



Portada: La Virgen de Quito
Cuadro: Ramiro Jácome
Foto: Mimo Privitera

ICONOS

REVISTA DE
FLACSO - ECUADOR

Nº 1. Febrero - abril, 1997

Los artículos que se publican en la revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no reflejan necesariamente el pensamiento de ICONOS

DIRECTOR FLACSO-ECUADOR
ARO. FERNANDO CARRION

EDITOR ICONOS
FELIPE BURBANO DE LARA

COLABORADORES EN ESTE NUMERO

ALBERTO ACOSTA
SIMON PACHANO
CESAR MONTUFAR
FELIPE BURBANO
MARIA CUVI
ALEXANDRA MARTINEZ
ANA MARIA GOETSCHEL
FERNANDO CARRION
ADRIAN BONILLA
LUCIANO MARTINEZ
EDUARDO KINGMAN
HERNAN IBARRA
CARLOS ARCOS

PRODUCCION: FLACSO-ECUADOR
DISEÑO: Luis Ochoa LL.
IMPRESION: Edimpres S.A.

FLACSO ECUADOR

Dirección:
Av. Ulpiano Páez 118
y Patria
Teléfonos: 542-714,
542-715 y 542-716
Fax: 566-139
E-Mail: info@flacso.ecx.ec

CONTENIDO

EDITORIAL

Las razones de
Iconos **3**

ACTUALIDAD

Democracia a
la medida **7**
SIMON PACHANO

¿Crisis en democracia
o democracia en crisis? **14**
CARLOS ARCOS

Las contradicciones de
la Convertibilidad **20**
CESAR MONTUFAR

MUJERES Y POLITICA

Los códigos ocultos del
poder masculino **34**
MARIA CUVI Y
ALEXANDRA MARTINEZ



Reflexiones a propósito
de "un loco que ama" **43**
FELIPE BURBANO

Sobre machos,
adúlteras y caballeros: **52**
ANA MARIA GOETSCHEL

DIALOGO

'Se acabaron las
formas ventrílocuas
de representación': **60**
ANDRES GUERRERO

FRONTERAS

Límites y horizontes de
la negociación **68**
ADRIAN BONILLA

Colombia:
la violencia sin fin **76**
FERNANDO CARRION



DEBATE

Los años 90 **87**
FERNANDO
BUSTAMANTE

Crítica de una
ciencia crítica **98**
IMELDA VEGA

Globalización y
conocimiento **105**
JAIME MASSARDO

NOVEDADES

Reseñas
bibliográficas **116**
EDUARDO KINGMAN
HERNAN IBARRA
CARLOS ARCOS
LUCIANO MARTINEZ
SIMON PACHANO

NOTICIAS FLACSO

Nuevos programas
docentes **122**

LA HACIENDA Y SU MEMORIA

Fabián Corral, Leonardo Serrano, Esteban Serrano, *La Hacienda*, Imprenta Mariscal, Quito, 1996, 237 pp.

Muy pocos desconocen el significado que ha tenido la hacienda. Una forma de propiedad territorial que predominó en algunas regiones de la sierra ecuatoriana, con una aristocracia terrateniente y un entorno de campesinos indígenas y mestizos.

La hacienda de Fabián Corral y sus colaboradores, vuelve a incursionar en los temas ya expuestos en *El chagra* (1993), aunque ahora se trata de un ejercicio que quiere reconstruir la historia de la hacienda con su trama social y cultural. Aparece todavía una dificultad en la comprensión histórica, en cuanto se eluden los procesos iniciales de formación de la propiedad agraria en la época colonial. Hay dos ideas básicas que recorren todo el texto: el mestizaje y el paternalismo patronal. La hacienda, sería un escenario de construcción de noblezas y aristocracias rurales blancas. El paternalismo patronal, en cambio, sería un sistema del cual se beneficiaron los campesinos dependientes de la hacienda.

El texto se ha nutrido del conocimiento de los estudios de historia y sociología agrarias, aunque no se expongan adecuadamente los aportes de diversos autores. El propósito del libro, no tiene que ver con una propuesta académica, pero sí con la divulgación hacia un público exclusivo que puede adquirir un libro de lujo.

En las tres últimas décadas, los procesos de reforma agraria tuvieron como efecto una transformación del rol de la hacienda en dos direcciones: la una, con su cambio en empresa agrícola donde esto fue viable; y la otra, en su cuasi desaparición mediante el asedio campesino en determinadas zonas. Esto ha tenido consecuencias a nivel político y social, puesto que las antiguas aristocracias terratenientes han

visto modificarse su peso en la sociedad, aunque persistan múltiples formas de sobrevivencia de lo que fue una sociedad estamental fundada en una estructura agraria desigual.

Una parte del libro, se concentra en la historia de haciendas específicas, la arquitectura y los interiores de las casas de hacienda con abundantes fotografías. Se trata generalmente de casas y construcciones que han conservado su arquitectura o se han restaurado con fines turísticos. Convertidas en lugares de contemplación y sosiego, son también la recreación de una memoria y tangencialmente el soporte de un discurso sobre la historia rural.

La insistencia de los autores en criticar la leyenda negra de la hacienda, es también un llamado a la reivindicación como parte de una tradición que debe ser conservada. Este ejercicio de elaboración de una memoria y de un intento por sustentarlo en una perspectiva histórica, sugiere un mensaje para recuperar factores de identidad de las élites dominantes, en una etapa posterior al trauma de los cambios agrarios.

Hernán Ibarra



EDUCAR PARA SER. UNA RESPUESTA FRENTE A LA CRISIS

Will, Rebeca, y Wil, Mauricio, Quito, Fundación Educativa Pestalozzi, 1996, 112 pp.

El título del libro es en sí sugerente. "Educar para Ser", en un contexto en el que, por el contrario, la educación se ha convertido en un medio para "acondicionar el Ser". El libro intenta además, sistematizar una experiencia concreta frente a la crisis, en momentos en los que nos hemos ido acostumbrando a pensar que las únicas soluciones posibles pasan por el Centro (centro económico, político o intelectual, ahora globalizados) y apuntan a ciertos problemas, calificados de antemano como "centrales".

En este caso, de lo que se trata es de encontrar condiciones para la formación de individuos plenos y autónomos, capaces de actuar de manera positiva y respetuosa en la relación con los otros. Difícilmente se puede tomar el libro como modelo o como técnica. Menos aún como un recurso discursivo ya que todo discurso separado de una práctica termina cayendo en el vacío o convir-