datos del perfil ni se presentan en el espacio destinado a tal fin, cuando lo hacen su acción se dirige al profesor y, en varias oportunidades, se

disculpan para estar realizando tarde la tarea requerida.

En el caso de las ciencias sociales, la presentación es colectiva, es decir, se realiza para todos los participantes, no sólo para los profesores y tutores. Por otra parte, si bien el profesor también representa el lugar del saber lo hace desde un ámbito de más cercanía con respecto al estudiante, no sólo por parte del profesor sino por parte de los mismos estudiantes que, si bien lo respetan, no lo tratan de manera diferente al resto de los colegas. Además, el tutor en particular, cumple un rol de guía -desde el lenguaje escrito- muy cercano al estudiante, por lo que muchas veces la profesión y desempeño profesional de esta figura no es lo fundamental en el contacto con los alumnos. Lo mismo puede decirse respecto de la imagen personal ya que, en las ciencias sociales, la palabra escrita define con más fuerza que en la medicina la identidad personal, la que va creándose, también, en los vínculos que se van generando en la interacción docente/alumno durante toda la cursada.

#### **3.4. Los foros de interacción formales**

Los foros, junto con las clases y la bibliografía, representan el corazón de ambas propuestas de formación. Sin esta posibilidad de interacción un curso virtual sería sólo un repositorio de materiales que, a pesar de responder a una selección en función de determinados objetivos, no permitiría la relación dialógica entre sus integrantes. Sin embargo, sus usos son muy diferentes en el caso de FLACSO y en el del HIBA.

El foro es una herramienta que, en términos generales, da lugar a una conversación asincrónica en torno a diferentes hilos de discusión. La participación es colectiva, ya sea que formen de parte de él todos los integrantes del curso o que se encuentren separados en grupos.

En los cursos del HIBA los foros destinados a la interacción formal de los participantes del curso, están centrados en cuestiones de tipo organizativa. Cada curso tiene un Foro General:

*Este es el foro general del curso. Quienes dictamos el curso lo usaremos para todas las comunicaciones que debamos hacer a los alumnos referentes al curso. Los alumnos del curso pueden utilizarlo para canalizar cualquier inquietud relacionada con el curso.*

En este espacio encontraremos, en los cuatro cursos analizados, mensajes relativos a la cursada los que son publicados, la mayor parte de las veces, por los profesores. Sus títulos son: “Anuncio de exámenes finales”, “Apertura de la unidad 7”, “Recordatorio encuesta”. En los casos en los que los mensajes son publicados por los estudiantes, éstos van dirigidos hacia el profesor y también tratan sobre cuestiones administrativas de la cursada. Sus títulos son: “Certificado”, “Calificaciones”.

Mensaje de un estudiante dirigido a su tutora en el foro General del Curso de Restinofluoresceinografía: *“Hola Gabriela, deseo saber si el Certificado de aprobación del curso ustedes los envía vía email o lo baja uno de alguna parte o es por correo”* (Transcripción textual).

Como puede observarse, tanto en el mensaje que da inicio al foro como en este ejemplo, la redacción no se caracteriza por estar muy cuidada. Se trata de textos con una finalidad práctica que exceden la forma en la que son escritos. Cuando se consultó a algunos estudiantes del campus del HIBA respecto de su escritura en el curso, todos coincidieron en afirmar que les costaba participar de los foros y cuando lo hacían era para resolver cuestiones muy puntuales. Tampoco revisaban la escritura de los mensajes.

*No participé demasiado de los foros, sólo intervine cuando era necesario resolver alguna duda muy puntual respecto de la cursada. [...] como los mensajes no era muy largos y eran muy concretos,*

*casi nunca los revisé antes de enviarlos. Algunas veces corregí errores de tipeo.*

Entrevista realizada a un estudiante del curso de Retinofluoresceinografía. HIBA – 2009.

Mensaje de los tutores en el Foro General del mismo curso:

*¡Hola a todos! Buenos días:*

*Finalmente llegamos a la última Unidad del Curso. ¡Felicitaciones!!! Van muy bien, algunos un poquito atrasados, pero tendrán algunas semanas hasta el final para completar las actividades, repasar y hacernos preguntas sobre las dudas que hayan quedado.*

*La clase de esta semana es una clase de repaso sobre todo lo visto, con el agregado de las membranas neovasculares ocultas. Es especialmente útil la parte de simplificación del análisis de la hiperfluorescencia con aumento tardío.*

*Las actividades de ejercitación consistirán de 10 angiografías para informar. Si les queda tiempo, pueden aprovechar para repasar los cuestionarios de las Unidades anteriores.*

*En breve publicaremos las fechas de los exámenes virtual y presencial. Ambos exámenes consistirán en informar angiografías de acuerdo al diagrama de flujo con las 8 preguntas clave.*

*¡Saludos y buena suerte!*

*Eduardo y Gabriela*

En el curso de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia hay, además, foros por grupo de trabajo donde los integrantes pueden comunicarse entre sí para la realización de un trabajo práctico. No se tratan aquí cuestiones relativas al contenido del trabajo, sino temas operativos respecto de la realización del mismo. Llama la atención en este espacio que los foros para cada grupo no estén configurados reflejando este objetivo, sino que se trata de foros generales, uno por cada grupo, donde se explicita quienes deben participar de cada uno de ellos. Sin embargo, a nivel técnico, cualquiera puede hacerlo en cualquier grupo. Es decir, no se eligió la configuración más adecuada, que hubiese sido la creación de un solo foro separado en grupos de los que pudiesen participar solamente los integrantes de cada grupo. Esto puede deberse a que, como se mencionó en el primer capítulo de esta tesis, en el HIBA no hay un equipo específico, a nivel

técnico, para ocuparse del campus virtual sino que éste depende del área de informática médica.

En los cuatro cursos analizados del HIBA, no hay foros temáticos, es decir, espacios en los que se reflexione específicamente sobre los contenidos del curso. Los foros son utilizados como una herramienta de comunicación entre profesores y estudiantes, pero no como un espacio de generación de conocimiento entre pares y junto con los profesores y tutores. Esto se ve reflejado en los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del HIBA, de los cuales el 70% considera que el material más útil para su formación fueron las clases, mientras que los foros ocupan sólo el 10%. Sin embargo, a la hora de consultarles respecto de la utilidad de los foros en el desarrollo de la cursada, el 45% los califica como muy útiles, seguidos por los mensajes personales con el profesor/tutor.

En los cursos de FLACSO existe un foro de características similares al Foro General de los cursos del HIBA, denominado *Anuncios*, donde aparecen mensajes de este tipo: “Publicación trabajo práctico número 8”, “Cierre del campus virtual”, “Presentación de proyectos para el Trabajo Final.”

Además de este foro hay, en todos los cursos, foros temáticos en los que se reflexiona teóricamente respecto de los contenidos del curso, o se ponen en común experiencias relacionadas con la práctica profesional y/o académica.

En el curso de Lectura, escritura y educación los foros se encuentran dentro de los módulos temáticos, es decir, no hay un módulo específico reservado para los foros sino que, al formar parte del contenido curricular, se hallan junto con los materiales de cada módulo. Se denominan

*Conversaciones*, puesto que su espíritu es generar una relación dialógica que abarque tanto a estudiantes como a profesores, donde cada estudiante posee la legitimidad como para brindar a sus pares reflexiones y conocimiento, además del profesor/tutor. Las *Conversaciones* se realizan en dos momentos: se abren junto con la publicación de las dos consignas de evaluación parciales, de manera tal que se puedan realizar los intercambios necesarios antes de la entrega de cada una de las evaluaciones.

La consigna de la conversación sobre la primera evaluación es la siguiente:

*Estimados colegas:*

*Los invito a conversar en este espacio sobre la primera evaluación, espacio que compartiremos durante dos semanas, aproximadamente. El tema que nos convoca es el intercambio sobre las consignas que les proponemos desarrollar en la evaluación, socializando dudas, inquietudes, comentarios, preguntas, reflexiones. Además, sería interesante que aquí podamos realizar una relectura compartida de los textos de las clases y la bibliografía que ustedes están revisando para sus propios trabajos de evaluación.*

*La consigna A apunta a la puesta en juego de algunos conceptos trabajados en los bloques en el análisis de textos propuestos en la bibliografía. De allí que quizás sea útil compartir algunas reflexiones respecto de cómo esos conceptos les permiten leer esos textos desde una mirada analítica.*

*En el caso de la consigna B, la propuesta es definir y argumentar la propia posición respecto de una afirmación. De ahí que les propongo dialogar sobre algunas lecturas que consideren pertinentes para fundamentar sus ideas como así también a recuperar elementos de sus propias prácticas profesionales que colaboren en la construcción de sus argumentos.*

*Los espero, Ana María.*

El intercambio se dio de manera fluida entre estudiantes y la tutora fue guiando las reflexiones volcadas en el foro. Aquí puede verse un fragmento de uno de los mensajes en respuesta a la consigna -y en relación también al mensaje de otra colega-, publicada por una estudiante:

*[...] El planteo de Ma. de los Angeles en su intervención medrosa, respecto de los apuntes y la ensalada conceptual que a todos nos puede atacar en cualquier momento, me lleva a pensar que la participación no la garantiza el medio, me hizo reflexionar acerca de por qué la creación colaborativa no funciona tan fluidamente en un ámbito como la escuela y sí en un espacio virtual como nuestro*

*grupo. Una primera respuesta podría ser porque, justamente, esta actividad ocurre en un medio diferente de la escuela y, volviendo a MacLuhan, el medio es el mensaje, es decir, el ámbito (en este caso la virtualidad de Internet) en donde se desarrolla esta actividad creativa y colaborativa le agrega un plus de significación y de valor que, desgraciadamente, la escuela ha perdido (ahí trabajaremos por qué y cuándo es que la ha perdido). Pero por otra parte también surgen espacios que, combinando las relaciones interpersonales reales con los espacios virtuales, crean nuevas formas de creación y trabajo colectivo, como es el caso de Citilab que se presenta como un centro de promoción de la cultura tecnológica desde una dimensión social. [...] Me parece una experiencia digna de destacar ya que a lo creativo agrega un aspecto social (lograr la accesibilidad y aprendizaje de las herramientas informáticas), y creo que a esto apunta también la responsabilidad de la que quiero hablar cuando conteste la consigna B. Nuestra responsabilidad y el compromiso de aprender y enseñar unos de otros, transformando el trabajo individual en un producto valioso a través del aporte de todos.*

*Gracias! En serio!! Los intercambios para el examen parcial le han dado una carnadura a estas clases y a estos conocimientos que sospechaba pero que no podía asegurar.*

En este espacio se genera conocimiento entre pares, acción que es muy valorada por los mismos estudiantes. Por otra parte, se ejercita la escritura y se amalgaman prácticas académicas y profesionales puesto que, a partir de la experiencia profesional de cada estudiante se propone una reflexión en torno de la bibliografía y de las clases, dando por resultado un texto propio, que además es un mensaje de foro -lo que implica discusión entre pares- que reúne muchas de las características de los textos académicos: uso del discurso interpretativo y argumentativo, utilización de fuentes -tanto primarias como secundarias-, ordenamiento lógico, utilización de citas y metadiscursos. Si bien los mensajes del foro no constituyen en sí mismos textos académicos acabados, sirven como insumo importante para este fin. En este caso concreto, además, se trata de un foro para reflexionar sobre la consigna de evaluación, de la que surgen textos claramente académicos que recuperan, al mismo tiempo, la práctica profesional cotidiana de los estudiantes y la evaluación entre pares, durante todo el

curso a través de los foros.

Además de estas conversaciones existe otro foro de características muy particulares. Se trata de un taller de escritura de ficción, en el que los estudiantes -docentes interesados en la enseñanza de la lectura y la escritura, en la mayoría de los casos- deben escribir breves relatos y cuentos, a partir de diversas consignas. En la primera cohorte de este curso (año 2005), se lanzó la propuesta y se abrió el foro para el taller de escritura. Sin embargo, nadie participaba. La coordinadora del curso y las profesoras/tutoras hipotetizaron la causa: el nivel de exposición era muy alto al escribir ficción en el mismo curso donde realizaban su formación. Por otra parte, la gran mayoría de los participantes no tenía experiencia previa en escritura de ficción. Para resolver esto se realizó una reunión entre la coordinadora del curso y el equipo de FLACSO Virtual en la que se decidió que, solamente en el foro para el taller de ficción, los estudiantes apareciesen con un seudónimo. Para esto fue necesario realizar un desarrollo de programación especial, puesto que la plataforma no preveía esta función. Esto fue posible porque la plataforma Moodle, como se explicó en capítulos anteriores, está realizada en software libre, lo que permite acceder al código fuente de programación y poder modificarlo, adaptando el programa a necesidades específicas. Aquí se pone en juego una de las características de la educación virtual y de la forma de trabajo de FLACSO en este aspecto: la interacción y el trabajo conjunto entre los equipos docentes y el de FLACSO virtual, que abarca aspectos pedagógicos, tecnológicos y comunicacionales.

A partir de la implementación de los seudónimos, el taller de escritura comenzó a funcionar y se convirtió en un espacio muy utilizado por los estudiantes. Este taller se repitió durante todas las cohortes

posteriores. Aquí se transcriben algunos intercambios correspondientes a la cohorte del año 2009.

Primera consigna del Taller de escritura:

*Estimados colegas:*

*Hoy iniciamos juntos un recorrido por el taller de escritura. Es nuestro deseo que, más allá de las diversas prácticas de escritura con las que cuentan, este viaje por las palabras y las historias se convierta en un punto de encuentro para el grupo, que resulte agradable para todos los participantes y que, a la vez, les sirva para situarse en la condición de productores de relatos a partir de consignas en las que vamos a privilegiar el contacto con el artificio y la creación.*

*Los invito a inaugurar este taller a través del juego. Se trata de empezar a pensar en la materialidad de las palabras, de un modo en que la escritura aparezca y se entremezcle con la de otros. También, la propuesta tiene el sentido de comenzar a familiarizarnos con este espacio de trabajo, ensayando de qué se trata un taller de escritura en la modalidad virtual.*

*Recuerden que en el taller se firma con seudónimo; se trata de un elemento más que les proponemos en este juego de escritura. [...]*

*El primer paso es inventar palabras “nuevas”, en las que se agrega a un verbo o a un sustantivo un prefijo que no lleva (por ejemplo: desllover, anteuñas) o un sufijo (por ejemplo: llorecer, lunador) o ambos a la vez (amandarínarse, acucharar). También pueden inventar palabras que surjan de la unión de otras dos palabras (por ejemplo: escrito + crítico: escríptico).*

*Una vez inventadas las palabras, elijan dos y escriban sus definiciones.*

*Por último, elijan una de las palabras definidas y escriban un minicuento, es decir, un cuento brevísimo, de muy pocas líneas, en el que la incluyan.*

*Les propongo comenzar a publicar sus textos y a comentar los de los colegas durante esta semana.*

*Saludos cordiales, Ana María.*

Respuesta de Eurídice:

*nariz + -ero= naricero*

*a + modorra + -arse= amodorrarse*

*naricero: pequeño estuche de acrílico que envuelve la nariz.*

*amodorrarse: estado de ensoñación profunda que ocurre luego de recostarse sobre la cama para descansar.*

*Eustaquio, el “narigueta”, pasó tres cuartas partes de su vida buscando la forma de reducir el tamaño de su prominente nariz. Inventó el “naricero”, un adminículo extraño, que noche tras noche se colocaba y con asombro, al despertar, comprobaba que su nariz disminuía milímetro a milímetro.*

*Una mañana, su mucama llevó, como de costumbre, el desayuno a la cama y no lo halló. Buscó, llamó, y revolvió y nada.*

*Se había marchado para siempre, pero, ¿por qué dejaría un pequeño estuche sobre la almohada? Sin más cuestionamientos, limpió y arrojó el objeto a la basura.*

Respuesta de Mayi's

*Eurídice, mis hijos disfrutaron mucho de tu cuento, y ahora me piden que se los repita todas las noches. Felicitaciones!!!  
Mayi's.*

Respuesta de Eurídice

*Mayi's: Tu comentario me dio mucha emoción porque, aunque hace dieciocho años que ejerzo la docencia, es lo primero que escribo y que, además, comparto (que tenga que ver con la ficción)  
Un saludo cordial, Eurídice.*

En este caso el seudónimo fue una propuesta desde la coordinación del posgrado para lograr que los estudiantes se “animasen” a escribir ficción. Sin embargo, puede compararse con el uso del apodo o alias en las comunicaciones a través de Internet, donde “*surge el interrogante de qué relación puede haber entre la persona 'real' que existe tras el apodo, y las connotaciones contextuales que aporta la elección de un determinado apodo*” (Yus: 2001, 73). En Internet el apodo suele servir para ocultar la verdadera identidad. En este caso funciona así, pero sólo en un foro del curso y entre los estudiantes, ya que los profesores conocen cuál es el verdadero nombre tras el seudónimo, de manera tal que la relación profesor/estudiante no se ve afectada por este uso: el docente siempre tiene mayor información que el resto de los estudiantes, ya que una de sus funciones es evaluarlos, motivo por el cual necesita saber la verdadera identidad de cada uno.

Al mismo tiempo, existe una función connotativa en la elección de un seudónimo ya que éstos pueden proporcionar información sobre una serie de supuestos que el verdadero escritor de este taller desea comunicar en este entorno comunicativo virtual. De esta manera, encontramos diversos

tipos de seudónimos: mitológicos, como Eurídice, Electra, Artemisa, Afrodita; literarios, tanto nombres de escritores como personajes de obras literarias: Alfonsina, La Maga, Lady Marion, Beatriz Viterbo; musicales, tanto nombres de cantantes y músicos como de canciones: Sabina, Macorina, Edith Piaf; relacionados con la naturaleza, especialmente flores y animales: Hortensia, Crisantemo, Colibrí; nombres de hombre cuyas portadoras son mujeres: Juan Manuel, Guillermo J, Juan Mar; por último simplemente otros nombres, diferentes del verdadero: Lautaro, Violeta, Eugenia, etc.

Muchos de estos seudónimos nos hablan de los consumos culturales de los estudiantes de este curso, relacionados con la literatura, las artes, la historia, la música.

Además, el seudónimo se mantiene durante todo el transcurso del taller, es decir, no se puede cambiar, como sucede en otras comunicaciones a través de Internet, por ejemplo, las salas de chat o los foros. Aquí se observa el peso de lo institucional, puesto que las prácticas de comunicación y navegación que suelen ser comunes en Internet se ven modificadas dentro de un campus virtual. No se trata simplemente de la web, sino de una universidad virtual con sus reglas formales y la responsabilidad de evaluar y acreditar los conocimientos de los estudiantes.

El tercer y último tipo de foros del curso de Lectura, Escritura y Educación se denomina Tertulia literaria. La idea es recrear en lo virtual su versión presencial, es decir, una reunión informal y periódica de personas interesadas, en este caso, en diversos aspectos de la literatura. El objetivo es compartir ideas y opiniones, debatir, reflexionar y obtener información del tema en cuestión.

En este curso, la reunión se lleva a cabo a través de un foro y es coordinada por un escritor: Martín Kohan.

*Estimados colegas:*

*La propuesta para esta tertulia ha sido pensada como un punto de partida para reflexionar e intercambiar pareceres acerca de la manera en que leemos y por qué motivos leemos lo que leemos, esto es, poner en discusión algunas de las cuestiones ligadas con la definición de un canon literario. Eso supone, entre otros aspectos posibles, intercambiar pareceres y experiencias sobre la literatura que tendemos a tomar en cuenta, considerar cómo se produce la regulación social de la lectura literaria, revisar cuáles son los textos que enseñamos y de qué manera los enseñamos.*

*Esta propuesta puede convocar en principio a quienes se especializan en literatura y en educación; pero no tienen por qué ser esas las áreas exclusivas de interés: la problemática del canon involucra también a la historia (porque los procesos de canonización literaria son, desde luego, sociales e históricos), a la geografía y la bibliotecología (el de la obtención material de la bibliografía en la distribución desigual del espacio no es uno de los problemas menores), a la filosofía y la psicología (conectando, por ejemplo, las cuestiones del canon literario con los mecanismos de definición de identidad), o a la comunicación (relacionamos prontamente canon literario y sistema educativo, pero resulta ineludible considerar el papel que juegan en esa definición los medios de comunicación masiva).*

*Las consideraciones teóricas a veces tienden a parecer un tanto abstractas. No obstante, si están bien empleadas, sirven para iluminar las condiciones más tangibles de nuestras prácticas concretas. Por eso, les propongo conversar sobre ¿qué aspectos de nuestra formación, entonces, qué aspectos de nuestra función social, qué aspectos de nuestro trabajo, forman parte del proceso de definición del canon? Si no son nuestros gustos subjetivos los que cuentan en ese proceso, sino la posición que ocupamos en la institución literaria, ¿de qué manera estamos de hecho interviniendo en la conformación del canon? Este puede ser un punto de partida para reflexionar sobre nuestro propio lugar respecto de esta cuestión.*

*Tal vez se pueda tomar estas preguntas como un punto de partida para pensar el estado de situación de la literatura actual, y para pensar también nuestra propia actualidad de lectores, de críticos, de docentes, de investigadores. Es, después de todo, nuestra posibilidad de intervenir en lo que alguna vez, en el futuro, y retrospectivamente, será el canon literario de este presente en el que estamos ahora.*

*Espero sus intervenciones para continuar el diálogo.*

*Un cordial saludo,*

*Martín Kohan.*

Este disparador dio lugar a un intercambio de opiniones basado en el

uso del discurso argumentativo, ya que se pusieron de manifiesto opiniones encontradas respecto del tema propuesto que obligaron a escribir los mensajes de manera tal que cada emisor intentaba persuadir o convencer a los interlocutores que no adscribían a su mismo punto de vista. El discurso argumentativo busca inducir, modificar, refutar o estabilizar creencias o ideas en los destinatarios, ya que descansa en “presupuestos ideológicos”, es decir, visiones de mundo asociadas a él.

Mensaje de una estudiante (A) en la Tertulia Literaria:

*Estimado Martín: Como profesora de Lengua y Literatura considero necesario partir de un canon promedio, cuyo bagaje lo integran los autores clásicos. Dentro de la enseñanza de los clásicos hay autores y obras que no están en tren de discusión. La escuela no debe renunciar a ellos.*

*¿Cómo invitar a los alumnos a esta fiesta literaria? Esto sólo puede hacerlo un docente con excelente formación, pero también con una pasión excluyente: su amor por lo que enseña.*

*No podría elegir para mis alumnos, en nombre de los supuestos intereses adolescentes autores comerciales, o 'modernos', más afines a best sellers que a la literatura.*

Respuesta a este mensaje por parte de otra estudiante (B):

*Coincido con Eduardo cuando dice que "el canon es la vidriera donde se muestra la cultura hegemónica" y por eso siempre me cuestiono mis prácticas pensando en qué cosas dejo afuera porque no se corresponden con esa hegemonía y que otras cosas me obligo a no dejar de lado sin darme cuenta (vuelvo a la idea de Althusser) porque "no pueden faltar".*

*También me pregunto, Ana María, ¿quiénes no están en discusión?... creo que los clásicos también pueden y deben ser discutidos. No creo que haya ningún texto que deba incluirse en el canon sólo porque es un clásico...*

*Me parece que no es tan lineal esto de elegir literatura para nuestr@s alumn@s. En primaria de todas maneras es muy diferente el acercamiento a los libros no sólo por parte de l@s niñ@s, también de los adultos. Muchas veces se elige por la posibilidad de acceso, es decir, editoriales que se toman el trabajo de acercar autores nuevos, de hacer conocer materiales.*

*Por otra parte siempre tengo la discusión con algunos pares acerca de cierta literatura como HARRY POTTER. Mi hijo se acercó por primera vez a los libros de esa forma y hoy es un lector avezado de 13 años, lee mucho y variado. Por eso creo que no es una mala elección comenzar por el interés de l@s chic@s para después irlos llevando por el camino de las lecturas que consideramos dentro del*

*"canon". Y esto obviamente no puede incluir a los clásicos... Finalmente creo que es imposible hablar de literatura excluyendo la subjetividad porque es un arte y el arte es subjetivo. Sería mentiroso pensar que se elige un canon desde un punto de vista objetivo y acá sí: "cada maestr@ con su librito" es inevitable... [...]  
Saludos cordiales.*

Estudiante A:

*Hola Ruth: Me gusta como planteas el tema. Sin embargo, y si bien no hay verdades absolutas, no conozco a nadie que haya criticado, por decir algo, la Divina comedia o Romeo y Julieta o Crimen y castigo. Tampoco me resulta lógico que un profesor de Literatura no disfrute enseñando el Quijote o Martín Fierro. Saludos.*

Estudiante B:

*Hola de nuevo: Coincido plenamente en que la elección tiene que pasar por nuestras pasiones (subjetividades) porque no se puede transmitir lo que no se ama.  
Ana María: quería responderte que cuando hablo de cuestionar no lo hago sólo en cuanto a la obra en sí misma sino a los contextos, no sólo en los que fueron escritas sino en los contextos actuales donde se proponen. No todas las obras son adecuadas para todos los grupos.  
Saludos cordiales*

Estudiante A:

*Hola a todos: Está bien no coincidir. Doy clases en el nivel secundario en dos colegios públicos y en un privado. No hago diferencia en cuanto a la selección de obras. Todos mis alumnos están capacitados para abordarlas y disfrutar de los clásicos. Hasta cualquier momento.*

A esta conversación fueron sumándose otros colegas, siempre defendiendo diferentes puntos de vista, ya sea apoyando alguno de estos dos o generando opciones intermedias. En todos los casos se trata de un discurso argumentativo donde aparecen todas sus características: una tesis, los motivos que la explican y sostienen -incluyendo teorías, evidencia empírica, apelaciones a la sensibilidad- y una conclusión. Al mismo tiempo, se discute una cuestión central en lo que respecta a la labor cotidiana de los estudiantes de este curso, en su mayoría docentes de lengua, que los obliga a reflexionar sobre su propio trabajo.

A la hora de entrevistar a los estudiantes de este curso, todos los foros fueron altamente valorados como espacios de aprendizaje y también para ejercitar diferentes tipos de escritura. El taller de escritura de ficción los puso en una situación similar a la que muchas veces experimentan los niños y adolescentes -alumnos de estos estudiantes de posgrado- a la hora de escribir.

*Hacia muchos años que no escribía ficción. Creo que la última vez fue en la adolescencia. Al principio me daba mucha vergüenza, pero de a poco y gracias al seudónimo, fui animándome. Sentí una sensación de extrañamiento muy fuerte, porque no es una escritura a la que esté acostumbrada y cuando logré sacar algo que me gustaba me sentí realmente muy feliz. Me imagino que algo similar les debe pasar a mis alumnos cuando les propongo hacer redacciones.*

Entrevista realizada a una estudiante del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación.

En el curso de Gestión Cultural y Comunicación, los foros se denominan “foros de discusión” y hay uno por cada módulo temático. Su objetivo es reflexionar respecto de los temas tratados en ese módulo, a partir de la lectura de las clases y la bibliografía y de los puntos de vista propios de cada estudiante. El profesor tutor comienza el debate con un disparador y los estudiantes van realizando sus comentarios o, si desean hablar de un tema diferente del que fue sugerido pero relacionado con la temática del módulo en cuestión, abren un nuevo tema.

*En la clase de Alejandro Piscitelli, recientemente publicada, el profesor plantea lo siguiente:*

*'El problema de entender la relación sociedad tecnología-cultura, es decir la tecnocultura subyacente a todas estas cuestiones, es que, bajo la influencia de las NT (nuevas tecnologías), están ocurriendo muchos procesos simultáneamente, superponiéndose unos con otros. Pero carecemos de las categorías para comprenderlos y sacarles el máximo rendimiento. Hay un desfase de tiempo y conceptos para entender qué está pasando. Eso lleva a que, en general, en los centros políticos se considere la tecnología como un dato y se participe, sabiéndolo o no, de la ideología tecnodeterminista pero sin planes de acción bien planificados.'*

*¿Qué es lo que entienden ustedes por una 'ideología tecno-*

*determinista'? ¿Refiere al rol del Estado?*

*Saludos*

*Nicolás*

*Mensaje de Nicolás Nobile (profesor tutor en el curso de Gestión Cultural y Comunicación)*

A partir de este disparador surgen una serie de respuestas por parte de los estudiantes, aquí se muestra una, a modo de ejemplo:

*Hola a todos.*

*Respecto del planteo inicial, entiendo que Internet no es una discusión entre lo viejo y lo nuevo, más bien tiene que ver con encontrar su verdadera inserción como herramienta cultural. Las NT que nos llegan a través de la red comprenden un fenómeno de alcances impredecibles que exceden con holgura cualquier intervención estatal. Es cierto que los consumidores se dejan "colonizar" por el pago de un precio, pero no es una metodología que vaya más allá que otro intercambio tecnológico/cultural actual cuya aceptación es de tal magnitud que ya dejó de inquietar como costo para formar parte del presupuesto de cualquier familia: la TV por cable. A nadie le importa pagar, si puede hacerlo, para ver un partido de fútbol en un lugar recóndito del mundo o una película reciente.*

*Es cierto que hay una caída creciente de los costos. Las nuevas formas de interacción son relativamente económicas, como el E-mail que no tiene un costo directo y su uso reemplazó al correo de costo exorbitante. Lo que no está claro aún si ello se traduce en mayor accesibilidad.*

*El corolario de la clase del prof. Piscitelli entiendo que constituye la respuesta a la problemática: "avanzar en la globalización tecnológica-económica respetando la diversidad político-cultural". Asegurar este principio, el libre acceso a las redes en cada nicho social con costo mínimo y fortalecer la inserción de la tecnología que ahora es restringida como herramienta de cultura y como impulsor del cambio será la fórmula:*

*LIBRE DISPONIBILIDAD + MAYOR ACCESO + MAYOR TRANSFORMACION: MAYORES INNOVACIONES*

*Es cierto que los fenómenos multideterminados carecen de herramientas intelectuales para atacarlos. La pregunta es ¿queremos atacarlos?. ¿Queremos combatir el fenómeno? ¿o nos resulta más cómodo pagar un precio y variarlo constantemente mediante la iniciativa de otros?*

*Esa iniciativa o autoorganización siempre prevalecerá al control jerárquico (del Estado). Desde esta óptica el Estado no ejercita la inserción tecnológica y su intervención como impulsor de NT, entiendo, constituye retroceso. Sólo se vale de la tecnología para su servicio una vez que otros la pusieron en práctica. En general, es temeroso de que los avances superen su propio rol que de todas formas en este ámbito, en el que uno de sus principales estamentos sería el de ejercitar políticas antimonopólicas, se encuentra ausente.*

*Un saludo*

*Gabriela*

En este tipo de mensajes, y especialmente todos los de los foros en los que se interviene a partir de la lectura de una clase y/o de una bibliografía específica, hay preeminencia del discurso interpretativo. Un texto es interpretativo cuando pretende explicar lo que dicen otros textos o autores, es decir, cuando representa otra forma proposicional. Se caracteriza por el uso de citas y paráfrasis. Por otra parte, un enunciado interpretativo es siempre selectivo, ya que no se trata de una reproducción exacta del enunciado reflejado sino que hay una toma de posición, una reinterpretación y una reescritura. Inclusive las citas directas constituyen un recorte utilizado para completar y crear sentido dentro de otro texto. Es decir, a partir de la lectura de diversos materiales, la actividad realizada en los foros dedicados a abordarlos da como resultado textos que son, en su mayor parte, interpretativos, si bien pueden encontrarse en combinación con textos descriptivos -que relatan un estado de cosas a partir de la propia escritura del autor- (Sperber y Wilson, 1994) y explicativos – destinados a despejar dudas o dar a conocer alguna temática.

