

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 44, Septiembre 2012
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 16, Issue 3, September, 2012
Quito – Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 44, septiembre 2012
Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53
(Vol. 16, Issue 3, Sept 2011)

Íconos, Revista de Ciencias Sociales es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Íconos. Revista de Ciencias Sociales hace parte de las siguientes bases, catálogos e índices:

CLASE, *Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales* – UNAM, México.

e-revist@, *Plataforma Open Access de Revistas Científicas Españolas y Latinoamericanas* – CSIC, España.

DIALNET – Universidad de la Rioja, España.

DOAJ, *Directory of Open Access Journal* – Lund University Libraries, Suecia.

FLACSO-Andes – FLACSO, Ecuador

Fuente Académica – EBSCO Information Service, Estados Unidos.

HAPI, *Hispanic American Periodical Index* – UCLA, Estados Unidos.

Informe Académico – Thompson Gale, Estados Unidos.

LATINDEX, *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal* - México

RedALyC, *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe* – UAEM, México.

Sociological Abstracts – CSA-ProQuest, Estados Unidos.

Ulrich's Periodical Directory – CSA-ProQuest, Estados Unidos.

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos*.

Todos los textos e imágenes incluidos en esta obra están registrados bajo la licencia Reconocimiento No-Comercial No-Obras Derivadas 3.0 de *Creative Commons* Ecuador (cc by-nc-nd). <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/ec/>

Director de Flacso-Ecuador: Juan Ponce

Director de Íconos: Mauro Cerbino

Editora de Íconos: María Pía Vera

Correctora de estilo: Silvia Ortiz G.

Asistentes editoriales: Melissa Argento y Liliam Fiallo

Comité editorial: Catalina León (U. de Cuenca), Franklin Ramírez (FLACSO-Ecuador), Hernán Ibarra (CAAP), Hugo Jácome (FLACSO-Ecuador), Liisa North (U. York, Canadá), Liset Cobo (U. Católica del Ecuador), Susana Wappenstein (FLACSO-Ecuador), Víctor Bretón (FLACSO-Ecuador).

Comité asesor internacional: Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Carmen Diana Deere (U. de Florida), Cecilia Méndez (U. California, Santa Bárbara, EEUU), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (UT- Austin, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Lorraine Nencil (CEDLA, Holanda), Luca Queirolo (U. de Génova), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina).

Coordinadores del dossier “Movimientos sociales, Estado y democracia en Bolivia y Ecuador en el tránsito del neoliberalismo al postneoliberalismo”

Santiago Ortiz Crespo y Fernando Mayorga

Ensayo gráfico e imagen de portada: Santiago Mejía R.

Diseño y diagramación: Antonio Mena, David Paredes

Impresión: Rispergraf

Envío de artículos, información, solicitud de canje: revistaiconos@flacso.org.ec

Suscripciones, pedidos y distribución: lalibreria@flacso.org.ec

©FLACSO-Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

www.flacso.org.ec/html/iconos.html

Teléfonos: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5, CDU 3, LC: H8 .S8 F53

Íconos: revista de ciencias sociales. –Quito: Flacso-Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

Ene-Abr. 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 44, Septiembre 2012
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 16, Issue 3, September, 2012
Quito – Ecuador

Sumario

Dossier

Movimientos sociales, Estado y democracia en Bolivia y Ecuador en el tránsito del neoliberalismo al postneoliberalismo	
Presentación del dossier	11-17
Santiago Ortiz Crespo y Fernando Mayorga	
¿Ha cambiado la protesta? La coyuntura actual de movilizaciones en Bolivia y Ecuador	19-33
Salvador Martí i Puig y Cristina Bastidas	
Comparando movimientos indígenas: Bolivia y Ecuador (1990-2008)	35-48
Edwin Cruz Rodríguez	
Configuración y demandas de los movimientos sociales hacia la Asamblea Constituyente en Bolivia y Ecuador	49-65
Blanca S. Fernández y Florencia Puente	
Estado y movimientos sociales: historia de una dialéctica impostergable	67-83
Julio Peña y Lillo E.	
“19 años de lucha por la ley, 11 en el parlamento”: Las reivindicaciones de las trabajadoras asalariadas del hogar en Bolivia durante la etapa neoliberal.	85-100
Marta Cabezas Fernández	

Visual Emergente

Elementos simples, propuestas etéreas y colores 102-116
Santiago Mejía R.

