

ANDINA MIGRANTE

Boletín del Sistema de Información sobre Migraciones Andinas - FLACSO Sede Ecuador - N.º 16 - Septiembre 2013

Presentación

El Boletín AndinaMigrante número 16 analiza la migración cubana hacia la región Andina y Latinoamérica, en relación a las estructuras políticas y legales que atraviesan la movilidad de las personas cubanas en origen, en tránsito y en los distintos destinos. El *Dossier central* parte del escenario global y regional caracterizado



http://www.elcomercio.com/seguridad/cubanos-entrado-Ecuador-ultimos-anos_0_671333085.html

por flujos migratorios poco estudiados como los norte-sur, sur-sur e intra-regionales para explicar los distintos tipos y casos de migración cubana existente ya desde los años ochenta, desmitificando la magnitud de la última ola migratoria hacia el Ecuador y otros países.

El artículo considera que las políticas migratorias y los marcos legales, tanto de Cuba como de los países de destino, han delineado de forma importante, aunque no exclusiva, la manera en que ocurre la migración cubana; así por ejemplo los estímulos y preferencias de la normativa estadounidense para la población cubana, sumada a las limitaciones para una integración plena en destinos como los andinos, y la misma normativa cubana que imposibilita el retorno, hacen que los países andinos se conviertan en muchos casos en espacios de tránsito de los migrantes. En ese sentido, la normativa ecuatoriana en materia de migración no es la excepción pues, pese a la apertura del discurso político, muestra grandes contradicciones reflejadas en los intentos de reducción de la presencia de ciertos extranjeros en el país. Finalmente, el *Dossier central* aborda otros elementos importantes que reflejan las dinámicas de construcción de los 'otros' y de las identidades localizadas, espacializadas y estratégicas.

En la sección *Migración y cultura* comentamos el mediometrage independiente de Humberto Padrón, que muestra a una familia cubana promedio grabando un video para su hijo Raúl, quien ha migrado a Estados Unidos. La dinámica de las interacciones de los miembros de esta familia ponen en evidencia una gran gama de elementos alrededor de la migración: imaginarios, estructuras sociales y políticas, afectos y emociones.

Tanto la sección de *Reseña* como la de *Coyuntura* aluden a la política migratoria de la Isla. En el primer caso se reseña el libro *Cuba hoy ¿Perspectivas de cambio?*, coordinado por Beatriz Bernal Gómez, y en particular el artículo de Nivia Marina Brismat que analiza precisamente el origen y el desarrollo de la política migratoria insular, así como sus impactos en los flujos migratorios a lo largo del tiempo. En *Coyuntura* se presenta un análisis de la última reforma migratoria cubana de 2013, sus antecedentes e implicaciones.

El boletín se cierra con una bibliografía especializada sobre la migración cubana y flujos intra-regionales.

Sumario

Tema central

Probando suerte en el Sur:
Migración cubana en los
Andes y Latinoamérica
Ahmed Correa Álvarez
Página 2

Migración y cultura

Video de familia
Lucía Pérez Martínez
Página 15

Reseña

Cuba hoy ¿Perspectivas de
cambio?
Gabriela Sarzoza
Página 16

Coyuntura

Una lectura de la reforma
migratoria en Cuba
Lilium Fiallo
Página 17

Bibliografía seleccionada

Sobre migración cubana
y flujos
intra-regionales
Página 19



FLACSO
ECUADOR

MIGRACIÓN Y CULTURA

Video de familia

Lucía Pérez M.

Video de familia es un medimetraje casero que ilustra cómo una familia cubana promedio vive la experiencia migratoria de uno de sus miembros. Como bien es sabido, son muchos los cubanos que por distintas razones, no siempre políticas ni económicas, han salido de la Isla, sobre todo hacia Estados Unidos. La particularidad de esta migración consiste en que las personas cubanas en el extranjero tienen condicionadas posibilidades de volver, lo que da un tinte peculiar a la experiencia de la partida y a la generalidad del proceso migratorio cubano.

El video independiente, dirigido por Humberto Padrón, muestra cómo los distintos miembros de la familia, padre, madre, abuela e hijos, se reúnen frente a una cámara que un amigo del migrante ha conseguido con el fin de enviarle una grabación de cumpleaños. Lo más interesante de esta producción ocurre precisamente en la interacción de los personajes, que ponen en evidencia una gama de elementos sociopolíticos, morales y también afectivos en sus dimensiones más contradictorias.

Además de mostrar críticamente las relaciones de poder e incluso de opresión al interior de la familia, usando el sarcasmo como herramienta, la producción logra poner en debate lo determinante de las ideologías políticas, así como las contradicciones y a la vez intercambios entre las posiciones fijadas desde el capitalismo y el comunismo, dados justamente por la migración a un nivel simbólico y material, a manera de remesas.

El video no solamente pone en evidencia la distancia espacial, resultado de la migración, sino que además muestra las distancias generacionales y de género; es decir, por medio de los discursos de los distintos miembros de la familia se develan múltiples fronteras sociales: Raúl no solamente es un migrante, a veces visto como un traidor y otras como un héroe, sino que además es homosexual en un contexto condenatorio y lleno de prejuicios, frente a su elección sexual y a su condición de migrante.

Otros elementos interesantes respecto a la experiencia migratoria que se pueden apreciar en esta producción ocurren alrededor de la ilusión de cercanía que el uso de un video como instrumento de comunicación entre personas que viven distanciadas produce. Las mujeres de la familia le muestran a Raúl el espacio familiar, el cuidado que brindan a las cosas que eran importantes para él, los objetos de la casa en general, y la celebración que hacen por su onomástico, lo que en conjunto recrea el espacio de la ausencia.

En general, el video logra mostrar aspectos comunes a la vivencia de cualquier persona migrante en el mundo, como el papel y la relevancia social de las remesas, los mitos que se construyen alrededor de la migración, las amplias motivaciones subyacentes, el extrañamiento y la espera; pero, además, muestra las particularidades de una migración marcada por creencias y sistemas político-económicos opuestos.



<http://ecine.info/actores/60870/humberto-padron/>

Título original: Video de Familia
 Año: 2001
 Duración: 41 minutos
 Director: Humberto Padrón
 Guionista: Humberto Padrón
 Elenco principal: Enrique Molina,
 Verónica Lynn, Elsa Camp, Yipsia
 Torres, Herón Vega