En este mismo curso -Gestión Cultural y Comunicación - hay otro tipo de foros, denominados Foros temáticos. Se encuentran en un módulo aparte, están relacionados con temas que atraviesan todo el contenido del curso. En la primera cohorte (año 2006), quien era su coordinador -Carlos Racines- observó que, en los foros para reflexionar sobre los contenidos de cada módulo, aparecían temas recurrentes que, si bien no se referían exactamente a la temática en cuestión, constituían una preocupación para la mayoría de los estudiantes. En cada cohorte esos foros fueron cambiando, ya que cada grupo se interesaba por temas particulares. Sin embargo, tres foros temáticos aparecen en todos los cursos y, particularmente, en el del

año 2009, que es el que se toma aquí como objeto de estudio. Estos son: “¿Qué significa sentirse latinoamericano?”, “El gestor cultural” y “Cultura Libre”. En los tres casos el profesor/tutor abre el debate con una consigna.

*Estimad@s:*

*Damos comienzo al primer foro temático de discusión. La idea es que a partir de la lectura del artículo al que más abajo tienen acceso, hagamos nuestros comentarios.*

*Somos perfectamente conscientes de que el tema puede encender controversias. Hemos elegido un texto que consideramos lo suficientemente 'provocador' como para animarlos a perder inhibiciones. Al menos, es lo que esperamos.*

*Tratemos de concentrarnos en lo que el texto pueda suscitar y evitemos las argumentaciones 'ad hominem', es decir: reaccionemos a lo que el texto dice y no nos concentremos tanto en 'quién' lo dice.*

*¡Bienvenid@s!*

El texto sobre el que se les propone debatir es el siguiente: Vargas Llosa (2005) “América latina: la utopía mestiza”. Publicado en el *Diario La Nación* (Argentina) el Domingo 18 de Diciembre de 2005. La propuesta de ejercicio es la siguiente:

*Estimad@s*

*Abrimos esta nueva instancia de intercambio. En esta oportunidad, sin un profesor coordinador.*

*Como pudieron ver en la introducción, en primer lugar les proponemos la lectura del artículo de Mario Vargas Llosa 'América Latina: la utopía mestiza'. Nos parece que en un curso como éste, en el que participan personas de toda la región y que además están vinculadas con la cultura, un tema como el que planteamos aquí es casi insoslayable.*

*Sin dar por cerradas las intervenciones más espontáneas, nos gustaría proponerles, en forma simultánea y como derivación del tema, un ejercicio, en apariencia trivial, pero que potencialmente podría conducirnos luego a algunas reflexiones interesantes.*

*Se trataría de lo siguiente: es claro que todos tenemos algún tipo de percepción del 'otro', aún cuando nunca lo hayamos visitado. También es razonable suponer que esas percepciones no dependen completamente del libre arbitrio de cada uno, sino que están social y comunicativamente construidas. Y de antemano parece plausible la idea de que se trata de percepciones simplificadas y estereotipadas. Muchas de ellas nos llegan difusamente a través de los medios masivos de comunicación, es cierto, pero no por eso dejan de ser relevantes y simbólicamente eficaces.*

*Es seguro que en toda sociedad existen percepciones e imágenes (algunas más socialmente difundidas que otras) del 'otro-próximo'.*

*Es altamente probable que también las haya del 'otro-un-poco menos-próximo', e incluso del 'otro-lejano'.*

*Lo que proponemos es que hagamos explícitas esas 'percepciones' tal como creemos que se dan en nuestros propios países. Es decir, que intentemos exponer no lo que 'yo' percibo de los otros países de Latinoamérica, sino lo que yo veo en mi país como percepciones o imágenes dominantes acerca de los otros países de la región.*

*Para evitar 'racionalizaciones' la propuesta sería que lo hagamos utilizando únicamente términos y/o nombres (de personas, de lugares, etc.) que creamos asociados a los demás países.*

*Nada está prohibido, pero hagamos lo posible por: a) no incluir las imágenes más coyunturales: las del periódico o el noticiero de hoy, y b) no utilizar palabras como 'miseria', 'exclusión', 'corrupción'; tal vez caractericen, pero tenemos la sensación de que son más adecuadas para describir una parte de la percepción que toda la región tiene de sí misma. Dejemos las interpretaciones para después. Primero veamos qué es lo que surge. [...]*

*Esperamos sus intervenciones. Saludos!*

*Belén Igarzábal*

Una de las muchas respuestas al ejercicio:

*Que raro, Vargas Llosa otra vez no habla de interculturalidad. Toca la multiculturalidad, pero para él el diálogo no es posible a pesar de lo que diga.*

*Encontré un artículo bastante interesante, bien informado, criticable quizá por alguno que otro adjetivo que está demás, se los dejo: <http://hosted.nativeweb.org/dulenega/vargasllosa.html>*

*Al ejercicio entonces:*

*Argentina: Tango, Madres de la plaza de mayo, Maradona, dictadura; Cuba: Fidel, mulatas, medicina, son; Chile: Pinochet, Neruda, migración; Bolivia, minas, indios, Titicaca; Colombia: café, vallenato, desplazados, inmigrantes, guerra; Perú, incas, frontera, límites; Venezuela: Chavez, Bolivar, , petroleo, lindas mujeres; Brasil: selva, Lula, playas, rio de janeiro, carnaval, garotas.*

De acuerdo a lo relatado por la coordinadora del posgrado -Belén Igarzábal-, en estos foros temáticos se intenta generar otro tipo de comunicación entre los estudiantes, más relacionada con sus opiniones y puntos de vista personales. Por eso los disparadores suelen dar pie a debates que pueden transformarse en pasionales, como lo es el hecho de proponer una discusión a partir de un texto de Mario Vargas llosa, escritor peruano con una historia de militancia que comenzó en la izquierda hasta virar a posturas claramente liberales, lo que lo convierte en una figura

extremadamente controvertida.

Por otra parte, la asistente del curso afirma en la entrevista realizada para esta tesis, que en el equipo docente se valen de estrategias que sólo permite la modalidad virtual, como lo es generar una “alumna fantasma” que moviliza el debate.

*Un recurso que usamos mucho es 'la alumna fantasma' y que venimos haciendo desde el principio, con Carlos. Por ejemplo, el primer año, era un personaje de Pessoa porque Carlos era fanático; entonces era un heterónimo de Pessoa y lo utilizaba para pelearse con él mismo [el profesor] y con los estudiantes; escribía a favor de Vargas Llosa, entonces todos se enojaban. Y después, cuando llegó Belén, hicimos lo mismo con Elvira, que se usaba cuando nadie hacía la primera pregunta, cuando veíamos que nadie empezaba.*

Entrevista realizada a Belén Igarzábal y Silvina Gorsky. Coordinadora y asistente del curso de Gestión Cultural y Comunicación, respectivamente.

Este tipo de ejercicio da como resultado, al igual que en la tertulia literaria del Diploma Superior de Lectura, Escritura y Educación, textos de carácter principalmente argumentativo, sobre todo en la consigna 2 del mismo foro:

*Estimad@s:*

*Fue muy interesante leer todos los aportes que expusieron en este foro temático paralelo. Es muy rico el intercambio de reflexiones y análisis sobre el tema. Es por eso que les propongo, para que todo este trabajo no quede ahí, utilizar estas intervenciones para realizar otro ejercicio a modo de cierre.*

*La idea sería que:*

*1) Presentemos lo más sintéticamente que podamos un comentario/interpretación acerca de la primera parte del ejercicio.*

*2) Con la misma metodología ya utilizada (recurriendo a “nombres e imágenes”) intentemos responder a la pregunta: ¿cómo creemos que ven América Latina desde afuera?*

*3) Por último, les propongo jugar a encontrar la ecuación más breve y más expresiva que podamos para señalar cuáles podrían ser los rasgos comunes de la “latinoamericanidad”. Me refiero a los diferenciales y/o “singulares”. [...]*

*Saludos!*

*Belén*

Algunas respuestas:

*A continuación contesto a las premisas expuestas:*

1.- *El ejercicio anterior lo comenté ya en ese mismo. Me pareció un poco excluyente pensar a los otros países desde una perspectiva de la representación estereotipada de lo que cada uno ve del otro. Casi todos contestaron lo mismo.*

2.- *Creo que nos ven desde afuera como una región con altos índices de peligrosidad, sucios, contaminados, retrasados en muchos aspectos, pero sin embargo alegres, con música, folclore y mucho colorido.*

3.- *Primero que nada el idioma común, una común raíz histórica, una manera cálida de socializar y festejar, una particular manera de desinhibición en comparación a otras regiones, mestizaje y pluriculturalidad,*

*Muchos saludos a todos.*

*Analia*

1. *El ejercicio anterior es un disparador. Aunque las palabras significativas nos muestren estereotipos (y como dijo una compañera, casi todos dicen lo mismo), creo que esto nos muestra que en general, en la sociedad, existe esta mirada estereotipada. Por eso, concuerdo con Laura Andrea Arruzazabala en que -y la cito- hay que 'oxigenar críticamente estas representaciones'.*

2. *Creo que desde afuera se identifica a América Latina con: pobreza, subdesarrollo, aborígenes, pirámides, arqueología...*

3. *Algunas características de la latinoamericanidad son:*

*\* Raíces históricas comunes-colonización europea.*

*\* Diversidad cultural y racial.*

*\* Idioma común.*

*\* Regímenes autoritarios.*

*\* Economía dependiente.*

*\* La música*

A partir de este ejercicio no sólo se ponen en juego diversos tipos de utilización del lenguaje -en este caso argumentativo e interpretativo- sino que se apela a los imaginarios sociales e individuales de los actores comprometidos en esta comunicación, es decir, se pone en juego no sólo la expresión y redacción de los mensajes a partir de un uso específico del lenguaje sino también una serie de hipótesis para asignarles sentido, tanto en el acto de la producción como en el de la recepción. Siguiendo a Yus (2001) todo acto comunicativo es ostensivo, es decir, implica tanto la intención de informar algo como la intención de comunicarlo y esto se encuentra íntimamente relacionado con el “entorno cognitivo” mutuo, es decir, una serie de supuestos acerca del entorno físico y mental que son manifiestos

para los interlocutores y que éstos comparten. Esta situación se da en todas las intervenciones del campus, es más, es parte constitutiva de la comunicación humana, sin embargo, en el caso de este foro puede verse con más claridad su funcionamiento ya que se trata de debatir sobre un tema que hace a la identidad común de un colectivo que excede al curso pero que, al mismo tiempo, también se ve representado en él, puesto que el tema surgió a raíz del propio interés del grupo al estar conformado por personas de diversos países de América Latina, que ponían en juego sus “entornos cognitivos” en los otros foros del curso, donde aparecían marcas relacionadas con la interpretación de diversas temáticas a partir de la identidad dada por el lugar de nacimiento y/o residencia de los participantes. Yus destaca que en Internet los rasgos macrosociales de identidad se minimizan debido a la posibilidad de interactuar con personas pertenecientes, cultural y geográficamente, a comunidades de habla muy apartadas, *"un hecho que puede llegar a diluir los marcadores sociales de identidad, a la vez que otros rasgos importantes como el sexo o la raza simplemente desaparecen, por la dependencia del texto escrito que poseen los usuarios de Internet"* (Yus: 2001, 45). Si bien esto es muy común en los usos generales de Internet, en el caso específico de este curso, esos marcadores de identidad fueron rescatados por la intervención de los coordinadores del posgrado, a partir de la propuesta de este foro temático. Aquí puede observarse que el rol del coordinador, profesor o tutor es uno de los rasgos que diferencia a un curso a través de Internet de la simple navegación por la web.

En el caso del curso de Conflictos Ambientales hay tres tipos de foros, además del de presentación. Uno para que los estudiantes compartan

sus experiencias profesionales en el tratamiento de situaciones relacionadas con la gestión de problemas ambientales, puesto que se trata de profesionales que, en la mayoría de los casos, se desempeñan en la gestión estatal o en Organizaciones de la Sociedad Civil, con lo cual su tarea está muy relacionada con la práctica y, en ese sentido, con la puesta en común de soluciones y la generación de lazos y contactos con otros gestores. El segundo tipo incluye una serie de varios foros (uno por clase) donde se realizan preguntas a los autores de las clases y el intercambio, si bien puede realizarse también entre estudiantes, tiene un carácter más vertical, en el sentido de que todas las intervenciones están dirigidas al profesor/autor, por lo cual cada foro está moderado por una persona diferente. Se extienden durante una semana, es decir, el tiempo que transcurre entre la publicación de las clases. Son foros donde hay primacía del lenguaje formal, puesto que se está hablando con la figura del experto. El tercer foro corresponde a un espacio de intercambio para la conformación de grupos para el trabajo final.

Mensaje de María Elena Redín, coordinadora del Curso de Conflictos Ambientales, Negociación y Mediación, abriendo el Foro de Intercambio de Experiencias:

*Estimados todos: abrimos este espacio para que vayan intercambiando sus propias experiencias. Tiene como objetivo intercambiar y profundizar en la medida de sus posibilidades de tiempo, las ideas y prácticas que cada uno está desarrollando. Viene muy bien en vistas de las próximas actividades, por ej. 'El taller al final del módulo 1' donde el trabajo será grupal.*

*Es un foro de naturaleza netamente horizontal, solo entre ustedes, les ayudará a conocerse y afianzar también esta red de contactos.*

*Cuando gusten pueden comenzar.*

*Saludos,*

*María Elena Redín*

Una de las respuestas a este mensaje:

*Estimados compañeros: Es muy interesante leer las opiniones y*

*conocimientos que cada profesional aporta. Respecto de la necesidad de un cambio de actitud, en referencia al cuidado del medio ambiente y particularmente del agua que, sin lugar a dudas, es un elemento sustancial e irremplazable para el hombre, y particularmente en el tema del Riachuelo, considero fundamental la falta de control, ya que al no existir la natural responsabilidad sobre el tema de la conservación, es imperante que los gobiernos de las comunas ejerzan sus facultades de control, de protección y de implementación de políticas apropiadas respecto del uso que las empresas hacen del Riachuelo, considerando que sus residuos no son peligrosos o que los riesgos de volcar sus residuos al río no son tan nocivos.*

*Me parece prioritario que ACUMAR (Autoridad de la cuenca Matanza-Riachuelo) desarrolle el componente Control Ambiental, adoptando las medidas de contralor necesarias para los establecimientos radicados en el ámbito de la cuenca, clausurar, dar capacitación, monitorear etc.*

*Saludos a todos*

*Nora Ferrara*

Mensaje de un estudiante en el foro de consulta a los profesores:

*“Profesor, quisiera hacerle la siguiente pregunta: ¿Cómo se podría realizar un control efectivo por parte de las Organizaciones de la Sociedad Civil respecto de los estudios de impacto ambiental necesarios para la implementación de acciones que afecten a la sociedad en su conjunto? Incluyo en esto la percepción de que las O.S.C. han demostrado algunas veces que no han sido capaces de vincularse en los diferentes procesos de control de manera efectiva y en algunos casos son espacios para una visión reduccionista del tema que auditan, por lo cual no han sido capaces de elaborar controles vinculantes sino solamente meras opiniones.*

*En los casos mencionados como ejemplo en la clase: ¿cómo se pueden desarrollar talleres participativos con los actores involucrados en los conflictos, en los que las O.S.C. puedan contar con una capacidad controladora activa tanto hacia el resto de actores como hacia sí misma, durante el proceso de mediación o facilitación?*

*Muchas gracias por la atención.*

*Diego Proaño Moya”*

Respuesta del profesor:

*Estimado Diego: tu pregunta es por demás interesante, ya que se dirige al núcleo de la problemática enfocada en "Proyectos de inversión y conflictos ambientales" cuya investigación se llevó a cabo con anterioridad a la inclusión de la "Consulta Pública" en la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente de México. Como consecuencia de los conflictos descriptos y muchos otros más, de similares características, se incluyó la información*

*pública y la consulta pública, legisladas en el artículo 34 de la ley y reglamentadas en el art. 37 del correspondiente reglamento. Como tu bien dices, en esta ley, la opinión de la sociedad civil, no tiene carácter de vinculante, sino que es meramente consultiva, al margen que en la práctica y de acuerdo a las formalidades exigidas, resulta muy difícil, por los plazos que se otorga a los particulares para formular sus objeciones, hacer un estudio serio, crítico y detallado de muchas manifestaciones de impacto ambiental. Todo ello, sin tener en cuenta el hecho de que las mismas no contemplan una evaluación seria del impacto socio económico que el proyecto pudiere provocar. Así que volvemos al tema de la clase 6 sobre participación real y simbólica. Entonces tu pregunta, para ir al grano, tiene como respuesta la del Profesor Poggiese y otros colegas, lo esencial es que haya voluntad política, luego existen numerosas metodologías, incluidas las ya mencionadas en este curso, planificación participativa, mediación, conciliación, etcétera, aptas para incluir a la sociedad en la toma de este tipo de decisiones, pero de lo que aquí se trata es, reitero, de voluntad política, voluntad que por lo menos en el caso mexicano, no existe. Espero haber respondido tu pregunta, y para mayor información al respecto, te sugiero entres en [www.semarnat.gob.mx](http://www.semarnat.gob.mx)  
Un saludo cordial  
Enrique*

En el foro destinado a conformar grupos de estudio se publicó la consigna del trabajo final y se pidió a los estudiantes que, de acuerdo a las temáticas que sean de su interés, eligiesen una de las opciones presentadas en las consignas y se comuniquen, a través de este espacio, con los demás colegas para ver quien está interesado en la misma opción y, de esa manera, ir formando los grupos para la realización del trabajo final. Las comunicaciones entre los integrantes se realizaban en ese mismo foro y el resultado era el Trabajo Final:

*En el foro para el trabajo grupal se condensaba lo que habíamos visto y trabajado, cada uno tenía que exponer sus ideas para el trabajo y entre todos lo compaginábamos y sacábamos conclusiones, lo que daba por resultado un archivo final que era el trabajo grupal. Esta interacción era leída por todos los integrantes del grupo y también por los profesores, a pesar de que ellos no intervenían en ningún momento.*

Entrevista realizada a una estudiante de cursos de conflictos ambientales – FLACSO.

Aquí puede observarse un rol muy activo por parte de los estudiantes

a la hora de generar conocimiento, si bien existe, al mismo tiempo, una relación un tanto más vertical que en los otros cursos de FLACSO entre estudiantes y profesores. El lenguaje tiene un carácter muy formal en los foros de intercambio con el profesor y priman el discurso interpretativo y argumentativo. Sin embargo, es posible disentir o debatir con el profesor y, en ese proceso, se genera un alto grado de reflexión que redundará en la producción de un material que, en muchos casos, es utilizado como material de estudio por los estudiantes y retomado por la coordinadora y los tutores. Por otra parte, una de las condiciones para la aprobación de este curso es tener una participación mínima de tres mensajes entre los diferentes foros, lo que le da a este espacio un alto grado de importancia dentro de la propuesta de formación. Esto se ve reflejado en los resultados de la encuesta que se realizó a los estudiantes de este curso, donde el 100% respondió que los foros constituían el espacio más productivo para el intercambio académico. Además, en palabras de una de las estudiantes del curso entrevistada:

*En los foros se participó mucho porque había esa exigencia, por ende siempre encontrabas cosas interesantes. Además los profesores sumaron muchísimo al debate y a la generación de conocimiento. En un posgrado que hice en otra universidad era imposible encontrar algo interesante en los foros porque los docentes era demasiado moderados con las respuestas, por lo tanto no se generaba debate ni surgían ideas.*

En el Curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos, encontramos cuatro tipos de foros -además del de presentación. Se trata del foro general del curso, llamado foro del aula, donde se realizan comentarios en relación a la organización del posgrado; los foros de cada clase, donde se publica una consigna para reflexionar en torno a la clase publicada esa semana y la bibliografía propuesta; los foros para los dos trabajos prácticos

parciales y el final, donde se ponen en común dudas, consultas y reflexiones en torno a la consigna de evaluación. También, una vez entregado, se discuten allí las correcciones y comentarios realizados a cada trabajo. Estos son algunos ejemplos:

Mensaje de un estudiante en el Foro del Aula:

*Hola que tal Damián, agradezco la bienvenida y tengo una pregunta, en el cronograma aparece que la primer clase con el profesor Antonio Camau comienza hoy 07, pero veo que hoy es como para introducirnos a la mecánica del curso, entonces para cuándo se recorrerá esa primer clase?  
Gracias y saludos.  
Jorge Luis, Oaxaca, México.*

Mensaje de la tutora (Julieta De San Félix) del Grupo 1 en el Foro para la Clase 1:

*Estimados,  
Una vez más les reitero que es un placer comenzar una nueva cohorte del Curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos con profesionales del más alto nivel y de las más variadas extracciones geográficas y disciplinarias.  
Hemos tenido ocasión, en la semana precedente, de conocernos un poco... Profundizaremos nuestra relación durante las semanas venideras y, en este ámbito a mi cargo, mediante el trabajo sobre consignas semanales que iremos introduciendo a colación del material de lectura obligatorio, y optativo también, sobre cada clase.  
Como habrán leído en el material introductorio, se espera cuanto menos una participación semanal de ustedes en este ámbito. Mi consejo, tal como les decía en mi presentación, es que utilicen este foro como un espacio de intercambio entre ustedes, si bien estará moderado por mí.  
Bien, les planteo la consigna de esta semana. Recuerden la lectura del texto de Prats i Catalá (sección bibliografía obligatoria) y de los textos que se incluyen en la bibliografía optativa.  
Antonio Camou concluye la clase con una definición mínima de gobernabilidad, 'el estado de equilibrio dinámico entre el nivel de demandas sociales y la capacidad del sistema político para responderlas de manera eficaz.' Más allá del abordaje relacional del fenómeno, dicha definición presenta como nota distintiva la incorporación de elementos de las tres tradiciones teóricas que han abordado analíticamente el tema: la tradición de la estabilidad, la tradición de la legitimidad y la tradición de la eficacia/eficiencia.  
A partir de la lectura de Prats i Catalá, analice la gobernabilidad en su país, región o localidad presentando datos que reflejen las tres corrientes teóricas que basamentan su conceptualización, identificando en especial los actores estratégicos y sus demandas y*

*evaluando la capacidad del Estado para dar respuesta a estos retos. Bien, los leo!!!! Cariños!*

Una de la respuestas:

*[...] En la práctica podemos encontrar tantos datos duros, valoraciones, juicios o conclusiones académicas para documentar en nuestros países cada una de las tres posiciones teóricas planteadas en el texto de Pratts.*

*Según lo entiendo, sin entrar por ahora en profundidades, existen por lo menos tres perspectivas teóricas que le dan sentido al concepto de Gobernabilidad (G).*

*En la primera existe G en tanto que en una región, situación o sistema social existan y se cumplan con un sistema de reglas y procedimientos formales que permitan la interacción de actores estratégicos para la toma de decisiones y la resolución de conflictos, independientemente del régimen político... definida así la G casi resulta un simple sinónimo de estabilidad política.*

*En la segunda se parte de la premisa que la G no debe ser un fin en sí misma sino tener alguna intención más allá de procurar estabilidad buscando nuevos estadios de desarrollo. Se propone que la G debe incorporar la dimensión política entendiendo que los derechos vinculados directamente con el desarrollo se procesan en el ámbito de la política. La G democrática entonces se da cuando la existencia y cumplimiento del sistema de reglas y procedimientos aludidos en la primer definición se verifican en un ámbito democrático. Pratts viaja por varias concepciones sobre la democracia: electoral, liberal, pseudodemocracia, delegativa, representativa y poliarquía para plantear que, por lo menos, deben cubrirse con los requisitos de esta última para definir la G como democrática; cumpliendo así con el principio de legitimidad.[...]*

*Oscar Ramos.*

Se trata, en la mayoría de los casos, de textos argumentativos e interpretativos que tienden a repensar la temática de la clase 1, en este caso, a partir de la bibliografía y de las propias opiniones de los estudiantes, generándose no tanto un debate entre colegas sino una creación colectiva de conocimiento y, sobre todo, de interpretación y reelaboración de los materiales. Al igual que en el curso de Lectura, Escritura y Comunicación, los mensajes en sí mismos pueden considerarse antecedentes de textos académicos.

Respecto de los foros para conversar sobre las evaluaciones, los mensajes están relacionados con temas específicos que se fueron viendo

durante la cursada o bien con consultas respecto de cómo encarar el trabajo.

Mensaje de una estudiante en el Foro de consulta para el Segundo Trabajo Práctico:

*Estimada Julieta:*

*Te cuento cual es mi idea. En el trabajo final quiero evaluar la repercusión de la nueva política social de asignación universal a la niñez (agente de cambio) sobre la situación de pobreza atravesada por Merlo (tendencia estructural). Para ello, pretendo orientar el análisis desde el debate sobre políticas universales vs focalizadas y el impacto que tiene cada una de ellas en lo que refiere a combatir pobreza y la marginalidad.*

*A partir de esto, quiero hacer una matriz en donde las variables sean, políticas sociales (universales o focalizadas) y situación de pobreza (alta y baja).*

*¿Te parece que está bien articulada la idea?, ¿es viable evaluar, a nivel prospectivo, la situación de pobreza?*

*¡Muchas gracias por la ayuda!*

*Un beso*

*Corina*

De lo descripto hasta el momento puede observarse que, en todos los casos, se trata de foros en los que se genera conocimiento y que, por tal motivo, son considerados por los estudiantes como parte importante de la formación. También suelen ser extensos, por el tipo de discurso que desarrollan y porque su objetivo es generar un debate, una reflexión o una argumentación en torno de las temáticas abordadas. Este es uno de los motivos por los cuales los estudiantes del campus de FLACSO muestran una tendencia mayor que los del HIBA hacia la impresión de estos materiales: implican muchas horas de lectura y constituyen un importante material de estudio, en muchos casos a la par de las clases y de la bibliografía.

*No imprimía todas las discusiones que se daban en los foros, pero muchas veces aparecían desarrollos teóricos muy interesantes y esos sí los imprimía. También cuando se le hacían preguntas a la tutora, tanto mías como de mis compañeros, y las respuestas eran tan completas que eran un soporte teórico más, entonces las imprimía y me servían como material de estudio.*

Entrevista realizada a una estudiante del Curso de Gobernabilidad y

Escenarios Porspectivos. FLACSO – 2009.

Por otra parte, en todas las propuestas analizadas, los foros constituyen uno de los ejes de la formación y son pensados como un espacio de producción de conocimiento entre pares, donde los profesores son parte del colectivo. Su rol está relacionado con la mediación, la apertura del debate y la aclaración de conceptos en los casos en los que se les pregunte explícitamente por ellos. Sólo en el curso de Conflictos Ambientales, Negociación, Planificación y Mediación, puede observarse una relación más formal entre profesores y estudiantes, que se va distendiendo a medida que avanza el curso y también de acuerdo al estilo de escritura de cada uno de los profesores a la hora de intervenir en los foros. De todas formas, en los foros de este curso se observa que la producción de conocimiento se da a partir de la interacción entre los roles de estudiante y profesor y no sólo por la transmisión del saber desde el experto hacia el alumno.

En lo que respecta al tipo de escritura, ésta suele ser muy cuidada, tanto por parte de los profesores como de los estudiantes, quienes revisan varias veces los textos antes de enviarlos al foro. Por este motivo casi no aparecen errores de tipeo o de ortografía y, al mismo tiempo, la redacción es ordenada. Si bien pueden encontrarse marcadores que dan cuenta de una escritura que representa lo oral, en los foros de interacción destinados a la producción de conocimiento, se tienen en cuenta todas las reglas del lenguaje escrito.

Por otra parte, al tratarse de cursos de posgrado que tienen lugar dentro de una institución educativa, los mensajes publicados en estos espacios traen aparejado, en muchos casos, un nivel muy alto de exposición respecto de los demás integrantes del curso, donde se pone en juego el

componente profesional y/o académico de la identidad de cada individuo, motivo por el cual éstas intervenciones, a diferencia de muchas de las que se pueden encontrar en Internet, no se caracterizan por ser absolutamente espontáneas, por el contrario, se trata, en la gran mayoría de los casos, de textos que han sido revisados y releídos antes de su publicación. A esto se suma que todos los mensajes aparecen con el nombre y el apellido real del autor por tratarse de un ámbito institucional en el que es necesario identificar claramente a profesores y estudiantes, ya que la evaluación del desempeño y su acreditación en una instancia formal es uno de los componentes fundamentales.

Aquí también pueden observarse diferencias respecto de las prácticas más comunes de interacción en Internet, donde tras el uso de un apodo y sin las presiones impuestas por la interacción cara a cara, las personas muchas veces logran expresarse con mayor espontaneidad y libertad. Sin embargo, en estos intercambios formales, el miedo a “hacer el ridículo” aparece con bastante frecuencia y es uno de los motivos por los cuales cuesta intervenir en determinados foros. En este ámbito -un campus virtual dentro de una universidad- “hacer el ridículo” tiene que ver con no sentirse a la misma altura, en materia de conocimientos, que el resto del grupo. A esto se suma que la intervención quedará escrita y disponible hasta el final del curso, a diferencia de una intervención oral.

*En los foros donde se discute sobre las clases teóricas buscan una forma de escritura más formal, como buscando también una forma de lucirse un poco más. Ahí sí notamos una inhibición en las personas que no vienen de comunicación o de una carrera que les da más herramientas teóricas; ahí también aparecen las aclaraciones del tipo 'yo no soy muy ducho en estas cosas', por ejemplo.*

Entrevista realizada a Belén Igarzábal, coordinadora del posgrado de Gestión cultura y Comunicación. FLACSO – 2009.

*La escritura es un trabajo de mucha exposición, es un trabajo sostenido porque esa es tu carta de identidad. En algunos casos hay gente que dice 'yo no sé escribir' y a raíz de eso deja de ser, porque no se anima exponerse. En otros casos, como se dedican al tema, se observa en ellos una obsesión porque todo aquello que esté escrito sea correcto. [...] En la escritura está la identidad de la gente. Hay personas que no conocen las reglas de escritura de lo virtual y te escriben un mensaje gigante en mayúsculas y vos tenés que trabajar ahí los códigos de la escritura en la plataforma. Todo esto implica que la escritura es un objeto en sí mismo a trabajar, porque es donde se juega la identidad del que está participando.*

Entrevista realizada a Andrea Brito, coordinadora del Diploma superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO – 2009.