Debate

**La crítica de Bolívar Echeverría
del barroco y la modernidad capitalista** 119-124
Santiago Cevallos

Diálogo

**Postmarxismo, discurso y populismo.
Un diálogo con Ernesto Laclau** 127-144
Mauro Cerbino

Temas

**El lugar de la Antropología audiovisual:
metodología participativa y espacios profesionales** 147-162
Juan Robles

Reseñas

Bernardita Llanos y Ana María Goetschel (ed.)
Fronteras de la memoria: cartografías de género en artes visuales,
cine y literatura en la Américas y España - *Gilda Luongo* 165-169

Daniel Levine y José E. Molina (ed.)
The quality of democracy in Latin America - *Luis F. Clemente* 169-172

François Polet (coord.)
La Bolivia de Evo: ¿democrática,
indigenista y socialista? - *Melisa Argento* 172-175

Luis Alberto Tuaza
Runakunaka ashka shaikushka shinami rikurinkuna,
ña mana tandanakunata munankunachu:
la crisis de movimiento indígena ecuatoriano - *Rudi Colloredo-Mansfeld* 175-178

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 44, Septiembre 2012
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 16, Issue 3, September, 2012
Quito – Ecuador

Summary

Dossier

Social Movements, State and Democracy en Bolivia and Ecuador in Transit from Neoliberalism to Postneoliberalismo	
Introduction to the dossier	11-17
Santiago Ortiz Crespo y Fernando Mayorga	
Have Protests Changed? Current Political Movilizations in Bolivia and Ecuador	19-33
Salvador Martí i Puig y Cristina Bastidas	
Bolivia and Ecuador: Comparing Social Movements, 1990-2008	35-48
Edwin Cruz Rodríguez	
Social Movements and their Demands toward the Constituent Assembly in Bolivia and Ecuador	49-65
Blanca S. Fernández y Florencia Puente	
The State and Social Movements: An non Deferrable Dialectic	67-83
Julio Peña y Lillo E.	
“19 Years of Struggle with the Law and 11 in the Parliament:” The Recognition of Domestic Workers in Bolivia During the Neoliberal Period	85-100
Marta Cabezas Fernández	

Visual Emergente

- Simple Elements, Ethereal Proposals and Colors** 102-116
Santiago Mejía R.

Debate

- Bolívar Echeverría's Critique of Capitalist
Modernity and Baroque** 119-124
Santiago Cevallos

Diálogo

- Post-marxism, Discourse and Populism.
A Dialogue with Ernesto Laclau** 127-144
Mauro Cerbino

Temas

- The Position of Audiovisual Anthropology:
Professional Spaces and Participative Methodologies** 147-162
Juan Robles

Reseñas

- Bernardita Llanos y Ana María Goetschel (ed.)
Fronteras de la memoria: cartografías de género en artes visuales,
cine y literatura en la Américas y España - *Gilda Luongo* 165-169

- Daniel Levine y José E. Molina (ed.)
The quality of democracy in Latin America - *Luis F. Clemente* 169-172

- François Polet (coord.)
La Bolivia de Evo: ¿democrática,
indigenista y socialista? - *Melisa Argento* 172-175

- Luis Alberto Tuaza
Runakunaka ashka shaikushka shinami rikurinkuna,
ña mana tandanakunata munankunachu:
la crisis de movimiento indígena ecuatoriano - *Rudi Colloredo-Mansfeld* 175-178

visual
emergente



Elementos simples, propuesta etéreas y colores

Si bien la muestra expuesta en esta edición de Íconos es algo ecléctica, en algunas pinturas se podrá ver que la intención es jugar con elementos simples, con lo etéreo y arbitrario. Mi trabajo muestra un interés por lo infantil visto como un proceso de creación despejado (quizás onírico y algo rudimentario).

Lo sencillo tiene un valor especial en el ruidoso contexto de las sociedades contemporáneas. Es una manera de escapar de la intensidad del comercio, de las conductas consumistas, de los oropeles, del esnobismo, de la basura y del crecimiento económico per se. Regresar a lo básico, eventualmente, no será una opción.

En este sentido, lo geométrico también es significativo. Alejarnos de lo curvo y figurativo nos lleva a formas menos elaboradas. El minimalismo es un referente. Las personas, con frecuencia, buscamos la predictibilidad de los esquemas y del orden.

En cuanto a los colores, la propuesta es más amplia e intensa. Estos representan el fondo de los asuntos más que su forma. No tiene sentido poner restricciones a estos recursos. Las posibilidades no deben tener un límite.

Las técnicas usadas son: óleo, acrílico, serigrafía e impresión sobre tela. La figura que está en la séptima foto, incorporó un estampado de pan de plata. La mayor parte de estos cuadros fueron expuestos este año en la Galería Último Piso de Quito.

Santiago Mejía R.¹

1 Santiago Mejía pinta, desde el año 1999. Su formación es en negocios y ciencias sociales, actualmente es candidato a doctor con especialización en Estudios Políticos por FLACSO Ecuador. Correo electrónico: smr@comprasdirecto.com



