### **3.5. Los intercambios Informales**

En todos los cursos analizados, tanto del HIBA como de FLACSO, existe un espacio denominado Café, que intenta recrear lo que sucede en el bar de una facultad: los estudiantes se reúnen antes o después de las clases, conversan de diversos temas, no siempre relacionados con la cursada y fortalecen lazos informales de interacción.

En la educación virtual este espacio funciona a través de un foro de intercambio, al igual que la presentación. En ambos casos, la característica principal es que no participan de él los docentes y tutores, sólo lo hacen los estudiantes. Aquí todos pueden abrir nuevos hilos de conversación a diferencia de la mayoría de los foros de FLACSO, donde son los profesores los que abren los temas con el objetivo de que toda la discusión se mantenga siempre en un mismo espacio, favoreciendo la participación colectiva. Aquí, al tratarse de un foro informal en el que no participan profesores, son los estudiantes los que administran los temas libremente.

En los cuatro cursos analizados del HIBA dos de ellos no tienen ningún mensaje en el Café, es decir, el espacio no fue utilizado, estos son Gestión de Enfermedades Crónicas y Retinofluoresceinografía. En el de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas se abrieron dos

hilos de conversación, sólo uno de ellos posee respuestas de los demás colegas. El Café del curso de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia es el que más se utilizó: 103 hilos de conversación abiertos de los cuales 60 poseen respuestas de los compañeros.

En el caso de Gestión de la Calidad en uno de los hilos se pregunta si alguien sabe algo del examen, nadie respondió. En el otro se abre una conversación entre dos personas a raíz de una documentación que la persona que abrió el hilo puso a disposición sobre la Influenza N1H1, que era un tema de actualidad en ese momento:

Interlocutor A:

*Hola a todos!!! aprovecho este espacio para poner algunos artículos que me parecieron interesantes sobre influenza A N1H1. Me gustaron porque son distintos y prácticos. A mí que hago emergencias, es el enfoque que me gusta...  
Saludos. Sandy.*

Interlocutor B:

*grande sandra!!!! sos una fenomeno. te gusto lo de chubut? me interesaria tu opinion. gracias de nuevo.*

Interlocutor A:

*HOLA CLAUDIO!!! me pareció muy bueno el plan, sobre todo me parece buena la acción de implementar algo en forma preventiva. Realmente se limita el ingreso de extranjeros? o se controla si ingresan sanos? no entendí bien.  
Yo estoy muy preocupada porque en el hospital no se está programando nada por lo de la influenza A, tampoco se hizo demasiado por el dengue. nosotros en Rosario tenemos una gran comunidad Toba, que se incrementa en forma permanente.  
Sí implementamos desde el año pasado una "posta de bronquiolitis" en la que ingresan los menores de 5 años con patología respiratoria, lo que pasa es que habría que agregar pautas claras en referencia al antecedente de viajes o contacto con viajeros.  
La verdad que la posta nos dio muy buenos resultados. Por lo menos, estamos seguros que los niños que están en mayor riesgo, ingresan enseguida y son vistos por un médico, y nos evitamos sorpresas en la sala de espera, donde puede haber una demora de hasta 5 horas.  
El problema con un consultorio de IRA para todas las edades, es que la mayoría de las consultas son por patología respiratoria!!! habría que hacer al revés... mandar a un consultorio especial el que consulta por otra causa!!!*

*Mi idea, algún día cuando tenga poder de decisión, es implementar un sistema de triage.  
Bueno, basta de cháchara. cariños. Sandy.*

Al margen de la cantidad de participaciones, podemos observar una forma de escritura más relacionada a lo oral y a lo informal, especialmente en el mensaje del interlocutor B, que no respeta mayúsculas, minúsculas ni tildes. En el caso de la interlocutora A la escritura es un poco más cuidada. Sin embargo guarda rasgos de oralidad y de la codificación de la escritura informal en Internet, especialmente en el uso de los signos de exclamación y en las mayúsculas queriendo expresar un aumento en el volumen de la voz cuando saluda a su interlocutor.

En el *Café* de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia podemos encontrar mensajes de variado tipo y una cantidad mucho mayor de intervenciones. Los mensajes pueden clasificarse en tres tipos: los específicamente recreativos y/o de tipo personal, los relacionados con consultas a los colegas respecto de la cursada y/o de las evaluaciones, los referidos a eventos o publicaciones en relación a la temática del curso. En todos los casos prima el lenguaje informal y los códigos de escritura en Internet, donde, al no estar presente la gestualidad y, por lo tanto, aspectos importantes de la comunicación no verbal, se utilizan en su reemplazo algunos códigos para recrearlos, como los emoticonos, las mayúsculas, las onomatopeyas, los signos de admiración e interrogación, las letras repetidas para indicar énfasis en una parte específica de una palabra. Para comprender este tipo de comunicación es necesaria una competencia previa, la que se origina, principalmente, en la experiencia que cada interlocutor tenga en la interacción en espacios virtuales.

*Aunque la función del emoticono es principalmente redundante, algunas veces, sin embargo, puede servir para contradecir el significado del texto verbal y, en estas ocasiones, realiza el mismo papel que, por ejemplo, la gesticulación de la cara para invalidar el significado (pragmático) del enunciado oral que se está emitiendo en ese momento. En las conversaciones cara a cara, un guiño del hablante puede anular el efectismo del contenido proposicional de una frase y convertirla en irónica, o aportar una connotación de cortesía de la que el texto carecería si no se acompañara del gesto. Del mismo modo, un emoticono puede suavizar el significado del texto electrónico e incluso otorgarle un significado opuesto. (Yus: 2001, 131)*



En el curso de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia, se pueden encontrar mensajes que refieren a una interacción informal mucho más fluida entre sus integrantes, mientras que en el resto de los cursos esto no sucede. Aquí cabe mencionar que se trata de profesionales que, dentro de la medicina, trabajan en estrecha relación con otros profesionales: psicólogos, asistentes sociales, etc. ya que la temática específica de la que se ocupan involucra aspectos que afectan fuertemente relaciones de tipo interpersonal, como diversos cambios en el ámbito de una familia que debe afrontar la situación de tener un hijo prematuro y sus consecuencias presentes y futuras. Esto hace necesaria una alta cuota de contención por parte de los médicos y de los demás profesionales involucrados en la temática. Por este motivo, el peso de las relaciones

interpersonales que se observan en este curso es altamente superior al de los demás cursos analizados del HIBA. Como afirma Knorr Cetina (1996) los profesionales no se mueven en ámbitos “puros” sino que el ejercicio mismo de su profesión los obliga a relacionarse con otros profesionales, lo que da por resultado prácticas que surgen de esa fusión e interacción mutua.

En el caso de FLACSO, en todos los cursos analizados hay participación en el Café, si bien ésta varía en cada curso. En el caso de Gestión Cultural y Comunicación y en el de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos, aproximadamente la mitad de los estudiantes ha participado alguna vez de este espacio. En estos cursos, los mensajes del Café corresponden a temas relacionados con el desempeño profesional: “Invitación a ver un proyecto autogestionado”, “Artículo para compartir”, “Derechos de autor en el mundo digital”, “¿Golpe de Estado técnico en Nicaragua?”, “Regreso de Zelaya. ¿Qué opinan?” En el curso de Gestión de Conflictos Ambientales hay pocos mensajes en el café y son de tipo más personal, se refieren a la expectativa generada por iniciar un curso virtual, a las dificultades en el manejo del campus y a saludos de diversa índole: “¿Habremos subido bien nuestro trabajo?”, “Felíz día a todos”. En el curso de Lectura, Escritura y Educación la cantidad de mensajes es muy alta: 198 temas de conversación con 1717 respuestas en total. Cabe aclarar que la cantidad de estudiantes de este curso también es alta: 203. De todas formas, la proporción de participación es elevada.

Los mensajes pueden agruparse en tres tipos: los relacionados con cuestiones específicas de la cursada: “Coloquios de agosto”, “Suerte a todos los que rinden el 14”, “desearles suerte”, “S.O.S Coloquio”; los que aportan información respecto de actividades relacionadas con la temática del curso:

“Artículo sobre aprendizaje virtual”, “Presentación del libro *La experiencia etnográfica* de Elsie Rockwell”, mensajes de índole personal u operativa: “Estoy muy ansiosa” (en referencia al examen final), “Necesito compañera para viaje”. A partir de este mensaje, una de las estudiantes, que vive en el interior de la Argentina, pregunta a los demás integrantes del curso si hay alguien que viaje desde Córdoba a Buenos Aires para rendir el coloquio final -presencial-.

En estos dos últimos cursos -Lectura, Escritura y Educación y Conflictos Ambientales- el tipo de lenguaje es informal y muy relacionado con la oralidad. Sin embargo, a diferencia de lo observado en el HIBA, se respetan la mayoría de las convenciones lingüísticas en cuanto a ortografía y puntuación. Hay un uso moderado de imágenes y emoticonos y aparecen mensajes en mayúsculas que no siempre responden al uso más habitual de este tipo de letra en la interacción virtual: simular el grito o el hablar en voz muy alta para recalcar lo dicho. Esto habla de la necesidad de una cierta “ciber-alfabetización” respecto de los manejos del teclado y del uso de determinadas convenciones.

De acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas, los estudiantes del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación, y en general todos los estudiantes entrevistados -tanto del HIBA como de FLACSO- no poseen gran experiencia en la conversación a través de Internet por fuera del ámbito del campus donde cursan. Es decir, no participan de foros o salas de chat externas al campus y a su profesión, donde puede observarse un uso generalizado de estas convenciones de escritura. Por otra parte, si bien la mayoría de los entrevistados posee una cuenta de messenger (para chatear uno a uno) pocos la utilizan a menudo. Aquí puede observarse, tanto en

estudiantes de medicina como de ciencias sociales, prácticas de utilización de Internet más relacionadas con lo etario que con lo profesional. Es decir, en ambos campos profesionales, la experiencia de navegación y los usos que hacen de Internet es similar. Varían los materiales que buscan en la web y las lecturas que realizan, es decir, los consumos culturales. En ciencias sociales están muy relacionados con la palabra escrita, lo que se ve reflejado en el uso extensivo de los foros y en la forma muy fluida de escritura.

A lo largo del curso, tanto en el *Café* como en los espacios formales, se va creando una identidad escrita de cada persona. Especialmente en los foros informales, se va generando una “textura” en los mensajes.

*Al tomar cuerpo como texto electrónico, las palabras del emisor se despersonalizan, desprovistas de las cualidades materiales que las individualizan y las remiten a una persona concreta. Sin embargo, al mismo tiempo las palabras existen en un marco temporal que las acerca al discurso oral, lo que conlleva interactividad e involucración, e invita a la fabricación de una textura en la voz del hablante concreto. (Werry: 1996, 59. Citado en Yus: 2001, 90)*

APROBE  
de Rosa del Valle Caregio - viernes, 5 de marzo de 2010, 16:24

Como he titulado el tema para comentar con mis compas. Gracias a dios y al esfuerzo familiar, he llegado satisfactoriamente a esta instancia. Las profes, unas divinas, siempre repetuosas y dispuestas. Sólo les deseo a todos que les vaya bien, se siente iiiii Estupendo!!!!. Un abrazo y nos veremos en el coloquio final. A estudiar!

[Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: APROBE  
de Vanesa Alejandrina Maggioni - viernes, 5 de marzo de 2010, 17:35

PERO QUE BUENA NOTICIA!!!!!!  
VEO QUE SOS UNA DELAS PRIMERAS QUE LA RECIBE!! (OJALÁ PODAMOS DECIR LO MISMO DE NUESTROS TRABAJOS)  
DISFRUTA Y PREPARATE PARA EL TRAMO FINAL!!!  
OJALÁ QUE NOS CONOZCAMOS EN EL EXAMEN!

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Partir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: APROBE  
de Zulema Rosa Diaz - viernes, 5 de marzo de 2010, 22:32

...Y continuamos con las buenas noticias, 😊 YO TAMBIEN APROBE!!!!!!!, compañeros virtuales, seguro que ustedes también van a decir lo mismo, por que todos hicimos un enorme esfuerzo para llegar a estas instancias, y la recompensa? UNA ENORME SONRISA en mi rostro que no me abandona desde la tarde cuando abrí el correo!!!!!!  
Un agradecimiento especial para mi tutora Fernanda que, en cada devolución, supo poner las palabras precisas y vitales para guiarme y hacer de este trayecto, una maravillosa experiencia.  
Ahora, un esfuerzo más y nos encontramos en el examen!!!

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Partir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Imagen del foro *Café* del Diploma Superior en Lectura Escrita y Educación. FLACSO-2009.

Aparece en estos mensajes la expectativa por conocerse personalmente a la hora de dar el coloquio final. Tal como se ha venido

desarrollando, la identidad en un campus virtual está dada, fundamentalmente, por la palabra escrita y el relato que cada uno hace de sí mismo y que construye tanto en los espacios destinados específicamente a este fin como en todos aquellos en los que participa.

La totalidad de los estudiantes entrevistados afirmó no tener relación con sus colegas por fuera del campus virtual donde realizan el curso, es decir, no se comunican por soportes electrónicos exteriores a él, como pueden ser el correo electrónico personal o los programas de chateo, ni tampoco lo hacen por teléfono. Salvo en el caso del HIBA, en el que algunos estudiantes son también colegas de trabajo en el mismo hospital, el resto de los estudiantes no se encuentra de forma presencial con sus colegas, aún viviendo en la misma ciudad.

El único encuentro presencial es propiciado por el mismo equipo docente como parte de la acreditación, y es el coloquio presencial, en el caso del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. Aquí se abre una gran expectativa respecto de cómo serán las personas con las que se ha estado interactuando durante casi un año, tanto estudiantes como profesores. Esto puede observarse en la imagen anterior, donde se muestra un fragmento de una conversación en el *Café* luego de que una estudiante fue a rendir y conoció personalmente a las profesoras.

En los otros dos cursos de FLACSO: Gestión Cultural y Comunicación y Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos, la interacción en el *Café* es más formal y muy relacionada con el desempeño profesional. Al mismo tiempo, se trata de personas que poseen, en la mayoría de los casos, cargos de gestión en el ámbito gubernamental. Por este motivo, las discusiones tienen que ver con la coyuntura social y política del momento.

Los temas de los mensajes son los siguientes: “Discusiones sobre la gobernabilidad”, “Llaman a la resistencia en Nicaragua”, “Regreso de Zelaya ¿qué opinan?”, “Seminario: política y gobernabilidad democrática en América Latina”. En este sentido, son comparables con el tema que aparecía en el curso de Gestión de la Calidad, del HIBA, donde un asunto de actualidad para la profesión -la Influenza N1H1- acaparaba la atención en el *Café*.

Fragmento de un debate que tuvo lugar en el *Café* del curso de Gobernabilidad:

*Hola a todos... mientras nos preparamos para la case 2, pensaba que a raíz del ingreso de Manuel Zelaya a Tegucigalpa, podríamos en el ámbito del café, discutir un poco las repercusiones de este golpe a la luz de lo que venimos trabajando.*

*Hoy me desperté y me encontré con la noticia de que un presidente derrocado, había regresado a su país y arengado a los ciudadanos que se congregaron en su apoyo con las consignas de 'patria, restitución o muerte'... al mismo tiempo este presidente aseguraba estar en la capital, para llamar al diálogo y restaurar la democracia. La OEA, celebró una reunión extraordinaria y catalogó como una 'acción de valentía' el regreso de este presidente derrocado.*

*Ahora, me pregunto, dejando las emociones de lado, y recordando que su llegada al país no fue el desatino de un hombre desesperado, sino una acción bien planeada, buscando dar un golpe de efecto para hacerse cargo del gobierno que inconstitucionalmente le fue arrebatado; su llegada, no es nada más que apelar a la violencia como instrumento para regresar al poder? No es solo la sangre de su pueblo en las calles, lo que lo podría poner rápidamente en el poder?*

*A que diálogo puede forzar desde la embajada del Brasil, sino es por lo que su presencia allí genere en su pueblo?*

*Si el regreso de Zelaya al país es controversial, no es menos su partida del mismo. Es una pena que no tengamos a ningún nacional para que nos cuente un poco más de cerca lo que esta pasando, pero me gustaría saber, en la medida de lo posible sus opiniones...*

*Un abrazo*

*Jordan*

Una de las respuestas:

*Lo único que me gustaría decir es que tanto Zelaya, en cuanto líder capaz de captar la atención de la masa y responder a su inconsciente colectivo de manera funcional a sus ansias de poder,*

*como las fuerzas militares, en su rol de defensa física del territorio nacional, no están pudiendo ubicarse en la situación actual de su país y 'su gente'. Me parece que se está librando una guerra de poder entre estos dos actores, superando, o mejor dicho, dejando de lado, las consecuencias y riesgos sociales que esta situación política conlleva para la población.*

*Este caso muestra a las claras, y siempre dejando en claro mi disconformidad con el golpe de estado, que la brecha entre interés público/privado se rompe en la mayoría de casos en los cuales las reglas, instituciones y valores sociales no son lo suficientemente fuertes para sostener un régimen o gobierno.*

*Me pregunto... quien es Zelaya, y quienes son las fuerzas militares para poner en semejante amenaza a toda una sociedad?!!!. Creo que el ego político les está jugando una mala pasada tanto al presidente destituido, como a los militares autoinstituidos.*

*Me parece que estas no son las formas en las cuales se 'lucha' por la consolidación democrática y el desarrollo social. La historia universal lo ha demostrado.*

*Espero otras opiniones.*

*Un saludo!*

*Corina*

Estos mensajes no son muy diferentes de los que aparecen en los foros formales de este mismo curso. Es decir, el espacio para la interacción informal, por la temática misma del curso y el perfil profesional de sus integrantes, no puede dejar de lado el análisis de la gobernabilidad, menos aún cuando la coyuntura lo amerita, como en el caso que se muestra aquí.

Por otra parte, esto puede relacionarse con el foro de presentación de este mismo curso, donde también encontramos un peso muy fuerte de la identidad profesional.

En el curso de Gestión Cultural y Comunicación, los intercambios en el *Café* tampoco son del todo informales, salvo en el caso de un estudiante que propuso compartir música de los diferentes países de los que provenían los integrantes del curso y que dio por resultado una participación moderada pero con mucho entusiasmo, donde los estudiantes colocaban *links* a videos, enviaban archivos musicales o daban recomendaciones:

*Yo me puedo dedicar a ponerles música colombiana, de diferentes*

*ritmos. La van a pasar buenazo, si quieren incluso les envío. Como no estoy en mi ciudad y por lo tanto no estoy en mi computador, no tengo ahora los archivos, pero puedo proponerles que escuchen a las cantadoras del Pacífico Colombiano, también a Totó la momposina o a María Mulata, las encuentran en youtube.*

*Advertencia, no creo que sirva para estudiar, son alegres y para bailar.*

*Un abrazo*

El resto de los temas del *Café* tienen los siguientes títulos:

“Invitación a ver una proyecto autogestionado”, “Artículo para compartir”,

“un tema de intercambio: el teatro Colón”, “Derechos de autor en el mundo digital”.

Uno de los mensajes:

*Compañeras/os me ha llegado una invitación que me gustaría hacerles llegar a quienes viven en Buenos Aires o están cerquita.*

*Académicos, músicos, artistas, periodistas, y ciberactivistas se reúnen a conversar sobre el "Derecho de Autor en el Mundo Digital" en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. La Unión de Músicos Independientes, Daniel Link, Mariano Blejman, Horacio Potel, Alejandro Kaufman, Diego Levis, Enrique Chaparro, entre otros, confirmaron su presencia en el debate.*

*El Colectivo La Tribu, Fundación Vía Libre y la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA invitan a dar una de las discusiones más apasionantes de nuestro tiempo: "El derecho de autor en el Mundo Digital", el viernes 12 de junio de 9 a 18 y el sábado 13 de 9 a 13, en el auditorio de Franklin 54, en Ciencias Sociales de UBA.*

Otro mensaje:

*Hola a todos,*

*Acabo de leer una nota en el diario Página 12 (Bs. As. - Argentina) referente a la tristísima realidad del icono indiscutido de la historia cultural argentina: el Teatro Colón.*

*Esta realidad, la destrucción de su espacio, su patrimonio y dimensión, y todo lo que ello conlleva, nos muestra de forma patente, directa, la esencia de la política cultural argentina. Límite esto último al ámbito argentino, no lo extiendo a nuestra Latinoamérica, porque si bien conozco casos sobre mala - poca - insuficiente conservación de patrimonios culturales, jamás he escuchado, leído ni visto una realidad semejante a la de nuestro Teatro Colón. [...]*

*Me pareció muy interesante este artículo para compartir con todos Uds. y debatir entre nosotros...*

*Aquí el link <http://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-127156-2009-06-24.html>*

*Saludos!*  
*Carolina.*

Se trata de mensajes en los que se comparte información con los colegas respecto de temáticas que son de interés del grupo. No hay interacción, salvo en el hilo de conversación con la propuesta de compartir música. Aquí también se pone de manifiesto el componente profesional, puesto que se trata de eventos y temas íntimamente relacionados con el contenido del curso y la labor profesional de sus integrantes.

En todos los cursos de FLACSO, los mensajes informales también están correctamente escritos, en el sentido respetar todas las convenciones del lenguaje escrito. Casi no aparecen imágenes, mientras que en los mensajes del curso de Impacto de la Prematurez en la Infancia y Adolescencia, del HIBA, éstas aparecen en grandes cantidades, así como los emoticones. Las imágenes no tienen una relación directa con la temática del curso, sino que se trata, en la mayoría de los casos, de animaciones insertadas en los mensajes. Por ejemplo: un dibujo animado que entrega una flor al lector y ésta se abre en el mismo movimiento que el personaje extiende el brazo. También hay una serie de mensajes entre varias estudiantes tratando de explicar unas a otras como hacer esas imágenes y letras animadas para firmar los mensajes. Se sigue poniendo de manifiesto el peso que tiene la imagen en la comunicación de los médicos, inclusive en espacios informales donde éstas imágenes no tienen ninguna relación con los temas de los que ellos se ocupan. De la misma manera, como veíamos en el primer capítulo, la página de inicio del campus del HIBA apela fuertemente al lenguaje visual. En el caso de FLACSO, la relación con la cultura letrada aparece con más fuerza.

Las interacciones de todo tipo, tanto en el HIBA como en FLACSO,

tienden a ser respetuosas, aunque en algunos casos la misma propuesta genere mensajes tendientes a exponer puntos de vista encontrados y pueda observarse allí un nivel más alto de euforia. Como ya se ha mencionado anteriormente, los mensajes no pueden ser anónimos -ni siquiera lo son totalmente en el caso de los seudónimos del Diploma Superior de Lectura y Educación- puesto que se trata de un ámbito institucional que tiene por objetivo la acreditación de saberes.

### **3.6. Profesionales interactuando y reconstruyendo su identidad**

De lo observado hasta aquí puede decirse que, si bien la identidad es multidimensional, cada una de estas dimensiones se ponen en juego en un contexto determinado. En este caso, en los cursos del HIBA aparece con más fuerza la identidad de estudiante y de profesor -y la relación entre ambos- y luego la profesional. En las relaciones entre pares, cuando no se pone en juego la relación docente/alumno, prima el aspecto profesional. Esto se ve reflejado en las formas de interacción entre ambos perfiles, donde el profesor mantiene el lugar de experto, motivo por el cual la generación de conocimiento no está concebida para ser realizada entre pares: los foros se utilizan para fines prácticos en relación a la organización de la cursada y/o de las evaluaciones, pero no son un espacio para el debate colectivo de ideas. Si bien la medicina tiene una larga tradición de discusión entre pares, a través del ateneo médico, donde un grupo de profesionales se reúne para debatir diferentes opciones ante el tratamiento de una enfermedad, a la hora de integrar una situación de enseñanza/aprendizaje los roles entre el experto y el alumno muestran una gran diferenciación y una transferencia caracterizada por el verticalismo en la relación. Esto se refleja en las diferentes configuraciones de los foros, lo que determina distintos tipos de

interacción y por lo tanto de formas de relación e identificación. Al enonctarse, en el caso de FLACSO, todos los mensajes en el mismo hilo de conversación, se genera una interacción grupal. Por el contrario, al poder abrir cada participantes un hilo de discusión diferente termina generándose un diálogo en un solo sentido: de cada estudiante con el profesor.

Respecto de la escritura, puede observarse en el campus del HIBA una familiaridad menor con la cultura letrada en relación con sus pares de las ciencias sociales. Una diferencia claramente observable remite a la forma de escritura, hallándose que en medicina se tiende a la enumeración, mientras que en las ciencias sociales ésta es más fluida. Esto se ve reflejado en todos los espacios de escritura de ambos campus y, también, en los mismos profesores y tutores.

En un campus virtual, la identidad se recrea permanentemente a través de la escritura en diversos aspectos. Los rasgos discursivos macrosociales aparecen con fuerza en ambos campus, ya que marcan la pertenencia a un determinada comunidad de habla. Así, la identidad profesional determina el uso de determinadas palabras en función del colectivo y, en este sentido, es compartida tanto por estudiantes como por profesores.

Esto también se refleja en el discurso de los entrevistados: cuando se les preguntó a los médicos acerca de sus consumos culturales fueron muy pocos los que afirmaron leer libros de ficción, blogs o utilizar la escritura como un medio de expresión. Las prácticas de navegación están principalmente relacionadas con la búsqueda de información relacionada con su actividad y la lectura es de tipo profesional.

En el caso de las ciencias sociales, si bien hay una identificación

fuerte con el rol de estudiante, ésta no es tan marcada ni tan jerárquica como en la medicina. El profesor es una figura de acompañamiento y su saber y experiencia profesional y académica es altamente valorada, sin embargo, se observa una relación más pareja entre estos dos roles, reflejada en la producción colaborativa de conocimiento en los foros, en las formas de tratamiento mutuo, en las imágenes del perfil, donde es imposible diferenciar estudiantes de profesores. Al mismo tiempo, los aspectos profesionales, si bien aparecen de manera fuerte -especialmente en los cursos de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos y en el de Gestión Cultural y Comunicación- suelen combinarse con otros elementos, como los *hobbies* o la vida familiar.

En FLACSO la descripción personal, en el perfil, es mucho más utilizada que la fotografía, lo que vuelve a mostrar un gran peso de la cultura letrada en detrimento de la imagen. Al mismo tiempo, tanto profesores como estudiantes en usan el perfil de la misma manera, primando la identidad profesional por sobre la del rol.

En el HIBA los profesores completan foto y descripción y son los que “dan el ejemplo” respecto del uso del campus, mostrando un peso mayor del rol de docente. Por otra parte, en los casos en los que aparecen fotos en los perfiles de FLACSO los estudiantes y los profesores no se diferencian en absoluto por su aspecto, mientras que en el campus del HIBA los profesores aparecen, en mucha mayor medida, con guardapolvo, siendo muy pocos los estudiantes que muestran esta vestimenta en su foto del perfil. En relación a la descripción, en la medicina la categoría profesional es muy importante, basada en titulación e imagen. Sin embargo, cuando se pone en juego la relación docente-estudiante, la identidad de experto

sobrepasa la profesional.

En el caso de FLACSO los tutores y profesores completan en proporción mucho menor que los estudiantes los datos del perfil. Esto puede deberse a que la titulación no es un componente tan fuerte en la relación docente-alumno sino que tiene más peso la interacción que se da entre ambos y la cercanía que se va generando a través de la escritura.

En relación a los consumos culturales, puede afirmarse que están en estrecha relación con el campo profesional y, a partir de allí, determinan prácticas de estudio. Por ejemplo, entre los estudiantes de FLACSO es más común encontrar lectores de blogs, ya que tienen una relación mucho más fluida con la palabra escrita, la que se refleja en sus prácticas de estudio -gran participación en los foros temáticos, escritura de mensajes relativamente extensos, lectura de gran cantidad de material bibliográfico, uso de seudónimos relacionados con la literatura-.

Por otra parte, los dos grupos estudiados tienen en común una identidad generacional en lo que respecta al uso de Internet y que determina sus prácticas de navegación y el uso del campus. En relación a los usos que se hacen de web, no se observan diferencias importantes entre médicos y científicos sociales. En ambos casos la utilizan para obtener información relativa a su profesión e intereses personales, para comprar algunos productos, realizar operaciones bancarias, enviar y recibir correo electrónico. La participación en foros en Internet (fuera del campus) es prácticamente nula, con lo cual los foros del curso virtual son, en la gran mayoría de los casos, la primera experiencia que los estudiantes tienen con un herramienta de este tipo. Al mismo tiempo, los intercambios en los que participan están muy contenidos por la institución, puesto que ésta

determina los parámetros de interacción y los usos de cada espacio. Sin embargo, en los espacios de interacción informales se puede encontrar, en el caso del HIBA, mayor cantidad de imágenes, emoticones y formas de escritura que distan de ser “correctas” desde el punto de vista formal de la lengua escrita. Esto puede explicarse por una relación más lejana respecto de la lectura y de la escritura en la formación profesional de los médicos en comparación con los profesionales de las ciencias sociales, quienes la utilizan como su principal herramienta de estudio y de trabajo y, por lo tanto, ven en ella un elemento más difícil de “corromper”.

Respecto del peso institucional, en el campus del HIBA aparecen normas generales para todos los cursos que son enunciadas desde una voz impersonal y aparecen, generalmente, en forma de enumeración. En FLACSO virtual la institución aparece de una manera muy fuerte en lo que respecta al diseño de la plataforma y a los parámetros de calidad de los cursos, no así en relación a las normas a establecerse en la interacción con los estudiantes, esto es manejado por cada posgrado y existe gran libertad en el diseño y armado de cada curso, si bien deben mantener un mismo criterio estético, el que se garantiza a partir de la interacción continua con el equipo técnico del campus virtual. Esto responde también a una organización política diferente de cada institución la que se refleja en el espacio virtual.

En síntesis, si bien la identidad profesional es muy fuerte en ambos campos, en la medicina ésta queda supeditada a la primacía del profesor (experto) en los espacios donde se pone en juego esta relación, mientras que en las ciencias sociales la relación con el profesor, si bien respeta normas de autoridad, está basada en la creación de conocimiento compartido, lo que pone en evidencia a través de los diferentes usos de los foros de intercambio

en los que se genera conocimiento entre pares amalgamando lo profesional y lo académico.

## **Conclusiones**

En esta tesis se han intentado caracterizar dos campos profesionales para analizar sus prácticas de estudio a través de Internet en dos instituciones de posgrado de alto prestigio académico, con sede en la ciudad de Buenos Aires. Dentro del campo profesional se tuvieron en cuenta los consumos culturales y la identidad profesional. En lo que respecta a las prácticas de estudio se analizaron las formas de lectura y escritura y las interacciones dentro de un campus virtual.

Del recorrido realizado, puede afirmarse que se trata de dos profesiones que, en diferentes momentos históricos, han contribuido a la formación del Estado. Los médicos aún son considerados una elite y fueron fundamentales en la definición de la salud pública, determinando conductas sociales. Al mismo tiempo, apoyados por el mismo Estado fueron ganando autonomía como profesión diferenciándose de otras personas que se encargaban de la salud, como los curanderos y los enfermeros. Este es uno de los motivos por los cuales la titulación es un factor preponderante en la definición de su identidad, como así también su imagen, la que siempre debe sugerir higiene y prolijidad. Al mismo tiempo, desde la formación de grado se educa a los futuros médicos no sólo en lo que respecta al carácter científico de su profesión sino también en relación a lo ético, equiparándolos con jueces y sacerdotes. De esta manera, se va formando una profesión altamente valorada y rígidamente estratificada.

El nacimiento de las ciencias sociales está relacionado con el ideal de la educación como vehículo de ascenso social y de integración, especialmente para la población inmigrante. Al mismo tiempo se estaba llevando a cabo la modernización del país lo que hacía necesario contar con

analistas para afrontar las consecuencias de este proceso. Esto genera una profesión interesada por intentar comprender los entornos sociales, centrándose en el debate, la búsqueda de información, el análisis de la historia y la relación con la actualidad.

Las características de ambas profesiones se ponen en juego en un entorno virtual de aprendizaje. Así, se puede hablar de una estrecha relación con la cultura letrada en el caso de los profesionales de las ciencias sociales, la que se pone de manifiesto en sus formas de auto-identificarse a través de la escritura en los diferentes espacios del campus virtual, el peso del debate y el uso de diferentes tipos de discurso para avalar sus ideas. También una mayor inclinación hacia la impresión de los materiales y un uso menor de las imágenes y de lo audiovisual. Además, experimentan cierto temor a la tecnología lo que genera, en un principio, inseguridad respecto de las propias competencias para desempeñarse en un campus virtual.

Por otra parte, los médicos se relacionan de forma más estrecha con la tecnología en su labor cotidiana, por lo que no evidencian ningún temor respecto del ingreso a un campus virtual. Sin embargo, al entenderla estrictamente como una herramienta, en muchas ocasiones es sub-utilizada en relación a su potencial. Es decir, no la consideran capaz de modificar diversas prácticas.

Esto impacta en la conformación de los equipos de trabajo encargados del área de educación virtual en cada institución. En el HIBA ésta depende del área de informática, es decir, no hay un sector específico dedicado a tecnología educativa, lo que da por resultado algunas configuraciones que no son las ideales para la tarea propuesta y una explotación mucho menor del potencial creativo de la tecnología para la

educación. En el caso de FLACSO, existe un sector específico formado por diferentes profesionales, entre los que se encuentran perfiles técnicos que se desempeñan solamente en el área de educación virtual, en estrecha relación con el resto de los perfiles profesionales del mismo equipo y con los equipos docentes de la institución. Esto da por resultado una investigación constante en materia de tecnología educativa y el incentivo de ideas novedosas desde lo pedagógico a realizarse en un entorno tecnológico, como es el caso del desarrollo de un foro especial para el Taller de Escritura del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación, con la característica de la utilización de seudónimos sólo para ese espacio garantizando, al mismo tiempo, que los docentes puedan saber el nombre real de cada estudiante.

Al contrario de lo que podría imaginarse, tener una mayor cercanía con la tecnología no necesariamente implica su mejor aprovechamiento puesto que, al concebirla como una mera herramienta, se pierde mucho de su potencial para innovaciones tanto técnicas como pedagógicas.

En relación con el uso de diferentes soportes para la transmisión de contenidos, en el campus del HIBA se puede encontrar una gran cantidad de imágenes, fijas y en movimiento, que son parte fundamental del contenido. Además, se entienden como representaciones de lo “real” a pesar de ser, en muchas ocasiones, generadas digitalmente o a través de artefactos que permiten alcanzar lo que el ojo humano no puede ver.

Respecto de la escritura, ésta suele aparecer en forma de enumeración en el campo de la medicina y no es muy utilizada para poner en común ideas y/o conocimientos, sino para resolver cuestiones de índole práctica, tanto en relación con determinados procedimientos que hacen a la misma profesión como para aclarar cuestiones de tipo administrativo en el

proceso de cursada.

En cuanto a los consumos culturales, éstos se encuentran signados en por el campo profesional. Si bien no siempre se buscan materiales relacionados con la labor cotidiana, los bienes culturales que se consumen están muy relacionados con la cultura letrada, en el caso de las ciencias sociales, y con la imagen en el caso de la medicina. Así, los profesionales de las ciencias sociales leen mucho más en Internet que los de medicina. Sin embargo, el peso de lo etario es muy fuerte en este aspecto, puesto que ambos campos coinciden en buscar en la web aquellos materiales que no pueden encontrar en papel. Por otra parte, las tareas más sofisticadas en relación con la navegación en Internet, como pueden ser el “bajado” de películas o de música y la participación activa en foros de debate, no son prácticas habituales en ninguno de los dos campos profesionales observados.

Respecto de las identidades que se ponen en juego en la educación virtual puede afirmarse que, si bien la identidad es multidimensional, cada una de estas dimensiones se activa en un contexto determinado. De esta manera, en los cursos del HIBA, la profesión cumple un rol fundamental a la hora de definirse. Sin embargo, cuando se pone en juego la relación docente-estudiante es ésta la que prima, caracterizándose por ser más vertical que en las ciencias sociales. Aquí el profesor mantiene siempre el lugar de experto, lo que redundo en la casi inexistencia de espacios para la generación de conocimiento entre pares. Los foros se utilizan para fines prácticos en relación a la organización de la cursada y/o de las evaluaciones, pero no son un espacio para el debate colectivo de ideas y las preguntas van siempre dirigidas al profesor. En los espacios donde la relación se da entre

pares -como en el *Café*- prima el aspecto profesional.

Un dato curioso, como se ha comentado anteriormente, es que en las fotos de los perfiles en los cursos del HIBA, sólo los profesores aparecen con guardapolvo a pesar de ser, tanto estudiantes como docentes, médicos. Además, es mucho más utilizada la fotografía propia en el perfil personal que la descripción en palabras y, cuando ésta aparece, lo hace generalmente en forma de enumeración de títulos y puestos de trabajo.

En el caso de la FLACSO, si bien el lugar del profesor y del tutor son reconocidos y respetados, la interacción entre ambos se da en un clima de más informalidad y se promueve, desde la misma propuesta pedagógica, la generación de conocimiento entre pares, donde los tutores intervienen guiando la discusión, lanzando disparadores para generarla y aportando datos específicos cuando es necesario. En materia de imagen, los profesionales de las ciencias sociales completan el espacio destinado a la foto propia en el perfil en mucho menor medida que los médicos, sin embargo, cuando lo hacen, no hay nada que diferencie a profesores de estudiantes en su aspecto y vestimenta.

La posibilidad de generar conocimiento en los foros de intercambio en el campus de la FLACSO está apoyada por una configuración de estos espacios que permite generar hilos de discusión en los que se reúnen los temas a tratar, de forma tal de generar una conversación entre todo el grupo y no sólo entre estudiantes y docentes. Como ya se ha expresado con anterioridad, la propuesta pedagógica y la configuración técnica de los espacios dentro de la plataforma virtual de aprendizaje están en estrecha relación y responden a la política institucional interna.

Por otra parte, en los foros de intercambio en especial y en todos los

cursos en general -tanto en la FLACSO como en el HIBA- existe un gran peso del marco institucional, ya que éste determina los parámetros de interacción y los usos de cada espacio. Además, por tratarse de cursos que deben ser aprobados y certificados, todas las interacciones se realizan utilizando el nombre real -salvo el caso ya explicado del Taller Literario- y se intenta, especialmente en las ciencias sociales, escribir cuidadosamente, respetando todas las convenciones de la lengua escrita, a diferencia de lo que sucede en otros espacios de interacción en Internet.

En cuanto a los estudiantes, hay una práctica que coincide en ambos campos profesionales y está relacionada con la cercanía de las evaluaciones. En ese momento aumenta la lectura en papel entre los que imprimen “a veces”. En el caso específico de la FLACSO en muchas oportunidades se imprimen también los foros cuando constituyen una discusión teórica. Por este mismo motivo, en el HIBA en raras ocasiones se imprimen ya que su función es de tipo administrativa.

Tanto médicos como científicos sociales que estudian por Internet lo hacen solos, es decir, no se reúnen con otros estudiantes ni se comunican a través de herramientas externas al campus, aún quienes viven en la misma ciudad. De esta manera, todo lo que sucede dentro del campus virtual es lo que funciona como generador de su identidad hacia sus colegas. En el caso del HIBA pueden notarse algunas excepciones que responden a cuestiones laborales, ya que algunos de los médicos que se desempeñan en el mismo hospital también realizan cursos de posgrado dentro de la plataforma virtual, lo que hace que se conozcan personalmente. Sólo trabajan en grupo si es solicitado desde la coordinación del curso.

De lo desarrollado hasta aquí se desprende que, desde la propuesta

pedagógica a partir de la que se crean los cursos en ambos campus virtuales, existen representaciones asociadas a la profesión que determinan las prácticas de estudio, ya que se imagina un estudiante con determinados comportamientos de acuerdo a su identidad profesional, la que es compartida tanto por los docentes como por los estudiantes, al tratarse de cursos de posgrado. Desde aquí se generan los espacios para las interacciones -con configuraciones específicas de acuerdo al uso que se pretende que tengan- se definen los roles de profesor y de estudiante, se crean los materiales y se los combina, se piensan las evaluaciones y los ejercicios. A esto se suman los consumos culturales, dependientes del campo profesional, y las prácticas de navegación en Internet que responden a la profesión pero que están altamente atravesadas por una cuestión etaria.

## Bibliografía

- Altamirano, C. (2004) “Entre el naturalismo y la psicología: el comienzo de la 'ciencia social' en la Argentina” en NEIBURG, F.; PLOTKIN, M. (comp.) *Intelectuales y expertos. La construcción del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós.
- Barthes, R. (1990) *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós.
- Belmartino, S. (2005) *La atención médica en el siglo XXI. Instituciones y procesos*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- Berardi, F. (2007) *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires, Tinta limón.
- Blanco, A. (2004) “La sociología, una profesión en disputa” en NEIBURG, F.; PLOTKIN, M. (comp.) *Intelectuales y expertos. La construcción del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós.
- Bourdieu, P. (2002) *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires, Montessor.
- Bourdieu, P. (2002). *Esbozo de una teoría de la práctica*. París, Seuil Points.
- Bourdieu, P. (1987) “Los tres estados del capital cultural”. En *Revista Sociológica* N° 5. pp. 9-17. México, UAM-Azcapotzalco.
- Brito, A.; Cano, F.; Finocchio, A.; Gaspar, M. (2009) “La lectura y la escritura: saberes y prácticas en la cultura de la escuela” en *Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación*. Buenos Aires, FLACSO Virtual.
- Brito, A.; Finocchio, S. (2009) “Abrir caminos entre lectura, escritura y educación” en *Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación*. Buenos Aires, FLACSO Virtual.
- Chartier, Roger (2006). *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin*. Buenos Aires, Manantial.
- Comisión Europea (1995) “Libro Blanco sobre la educación y la formación - Enseñar y aprender - Hacia la sociedad cognitiva” en *Boletín de la Unión Europea*. Bruselas, Comisión de las Comunidades Europeas.
- Cortázar, J. (2004) *Rayuela*. Buenos Aires, Alfaguara.

- Cuevas Urióstegui, M.; Ávila Martínez, I. ; Oliver Márquez, J. ; Sámano Catalán, M. ; Palomares Hernández, H. ; Garduño Espinosa, J. (1991) “Relación entre médico y paciente en la consulta externa de unidades de primer nivel de atención médica” en revista *Salud Pública de México* N° 6. pp. 576-584. México.
- Dubar, C. (2002) *La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación*. Barcelona, Bellaterra.
- Dussel, Inés (2000), “Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela”, en GVIRTZ, S. *Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela*. Buenos Aires, Santillana.
- Eco, U. (1981) *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen.
- Eymann, A; Maxit, C.; Cacchiarelli, N.; Imach, E; Wahren, C. (2005) *La vestimenta del médico pediatra en el consultorio hospitalario*”. *Archivo argentino de pediatría* [online]. N°3. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S032500752005000300005&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S032500752005000300005&lng=es&nrm=iso). Consultado 21 de mayo de 2010.
- Ferreiro, E. (2005) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales: <http://flacso.org.ar>. Consultado el 5 de junio de 2010.
- Fullone, C (2008). “La consulta médica”: <http://webs.satlink.com/usuarios/f/fullone/Salud.htm>. Consultado el 10 de noviembre de 2010.
- García Canclini, N. (1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.
- García Canclini, N. (2007) *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona, Gedisa.
- Goffman, E. (1987) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Amorrortu.
- González Leandri, R. (2005). “Madurez y poder. Médicos e instituciones sanitarias en la Argentina a fines del siglo XIX” en *Revista Entrepasados*, N° 27. Buenos Aires.

- González Leandri, R. (1999). *Las profesiones, entre la vocación y el interés corporativo*. Madrid, Catriel.
- Hospital Italiano de Buenos Aires: <http://www.hospitalitaliano.org.ar/>. Consultado 11 de mayo de 2010.
- Knorr Cetina, K. (1996) “¿Comunidades científicas o arenas transepistémicas de investigación? Una crítica de los modelos cuasi-económicos de la ciencia” en Revista *REDES*, N° 7. Buenos Aires.
- Kreimer, P. (1999) *De probetas computadoras y ratones*. Quilmes. Universidad Nacional de Quilmes.
- Kreimer, P. (2008) “Las profesiones y las disciplinas científicas.” Clase del Curso de posgrado *Enseñanza de las ciencias*. FLACSO. Cohorte 2008.
- Kreimer, P. (2010) “La 'vida cotidiana' de la ciencia.” Clase del curso de posgrado *Enseñanza de las ciencias*. FLACSO. Cohorte 2010.
- Laboratorio de Estadística - Red Federal de Información Educativa. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Argentina. (2009) *Sistema Nacional de indicadores educativos*.
- Lahire, B. (2004) *El hombre plural. Los resortes de la acción*. Barcelona, Bellaterra.
- Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Lion, C. (2006) *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento*. Buenos Aires, Stella, La crujía ediciones.
- Marotias, A.; Etcheverry, P.; Marotias, L. (2008) “Análisis de la flexibilidad de la plataforma libre Moodle en la implementación de un determinado enfoque en educación virtual.” Ponencia presentada en ESOCITE 2008. Rio de Janeiro.
- Martín-Barbero, J. (1987) *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Mena, M.; Rodríguez L: Diez, M. (2005). *El diseño de proyectos de educación a distancia*. Buenos Aires, La Crujía.
- Neiburg, F; Plotkin, M. (2004) “Intelectuales y expertos. Hacia una sociología histórica de la producción del conocimiento sobre la

- sociedad en la Argentina” en NEIBURG, F.; PLOTKIN, M. (comp.) *Intelectuales y expertos. La construcción del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós.
- Pea, R. (1993) “Prácticas de inteligencia distribuida y diseños para la educación” en SALOMON, G. (comp.) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires, Amorrortu.
  - Reboratti, C.; Castro, H. (1999). *Estado de la cuestión y análisis crítico de textos: guía para su elaboración*. Ficha de Cátedra, FFyL, UBA, Buenos Aires.
  - Sarfatti Larson, M. (1979) *The rise of professionalism: a sociological analysis*. Berkeley, University of California.
  - Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R. (2005) *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, CLACSO.
  - Sazbón, J. (1996) *Saussure y los fundamentos de la lingüística*. Buenos Aires, Nueva visión.
  - Sebastiani, M. (2001) “La historia del Hospital Italiano” en *Revista Nexa*, Número extraordinario año 2001. Buenos Aires, Hospital Italiano.
  - Schneider, D. (2006) “Aprender y enseñar en la red”. En PALAMIDESSI, M. (comp.) *La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
  - Sibilia, P. (2008) *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
  - Sperber, D. y Wilson. (1994) *Relevancia, comunicación y cognición*. Madrid, Visor.
  - Vercelli, A. y Marotias, A. (2007) *Guía para el uso de Licencias Libres*, versión 1.0. Buenos Aires: Flacso Virtual. [www.virtual.flacso.org.ar](http://www.virtual.flacso.org.ar)
  - VV.AA (2006). *Copyleft. Manual de uso*. Madrid, Traficantes de sueños.
  - Williams, R. (1977) *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península.

- Yus, F. (2001) *Ciberpragmática. El uso del lenguaje en Internet*. Barcelona, Ariel Lingüística.

## **Anexos**

**Anexo 1: Desgrabación entrevista realizada a Fabiana Reboiras.  
Coordinadora pedagógica del Campus virtual del Hospital Italiano.**

Ana ( A) - El campus virtual del hospital Italiano nació en 2004. ¿Cuáles fueron las razones por las cuáles decidieron encarar un proyecto de formación a través de Internet?

FABIANA ( F) – En el 2004 se armó el Comité de Educación Virtual que comenzó a funcionar en el área de docencia con un organigrama bastante especial, que es organizado por comité, mas allá de jefe y subjefe, la coordinación pedagógica que tengo yo y un coordinador de investigación, que sería como la estructura más formal.

Y después todos los proyectos se llevan a cabo por comité. Hay como 19 comités funcionando: comité de ética, de investigación clínica, de investigación educativa, comité de educación virtual que es el nuestro, que empezó de manera informal, pensando en incorporar este tipo de tecnología, pero ni siquiera pensamos una plataforma, era más que nada para coordinar las videoconferencias y eso.

Entonces el comité empezó a funcionar en 2004, yo como coordinadora pedagógica del departamento quedé como coordinadora de ese comité incipiente de educación virtual y nos juntamos con el área de informática hospitalaria que también tenía mucho interés en hacer cuestiones en línea. La idea era llegar a tener una plataforma pero en en este momento no pensábamos en el qué, cómo, con qué y demás. Ahí aparecieron los chicos de informática médica con Moodle, que era una sigla extraña en ese momento, nadie sabía de que se trataba. Y empezamos a trabajar con un campus intra hospitalario, como un soporte al proyecto, a todos los comités les pusimos un soporte digital como repositorio. Es decir, usamos el campus no para proyectos educativos, sino como proyectos de gestión educativa que tenían como soporte intercambios en foros y materiales.

La escuela de medicina no tenía en ese momento la capacidad siquiera de tener un soporte porque no estaban dadas las condiciones para ofrecer al área de grado. Así que trabajamos mucho con el instituto universitario y el departamento de docencia, que es donde estamos ahora.

Entonces descubrimos todo un mundo de la plataforma adaptada a gestión

no tanto a educación. El mayor esfuerzo inicial fue ese. Empezamos a conocer la plataforma y nos empezó a ayudar muchísimo en todo lo que fue proyectos, intercambio, redes que armamos con gente que por ahí nos vemos poco pero hablamos por los foros.

Entonces de ese comité surge la posibilidad, cuando los chicos de informática traen moodle, de ver quien puede ser un potencial candidato del hospital a querer armar una propuesta online para el exterior, es decir, no sólo lo intra hospitalario. Entonces surge el programa de financiamiento hospitalario que es el primero que se monta acá, y el director está estudiando educación, está haciendo la licenciatura en Quilmes de educación, buscamos un perfil que se banque la incertidumbre y qué se iba a hacer acá y que tuviera la flexibilidad para ir adaptándose a lo que se va montando acá.

Entonces se empezó con eso, hicimos un moodle chiquito de un universo corto. Y se entusiasmaron e hicieron un mega programa de 8 módulos y ahora la experiencia nos dice que hubiera sido ideal empezar con algo que empiece y termine, o sea, nos embarcamos en algo que fueron cinco años, que como todas las cuestiones hay cuestiones políticas y cuestiones técnicas, y así salieron los programas de 8 módulos y fue complejo la administración de eso.

Entonces así surgió la plataforma primero como algo interno y después para afuera y así surge el campus virtual conocido para el afuera. Y empezó esto de que si uno tiene un curso el otro también lo quería tener, así que cada departamento quería tener lo que el otro también tenía, y empezó una explosión y una demanda que se convirtió para nosotros era un aprendizaje lento y tuvimos que ir armando los equipos administrativos y de soporte y todo se iba haciendo de acuerdo a la marcha y era un aprendizaje lento. Empezamos a tener la presión de una demanda hospitalaria de la que nosotros no podíamos dar cuenta, o teníamos que tener equipo administrativo para eso.

Y hoy en día seguimos teniendo el mismo problema, siempre estamos con la capacidad sobre... no sé si a ustedes les pasa lo mismo, nunca llegamos a una armonía, a un punto de decir: estamos tranquilos.

A – A nosotros nos pasa igual.

F - Acá se trataba de generar un servicio sobre todo para la gente interna, no es que hubo una política marketinera, de que con esto el hospital iba a salir adelante. Por eso se piensan bien los proyectos, quién lo quiere hacer, cómo lo quiere hacer, tener un servicio de docencia para el hospital y una conexión con Latinoamérica para la gente de este hospital es importante. Entonces esa virtualidad en la educación va acompañada con esto de tender las redes, de abrirse redes, de conocer a otra gente que también conoce y participa de lo que se trata esto. Y para nosotros fue empezar con un perfil bajo y con gente que tuviera ganas de bancarse todo esto de algo nuevo. Con los primeros proyectos por ahí no sabíamos si nos iba a ir bien. Por ej. con el plazo, nos es que decimos sale en 2009 y ya, sino que ahora los vamos armando, es decir no poner plazos sino que cuando el proyecto esté maduro sacarlo y no poner fechas de salida. Es decir, que vamos como cambiando las dinámicas en función del proyecto.

A – Es que realmente es difícil el arranque y a medida que el proyecto crece se van después estableciendo criterios en función de eso.

F – Paulatinamente cada vez el equipo es mejor y el personal es nuevo. A la gente del hospital le gusta porque es algo nuevo, que funciona, gusta, y sobre todo intrahospitalariamente porque hay muchos servicios que tienen su espacio en el campus.

O sea, que para nosotros lo más interesante es la comunicación, es decir que nadie puede pensar en trabajar sin un soporte digital en su proyecto. Los comités, los servicios, los proyectos, todo el mundo tiene algún lugar donde está armando su historia, su producción de conocimiento, los materiales; para los residentes también.

Para nosotros es un campus en el que, entre la universidad, los proyectos y la residencia, es como un elefante que sigue creciendo.

Y el equipo que lleva adelante esto no llega a tener tantas personas como para resolver todas las dudas e inquietudes que nos plantean los que lo usan a nivel interno. El campus lo trabajamos toda gente voluntaria que trabaja en el hospital, yo y médicos a los que le interesa. Aquellos que estaban queriendo algo con tecnología empezaron a acercarse al campus. En los inicios no había equipo, empecé yo con un asistente en lo administrativo, después empezó Laura como procesadora del proyecto de residencia y

después empezaron a aparecer los otros proyectos y había una persona que hacía el soporte del Moodle. Después, desde hace dos años, se armó más, Laura quedó como coordinadora del proyecto, ahora hay un equipo de procesadoras, Gisella que da una asistencia en tutoría, un pasante de educación, uno de comunicación, otro asistente y el equipo de informática médica en el que tenemos dos procesadores tecnológicos y hay todo un staff atrás que ayuda y ese es el equipo hoy, que son como unas doce personas.

¿cómo trabajan en FLACSO en relación con los directores de los curso y los equipos?

Nosotros estamos muy encima de todos en todo, desde el diseño del programa, la producción del contenido, la elección de los materiales, la diagramación de las actividades.

A- Nosotros también. Y cuando empiezan las clases hacemos reuniones con los equipos docentes que nos presentan su propuesta de curso virtual y vamos armándolo y perfeccionándolo junto con ellos. Se les presenta un cantidad de herramientas que posee la plataforma, los criterios para organizar las clases, se les pide que realicen materiales específicos para lo virtual y todo eso es un aprendizaje, tanto para los equipos docentes como para nosotros.

F – Si, y también buscamos no tener muchos criterios de planificación que por ahí aplasten el proyecto. Entonces el comité un poco la función que tiene es repensar siempre el modelo, qué tutores formamos, qué podemos estudiar, nos armamos como un grupo de estudio y entre todos vemos qué podemos estudiar, armamos reuniones para ver la parte conceptual. No queremos que se nos haga una factoría de cursos y que nos maten los temas administrativos y contables. Vemos que es una oportunidad para hacer innovaciones. Hay personas muy estructuradas y acostumbradas a la clase presencial y vienen y se empiezan a animar a hacer otras cosas. Aquí no es como en FLACSO que tal vez los que llevan los proyectos son educadores, aquí vienen algunos que tal vez son personas de consultorio. Y el problema se ve en la tutoría.

A- El rol del tutor es muy diferente del que tiene un profesor en una clase presencial y esto afecta las reacciones de los alumnos respecto de lo virtual.

F – Nosotros mirando las encuestas de calidad, de percepción respecto de

qué les pareció la experiencia, me parece que en salud hay un modelo de “yo me quiero llevar papeles”. Y la que más valora la experiencia es la gente del interior, no la que esta en Capital, se sienten bien de haber hecho algo con el Hospital Italiano cuando tal vez están en un pueblito del interior o en el Amazonas. Y también es bastante funcional el auto estudio en estos tiempos en los que los profesionales están ocupados y les cuesta llevar el ritmo de aula. Y también vamos logrando cambiar la cultura de los alumnos, que no saben lo que se van a encontrar y toda la experiencia de la salud está dominada por la industria, que propone cosas digeridas, fáciles, con mucho flash, pero poco consistentes y con mucho contenido visual, pero poco contenido, poco diálogo. Y aquí tal vez vienen con esa fantasía. Y también hay temas y temas para tratar en el campus. Por ejemplo a los cirujanos mucho no les importa, por ejemplo, compartir nada con nadie. En cambio a las neonatólogas les encanta charlar. Y bueno, a los alumnos les va gustando, y el 35% llega por alguien que se los recomendó.

Esta cambiando aquí el modelo de escuchar al que sabe, de la clase teórica académica, por esto del auto estudio, del contacto y el diálogo desde Internet en una clase, y del tutor, ya no el conocedor, sino el tutor que conoce cómo manejarse con la tecnología, y dialogar desde allí con los alumnos, más que el conocimiento que agregan los antiguos académicos, que no siempre consiguen unir conocimientos y tecnología de manera fluida.

También los alumnos dentro del campus no interactúan tanto entre ellos sino que más que nada buscan información, o la palabra del que sabe.

A – Nosotros tenemos una especie de imaginario, desde las Ciencias Sociales, de que la gente del campo de la medicina tiene una mejor predisposición hacia la tecnología...

F – Nosotros creo que no somos parámetro, porque hay un nivel de informatización y de tecnología que es como un microclima. El 40% de la población en esto es hospitalaria y son personas que manejan muy bien el aspecto tecnológico. No hay ese miedo de empezar por el medio y no por el contenido. Pero si abandonan nunca sabemos qué los venció, si la tecnología o el contenido.

A- Igual supongo que en la vida de un médico debe muchos aparatos tecnológicos...

F – Si, y creo que también es muy distinto el trato entre el tutor y los alumnos, y el lenguaje con el que se hablan. El discurso directivo es fuerte. Por ej. el estimado doctor..., se usa mucho el debe, puede, tiene. El construir un lenguaje cordial con las palabras cuesta un montón. El registro es bien diferente. El lenguaje es diferente.

Muchas veces les pedimos a los tutores que se comuniquen con sus alumnos para ver cómo van y nos dicen que les contestan que ellos manejan su tiempo, les dan respuestas pero a su tiempo. Tal vez para otro tipo de alumno que el tutor esté presente sería estar contenido, tenido en cuenta, aquí no tienen esa necesidad. Diana, por ej., labura de otra manera y en su curso es muy distinto el registro del lenguaje.

A- A veces hay que contener para que algunos alumnos no terminen acaparando la conversación y contando la historia de su vida.

F – Si, acá la cafetería virtual importa poco. Igual esto es parte de la comunidad, del sentido de pertenencia, que está dentro del aprendizaje. Después aún está la tensión entre construir un modelo o dejar que la gente haga lo que quiera.

También a los más viejos les cuesta acomodarse a este sistema, ponerse y entrar a contestar todas las preguntas de los alumnos. Y tal vez los tutores que manejan mejor Internet, no tienen el conocimiento de la vieja camada. También va pasando que a medida que ven las posibilidades que les da la plataforma van pensando otras cosas que tal vez no hubieran pensado para un curso presencial.

Al mismo tiempo es un aprendizaje para nosotros pasar de un texto a lo virtual, se trata de la producción de la palabra escrita y de cómo aparece en lo virtual, es un aprendizaje que nosotros también nos tenemos que bancar. El modelo médico es bastante competitivo entre los médicos, y acá también se vive esta diferencia entre los que son del hospital italiano y los que no.

A- ¿Los cursos que se dan en el campus también se dan de forma presencial?

F – En general tratamos que haya una migración a lo virtual porque ya tienen los materiales, todo.

A- ¿Cuántos cursos están funcionando en la actualidad?

Hoy funcionando debe haber casi unos 40 cursos, y muchos en proyecto

para lanzar el año que viene, son 17. Y la maestría en educación médica que un 70% es a distancia, que es el primer proyecto que no es un curso de actualización. En cuanto a la cantidad de alumnos en total... el año pasado terminaron mil personas. Y ahora cerramos el primer trimestre y terminaron mil.

A – ¿El Moodle lo eligieron por algo en especial?

F – Apareció, la gente de informática lo trajo y nos encantó. Nos ofrecieron otras cosas pero hoy el 80% de las universidades y los cursos están con moodle. Y se fue armando también con softwares amigos que fuimos usando, se hicieron muchas optimizaciones, parches.

Empezamos con un desarrollador que no registró ningún tipo de proceso. Después con las últimas migraciones fuimos con la versión 1.8.3 y empezamos a tener muchos quilombos que tenían que ver con los programitas anexos que usamos. Ahora creo que estamos con la 1.7. y hoy estamos viendo como hacer las mejoras pero sin dejar la plataforma fuera de servicio porque nos matan.

Y estamos todo el tiempo tratando de los médicos y los profesores vean las posibilidades que la plataforma les da para que las usen, como la galería de fotos, el glosario. Si lo ven, se les ocurre entonces algo. ¿Qué herramientas usan ustedes?

A\_ Usamos el book, el calendario, los foros, los glosarios, las tareas. Muy pocos cursos usaron el chat, que es mejor usarlo en casos muy concretos. Siempre nos fue mejor con las herramientas asincrónicas.

F – Nosotros pusimos skype en línea, que se puede incorporar a la plataforma, es un aplicativo de moodle que lo ponés como un bloquecito moodle, pero hay que hacer todo eso. Habría que buscar algo más natural. Y el chat y el blog de moodle son malos.

A- ¿Cómo llegaste a formar parte del comité de Educación virtual?

F- Entré en el hospital en 2001 para hacer la capacitación docente de un curso, soy pedagoga, docente en educación. Y trabajé dando capacitación docente para médicos. Entre acá dando un taller. Ahora estoy como coordinadora pedagógica y como coordinadora docente. Vivo en lo que pasa en el campus, no a nivel de lo que pasa en los cursos, sino en la logística. Con el departamento de informática médica y el rectorado nos juntamos

para tomar decisiones en el campus y no es fácil porque son tres áreas diferentes. Pero así es interdisciplinario y aquí no hay cultura de eso, así el campus no es de nadie.

A- El campus cambia toda la cultura institucional, es fuertísimo.

F – Es un impacto tremendo en las relaciones, en conocer el hospital a través del campus. El campus es como un panóptico en el que se ven un montón de cosas, vemos todo. Y a la vez lo virtual me dio cosas buenas para dar la clase presencial.

**Anexo 2: Entrevista a Diana Rodríguez. Directora del curso de Prematurez en la infancia y Adolescencia. Hospital Italiano de Buenos Aires.**

Ana (A): - En principio quería saber: ¿Desde que año se da el curso y cómo parte de una carrera y cómo es el organigrama?

Diana (D): - Es un curso de posgrado. Tenemos actividad asistencial, de docencia y de investigación. Dijimos de hacer presencial primero, pero después pensamos en porque no hacerlo en formato virtual, también por el tema de enseñar a distancia.

Comenzó hace un año. Nos fue muy bien y ahora estoy aprendiendo la dinámica. El posgrado involucra a toda la problemática del prematuro y su familia, y no solo involucra a médicos, sino también, a todos aquellos profesionales que estén relacionados con esta problemática como: fonoaudiólogos, psicopedagogos, terapeutas ocupacionales, etc. Y esto es una de las cosas más lindas que tiene el grupo.

La capacitación es abierta. Al principio se anota una cantidad grande, pero son poquitos los que quedan. Somos tres tutoras y todas contemporáneas mías.

En el primer curso había 75 alumnas y sólo dos tutoras y nos largamos a hacer seis actividades.

A: - ¿Cuánto hace que se viene dando el curso?

D: - Ahora va a terminar la sexta cohorte.

Ana: - ¿Cuáles son las modalidades?

D: - Monografías, imágenes

A: - ¿Hubo una versión presencial antes?

D: - Si. Lo hacíamos cada dos años más o menos con la misma temática pero los estudiantes eran mayoritariamente médicos.

A: - ¿Fue difícil el traspaso de presencial a lo virtual?

D: - Si, pero teníamos la experiencia de los que ya habían armado cursos virtuales.

A: - ¿Cuál es el perfil profesional de los alumnos?

D: Neonatólogos, pediatras, médicos generalistas; pero la mayoría son fonoaudiólogos, kinesiólogos, psiquiatras, psicopedagogos, psicólogos, y también una pediatra, dos oftalmólogos...

A: - ¿Cuáles son los espacios que más utilizan los alumnos?

D: -Tenemos un foro general, el café y otro foro de grupo.

A: - ¿Los alumnos tienen dificultades con respecto al campus virtual?

D: - Hay alumnos que nunca hicieron un curso virtual, entonces, durante los primeros días hacemos un poco de juego, para que vayan recorriendo las distintas partes. Cuando están muy trabados y no entran, los llamamos por teléfono para ayudarlos.

A: - ¿Los alumnos tienen relación entre ellos?

D: - Algunos si. Principalmente los que también trabajan en el Hospital Italiano.

A: - Respecto a la escritura, ¿Cuál es el papel que ocupa?

D: - Tenés algunos que se animan más y la mayoría que se anima tibiamente.

A: - ¿Los alumnos tienen además otras prácticas en Internet? Buscan información, leen el diario, tienen un blog, etc?

D: - No tengo idea...

**Anexo 3: Entrevista a Esteban Langlois. Director del curso de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras continuas y del curso de Gestión de Enfermedades Crónicas del Hospital Italiano de Buenos Aires.**

Ana (A) : estuve mirando los dos cursos, el de enfermedades crónicas y el de calidad. ¿Desde que año se dan forma virtual?

Esteban (E): Desde el 2006. Son bianuales. Cada curso es un módulo que integra un programa de gerenciamiento. El programa completo tiene seis módulos y se desarrolla en dos años. Este es el primer año de la segunda vez.

A: ¿El perfil profesional de los alumnos cuál es?

E: la mayoría son médicos y el resto de alguna disciplina en administración, contaduría que trabajan en alguna clínica o sanatorio. Algún psicólogo, alguna enfermera, siempre fue virtual.

A:¿Y cómo resultó?

E: Resultó bien porque ahorró una serie de recursos físicos. El gasto terminó siendo lo mismo, pero permitió que se sumara gente que por ahí no tenía un tiempo disponible y gente que no reside en Buenos Aires lo pueda hacer. Hay alumnos del extranjero y del interior del país.

A: ¿La plataforma moodle les resulta sencilla de usar?

E: Si. El moodle tiene buenas herramientas. De todos modos de la totalidad de herramientas que tiene en este curso se debe usar el 10%. Y además usarlas todas lleva un tiempo adicional y de conocer como se hace. Unas veces uno tiene un problema y se pregunta como resolverlo, otras tiene la herramienta y se pregunta para que la puede usar. Esto es lo que más pasa.

A:¿Los alumnos lo manejan bien o tienen problemas?

E: No. Es una plataforma sencilla y hasta ahora ninguno tuvo problemas. Están familiarizados con la compu. En cambio en las Ciencias Sociales tal vez la usan solo para escribir la tesis.

A: Se usa de otro modo, hay mucha participación en los foros.

E: en la Universidad de Quilmes donde yo tengo experiencia como alumno virtual, no había demasiado problema, salvo en la primer materia. Y en los foros está la tendencia a no exponerse. No es como levantar la mano en el aula que se puede decir cualquier gansada.

A: ¿Cuáles son los espacios que más utilizan tanto alumnos como profesores

en el campus?

E: Las partes donde se pone el material se usan al 100%, los foros se usan bastante y estos cursos tienen el acento puesto en lo interactivo y no como otros que son un repositorio de material. Se fomenta la interacción entre los pares y con los docentes en los foros y el envío de archivos a través de los formatos que tiene el moodle.

También, además de la clase escrita hay material audiovisual, presentaciones con diapositivas y audio del docente y tratamos de que no sea lo mismo lo escrito de lo hablado. El docente hace recapitulaciones o resúmenes. En esto hemos hecho una evolución. Al principio en el curso de informática la misma clase escrita se daba de forma oral y era una redundancia que hacía perder tiempo al alumno y no aportaban demasiado. Entonces ahora las clases que son orales recapitulan o agregan algo reflexivo sobre lo escrito, es complementario.

A: ¿Cuál es la relación con la escritura por parte de los estudiantes?

E: Siempre cuesta. Pero se da. Después hay evaluaciones periódicas durante la cursada de examen o trabajos prácticos que siempre son escritos. A veces son individuales y otras en grupo y así usan las herramientas del moodle para comunicarse entre ellos. Y el examen final es presencial. Y al que vive en el extranjero se le toma por chat con una cámara.

A: ¿Hay resistencia a lo virtual en el campo de la medicina?

E: No. Solo tal vez algunos funcionarios mayores lo ven poco serio con relación a lo presencial. Pero se está aceptando mucho, sobre todo porque no exige un horario.

A: ¿Cómo surgió la idea del curso?

E: El moodle acá surgió del departamento de informática médica, no del de docencia. Y ellos lo usaban básicamente como repositorio de material para la formación de sus propios recursos humanos. Cuando se hace la presentación pública de la herramienta nosotros empezamos a hacer nuestro curso presencial y empezamos a usar el moodle como apoyo, poníamos material y actividades.

Cuando a esta herramienta la toma el departamento de docencia e investigación del hospital y quiere desarrollar el campus virtual nos invitaron a dar el curso virtual.

Ahora estamos viendo en dejar este curso de posgrado y hacer una maestría virtual.

A: ¿Cómo fue tu experiencia como director del curso?

E: Yo siempre fui el director del curso. Después cada módulo tiene un coordinador, así lo quise hacer. También fui tutor de un aula virtual y me sentí cómodo y que aprendía.

Es muy diferente de estar en un aula presencial y de esa interacción directa con el alumno, pero son esas dos horas. En cambio en el virtual lleva mucho más trabajo y genera cierto nivel de stress, ya que en cualquier momento y horario hay que comunicarse con los alumnos.

#### **Anexo 4: Entrevista a Andrea Brito. Coordinadora del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.**

Ana: -¿Desde que año se dicta el curso en forma virtual?

Andrea: -El curso en forma virtual se inició en el 2003 con un formato más chico en organización académica y con una plataforma diferente a la actual. A partir del 2005, pasamos a Moodle y se transformó en un diploma superior, que en los rangos de carreras de postgrado, tiene otra organización académica, exigencia, duración y demás. Ya en el 2007 pasó a ser especialización.

Ana: -¿Cuántas cohortes se realizaron hasta la actualidad?

Andrea: -De curso se hicieron tres. De diploma cinco más una cohorte especial que fue una adaptación, para que la gente que había hecho el curso completara la carga horaria del diploma sin tener que hacerlo todo de nuevo. Y de la especialización, este año es la tercera.

Ana: -¿Cuál es el perfil profesional de los alumnos?

Andrea: -Es muy variado en cuanto a formación y también en el campo disciplinario. Porque en realidad, la propuesta era trabajar el tema que es la lectura y escritura, no desde la enseñanza de la lengua en el sentido más escolar al cuál generalmente se asocia (leer y escribir), sino, relacionado a las prácticas culturales. Entonces, desde ahí, no solo convoca a gente que enseña lengua, sino que hay maestros, muchos profesores de escuela media, muchos formadores de formadores (que son profesores de profesorado) y otros como bibliotecarios, directivos, asesores pedagógicos, docentes de carreras universitarias (como odontología y veterinaria), gente que trabaja por ejemplo en el poder judicial pero que enseña en la universidad o que trabaja la escritura con sus alumnos. Gracias a esto, se da algo muy interesante que es una confrontación de experiencias y recorridos muy ricos. Y, a su vez, es un desafío fuerte para la propuesta esto de cómo ofrecer y pedir cosas que académicamente no tironeen hacia el lado de una formación muy específica como por ejemplo profesores de lengua, dejando de lado al resto ni tampoco, que en medio de esta heterogeneidad se diluya lo que se quiere trabajar como objeto de conocimiento. Entonces, tanto en los niveles como en el tipo de formaciones, se requiere que la propuesta esté ajustada en un término delicado, que respete en esa heterogeneidad.

Ana: -¿Como logran esto?

Andrea: A través de la propuesta. Por ejemplo: a nadie se le propone que escriba como un escritor; pero tampoco se les va a proponer algo tan sencillo, como para que el aquel que trabaja desde hace tiempo con la lecto-escritura no se sienta subestimado ni algo tan complejo como para que un docente de veterinaria de una carrera de formación (que tiene poca relación con la lecto-escritura como práctica personal), no sepa por donde empezar. Esto implica que para cada propuesta, se vaya buscando un equilibrio en las consignas que se formulan o en el nivel de complejidad que se pide.

Ana: -¿Siempre fue a través de Internet el curso?

Andrea: Siempre fue a través de Internet. Se desprende de un curso que trabaja sobre curriculums y prácticas escolares (también virtual), donde el tema de la lectura empezó a tener mucha presencia. De ahí decidimos darle forma particular; donde el desafío fue: como pensar instancias que son poco trabajadas en lo presencial y como lo realizábamos desde lo virtual; por ejemplo el taller de escritura es una práctica no tan difundida, ni virtual ni presencialmente y eso implicó el desafío de instalarla y además, instalarla de modo virtual (lo que a su vez llevó un mensaje). O sea, una práctica no demasiado instalada y además, con un soporte y una modalidad nueva.

Ana: -¿Considerás que hay otras cosas que lo virtual posibilita exclusivamente?

Andrea: -La escritura y la lectura, más allá de ser el tema del posgrado, son las prácticas a través de las cuales se construyen y se fortalecen los vínculos tanto entre profesor y alumno como entre los alumnos. Lo cual evita una propuesta presencial, en la cuál tenés que leer material bibliográfico y escribir trabajos pautados. Acá, en el virtual, la lectura y la escritura son un modo de estar en la propuesta, sino no estás de ese modo no estás, digamos, esto es algo absolutamente distinto.

Ana: -¿Cuáles son los espacios que más se usan, dentro de la propuesta?

Andrea: - Es difícil mensurarlo, porque uno pierde de vista y de nuestra parte todavía no está instalada una práctica estadística de seguimiento de la gente. Sí trabajamos con grandes tendencias. Al inicio, y sobre todo estimulado desde la misma propuesta, todo lo que es el intercambio informal genera mucha curiosidad y esto va a desinhibir. Lo cual da una

participación muy alta de la gente en el café o en las presentaciones, y ahí se puede observar como se sueltan. También hay mucha gente que decide no participar de esto y solo participa en lo que es obligatorio.

La modalidad virtual implica un seguimiento de la gente a través de la participación y del vínculo que se genere con el profesor, ahí están las dos claves de cómo la gente participa en la propuesta o no y de cómo se sostiene o no en la misma. También es muy importante como lo acompañás durante el proceso, no dejarlo caer en ningún momento, mostrándole presencia desde la palabra escrita (por ejemplo: “no te estoy presionando, pero no te dejes”, “no te olvides que te falta tal cosa...”, “si acumulás trabajo después se te va a hacer difícil remontar”, etc.); ese seguimiento es fundamental y lo que lo acompaña es el trato que se establece en ese seguimiento; que para nosotros implica armar un delicado equilibrio entre la cordialidad y la distancia que establecemos con la gente; como para no llegar a una excesiva confianza ni tampoco que sea un trato frío. Desde ahí que se va trabajando sobre la escritura: el registro que tengas con la gente, elegir como te vas a dirigir a esta persona, como va a ser la progresión (empezando con un trato más formal y luego ir aflojándose). Esto tiene que ver con la dirección que hace cada postgrado. En otros puede ser un trato más suelto, en algunos es más distante, locuál va variando y se va armando según lo que uno quiere ofrecer y en función del público también.

La escritura es un proceso de mucha exposición; es un trabajo sostenido porque esa es tu carta de identidad. En algunos casos hay gente que dice: yo no se escribir y demás y a raíz de eso deja de ser, porque no se anima a exponerse; en otros casos, como se dedican al tema, se observa en ellos una obsesión porque todo aquello que esté escrito sea correcto.

En la escritura está la identidad de la gente. Hay gente que escribe con faltas de ortografía y después se avergüenza. Hay otras personas que no conocen las reglas de escritura de lo virtual y te escriben un mensaje gigante en mayúscula y vos tenés que trabajar ahí los códigos de la escritura en la plataforma. Todo esto implica que la escritura es un objeto en si mismo a trabajar, porque es donde se juega la identidad del que está participando.

Ana: -¿Hay diferencias en la escritura entre los distintos perfiles profesionales?

Andrea: -No, porque lo común es que sean docentes. Ahí no se ven las particularidades, sí en lo que cuentan. Pero no en la forma de escritura, ya que se utiliza una escritura muy normativa, donde hay alguien que dice lo que hay que hacer (el docente) y la gente que escribe muy normativamente, o sea, que cuida mucho lo que escribe. En eso, la heterogeneidad se diluye bastante.

Después, por ejemplo, se corrigen entre ellos, lo cuál también hay que cuidar. En el café hemos propuesto consignas de trabajo donde se pide que escriban un cuento por ejemplo y que lo muestren (donde los hacemos trabajar con seudónimos para que en un tema como es la escritura literaria que produce inhibición, si no sabés hacerlo, esto esté despejado). Ahí surgen alumnos que corrigen el trabajo del otro, pero a su vez no les gusta ser corregidos; esto hasta puede conducir a que alguien abandone el curso porque se sintió ofendido. Todas estas variantes se generan a partir de tener la escritura como único contacto.

Ana: -¿Cómo fue tu experiencia como coordinadora del del curso?

Andrea: -Depende mucho de los estudiantes de las cohortes y de los posgrados. Hay un momento de creación de las distintas propuestas que es como de mucha intención productiva y creativa, y en esto fue muy interesante trabajar con quienes diseñaban lo específico de la plataforma porque ahí, con la potencialidad que te va dando el soporte, vos te vas imaginando cosas distintas para la propuesta académica.

Son momentos de creación tanto con quienes trabajan en lo tecnológico con su cabeza y su formación, como con quienes trabajan en la propuesta académica específica con su cabeza y su formación. Es muy interesante, sobre todo porque en nuestro caso, se confrontan dos modos de pensar muy distintos, entre lo letrado y lo tecnológico, lo virtual y lo nuevo, lo no exclusivamente letrado.

Después, otros momentos interesantes desde la coordinación son mirando a la gente en los momentos de intercambio y debate y mirándose al interior del equipo en los momentos donde se trabaja con las producciones de la gente (cómo construir devoluciones, seguir casos particulares, evaluar). Lo importante es no dormirse, por lo menos darse un horizonte de una fecha para que una propuesta madure y que se pueda desde ahí volver a darle una

vuelta, ya que los contenidos en sí mismos pierden vigencia y uno también se aburre, comenzando así, a tornar la propuesta menos atractiva para la gente también.

Ana: -¿Se incorporan otros tipos de lenguaje, aparte de la escritura?

Andrea: -Si, pero pocos y la verdad que a mí me gustaría usarlos mucho más. Usamos el lenguaje plástico porque hay imágenes en las clases y hay links a cuestiones de la web y usos de Internet, pero muy poco. En parte me limitan los condicionamientos tecnológicos de la misma gente, esto de no ofrecer una propuesta sobrecargada para gente que después no pueda acceder (porque no tienen una máquina o porque no tienen conexión de banda ancha, etc., lo cual implica que no tienen tiempo ni posibilidad de bajarse la misma clase), además porque es gente con cabeza letrada que buscan bajar la clase e imprimirla.

Así vamos encontrando límites a partir de los condicionantes materiales y de los condicionantes simbólicos.

Ana: -¿Hay muchos alumnos que hacen el curso virtual por primera vez?

Andrea: -Hay muchos, sí. Igualmente con el paso del tiempo, se crea una población que va circulando dentro de las propuestas del área de educación de acá; pero hay muchos que llegan por primera vez.

Ana: -¿Tienen experiencia en hábitos de lectura en otros Internet, como diarios o libros?

Andrea: -Empieza a haber un uso para lectura de divulgación y de prensa gráfica, pero en general sólo de eso. Además es un tema de trabajo esto del vínculo con las nuevas tecnologías y con nuevos modos de leer distinto. Así es como se puede observar que los mismos alumnos declaran el poco dominio que poseen y eso se ve también en el primer acercamiento a las herramientas.

Ana: -¿Cómo se manejan esos dominios diferentes de la tecnología?

Andrea: -Hay que captarlos al primer momento. Por ejemplo, gente que no sabe cargar su seudónimo o que no sabe donde está el material, de estos igualmente hay pocos. La mayor población se concentra en el término medio, o sea, aquellos que manejan el foro, que empiezan a incorporarlo con sus alumnos, que leen en algunos sitios de Internet (lectura de prensa) y que se animan a hacer un curso virtual. Y después encontramos otro subgrupo

que tiene mayor experiencia, que ya tienen su blog, etc.

Ana: ¿A partir del curso virtual comienzan a tener un vínculo más fluido con Internet?

Andrea: -No tenemos registrado eso. Lo único que sabemos es que por ahí se van a hacer otro curso, pero porque están decididos o interesados por el tema, más allá de la plataforma o del uso tecnológico.

Ana: -¿Qué proyectos a futuro hay con respecto al curso?

Andrea: En realidad esta es una propuesta con mucha identidad virtual y la idea es abrirlo a otros formatos y lenguajes que no nos encierren. O sea, dos líneas: abrirlo dentro de lo virtual y dentro de lo no virtual. Renovar la propuesta (contenidos y demás) e incorporar después otras cuestiones de apertura como otros lenguajes. Cuando comenzó esta propuesta era una de las primeras acá, pero si ves lo que se está ofreciendo actualmente, hay muchas cosas interesantes para tomar (por ej. me parece increíble que en un postgrado de lectura no haya un blog, por ahí no se si sería esa o no la herramienta). La idea es meter cosas alternativas, crecer y abrir. Ahora estamos preparando un libro que es una reflexión (fruto de los cinco años de trabajo) no sobre la modalidad, sino sobre el tema; venimos capitalizando hasta ahora el trabajo y la reflexión entre nosotros y con mucha gente y queremos abrir esa reflexión; lo cuál nos llevó a preparar un libro que es un híbrido entre lo que tiene la propuesta del posgrado y todo lo que estuvimos pensando. Por otra parte, pensamos salir a realizar actividades presenciales, salir a trabajar con escuelas y demás que eso también es muy interesante.

Ana: -¿Qué es lo que más les gusta a los alumnos: los foros, la bibliografía, las clases?

Andrea: - Hay mucha gente que al principio viene buscando que hacer en el aula y eso es lo que menos encontrás en el posgrado, por lo menos hasta el final del año. La idea es romper el tema por otro lado, eso los sorprende y les gusta mucho. Empezar a mirar un tema desde distintas perspectivas que no tenían en cuenta. También les gusta la vinculación del texto con la imagen en el tema de las clases, el desafío de escribir en el taller de escritura sobre un género que no escriben y la compañía y el seguimiento de los profesores.

**Anexo 5: Entrevista a Diego Reynoso y Damián del Valle. Coordinador y tutor -respecttivamente- del curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos de FLACSO.**

Ana: -¿Desde que año se dicta el curso en forma virtual?

Damián: -Desde el 2007. Esta es la quinta cohorte y se dictó en forma cuatrimestral.

Ana: -¿Cuál es el perfil profesional de los alumnos?

Damián: -El perfil está siempre centrado por el lado de las instituciones, aunque hemos tenido ingenieros, contadores, arquitectos y otros profesionales en forma más aisladas. En general son sociólogos, politólogos, abogados y economistas. La mayor demanda de alumnos proviene del interior del país y propiamente de Capital. Igualmente siempre se intentó hacer una preselección para mantener un equilibrio entre personas del interior del país y del exterior; ya que, era un curso que apuntaba a América Latina y si aceptábamos muchos alumnos de Argentina o solo de Buenos Aires, se parcializaba mucho la población del alumnado.

La demanda, igualmente, prevalece entre personas de Argentina y de Capital Federal, y hemos tenido también muchos mexicanos, bolivianos y centroamericanos.

Como este es un curso que apunta a contenidos de América Latina, hacemos hincapié en tener alumnos de distintos países de esta zona geográfica, ya que nuestra idea es plantear cuestiones temáticas de los diferentes países en torno a un eje conceptual y que esto sirva como disparador para generar el intercambio entre los alumnos (más que entre docente y alumno).

En todos los cursos se repite un patrón pero, a su vez, cada cohorte genera particularidades bien marcadas. Lo que se repite por ejemplo, es que con respecto al anteúltimo módulo (que es el más metodológico), la participación cae muchísimo. En algunos cursos nos ha costado mucho convocar a la participación (por ejemplo: hacemos una pregunta y el alumno responde con otra pregunta), cuesta lograr que trabaje con los contenidos de las lecturas de las mismas clases o sobre lo que le planteamos, si bien ingresan al campus, la participación es muy pobre. En otros, hemos observado que además de ser participativos son también proactivos. Creemos que todo esto va ligado al nivel de formación de cada alumno.

Ana: -¿El curso siempre se dictó por Internet o en algún momento fue presencial?

Damián: -Este curso tal cual está planteado, creo que por primera vez y en su primera versión fue dictado bajo la modalidad virtual. Antes de arrancar con la modalidad virtual, se hizo como un seminario intensivo presencial que fue como un piloto para algunas cosas (según tengo entendido, porque yo todavía no estaba, entré para el virtual directamente).

Ana: -¿Hay algunas cosas que crees que son específicas de lo virtual y que no se pueden hacer desde lo presencial?

Damián: -Y si, por ejemplo, la cuestión de la escritura, ya que hay mucha opinología, sobre todo cuando a uno le toca hablar de su propio país o provincia de origen como es el caso de este curso. A diferencia de la oralidad, la palabra escrita siempre fuerza a un intento analítico, necesariamente tiene que existir un concepto más o menos claro, articulado con otro y en el medio lo que una piensa. La escritura fuerza a esa síntesis: a pensar con concepto de la realidad política.

Después pienso que todo lo que se hace desde lo virtual se podría hacer en formato presencial, pero la dinámica virtual le da otra sistemática. Me da la impresión que lo escrito facilita un poco más el trabajo y lo hace más llevadero.

En un principio era muy fuerte la idea de “llevar lo presencial a lo virtual” y aún actualmente se sigue viendo así pero ya, con el tiempo lo fuimos cambiando, pensando en que esto tiene una estructura propia y hay que ver como se puede funcionar cada vez mejor dentro de esta dinámica virtual y olvidándose de lo presencial. Con respecto a los foros, antes eran foros tipo aula y ahora se trabaja cada clase en un foro diferente. Empezamos a ver las herramientas que ofrece el sistema que tampoco las habíamos explorado.

Empezamos a ver el curso exclusivamente desde lo virtual y las ventajas que nos ofrecía esta modalidad. Porque al principio estábamos un poco descreídos, ninguno había tenido experiencia en lo virtual y de ahí que sentíamos que era una manera diferente pero nuestro voto estaba para la modalidad presencial. Eso fue cambiando, en mi caso, particularmente, pude ver que acá hay un nuevo mundo que cada vez se va desarrollando más, y que tiene que ver con las herramientas propias del virtual, que tiene una

construcción pedagógica por detrás, etc.

Veo que a través de lo virtual vuelve a resurgir el intercambio entre los docentes, que se había perdido.

Otra cosa que sería muy buena en nuestro curso y que ya pensé, sería por ejemplo, pensar en una problemática particular, tener un exponente de América Latina. De todos modos creo que hay un nivel de aprendizaje previo de los docentes que a veces nos da como dudas de probar algunas cosas porque nosotros mismos vamos a tener que aprender con el alumno.

Ana: -¿Los estudiantes experimentan dificultades con el manejo de la plataforma?

Damián: -Los alumnos, en general, tienen la misma dificultad que tenemos nosotros mismos. La mayoría son alumnos por primera vez de un curso virtual. De ahí que están todo el tiempo pensando como es la lógica de esto y como sería en modalidad presencial. Por esto es que se guían por la consigna del docente, o sea, donde aparece una consigna surge la participación, no se ve lo espontáneo. En el aula de café, participan más cuando entra un profesor y abre un tema.

Ana: -¿Los alumnos tienen dificultades para navegar el campus?

Damián: No. Sí tienen problemas con las cuestiones pedagógicas, con las consignas por ejemplo. Pero no con el campus.

Ana: -¿Cómo fue la experiencia de coordinar este posgrado a lo largo de las diferentes cohortes?

Diego: -Te cuento un poco la historia. Yo estuve diez años viviendo afuera, estaba en FLACSO México, ese fue mi último trabajo. Y cuando volví al país, llegué con una beca del CONICET y me dieron el pase para FLACSO Argentina.

En ese momento aparece este convenio con PAPEP, ahí me dijeron que me hiciera cargo de eso y si después no me gustaba, veíamos. Surgió desde ahí la idea de hacer un curso en formato virtual, pero yo no tenía mucha idea de lo que era virtual y además tenía como cierto prejuicio. Así empezamos a trabajar en dos planos, el primer plano era el contenido, que había que desenlatarlo y hacerlo en FLACSO. El enlatado no estaba muy claro, ellos tenían un proyecto de “Análisis político y prospectivo”; lo que hacen son estudios de casos en la región, construir escenarios de corto y mediano plazo

para localizar cuáles serían las estrategias posibles para acercarse a los escenarios más deseables, pero sin interlocución política. De ahí que teníamos que ver “como hacemos esto”. En el primer curso yo no entendí muy bien que era lo que teníamos que enseñar, ahí dimos “que es lo que hace” y no “como se hace”. En el segundo nos dimos cuenta que teníamos que dar un paso adelante, y de ahí que surgieron algunos cambios más vinculados con la deserción, habíamos notado que había una alta participación en el primer módulo que era más teórico, conceptual de problema de América Latina, y donde la gente participó mucho. A diferencia del segundo módulo que era metodológico y donde había que trabajar más, la gente no subía, no pasaba y nuestros registros de participación caían. Ahí implementamos el reporte mensual, donde una vez por mes nos reuníamos los tutores y armamos una planilla de excel para ver cuantas veces entraban, donde entraban, etc. También aplicábamos técnicas que se utilizan para recabar datos de sistemas electorales. En el primero hicimos una curva de deserción por aula, donde los resultados eran diferentes a la evaluación del curso en su totalidad. A partir de varios tipos de evaluaciones, fuimos modificando el orden de las clases y demás, y desde ahí fuimos mesetando más la curva de participación, lo cuál era de nuestra preferencia frente a lo otro que implicaba picos de participación con severas caídas también. Para el primer curso hicimos informes de tasas de deserción por módulos.

Después aplicamos un índice global que usan en México, que se llamaba “Eficiencia Terminal” que tiene que ver con cuántos de los que ingresan, entregan todo y terminan.

Así fuimos cambiando ejercicios de lugar, tareas, fuimos viendo con la experiencia y en función de la demanda como mejorar, tomamos muy en cuenta la evaluación del estudiante y eso sirvió para retocar la propuesta, para adecuarla más al contexto general de la discusión, reubicamos la bibliografía, y así hicimos con muchas cosas. Con la parte de Metodología no metimos mucha mano porque vino enlatada; hasta este año que hicimos una ingeniería impresionante, no de contenidos, pero si tocamos las formas mediante las cuáles, los estudiantes interactúan con los contenidos, de esto se encargó Damián. Porque si querés ver el defecto que tuvo nuestro curso,

creo que sería que imaginamos el curso, llevándolo desde el aula hacia el campus.

Ana: -¿Existen interacciones informales entre los alumnos?

Diego: -No hay patrones. En general responden a lo que se les propone, y todo también depende de cada cohorte. Pero el intercambio entre ellos no es generalizado. Existe un 25% del alumnado que usan todo, te vuelven loco y te exigen mucho, incluso sobre cosas que desconocés (por ejemplo, me enteré en la segunda cohorte, por medio de un estudiante que el soporte que usamos se llama Moodle).

Nuestro curso es muy latinoamericano, entonces también depende mucho del clima político de América Latina. Entonces, por ejemplo, se abrieron entre los alumnos, discusiones muy vinculadas a temas concretos como Chávez, por ejemplo. A veces las discusiones son inducidas por nosotros, yo siempre hago la misma pregunta: “¿Hacia donde va América Latina con los nuevos gobiernos?”; desde ahí que interactúan mucho y a veces aparecen peleas y se polarizan las cosas al punto tal que a veces ni tienen sentido. Han llegado a pelearse sin mayor sentido.

Ahora también hay más comentarios entre ellos sobre los trabajos, antes era más entre alumno y tutor.

Actualmente logramos salir de la lógica “aula” (de igualar lo presencial), pero sin embargo todavía no estamos explorando todas las herramientas, sino que simplemente utilizamos las que ya conocemos.

Ahora hay un espacio donde los alumnos consultan sobre temas relacionados con asuntos teóricos, conceptuales y/o metodológicos de la clase, ahí tienen un tutor general que es Damián.

Y otro espacio es el tema de la consigna puntual que surge de la clase y que está vinculada con el estudio del material. Este espacio se llama foro (se le asigna un nombre que tiene que ver con la consigna), y no se relaciona con el todo de un aula, sino que es más temático.

Todo esto fue cambiando mucho. Ahora estamos creando el manual por ejemplo.

Otro cambio que hicimos fue con respecto a que yo pensaba lo siguiente en la primera edición: que la clase teórica está dada por un profesor y como puede entonces un alumno levantar la mano y hacer una pregunta; ahí

alguien del equipo de FLACSO Virtual me dijo poné un foro. De ahí, que lo que hicimos fue decirle a los profesores que escriban la clase y que se tomen una semana para responder dudas de los estudiantes. Había como una especie de blog del profesor. Fue complicado, después de eso ya no había más preguntas al profesor porque demandaba mucho y nos dimos cuenta de que habíamos cometido un error organizando el curso en función del contenido de la clase y, no usábamos la clase como guía para ir a los textos y desde los textos abrir la discusión en el foro. Todo eso se fue aprendiendo a través del tiempo. La tradición de la oralidad en el aula tenía una presencia muy fuerte para nosotros.

También, conocer a la gente de la Escuela Virtual del PAPEP nos hizo crecer mucho. Pudimos ver otra forma de organizarse a partir de la Escuela Virtual, empezamos a ver el campus de ellos, tuvimos una reunión en Bogotá con ellos, etc. y eso afectó mucho la forma en como veníamos pensando, ya que nosotros acá no dialogamos mucho con los colegas de FLACSO con respecto a las experiencias virtuales. Creo que en lo presencial tampoco debe haber mucho intercambio.

Con respecto a la Escuela Virtual se notaba que había un fuerte equipo pedagógico por detrás y que ayudaba para muchas cosas.

El soporte Moodle tiene una lógica pedagógica por detrás y hay que empezar a pensar en función de eso, desde lo virtual, y no aferrándose a lo presencial. Con lo que todavía estamos atrasados es con utilizar herramientas del soporte como por ejemplo, el wiki, donde se puede escribir un documento entre todos, o la base de datos.

Para la evaluación por ejemplo, el programa también tiene herramientas para ir haciendo todo desde ahí, pero como no lo supimos manejar lo fuimos haciendo a mano. La encuesta final es rara, porque genera respuestas que luego no sirven para cuantificar o para cruzar datos. Otra cosa que todavía no pudimos hacer es cruzar datos, justamente por esto.

## **Anexo 6: Entrevista a Belén Igarzabal y Silvina Gorsky. Coordinadora y asistente -respectivamente- del curso de Gestión Cultural y Comunicación de FLACSO**

Ana: -¿Desde que año se da el curso y cuántas cohortes se realizaron?

Silvina: -Empezó en el 2006. Surge en base a la demanda de mucha gente que estaba interesada en el presencial y que no podía venir. El presencial siempre tiene, todos los años, muchos extranjeros, un 10% de extranjeros. Entonces, en base a eso surgió la demanda y así en el 2006 se empezó a hacer el paralelo. Aunque luego las clases son otras, ambos comienzan en Abril y terminan en Diciembre. Después terminan siendo cursos distintos por la impronta que le da la modalidad.

Ana: -Cuando armaron el curso, ¿tuvieron que adaptar cosas de lo presencial a lo virtual o cómo lo imaginaron?

Silvina: -Yo entré cuando ya se había decidido hacer el virtual porque Carlos, que estaba haciendo la coordinación técnica del presencial, pasó a dirigir la coordinación técnica y ejecutiva (pero para mí es académica).

En el presencial la división era así: Beto en la académica, Rasines en la ejecutiva y yo en la técnica, pero es una división rara. Cuando yo entré ya se había decidido que se iba a hacer un virtual. Inmediatamente tuvimos la primera reunión.

En principio se comenzó con las clases de cultura, teorías de la comunicación y patrimonio, a partir del presencial. O sea, grabando y desgrabando las clases y luego pasándoselas a los profesores para que ellos las armaran. O sino, como hacemos ahora que grabamos la presencial, Belén edita la clase y después se la enviamos al profesor para rever y agregar cosas. Salvo en muy pocos casos, que hay profesores que hacen la clase primero para el virtual y después para el presencial.

La línea editorial y de profesores es prácticamente la misma. Después, el presencial tiene la modalidad con las visitas, te da la flexibilidad de cambiar de profesor o de invitar profesores nuevos. Y el virtual tiene las características de los foros, las formas de evaluación, etc., que son propios de la modalidad. Pero el eje temático es el mismo para ambos.

Las clases virtuales tienen más contenido, porque el mismo profesor al tener que escribir una clase profundiza más. Pero por ahí hay menos intercambio

entre alumnos y profesores.

Ana: -¿Cómo es el perfil de los alumnos?

Belén: -En el virtual tenemos alumnos de la Ciudad de Buenos Aires, del interior del país y también extranjeros.

Ana: -¿Cómo es el perfil académico y profesional de los alumnos?

Belén: -En el virtual: tenemos mucha gente de gestión cultural, pero en el sentido amplio, desde una persona que trabaja en una revista local (que desarrolló en su barrio) hasta el director de un museo en México. O sea, gente que trabaja en la cultura pero en distintos ámbitos. También tenemos muchas personas de la militancia de la gestión (por ej.: una persona que tiene a su cargo la escuela de danzas del barrio y desde su lugar planea la muestra provincial invitando gente, todo hecho a pulmón) y por otro lado tenemos gente de comunicación interesada en cultura. Otros que trabajan en empresas o medios de comunicación, y que quieren dedicarse a la gestión cultural en un futuro. Existe un hilo que une a todos que es el interés por la cultura y la gestión cultural. La gestión cultural es lo que prima, ante la comunicación. Son personas que trabajan actualmente en gestión cultural o que tienen la intención de hacerlo más adelante, o articularla con su disciplina (por ej.: periodistas que quieren dedicarse a temas referentes a cultura) o que quieren unir su profesión o trabajo con su hobby.

Algo que estuve notando en el último tiempo, es que hay gente que opta por el virtual porque cree que es más liviano, pero es todo lo contrario; después se dan cuenta de que es mucho más sencillo el presencial, donde solo basta con asistir, ya que no pedimos parciales, a diferencia del virtual.

Hay muchos funcionarios, principalmente de Capital Federal, que creen que les va a resultar más fácil el virtual pero después se dan cuenta de que no es así, ya que no están acostumbrados a leer, ni a escribir, no tienen ese tiempo, y entonces prefieren venir acá, “chapear” un poco, conocer a la gente, contar su experiencia; no escriben el trabajo final, siempre hablando en términos generales. A diferencia del virtual, que no pueden seguir el ritmo. De hecho este año tuvimos personas de esas características que desertaron.

A diferencia de los funcionarios de gobiernos locales chicos (como pueblos, municipios) que sí trabajan y funcionan bien. Hay muchos alumnos pertenecientes a municipios chicos; por ejemplo: una Lic. en Comunicación

de Entre Ríos, que vive en Santa Fe y trabaja en un sindicato en el Área de Comunicación Institucional; otro ej., un comunicador social de Quito, Ecuador, que trabaja como responsable de comunicación y producción del cine de su localidad; una fotógrafa y técnica universitaria en gestión cultural de la ciudad de Mar del Plata que trabaja en un pequeño museo de la ciudad; una psicóloga que trabaja en el Museo de la Dirección Cultural Regional de Guayaquil, Ecuador. Hay mucha gente que necesita recursos y herramientas para articular la comunicación y la gestión cultural.

Ana: -Yo hice el curso en el 2006 y noté que había mucha gente de la gestión local y que eso implicaba una gran participación en los foros, por lo menos, al principio.

Silvina: -Esos foros del principio tienen mucho que ver con la gestión, por ejemplo el foro de Masetti, o el de Torri, que tienen que ver con la práctica y la inclusión sobre la práctica; en esos foros es en los que hay más participación. Y sobre el final en Cooperación Internacional o Comunicación en las Instituciones o Economía en la cultura, ahí ya participan menos porque son como discusiones más teóricas y a ellos lo que más les sirve es la práctica, o mejor dicho, es donde sienten que pueden aportar más.

En la primera clase del presencial cada uno se presenta y cuenta un poco de sus cosas, pero después, todo el tiempo, piden un espacio para poder contar sus cosas. A diferencia del virtual donde tienen más espacio para eso (por ejemplo con Masetti que les permite contar sus propios proyectos o pueden pedir consejos para desarrollar un proyecto), es como una consultoría también.

Como este curso no es una maestría ni una diplomatura, y tampoco da puntaje, eso también determina el perfil de los alumnos. Tampoco es un curso barato, el valor total es de U\$S 850.

Ana: -¿La elección de las herramientas en el campus y su utilización tuvo que ver con el perfil de los alumnos, o en un principio no tanto y después se fueron amoldando a eso?

Recuerdo que en el 2006, en un momento, comenzó a surgir en los foros temáticos una idea respecto de qué es sentirse latinoamericano, entonces Carlos abrió un foro específico para discutir eso.

Belén: -Yo te puedo contar cómo son los foros actuales, pero no se como surgieron porque no estuve desde el principio.

Por ejemplo este año hicimos tres foros temáticos; uno que es el de “Qué significa sentirse latinoamericano”. Igual siempre tienen modificaciones, por ejemplo: una primera consigna: era “Qué significa”, luego, todos pusieron “esto”, bueno, a ver ahora cómo se resumiría en un pensamiento global sobre Latinoamérica.

Otro foro es el de gestión cultural, que este año lo cambiamos. En realidad todo está relacionado con el perfil, porque veíamos que todos quieren contar sus penas y sus alegrías, entonces en este foro la idea es que puedan decir sus alegrías, sus pesadillas y listo, cuando ya dijeron todo se les pregunta cuál sería el decálogo del buen gestor, que es el segundo foro temático. Allí deben escribir acerca de lo que anhelan, de lo que debería ser la tarea del buen gestor. Y por último, está el foro de cultura libre, porque surge de los últimos módulos del curso.

El primero lo usamos como rompehielo, y a partir de eso se va midiendo la temperatura del grupo, cuando una clase se vuelve pesada o no está teniendo tanta participación se larga o se adelanta un foro. En los primeros cuatro módulos hay un coordinador que se mete y propone. Pero en estos últimos cuatro no hay tanta participación porque tampoco tienen coordinador (son más teóricos y más cortos), entonces lo que hacemos es reforzar con el foro temático para que siga la participación.

Año a año, me fui quedando solo con los que funcionaban mejor. Después, el de “Puesta en común de los proyectos del trabajo final”, este año no lo abrimos. A veces hacemos trampa, como chusmear el café para ver que van diciendo.

Resumiendo, lo fijo sería lo siguiente: las clases, los foros por módulo (que el primer módulo tiene dos porque uno es la presentación y el otro de discusión) y los tres foros temáticos. Después veo si abro el foro de discusión de los trabajos o no, eso va a depender de cómo se imprima en la cohorte.

Ana: -¿También incide el funcionamiento de los docentes?

Belén: -Muchas de las modificaciones que se hicieron para elegir los tutores de este año, o que foro se abrió y cuál no, tuvo que ver con lo acontecido el

año pasado. Si un coordinador de un módulo no participó lo suficiente, este año decidimos poner a otro que sabemos que participa más. También le dimos un módulo temático a un docente al habíamos sacado, no como compensación sino como diciendo “bueno, esto es tuyo, encargate de esto y vemos como va saliendo”. Por ejemplo el módulo 3 tenía dos profesores y no era necesario tener a los dos porque se pisaban, no funcionaba bien, entonces dejamos solo a Masetti como único coordinador y al otro le dimos el de Gestión Cultural. Graciela no participaba tanto como coordinadora del módulo 1 entonces lo pusimos a Daniel, que es filósofo, entonces cambió el perfil del módulo. Las discusiones también tienen que ver mucho con el moderador.

Otra modificación que hicimos este año fue cambiar el orden de los módulos, debido a que observamos que había muchas bajas en los primeros dos módulos (por ejemplo, porque creían que no iban a poder seguirlo, que era muy complicado, muy teórico); y era porque en el primer módulo estaban Graciela y Darío y después venía el segundo que era “Nuevas Tecnologías” (que era de Nobile). Ahí los dimos vuelta y pusimos Nuevas Tecnologías en el primero, que si bien es teórico, es más liviano (es más de Internet, de televisión, de nuevos medios, etc. que a todos los motiva). Después se sigue con lo más teórico como “Filosofía”, “Estudios Culturales”, etc. Y después ya empieza la “Gestión Cultural”. Luego, “Patrimonio Cultural”, donde se participa un montón, y también tiene un trabajo práctico que tiene mucho que ver con la gestión propia. También es muy importante ver como van funcionando los profesores, tenemos algunos que funcionan muy bien en el virtual y en el presencial muy mal, tanto que estamos pensando en sacarlos, no sabemos como resolverlo; esto es algo impresionante y tiene que ver con el estilo de dictar la clase, con los alumnos, etc.

La habilidad de un tutor para corregir, responder, y dirigirse a los alumnos está o no está; la empatía virtual es diferente a la presencial. Por ejemplo, lo que me pasa con Masetti en el virtual, es que todos los alumnos tienen elogios para él, le agradecen muchísimo, dicen que es muy creativo, muy cálido, etc.; él lee todos los proyectos y hace devoluciones de todos, utilizando un estilo muy cordobés, con chistes, etc.; esto los alumnos

latinoamericanos lo agradecen un montón. Ahora, Claudio en el presencial es un tema. Él es director de uno de los centros culturales más importantes de la ciudad, antes fue del Centro Cultural San Martín, también del Palais de Glace. Pero en el presencial, su estilo es un tema, porque a los porteños que son personas diferentes, los chistes, la informalidad al hablar, etc. no les gusta. Otro ejemplo: contestar por escrito diciendo, “Hola Carolina, que bueno tu proyecto” (utilizando el nombre propio del alumno), eso ya genera algo muy positivo. Por eso en los últimos módulos donde no hay coordinador, yo trato de meterme para pedir que participen o armo el foro temático como para que vean que sigue habiendo un referente que los hace trabajar. También les damos clases en relación a la demanda; Silvina se dio cuenta que muchos hablaban de financiamiento de la cultura, entonces invitamos a un profesor a dar una clase sobre como financiar los centros culturales. Así, el eje temático va como escuchando las demandas de los alumnos.

Otro recurso que usamos mucho es “la alumna fantasma” y que venimos haciendo desde el principio. Por ejemplo, el primer año, era un personaje de Pessoa porque Carlos era fanático; entonces era un heterónimo de Pessoa y lo utilizaba para desafiar; escribía a favor de Vargas Llosa, entonces todos se enojaban. Y después hicimos lo mismo, se usa por ejemplo para mandar la primera pregunta cuando vemos que nadie empieza.

Ana: -¿Hay diferencias entre los espacios formales e informales?

Belén: -Bueno, el único espacio informal sería Café, y este año no participaron mucho. El café este año funcionó diferente al del año pasado, porque cada cohorte es muy particular. Algo que estuvo lindo fue lo de “música para café”, por ejemplo alguien compartió un tango y de ahí otros compartieron música de sus países, después se compartió una invitación para una muestra, una discusión sobre el Teatro Colón, un artículo para compartir, otra cosa que hace uno y una invitación a un proyecto de un aficionado.

El año pasado era diferente: por ejemplo, “estoy muy ansiosa por escribir el trabajo final”, “me dijeron que tengo que rehacer el parcial, ¿alguien está como yo?”; era como más conventillo. Lo virtual tiene que ver como con personajes disparadores, donde uno manda algo y todos se enganchan a

partir de eso. En el presencial siempre hay un controvertido que le discute a todos los profesores, etc.

Ana: -Les quería preguntar respecto del rol de la escritura en el curso, desde la forma, el contenido y desde los diferentes espacios.

Belén: -Hay casos particulares según los alumnos; hay años donde comienzan a participar con un estilo de escritura no habitual para una plataforma, por ejemplo cuando usan textos muy largos en un foro. El año pasado, una alumna, usaba esta modalidad. Lo que ocurre con Masetti o con Alfredo es que, como ellos hablan de una manera más coloquial, las respuestas de los alumnos también resultan más coloquiales. Hubo por ejemplo un alumno que presentó un trabajo a doble columna, al que no le faltaba nada, pero era de difícil lectura.

En los trabajos finales no veo inhibición, pero si mucha gente con dificultades formales como, por ejemplo, problemas para las citas, agregar la bibliografía al final; parece que no hubieran pasado por una instancia terciaria o universitaria.

Con respecto a los foros tampoco veo inhibición, salvo algunos casos medio detonantes en general usan un lenguaje cordial, por ejemplo: “hola, ¿cómo están todos?, los sigo leyendo”, “acá estoy, mientras escribo me tomo un mate”. También hay más informalidad en el foro de presentación que en el resto de los foros más teóricos. En los foros donde se discute sobre las clases teóricas buscan una forma de escritura más formal, como buscando también una forma de lucirse un poco más; ahí si podría existir una inhibición en las personas que no vienen de comunicación o de una carrera que les da más herramientas teóricas; ahí también se ven aclaraciones del tipo “yo no soy muy ducho para estas cosas” por ejemplo. Si escribís muy largo es como que nadie te va a leer. Cada año va marcando un perfil diferente.

Ana: -¿Cuáles son los planes y los proyectos a futuro?

Belén: -Este año se incorporó mucho nuevo. Con respecto al año que viene tenemos pensado volver a abrir una cohorte pero no muchos cambios más, ya que este año hubo varios. De todas maneras, a partir de la evaluación que se hace, siempre se consideran algunas modificaciones.

Siempre la gran pregunta de los alumnos que ya cursaron el virtual o el

presencial es si se va a hacer una diplomatura o una segunda parte o si se va a convertir en maestría, etc. Después, estamos viendo si se actualizan las clases a partir de la actualización de los temas, las fechas, los estudios; este año actualizamos el 40% de las clases. Los autores que no actualizaron, ni contestaron, el año que viene vamos a ver si quedan o no. El tema es que, según la experiencia que tuvimos este año, vimos que una desgrabación presencial hecha clase virtual no es lo mismo que una clase virtual desde cero. El lenguaje, y la forma de profundizar son muy diferentes. No todos los profesores tienen esa capacidad de escribir una clase para el virtual, no es lo mismo que la armen a partir de la desgrabación de su clase presencial. Lo que se ve en lo virtual es que los alumnos buscan lucirse, como vienen de una tecnicatura o de una licenciatura, “algo saben” y buscan demostrarlo. También ocurre en lo presencial.

Ana: -¿Los estudiantes tuvieron dificultades para el manejo del campus?

Silvina: -En general se manejan bien. En lo que hay confusión es en el correo y en el foro, como que de pronto me llega a mí un mensaje que era para el foro. Pero en general se manejan bien. En educación hay mucha docente grande, entonces es como que hay un molde, son personas que utilizan la modalidad virtual por primera vez, lo cuál implica más miedo y recelo, a diferencia de los gestores, donde todos tienen mail, página web, etc., entonces están muy acostumbrados.

Belén: -Ahora te pregunto yo a vos, sólo por curiosidad, si ya tenés algunas impresiones sobre tu tesis en función de las entrevistas que fuiste haciendo.

Ana: -Como te comenté, la tesis es una comparación de las prácticas de estudio virtuales en dos campos profesionales, la medicina y las ciencias sociales. Los médicos son como mucho más formales. Los cursos comenzaron a abrirse para capacitar a los propios médicos del hospital, pero empezaron a tener tanto éxito que terminaron captando alumnos del resto del país. Y eso está muy bueno porque son problemáticas muy diferentes respecto a la ubicación geográfica de cada uno y eso generó un poco de interacción, pero en términos generales, en medicina, son bastante formales. El café casi no se usa y los foros son más de tipo administrativo que para generar contenidos o reflexiones sobre los temas de los cursos.

Ana: -Volviendo, ¿los alumnos virtuales se ven personalmente?

Belén: -Hasta donde yo se, no. A veces, si alguno pasa cerca de acá viene a vernos a la oficina, pero entre ellos no hay mucha interacción cara a cara.

## **Anexo 7: Entrevista a María Elena Redín, coordinadora del curso de Gestión de Conflictos Ambientales, FLACSO.**

Ana: -¿Desde que año se dicta el curso en forma virtual?

María Elena: -Desde el 2004.

Ana: -¿Hasta ahora cuántas cohortes se hicieron?

María Elena: -Son 6. El diseño pedagógico se va reciclando solo, en base a la participación y el interés de la gente.

Ana: -Seleccioné este curso, sobre todo, por la gran participación de la gente, porque observé que en otros la participación es mucho más formal y acá está dada en base a la emergencia de la temática o por compartir experiencias.

María Elena: -Sí, es por la emergencia de la temática y porque tenemos que ser coherentes con lo que estamos estudiando. Acá se estudian las metodologías no adversariales de resolución de conflictos, donde la participación es un eje importantísimo; entonces, si en este curso no se da la participación, no habría coherencia.

Ana: -¿Cuál es el perfil profesional de los alumnos?

María Elena: -Es muy variado. Gente de ciencias sociales, mediadores, psicólogos, arquitectos, antropólogos, funcionarios del gobierno, docentes, asistentes sociales.

Ana: -¿De dónde son los alumnos?

María Elena: - La mayoría es del interior del país, luego de Capital Federal y después de Latinoamérica. Hubo algunos de España y también hay casos de argentinos que están viviendo en algún otro país y que toman el curso desde allá. Esto es muy bueno para el intercambio de información y experiencias, ahí se puede ver cuáles son los conflictos ambientales y la forma de resolverlos que tiene cada lugar, cómo se da la toma del espacio público. Y podemos ver que hay más conciencia participativa en Latinoamérica.

Ana: -¿Establecen relación entre ellos a partir del curso?

María Elena: -Si, establecen relación porque se van pasando la información, han creado blogs también.

Ana: -¿El curso fue siempre virtual?

María Elena: No, en un principio fue presencial, pero ahora solo es virtual.

Aunque también me da la impresión de que debería ser presencial porque desarrollar algunas técnicas cara a cara ves maravilloso, pero me da miedo porque debería dedicar mucho tiempo a eso. Por ejemplo, el modelo problemático en las metodologías en la gestión participativa es más propicio hacerlo presencial.

Ana: -¿Cómo fue la experiencia de pasar del formato presencial al virtual?

María Elena: -Fue con miedo. Lo que tuvo que ver fue que nos convocaron para dar este curso en Ecuador, en la Universidad de Loja, este es un lugar que ha hecho punta en la educación a distancia y nos proponen hacerlo a distancia en forma conjunta, cada uno con su estilo. Justo en ese momento se larga acá y yo ya lo había empezado a gestar en mi imaginación.

Ana: -¿Cuál es el rol de la escritura? ¿Cómo incide en alumnos y profesores?

María Elena: -Como dentro de nuestro sistema de trabajo en lo presencial siempre hago un papelógrafo en la pared, no hubo un cambio tan rotundo; pero sí la cantidad de insumos y aprendizaje que no lo podés registrar.

Lo que podemos evaluar todos los años, es el impacto de cada situación que hemos creado o cosas que hemos dado en el taller de evaluación. Además todo lo que queda escrito facilita también al docente, porque muchas veces, yo por ejemplo, miro, repienso y corrijo mis respuestas. A su vez también facilita para el trabajo final.

Ana: -¿Cuáles son los espacios que más usan los alumnos en el campus? ¿Cuáles son los que más les gustan?

María Elena: - Este año hubo como una devolución de que hay demasiados espacios. Están las clases y el espacio para las preguntas que surgen de las clases dirigidas al profesor, el correo para cuestiones personales y el foro de apertura y cierre, yo creo que este último es el espacio por excelencia.

Ana: -¿Usan espacios informales?

María Elena: -Si, muchísimo; pero yo trato de no entrar al café.

Ana: -¿Como influyeron los alumnos y sus perfiles con respecto a la organización del curso virtual?

María Elena: - Nosotros propiciamos como heterogéneo al perfil profesional de los alumnos, unificando diferentes perspectivas para poder hacer el curso, sino no se sería tan rico, si fuesen solo abogados o sólo mediadores,

por ejemplo. La idea es que los destinatarios comprendan que se trata de un campo multidisciplinario. En los foros, que se usan muchísimo, aparecen todas estas profesiones y sus enfoques.

Ana: -¿Ustedes pensaban que los foros iban a ser el espacio que más se iba a utilizar o fue una sorpresa?

María Elena: -No, no fue una sorpresa. Siempre me pareció que iba a ser fantástico, sobre todo la semana de presentación porque despliega un lado muy humano y de mucha calidez. Existen diferentes títulos que vamos colocando: “Un lugar de presentaciones e intercambios”, “Aporte de los alumnos”; todo esto es un éxito.

Para lo que no encontramos la clave es para crear un espacio para después de la clase, para las preguntas, eso estoy tratando de regular. Han evolucionado muy bien con el manual del alumno.

Otra idea también que se debería instalar es la de abrir las conferencias virtuales. Una vez por mes, de aproximadamente 15 minutos y abierta para todos los cursos que tienen que ver con la misma temática.

Ana: -¿El curso fue cambiando desde las primeras cohortes?

María Elena: -Formamos grupos heterogéneos desde nosotros: un mediador, un abogado, un politólogo y una docente en cada uno de los grupos. Todo fue cambiando, fuimos aprendiendo y creciendo. Las comparaciones de las evaluaciones desde la primera cohorte hasta la actualidad son fantásticas.

Ana: -¿Cómo fue tu experiencia como coordinadora de los cursos?

María Elena: -Yo estoy enamorada. Fue muy difícil y peleado pero con muy buen éxito. Ahora estamos haciendo un diplomado de cuestiones ambientales y planificación participativa. No somos investigadores tradicionales (no venimos del CONICET), sino que hacemos gestión al mismo tiempo, es todo a pulmón, por lo que demanda la gestión; entonces es como que no tenemos financiamiento para poder manejar todo esto, sino seguiríamos hasta el doctorado. Es lo que más me gusta de todo lo que hago.

Ana: -¿Sabés si los alumnos se relacionan entre ellos?

María Elena: -Creo que en general no se encuentran personalmente.

Ana: -Yo elegí este curso porque pude ver que la interacción escrita, parece como si fuera oral, entonces no inhibe. Es como si conversaran todo el tiempo.

## **Anexo 8: Entrevista a Laura Tedesco, estudiante del curso de Gestión de Conflictos Ambientales, FLACSO.**

Ana: - En la tesis que estoy haciendo me interesa saber qué es lo que hacen los alumnos que estudian a través de Internet, porque de los alumnos presenciales se sabe que van al bar, que van a la fotocopiadora, que se juntan a estudiar, pero de la gente que estudia a través de Internet no se sabe qué es lo que hay del otro lado y comparo dos campos: las ciencias sociales y la medicina y hago entrevistas a gente que estudió posgrados de ciencias sociales y de medicina para ver si el campo profesional tiene algo que ver con sus prácticas de estudio. ¿Cuál es tu carrera de grado?

Laura- Cuando era joven hice psicología pero no la terminé, la dejé faltando unas 10 materias y también hice comercio internacional y pedí la baja provisoria que también la hago por Internet en la Universidad de Quilmes.

Ana- La Universidad de Quilmes fue pionera.

Laura- Sí, y además es la más económica y tiene una muy buena dinámica, también depende del docente. A veces creo que es más práctico que una clase presencial, me ha pasado que he ido a la facultad y el docente no había preparado la clase y darte cuenta que van a hacer tiempo y que los alumnos no leyeron nada y estabas ahí en la clase perdiendo el tiempo. En cambio con esta modalidad no pasa.

Ana- Claro, sí o sí tiene que estar preparada la clase. Es más preciso.

Laura- La clase en Quilmes la podés leer cuando puedas, pero también hay un montón de material a disposición, trabajos que podés ir investigando para esa clase y puede que no lo hagas en el momento.

Ana-¿Por qué decidiste hacer un curso a través de Internet?

Laura- Yo había estudiado antes y después tuve mi nene, empecé a trabajar, las cosas se complican y en un momento con un poco más de tiempo lo que quería hacer era comercio internacional porque en eso trabajaba y uno de los docentes era mi jefe y él me incentivaba para que yo estudie porque yo iba a trabajar en el área de investigación así que fue casi una casualidad que yo entre en Quilmes.

Ana-¿En qué año fue?

Laura- Yo me anoté en el 2001, pero se fueron complicando las cosas.

Estudiar en forma virtual no tenía mucha fama, no parecía ser una cosa valiosa pero me jugué. Yo pensé que iba a ser más liviano pero fue bastante intenso, tuve mucho para trabajar, mucho para leer pero me pareció una fantástica opción porque el nivel era bueno y podés manejar tus tiempos.

Ana-¿En ese sentido es muy distinto del curso presencial?

Laura- En el curso presencial uno tiene contacto con el docente, con los otros alumnos, en cambio acá vos tenés un tiempo de espera salvo que te cuelgues en un chat donde no todas tienen esa modalidad. Yo en esa época no tenía ni Internet en mi casa y trataba de hacerlo en el trabajo y ahí el chat no lo podía abrir. En cambio en lo presencial hay más dinámica pero como te decía tal vez no preparaban la clase.

Ana-¿En los cursos virtuales conseguiste reunirte con tus compañeros?

Laura- No, nunca lo intenté. En los otros cursos que hice los alumnos eran del interior o del exterior y era difícil reunirse, pero sí mantenían contacto por correo electrónico.

Ana-¿Hacían trabajos en grupo?

Laura- En FLACSO sí, fue fantástico. En un momento caí enferma y perdí el trabajo práctico que fue colectivo, pensé que se había pasado la fecha y me llamó la Coordinadora María Elena Redín y me alentó seguir, revisé los mails que tenía grabado, que eso en un presencial no lo tenés, y pude hacer una síntesis de lo que habían visto y lo que habían trabajado y me pareció fantástico porque habían dos o tres grupos donde cada uno tenía que exponer su trabajo y compaginarlo y el grupo tenía que sacar sus conclusiones y me pareció una pena haberme perdido ese ejercicio.

Ana-¿Lo hacían por el foro?

Laura- Sí.

Ana-¿Tuviste alguna dificultad con el uso de la plataforma tecnológica?

Laura- Me pasó que cuando quise pegar un archivo de word se descompaginaba y creo que la gente se quejaba de eso. También había distintos espacios donde buscar las cosas y alguna gente hacía las preguntas en otro espacio cuando no era el indicado. Pero fue al principio.

Ana- ¿Visitás páginas en Internet en relación a tu trabajo?, ¿Para el estudio?

Laura- Sí, uso mucho Internet. En todo lo que es información o buscar material no soy tan práctica, la tecnología avanzó más rápido de lo que pude

aprender, aprendo de mi hijo que es analista en sistemas.

Ana-¿Hacés compras por Internet?

Laura- Sí, he comprado. Le mandé unos vinos a una amiga de Canadá

Ana- ¿Tenés blog, twitter, facebook?

Laura- Sólo tengo un facebook pero que entro una vez cada tanto, pero creo que es una cuestión de edad.

Ana- ¿Bajás películas, música, libros de Internet?

Laura- Sí, libros, revistas, series, mucho de Taringa. No me gusta perder tiempo porque es un trámite ver de donde los estás bajando, corroborar que se haya bajado.

Ana- ¿Los materiales del campus los imprimías o los leías de la pantalla?

Laura- Cuando yo estudiaba en FLACSO ya tenía Internet y en mi casa, no tenía impresora así que los veía directamente de la pantalla, como a mí me falta algo de la tecnología por ahí a mí me hubiera gustado subrayar, a veces por una cuestión de formato se me complicaba.

Ana- ¿Tomabas notas?

Laura- Si, soy de ir haciendo resúmenes al lado.

Ana- ¿En los espacios donde tenías que escribir, como en los foros, te sentías cómoda, te parecía una exigencia?

Laura- Si no me lo exigen es muy difícil que escriba, depende del tema. El curso exigía tres intervenciones durante la cursada y me parecía un poco redundante y a mí me daba un poco de vergüenza.

Ana- Claro, en el foro queda todo registrado y por ahí lo que escribís no es lo mismo que lo que vos querías decir.

Ana- ¿La información de los foros te parecía útil, aprendiste algo, te sirvió como un material de lectura, había cosas nuevas?

Laura- Depende del foro, la materia y la dinámica que venía teniendo. En el curso de FLACSO se intervino bastante porque había esa exigencia y por ende siempre había cosas interesantes pero te quedas con ganas. En el otro posgrado que hice era imposible de lograr porque los docentes eran tan moderados con las respuestas que por ahí otros alumnos estaban muy disconformes, ahí me parecía que faltaba más dinamismo en los foros y son muy pocos los docentes que logran que los alumnos participen todos y que haya una integración del conocimiento.

Ana-¿Participaste en el café?

Laura- No.

Ana- ¿Te resultó una buena experiencia estudiar por Internet?

Laura- A mí me parece fantástico estudiar por Internet porque uno tiene otros tiempos y si tenés ganas y el docente responde el otro lado es 10 veces más interesante que en la clase presencial, por lo menos a mi edad. Creo que a las clases todavía les falta.

## **Anexo 9: Entrevista a Claudia Boragni, estudiante del curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos de FLACSO.**

Ana: ¿Cuál es tu profesión de grado?

Claudia: Soy politóloga y periodista.

Ana: ¿Por qué decidiste realizar un curso virtual?

Claudia: Porque me interesó el contenido.

Ana: ¿Es la primera vez que realizas un curso virtual?

Claudia: No. Estoy haciendo la Maestría en Desarrollo Humano.

Ana: ¿Te resultó muy diferente de un curso presencial?

Claudia: Es mucho más cómodo por la amplitud de horarios para participar y, especialmente, porque se puede volver sobre las clases todas las veces que uno quiera.

Ana: ¿Conoces cuál es la plataforma tecnológica en la que está armado el curso?

Claudia: Si. moodle

Ana. ¿Realizaste cursos virtuales en otras plataformas que no fuesen hechas con Moodle?

Claudia: No.

Ana: ¿Se te presentaron dificultades en el manejo de la tecnología?

Claudia: No. La plataforma es muy sencilla.

Ana: ¿Se te presentaron dificultades para orientarte dentro del curso, tanto espacial como conceptualmente? (no saber qué se debía hacer en cada momento, qué actividades venían a continuación de otras, etc.)

Claudia: No, fue todo muy claro desde el principio.

Ana: ¿Qué páginas visitas en Internet, tanto en relación con tu profesión como para información general u ocio?

Claudia: visito demasiadas páginas, todas referidas a mi profesión y a mis intereses. Obviamente, Google es mi buscador preferido.

Ana: ¿Lees blogs, tenés uno de su autoría, usas facebook, twitter, etc.?

Claudia: Participo en LinkedIn solamente.

Ana: ¿Qué consumís en la televisión, el cine, la radio?

Claudia: Noticieros y programas de interés general.

Ana: ¿Las películas las ves en el cine, las alquilas, las bajas de Internet?

Claudia: Las veo en cine o las alquilo. No bajo películas de Internet.

Ana: ¿Escuchas música?

Claudia: Si.

Ana: ¿En qué soporte: cd, mp3, on line, la bajas de Internet?

Claudia: En todos los mencionados pero no suelo bajar música de Internet.

Ana: ¿Qué lees en soporte papel: libros, diarios, revistas, etc.?

Claudia: Todos los que mencionás.

Ana: Imprimís los materiales del campus, ¿Cuáles?

Claudia: Generalmente no los imprimo. Por dos razones: comodidad y costo.

Ana: ¿Cómo te comunicas con los demás integrantes del posgrado?

Claudia: A través del foro, e-mails personales y chat del campus.

Ana: ¿Lees en forma individual los materiales del campus o te reunís a estudiar y leer con otros colegas que están realizando el curso?

Claudia: En muy pocas oportunidades me comuniqué telefónicamente con algunos compañeros para comentar contenidos, consultarnos dudas y formas de trabajo.

Ana: ¿Intervenís el texto cuando lo estás leyendo?

Claudia: Si, hago uso de resaltadores y notas en los márgenes si leo en papel. Si leo en pantalla tomo apuntes en un cuaderno aparte.

Ana: ¿Te sentís cómoda en los espacios en los que hay que escribir en el campus?

Claudia: Me siento comodísima en todo. Escribir es mi profesión.

Ana: ¿Qué espacio te resulta más agradable para la escritura?

Claudia: Todos; especialmente el foro.

Ana: ¿Te interesa participar en los distintos foros?

Procuró participar en todos. Además, me gusta mucho trabajar en equipo y en colaboración con los demás.

**Anexo 10: Entrevista a María Marzioni. Estudiante del Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. Cohorte 2009. FLACSO Argentina.**

Ana- ¿Cuál es tu profesión?

María: Docente. Profesora y Traductora de Inglés y Español como Lenguas Extranjeras, Licenciada en Gestión de Instituciones Educativas.

Ana: ¿Por qué decidiste realizar un curso virtual?

María: A través del INFOD, FLACSO ofreció becar a docentes formadores de docentes para realizar el Curso en Lectura, Escritura y Educación en el año 2008. Luego en el 2010, ofreció a algunos docentes dentro de aquel grupo formado en 2008 para continuar profundizando en la Especialización. Las razones por las cuáles me motivé a hacer un curso virtual son básicamente porque sin moverme de mi casa podía acceder a una titulación. Antes había estado averiguando en la Universidad de El Salvador para hacer el Profesorado en ELE (Español como Lengua Extranjera) y luego no se dio. Cuando me llega esta propuesta, me pareció muy atractiva no sólo porque el tema me interesa mucho y me parece muy transversal a toda la cuestión docente, sino porque me daba la oportunidad SOBRE TODO, de no tener que viajar, perder días de trabajo o de familia para poder estudiar.

Ana: ¿Es la primera vez que realizas un curso virtual?

María: En realidad mi primera experiencia de curso virtual fue con una institución de Buenos Aires que capacita a docentes de Inglés. Había hecho un curso de teatro aplicado a la educación. (NO puedo recordar el nombre en este momento), pero fue una experiencia de 3 semanas y cuando las conexiones no eran tan rápidas y tan accesibles como ahora.

Ana: ¿Te resultó muy diferente de un curso presencial?

María: Si hablamos de FLACSO sí. Es decir... el hecho de que no tenga que salir de mi casa para estudiar es para mí algo maravilloso. Hace algún tiempo había averiguado para hacer un Posgrado en Literatura Infantil y eso me implicaba viajar cada 15 días durante dos años los días jueves, viernes y sábado a Rosario, que se encuentra a 300 km de donde resido (Rafaela). Te imaginarás que una propuesta de este tipo implicaba no sólo ausentarme de mi casa y de mi trabajo por dos días hábiles y uno no laborable, sino también las erogaciones económicas que ello implica (alojamiento, viaje,

comidas, etc.) Le había escrito a la coordinadora de la carrera diciéndole que cuando tuvieran una propuesta para gente del “interior” (de la pcia de Santa Fe, me refería) me avisara que yo estaba muy interesada pero no de esa forma. Ella me respondió que podía hacer los seminarios que quisiera en el tiempo que quisiera, pero a mí personalmente, eso no me convence. Si comienzo algo, me gusta tener un cronograma definido y terminar en un tiempo prudencial. Sino, estas propuestas se volatilizan y uno termina odiándolas. Lo mismo sucedió con todas las especializaciones que ofrece la facultad de Lenguas de Córdoba para Profesores de Inglés, incluso esta facultad tiene un convenio con nuestro instituto del profesorado (de donde soy egresada y docente) pero es imposible para cualquier persona con familia, trabajo y algunas otras actividades, hacer estos viajes e instalarse en otra ciudad en forma frecuente y por varios días. Todo este panorama puede hacerte visualizar que FLACSO está ofreciendo algo más federal, más accesible para todos. En mi caso fui becada y eso también lo agradezco, pero si aún tuviera que pagar una cuota, no sería tan problemático como viajar. Por eso, la respuesta a esta pregunta es sí, me resultó diferente si lo vemos desde ese punto de vista. Por el otro lado, la virtualidad configura las cosas de forma diferente. Por ejemplo, la participación que se plantea en los foros me parece fantástica porque al ser virtual el alumno tiene la oportunidad de pensar, elaborar y participar sin problemas de timidez, que por ejemplo, se ven en otras instancias. (Recuerdo que cuando cursaba la lic en gestión educativa, mucha gente no hablaba porque había alumnos “más calificados” que por ahí inhibían a otros. Aquí nadie se conoce y por ahí contrariamente a lo que se piensa que la computadora “esconde” las personalidades, en este caso las “desarrolla” o bien las hace surgir, les permite expresarse.)

Ana: ¿Conoces cuál es la plataforma tecnológica en la que está armado el curso?

María: No.

Ana: ¿Realizaste cursos virtuales en otras plataformas virtuales?

María: No sé cuál es la plataforma pero sí veo diferencias entre la plataforma de FLACSO y la de los Institutos de Formación docente, al menos de la provincia de Santa Fe. Te cuento. Por un lado, durante el 2009

realicé el Profesorado en ELE en el instituto de Estudios Superiores “Olga Cossettini” de Rosario. Al mismo tiempo, en el Instituto del Profesorado “J.V.González” de Rafaela, donde trabajo, se desarrolló una plataforma virtual. Ambas son exactamente iguales y ahora que estoy haciendo una capacitación en TICs y veo la plataforma del Instituto de Estudios Superiores “Galileo Galilei” (creo que es de Santa Fe) también es igual, pero todas éstas son diferentes a la de FLACSO. En consecuencia, la respuesta es SÍ, hice otros cursos en otras plataformas.

Ana: ¿Se te presentaron dificultades en el manejo de la tecnología?

María: No, en absoluto.

Ana: ¿Se te presentaron dificultades para orientarte dentro del curso, tanto espacial como conceptualmente? (no saber qué debías hacer en cada momento, qué actividades venían a continuación de otras, etc.)

María: No! Muy por el contrario. Todo está muy claro, muy ordenado, muy cuidado. Eso es una de las características que más me gustó.

Ana: ¿Qué páginas visitas en Internet, tanto en relación a tu profesión como para información general u ocio?

María: ¡Qué pregunta!. Te cuento: Uso computadoras desde el año 1990, así que siempre fui medio adelantada en comparación con mis colegas. Esto no es mérito propio. Tengo un esposo que no es Analista de Sistema ni nada que se le parezca pero es un loco por la tecnología y las nuevas herramientas. Imaginate que en el año 89 /90 hacíamos “Packet” que era comunicación a través de la computadora y la radio! Una cosa extravagantísima! Cuando teníamos en casa Internet y correo electrónico (1994) la gente nos miraba con los ojos bien abiertos y decían “Tienen Internet en SU CASA???” Así que ahora, con el “boom” de las pc, notebooks, netbooks, wifi, etc..... acá en casa tenemos DE TODO. Entonces de alguna manera la compu es para mí algo completamente instrumental, pero como está completamente incorporada a mi vida, ya es parte de mi quehacer diario. No soy adicta pero me encanta estar en ella y usarla para todo. Así que los sitios, más o menos son....

1.A NIVEL FAMILIAR / CASERO / ETC. Miro sitios de juegos para niños ya que tengo una hija de 8 años que incentivada por su profe de computación (y la locura de su familia) accedió al blog de la escuela donde

asiste e ingresó a diferentes juegos. Eso la llevó a mirar otros y así descubrió dos sitios interesantes: [www.mundogaturro.com](http://www.mundogaturro.com) y el otro no recuerdo bien el nombre en donde los padres suscriben a sus hijos y ellos tienen su cuenta, su mascota, con la mascota hacen cosas, etc... Usualmente ingreso a su cuenta para ver en qué anda, que es lo que te permite hacer el sitio. De todas maneras, ella juega sólo cuando yo estoy en casa y “su” compu está al lado de la mía. Sería mucho nombrar todo pero básicamente exploro todo lo que tenga que ver con ese tema. Además, busco números telefónicos, la pizzería, el supermercado (podés comprar x Internet), busco info en las paginas amarillas, la guía telefónica, etc. Muy pocas veces veo videos como... por ejemplo: el baile del cuadrado, o ... no sé... todas esas cosas que la gente manda y lleva y trae... eso me aburre. Solo miro si mi hija de 17 años me dice “mirá esto que está muy bueno” o mis alumnos me lo piden... pero personalmente no me interesa. En cuanto a información para escuela, no siempre busco en Internet. En el caso de mi hija mayor, ella se arregla sola así que yo no busco ahí, pero la he ayudado en la escritura de una monografía, para buscar citas, líneas históricas, también en Literatura para buscar información de autores, etc. En el caso de la mas chica, le compro la Revista Genios que trae muchísimo material didáctico por lo que casi no le busco en Internet.

## 2.A NIVEL PROFESIONAL

Sitios de inglés (ESL – English as Second Language) Los americanos que siempre están a la vanguardia de todo, hace años que han diseñado sitios para docentes en donde se baja material tanto para imprimir como virtual. Hace casi 10 años que exploro estos sitios, algunos son gratis, y otros con suscripción.

Sitios de ELE: ídem. Estos son más nuevos, y generalmente de España, Argentina aún no ha desarrollado tanto, pero en buenos Aires esto está comenzando a surgir con bastante fuerza por lo que hay material.

Sitios de TEATRO: esta es mi otra actividad. Soy directora de teatro infantil, tengo un grupo y talleres, por lo que también veo muchísimos sitios que se dedican a esta disciplina.

Sitios de LITERATURA (primordialmente la infantil) ídem.

Sitios de EDUCACIÓN.

Otros: Como soy docente de la Asignatura Seminario de Integración y Síntesis del Profesorado de Inglés, muchas veces tengo que informarme sobre los temas que mis alumnos escriben, entonces utilizo Internet.

Ana: ¿Lees blogs, tenés uno de tu autoría, usa facebook, twitter, etc.?

María: Empecemos por las redes sociales. Tengo Facebook (maneja tres: uno personal, uno de mi instituto de inglés, uno de mi grupo de teatro) por lo que verás que me encanta Facebook. Creo que me encanta muchísimo a la gente. En forma personal, me sirvió básicamente para “re-encontrarme” y “re-conocer” a ciertas personas. Ejemplo: Tengo 30 primos. Te imaginarás que no puedo estar en contacto con los 30 no sólo por la cantidad, sino por las diferencias de edades que en algún momento de nuestras vidas nos separaron. Ahora... estamos todos entre los 30 y los 50 por lo que disfrutamos de una juventud madura que nos permite ver la vida de otra manera, vernos y volvemos a conocer y expresarnos. Pero los tiempos reales son crueles y no podemos estar los treinta siempre reunidos... Entonces... quién nos reunió? Facebook! Siempre decimos... “si la abuela nos viera... tendrá Facebook che?” Subimos fotos de n/infancia, compartimos sitios, links, impresiones... y somos todos medio artistas, hay escritores, pintores, teatreros, están los que nada que ver pero se enganchan... también nos dedicamos a la pavada como cargarnos por algo por una noche de joda o por nuestros hijos o por lo que sea. Facebook me trajo la infancia a los 42 años, sentada en mi estudio con el mate al lado y el pijama puesto... También mi familia re-conoció a mis primos y me encuentro en varias ocasiones diciendo a mis hijas: Mirá... este es el que te digo que es medico, hijo de tal, padre de tal, el que vimos el otro día en el super... Está muy bueno. Algo parecido me pasó con mis compañeros del secundario. Al ser 40 no podíamos habernos mantenido TODOS en contacto. Hace un mes festejamos nuestros 25 años de egresados y quién nos conectó a todos... y fuimos TODOS a la fiesta... Facebook! Tengo Twitter pero no me pasa lo mismo... aún no está tan instalado como FB y por ahí es mas aburridito... pero creo que como todo, ya se pondrá de moda. En mi instituto de inglés lo uso de propaganda y a pesar de que tengo sitio propio del instituto, planteado con foros, etc... la gente no se engancha tanto como con el FB, el tema es que ahora todo tienen así que tendré que

empezar a pensar OTRA estrategia de marketing. En el grupo de teatro, también, subimos las fotos de los ensayos, comentamos, etc.

En cuanto a los blogs... no me atraen mucho, son medio lineales y me aburren un poco. Pero tengo un blog con mis alumnos de la Escuela Media en donde doy inglés, es un turno noche y pocos tienen acceso a la tecnología, entonces.... Armamos un blog, se llama inglés en la vecchioli (vecchioli es el nombre de la escuela) y está muy bueno porque es un espacio para ellos de mucha libertad... pero personalmente no me gustan... no son intertextuales, muy lineales....

Ana: ¿Qué consumís en la televisión, el cine, la radio?, ¿las películas las ves en el cine, las alquilas, las bajas de Internet? ¿Escuchas música? ¿En qué soporte: cd, mp3, on line, la bajas de Internet?

María: televisión: no miro absolutamente ningún programa de TV, ni las noticias. Las noticias las leo en el diario. Miré tanta TV cuando era chica que ahora me aburre completamente. No hablemos de toda la basura que hay, pero en muchas ocasiones escucho que mis alumnos miran estas novelas o series argentinas a la noche, que deben estar buenísimas, pero no me atrae, no me da como para prender la tele. Acá en casa a casi nadie le atrae o bien miramos cosas muy específicas: por ejemplo, mi esposo las carreras de auto, mi hija chiquita los dibujos, la grande por ahí alguna serie... pero miramos poco y yo nada.

PELÍCULAS: Para mí no hay como el cine. No lo puedo evitar. Pero... en Rafaela hay un SÓLO cine, por lo que las propuestas son limitadas. Así que alquilo muchísimo y a pesar de que tengo cable, miro poco por el cable porque no me gusta depender de horarios determinados. Muchas veces he mirado por Internet, no tengo problemas, pero... no me gusta mirar pelis en la computadora... Me gusta hacerlo en frente de la TV, sentada en el sillón... Por ahí miro en los sitios, pero es raro. Bajar películas, yo personalmente, no bajo. Pero si otro lo hace las miro.

MÚSICA: me gusta "poner el CD", no tengo ni IPOD, MP3, MP4... no me acostumbro todavía.... Me gusta sentarme a trabajar en la compu y poner el CD, pero sí bajo de Internet cuando necesito música para dar clase o bien para las obras de teatro. En cambio, los míos, la música que me gusta, me gusta comprarla en CD. En eso soy medio anticuada... lo mismo que los

libros.... No hay libro digital, ni IPAD, ni E-BOOK que pueda competir con el olorcito de un libro. Ahí me sale el anticuario de adentro.

Ana: ¿Qué lees en soporte papel: libros, diarios, revistas, etc.?

María: DIARIO: El diario... ya sé que está la versión digital, y siempre que pago la cuenta mensual de los diarios me planteo lo mismo... “por qué compro el diario?” No sé... me gusta sentarme a la mesa, en el comedor, con el mate y hojear el diario local todos los días y El Clarín los domingos. Es un ritual.

REVISTAS: no leo absolutamente ninguna, en eso sí que no gastaría un centavo. Solo alguna publicación de alguna institución, por ejemplo del teatro en donde trabajo, sino nada.

LIBROS: Como te decía antes... no puedo leer libros en pantalla y menos impresos en hojas así sueltas. Tampoco tolero leer un libro fotocopiado. SOLO he hecho esto si no pude bajo ningún punto de vista conseguir el libro por cuestiones de que esté agotado. En la entrada de mi casa me hice un gran estudio... no te creas que es la gran cosa, pero está lleno de libros. Mi casa es bien sencilla, nada de lujo, pero los libros ocupan un gran lugar. No concibo leer sin el libro. En eso, soy recontra antigua....

Ana: Imprimís los materiales del campus, ¿Cuáles?

María: A veces los he impreso, sobre todo cuando tengo que hacer el trabajo final. A veces necesito ver los textos en papel, me ayuda mucho, pero si es muy pero muy largo trato de evitarlo... De todas maneras, siempre digo que después uso eso de borrador, sí que si lo necesito imprimo. Si siento que es más fácil. Lo mismo me pasa con las correcciones de mis alumnas. Nos manejamos en forma virtual por la plataforma del Instituto, pero en momentos les pido la versión impresa, es cuando me siento “estancada”, que no puedo avanzar, que no puedo hilar... entonces necesito verlo en papel.

Ana: La clase “La lectura y la escritura, saberes y prácticas en la cultura de la escuela” propone una lectura diferente al resto, ya que se elige el recorrido de la lectura a partir de una decisión del lector. ¿Imprimiste esta clase o la leíste en la pantalla? ¿Por qué?

María: Con esa clase me pasó algo muy gracioso. Como soy medio atolondrada y era la primera, entro a la clase y cuando estaban las dos opciones, yo pongo el cursor sobre las opciones pero no se formaban “las

manitos” que te habilitan para clicar, entonces... dije: “Oh! Esto no está habilitado!” y salí. Así estuve como una semana sin leerla porque “no estaba habilitada” y casi le escribo a la tutora. Después vi que todos comentaban la clase y yo le digo a mi esposo: sabes que no puedo leer esta clase porque mirá... pongo el cursor, no aparece la manito y no puedo entrar, y el me contesta: a ver... probá clicar... y entré. Risas y cargadas generales. La leí en pantalla... como te digo, solo imprimo si me veo estancada.

Ana: ¿Cómo te comunicas con los demás integrantes del posgrado? Utilizas otras herramientas además de las que provee el campus (mensajería instantánea externa, teléfono, reuniones presenciales, etc)

María: No, siempre virtualmente. Básicamente mi comunicación es con la tutora, y lo hago por el correo que habilita el campus, me parece respetuoso. Es como que en la escuela en vez de consultar al profesor en el edificio, vas a su casa. Me parece que si el campus provee un correo entonces hay que usar ese. Con los demás integrantes no me comunico por otras cosas que no sea lo que se pide, los foros por ejemplo, y los que son de mi ciudad, por ahí comentamos... viste esto, viste aquello... pero no deja de ser un comentario al paso.

Ana: ¿Lee en forma individual los materiales del campus o se reúne a estudiar y leer con otros colegas que están realizando el curso?

María: Soy “chúcara y mal llevada”;) Siempre me gustó leer SOLA. Sí lo que hice siempre fue compartir charlas después de haber estudiado, pero me gusta estudiar sola. En el posgrado, como te digo, hago todo sola, pero los trabajos están planteados en forma individual. En el de español tuve que hacer todo con otra chica que vivía en Canadá, y nos llevamos muy bien.

Ana: ¿Cómo intervenís el texto mientras estás leyendo, tanto en papel como en pantalla (resaltadores, notas en los márgenes o en archivos, cuadernos aparte, etc.)

María: Si lo leo en pantalla, tengo papelitos en frente y anoto en papel lo que me parece importante.... Si lo leo impreso, resalto o anoto al margen, depende de lo que necesite.

Ana: ¿Te sentís cómoda en los espacios en los que tenes que escribir en el campus, tanto en los que se refieren a la escritura de textos como en las

intervenciones en los foros, etc.? ¿Qué espacio te resulta más agradable para la escritura? ¿Te interesa participar en los distintos foros?

María: Sí si... me encanta escribir. Así que me siento muy cómoda. A veces me hincha un poco cuando algunos exponen su intelectualidad citando citando y produciendo poco... pero bueno.. .esto pasa en todas partes y no lo podemos evitar, es parte de la “convivencia”. Los espacios son muy interesantes y bueno...escribir no me cuesta, disfruto muchísimo de la escritura.

Ana: ¿cómo te sentís participando de los espacios de escritura colectiva, te resultan efectivos, es complicado llegar a acuerdos con los demás participantes para escribir un documento en conjunto, etc.?

María: Nunca lo hice en FLACSO así que no puedo hablar desde esa experiencia. Pero... a ver... en otras ocasiones, admito que asumo el papel de líder... Es decir... como no me cuesta escribir y expresarme, generalmente tomo las ideas, y las hago a mí manera y después lo pongo a consideración. Admito que siempre digo: “Deja, yo escribo así no perdemos tiempo, y después te lo mando para que lo veas” También es por una cuestión de tiempo no? Es a veces complicado escribir en conjunto... creo que la elección de expresiones, las palabras adecuadas, cómo encarar el texto, estas son cuestiones muy personales que uno hace automáticamente y por ahí en conjunto implica que hay primero que expresarlas oralmente, ponerlo a consideración, escuchar al otro, hacer lo mismo, acordar y ponerse a escribir y esto lleva tiempo... Si tengo que hacerlo lo hago, por supuesto, pero prefiero hacerlo sola.

Ana: Si hay materiales audiovisuales, ¿los ve/escucha, le resultan atractivos?

María: Si, lo hago. Sí, en general me resultaron atractivos y por ahí me llevaron a otro material.

Ana: ¿Qué utilidad le encontrás a los distintos espacios del campus para la formación profesional y académica? ¿Cuáles consideras que son los más adecuados?

María: Los foros definitivamente... Creo que son los espacios de discusión por excelencia en donde lectura y escritura se ponen en práctica... Todo es útil y también depende de la instancia. Para las evaluaciones finales uso

TODO, los foros, las clases, la bibliografía, todo... voy y vengo abro y cierro, es un lío pero todo me resulta útil. Nunca entré a las cuestiones técnicas por ejemplo, prefiero probar... pero además FLACSO es un campus muy sencillo para usar...

Ana: ¿De qué manera impacta el trabajo con distintos lenguajes en tu práctica? (audiovisual, escrito, imágenes, etc.)

María: Mi formación es lengua extranjera por lo que lo visual es esencial para apoyar la comprensión. Tengo un estilo visual de aprendizaje y me dedico al teatro, así que lo VISUAL para mí es fundamental. Pero yo soy visual, en consecuencia siempre ELIJO eso. El tema es que en las escuelas no siempre se puede trabajar con la visual, las tecnologías nos limitan por las estructuras escasas de recursos... pero si me das a elegir, lo visual es fundamental.

Ana: ¿Qué beneficios encontraste en trabajar con tutor?, ¿de qué manera acompaña tu estudio? ¿Qué le pedirías a un tutor? ¿Qué diferencias tiene esto respecto de un curso presencial?

María: Me encanta! FLACSO se caracteriza por una tutoría muy pero muy completa. No sólo muy capacitada académicamente sino también humanamente. Yo tuve algunas pequeñas complicaciones para presentar las cosas una o dos veces, y no tuve inconvenientes en acordar con mi tutora explicándole las razones. La devolución de las evaluaciones son maravillosas, es más lindo el texto de mi tutora que el mío y siento que son las clases comprimidas en una conclusión. Los resúmenes que hace en los foros los guardo en archivos para releerlos al momento de la evaluación... realmente me parece muy buena la propuesta. Por ahí en un curso presencial esto se diluye, la palabra escrita escrita queda... lo presencial es más la oralidad y por ahí esto se pierde... aparte si no fuiste a clase x algún motivo, no tuviste esos comentarios.. es diferente.

Ana: ¿Qué le pedirías a la propuesta virtual que no tiene?

María: No se me ocurre. Para lo que busco es completa. Tal vez acceder a los trabajos de todos los compañeros... pero en tiempos esto es complicado, es decir, para después leerlos. Pero por ejemplo, me encanta el hecho de que el final no sólo estaremos analizando nuestro trabajo sino también el de un compañero, esa es una forma muy inteligente de interactuar y al menos

tener otra visión. El trabajo se enriquece cuando se lee lo que otros hicieron.

Ana. ¿Por qué motivo seguirías explorando en la educación virtual?

María: Cuando me recibí del secundario estudié el traductorado de inglés. Después no estudié tres años y ya casada y con una hija hice el profesorado. Me faltaban dos materias y empecé la licenciatura en gestión, todo presencial, todo pagado. Cuando terminé la licenciatura, saqué la cuenta y había estudiado 10 años seguidos, trabajando, con familia, y ya embarazada de mi segunda hija. Ahí me dije: Basta. No doy más. No quiero ver más un libro en mi vida. Pero mientras todo esto pasaba, la gente diseñaba las plataformas virtuales... y eso me salvó. Me encanta estudiar, me encanta aprender, pero ya no tengo ganas de viajar y perderme la vida por eso. Entonces, sólo voy a estudiar:

- 1.Lo que me de placer.
- 2.Lo que me interese.
- 3.Lo que sea serio.
- 4.Lo que sea virtual, definitivamente. Una clase presencial no me molesta, al contrario, me nutre, pero UNA, no cada 15 días, no una vez por mes, no. Ya no puedo hacer eso ni tengo ganas. Parece arrogante pero no tengo problemas en decirlo. Si está Internet y la plataforma está hecha de una forma de que no haya forma de que otro haga las cosas, por qué no hacerlo. Además... a esta altura, no hay forma de que pretendas que otro haga las cosas y si lo hacés, son elecciones personales, estilos de vida. Ya no me fijo en eso. Hago lo que me da placer y estudiar en FLACSO es uno de esos placeres. En mi casa, con mi hija jugando con una amiga al lado mío, con la otra contándome lo que hizo con el sábado a la noche, con el mate, en pijama, con mi marido mirando sus carreras o bien haciendo el asado... Es decir, viviendo la vida y estudiando al mismo tiempo. Eso es lo maravilloso de lo virtual.

**Anexo 11: Corina Pegoraro. Estudiante del Curso de Gobernabilidad y Escenarios Prospectivos. Cohorte 2009. FLACSO Argentina.**

Ana: ¿Cuál es tu profesión de grado?

Corina: Soy licenciada en ciencias políticas

Ana: ¿Por qué decidiste realizar un curso virtual?

Corina: Por una cuestión de tiempo, horario y de comodidad. Vivo en el conurbano y trabajo en Barracas y el hecho de trasladarme me resultaba muy incómodo.

Ana: ¿A nivel tiempo te resultó práctico?

Corina: Sí

Ana: ¿Es la primera vez que hacés un curso virtual?

Corina: Sí, como es la primera vez y no sabía cómo iba a ser mi adaptación, decidí hacer sólo un curso y no una diplomatura presencial. Al ser una situación corta decidí hacer un curso.

Ana: ¿Te resultó muy distinto de un curso presencial?

Corina: Sí, es diferente. Pero por mi adaptación prefiero que sea presencial porque tengo más capacidad auditiva que visual. Son dos cosas diferentes.

Ana: ¿Qué otras diferencias encontraste?

Corina: Para mí es mucho más fácil la comprensión auditiva y el hecho de escuchar las clases, de poder preguntar, de que se establezca un debate para mí era más fácil aplicar así el conocimiento teórico. De hecho política tiene mucho debate. Para mí lo virtual era como leer un texto, si bien me resultó fácil porque soy muy tenaz y apliqué mucho la voluntad a la lectura y a la relectura, me resulta más fácil lo presencial por una cuestión de pedagogía.

Ana: ¿Sabés cuál es la plataforma en la que está hecho el campus?

Corina: No. En qué sentido, ¿El programa?, no ni idea

Ana: Te lo digo, llama Moodle no sé si te interesa saberlo

Corina: Sí, es interesante. Yo soy capacitadora en un grupo político de militantes y estamos armando el campus virtual y me baso mucho en el de FLACSO para armarlo.

Ana: Bueno es software libre. En FLACSO tenemos la política de usar

software libre, no lo tenés que comprar y además está disponible el código fuente de cómo está hecho entonces lo podés adaptar a tus necesidades con un programador que sepa cómo adaptarlo y lo podés bajar gratuitamente y además tiene una comunidad de desarrolladores y de profesores y ahí podés hacer preguntas y eso hace mucho a la plasticidad que tienen los cursos.

¿Se te presentaron dificultades para el manejo de la tecnología?

Corina: No, porque al principio tuvimos una semana de adaptación y en esa semana todas las dudas que tuve las fui despejando, yo soy un cero con la tecnología, no me llevo muy bien con ella, pero la verdad es que fue bastante clara la explicación y estaba claro lo que era un aula, lo que era un foro. Al principio me resultó un poco complicado pero después resultó bastante bien.

Ana: ¿Además del curso visitas páginas en Internet para tu trabajo?

Corina: Sí, es mi principal fuente de recursos de información para el trabajo, para el estudio y para cuestiones personales.

Ana: Tenés twitter, facebook?

Corina: Tengo facebook, twitter no porque no me llevo mucho con la tecnología.

Ana: ¿Leés blogs?

Corina: No

Ana: Bajás películas, música?

Corina: No

Ana: ¿Libros si?

Corina: Sí, textos.

Ana: ¿Leés en soporte papel, revistas, diarios?

R-Sí, revistas, libros, textos es lo que más leo.

Ana: ¿En Internet también?

Corina: Mayormente textos

Ana: ¿Los materiales del campus, como las clases, las imprimías?

Corina: Sí, no puedo leer en formato virtual. Puedo hacerlo pero prefiero el papel porque es la base de información para mí. Yo imprimo todo aunque me salga un poco caro.

Ana: ¿Los foros los imprimías también?

Corina: No, las discusiones no. Lo que sí imprimía eran las respuestas a mis preguntas que le hacía a mi profesora, o dudas que tenían otros alumnos y como la respuesta era tan completa que era un soporte teórico más y ahí sí lo imprimía.

Ana: ¿Intervenís el papel, lo subrayas?

Corina: Sí, todo eso, lo marco y escribo lo que se me ocurre a mí en ese momento con respecto a lo que leo.

Ana: ¿Con los demás integrantes del posgrado como te comunicabas?

Corina: En el mismo foro. Había también un espacio de café pero no me metía en eso. El debate quedaba en el foro, no me metía porque no estaba muy interiorizada del espacio. Para mí el espacio era el aula y el foro y donde colgaba los textos. ¿Academicismo?

Ana: ¿Te sentías cómoda participando en los foros?

Corina: Sí, me encanta el debate y los foros siempre fueron con mucho respeto.

Ana: ¿Leías todo en forma individual o te reunías con compañeros?

Corina: Todo de manera individual

Ana: ¿No hay como mucho contacto entre la gente que hace el mismo curso?

Corina: Lo que a mí me pasó es que la mayoría eran de otros países. Había preguntas que se la podías contestar a otro o ellos te las contestaban a vos

Ana: ¿Que fuese gente de otro país era enriquecedor?

Corina: Sí, absolutamente porque son trabajos diferentes y te interiorizabas por la situación de otros países y es mucho más interesante enterarte de ciertas situaciones políticas por un alumno o por un profesional que por los mismos medios de comunicación. Los trabajos nunca los compartimos porque eran privados pero sí compartíamos las preguntas de la semana.

Ana: Yo estuve leyendo los foros y también aprendí mucho

¿Sentís qué te sirvió en cuanto a tu escritura el participar de forma escrita?

Corina: Sí, tiene sus pro y sus contras. A mí me ayudó mucho el tema de la escritura a ser más estructurada pero por otro lado me condicionaba porque

quería decir mucho más de lo que escribía. Me pasa que tal vez en la clase me puedo expresar más, también me pasa con los mensajes de texto cuando querés decir algo en un tono y se interpreta de otro y es como que pierde vida y la palabra y entonces por un lado me ayudó pero por el otro me condicionó porque tal vez quería decir muchas más cosas y las tenía que limitar o sintetizar y perdía fuerza la idea y la energía de lo que estabas diciendo. En la clase, dando por obvio que la clase es presencial.

Ana: ¿Había espacios de escritura colaborativa donde varios escribieran sobre un mismo texto?

Corina: No

Ana: Hay cursos que los tienen y es toda una cuestión ponerte de acuerdo con los temas a la hora de escribir.

Corina: Como un trabajo práctico grupal

Ana: Sí, es un poco difícil. Pero depende mucho de la materia, en este caso se llamaba lectura, escritura y educación que tiene un trabajo así pero está muy abocado a eso. ¿En el caso de ustedes la discusión se agitaba más en los foros?

Corina: Sí, con la pregunta de la semana y entre la duda y la afirmación se daba un debate siempre con respeto. En algunos casos sí se elevaba el tono cuando nos metíamos con temas como los de Latinoamérica, en ese momento estaba lo de Honduras con el golpe de estado al presidente.

Ana: ¿Había materiales audiovisuales?

Corina: No

Ana: ¿Las clases tenían links a conceptos ampliatorios?

Corina: Creo que no. Lo que sí había en las clases eran links

Ana: ¿Qué utilidad encontrabas a cada uno de los espacios del campus?

Corina: El foro era fundamental para sacarme las dudas, las clases de hecho las imprimía porque para mí eran otro material de estudio y eso es lo que tiene de positivo para mí el curso virtual, al quedar toda la clase escrita siempre puedes volver a leerlo y te queda la clase impresa, podés volver a revisarla. Y las devoluciones de las evaluaciones que daba el tutor también me servían mucho tanto las mías como las que daba a otros alumnos.

Mayormente el foro y las clases.

Ana: Bueno gracias

**Anexo 12: Entrevista a Alexis Losada. Estudiante del curso de Gestión Cultural y Comunicación. Cohorte 2009. FLACSO Argentina.**

Ana: ¿Cuál es tu profesión de grado?

Alexis: Licenciado en composición coreográfica de IUNA

Ana: Había visto tu perfil y es muy bueno... ¿Por qué decidiste hacer el curso virtual?

Alexis: Porque cuando lo encontré, lo encontré virtual y las primeras opciones en las páginas eran virtuales, después por una cuestión de tiempo y de poder manejar mi tiempo.

Ana: ¿Y te resultó en ese sentido?

Alexis: Sí, mientras lo hice viajé y tenía la posibilidad de ir y venir conectado todo el tiempo

Ana: ¿Es la primera vez que haces un curso virtual?

Alexis: Sí

Ana: ¿Te resultó difícil la organización?

Alexis: Al principio si, no había visto nunca la organización del campus, no entendía cómo podía llegar a ser, es algo muy personal porque no tenés a nadie que esté atrás tuyo

Ana: Depende mucho de la organización...

R-Sí, creo que también depende de las reglas que pone el curso, de que es obligatorio y que no.

Ana: ¿Te resultó distinto a hacer un curso presencial?

Alexis: Sí, en ese sentido sí. Es otro el compromiso, porque cuando es virtual es auto consciente

Ana: Te iba a preguntar si conocés la plataforma pero te lo dije en el ascensor, es Moodle ¿La conocías?

Alexis: No

Ana: Moodle es una plataforma de software libre y puedes intervenir en el código con el que está hecho. Puedes hacer cambios como por ejemplo con el correo interno que no existía en la plataforma.

¿Tuviste problemas para manejar el campus a nivel tecnológico?

Alexis: No

Ana: ¿Usás internet para estudiar, consultás paginas?

Alexis: Sí

Ana: ¿Pagás cuentas por internet?

Alexis: No, no tengo cuenta en el banco. Sí he hecho compras por internet con tarjetas de crédito, compré pasajes aéreos

Ana: ¿Para estudiar?

Alexis: Sí, me meto en páginas

Ana: ¿Tenés blogs, facebook, twitter?

Alexis: Tengo facebook

Ana: ¿Bajás películas, música, libros?

Alexis: Sí, me bajé libros, música, películas las veo on line o veo series.

Ana: ¿Leés en papel?

Alexis: Si, me encanta. Como no tengo un trabajo estable y viajo leo bastante, de hecho me compro un libro y me dura 15 días. Me es mas cómodo leer en papel que en una computadora.

Ana: ¿Imprimís los materiales?

Alexis: No, los leo desde ahí, imprimí algunos para los exámenes o para el final, pero sólo algunas cosas, de hecho terminé mi examen final en la ruta.

Ana: ¿Intervenías el texto con resaltador, tomabas notas?

Alexis: No, tal vez me lo copiaba a Word algunas cosas que sentía importantes. Esto es nuevo y bastante común, armar una especie de nuevo texto a partir de las partes importantes que se van copiando de los textos que se leen. La práctica del viejo resumen,pero ahora copiando.

Ana: Que bueno, yo hago lo mismo, todos a los que entrevisté me decían que marcaban los textos

Alexis: No, es que me parece mucho para imprimir y la verdad es muy caro

Ana: ¿Para comunicarte con los demás integrantes del curso que medios usabas?

Alexis: Una vez le escribí a dos compañeras por el mensajero

Ana: ¿Por afuera? ¿msn ó encontrarse?

Alexis: No, una vez casi que nos encontramos pero no llegó a ser.

Ana: ¿Uno se siente medio solo no?

Alexis: Sí, es una diferencia con lo presencial bastante grande porque creo que en todo lo que es vía internet se perdió el respeto por la contestación, no se toman la molestia de contestar y es impersonal. Con los mensajes lo mismo, no tiene tono, no tiene gesto y hay un montón de cosas que se dan cara a cara que no se dan por internet.

Ana: Y en cursos como ese es muy escrito todo, no tiene esa opción. ¿En los foros te sentías cómodo?

Alexis: Algunos los leí y otros no, me resultó una modalidad muy difícil. Llegaba y veía cinco comentarios eternos y llevaba mucho tiempo.

Ana: Hay una idea de que va a ser más sencillo pero si lees todo, te lleva la vida

Alexis: Sí, claro

Ana: ¿Había materiales audiovisuales?

Alexis: No

Ana: ¿En términos generales te pareció bueno para tu formación el curso?

Alexis: Sí, de hecho estoy pensando económicamente en hacer un curso de gestión cultural de otro lugar, me pareció cómodo, poder manejar el tiempo, las presiones.

Ana: Te basaste en clases y bibliografía, los foros no tanto...

Alexis: No, la verdad que no. Al principio intenté pero no.

Ana: ¿Esos fueron los espacios que más te interesaron?

Alexis: Si, los foros no me fueron cómodos.

Ana: Había un espacio informal que era el café, ¿Lo conocías?

Alexis: Sí, alguna vez intervine.

Ana: De hecho colgaron música de varios países, me pareció interesante.

Alexis: Sí, fue al principio, después se perdió.

Ana: Creo que terminamos, después yo veo algunas encuestas...

Alexis: Yo no la completé, me parece muy larga, irreal, no me acuerdo lo que me parece de la primera clase después de ocho meses, es muy específico, estaría bueno hacerla después de cada una.

Ana: Después hay una general pero se ve en enero

Alexis: No, no la vi

**Anexo 13: Entrevista Betina Camano. Estudiante del curso de Gestión de Enfermedades Crónicas. Cohorte 2009. Hospital Italiano.**

Ana: ¿Cuál es tu especialidad, tu carrera de grado?

Betina: Soy contadora

Ana: ¿Por qué hacés un curso a través de internet?

Betina: Porque vivo en la provincia de Buenos Aires, en Junín. Acá hay universidades pero no hay carreras de posgrado y la única forma de hacerlo era virtualmente para no tener que viajar a Buenos Aires a Rosario y no descuidar el trabajo.

Ana: ¿Te dio resultado?

Betina: Sí, lo pude concretar.

Ana: ¿Es muy diferente de un curso presencial, que resultó distinto?

Betina: Sí, me resultó distinto, cuando es presencial las preguntas que hacen y las dudas que van surgiendo en clase ayudan un poco. En este caso estás vos solo si bien tenés una tutoría virtual no es online, no tenés la respuesta en el momento y te quedás con la duda y a mí me parece que ése es el aspecto negativo. También el hecho de no tener con quien estudiar. En mi caso fueron dos años de posgrado que lo hice con una compañera de trabajo, eso fue una contención. Si no lo hubiera hecho con ella no llegaba a buen término porque hace al hábito de sentarse a leer las clases, el material y hacerlo con cierta regularidad porque si depende de la voluntad de uno siempre hay cosas más importantes para hacer. Muchos de los trabajos eran para hacerlos en pareja y estuvo bueno poder a hacerlo juntas.

Ana: ¿Tuviste dificultades para orientarte dentro del curso, para entenderlo?

Betina- No, la estructura estaba sumamente clara, con un índice, ya sabíamos qué día de la semana se subía la clase con un horario articulado por lo que en ese sentido estaba todo muy bien orientado.

Ana: ¿Con el manejo de la tecnología tuviste problemas técnicos?

Betina: No

Ana: ¿Respecto de tus prácticas de navegación en Internet visitás páginas en relación a tu profesión?

Betina: A mi correo electrónico llegan dos o tres suscripciones y me llega material diariamente, pero por mi profesión no hay muchas páginas que

consulte. Más bien recibo la información en mi correo electrónico. Sí leo los diarios por Internet.

Ana: ¿Lees libros en papel?

Betina: No, leo casi todo por Internet donde sabés donde buscar. He perdido el hábito de comprar libros por lo menos en el ámbito profesional. Cuando veo que el material que recibo por mail me va a ser muy útil lo imprimo pero si no son cosas que se van actualizando constantemente como por ejemplo en materia impositiva donde las cosas van cambiando tanto que no podés acumular material escrito porque rápidamente se desactualiza. Lo mejor es consultarlo en Internet.

Ana: ¿Lees blogs, tenés un blog tuyo?

Betina: No.

Ana: ¿Facebook?, ¿Twitter?

Betina: No, no me gustan.

Ana: ¿Bajás películas de Internet?, ¿música?, ¿alquilás películas?

Betina: Bajo películas de Internet.

Ana: Me dijiste que lees libros en papel que no son de la profesión, diarios ¿lees en papel?

Betina: Sí, a veces.

Ana: ¿Los materiales del curso los imprimías o los leías en pantalla?

Betina: Los imprimía.

Ana: ¿Clases o bibliografía?

Betina: Todo.

Ana: ¿Los foros también?

Betina: Sí, todo.

Ana: ¿Con los integrantes del posgrado como te comunicabas?

Betina: Por medio del campus donde se hace un foro de intercambio con la misma plataforma donde estaba el curso.

Ana: ¿Por afuera?, ¿chat externo?

Betina: No. Sólo un trabajo tuvimos que crear una cuenta de gmail y el intercambio lo hacíamos por correo electrónico pero fue una sola vez.

Ana: ¿Los foros te resultaron interesantes con respecto a tu formación?

Betina: Había uno social y otro en relación a lo administrativo.

El social prácticamente no se usó más que para la presentación individual

que hacía cada uno, la mayoría lo usó para eso, sinceramente no me resultó muy interesante.

Ana: ¿Los que eran más temáticos te resultaban importantes para tu formación?

Betina: Más o menos, regular.

Ana: ¿Con respecto a la escritura te resultaba cómodo escribir en el campus, en los foros?

Betina: Si no hubiera estudiado con una compañera me hubiera volcado más a los foros para sentirme acompañada en el curso. Yo veía a gente que tenía dificultades y recurría al foro para pedir ayuda.

Ana: Cuando leías y estudiabas, ¿intervenías el texto, lo subrayabas, tomabas nota?

Betina: Hacía algunos comentarios.

Ana: Bueno acá terminamos...Gracias.

Betina: De nada, ¿estás haciendo mas entrevistas?

Ana: Esta es la séptima que hago, tengo que hacer entrevistas cualitativas a dos personas de cada curso y también hago algunas encuestas cuantitativas. Mi hipótesis es saber si lo que los alumnos estudian por Internet tiene relación con su campo profesional y la verdad es que estoy viendo que no, tiene que ver más con la personalidad, con cómo está planteado el curso que con la formación previa.

Betina: Claro, cuando te dije que era contadora no te dije que estaba trabajando para una empresa de salud, una clínica, por lo que la elección de esta capacitación tuvo que ver con lo que estoy trabajando. Nunca como contadora se me hubiera ocurrido hacer un posgrado en gestión en salud si no estuviera trabajando en esto.

Ana: Muchas Gracias.

**Anexo 14: Horacio Boggiano. Estudiante del Curso de Gestión de la calidad y Circuitos de Mejoras continuas. Cohorte 2009. HIBA**

Ana: ¿Cuál es tu profesión?

Horacio: Soy médico generalista y de familia

Ana: ¿Por qué decidiste hacer un curso virtual, en Internet?

Horacio: Por la necesidad de hacer cursos y por una disponibilidad de tiempo

Ana: ¿Es la primera vez que haces un curso en internet?

Horacio: No, hice uno de enfermedades crónicas y ahora estoy dirigiendo un curso por internet

Ana: ¿Te resulta distinto como profesor que como estudiante?

Horacio: Me resulta interesante de las dos maneras

Ana: ¿Usás la misma plataforma moodle?

Horacio: Sí

Ana: ¿Contame de la diferencia entre ser profesor y ser estudiante?

Horacio: Me resultó muy interesante. Lo aprovecho más ahora como profesor, lo coordino con otros profesores y estoy muy sorprendido

Ana: ¿Se pueden pensar cosas nuevas a partir de saber cómo funciona?

Horacio: Sí porque mido cuánto me costaba engancharme como alumno en el foro, en el espacio de diálogo, y eso me da una idea de lo que le cuesta a los alumnos engancharse ahora. Uno espera que haya más presencia y a veces no hay tanta.

Ana: ¿Hiciste cursos en otra plataforma que no fuese moodle?

Horacio: No, es la única que conozco

Ana: ¿Tuviste alguna dificultad en el manejo de la plataforma, de los espacios?

Horacio: Como alumno lo único que veía era lo de bajar los materiales, imprimirlos. Lo que me pasaba es que no llegaba a leer por el tiempo disponible, también tuve inconvenientes con algunos materiales en inglés

Ana: A veces el ritmo no es fácil. Como que uno va ser más libre y al final no pasa

Horacio: Yo estoy trabajando con una licenciada en ciencias de la educación que hizo una maestría y es la que nos da el apoyo, nos procesa las clases y la que nos ayuda y enseña el rol del tutor y lo estoy descubriendo ahora

Ana: Yo conozco a Fabiana Reboiras, quien me dio el ok para entrar y a Gissela Schwartzman y ella hace una parte similar en el italiano

Horacio: No la conozco

Ana: ¿Te perdiste dentro del curso, sin saber qué hacer primero o qué hacer después, tuviste alguna dificultad?

Horacio: Me cuesta diferenciar la etapa de alumno de esta etapa. Como alumno, creo que era en el curso de calidad, había un par de presentaciones en videos que no los pude bajar. Después me pareció bárbaro la evaluación interactiva con las preguntas tipo choice y el resultado inmediato

Ana: ¿En internet visitás otras páginas en relación a tu profesión o para vos?

Horacio: Poco, uso más el correo electrónico

Ana: ¿Blogs?

Horacio: Yo soy el presidente de la Federación Argentina de Médicos Generales, y tenemos una página e insisto mucho en actualizarla pero nos cuesta sostenerla. El que la mantiene es un médico amigo y nos cuesta dinero el diseño y nos faltan recursos para armarla mejor, pero creo que es una herramienta impresionante, sobre todo lo que es el contacto a distancia con las provincias. Ayer hicimos una videoconferencia del curso con dos disertantes y lo hicimos con 15 alumnos de los 30 en total. Una actividad práctica del módulo fue que hicieran preguntas de síntesis, de conceptualización, las preguntas las mandaban los docentes, las contestaron y después hubo una parte de diálogo. Ahí hablé con un alumno de Tres Arroyos y nos permitió reunir a mucha gente de distintos lados

Ana: ¿De otros países también?

Horacio: No en este grupo

Ana: ¿Bajás películas de Internet?

Horacio: No, mi hija sí

Ana: ¿Leés en soporte papel, por ejemplo, revistas y diarios?

Horacio: Sí, leo diarios y revistas

Ana: ¿De tu profesión?

Horacio: Sí

Ana: ¿Libros o novelas de tu profesión?

Horacio: Sí libros. Trato de leer menos de mi profesión

Ana: ¿Los materiales del campus los imprimís?

Horacio: Sí los materiales de las clases, los recursos no.

Ana: ¿Cómo te comunicás con tus compañeros?

Horacio: En el espacio de diálogo, en el foro o en el café. El curso nos obligaba a comunicarnos pero no tuve contacto. En el curso que hacemos nosotros esto lo trabajamos mucho y tenemos un espacio de dinámica de grupo y se ha hecho un trabajo impresionante. En una actividad teníamos una consigna que era ver una película que se llama “Invictus” sobre Nelson Mandela y armamos grupos con dos esquemas y los armamos con criterio de distancia y los grupos se comunicaban entre ellos, tenían que hacer un informe grupal y estuvo muy bueno, yo no sé si lo hubiéramos hecho presencialmente. Antes hacíamos ese curso presencial en un seminario de un fin de semana por mes, pero me parece que se aprovecha mejor de esta manera y es paradójico porque permite tener más tiempo para leer y pensar y actuar personalmente con el tutor.

Ana: Además todo queda escrito

Horacio: Claro, todo queda planteado. Esto también lo plantea mi compañera, uno de los productos de evaluación del módulo eran los diálogos que tenían los alumnos entre sí. El producto era el diálogo, más que el resultado lo importante era el proceso.

Ana: Leías en forma individual o te reunías con otros estudiantes?

Horacio: Solo

Ana: ¿Cuando lees, intervenís en el texto, subrayás?

Horacio: Sí

Ana: ¿En los espacios en los que había que intervenir como los foros, te sentías cómodo?

Horacio: Sí, de hecho cuando fue la evaluación de los dos cursos, el de generalidad y el de enfermedades crónicas, las evaluaciones fueron

interesantes porque las consignas tenían que ver todas con mi trabajo y en una tenía que identificar un proceso que se pudiera modificar en el centro de salud donde yo trabajaba y la devolución que me hicieron los tutores realmente me fue muy útil para mi trabajo y creo que eran buenos los resultados.

Ana: ¿Te interesaba participar en los foros?

Horacio: Sí, tenía una especie de complejo porque tal vez me faltaba leer o no escribía lo que los demás escribían. De hecho ahora estuve inscripto en un curso de salud y me di de baja, no llegué a leer ni una clase y me di cuenta que no me daba el tiempo.

Ana: Lo de escribir lleva tiempo

Horacio: Sí, si lo haces de manera responsable y no para que te aprueben lleva tiempo. A mí no me interesa hacerlo para que me aprueben

Ana: ¿Los materiales audiovisuales no los pudiste ver?. No había muchos

Horacio: Había pocos

Ana: Había una presentación al comienzo

Horacio: Creo que había una pero no la vi, me parece que son muy áridos los cursos cuando son sólo texto.

Ana: También para poder ver a tu tutor

Horacio: Ayer con uno de Los docentes nos dimos cuenta que cuando hay una conferencia con más de uno no te permite ver imágenes, antes usábamos Dimdim. Y este docente decía algo que es cierto, al no tener la imagen se pierde el lenguaje gestual y esa parte es muy importante. Creo que en ese curso no había más videos.

Ana: Había sólo una presentación del director

¿Qué utilidad encontraste en los espacios del campus, cuáles te parecían más adecuados para tu formación, tu trabajo?

Horacio: Viéndolo como coordinador rescato el tema de las evaluaciones, ayuda a ser muy ordenado con el listado de alumnos, que te marque cosas. Después hay algo que me cuesta que es mandar un mail a todos los alumnos porque tengo que hacerlo desde novedades. Pero creo que es muy práctico para organizarse. Los espacios por módulo también, en este curso que tengo

ahora armamos un espacio de interacción libre para que los alumnos interactúen entre ellos sin coordinación del profesor. También les permitimos a los alumnos subir materiales, uno de ellos subió un libro de Ramón Carrillo que es un libro de oro que no estaba siquiera digitalizado y empezamos así a descubrir cosas.

Ana: Bueno terminamos, gracias

## **Anexo 15: Entrevista a Cecilia Brandan. Estudiante del Curso de Gestión de la Calidad y Circuitos de Mejoras Continuas**

Ana- ¿Cuál es tu especialidad, tu carrera de grado?

Cecilia- Soy contadora

Ana- ¿Por qué hacés un curso a través de internet?

Cecilia- Porque vivo en la provincia de Buenos Aires, en Junín. Acá hay universidades pero no hay carreras de posgrado y la única forma de hacerlo era virtualmente para no tener que viajar a Buenos Aires a Rosario y no descuidar el trabajo.

Ana- ¿Te dio resultado?

Cecilia- Sí, lo pude concretar.

Ana- ¿Es muy diferente de un curso presencial, que resultó distinto?

Cecilia- Sí, me resultó distinto, cuando es presencial las preguntas que hacen y las dudas que van surgiendo en clase ayudan un poco. En este caso estás vos solo si bien tenés una tutoría virtual no es online, no tenés la respuesta en el momento y te quedás con la duda y a mí me parece que ése es el aspecto negativo.

Ana- También el hecho de no tener con quien estudiar.

Cecilia- En mi caso fueron dos años de posgrado que lo hice con una compañera de trabajo, eso fue una contención. Si no lo hubiera hecho con ella no llegaba a buen término porque hace al hábito de sentarse a leer las clases, el material y hacerlo con cierta regularidad porque si depende de la voluntad de uno siempre hay cosas más importantes para hacer.

Muchos de los trabajos eran para hacerlos en pareja y estuvo bueno poder a hacerlo juntas.

Ana- ¿Tuvieron dificultades para orientarse dentro del curso, para entenderlo?

Cecilia- No, la estructura estaba sumamente clara, con un índice, ya sabíamos qué día de la semana se subía la clase con un horario articulado por lo que en ese sentido estaba todo muy bien orientado.

Ana- ¿Con el manejo de la tecnología tuviste problemas técnicos?

Cecilia- No

Ana- ¿Respecto de tus prácticas de navegación en Internet visitás páginas en relación a tu profesión?

Cecilia- A mi correo electrónico llegan dos o tres suscripciones y me llega material diariamente, pero por mi profesión no hay muchas páginas que consulte. Más bien recibo la información en mi correo electrónico. Sí leo los diarios por Internet.

Ana- ¿Lees libros en papel?

Cecilia- No, leo casi todo por Internet donde sabés donde buscar. He perdido el hábito de comprar libros por lo menos en el ámbito profesional. Cuando veo que el material que recibo por mail me va a ser muy útil lo imprimo pero si no son cosas que se van actualizando constantemente como por ejemplo en materia impositiva donde las cosas van cambiando tanto que no podés acumular material escrito porque rápidamente se desactualiza. Lo mejor es consultarlo en Internet.

Ana- ¿Lees blogs, tenés un blog tuyo?

Cecilia- No.

Ana- ¿Facebook?, ¿Twitter?

Cecilia- No, no me gustan.

Ana-¿Bajás películas de Internet?, ¿ música?, ¿ alquilás películas?

Cecilia- Bajo películas de Internet.

Ana- Me dijiste que lees libros en papel que no son de la profesión, diarios ¿lees en papel?

Cecilia- Sí, a veces.

Ana- ¿Los materiales del curso los imprimías o los leías en pantalla?

Cecilia- Los imprimía.

Ana-¿Todo, clases o bibliografía?

Cecilia- Todo, menos los foros.

Ana- ¿Con los integrantes del posgrado cómo te comunicabas?

Cecilia- Por medio del campus donde se hace un foro de intercambio.

Ana- ¿Por afuera?, ¿chat externo?

Cecilia- No. Sólo un trabajo tuvimos que crear una cuenta de gmail y el intercambio lo hacíamos por correo electrónico pero fue una sola vez.

Ana- ¿Los foros que resultaron interesantes con respecto a tu formación?

Cecilia- Había uno social y otro en relación a cuestiones organizativas. El social prácticamente no se usó más que para la presentación individual que hacía cada uno, la mayoría lo usó para eso, sinceramente no me resultó muy

interesante.

Ana- ¿Los que eran más organizativos te resultaban importantes para tu formación?

Cecilia- Más o menos, regular.

Ana- ¿Con respecto a la escritura, te resultaba cómodo escribir en el campus, en los foros?

Cecilia- Si no hubiera estudiado con una compañera me hubiera volcado más a los foros para sentirme acompañada en el curso. Yo veía a gente que tenía dificultades y recurría al foro para pedir ayuda.

Ana- Cuando leías y estudiabas, ¿intervenías el texto, lo subrayabas, tomabas nota?

Cecilia- Hacía algunos comentarios.

Ana - Bueno acá terminamos...Gracias.

Cecilia- De nada. Ah, una aclaración, cuando te dije que era contadora no te dije que estaba trabajando para una empresa de salud, una clínica, por lo que la elección de esta capacitación tuvo que ver con lo que estoy trabajando. Nunca como contadora se me hubiera ocurrido hacer un posgrado en gestión en salud si no estuviera trabajando en esto.